

EL CINE COMO NUNCA LO HAS LEÍDO

Best MOVIE

N. 28
JUNIO 2025
MENSUAL
3,90 €

BESTMOVIE.ES



CÓMO ENTRENAR A TU DRAGON

EL REGRESO DE
HIPO Y DESDENTAO

BALLERINA

ANA DE ARMAS,
BAILES Y VENGANZAS

Y ADEMÁS...

'PADRE NO HAY MÁS
QUE UNO 5'

ÁLVARO CERVANTES

LUX PASCAL

'28 AÑOS DESPUÉS'

LA PELÍCULA

**BRAD PITT Y JAVIER BARDEM,
CAMPEONES DE FÓRMULA 1**

'SMOKE', 'EL JUEGO DEL CALAMAR' (T3), 'LADRONES'... TODOS LOS ESTRENOS DE JUNIO EN PLATAFORMAS



Eastlab

Distributed by Eastlab S.r.l. | Piazza de' Frescobaldi, 4 | 50125 | Florence | Italy | +39 055310717 | www.eastlab.it



Juicy Couture

EST. LOS ANGELES





Ser radicales

Qué significa ser radical hoy? Le pregunté a Oliver Laxe un par de semanas antes de viajar al Festival de Cannes, donde su cuarto largometraje, *Sirat* (nuestra potente y desértica contraportada), se estrenaría a nivel mundial. Y se lo pregunto porque es un adjetivo que usa mucho, en general, y muy en concreto para definir su nueva película, la historia de la búsqueda de un padre a su hija. Le interesa mucho porque en radical agrega sus distintas acepciones y matices. La palabra radical le gusta especialmente cuando la entendemos desde sus orígenes del latín, *radix* o *radicalis*, es decir, que “viene de raíz”. “Radical sería una persona que se enraizaría, que tocaría más su esencia, que tomaría las decisiones para conectar consigo mismo, de alguna manera, para ser libre. Es el anhelo que tenemos de mirar adentro”, nos explica Laxe en esta larga entrevista, la primera que concedió a película vista. Desde ese anhelo, desde esa raíz es más fácil y seguro irse lejos, llevar a cabo un “cambio total o profundo” como implica la otra acepción del vocablo y como ha hecho él con un filme arriesgadísimo, una experiencia absolutamente distinta a lo que, al menos yo, haya visto en mucho tiempo. Cinematográficamente, narrativamente, se la juega mucho en un camino como el propio *Sirat*, un hilo “más

estrecho que una hebra de cabello”, entre el paraíso y el infierno, por el que sus personajes protagonistas persiguen un horizonte de transformación, muy cercano a la muerte, tan cercano que la vida incluso parece más vida.

Comparto esa idea de la radicalidad, mirar hacia dentro, buscar la esencia de cada uno y compartirla, esperando que otras la entiendan, acepten y quieren seguir compartiéndola. Eso es el cine hoy. Y, como también dice Laxe, un cine que debería dejar ya de distinguir entre de autor o comercial. Porque “hay cine de autor que no es de autor y cine comercial que tiene alma”. De ambos y de más va cargada esta revista, entre una categoría y otra hay y deberíamos reconocer muchos estilos. *F1® La película*, de Joseph Kosinski, uno de esos nombres que etiquetan como autor de blockbusters (por su éxito en *Top Gun: Maverick*, por ejemplo) es cine muy mainstream, cine muy caro, pero que también se la ha jugado, que se ha arriesgado, con un rodaje extremo y largo, metiendo a estrellas de Hollywood como Brad Pitt en coches reales de carreras que casi alcanzan los 300 km/h. Es lo bello del cine, la posibilidad de aunar cultura popular y alta cultura, de moverse entre ambas para seguir, por qué no, siendo radicales.



U.S. POLO ASSN.
SINCE 1890



THE OFFICIAL BRAND OF THE
UNITED STATES
POLO ASSOCIATION



U.S. POLO ASSN.





BEST PORTADA

28

LOS AUTOS LOCOS

Brad Pitt es Sonny Hayes, una exestrella de la Fórmula 1 en horas muy bajas a quien recurre el jefe de la escudería APXGP (interpretado por Javier Bardem) para volver al circuito y entrenar a un nuevo piloto (Damson Idris). Mucha adrenalina y testosterona en las carreras. Más de un año de rodajes por circuitos y premios reales de todo el mundo para dar toda la autenticidad deseada a *F1® La película*, de Joseph Kosinski (*Top Gun: Maverick*).

Foto en portada: © Warner Bros.

PARA EMPEZAR

04 EDITORIAL
08 CINECALENDARIO
10 UNA PELÍCULA EN 15 PREGUNTAS
12 TINTA Y RÓTULOS
14 FUERA DE CAMP-OH!
15 DIRECTOR'S CUT
18 EN RODAJE
20 LAS 10 PELÍCULAS DE...
GERARDO HERRERO

OTROS MUNDOS

84 HOME VIDEO
86 NOODLES
90 GAMES

**BEST
STREAMING**



**EN EL INTERIOR
ENCUENTRA TODAS
LAS NOVEDADES DE
LAS PLATAFORMAS**

99

EL PODER DEL DESIERTO

Después del éxito de *O que arde*, Oliver Laxe estrena su cuarto filme, tras su abrumador paso por el Festival de Cannes. Un viaje extremo en mitad del desierto marroquí con Sergi López en busca de una hija. La música era sólo la excusa para todos. O no. Vida y muerte se rozan en esos territorios inexplorados.

EN CINES

40 CÓMO ENTRENAR A TU DRAGÓN

42 BALLERINA

44 LA CASA AL FINAL DE LA CURVA

46 PADRE NO HAY MÁS QUE UNO 5

48 ENTREVISTA: LUX PASCAL

50 28 AÑOS DESPUÉS

51 THE RITUAL

52 ENTREVISTA: ÁLVARO CERVANTES

56 RAMÓN Y RAMÓN

57 BORAU Y EL CINE

58 VOTEMOS

60 ENTREVISTA: POL LÓPEZ

62 CUATRO PAREDES

64 BALTIMORE

65 LEER LOLITA EN TEHERÁN

66 UN LIKE DE BOB TREVINO

68 THE QUIET SON

70 ÉRASE UNA VEZ MI MADRE

74 Y TAMBIÉN EN CINES

76 ESPECIAL 'TIBURÓN'



**TOD
EL
CINE EN
UNA APP**

**TU REVISTA DE
CINE TAMBIÉN EN
IOS Y ANDROID**



UN FEATURETTE

Desdentao vuelve a la vida en
Cómo entrenar a tu dragón.



UN TRÁILER

Brad Pitt a casi 300 Km/h en
F1® La película. En esta carrera
manda Javier Bardem.



UN FEATURETTE

Ana de Armas es Eve Macarro en
Ballerina, spin-off del universo de
John Wick, con cameo de Reeves, sí.



**EN BESTMOVIE.ES
ENCONTRARÁS
TODAS LAS
NOVEDADES,
AVANCES
Y LA EMOCIÓN
DEL MUNDO DEL CINE
Y DE LA CULTURA POP
EN UN SOLO CLIC**

BEST MOVIE Año III - Número 28 Junio 2025

Director

VITO SINOPOLI

Coordinación gráfica

ALDA PEDRAZZINI

Maquetación

ALEXIAMASI STUDIOGRAFICO

Han colaborado en este número

Andrea Algieri, Marita Alonso, Marco Cacioppo,
Jordi Casanova, Irene Crespo (redactora jefe,
coordinación editorial), Alice Cucchetti, Andrea
Di Lecce, Begoña Donat, Giovanni Domaschio,
Àlex Montoya, Gabriele Niola, Begoña Piña,
Manu Piñón, Maria Laura Ramello,
Irene Rosignoli, Nando Salvá,
Pelayo Sánchez, Laura Sanz, María Sanz,
Davide Stanzione

Coordinación técnica

PAOLA LORUSSO

plorusso@e-duesse.es

Publicidad

ELISABETTA PIFFERI

elisabetta.pifferi@e-duesse.es

Publicación mensual - 12 números al año

Precio de la copia 3,90 euros

Impresión:

GRAPHICSCALVE SPA
Località Ponte Formello 1/3/4
24020 Vilminore di Scalve (BG) IT

Distribución: SGEL

Avenida de Suiza, 18 - Planta Baja.
28821 Coslada (Madrid)

Depósito Legal: M - 5609 - 2023

ISSN 2952-4075

Todos los derechos reservados.

Ninguna parte de la revista puede ser reproducida en cualquier forma o reelaborada con el uso de sistemas electrónicos, o reproducida, o difundida, sin el permiso por escrito del editor. Los manuscritos y fotografías, aunque no estén publicados, no serán devueltos. La redacción se ha ocupado de obtener los derechos de autor de las imágenes publicadas. En caso de no haber sido posible, el editor queda a disposición de los titulares para responder a eventuales solicitudes.

DUESSE COMMUNICATION ESPAÑA SL

C/ Fernando el Católico, 17

28015 Madrid

www.e-duesse.es

Número cerrado en la redacción el 14/05/2025

LAS FECHAS DE ESTRENO PUEDEN ESTAR SUJETAS A CAMBIOS

CINECALENDARIO

ESTRENOS 6 DE JUNIO

UNA NOCHE SIN SABER NADA (3 de junio) **P. 74**
Directora: Payal Kapadia
Género: Documental

BALLERINA P. 42
Director: Len Wiseman
Género: Acción

THE RITUAL P. 51
Director: David Midell
Género: Terror

LA CASA AL FINAL DE LA CURVA P. 44
Director: Jason Buxton
Género: Thriller

LA BUENA SUERTE
Directora: Gracia Querejeta
Género: Thriller

CUATRO PAREDES P. 62
Director: Ibon Cormenzana
Género: Drama

MADS
Director: David Moreau
Género: Terror

200% LOBO
Director: Alex Stadermann
Género: Animación

RESCATE CONGELADO
Directores: VVAA
Género: Animación

ESTRENOS 13 DE JUNIO

CÓMO ENTRENAR A TU DRAGÓN (12 de junio) **P. 40**
Director: Dean DeBlois
Género: Fantástico

FIGHT OR FLIGHT
Director: James Madigan
Género: Thriller

VOTEMOS P. 58
Director: Santiago Requejo
Género: Drama

MISS CARBÓN P. 48
Directora: Agustina Macri
Género: Drama

BALTIMORE P. 64
Directores: Christine Molloy, Joe Lawlor
Género: Thriller

ESMORZA AMB MI (Desayuna conmigo)
Director: Iván Morales
Género: Drama

ALGO LE PASA A MI YERNO #BM25
Director: Arnaud Lemort
Género: Comedia

TODO SALDRÁ BIEN
Director: Ray Yeung
Género: Drama

LA RECETA PERFECTA
Directora: Louise Courvoisier
Género: Drama

TRES KILÓMETROS AL FIN DEL MUNDO
Director: Emanuel Pârvu
Género: Drama

ESTRENOS 20 DE JUNIO

28 AÑOS DESPUÉS P. 50
Director: Danny Boyle
Género: Terror

BAJO UN VOLCÁN
Director: Martín Cuervo
Género: Romance

JUNE & JOHN
Director: Luc Besson
Género: Romance

VÍRGENES P. 10
Director: Álvaro Díaz Lorenzo
Género: Comedia

LEER LOLITA EN TEHERÁN P. 65
Director: Eran Riklis
Género: Drama

JULIETTE EN PRIMAVERA
Directora: Blandine Lenoir
Género: Comedia

LO QUE QUISIMOS SER
Director: Alejandro Agresti
Género: Comedia

NE ZHA 2
Director: Yu Yang
Género: Animación

A LA DERIVA P. 15
Director: Jia Zhangke
Género: Drama

THE LAST SHOWGIRL #BM24
Directora: Gia Coppola
Género: Drama

ESTRENOS 27 DE JUNIO

PADRE NO HAY MÁS QUE UNO 5: NIDO REPLETO (26 de junio) **P. 46**
Director: Santiago Segura
Género: Comedia

M3GAN 2.0
Director: Gerard Johnstone
Género: Terror

UN 'LIKE' DE BOB TREVINO P. 66
Directora: Tracie Laymon
Género: Comedia

RAMÓN Y RAMÓN P. 56
Director: Salvador del Solar
Género: Drama

ADIÓS, BUENOS AIRES
Director: Germán Kral
Género: Drama

BORAU Y EL CINE P. 57
Director: Germán Roda
Género: Documental



SIRAT
Director: Oliver Laxe
Género: Drama **P. 99**



LOS BÁRBAROS
Directores: Javier Barbero, Martín Guerra
Género: Drama



LA FURGO
Director: Eloy Calvo
Género: Drama **P. 60**



F1® LA PELÍCULA
Director: Joseph Kosinski
Género: Acción **P. 28**

© Shutterstock (1)



Nº1 EN TECNOLOGÍA,
CONTENIDO Y CONFORT

¡También en **V.O.S.E.** !

12 JUNIO



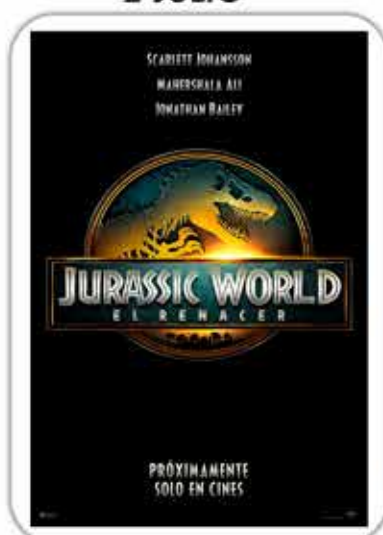
26 JUNIO



27 JUNIO



2 JULIO



9 JULIO



11 JULIO



IMAX

4DX

SCREENX

LASER
ULTRA

ENTRADAS EN KINEPOLIS.ES

UNA PELÍCULA EN
15 PREGUNTAS

Torremolinos, verano del 68. Tres amigos sevillanos de 20 años se marchan para aprovecharse de esa aparente libertad que traía el turismo. Ese es el escenario de la comedia 'Vírgenes', de Álvaro Díaz Lorenzo.



Cristina Kovani, Carlos Scholz y Xavi Caudevilla son tres de los protagonistas de 'Vírgenes'.

1 ¿Cuál fue la semilla de la película?

Me apetecía escribir una comedia protagonizada por un grupo de chavales jóvenes, pero no quería hacer algo ambientado en el mundo actual, donde todo fuesen drogas, sexo rápido... Así que opté por mirar hacia el pasado.

2 ¿Y por qué Torremolinos a finales de los 60?

Mis padres se conocieron en Fuengirola, cerca de allí, en un verano de finales de esa época. Mirando mi historia familiar, me pareció que podía ser interesante ambientar la película en aquel contexto para explorar la represión de la sexualidad durante el franquismo.

3 En este sentido, es una película que parece una cosa y acaba por convertirse en otra.

Sí. No deja de ser una comedia sobre un grupo de colegas que quieren perder la virginidad, pero ambientarla en aquel tiempo y aquel espacio me permitía tocar temas interesantes, como la famosa "ley de vagos y maleantes".

4 Una ley que, durante el franquismo, se utilizó para reprimir a los homosexuales.

Claro. Yo quería aproximarme a esa cuestión, pero desde una mirada naïf, que es la que tienen los tres protagonistas.

5 En este sentido, *Vírgenes* conecta con tu primera película, *Café solo o con ellas* (2007).

Sí. En aquella también me centraba en un grupo de chavales jóvenes preocupados por su relación con las mujeres. Me apetecía, después de varias películas, volver a acercarme a una historia así. Hacer otra vez una peli sobre amigos.

6 El diseño de producción recrea muy bien ese momento histórico en España.

Para mí era muy importante cuidar mucho las localizaciones, la fotografía, la paleta de colores... Reconstruir con mucho mimo cada detalle visual de la época.

7 ¿Influencias de otras películas que puedes confesar?

Por un lado, claro, estaban las pelis americanas de adolescentes, como *American Pie* o *Wet Hot American Summer*.

Pero también revisé mucho cine del landismo para encontrar el tono. Y me leí varias veces *Los europeos*, de Rafael Azcona.

8 Hablando de Azcona: en *Vírgenes* hay muchos homenajes al cine, especialmente a la figura de Berlanga.

Sí. *El Verdugo*, *Bienvenido*, *Míster Marshall*... Son películas que tuve muy presentes y que se mencionan directamente en el guion.

9 Y también homenajear el cine como lugar, es decir, la propia sala de cine como vía de escape de una realidad gris.

Sí. En este sentido, mi director de foto y yo tomamos *Cinema Paradiso* como principal referencia. De hecho, también hay una cita directa en la película.

10 ¿Fue un rodaje difícil?

Íbamos algo justos, tanto de tiempo como de presupuesto.

11 ¿Cuánto tardasteis en rodarla?

Yo estoy acostumbrado a tener en torno a seis o siete semanas de rodaje. En este caso, tuvimos sólo cuatro y media.

12 Y a nivel económico, ¿también contaste con menos dinero del habitual?

Esta película debería haber rondado los dos millones y medio de presupuesto. No alcanzamos el millón y medio.

13 ¿Alguna escena especialmente complicada de rodar?

Como no teníamos mucho tiempo, planificamos todo al milímetro, de manera que no hubiese grandes problemas. Sin embargo, las escenas de la playa siempre es fácil que se compliquen por cuestiones climáticas...

14 ¿Cómo fue el casting?

Yo quería encontrar un equilibrio en el reparto: que hubiese caras conocidas, pero también rostros más o menos novedosos. En este sentido, Carlos Scholz, César Vicente y Xavi Caudevilla fueron opciones ideales.

15 ¿Y aportaron algo a sus personajes? ¿O estaba todo muy atado ya en el guion?

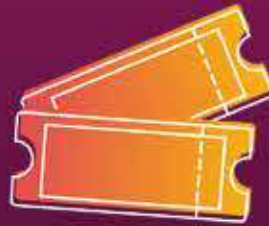
Aportaron mucho. Me gusta escuchar a los actores e intentar ensayar lo justo, para evitar que los chistes se vicien. Lo ideal es mantener la frescura hasta el día del rodaje. **(Por Pelayo Sánchez)**

cine yelmo

HAZTE CON TU YELMOPASS EN

WWW.HAZTEUNCINE.ES

YELMOPASS
Family



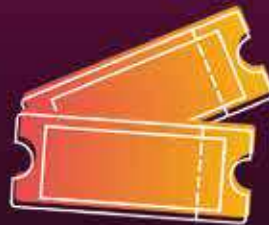
15 entradas

+



Menú Familiar

YELMOPASS
Para Dos



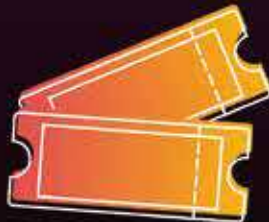
10 entradas

+



Menú Dúo

YELMOPASS
Capitán



5 entradas

+



1 Palomita Mediana

¡TU BUTACA TE ESPERA!

TINTA Y RÓTULOS

Una columna de
MANU PIÑÓN



Manu Piñón lleva escribiendo en medios sobre cine, música y cultura desde antes de que fuera legal que lo hiciera profesionalmente. Seguramente hayas leído algo suyo en *Rolling Stone*, *Vanity Fair* o *GQ*. También es muy probable que mientras lo hacías él estuviera leyendo un cómic.

Esta sección siempre ha preferido Eregirse más por la casualidad que por la actualidad. Resulta más asumible dejarse llevar por lo que le va pasando a uno mientras lee cómics y se asoma a la pantalla, a cualquier pantalla, que intentar poner algo de orden entre las numerosísimas novedades que se editan regularmente. No puedo llegar a todo y además no suelo tener nada que decir de algo hasta que ha transcurrido un tiempo. En este caso, han pasado más de dos años para que encontrase un motivo para hablar de dos títulos que aparecieron en todas las listas de lo mejor de 2023.

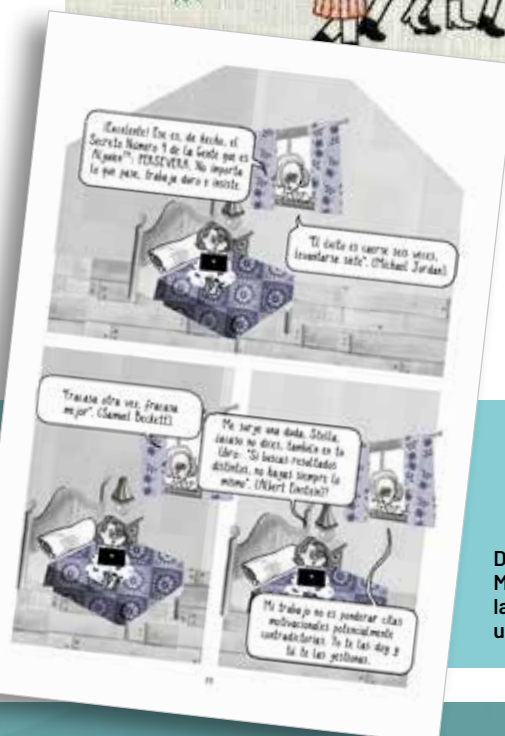
[Escribo esto y me asaltan dos recuerdos intrusivos. El primero: a finales de 2001 la revista musical *NME* pidió a Michael Jackson que eligiera sus discos favoritos del año. El artista eligió los

En serie y en corto

Dos cómics españoles, 'Hecha a sí misma' y 'El Cuerpo de Cristo', buscan con sus respectivas adaptaciones el formato que mantenga su personalidad.

que había escuchado ese año, lo que incluía algunos de los 70. Nadie se atrevió a explicárselo al Rey del Pop y se publicó tal cual. El segundo: un conocido guardaba en su casa periódicos atrasados, cronológicamente ordenados en pilas, esperando ponerse al día en algún momento con lo que pasaba en España y el resto del mundo. Si alguien comentaba un suceso o escándalo reciente, él

contestaba: "A eso aún no he llegado"]. Volvamos al tema, por favor. De mi propia pila de lecturas pendientes recogí sin rastro alguno de *fomo* o culpa por llegar tan tarde *Hecha a sí misma*, de Alicia Martín Santos (Aristas Martínez, 2023). Sátira laboral y chufia anárquica, tiene como protagonista a Cuca Báumez, una consultora que lo ha hecho todo bien para promocionar dentro de su empresa



Dos páginas de la obra 'Hecha a sí misma', de Alicia Martín Santos, y la imagen de la portada de esta sátira laboral protagonizada por Cuca Báumez, consultora en una empresa y creyente de los libros de autoayuda.

y a la que niegan subir a la planta donde se toman las decisiones. Para esta creyente de los libros de autoayuda el ascensor está fuera de servicio y el techo es de cristal esmerilado. Entre frases motivacionales y anglicismos –Cuca podría ser Malena Alterio diciendo “un break para un coffee” en *Aquí no hay quien viva*–, una fauna digna de *The Office* capea con una trama tan alucinada que podría ser el guion perdido de *Black Mirror* que escribieron los responsables de *Camera Café*. Todo referencias a series, qué curioso, ¿verdad?

Nada más lejos, es una meditada comparación fruto de una carambola inesperada. Como suelo hacer cuando acabo un cómic que me ha parecido interesante, fotografié la portada y la subí a Instagram. Una amiga guionista me escribió al instante: “¡Qué fuerte! Estamos trabajando en la adaptación a serie de ese cómic”. No hay nada cerrado todavía, es sólo un proyecto, pero la simple idea de que una historia tan marciana como *Hecha a sí misma* esté en el radar de las plataformas ya me parece una buena noticia. ¿Habrá tenido algo que ver el éxito de *Severance*? ¿Tienen en mente la sensacional *La arquitecta* para pillar ese punto de distopía patética, precaria y posible con el que es tan sencillo identificarse? ¿Han preguntado

a Malena Alterio si estaría *free*? Con tanta cintura como sentido común, mi colega esquiva mis preguntas y me recuerda que sólo es un proyecto tentativo.

Vuelvo a mis lecturas y de inmediato quedó atrapado por *El Cuerpo de Cristo*, de Bea Lema (Astiberri, 2023). Ganador del Premio Nacional de Cómic 2024, no estoy yo aquí para descubrir lo obvio y con tanto retraso: es una obra que desde una aparente sencillez resulta tan transformadora e impactante como pudo serlo a principios de este siglo *Persépolis*, de Marjane Satrapi. La comparación podría ser por la personalísima genialidad de las autoras; o por la edad de sus protagonistas, dos niñas, y la losa ultrareligiosa de la que intentan escapar; incluso por la casualidad de que *El Cuerpo de Cristo* combine ilustración y puntadas de hilo, unos bordados que dieron título a uno de los posteriores libros de Satrapi. La conexión, en mi caso, creo que viene motivada por el hecho de que Bea Lema, al igual que la franco-iraní, se ha embarcado en la aventura de adaptar al cine ella misma su libro. Por supuesto, también me enteré publicando una foto en Instagram del libro recién terminado. “Estamos en

la mitad de la fase de la animación”, cuenta la autora y ahora directora en conversación telefónica. Uno de los retos es trasladar a la pantalla el dibujo que en la página se plasmó con hilo. “La técnica mezcla el fondo, que está bordado físicamente, y la animación en un 2D tradicional que sin embargo parecen puntadas de verdad”, avanza metida en harina Lema. *El Cuerpo de Cristo*, explica, se está convirtiendo en un corto de nueve minutos, que no cubrirá todo lo vivido por Vera, la protagonista de esta historia de amor, enfermedad, familia y cuidados atravesada por demonios, vírgenes e imagería cristiana, aunque añadirá una parte que no está en el cómic.

¿Por qué en formato de cortometraje? “Era mi primera incursión y no quería hacer un largo porque es una experiencia de aprendizaje que está afectando a mi trabajo como dibujante. De repente veo que esto me puede llevar a otras cosas, que no sé si serán sólo dentro del mundo del cómic”, intuye Lema. Lo seguro ahora mismo es que a finales de año, *El Cuerpo de Cristo*, una coproducción de Uniko y Abano, llegará a festivales, será una firme aspirante al Goya y estará disponible en la plataforma Movistar Plus+.

© Shutterstock (1), Uniko Estudio Creativo, Astiberri, Aristas Martínez



‘El Cuerpo de Cristo’, de Bea Lema, se alzó con el Premio Nacional de Cómic en 2024. La autora combina ilustración y bordados en sus páginas y su adaptación en corto.



FUERA DE CAMP-OH!

Una columna de
MARITA ALONSO



Marita Alonso es periodista, escritora y experta en cultura pop. Esta última etiqueta se la ha puesto ella misma, pero no le avergüenza presumir de titulaciones inventadas. Experta en ofrecer una mirada diferente en el audiovisual desde un prisma divertido y feminista, sin pedir perdón por ello.

Qué une a Nicole Kidman, a Jon Hamm y a Belén Cuesta? El momento “pastillote”, ese que desde hace un tiempo comienza a ser habitual en series y películas que cuentan con una secuencia de fiesta bañada por luces *burningmanescas* en la que uno de los personajes decide bajarse del mundo durante unas horas al ingerir alguna pastillita que no es precisamente un ibuprofeno. Aunque en series como *Euphoria* esos momentos rave se han hecho tan habituales que nos sorprendería más ver a uno de sus personajes tomar un salmorejo (?) que meterse drogas, en teoría ellos son jovenzuelos que buscan en esas fiestas descontroladas diversión, mientras que cada vez más historias hacen de esos momentos un paréntesis escapista para los más adultos del elenco. Otro asunto es que los protagonistas de *Euphoria* no tengan ya edad para estar en el instituto, habiéndose convertido la serie un poco en *Al salir de clase*, en la que mientras sus personajes compartían confidencias en “el insti”, en la vida real ocupaban las portadas de las revistas del corazón por estar en pleno divorcio. Menos escapista y recreativa, pero con una rave como punto de partida, es *Sirat*, de Oliver Laxe, una road movie en la que un hombre y su hijo pequeño llegan a una rave perdida en las montañas del sur de Marruecos para buscar a Marina, su hija y hermana, que desapareció meses atrás en una de esas fiestas de las que el recuerdo suele ser una interminable resaca.

La era del... ¡PASTILLOTE!

Diferentes series y películas cuentan con escenas de rave en las que lo único que importa es disfrutar. Sudor, pastillas sin receta médica y fiestas son ahora las vías de escape con las que la ficción nos invita a evadirnos. Y sin resaca.

Hay algo irresistible en ver a Nicole Kidman, en *Babygirl*, y a Jon Hamm, en *Vicios ocultos*, dejarse poseer por el ritmo ragatanga, bien sudados y con los ojos casi en blanco. Porque ya nos hemos acostumbrado tanto a las escenas de sexo que ver a iconos del cine darlo todo entre las sábanas ha dejado de ser sorprendente, pero, ¿acaso no lo es ver a Kidman puesta? “Fue una locura ver a Nicole Kidman en una rave. Sentimos que estábamos en una fiesta real y que podría pasar cualquier cosa. Al final, la película es sobre la liberación”, dice Harris Dickinson en una entrevista concedida a la productora del largometraje, A24. “Quiero volver a esa rave YA”, añade Kidman. Y nosotras que vuelvas, querida. En uno de los capítulos más comentados de *Los nuevos años*, el que transcurre en Berlín, es una pastilla el detonante de T-O-D-O. Ya sabemos que los borrachos y los niños dicen la verdad, pero poco se habla de quienes encima van drogados: no dicen verdades, sino que las sueltan a la cara como bofetadas. En un mundo cada vez más convulso, mientras que por un parte el movimiento *sober curious* (introducir aquí un bostezo) deja atrás el alcohol e incluso impulsa raves de la cafeína (os juro que no me lo he inventado), la ficción sí quiere que sus personajes se desaten. Mientras que así ellos se desfogan, quienes vemos cómo lo hacen disfrutamos al observar cómo en un panorama en el que todo el mundo se empeña en la corrección y en estar perfecto, los grandes del cine



Harris Dickinson y Nicole Kidman en la rave de la película *Babygirl*.

pierden los papeles y se meten algo que no es Ozempic. Que conste que esta no es una apología a las drogas, pero sí a soltarse la coleta. Haber escrito “soltarse la coleta” es delictivo, por cierto. *Too late!* Muchas personas creen que Hollywood romantiza el uso de las drogas y pinta cada uno de esos “viajes” como una divertida aventura, y aunque es cierto que los casos que tratamos hoy no son *Réquiem por un sueño* ni *Yo, adicto*, que hacen que ver un sencillo blister de melatonina dé escalofríos, en realidad estos flashes de desenfreno son inmensamente disfrutables. Coachella es un desfile de *lookitos* entre botellas de agua y smoothies y la generación Z cree que el agua con gas es atrevida, por lo que sólo pido que nos permitan disfrutar al menos de esos momentos en los que los actores más icónicos se dan a la noche, aunque en realidad posiblemente sólo se hayan tomado una ensalada de quinoa y una manzanilla.

DIRECTOR'S CUT

En sus propias palabras. Al grano, sin preguntas, así nos explican sus últimas películas nuestros directores favoritos, unos de los nuestros.

Jia Zhangke

Sobre su carrera, la evolución de China y su musa y actriz Zhao Tao

En su nuevo trabajo, 'A la deriva', el maestro chino usa la odisea emocional de una mujer a lo largo de 20 años para observar los radicales cambios experimentados por su país.

El arte del 'collage'. "En buena medida, el metraje de *A la deriva* se compone tanto de escenas descartadas de mis películas *Unknown Pleasures* (2002) y *Naturaleza muerta* (2006) como de material visual improvisado que, desde 2001, fui grabando en mis ratos libres con mi cámara digital por toda China, en las calles o en discotecas o a orillas del río. Inicialmente, mi única intención era filmar aquello que me llamara la atención, y no sabía qué acabaría haciendo con esas imágenes; en algún momento pensé que podría usarlas al jubilarme, en alguna retrospectiva de mi obra. Pero entonces sucedió la pandemia y, mientras estaba encerrado en casa, comprendí que aquel era el momento idóneo para revisarlas; eran unas mil horas de grabación. Al hacerlo, me di cuenta de que resumían 20 años de mi carrera y que, a través de las diferencias en los movimientos de cámara y el ritmo interno de los planos, reflejaban mi evolución como cineasta".

En el túnel del tiempo. "Montar la película a partir de grabaciones del pasado fue como viajar en el tiempo para comprobar las transformaciones que mi país ha experimentado en las últimas dos décadas: la vestimenta, los peinados, las costumbres, los sonidos de la calle, todo ha cambiado. Cuando la película empieza,



internet es una tecnología relativamente nueva; en su última parte, los personajes interactúan con robots. En 2001, China se había unido a la Organización Mundial del Comercio y Pekín fue elegida sede de los Juegos Olímpicos de 2008, entre la ciudadanía reinaba la esperanza y el entusiasmo, se percibía una nueva energía y una sensación de bienestar. Todo este tiempo después, el país es menos caótico, la sociedad está más organizada, pero siento que la gente ha perdido parte de su pasión y su motivación".

Inspiración femenina. "Qiaoqiao, la protagonista de mi película, es una mujer que ha pasado por muchas cosas: su amante desaparece y ella se dedica a viajar por todo el país para encontrarlo. En el camino, se enfrenta a peligrosos

obstáculos y aprende a ser independiente y una persona capaz de solucionar sus propios problemas. Es una mujer empoderada, una guerrera. Mientras revisaba las imágenes con Zhao Tao [actriz habitual de Jia y su esposa], me explicó que ella también se ha encontrado a sí misma y se ha hecho fuerte en estas dos décadas. En el año 2001, cuando empecé a grabarla con mi cámara, tenía veintipocos años, y cuando aparece al final de *A la deriva* tiene 40 y tantos. Trabajar con ella todo este tiempo me ha ayudado a entender la perspectiva femenina, y gracias a ello creo que mi trabajo ha mejorado mucho. La sociedad china siempre ha sido muy masculina, y espero que mis películas contribuyan a disminuir la fuerza del patriarcado en mi país". (Por Nando Salvá)

'A LA DERIVA'
EN CINES 20 DE JUNIO

¡TU REVISTA DE CINE: BEST MOVIE!



WWW.BESTMOVIE.ES

**CÓMPRALA
EN QUIOSCOS.
EN EL INTERIOR
EL ESPECIAL
BEST STREAMING
LA GUÍA DE LAS
PLATAFORMAS
DE STREAMING**



**BEST
STREAMING**

SUSCRÍBETE, TE GUSTARÁ

SUSCRIPCIÓN
ESPECIAL

12 NÚMEROS

DE LA REVISTA

SÓLO 32€

DESCUENTO 32%

FORMA DE PAGO DE LA SUSCRIPCIÓN TRANSFERENCIA BANCARIA

CUENTA A NOMBRE DE: DUESSE COMMUNICATION ESPAÑA SL

IBAN: ES3501280054600100073034

CAUSA OBLIGATORIA: NOMBRE - APELLIDOS Y DIRECCIÓN
DE CORREO ELECTRÓNICO DEL ABONADO

CONTACTO

BESTMOVIE@E-DUESSE.ES



PARA EMPEZAR

EN RODAJE

Visitas a rodaje y diarios de rodaje de películas que veremos muy pronto.

La ópera prima de Rubén Pérez Barrena, 'Caminando con el diablo', explora el lado oscuro de los seres humanos desde un thriller rural con momentos de folk horror, rodado en los Monegros y protagonizado por Tamar Novas y Marina Salas.

La España rural de los años 80, “que es un poco la España negra, la de Puerto Hurraco, una España un poco primitiva, todavía un poco aislada”, envuelve la historia de *Caminando con el diablo*, primer largometraje de Rubén Pérez Barrena. Coescrito junto a Jesús Miguel Quintana y protagonizado por Tamar Novas (*Mar adentro*, *Los abrazos rotos*) y Marina Salas (*También esto pasará*, *El Cover*), es una historia “de

pérdida de inocencia”, dice el director, con mucho suspense.

A lo largo de dos días, la cámara sigue a María, Tomás y su hijo Philippe. La familia ha viajado desde Francia y vuelve a la tierra de él, de la que ha estado separado mucho tiempo. Quiere llevar a su mujer y su hijo al pueblo donde se crió para que el niño conozca sus raíces españolas. En el camino tienen una avería en el coche

y eso los lleva hasta el taller de Miguel (Tamar Novas) y Alicia (Marina Salas). Ellos son una pareja atormentada por la desaparición de Gabriel, su hijo de 10 años, que sucedió una noche que él estaba borracho. Los personajes de María y Tomás están en manos de Ánnick Weerts e Iván Marcos. Así, en medio del desierto de los Monegros, en un taller-desguace se desarrolla la acción de *Caminando con el*

Claustrofobia y violencia en medio del desierto



Marina Salas y Tamar Novas son la pareja protagonista de la película, un matrimonio atormentado por la desaparición de su hijo.



diablo, una película que mezcla thriller rural con elementos de horror folk, en la que las cosas no se dicen hablando, sino con silencios, miradas y gestos, y donde se vive una atmósfera de tensión y de inminente violencia.

“Es una historia sobre el lado oscuro de las personas al que podemos llegar por ciertas circunstancias o por un desencadenante, algo como la tragedia que han vivido estos personajes, Miguel y Alicia. Lo que les ha sucedido los lleva a una situación un poco extrema”, explica el director.

Con fotografía de Javier Salmones y música de Juanjo Javierre, la película ahonda también en la responsabilidad de la paternidad y en la culpa.

“Hay algo de esto en la historia, sí, pero sobre todo es la pérdida de la inocencia y el retrato humano. El personaje de Miguel siente mucho esa responsabilidad por la pérdida de su hijo. Se siente culpable de esa pérdida, que es, además, desencadenante de su alcoholismo”, dice Pérez Barrena.

“Es una película que habla de cómo a lo mejor un duelo, una cicatriz, algo que se cura mal, que no termina de cicatrizar, pues se puede llegar a gangrenar y a llevarte a un lado menos humano o más primitivo, más animal”, añade.

Producida por Beatriz Bodegas (*Buscando a Coque*, *Tarde para la ira*), la película es una “historia muy dura”, pero para la que los coguionistas han encontrado algunos momentos de alivio, sobre todo gracias al personaje del guardia civil que interpreta Vicente Vergara, y que aporta un toque ‘hermanos Coen’ al relato.

Un poco de desahogo en medio del suspense que permite otras secuencias mucho más oscuras y alguna, incluso, violenta. “Hay sobre todo una secuencia de acción, dentro de que esta es una película pequeña y tampoco podemos tener muchos



Marina Salas y Tamar Novas, sobre estas líneas, al lado del director. Abajo, el actor Iván Marcos.



medios –adelanta el director–. Pero sí que hay una violencia a veces un poco hanekiana, una violencia que no quiere ser bonita estéticamente, que es una violencia más real, más dura, más seca, más incómoda”.

Todo ello en un ambiente que se intenta que sea “claustrofóbico en medio del paisaje del desierto de los Monegros”, un espacio que aparecerá por primera vez en el cine con zonas áridas al lado de otras verdes y

floridas. “En el rodaje tuvimos esas semanas que no paraba de llover, así que tenemos zonas que están muy secas mezcladas con una parte floral, que casi parece que sea el paraíso y el infierno, que es un poco el universo en el que se mueven los personajes”, concluye Pérez Barrena, que ha rodado en anamórfico, con muchos planos abiertos y con algunas secuencias captadas con cámara en mano.

(Por Begoña Piña)

LAS 10 PELÍCULAS DE

GERARDO HERRERO



Director y guionista de amplia trayectoria, Gerardo Herrero ejerce en *La buena suerte*, dirigida por Gracia Querejeta y protagonizada por Hugo Silva y Megan Montaner, de productor. Él puso en marcha este proyecto que, tras su paso por el Festival de Málaga, llega a los cines el 6 de junio. “Leo permanentemente pensando en posibles películas. Me encanta leer más que cualquier otra cosa. Estoy siempre buscando historias que me puedan interesar. En este caso, leí *La buena suerte*, de Rosa Montero, como una novela más y me enamoré rápidamente de ella. A mí me gusta hacer películas entretenidas, no me gusta aburrirme viendo una película. Estoy seguro de que quien vea esta película se va a entretener y le va a gustar. El libro trata muchos temas que me parecía interesante contar. Es una película sobre un padre desconcertado que huye de su propio hijo y sobre segundas oportunidades que brinda la vida cuando menos te lo esperas. Estoy muy contento con el resultado”, nos cuenta Herrero, entre cuyos títulos recientes como director destacan *Bajo terapia* o *Raqa*. Le preguntamos por sus películas favoritas y no sólo le costó elegir, sino que aprovechó para volver a ver algunas de ellas. “Para escribir estas líneas he tenido en cuenta no las que son, para mí, las mejores películas de la historia, un póker de ases que estaría formado por la trilogía de *El padrino*, *El apartamento*, *Ciudadano Kane*, *El gran dictador*... Estas son películas que me han marcado, de las que recuerdo secuencias o diálogos. Y sentí con ellas que la vida podía ser mejor. Disfruten del cine”.



RETORNO AL PASADO (JACQUES TOURNIER, 1947)

“Empiezo por una de las joyas del cine negro, director de origen francés, famoso por *La mujer pantera*. Un diálogo, la novia del personaje de Robert Mitchum le pregunta: ‘¿Has estado casado?’. Él responde: ‘No, que yo sepa’. Grandes diálogos, llena de suspense, personajes masculinos y femeninos fuertes, cínicos, repletos de oscuridad. Llena de sensualidad. El personaje femenino que interpreta Jane Green es una mujer fatal de las mejores de la historia del cine. Si os gusta esta película, ver también *Perdición*, *Sed de mal*, *Los sobornados*”.



DERSU UZALA (AKIRA KUROSAWA, 1975)

“La historia de un cazador siberiano que enseña a un capitán ruso y a sus soldados a sobrevivir en la dureza siberiana. Una película humanista, un gran canto a la amistad, la primera película ecologista. ‘No disparen, soy gente’. Con ese dialogo abre la película. Y este otro: ‘Cuando los pájaros empiezan a cantar se sabe que deja de llover’. Un ejemplo de gran secuencia, el mal tiempo acompaña la llegada de la noche, cazador y capitán luchan por salvar la vida. Otra gran película de aventuras: *El hombre que quiso reinar*”.



ÉRASE UNA VEZ EN AMÉRICA (SERGIO LEONE, 1984)

“Si me preguntaran cuáles son los mejores inicios de una película es esta. La estructura funciona, la banda sonora refleja la nostalgia, el dolor de las ausencias y la melancolía de los sueños perdidos mejor que ningún otra. Todo funciona, los actores, Robert De Niro al frente... Agradezco haber vuelto a ver estas películas para escribir de ellas”.



SER O NO SER (ERNST LUBITSCH, 1942)

“Recuerdo haberla visto por primera vez en el cine Bellas Artes de Madrid, creo que nunca me he reído más en un cine, mi disfrute fue total, la comedia es el género más difícil de todos, hacer una buena comedia y ver reír a la gente es maravilloso. Creo que debe de tener drama y humor y saber combinarlo. En esta cinta lo pasas tan bien en el teatro, con las salidas del piloto con Hamlet, dentro del teatro, en los diálogos con las barbas postizas... Y también sientes tensión cuando parece que les van a pillar. Es un disfrute”.



LA MUJER DE AL LADO (FRANÇOIS TRUFFAUT, 1981)

“Cuenta la historia de un hombre y una mujer que fueron amantes unos años atrás y se reencuentran en una ciudad de provincias de la Francia burguesa y su pasión renace. Contada como un policial con melodrama, la película es arrebatadora, está muy bien narrada e interpretada”.



UNA JORNADA PARTICULAR (ETTORE SCOLA, 1938)

“Situada en la italiana fascista mientras Hitler visita Roma, la película comienza con la llegada del dictador que recibe una gran acogida y cuenta la historia de amistad entre el personaje que interpreta Sofia Loren y el de Marcello Mastroiani, con una relación afectiva que descubrirán los personajes en paralelo, mientras les descubrimos sus secretos. Amores imposibles, es sensible y divertida, me emociona siempre que la vuelvo a ver, el eco de lo que pasa en sus vidas es uno de sus muchos aciertos. Las interpretaciones son extraordinarias llenas de sensibilidad y verdad. Un homenaje a la libertad. ¡Cómo repetimos los mismos errores!”.

LA NOCHE DEL CAZADOR (CHARLES LAUGHTON, 1955)

“La única película como director del actor Charles Laughton. El personaje de Robert Mitchum sale de la cárcel con la información de dónde puede encontrar una gran cantidad de dinero. Amor y odio, las dos palabras que lleva escritas en los dedos de sus manos. Una de las películas más inquietantes que he visto en mi vida. Algunos la consideran de terror, para mí es suspense, digna de don Alfred Hitchcock. Su blanco y negro crea una atmósfera opresiva que tiene al espectador en vilo. Todo funciona en esta obra maestra del cine”.



VEREDICTO FINAL (SIDNEY LUMET, 1982)

“La primera película de Lumet ya fue extraordinaria, 12 hombres sin piedad. En esta, un abogado con problemas con la bebida se quiere rehabilitar. Acepta un caso que le viene grande y comienza a luchar. La interpretación de Paul Newman es una lección de cine para cualquier aficionado, su personaje apuesta y gana. El guion de David Mamet es muy bueno, tiene muchas aristas y la atmósfera de la película te atrapa. Es lo que le pido a una película, buenos personajes, buenos actores, entretenida y apasionante”.



LLOVIENDO PIEDRAS (KEN LOACH, 1993)

“Mi película favorita de Ken Loach, he tenido la suerte de trabajar con este hombre honesto y verdadero. Su película transmite verdad. Tiene humor, es sencilla y auténtica. Cuenta la historia de un hombre trabajador católico en paro que quiere comprarle a su hija un traje de comunión. Con algo tan simple nos conmueve y divierte”.



CUENTOS DE TOKIO (YASUJIRU OZU, 1953)

“Tuve la suerte de tomarme hace muchos años un año sabático. Estudiaba inglés por las mañanas, leía sin parar y por la tarde iba a la Filmoteca. Dio la casualidad de que ese año pusieron un ciclo completo de este maravilloso director japonés. Vi la mayoría de su maravillosa obra. Esta es una gran película, con una velada crítica social a su país. Emociona, te envuelve en su narrativa de planos fijos y momentos de gran verdad de la naturaleza humana. No se la pierdan, si se dan cuenta de su armonía, sabrán disfrutarla”.

PRIMER VISTAZO

Por María Laura Ramello

UN PEQUEÑO ADELANTO DE LAS PELÍCULAS QUE SE ESTRENARÁN EN LOS PRÓXIMOS MESES*

*EN EL MOMENTO DE ESCRIBIR ESTA SECCIÓN, LAS FECHAS DE LANZAMIENTO SON MERAMENTE INDICATIVAS Y PUEDEN ESTAR SUJETAS A CAMBIOS.

FUTURO O DIGNIDAD

EL TALENTO

Polo Menárguez se alía con el cineasta Fernando León de Aranoa para llevar al cine como coguionistas una adaptación de la novela de Arthur Schnitzler, *La señorita Else*. Con Ester Expósito y Pedro Casablanc, la película pone en el centro de la historia la clase social y la forma en que nos condiciona. Elsa es una muy prometedora estudiante de violonchelo que en la fiesta de aniversario de su amiga Idoia, escaparate perfecto de la alta sociedad, recibe una llamada de su madre que la empujará a elegir entre su futuro y su dignidad. Mirela Balic, Rocío Muñoz Cobo y Juan Pablo Fuentes completan el reparto del filme, producido por el propio León de Aranoa y Patricia de Muns (Reposado PC) y por The Mediapro Studio.

ESTRENO: 5 DE SEPTIEMBRE



¡CUIDADO CON EL GANCHO!

SÉ LO QUE HICISTEIS EL ÚLTIMO VERANO

A finales de los 90 y principios de los 2000, *Sé lo que hicisteis el último verano* estaba entre los filmes más alquilados durante las noches de Halloween en aquella cadena de videoclubs de la que un día hablaremos con nostalgia a nuestros hijos, llamada Blockbuster... Y ahora, parece, una nueva generación de espectadores está dispuesta a pasar miedo del mismo modo. El punto de partida es siempre el mismo: tras ser la causa de un accidente fatal y haber decidido no asumir la responsabilidad, un grupo de chicos se convierte en el objetivo de un asesino en serie que comienza a matarlos uno a uno, después de haberles advertido con un simple mensaje: "Sé lo que hicisteis". Los jóvenes pronto descubren que todo esto ya ocurrió años antes y piden ayuda a los dos supervivientes de las masacres de la época: Jennifer Lowe Hewitt y Freddie Prince Jr., que vuelven a sus antiguos papeles. "En *Aún sé lo que hicisteis el último verano* (1998), la secuela de la película original, vimos al asesino entrar a su casa", dice la directora de esta nueva entrega, Jennifer Robertson. "Pero sólo nos dieron a entender que los estaban matando, pero para nosotros están vivos y bien".

ESTRENO: 18 DE JULIO

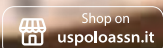








U.S. POLO ASSN.
SINCE 1890



U.S. POLO ASSN.



BORN
to
PLAY

BEST **PORTADA**

Rodada con coches de carreras de verdad en circuitos reales, **'F1® La película'**, de Joseph Kosinski ('Top Gun: Maverick'), es un reto técnico sin precedentes que requirió una preparación increíble por parte de su protagonista, Brad Pitt. ¡Adrenalina a raudales!

Por Cristiano Bolla



MÁS RÁPIDOS

F1® LA PELÍCULA
ENCINES
27 DE JUNIO

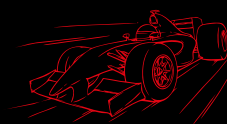


QUE EL VIENTO



El cine y el automovilismo comparten velocidad, desafíos al límite y emociones fuertes, una conexión que se remonta a la mitología moderna del siglo XX. Por un lado, el arte de contar historias en la gran pantalla; por otro, los coches y la adrenalina de la competición, las carreras en las que cada segundo puede suponer la gloria o la derrota. Películas como *Grand Prix* (1966), *Las 24 horas de Le Mans*, (1971, protagonizada por Steve McQueen) o, más recientemente, *Rush*, de Ron Howard (2013) o *Le Mans '66*, de James Mangold (2019), han demostrado lo poderosa que puede ser la fusión de estos dos mundos. A esta lista hay que añadir ahora *F1® La película*, dirigida por Joseph Kosinski y protagonizada por Brad Pitt, que promete llevar al espectador al interior de la cabina de un monoplaza y al centro neurálgico de uno de los deportes más espectaculares y competitivos del planeta. *F1* cuenta la historia de Sonny Hayes, un antiguo piloto de Fórmula 1 interpretado por Brad Pitt, que abandonó la competición en los 90 tras sufrir un terrible accidente.





Arriba, a la izquierda, uno de los coches de Fórmula 1 de la película. Al lado, Brad Pitt con Javier Bardem. A la izquierda, Damson Idris y Pitt, coprotagonistas del filme.

Hayes lleva mucho tiempo alejado de los focos cuando su viejo amigo Rubén Cervantes, propietario del equipo APXGP, encarnado por Javier Bardem, se le acerca. El equipo está en serios apuros y en la parte baja de la clasificación. Por eso, Rubén le pide a Sonny que vuelva y que sea el mentor de Joshua Pearce, un prometedor y joven piloto británico al que da vida Damson Idris (*Black Mirror: Añicos*). Lo que comienza como una colaboración profesional no tardará en convertirse en una relación compleja en la que Hayes, impulsado por un deseo de redención, redescubre el hambre de victoria, mientras que Pearce está decidido a demostrar que puede estar a la altura, aunque eso signifique superar a su mentor. La tensión se dispara al combinar la clásica dinámica entre maestro y alumno con un



Brad Pitt vuelve a los circuitos cuando le llama su amigo, el jefe de una escudería, interpretado por Javier Bardem. Abajo, el coprotagonista Damson Idris.



duelo generacional que se gana por milisegundos. Lo que hace que el proyecto sea tan ambicioso e interesante es el enfoque realista que Joseph Kosinski, el director de *Top Gun: Maverick*, deseaba para él, ya que hizo de su realismo a alta velocidad una seña de identidad. *F1® La película* se rodó durante los grandes premios reales del calendario de 2023 y 2024, con el apoyo directo de la Fórmula 1, la FIA (Federación Internacional del Automóvil), los equipos oficiales y los organizadores de las carreras. Los monoplazas utilizados, aunque modificados, son coches reales desarrollados por el equipo Mercedes-AMG, que

conducen los actores. El propio Brad Pitt se sometió a intensas sesiones de conducción (de las cuales tenéis más información en las siguientes páginas). Con el objetivo de ofrecer la mayor sensación de verosimilitud posible en la gran pantalla, sólo se ha recreado digitalmente lo estrictamente necesario. No en vano, entre los productores figura Lewis Hamilton, que contribuyó activamente a garantizar la autenticidad de la historia en todos los aspectos, desde la técnica hasta la dinámica del box. “Su ayuda fue inestimable”, nos explica Kosinski. “No sólo desde el punto de vista técnico y como asesor en las carreras, sino también en el



desarrollo de la historia. Este es el día a día de Lewis, su camino hasta convertirse en siete veces campeón del mundo es increíble y ha influido mucho en la historia. Se aseguró de que no hubiera el menor error en los detalles, incluso en los mensajes de



JEFE DE LA ESCUDERÍA

JAVIER BARDEM TIENE UN PAPEL DESTACADO EN 'F1® LA PELÍCULA', POR ESO LE HEMOS VISTO RECOGER TROFEOS ÚLTIMAMENTE.

Las fotos de Javier Bardem subido al podio del circuito de Abu Dhabi el pasado mes de diciembre voló por las redes sociales. El actor levantaba su trofeo, custodiado por jeques a su espalda y con un Brad Pitt a su lado que sacudía la obligatoria botella de champán. ¿Qué estaba pasando? La prensa deportiva española no tardó en sacarles parecidos con la realidad: “Cual Briatore y Fernando Alonso” decían los titulares sobre los dos actores que ya habían trabajado juntos (y también con Penélope Cruz) en *El consejero* (Ridley Scott, 2013). La imagen dio lugar, efectivamente, a muchos chascarrillos y preguntas, pero la respuesta era sencilla: rodaban en el enésimo circuito real de Fórmula 1 en esta producción que se ha alargado más de un año por sus complejidades técnicas y por las ambiciones realistas de todo el equipo que les ha llevado, además de a los Emiratos, a Hungaroring, Spa-Francorchamps, Monza o Daytona. Javier Bardem interpreta a Rubén Cervantes, el dueño del equipo APXGP que está en serios problemas y recurre a su viejo amigo, la leyenda Sonny Hayes (Pitt) para subirles de nuevo al podio entrenando a su estrella en ciernes, Joshua Pearce. Y como hemos visto, parece que sí suben y es él, Bardem, quien levanta la copa. **[IC]**



radio, para los cuales nos explicó con todo detalle cómo debían sonar las voces desde el interior de uno de esos bólidos”. Y no solo eso: fue el piloto británico quien presentó a Kosinski a Toto Wolff, el director ejecutivo de Mercedes-Benz en Fórmula 1, del que

partió la idea que ha contribuido a marcar tan profundamente la estética y la producción de *F1® La película*. “En lugar de construir un coche de cine lo bastante rápido para alcanzar ciertas velocidades, me dijo: ‘¿Por qué no usar un coche de carreras de verdad?’

**Los actores Brad Pitt y
Damson Idris conducen
coches de carreras
reales. Lo rodaron
en los auténticos
circuitos de Fórmula 1
en los descansos de las
competiciones**





Arriba, Brad Pitt con la actriz Kerry Condon. A la izquierda, una imagen de Damson Idris en la película.

Consíguelo y luego integra las cámaras que necesites”. Dicho y hecho. “Compramos seis coches de Fórmula 2, coches de carreras de verdad, y trabajamos con el equipo Mercedes-AMG de Fórmula 1 y sus ingenieros para que pudieran llevar nuestras cámaras, grabadoras y transmisores para rodar. Por eso, cuando se ve a Brad o a Damson conduciendo en esta película, en realidad están conduciendo ellos mismos uno de estos coches de carreras en un circuito real de Fórmula 1”.

PARADA EN BOXES

En términos logísticos, el reto ha sido enorme, porque la mayoría de escenas de pura adrenalina se rodaron durante los fines de semana de carreras de verdad: “No podíamos bloquear el *paddock* ni interrumpir la actividad de los equipos, tuvimos que ir con pies de plomo”, especifica el director. ¿Cómo lo hicieron? “Solíamos tener ventanas de 10 o 15 minutos en las que Brad y Damson tenían que estar dentro de los coches, con los neumáticos calentados y listos para salir. En cuanto terminaba

la sesión de entrenamientos, salían a pista. Disponíamos de entre 24 y 30 cámaras listas para rodar y teníamos que filmar las escenas en estos intervalos muy cortos, intensos y de alta velocidad. Pero el público que se ve en las gradas estaba realmente allí. No creo que la multitud se diera cuenta de que Brad Pitt estaba al volante frente a ellos. Era como una obra de teatro en directo, pero delante de miles de personas, a casi 300 Km/h, literalmente. Íbamos con la adrenalina a tope durante todo el fin de semana, pero lo que capturamos era algo que no se puede fingir, que no se puede construir artificialmente”.

Continúa en pág. 38 ►



BRAD PITT SIN FRENSOS

Puede que sus acrobacias no sean tan famosas como las de su colega Tom Cruise, pero para 'F1' la estrella de Hollywood ha tenido que hacer un importante esfuerzo físico.

Por Cristiano Bolla

Para Brad Pitt, abordar papeles que requieren una preparación física extrema no es nada nuevo. Ya en *El club de la lucha* (1999) impresionó con su escultural figura, fruto de meses de entrenamiento y una dieta estricta, mientras que para *Troya* (2004) se sometió a un intenso entrenamiento con pesas, técnicas de combate y estrictas normas de alimentación para encarnar al semidiós Aquiles. Para *Snatch: Cerdos y diamantes* (2000) aprendió movimientos de boxeo, y antes de *Guerra Mundial Z* (2013) se entrenó como un auténtico militar para enfrentarse con realismo al apocalipsis zombi, y lo mismo hizo para *Fury* (2014), ambientada en la Segunda Guerra Mundial, cuando se sometió a

un entrenamiento de soldado y vivió en condiciones espartanas con el resto del reparto. *F1® La película* va incluso más allá de estos ejemplos. No se trataba sólo de otro reto físico y mental para Pitt, sino de un papel en el que el cuerpo y el aspecto técnico nunca antes se habían convertido en una parte tan esencial del personaje.

El esfuerzo físico que se requiere para conducir un coche a más de 300 km/h en un circuito de carreras es sobrehumano. No en vano, los pilotos de verdad figuran entre los atletas más equilibrados del mundo, hacen intensas sesiones de cardio para mantener el corazón a 180 latidos por minuto durante las carreras, fortalecen el cuello y los hombros



El piloto Carlos Sainz Jr. compartió tiempo con Brad Pitt en la carrera del Gran Premio de Abu Dhabi.



para soportar fuerzas de más de 5G, cinco veces la gravedad terrestre, y trabajan los reflejos y la coordinación para reaccionar en fracciones de segundo. La fuerza muscular debe ser funcional y contenida, para no añadir peso innecesario al monoplaza. Y no hablemos del entrenamiento mental, desde la concentración hasta la gestión del estrés, dos aspectos clave para mantener la lucidez en situaciones extremas que, como nos recuerdan las crónicas deportivas, también pueden ser de vida o muerte.

Aunque Brad Pitt y su compañero Damson Idris (casi 30 años más joven) se sometieron a un duro entrenamiento para poder rodar las escenas más electrizantes, el director Joseph Kosinski reveló que el elemento decisivo fue la práctica y no el gimnasio: “Entrenar para este tipo de actuación es difícil. La única forma es conducir. Brad ha dado cientos, por no decir miles de vueltas en nuestro coche, empezó a entrenar cinco meses antes de empezar a rodar. No era sólo una cuestión de estética, sino de seguridad, porque

a esas velocidades, cualquier error puede ser muy peligroso”. Pero, al parecer, Pitt demostró ser un conductor extremadamente dotado: “Cuando le ves conducir, no está actuando. Está todo el rato muy concentrado en mantener el coche en la pista, lejos de los muros. No se puede fingir eso”.

Una razón más por la que para el actor *F1® La película* no ha sido un rodaje más, sino una experiencia transformadora: “Siento que estoy viviendo el mejor momento de mi vida”, dijo en julio del año pasado en Silverstone, en los días en que comenzó el rodaje.

Entusiasmado y consciente de la envergadura del proyecto, se ha implicado en primera persona subiéndose a un coche de carreras modificado para las necesidades del rodaje después de pasar algún tiempo preparándose para la filmación. “Lleva entrenándose entre cuatro y cinco meses. Es un piloto excepcional, algunos de los pilotos de Fórmula 1 han dicho que es un atleta natural. Realmente lo es, estaba magnífico subido al coche”, ha confesado Jerry Bruckheimer. Eso sí, nunca sabremos a qué velocidad máxima llegó el actor, porque el productor se guarda esa información para sí mismo: “No puedo decirlo. La compañía de seguros me mataría”.



► Viene de pág. 35

Hubo momentos en los que incluso los expertos se sorprendieron por la magnitud de su hazaña: “En Silverstone, el garaje de nuestro equipo, APXGP, estaba entre el de Ferrari y el de Mercedes. Teníamos incluso nuestro muro de boxes. En un momento, nos miramos unos a otros. Una locura, nos habíamos integrado en el mundo de la Fórmula 1”. Sin embargo, no bastaba con llevar al público a los circuitos reales: “El reto era llevar a la gente al habitáculo y hacerles sentir lo que significa realmente ser piloto. Físicamente y también mentalmente: la presión, la concentración, las decisiones que se toman en fracciones de segundo”. Kosinski ya ha demostrado en repetidas ocasiones su habilidad para combinar el entretenimiento popular y





FÓRMULA CINE

LA SINGULARIDAD DEL RODAJE DE 'F1® LA PELÍCULA' FRENTE A OTROS GRANDES CLÁSICOS DEL CINE.

la ambición formal. “Siempre me han interesado los mundos cerrados, con sus reglas y sus presiones internas. Me interesa contar la historia de cómo un individuo se enfrenta a un sistema tan extremo y estructurado, ya sea en la aviación o en la Fórmula 1”, continúa. De hecho, *F1® La película* es mucho más que técnica y espectáculo visual, como explica el propio director, “esta es una película sobre la amistad, el trabajo en equipo, el sacrificio y la redención. Es una historia de acción, pero también de sentimientos, especialmente en lo que al personaje de Sonny Hayes se refiere”. Kosinski ha insistido repetidamente en que, a pesar de estar ambientada en un contexto

específico y muy técnico, la narrativa mantiene un tono profundamente humano: “Creo que es universal, que puede gustar a los aficionados a la Fórmula 1 y a los que no saben nada de ella. Para disfrutar de la película no es necesario ser un entendido. Te enseñaremos lo necesario para que lo pases bien”.

VIENEN CURVAS

Además de los tres actores que hemos mencionado, el reparto se completa con primeras figuras como Kerry Condon (nominado al Oscar por *Almas en pena de Inisherin*), Tobias Menzies (el príncipe Felipe de la tercera y cuarta temporada de *The Crown*), Sarah Niles, Kim Bodnia y Samson Kayo. La producción corre a cargo de Jerry Bruckheimer, todo un experto en películas espectaculares. Y a este ya de por sí nutrido grupo, hay que añadir el nombre de Hans Zimmer, responsable de la banda sonora de *F1® La película*. Después de su paso por cines de la mano de Warner Bros., el filme llegará más tarde a Apple TV+. *F1® La película* está llamada a ser mucho más que una producción deportiva, es una declaración de amor a la Fórmula 1 y al cine, a través de una historia de redención y retos, ambientada en un mundo donde cada curva y adelantamiento significan algo más profundo que una simple maniobra. **BM**

El cine y los motores vuelven a estar juntos en la parrilla de salida de la gran pantalla. Tal y como hemos dicho, la filmografía de este género tiene una larga historia a sus espaldas, pero en vísperas de este estreno se respira un aire diferente. Es gracias a los detalles técnicos que hacen de esta película algo único y capaz de redefinir el cine deportivo relacionado con las carreras. El salto tecnológico y estilístico con respecto a cintas como *Rush* (Ron Howard, 2013) y *Le Mans '66* (James Mangold, 2019) que contaban con una espectacular puesta en escena y un uso calibrado de efectos y secuencias en pista, es notable. Para empezar, porque en estas dos conocidas y exitosas películas se utilizaron réplicas de coches, efectos visuales y pantallas verdes. Además, se prestó una especial atención al montaje. En cambio, para hacer *F1® La película*, se ha seguido una filosofía contraria. Nada de pantalla verde, todo es real, como los coches de carreras y los circuitos de verdad. Kosinski y su escudería siguieron el mismo planteamiento que para *Top Gun: Maverick* con las cámaras situadas en el corazón de la acción. “Tuvimos que desarrollar un sistema de cámaras desde cero para la Fórmula 1, porque tenían que ser mucho más pequeñas y ligeras. Y también quería que pudieran moverse, algo que en *Top Gun* no conseguimos hacer. Esa fue otra gran innovación en la que trabajamos durante más de un año”, nos desveló el director. Una combinación de secuencias de acción y público real, vehículos auténticos y tecnología cinematográfica avanzada que ya dejó claro en los tráileres lanzados antes de la llegada a los cines que *F1® La película* pretende ser una experiencia visual radicalmente diferente, destinada a convertirse en un nuevo referente del género. **[CB]**

Arriba, Brad Pitt con Javier Bardem, en el rodaje. Al lado, el actor con el director Joseph Kosinski. Al lado de estas líneas, un momento de las carreras.

© Shutterstock (1), Apple Studios, Dawn apollo, Jerry Bruckheimer Films (1), Screen Gems, SKA Films (1) Fox 2000 Pictures, New Regency Productions, Linson Films (1) Paramount Pictures, Skydance Media, Hemisphere Media Capital (1) Warner Bros., Helena Productions, Radiant Productions (1) Columbia Pictures, QED International, LStar Capital (1)

VUELVE A MONTAR DRAGONES

BATALLAS DE CARNE Y HUESO Y FUEGO REAL

Tras el éxito planetario de la película de animación 'Cómo entrenar a tu dragón', Hipo y Desdentao vuelven en una versión de acción real. El director Dean DeBlois nos cuenta los desafíos de este remake, que ya tiene una secuela confirmada. Por Federico Langella

Veremos cómo va y luego decidiremos". El tema de discordia es si habrá una secuela de la película de acción real *Cómo entrenar a tu dragón*. Una difícil cuestión a la que su director, Dean DeBlois, debe responder, y lo hace ahora, meses antes de su estreno en salas, en plena vorágine del montaje, los efectos visuales y la banda sonora. Por suerte, Universal le ha sacado del apuro al anunciar en la CinemaCon de Las Vegas que sí, que habrá una segunda parte y que el estreno está fijado para el 27 de junio de 2027. Dean tiene pues que ponerse manos a la obra, aunque *Cómo entrenar a tu dragón* le habrá servido y mucho para abonar el terreno. Aunque, al principio, ni siquiera quería aceptar el encargo. "No estaba muy convencido", recuerda el director. "Es un material al que le tengo un cariño especial, edité toda la trilogía original de animación. Hacer una película con actores de carne y hueso no me parecía una buena idea. Pero reflexioné sobre el tema y me di cuenta de que se

podía profundizar en algunos aspectos. Eso me convenció".

Cómo entrenar a tu dragón es una saga que ha generado más de 1.500 millones de dólares en taquilla en los cinco continentes, una serie de televisión muy seguida y una de las franquicias de mayor éxito de Dreamworks Animation. Basada en las novelas de la serie *Cómo entrenar a tu dragón*, de la autora británica Cressida Cowell, la cinta sigue la historia de Hipo, un niño que vive en la aldea vikinga de Berk, dirigida por su padre Estoico, cuya tarea fundamental es luchar contra los dragones. Este es el destino de Hipo, que, a diferencia de su progenitor, es físicamente frágil, una carencia que compensa con su ingenio y los artilugios mecánicos que tanto le gusta diseñar. Con uno de ellos consigue capturar a Furia Nocturna, el legendario dragón considerado uno de los más peligrosos y feroces. Sin embargo, Hipo descubre que no es tan fiero como lo pintan, y pronto se hacen amigos. Esta relación

le enseñará que, muchas veces, las apariencias engañan.

La primera película de la saga fue codirigida por DeBlois con Chris Sanders (nominado al Oscar este año por *Robot salvaje*), pero no fue la única excelencia, como recuerda Dean. "Para la preparación, le pedimos consejo a Roger Deakins, el director de fotografía de los hermanos Coen y de grandes películas, porque no queríamos que tuviera la estética clásica de la animación", recuerda. "La idea era que todo tenía que ser muy real, incluidas las consecuencias de las acciones de los personajes. Era la forma de hacer creíbles los éxitos y los fracasos del mundo de Hipo. Las luces y los colores que Roger nos regaló marcaron la pauta de las tres películas, del mismo modo que la música de John Powell contribuyó a hacer aún más emocionantes los acontecimientos de la saga". Por eso, cuando aceptó la dirección de esta versión en carne y hueso lo primero que hizo también fue llamar

CÓMO ENTRENAR
A TU DRAGÓN
ENCINES
12 DE JUNIO



A la izq.: Mason Thames (Hipo) y Nico Parker (Astrid); Hipo con Desdentao, el dragón amigable (también en la apertura); Gerard Butler regresa (esta vez en persona) como el rey vikingo Estoico; Thames y Parker. Y un retrato del director Dean DeBlois.



a John Powell y luego a Deakins. “Por desgracia, Roger me dijo que había dejado de trabajar en grandes producciones, porque *Blade Runner 2049* lo había dejado agotado. Pero nos presentó a Bill Pope, que fue un regalo caído del cielo”. Otro de los grandes retos del nuevo filme, sobre todo después de series tan conocidas como *Juego de tronos* y *La casa del dragón*, era dar a los animales alados un aspecto que los alejara de la iconografía animada y aquí, DeBlois también quiso verse bien acompañado: “Desdentao es el dragón protagonista de la saga, así que en su caso queríamos

que siguiera siendo prácticamente idéntico al original. Para los demás, contamos con la ayuda de John Dykstra, el legendario pionero de los efectos visuales y uno de los fundadores de Industrial Light & Magic. Nos dio una indicación muy útil: fijarse en el mundo animal”. El realismo final vino de tener al equipo de Framestore (*Harry Potter*, *Paddington*) detrás y a un director de animación especializado en paleontología que había trabajado en las dos primeras *Jurassic World*, Glen McIntosh. Una vez resueltas las cuestiones técnicas, el otro aspecto fundamental era ampliar el universo de ficción de *Cómo entrenar a tu dragón*, empezando por la historia del nacimiento del pueblo de Berk y por los personajes que lo habitan. En concreto, se centraron en Astrid, dándole el protagonismo que merecía en la versión animada. “Sentía que su personaje tenía mucho potencial por explotar. Astrid desciende de una de las tribus reclutadas

por los vikingos. Lo ha dado todo para alcanzar el estatus que se ha ganado, el de la mejor de su generación, lo que también la lleva a entrar en conflicto con Hipo, ya que, al ser el hijo del jefe, goza de unos privilegios de los que ella no disfruta a pesar de estar mucho más entregada que él a la causa”, explica DeBlois. “Hipo, por su parte, sabe que, si pone a Astrid de su parte, le resultará más fácil hacer que los aldeanos se den cuenta de que no hay que luchar contra estas criaturas, sino convivir. Por eso la interacción entre los dos es mucho más profunda”. Se trata, pues, de un proyecto que tiene el reto de sustituir y hacernos olvidar un clásico de la animación moderna, lo cual, a Dean, aunque parezca mentira, no le preocupa especialmente. “Hemos hecho proyecciones de prueba con un público integrado por familias, solteros y parejas sin hijos, y a todos les gustó”, revela. “Y luego está esa descabellada idea por la que mucha gente no va a ver películas de animación, porque creen que son sólo para niños. No han visto *Cómo entrenar a tu dragón*, así que creo que la versión de acción real ampliará aún más el público de la historia”.

BM

© Shutterstock (1), Dreamworks Pictures, Marc Platt Productions, Universal Pictures (6), Getty Images (1)



PASOS MORTALES DE BAILE

Para los seguidores de 'John Wick' que esperan una quinta entrega es hora de ver en acción a Eve Macarro, la exbailarina sedienta de venganza y convertida en asesina. Apareció brevemente en 'John Wick 3', y ahora es Ana de Armas quien la interpreta en 'Ballerina'.

Por Marco Cacioppo

Las declaraciones de Chad Stahelski, director y productor de las cuatro películas de *John Wick*, no alimentan las esperanzas de los seguidores de la franquicia protagonizada por Keanu Reeves sobre la posibilidad de ver una quinta película en un futuro inmediato (demasiados compromisos laborales para ambos, Stahelski con el remake de *Los inmortales* y Reeves con la secuela de *Constantine*). Y, sin embargo, eso no

significa que el universo creado en torno a la organización criminal de la Alta Mesa, integrada por todo tipo de sicarios y asesinos, entre los que se encuentra Wick, se dé por cerrado. *The Continental* se estrenó hace apenas un par de años, una precuela en formato de miniserie centrada en el hotel-refugio del mismo nombre de la organización, que presentaba como protagonista a un joven Winston Scott, futuro propietario del hotel y amigo de John Wick, interpretado originalmente por Ian McShane y por Colin Woodell en su versión joven. Y ahora le toca el turno a *Ballerina*, spin-off que amplía este universo vengativo centrando su atención en un personaje que apareció brevemente en *John Wick: Capítulo 3 - Parabellum* (2019), interpretada entonces por Unity Suckles Phelan, la bailarina estrella del New York City Ballet.

“Una de las cosas que más me gustan de las franquicias es la creación del mundo. Y con *Ballerina* podemos explorarlo”, ha explicado

al respecto Chad Stahelski, productor en esta nueva película.

En *John Wick 3*, la bailarina, aún sin nombre, ofrecía un recital de danza con las notas del paso a dos de *El cascanueces*, de Chaikovski, supervisado por La Directora de la organización criminal rusa Ruska Roma y por la madre adoptiva de John Wick (interpretada por una Anjelica Huston atemporal). Fue entonces cuando John, que había entrado en el teatro para pedir a La Directora un salvoconducto para Casablanca, la vislumbró.

La llegada de la película, enteramente dedicada a ella y escrita por el guionista Shay Hatten a partir de ese aparentemente insignificante cameo, nos desvela el verdadero nombre de la bailarina, Eve Macarro, y que, tras abandonar el ballet, se convirtió en una temible asesina, entrenada personalmente por La Directora para dar caza a los sicarios que asesinaron a su familia. Se sabe poco sobre el pasado de Eve, salvo que, tras el asesinato de sus padres, Winston Scott la introdujo en Ruska Roma, donde permaneció bajo la tutela de La Directora.



En estas páginas, Ana de Armas como la asesina Eve Macarro. Aquí, cara a cara con John Wick (Keanu Reeves). Abajo, Norman Reedus; Ian McShane y Ana de Armas, y Anjelica Huston (La Directora).



La película se adentra en la misteriosa y mortífera academia de baile vista en aquella tercera entrega y en la línea temporal de franquicia, la acción se

situaría entre el capítulo tres y cuatro de *John Wick*. Interpretada ahora por Ana de Armas, la joven asesina inicia una sangrienta campaña para vengarse, en la que volverá a cruzarse fugazmente con Wick, interpretado en un breve cameo por el insustituible Reeves, que ha vuelto para dar a *Ballerina* el sello oficial de la franquicia que lleva el nombre de su personaje de culto. “Está el Keanu que pasa tiempo entrenando y ensayando coreografías, y el Keanu amigo”, dijo Ana de Armas en la presentación del CinemaCon. “Es muy atento, sólo quiere que te sientas cómoda y que sigas tu propio ritmo, él se adapta. Lo curioso fue ensayar durante dos o tres semanas con su doble. Luego fue a los ensayos y el primer día ya estaba en acción. Pensé: ‘Genial. Es fácil, ¿verdad?’. Cuando por fin llegamos al plató y entró a escena vestido de John Wick, pensé: ‘¡Dios mío!’”. Era la primera vez que volvía a ponerse el traje desde *John Wick 4*. Fue un momento muy especial. Estaba preparado para todo y no quería parar. Es implacable e incansable”.

LANZALLAMAS Y CARAS CONOCIDAS

Si algo quieren dejar muy claro todos los participantes de este nuevo capítulo del universo Wick es que Eve puede tener y tiene identidad y fuerza propias. “Ella no es una versión femenina de John Wick. Esta es la historia de Eve desde el principio. Es un reto, pero lo hemos pasado muy bien. La acción es increíble. Ana tiene una energía y un conflicto interior. Así que la interpretación de los

combates es realmente intensa”, dijo también en Las Vegas el director Len Wiseman, experto en cine de acción y terror, detrás de dos películas de la saga *Underworld* y del remake *Desafío total*. El clímax de *Ballerina* es la masacre perpetrada por Eve, que va armada con un lanzallamas. “Quemo a unas 106 personas. Sólo lloré con la primera. Con las otras 105 me quedé satisfecha”, bromeó divertida la actriz cubana, que también recordó su estado de ánimo cuando le ofrecieron el papel: “En ese momento me sentí muy inspirada. Estaba emocionada. Agitada. Preocupada. Tal y como están pensadas las peleas, tienes que estar preparada para lo que te echen encima, y eso exige una disciplina física y mental que no conocía hasta hace poco”. Además de Reeves, en el reparto de *Ballerina* veremos a muchos otros rostros de las principales películas de *John Wick*. Ian McShane regresa en el papel de Winston Scott, también Anjelica Huston y el añorado Lance Reddick, fallecido en marzo de 2023, aquí en su última actuación como Caronte. Y entre los nuevos fichajes destaca Norman Reedus (*The Walking Dead*). Tanto Wiseman como Stahelski ya han dicho que su objetivo es hacer una película a la altura del personaje John Wick. Por eso, aunque Stahelski prácticamente ha descartado la idea de una *John Wick 5*, si *Ballerina* tiene éxito, aumentan las posibilidades de que se cuenten más historias sobre ese mundo que sigue muy vivo.

BM

© Shutterstock (1), Thunder Road Pictures, 87Eleven Entertainment, Lionsgate (7)

Ben Foster protagoniza la nueva película de Jason Buxton, adaptación de uno de los relatos cortos del libro 'Whirl Away', de Russell Wangersky. Un hombre que busca otra forma de autorrealización.

Por Nando Salvá

HEROÍSMO A MUY ALTO PRECIO

A primera vista, Josh (Ben Foster) parece tener todo cuanto podría desear: una esposa que lo quiere, Rachel (Cobie Smulders), un hijo adorable, Max (Will Kosovic), un trabajo bien remunerado y la seguridad financiera suficiente para proporcionarles la casa de sus sueños. Pero, ¿qué necesidades afloran cuando ya se tiene todo cuanto la sociedad nos dice que deberíamos desear? ¿Cómo obtener el tipo de sentimiento de autorrealización que el dinero, la seguridad y la familia no son capaces de proporcionar? Eso precisamente es lo que Jason Buxton quiso plantearse cuando decidió que su segundo largometraje

sería la adaptación homónima de uno de los relatos cortos que el escritor Russell Wangersky compiló en su antología *Whirl Away*. "Mi idea original fue tomar cuatro de esas historias y combinarlas de manera que los personajes de cada una de ellas acabaran convergiendo, en la línea de lo que Paul Thomas Anderson hizo en *Magnolia* (1999)", recuerda el director. "Pero, desde el principio, una de esas historias me atrajo mucho más que el resto y comprendí que por sí sola podía servir de base para una película". La peripecia argumental de *La casa al final de la curva* se inicia justo cuando Josh y los suyos acaban de mudarse desde la

ciudad a un nuevo hogar en las afueras, el choque de un coche contra un árbol justo delante de la vivienda provoca la muerte del conductor del vehículo y deja malheridos al resto de pasajeros. Después de eso, a medida que otros accidentes empiezan a sucederse en esa misma esquina, Josh no tarda en ver una misión que cumplir en esos siniestros, y en obsesionarse con estar preparado para salvar a las próximas víctimas. Pero, en lugar de trabajar para asegurarse de que la cerrada curva que voltea su casa deje de ser tan peligrosa, se dedica a recibir clases de reanimación cardiopulmonar, vigilar la calle y tomar otras medidas con



el objetivo de convertirse en un héroe, aunque eso signifique arriesgarlo todo, incluso la familia a la que juró proteger. “La película se esfuerza por cuestionar las motivaciones de Josh y por interrogar los devastadores efectos que sus acciones tienen en sus relaciones con los demás”, afirma Buxton. “He querido generar tensión a través de cada escena, y mantener al espectador en vilo mientras trata de adivinar cuál será el siguiente giro en el peligroso viaje emprendido por Josh”. Mientras contempla a su protagonista, pues, *La casa al final de la curva* funciona a modo de retrato de un matrimonio

que se destruye. Rachel es una mujer sensata que reacciona con comprensible desconcierto ante las acciones de su marido, y su actitud nos ayuda a comprender las flaquezas de Josh, un hombre tan retraído que es incapaz de procesar su propia tristeza y expresarla. Foster es un actor acostumbrado a dar vida a personajes atormentados o amenazantes, pero aquí encarna a alguien completamente diferente: un tipo prácticamente invisible, que parece desaparecer de cada habitación en la que se encuentra. “Mi intención era hablar de lo peligroso que resulta no tener relación con uno mismo, no entenderse ni prestar

atención a las señales que nuestra psique nos da”.

La casa al final de la curva puede definirse como un thriller psicológico, pero, mientras observa cómo Josh deja de ser un modesto padre de familia para convertirse en un narcisista, también ofrece una sutil sátira a costa de la frágil masculinidad contemporánea; en lugar de juzgar la moralidad de su protagonista, eso sí, la película se limita a contemplar su lenta e inexorable caída. “Tengo la sensación de que los tratamientos literarios y cinematográficos de ese asunto suelen ser excesivamente didácticos”, opina Buxton. “Nuestra película, en cambio, se niega a explicarse a sí misma. ¿Por qué actúa Josh como lo hace? ¿Qué le sucede exactamente? Mi intención no ha sido diagnosticarlo sino, al contrario, dejar claro que su personalidad es mucho más que un cuadro clínico. Una vida nunca puede ser reducida a un puñado de etiquetas”.

BM

© Shutterstock (1), Workhorse Pictures (4)



"ESCRIBIR HUMOR ES UN EJERCICIO DE RIESGO ABSOLUTO"

Marta González de Vega puede decir que es la guionista más taquillera del cine español. Hablamos con ella de 'Padre no hay más que uno 5', en la que vuelve a firmar el guion junto a Santiago Segura, y en la que también será su "archienemiga".

Por María Sanz

Marta González de Vega (Tenerife, 1974) estudió Derecho por si lo de ser actriz no cuajaba. Se lo recomendó su padre, Gustavo González Garrido, que también tenía formación de abogado, aunque ejercía como

dramaturgo escribiendo comedia. Marta, que había estrenado muchas obras de su padre como actriz y que había mamado en casa lo de escribir comedia, se marchó a Madrid con el diploma de Derecho bajo el brazo, y el resto es historia. Guionista en el Club de la Comedia; televisión y cine, a un lado y otro de la cámara, y teatro, donde lleva nueve años con su espectáculo *De Caperucita a loba en solo seis tíos*. Los mismos que lleva colaborando como guionista con Santiago Segura, desde que se conocieron en una gala de los Premios Platino. Está pendiente de varios estrenos, la pillamos sin dormir porque está escribiendo la película que planea dirigir, pero antes, llega a los cines *Padre no hay más que uno 5: Nido repleto*, donde vuelve a ser coguionista. **Eres la guionista más taquillera del cine español, ¿qué se siente?**

Pensar que las cuatro entregas de *Padre no hay más que uno* han sido la película más taquillera del año es una pasada porque implica, además, que los niños están creciendo con nuestras pelis. Es un honor muy grande porque las cosas que disfrutas cuando eres pequeño te marcan un montón.

***Padre no hay más que uno 4* recaudó más de 13 millones de euros y llevó a miles de personas a las salas. ¿Dónde está el secreto?**

Creo que el mismo secreto que para escribir los personajes de niños, que es no subestimarles. De hecho, nosotros escribimos para que disfruten por igual niños, adultos, seniors. El truco es, en vez de intentar pensar qué le va a gustar a un niño o a un adulto, mirar dentro de ti mismo, ver qué me gustaría a mí y confiar en que lo que a ti te resuena, le va a resonar a los



A la izquierda, parte de la familia García Loyola, con Toni Acosta y Neus Asensi en los extremos. En esta página, Santiago Segura con sus hijos de ficción.

demás. Cuando lo haces al revés, es muy probable que no aciertes.

¿Es atreverse a ser muy libre?

Y a confiar mucho. Es que, el escribir, pero en concreto el humor, es un ejercicio de riesgo absoluto porque tienes que lanzarte sin red a confiar en que la gente entienda el chiste, le haga gracia y se identifique con las situaciones.

Hablando de esto, siempre se dice que es más difícil hacer reír que llorar. ¿En los últimos tiempos se ha complicado algo más la carcajada?

Sí, siempre digo que cuando se habla de los límites del humor, me parece mucho más difícil hacer cine familiar con el que te rías porque tus límites están mucho más constreñidos, te tienes que poner límites de qué temas tratas, cómo los tratas, qué vocabulario usas... porque la van a disfrutar muchos niños. Te

tienes que comer el coco más porque tiene que resultar igual de gracioso y nuestra aspiración es que la gente se ría continuamente.

Si a eso le sumamos el éxito de las anteriores entregas, ¿sientes presión?

Claro, es que se da la combinación de que cada vez es más difícil porque has contado más cosas y te sientes más responsable de que la peli sea aún mejor. Estoy segura de que, a efectos de taquilla, van a acudir como siempre porque ya hay un *feedback* muy bonito, pero es cierto que lo que va haciendo que la taquilla suba y se mantenga en cartel es que a la gente le haya gustado.

¿Qué se van a encontrar en Padre no hay más que uno 5?

Todavía más diversión, más líos. Para nosotros es muy importante que cada peli crezca con respecto a la anterior porque la gente la está esperando

con tanta ilusión que cada vez es una responsabilidad mayor. La saga ha ido siendo como una bola de nieve a la que se incorporan más personajes y nunca queremos dejar fuera ninguno del anterior. De hecho, el subtítulo de la película es *Nido repleto* porque ya no cabe más gente en esa familia.

No va faltar Leticia, tu personaje.

¿Cómo la vamos a encontrar?

Cada vez más mala, porque va aumentando la competición con Javier [Santiago Segura]. Me gusta mucho ese *feeling* que tenemos de archienemigos. Además, a los niños les genera mucha ternura Leticia porque le sale todo mal a la pobre.

En la pantalla sois archienemigos, pero fuera lleváis nueve años trabajando juntos. ¿Cómo es este tándem creativo? Creo que eres muy disciplinada.

Yo soy muy burra trabajando porque cuando me meto en el universo, me meto a vivir ahí con ellos y no me apetece salir, y es verdad que Santiago es más disperso. Cuando nos reunimos charlamos de mil cosas, intercambiamos opiniones, ideas, y luego me tiro muchas horas viviendo en la casa de la familia.

BM

Es hermana de Pedro Pascal y es una mujer trans. Orgullosa de ambas cosas, sin embargo, siente como un peso innmerecido que sólo la perciban como lo segundo y reivindica justísimamente que la vean como mujer y como actriz. Protagoniza 'Miss Carbón', historia de la primera minera argentina.

Por Begoña Piña

"Quiero que me tomen en serio como artista"

El amor por la interpretación le viene desde la infancia y ahora, después de años de estudios y trabajo, dice que empieza a ver los frutos de tanto esfuerzo. Tras su participación en la serie *Narcos*, donde coincidió con su hermano Pedro Pascal, hizo *El príncipe*, un drama chileno de tema LGTBQ; *Héroes invisibles*, una serie sobre la dictadura de Pinochet, y la serie dramática, también chilena, *Los 80*. Ahora es la protagonista de *Miss Carbón* (en cines 13 de junio), una película de Agustina Macri (*Soledad*) inspirada en la historia real de Carla Antonella Rodríguez, Carlita, una mujer trans que fue la primera minera argentina.

¿Conocías la historia de Carlita antes de la película?

No sabía que el guion estaba basado en una persona real. La conocí por la película e inmediatamente dije ¡guau! Me llamó la atención su transparencia, su luz interna y su dulzura. Cuando la abracé por primera vez me emocionó muchísimo y pensé que estaba abrazando a una superheroína.

¿Es más superheroína por querer trabajar en una mina o por hacer el

proceso de transición en un pueblo de Patagonia?

La siento como una superheroína porque, pese a que se pudo haber derribado, es una persona que se dejó florecer. Es impresionante ver cómo a veces crecen árboles en lugares inhóspitos. Ella creció. Me parece en sí un milagro y eso la transforma en superheroína.

¿Cuánto hay de ti en el personaje?

Había momentos en los que dejaba que el silencio habitara y a través de él salía una parte mía que lleva cierta tristeza y decepción. A pesar de que Carlita sea un triunfo en su pueblo y en la humanidad, y de que lleve su historia con orgullo, hay en ella una profunda pena que me parece muy bella y que quise poder encarnar.

Habla de pena, pero destaca en el personaje la vitalidad y la sonrisa, ¿son tuyas o de guion?

Eso definitivamente es parte de mí y de la propia Carlita. Pero a mí me gusta hacer hincapié en los contrastes, que no tengamos miedo a la tristeza, que la habitemos. La melancolía de este personaje para mí era muy magnética, tanto como su sonrisa y su luz.

Tú has dado voz a las personas trans, ¿es importante para ti interpretar estos personajes?

No me siento una activista, de hecho, es algo que se resalta en mí y a veces me produce harta frustración porque simplemente soy una mujer, soy actriz, y lucho porque me tomen en serio desde ese lugar. El peso del activismo a veces es un poco denigrante de mi trabajo, porque es lo único que se enfoca de mí. Quiero que me tomen en serio como artista. Estoy feliz de que mi historia y la de Carlita sirvan como inspiración, eso definitivamente sí, pero no quita el que tenga miedo a no poder vivir sin orgullo. Siempre se espera que vivamos con orgullo de quiénes somos, pero es un derecho humano el querer esconderse, el querer simplemente ser tomada por una más.

En la historia se subraya la sororidad, ¿es importante para crear referentes desde el cine?

Sí. Personas como Carlita a lo mejor no habrían sobrevivido si no hubiesen encontrado una comunidad que las acogió. A pesar de que vivió en un lugar muy hostil, encontró gente que sí vio quién era. Es un claro ejemplo de que nadie puede sobrevivir solo, necesitamos de los otros, y si hay algo de lo que sí quiero ser portavoz es de cómo las mujeres nos tenemos que apoyar entre nosotras.

Ser hermana de Pedro Pascal tendrá más ventajas que inconvenientes, seguro.

Sí, tiene más ventajas que nada. Me siento muy privilegiada de ser su hermana, porque es muy generoso, nunca duda en darme consejos. Yo a veces tengo temores y él está ahí para apaciguarlos. Siempre me ha servido de inspiración y ahora yo le sirvo a él como inspiración también y eso me emociona.

Trabajas en EE UU, en Latinoamérica y ahora en esta coproducción con España, ¿por dónde quieres que avance tu carrera?

Me crie con películas de Almodóvar, Amenábar, Álex de la Iglesia... Quiero seguir integrada en este mundo porque es parte de quién soy y de lo que quiero hacer, pero también me crie con el cine de EE UU y ahora estoy empezando ahí. Así como Carlita consiguió ser minera, yo he estado todos los días de mi vida trabajando para ser actriz y es impresionante ver cómo ahora el trabajo está dando frutos. Tengo que saber disfrutarlo.

¿Y el tipo de cine que quieres hacer?

Miss Carbón es cine social, pero has hecho también entretenimiento.

Algunas veces el cine es un refugio cuando es de entretenimiento, pero a veces es como un espejo de nuestra realidad. Ambas cosas, cuando se combinan, son igual de potentes. Quiero seguir siendo parte de ambos, pero, por supuesto, de películas que hacen preguntas.

Tiene por estrenar la adaptación de El Tercer Reich, la novela de Bolaño, ¿es una de esas películas que hacen preguntas?



Lux Pascal, como Carlita. Abajo, con Paco León, en un momento de la película.



Sí. Es una pareja de extranjeros que va a visitar la costa chilena. Es el fin de la dictadura y es la obsesión del personaje masculino por la guerra y cómo está tan disociado de la realidad que se lo toma como un juego. Yo soy la pareja de este hombre y para mí no es un juego lo que está pasando, soy muy consciente de la realidad. Hice esa película hace más de un año y, sin embargo, ahora me estoy dando cuenta de muchas cosas.

Un personaje dice a Carlita: “Si dice que es mujer, tendrá que llevar la vida de una mujer”. Si tú dices que eres actriz, ¿tienes que llevar la vida de una actriz?

Ser actriz tiene harta exigencia. Tengo que estar instruida, tengo que preocuparme de mi integridad física para interpretar, para ir a eventos, pero creo que ser actriz lleva una carga en la experiencia. Hay que vivir la vida y conocer gente y tener experiencias de las cuales una pueda construir personajes, si no, no tienes cómo conectarte con tu sensibilidad.

@ Morena Films (3), Michael Oatis (1)

BM

EL TIEMPO INFECTADO



Alex Garland y Danny Boyle regresan a un Reino Unido zombi '28 años después' del origen de la plaga. Podría ser la primera de una trilogía.

Por Irene Crespo

Hace 23 años del estreno de *28 días después*, la película escrita por Alex Garland y dirigida por Danny Boyle que reinventó un poco el género zombi, porque los no muertos eran una turba de infectados rabiosos y muy activos por tierras británicas. Un lustro después llegó la secuela, *28 semanas después*, que dirigió Juan Carlos Fresnadillo, y en la que nos contaba qué les había pasado a unos y otros, buenos y malos, más de seis meses después del escape del virus. Casi dos décadas han tardado Garland y Boyle en encontrar la historia para regresar a este universo postapocalíptico y la respuesta estaba en el paso del tiempo... “El tiempo está en el centro y corazón de la historia”, cuenta Garland. “Es un acercamiento

totalmente diferente. Esto va de lo que ocurre cuando han pasado 28 años”, contó el director en la revista *Empire*. En tres décadas pueden pasar muchas cosas, pero el mundo no se ha curado. Al menos, Reino Unido sigue infectado. Garland asegura que no fue el COVID lo que le inspiró, sino el Brexit, por eso, aunque la segunda terminaba con la expansión del virus por París, aquí se ha quedado reducido de nuevo al país británico en cuarentena y aislado del resto del planeta. La nueva película nos lleva a la pequeña comunidad de Holy Island (Lindisfarne), una diminuta y verde isla que sólo se une a la principal una vez al día. Fuertemente defendida, viven en estado de alerta y sin grandes progresos. Jamie (Aaron Taylor-Johnson), Isla (Jodie Comer) y su hijo Spike (Alfie Williams) son los primeros protagonistas que nos presentan. Alfie, de 12 años, está preparado según su padre para ir al continente y ver lo que, en realidad, ocurre en el mundo y encontrar un médico para que cure a su madre. Una especie de rito de iniciación contra zombis que será el comienzo de la acción en la que se cruzarán con infectados



Danny Boyle y Aaron Taylor-Johnson. Arriba, Jodie Comer y Ralph Fiennes.

aburridos y hambrientos, y también con otros humanos que han sobrevivido como pueden. Distintas formas de ver la vida en una carrera contrarreloj y que será sólo la primera película de una trilogía ya cerrada. O casi. La segunda película, *28 años después: The Bone Temple*, dirigida por Nia DaCosta (Candyman), ya está rodada. Y la tercera, a la que probablemente volverá Danny Boyle tras la cámara, tendrá luz verde si esta que ahora llega a los cines da los resultados esperados en taquilla. “Es muy ambiciosa narrativamente”, asegura Garland, adelantando la escala del proyecto triple. “Danny y yo lo queríamos así. No es el tipo de películas, por su tamaño, que se suelen hacer en Gran Bretaña”.

BM

© Shutterstock (1), Sony Pictures (2)

En 'The Ritual', de David Midell, el mítico actor lleva a la pantalla uno de los casos de exorcismos más famosos de la historia de EE UU, ocurrido en 1928.

Por Nando Salvá

AL PACINO CONTRA SATÁN

Casi tres décadas después de haber interpretado al mismísimo Satanás en *El abogado del diablo* (1997), ahora Al Pacino cambia de bando y se embute en la sotana para combatir las fuerzas del Maligno. *The Ritual*, su nueva película, se inspira en el célebre caso real del exorcismo de Emma Schmidt –que tuvo lugar en un convento de Earling (Iowa) en 1928, y que sigue siendo uno de los más documentados del siglo XX– para retratar a una joven poseída por una entidad demoníaca y a dos sacerdotes de sensibilidades opuestas obligados a unir fuerzas: el padre Theophilus Riesinger (Pacino) es un veterano atormentado por su propio fracaso en un caso anterior y el padre Joseph Steiger (Dan Stevens) es un cura joven que se cuestiona su fe; juntos afrontarán una misión divina que pondrá a prueba sus creencias, su cordura y hasta sus vidas. “Nos sorprendió mucho que, a estas alturas

todavía no se hubiera adaptado al cine una historia tan increíble como esta”, explica el director de la película, David Midell, acerca del modelo que inspira la película, a pesar de que, en realidad, la historia de Schmidt fue relatada por el reverendo Carl Vogl en un panfleto de 48 páginas llamado *Begone Satan!* (1928) que posteriormente sirvió parcialmente de base tanto para la madre de todas las películas sobre posesiones, *El exorcista* (1975), como para el libro homónimo en el que se basó.

Sea como sea, Midell afirma haberse esforzado especialmente en hacer justicia a los hechos documentados. “Cuando cuentas historias sobre seres humanos reales y usas sus nombres verdaderos para hacerlo, tienes la responsabilidad de ser fiel a sus vidas y sus experiencias”, insiste. El director, de origen judío, asimismo investigó a fondo “algunas tradiciones y ritos

propios del catolicismo”, y se aseguró de “respetar tanto la perspectiva espiritual como la psicológica”. Actualmente, muchos sostienen que Schmidt no sufrió una posesión, sino que padecía una enfermedad mental.

En ese sentido, es importante tener en cuenta que hace un siglo ese tipo de patologías eran desconocidas y a menudo ignoradas. “Yo he sido diagnosticado de espectro autista y estoy acostumbrado, he trabajado con especialistas en el ámbito psiquiátrico y le doy mucha importancia”, cuenta Midell. En cualquier caso, añade, su prioridad a la hora de hacer *The Ritual* fue otra: “Para mí lo más importante fue destacar el coraje y la valentía demostrados por los sacerdotes y las religiosas que participaron en aquel exorcismo, y el riesgo extraordinario que asumieron para ayudar a mitigar el sufrimiento de aquella mujer”.

BM

ÁLVARO CERVANTES

“Sigo teniendo la misma ilusión y pasión que a los 15 años, quizás era un viejoven”

Tiene 35 años y dos décadas de carrera a sus espaldas, y es indiscutible que 'Sorda' supone un punto de inflexión que debería impulsarle a nuevos desafíos. Ahora estrena 'Esmorza amb mi (Desayuna conmigo)' y 'Ramón y Ramón', redondeando un momento profesional extraordinario.

Por Àlex Montoya

Hace apenas un mes, en estas mismas páginas, dedicábamos una extensa entrevista a Àngela Cervantes, y la comenzábamos valorando la excepcionalidad de lo vivido en el último Festival de Málaga. “Es de estas cosas que pasan una vez en la vida... si es que pasan”, valora ahora su hermano Àlvaro, protagonista de estas líneas. “Fue una experiencia muy especial, muy fuerte. Si ya es difícil acompañar a una película en un festival de cine, imagínate ir con dos. Además, coincidir con Àngela, que también presentaba otros dos filmes. Era algo muy extraordinario. Y lo que ocurrió después, con el tema de los premios, fue la guinda. Una guinda total”, nos dice, recordando los mágicos ex aequo en la categoría interpretativa del palmarés: Àlvaro lo ganaba por *Sorda*, y lo compartía con Mario Casas (“Después de tantos años de seguirnos en el camino y de haber coincidido mucho”, nos cuenta), mientras Àngela se lo llevaba por *La furia*, junto a Miriam Garlo, la imprescindible cómplice de nuestro hombre en *Sorda*.

Àlvaro Cervantes (Barcelona, 1989) lleva 20 años trabajando en esto. Una carrera de fondo sostenida, como la del maratoniano que resiste altibajos, pero sabe regularse, atacar cuando toca, resistir cuando es necesario, para acabar llegando a una meta que siempre tuvo en la cabeza. Desde aquella línea de salida que fue la serie *Abuela de verano* (2005), cuando era un adolescente que tenía, en palabras de su hermana, “súper clara su vocación”, y hasta llegar a la meta que ha significado *Sorda*. Un punto de inflexión que no es más que el principio de lo que está por venir, porque da la sensación de que ahora empieza una nueva carrera para este atleta de la interpretación, que este mes estrena dos nuevos títulos: *Esmorza amb mi (Desayuna conmigo)* (estreno en cines 13 de junio) y *Ramón y Ramón* (27 de junio).

Han pasado un par de meses del estreno de *Sorda*, supongo que lo has digerido. ¿Es el tipo de personaje y proyecto que, cuando empiezas a dedicarte a esto, esperas que te pase algún día?

Sí, realmente *Sorda* me ha traído mucho aprendizaje y es un proyecto bastante único. O muy único. Al leer el primer tratamiento de guion para hacer el casting, ya pensé que algo así no lo había visto nunca. Ya intuías lo personal que iba a ser y ya emocionaba desde el minuto cero. Era una historia nacida desde un lugar tan íntimo y profundo, desde el amor y la dedicación, que impregnaba el ADN del proyecto... Y después es verdad que nunca había tenido tanto tiempo, un año entero, para preparar un trabajo. Me dieron todas las facilidades, me sentí muy apoyado y acompañado. Y eso también es un sueño.

¿Uno se dedica a esto para hacer películas como *Sorda*? ¿Le da un sentido a tu oficio?

Sí, claro. Para mí, el sentido de este trabajo es hacer imaginar. Y para hacer imaginar, primero debes imaginar tú. Y para imaginar tú, de alguna manera

debes vivir la experiencia, si es que no la llevas de serie. Como dice mi maestro Fernando Piernas, “la vida vivida, o vista vivir de forma directa”. Entonces, en ese sentido, yo estaba lejos de la realidad de la sordera. Evidentemente, hay otros elementos de la experiencia vital del personaje que tampoco conozco, porque yo no soy padre, por ejemplo. Pero sí soy hijo, y tengo amigos cercanos que sí han tenido bebés recientemente. O... yo soy muy urbanita y he tenido que ponerme en contacto con la tierra. Quiero decir que hay muchas capas, y la peli me ha permitido generar muchas experiencias para imaginar cómo era este personaje. Desde un lugar muy cotidiano, porque, al final, lo que estamos contando es la historia de una pareja muy enamorada a la que le va a cambiar la vida. De alguna forma, creo que lo soñado en relación a la interpretación pide un trabajo, una alquimia que tiene que ver, básicamente, con poder imaginar.

Llevas trabajando 20 años.

¿Cómo recuerdas a aquel Àlvaro quinceañero, cuando interpretabas a uno de los nietos de Rosa María Sardà en la serie *Abuela de verano* (2005)?

Pues la verdad es que no tengo la percepción de que a los 15 años fuera tan distinto a ahora. Que es algo que no sé cómo tomarme, también te lo digo [ríe]. Hay algo en relación con los vínculos y el trabajo, y en la ilusión, y en la responsabilidad, que sigue bastante intacto. Porque yo ya era un chaval muy responsable, y me hacía cargo de lo que significaba el trabajo. Y era muy curioso. Evidentemente, seguro que era mucho más inocente, y también más inconsciente, porque hay cosas que quizás ahora no me atrevería a hacer con el mismo arrojo. Había una pasión que puede que ahora sea capaz de medir un poco más. Pero no he cambiado tanto. Igual en aquel momento ya era un poco viejoven, y quizás ahora estoy estirando el tiempo antes de madurar [ríe].



Estrenas *Esmorza amb mi* (*Desayuna conmigo*), que, de entrada, significa reencontrarte con alguien muy importante en tus inicios...

Sí, conozco a Iván Morales desde que yo tenía 17 años y rodamos *Dibujo de David* (2007), un corto que también me permitió conocer a amigos como Marcel Borràs, Nausicaa Bonnin o Nao Albet. Ha pasado media vida, y desde entonces Iván es amigo y referente, y ha sido mentor, me ha enseñado mucho cine. Y siempre hemos soñado con hacer cine juntos. De hecho, intentamos levantar proyectos que no salieron hasta que ha llegado *Esmorza amb mi*. Cuando me propuso hacerla, yo ya conocía la obra de teatro que Iván escribió y que ahora adapta, y me gustó muchísimo. Dije que sí, casi sin leer el guion, porque sé cómo trabaja y conozco su universo, y formar

parte de él me parecía un regalo. Y, además, tenía la oportunidad de hacer un tipo de personaje que hasta ahora no me habían ofrecido, y para el que quizás no era la elección obvia.

Esta historia marcada por el desamor es, de algún modo, un retrato generacional que puede conectar con treintañeros o cuarentones. Incluso gente de 50, porque a mí me tocó mucho...

Me haces pensar que mis padres, que tienen 65 años, vieron la película, y yo dudaba de cómo les podía entrar. Creía que conectaría con gente más cercana a mi edad. Pero les gustó mucho, porque al final hablamos de sentimientos. Puede que tenga un punto generacional, pero no se queda en ese nicho, es más abierta de lo que puede parecer. Supongo que hay una manera de vivir que tu generación y la mía comparten. Y seguramente la generación de mis padres está más sincronizada con lo de la vida que tocaba: estudios, trabajo, planes de familia, etc. A partir de una determinada generación, la sincronía entre personas es más difícil, todo es mucho más líquido, las relaciones se complican. Hay más individualismo, más miedo, más precariedad, y todo eso



afecta a los vínculos y a la construcción de un plan común. Entonces, por supuesto, hay más movimiento y hay más desamor. Seguramente tu generación y la mía hemos vivido más desamores que las anteriores, ha habido mayor movimiento emocional y, a veces, puedes sentirte más perdido.

Tu personaje en *Esmorza amb mi* se dedica a la música, y por algún motivo



A la izq., Álvaro Cervantes en *Ramón y Ramón*, 3 metros sobre el cielo y *Balandrau*, su siguiente estreno a finales de año. Aquí, en *Esmorza amb mi* con Oriol Pla y en *Hanna*, con Ronan.



ha prostituido su arte para ganar dinero haciendo jingles. Pensaba en la relación que puede tener con un actor que puede apostar por proyectos puramente alimenticios... Estrategia de carrera.

Yo nunca he seguido una estrategia como tal. Mi mantra ha sido siempre hacer cosas que me apeteciera hacer, que me gustaran. Y he tenido la fortuna, y estoy muy agradecido, de que he podido esperar a que llegaran, y han llegado. Y hablo desde que empecé, todo lo que he hecho me ha gustado mucho hacerlo. Por el guion, por el equipo, por la experiencia... Siempre he creído en lo que hacía. Y es una suerte. En otras circunstancias, con otras necesidades, en otro momento vital, quizás no hubiera tenido esa suerte, y me hubiera tocado hacer otras cosas. También te digo que estaría agradecido sólo por tener trabajo, que ya es mucho en esta industria, con el paro que hay. Pero no he seguido estrategias, y sí mi intuición.

Si se puede, más vale estar convencido de lo que haces, porque una película se queda para siempre.

Sí, y es algo que no me había planteado: la inmortalidad de lo que haces, dándole la dimensión que tiene. Actuando puedes sentir mucha presión, y si no quedas contento con lo que haces... Después aprendes a relativizar, claro. Pero sí, aquel trabajo va a quedar para siempre. Y te vas a implicar a tope, porque si yo acepto un personaje es para implicarme al 100%. A medias no puedo hacer las cosas, no sé si sabría hacerlas y no me interesa. Sobre todo, porque le estaría faltando el respeto a las personas que han confiado en mí.

Y a ti mismo...

Quizás... yo hago este trabajo porque lo disfruto, y la manera de disfrutarlo es entregarme a tope. A medio gas no se disfruta, perdería el componente de la pasión o de... la ilusión. La palabra es ilusión.

Tu hermana Ángela nos hablaba de la relación tan estrecha que tenáis y nos decía que habías sido su referente.

Nos acompañamos mucho, sí. Y ya me impresionaba en sus primeros pasos como actriz. Y más ahora con *La furia* o con la obra de teatro *Jauría*. Me hace sentir muy orgulloso de su talento, pero también de su capacidad de trabajo, de su entrega y del amor que le pone a la profesión y a sus compañeros.

Creo que es muy bonito admirar tanto a una persona a la que quieres tanto.

Entiendo que el apoyo de tus padres ha sido fundamental para que ambos os dedicéis a esto y, en tu caso, para que mantuvieras los pies en el suelo cuando llegó el boom de 3 metros sobre el cielo (2010) o de la aventura americana con Hanna (2011).

Sí, han sabido apoyarnos muy bien, dándole valor a la pasión que sus hijos tenían por este trabajo y respetándonos mucho, pero cuando han llegado los éxitos, y desde la alegría, también le han dado la importancia que tiene, sin regodearse. Como todo ha sido tan progresivo, también hay un punto de ir aprendiendo a la vez que yo aprendía sobre el oficio, sobre la industria. Un camino que después también ha hecho Ángela. Como ha sido algo progresivo, ha habido una naturalidad en el proceso, también en el sentido de mantener los pies en el suelo, de no darle más vueltas de la cuenta. Y creo que Ángela y yo hemos apreciado esa mezcla de acompañarnos, de estar muy cerca, pero sin obsesionarse ni que se convirtiera en algo demasiado goloso. Y, de forma inconsciente, es algo que hemos acabado aplicando a la vida.

BM

@ Xavi Torres-Bacchetta (1), Distinto Films (1), El Deseo (1)

La familia, la amistad entre hombres y el peso de las tradiciones son los ejes alrededor de los que gira 'Ramón y Ramón', una coproducción protagonizada por Álvaro Cervantes y Emanuel Soriano.

Por Begoña Piña

ENCONTRARSE A UNO MISMO

El arte te permite acercarte a una verdad que resulta absolutamente esquiva en el contexto de la política", sentencia Salvador del Solar, director de cine, guionista, actor y político. Ahora, el que fuera presidente del Consejo de Ministros de Perú y ministro de Cultura, de regreso al universo cinematográfico, explora territorios más íntimos, aunque vinculados en cierta forma a una realidad colectiva.

Con la complicidad de Álvaro Cervantes (*Sorda*) y Emanuel Soriano (*Django, en el nombre del hijo*), Del Solar profundiza en esta película en las relaciones de amistad entre hombres. Lo hace a partir de una historia ambientada en los días de la pandemia. Mateo, un hombre español, se ha quedado atrapado en Lima durante el confinamiento. Allí conoce a Ramón, con quien conecta muy pronto y decide acompañarle en un viaje a Huncayo, donde va a esparcir las cenizas de su padre, con quien no se entendía bien. Las raíces, la herencia emocional familiar y las tradiciones se van revelando en esta historia, en la que los personajes se van descubriendo a sí mismos gracias al encuentro con el otro. "Todos tenemos un asunto pendiente, cada uno de nosotros, pero también todos juntos. Hay un nudo en cada persona y si no consigo

intentar desatarlo, no voy a terminar de florecer", explica el director, autor también del guion junto a Héctor Gálvez. "Los lazos familiares y la historia de nuestra familia son importantes para todos. Vivimos en un mundo en el que podría dar la impresión de que como individuos somos suficientes, sin embargo, es justo lo contrario. La película va de eso, de una integración gracias a la cual podemos vivir mejor", explica Salvador del Solar, que alude a la relación que tuvo ese hombre con su padre, que le rechazó por su homosexualidad. "A partir de ese dolor y explorando ese rechazo se puede llegar a esta especie de sanación", dice. *Ramón y Ramón* no es, sin embargo, solo una película sobre hombres. En esta historia existe el personaje esencial de la madre de Ramón, una mujer que ha emigrado a otro país para trabajar, que representa la figura de la cuidadora y da pie a indagar en la necesidad que todos tenemos de cuidar a otros y de permitir que nos cuiden.

A veces dejarse acompañar es más difícil que acompañar. Es lo que cuenta esta historia, en la que, en palabras de su director, de lo que se habla es de "abrirnos a los demás, abrirnos a todos". El personaje de Ramón "anda

diciéndose y diciendo a todo el mundo que lo que quiere es deshacerse de las cenizas de su padre, pero en realidad es lo último que quiere realmente, porque en el fondo sabe que debe conectar y compartir su dolor con los demás". Con música de Gabriel Casacuberta y Hernán González Villamil, la película, que participó en la pasada edición del Festival de San Sebastián, es el relato de un viaje físico y al mismo tiempo un viaje de autodescubrimiento de los personajes, dos hombres que se conocen mejor en su identidad gracias al vínculo con el otro y con la memoria familiar.

"Una historia como ésta nos conecta con el padre, con el que teóricamente no queríamos conectar, que es también una alegoría de la conexión con las tradiciones, con las que andamos diciendo que no tenemos ninguna relación", declara Salvador del Solar, que añade: "En mi opinión es justo al revés, es escuchando, comentando, atravesando ese camino que Ramón, y cualquiera de nosotros, puede conocerse mejor".

Un proceso que también vive el personaje de Mateo. "Las casualidades de la vida le hicieron quedarse varado en Lima y es ahí cuando comienza a darse cuenta de que no extraña la vida de siempre", concluye el director. **BM**

UN GENIO INSÓLITO

'Borau y el cine', de Germán Roda, es el primer documental que contextualiza y homenajea la carrera y figura del director aragonés, precisamente, en el año que su obra maestra, 'Furtivos', cumple medio siglo.

Por Irene Crespo

Cuando se piensa en la historia del cine español, es fácil que en un primer pensamiento salgan a relucir las tres B: Buñuel, Berlanga y Borau. Y, sin embargo, sobre el tercero, sobre José Luis Borau, hasta ahora, no existía ningún documental. Esa fue la primera motivación para lanzarse a hacer *Borau y el cine*, cuenta su director Germán Roda. “¿Cómo una figura tan importante no tiene ninguna pieza audiovisual? Había un par de entrevistas en TVE, hay libros muy buenos, pero ningún filme que hable de él”, nos explicaba el cineasta en la presentación de este documental en el pasado Festival de Málaga. La segunda motivación que le llevó a sumergirse en la carrera y vida del que fuera presidente de la Academia de Cine (“Y el mejor, según dicen”, comenta Roda) fue su relación vital con Aragón, la tierra natal de Borau y a la que siempre se sintió muy unido espiritualmente. Y la tercera motivación la descubrió mientras ponía en marcha este proyecto. “Creo que me parezco mucho a él, yo nunca hubiera pretendido ser productor, pero me hice productor para

poder hacer mis propias películas, que es lo que le pasó a él”, explica. En *Borau y el cine* está el cine de Borau, sus películas, su manera de entenderlo y de enseñarlo, pero también están sus contemporáneos, amigos y compañeros, sus colaboradores y alumnos, y buena parte del (buen) cine español que se ha hecho “de los 60 a los 2000” y con el que Roda contextualiza la filmografía de este genio único, “una de las personas más particulares dentro de nuestra cinematografía”. “Porque no se parece a nadie, cada película que hizo era muy diferente a la anterior, hizo un western, un thriller rural, luego hizo *Leo...* Y no creo que haya nadie como él, que ha participado en todos los oficios. Fue profesor de la ECAM, fue montador, guionista, productor, actor, distribuidor... presidente de la Academia”, continúa Roda. ¿Y cómo alguien así no tenía hasta ahora una obra documental que lo presentase a nuevas generaciones? “Pues creo que es por su carácter aragonés. Por un lado, tiene ese cariz cabezón, que es muy bueno para ser productor, pero ese mismo carácter aragonés es que ‘que no se note mucho



Borau en *Furtivos*. Y Germán Roda con Miguel Rellán.

que estoy’. Él movía los hilos, era unión de generaciones de cineastas y actores, pero sin que se notara. A él le gustaba estar detrás, muchos directores le daban sus guiones para que los corrigiera o le pedían consejos”, continúa. La familia de Borau era el cine. “Cine, cine, cine, cine. No tenía plan b, no tenía familia, ni hijos, ni pareja. Siempre podían contar con él, eso dicen sus coetáneos”, explica Roda y, precisamente, con muchos de ellos ha contado en este documental (Fernando Méndez-Leite, Manuel Gutiérrez Aragón, Alicia Sánchez, Miguel Rellán, Iciar Bollain...) para homenajearle en el año que se cumple medio siglo de su obra maestra, *Furtivos*.



UNA REUNIÓN DE LOCOS

Una comunidad de vecinos se reúne para hablar sobre el cambio de ascensor y acaba votando a mano alzada la entrada de un nuevo inquilino con problemas de salud mental. La nueva comedia de Santiago Requejo interpela directamente al espectador: Y tú, ¿levantarías la mano?

Por Laura Sanz

Con un reparto estelar compuesto por Clara Lago, Tito Valverde, Gonzalo de Castro, Raúl Fernández, Neus Sanz, Cristian Checa y Charo Reina, el director y guionista Santiago Requejo plantea una situación que podría parecer, paradójicamente, una locura, pero lamentablemente *Votamos* nace de una historia real que él ha convertido en una comedia dramática a la altura del debate social. “Todo surge antes de empezar con el cortometraje original (*Votamos*). A través de un psiquiatra, conocí la

historia de una madrileña con problemas de salud mental y una vida totalmente integrada. Había apalabrado un piso y el propietario se echó para atrás por el rechazo de los vecinos. Me pareció denigrante”, explica.

La película interpela directamente al espectador lanzando una pregunta muy clara: ¿serías de los que levantan la mano para prohibir la entrada a este nuevo vecino? Piénsalo bien antes de responder, porque el propio Requejo reconoce que se sorprendió a sí mismo:

“Sufrí un proceso de conversión. Cuando escucho esta historia no entiendo cómo unos vecinos pueden hacer eso, estamos hablando del derecho a tener un techo, me rasgaba las vestiduras, pero luego me dejó en shock darme cuenta de que quizá yo habría actuado igual. Ahí nace mi curiosidad de por qué ese rechazo y empecé un proceso de conocer a enfermos y profesionales. Entiendo que mi percepción estaba llena de prejuicios y ese es el detonante para la peli”. *Votamos* es la adaptación de su

VOTEMOS
ENCINES
13 DE JUNIO



A la izq., todo el reparto: Tito Valverde, Neus Sanz, Christian Checa, Gonzalo de Castro, Raúl Fernández, Clara Lago y Charo Reina.



multipremiado cortometraje *Votamos* (2021). Tuvo tanto éxito que acabó convirtiéndolo en una obra de teatro que, por ahora, no se ha podido ver en España, pero sí se estrenó en Argentina. El paso ahora al largometraje suponía volver a adaptar y trabajar la historia de otra manera. “Cuando estrenamos la obra en Buenos Aires, la adaptamos de manera local a la idiosincrasia del más puro argentino, fue un hándicap, y los diálogos sobre las tablas se plantean de forma más caricaturizada”, cuenta. “La película, en cambio, buscaba algo más real, que pudieras identificar a los personajes y pensar en gente que pudieras conocer”.

El cortometraje fue un ejercicio de virtuosismo rodado en plano secuencia, algo que se descartó enseguida para la película, aunque sí que mantiene otros elementos como la localización única e incluso repiten algunos nombres del reparto: Neus Sanz, Charo Reina y Raúl Fernández. Para el resto no hubo casting. “Quería que funcionaran como un coro y representaran los diferentes colores de la sociedad, que todos pensarán en alguien con cada personaje”, explica Requejo. “Los que pude mantener los mantuve y luego ampliamos elenco. El proceso de ensayo ha sido lo más importante. Quería descubrir la película en el set, a partir del texto aprendido trabajamos con todos los actores la puesta en escena, trabajamos hasta cinco horas sin cámaras cada día”. Desde *Votamos*, que duraba sólo 12

minutos, pasando por la obra de teatro hasta ver la historia convertida en el largometraje *Votamos*, el proyecto ha ido mutando, adaptándose y evolucionando, pero, ¿lo ha hecho la sociedad frente a las personas con problemas de salud mental? “En 2021 había mucho más estigma. Recuerdo que fue cuando Simone Biles se retiró de los Juegos Olímpicos y se abrió la caja de pandora”, responde el director. “Pero hay otra cosa muy peligrosa, el autoestigma, las personas aún temen revelar su condición”.

Requejo cree que aún hay mucho por hacer porque ese salón de una comunidad cualquiera de Madrid funciona como una pequeña muestra demográfica de opiniones, problemáticas y formas de actuar que él mismo testó con conocidos antes de escribir. Una de las preguntas que presenta la película a través de uno de sus personajes es si hablaríamos igual con el afectado delante.

“Cuando planteas el dilema en público, las opiniones son más políticamente correctas que cuando lo planteas de uno a uno”, expone el director. “No era mi idea plantear eso, pero es una consecuencia y en mi experiencia ha pasado. Para mí, *Votamos* habla de muchas cosas, pero el tronco común es la falta de empatía, podemos ser correctos hasta que nos afecta frontalmente, entonces ya no somos tan misericordiosos”.

BM

© 0259 Films (S)





"El arte es el único lugar que me interesa"

Aunque lleva años triunfando en el teatro, su salto a la pantalla lo vivimos con 'Suro' y más recientemente con la serie 'Nos vemos en otra vida'. Gracias a eso llega su primer gran protagonista en la tierna 'La furgo', de Eloy Calvo, adaptación del cómic homónimo de Martín Tognola y Ramon Pardina.

Por Irene Crespo

Su deseo de ser actor nació viendo cine de niño, pero fue el teatro, ya de adolescente, lo que le acabó de enganchar a la profesión. Mientras estudiaba, iba constantemente a ver obras, y al acabar formó su propia compañía, La Solitària, con algunos compañeros. Pol López (Barcelona, 1984) encontró el éxito antes en el teatro, pero desde *Suro* (2022) y *Nos vemos en otra vida* (2024), su nombre y rostro han ido haciéndose un hueco cada vez más grande en la pantalla que confirma su protagonista en *La furgo* (estreno en cines 20 de junio), donde interpreta a Oso, un hombre que vive en su vehículo, sorteando la crisis inmobiliaria con imaginación, sus dibujos y una red de gente también en los márgenes de la ciudad.

Creo que pensaron en ti desde el principio para el personaje. No sé si conocías a los productores o al director o tuvo que ver el momento de mayor visibilidad que estás viviendo en los últimos años.

Puede ser... Yo no los conocía de nada, Eloy me habló del proyecto, me mandó el cómic y me gustó mucho. Él me había visto en *Suro* y me venía a ver mucho al teatro. Yo he actuado mucho aquí, en Barcelona, desde hace 15 años.

¿Conocías el cómic? ¿Qué te gustó de la historia?

Lo conocí ahí, leo novela gráfica y me sonaba de haberlo visto por librerías. El tipo de dibujo me encantó, me entró mucho por los ojos. Me pareció un cuento hermoso, sutil, que habla de la realidad cruda, pero con humor, con gracia y me pareció elegante y hermoso. Pensé que era bonito formar parte de llevar al cine esta historia. Me encanta que pasen estas cosas: Martín (Tognola) hizo el cómic sin pensar en nada de esto y la gracia es que Eloy se enamoró del cómic y de pronto se convierte en algo tangible.

¿Desde el principio Eloy tenía esa idea de incluir animación?

Hablando con él, llegamos a la idea de que a Oso le gustara mucho dibujar, porque es como una ventana al mundo onírico e imaginativo que es muy importante para mostrar su lado más naíf y tierno, es la conexión con su hija, pero a la vez también es como una cortina para tapar todos esos temas que no resuelve.

Los dibujos, la furgoneta... Es su forma de esconderse y también de rebelarse contra la crisis de la vivienda que estamos sufriendo... Oso es un personaje singular, que tiene problemas, pero no pide ayuda...

Sí, esto siempre le ha pasado a las personas y a los hombres, a lo mejor, más. Él se ha ido haciendo esta cueva, porque es una manera contestataria de hacerse su sitio, pero sin grandes discursos, que a mí me parece bien. Dice: "Mira, yo puedo vivir en la furgoneta dentro de la ciudad" y abre ese discurso sobre la propiedad, sobre cómo ocupar el espacio en ciudad, que me parece interesante, pero a la vez también lo

está haciendo por pura necesidad sin reconocerlo. Y me gustaba esa dualidad, a veces dice que le gusta vivir ahí, aunque en realidad quería otra cosa porque también está su hija. Me gustaba ese filo de la navaja en el que vive entre la precariedad y a la vez es hermoso que intente vivir así.

La película tiene mucha carga política, es cine social, pero sin dejar de ser un tierno cuento para la familia.

Sí, yo creo que cualquier película que haga una persona siempre va a ser social, si el entorno es con personas es así... Otra cosa es que pongas unos temas delante de otros y les des cierta relevancia.

Pero no se deja llevar por el pesimismo de la crisis que cuenta, sino que se mantiene en un tono luminoso.

Sí, exactamente. No queríamos hacerla muy pesada, queríamos que la gente pudiera acompañar a estos personajes, sonreír con ellos y empatizar. Por eso, toda la problemática social creo que está contada con mucha sutileza. Y desde mi personaje yo intentaba que, como él está bordeando la depresión, que no cayera en un pozo. Su situación lo está llevando hacia allí, pero él se esfuerza en encontrar vidilla con los demás, con la gente que conoce en el barrio, sus amigos y va haciendo su red e intenta encontrar vida.

¿Qué te ha cambiado más en términos de visibilidad, *Suro* o la serie *Nos vemos en otra vida*?

A partir de *Nos vemos en otra vida* sí he notado que me conoce más gente, es verdad que me están llamando más, hay mucho interés en mi trabajo y eso es hermoso, lo estoy disfrutando porque entre los proyectos que vienen hay cosas muy interesantes.

Tú empezaste en teatro y has desarrollado tu carrera ahí, ¿el salto al cine y TV es algo que planeabas?

Donde primero observé actores o artistas que me fascinaran fue en el cine, así que siempre ha sido un sitio donde querer trabajar y aprender, pero entré en el teatro porque cuando lo descubrí se convirtió en mi vida. Ahora ha llegado esto y digamos que he fluido con ello y voy a intentar seguir fluyendo, que es como lo más complicado en esta vida, pero voy a intentarlo [se ríe].

Pol López protagoniza *La furgoneta*. Le acompaña la niña Martina Lleida.



Tu personaje en *La furgoneta* parece frustrado por esa vocación o talento en el dibujo a la que no ha podido dedicarse, ¿lo entiendes? ¿Te planteas qué habría pasado si no hubieras podido ser actor?

Yo no me puedo imaginar mi vida dedicándome a algo que no tenga que ver con el arte, es el único lugar que interesa, lo demás me parece tedioso y triste, así que lo entiendo perfectamente. Por suerte, él tiene otras habilidades, es muy manitas, que ha ido desarrollando probablemente por necesidad.

¿Nunca tuviste plan B entonces?

Por necesidad, evidentemente, haría lo que tuviera que hacer, pero no me lo imaginé nunca, porque desde bastante pequeño supe que me interesaba la interpretación. Y hay esta cosa de estar en el lugar adecuado, sí, pero yo siempre he estado ahí currándome todo también para gozarlo porque no puedo hacerlo de otra manera.

BM

© Getty (1), Sideral Cinema (3)

Los problemas de las familias monoparentales son el tema principal de 'Cuatro paredes', la nueva película de Ibon Cormenzana.

Por Pelayo Sánchez

CRECER ANTES



En el año 2013, tras atravesar una difícil situación personal, el cineasta y productor Ibon Cormenzana (Bilbao, 1972) decide fundar una productora audiovisual destinada a visibilizar problemáticas sociales necesitadas de una atención urgente. Así nace Mundo Cero, empresa que actualmente gestiona junto a su pareja, la actriz y guionista Manuela Vellés (Madrid, 1987), a quien hace tres años dirigió en *Culpa* (2022). En aquella, que escribieron a cuatro manos, la protagonista de *Caótica Ana* (2007) y *Secuestrados* (2010) se ponía en la piel de una joven que, tras ser agredida sexualmente por un conocido, decidía recluirse en una cabaña alejada del mundo durante nueve meses para gestar en su interior un hijo no deseado. Vellés, que interpretó aquel personaje en el momento en que ella misma atravesaba un embarazo, se sitúa de nuevo en el centro en *Cuatro paredes* (2025), esta vez interpretando a una joven madre que, de un día para otro, se queda viuda y debe mantener a flote su mundo y el de su hija de 10 años (Sofía Otero, *20.000 especies de abejas*).

¿Cómo nace este proyecto?

Inicialmente nos pusimos en contacto con diferentes ONGs, buscando algún tema o alguna problemática en la que pudiésemos echar una mano. Desde Save The Children nos contaron que, actualmente, uno de sus principales focos de trabajo tenía que ver con las familias monoparentales, muchas de ellas encabezadas por una mujer sola que debe hacerse cargo de sus hijos. Nos dijeron que con sus campañas no lograban llegar todo lo lejos que les gustaría, y, en ese sentido, pensamos que quizás una película podía ser una buena opción para concienciar al respecto.

En el centro del relato situáis a una familia bastante común.

Sí. La idea era mostrar cómo, si venían mal dadas, una familia cualquiera de clase media podría sumirse en la pobreza extrema en tan sólo un año. Es algo que puede pasarle a cualquiera: te crees que tienes la vida arreglada y, de un momento a otro, todo se puede desmoronar.

DE TIEMPO

¿Partisteis de historias y testimonios reales para escribir el guion?

A través de Save the Children, estuvimos en contacto con mujeres que habían vivido situaciones similares. De ahí tomamos muchísimas ideas. En abril, cuando estrenamos la película en el BCN Film Festival, muchas de ellas asistieron a la proyección. Salieron llorando, abrumadas, pero muy contentas por haberse visto representadas en la pantalla.

La película sucede en un único espacio (el interior del piso familiar), y está dividida en 12 bloques (cada uno, correspondiente a un mes del año), todos rodados íntegramente en plano secuencia.

Las mujeres con las que hablamos coincidían siempre en un aspecto: la enorme vergüenza que habían sentido al atravesar por algo así. El hecho de querer ocultar el problema las había llevado, muchas veces, al aislamiento. Por eso, pensamos que narrar la historia enteramente desde ese espacio doméstico era la mejor manera de entender su desasosiego. El uso del tiempo real era otro factor que también ayudaba.

En la película, relacionáis lo opresivo del espacio (las “cuatro paredes” de la vivienda) con el concepto teatral de la “cuarta pared”, ese lugar donde se sitúa el público. Para Sofía, la niña, asistir a la extraescolar de teatro funciona como vía de escape.

Estamos en un momento en el que muchos sentimos que el arte salva al mundo. Se vio claramente durante la pandemia: en aquel momento, las películas, los libros y la música fueron fundamentales. Porque el arte acaricia el alma y el corazón, y a veces se nos olvida darle el valor que tiene. Al querer narrar la película desde los ojos de una niña que de repente se ve condenada a una situación que todavía no es capaz de entender, nos dimos cuenta de que el teatro, en tanto que puro juego y disfrute, podría ayudarla a salir adelante.

Y al final, es ella quien debe tomar las riendas y ayudar a su madre a salir adelante.

Efectivamente. En situaciones como esta, por desgracia, muchas veces los más pequeños se ven obligados a madurar antes de tiempo, a crecer muy rápido y a convertirse en adultos cuando todavía están lejos de serlo. Así, en la película los roles se invierten por necesidad, y es la niña quien, en lugar de ser cuidada, debe ejercer el papel de cuidadora. **BM**

DE MILLONARIA INGLESA A VOLUNTARIA DEL IRA

La nueva película de Joe Lawlor y Christine Molloy, 'Baltimore', cuenta la historia real de Rose Dugdale, una rica heredera inglesa que lideró un sonado robo de obras de arte en una operación del IRA contra las fuerzas británicas. Imogen Poots es la protagonista.

Por Begoña Piña

El 26 de abril de 1974, una mujer y tres hombres entraron en Russborough House. En muy poco tiempo separaron 19 pinturas de sus marcos y escaparon con ellas. Entre otras, se llevaron tres obras de Rubens, dos de Gainsborough, una de Goya y una de Vermeer. Fue una operación del IRA, que pidió la liberación de las hermanas Dolours y Marian Price, a cambio de devolver intactos los lienzos. Si no, los destruirían.

Rose Dugdale, una joven inglesa, hija de un multimillonario, fue la persona que lideró el robo y quien custodió los lienzos en una casa de campo en Glandore, en la costa del sudoeste de Irlanda.

Interpretada por Imogen Poots (*Vivarium*, 28 semanas después), esta mujer se había ido aproximando a ciertos movimientos revolucionarios, pero fueron los hechos del conocido como Bloody Sunday, la masacre del 30 de enero de 1972 en Derry, los que la decidieron definitivamente a pasar a la acción.

MOSAICO VITAL

Como antes hicieron en *The Future Tense* o *La interpretación de Rose*, Joe Lawlor

y Christine Molloy dirigen y escriben juntos la película, que se estrenó en el Festival de Dublín y que pasó por el de Gijón. Fascinados por la historia real de esta mujer, los cineastas construyen una especie de mosaico con unos momentos escogidos de su vida.

Recuerdos de infancia de Rose Dugdale, su paso por la Universidad de Oxford en 1959, la reunión con miembros del IRA y los hechos ocurridos en 1974 se superponen en este relato, en el que la actriz está acompañada en el reparto artístico por Tom Vaughan-Lawlor (*Vengadores: Infinity War*, *Vengadores: Endgame*), Lewis Brophy (*Dead and Buried*), Jack Meade (*Vikingos: Valhalla*, *La monja guerrera*) y Patrick Martins (*Redemption*), entre otros.

UN TRÍPTICO

"Esta mujer nos pareció cautivadora", dijeron los directores tras el estreno de la película en Dublín, donde añadieron: "Nos gusta interesarnos por la gente. No necesariamente tenemos que empatizar o incluso que nos caiga bien alguien cuando vemos una película para que nos

parezca interesante. Hay mucha gente a la que, instintivamente, Rose Dugdale no le caería bien, dirían que es una pija que sólo buscaba llamar la atención. La han llamado de todo tipo de maneras, pero la verdad es que una vez que tomó una decisión, nunca se arrepintió".

Narrada como un thriller con elementos de drama y algunos instantes de comedia, *Baltimore* propone una mirada abierta hacia unos personajes que no son simples atracadores y lo hace con una estructura de tríptico, que conecta directamente con las obras de arte que protagonizaron aquel robo de 1974. Unas pinturas que el propio personaje principal explica en distintas secuencias de la historia, en conversaciones con un niño de Russborough House o en charlas con uno de sus camaradas.

Con este trabajo, además, la pareja de cineastas persigue comprender el proceso de radicalización, cómo afectó a ello lo ocurrido en el Bloody Sunday, donde murieron 14 personas, y también rastrear el lado más humano de unas personas que estaban dispuestas a matar por conquistar sus ideales.

BM

LITERATURA COMO SALVAVIDAS

Eran Riklis ('Los limoneros') adapta la autobiografía de Azar Nafisi, 'Leer Lolita en Teherán', para denunciar la opresión de la mujer iraní y reivindicar el poder de los libros.

Por Irene Crespo

Eran Riklis tenía unos 14 años cuando su familia se mudó de Israel a Río de Janeiro. “Era 1968 o 1969, Brasil era una dictadura, EE UU estaba en Vietnam... era un periodo muy interesante y yo era un chico estúpido de Israel, no sabía nada, era muy naíf y provincial y allí aprendí sobre el mundo. Mi profesora de Literatura en el colegio en Río me abrió los ojos, en vez de empezar por *Crimen y castigo* o títulos así, nos dio un libro americano, *Alguien voló sobre el nido del cuco* (Ken Kesey, 1962), que luego fue una película, como todos sabemos. Yo leí ese libro ¡y guau! El mundo explotó para mí”. El director de *La novia siria* (2004) o *Los limoneros* (2008) cuenta esta anécdota para explicar, por un lado, cómo y por qué se convirtió en cineasta. “A partir de esa novela, empecé a ver en

los libros ideas, situaciones, personajes, imágenes... me los llevaba al mundo del cine. Y siempre digo que para hacer buenas películas necesitas un fondo literario fuerte”, explica. Y, por otro, la anécdota le sirve para explicar por qué se sintió atraído hacia su última película, *Leer Lolita en Teherán*, presentada durante el pasado BCN Film Fest, adaptación de la autobiografía de la escritora iraní, Azar Nafisi. “Fue un placer entrar en una historia que respeta la literatura tan profundamente”, resume el director. “Leí el libro de Azar por primera vez en 2008, como cinco años después de que se publicara, me gustó, acababa de hacer *Los limoneros*, y pensé, mujeres, situación política... pero se me cruzaron otros proyectos y cuando volví a releerlo en 2016 me extrañó que nadie lo hubiera querido llevar al cine aún”, relata Riklis. Y sí habían querido, pero las propuestas que le habían llegado a Nafisi “eran demasiado americanas”. “Ella no quería eso y le gustó mi visión y me dio su bendición para llevarme su historia personal a mi terreno”. *Leer Lolita en Teherán* cuenta la vida de Nafisi, de cómo volvió a Irán en 1979, tras la revolución, y cómo pasó de enseñar



Literatura libremente en la universidad a hacerlo de forma clandestina para un grupo de mujeres en su casa. De cómo acabó volviendo al exilio y no regresó jamás a un país que hoy sigue persiguiendo a las mujeres. Una de las primeras cosas que Riklis tuvo claro, de hecho, fue contar con actrices iraníes en el proyecto, tres de sus protagonistas, además, Golshifteh Farahani (que hace de Nafisi), Zar Amir-Ebrahimi (*Holy Spider*) y Mina Kavani (*Los osos no existen*) son exiliadas. “Añaden toda su experiencia, memoria y emociones a sus personajes y eso hacía más real y auténtica la película”, explica el cineasta. “Esta es una historia universal sin tener que decirlo o esforzarse por demostrarlo, porque es obvio, la opresión que vivieron esas mujeres se puede entender y compartir en cualquier parte del mundo hoy”. **BM**

© Eran Riklis Productions (2)



UNA BOMBA DE BONDAD

‘Un like de Bob Trevino’, la historia real de la directora Tracie Laymon, una experiencia conmovedora y llena de bondad, embiste contra la ola de cinismo que invade el mundo de hoy y conquista el corazón de los espectadores.

Por Begoña Piña

Un like de Bob Trevino, primer largometraje de la directora y guionista Tracie Laymon, es una película inspirada en su propia historia de juventud. Es un cuento de bondad y amabilidad, con el que contesta al individualismo, al odio y al egoísmo de esta sociedad, y con el que ha acaparado,

uno detrás de otro, el codiciado Premio del Público en casi una decena de festivales, incluida la Seminci, también fue el pasado mes de abril la película de inauguración del BCN Film Fest. Protagonizada por Barbie Ferreira, muy conocida por su participación en la popular serie *Euphoria*, y por el actor John Leguizamo (*John Wick*, *Moulin Rouge!*), la película presenta a una mujer, una joven veinteañera, que arrastra una relación venenosa con su padre, un tipo aprovechado y egocéntrico que la ha abandonado. Un día encuentra en Facebook a un hombre con el mismo nombre que su padre y decide seguirle. Así, Lily Trevino conoce a Bob Trevino, con quien construye una genuina amistad que la ayudará a cambiar su vida. Mientras el mundo se pelea en una

lucha sin cuartel y se divide en bandos aparentemente irreconciliables, y mientras se libra una repugnante guerra de insultos en redes sociales, la directora Tracie Laymon suelta esta bomba de bondad y se mete en el bolsillo a espectadores de medio mundo, desde el Festival de Cannes a Nueva York o Texas, desde Nashville a Valladolid y Barcelona.

“Vivimos en un mundo que puede ser muy malvado y uno de los grandes problemas es, precisamente, que la gente espera que haya maldad. Ésta es una historia verdadera, es algo que ocurrió realmente, lo que demuestra que pueden pasar cosas buenas en el mundo en el que vivimos”, señala la cineasta, que convocó para la película, al lado de Barbie Ferreira y John Leguizamo, a French Stewart,

Barbie Ferreira y John Legizamo son los protagonistas de la película. A la derecha, Rachel Bay Jones y abajo, French Stewart, en el papel del padre.



en el papel del padre de la protagonista; Lauren 'Lolo' Spencer, como su amiga, y Rachel Bay Jones, entre otros nombres.

En la historia real, al contrario que en la ficción, Tracie Laymon no llegó a conocer personalmente al hombre con el mismo nombre que el de su padre, pero mantuvo una larga relación con él a través de las redes sociales. "Estuvimos manteniendo contacto por Facebook durante nueve años, aunque eso en la película se represente en unos pocos meses. Pero lo cierto es que a través de Facebook tuvo acceso directo a mi corazón", dice.

"Cada año, durante esos nueve años, en mi cumpleaños me felicitaba, mientras que mi verdadero padre no lo hacía.

Eso me llegaba al corazón de verdad. Cuando me corté el pelo, él hizo un comentario, me dijo que le parecía estupendo, que me quedaba muy bien. Esos pequeños detalles de bondad me llegaban muy dentro. Tengo muchas historias de ese tipo", confiesa Laymon. *Un like de Bob Trevino* no es una historia de reconciliación ni de perdón, tampoco es una historia de venganza. En ella, la cineasta propone un personaje diferente. "No es una historia de aceptar o perdonar, el personaje está a medio camino de alguna forma, no

quiere cortar la relación con el padre, pero tampoco quiere aceptar cualquier cosa de él, no está dispuesta a aceptar cualquier tipo de abuso. Lo que quise transmitir es que Lily no es simplemente un felpudo, es una luchadora, una superviviente, es fuerte y hay muchas mujeres así en el mundo, aunque sus historias no sean contadas", explica la directora.

Tampoco es un relato que presente a un padre absolutamente malvado, un maltratador psicológico sin fisuras. El personaje es, al contrario, un tipo muy humano, lleno de defectos, contradicciones y fragilidad. "Intenté la misma mirada para el padre, una mirada femenina, porque también es una persona en sí misma y tiene sus vulnerabilidades", argumenta. "Creo que es porque las personas heridas a su vez hieren a otros, entonces no deja de ser un ser humano y, por tanto, hay que tratarle con esa bondad también". **BM**

Las hermanas Delphine y Muriel Coulin reflexionan en 'The Quiet Son' sobre la radicalización de los jóvenes y la culpa de los padres que nada pueden hacer. Con Vincent Lindon y Benjamin Voisin.

Por Nando Salvá

¿CÓMO SE QUIERE A UN NEONAZI?

Es posible el amor realmente incondicional? ¿Puede un padre seguir queriendo a su hijo si aborrece aquello en lo que se está convirtiendo? ¿Cómo evitar que una persona joven asuma creencias políticas execrables? ¿Conviene dejar que siga su camino hasta que, en el mejor de los casos, finalmente entre en razón? ¿O es mejor intervenir, aun a riesgo de que eso empeore las cosas? Son las preguntas que el cuarto largometraje de las hermanas Delphine y Muriel Coulin se hace mientras contempla a un muchacho cada vez más involucrado en agrupaciones de extrema derecha desde la perspectiva de su padre. El progenitor, Pierre (Vincent Lindon), ha criado él solo a sus dos hijos desde que enviudó años atrás y siempre ha estado convencido de que trabajar duro y dar cariño a los chavales mantendría la unidad familiar inmune a cualquier amenaza externa; inicialmente, no es capaz de entender hasta qué punto ha perdido la sintonía con el mayor de ellos, Fus (Benjamin Voisin). “Pierre se pregunta en qué se equivocó”,

explica Muriel Coulin. “¿En qué fallo a la hora de transmitir los valores que le fueron inculcados en Mayo del 68? Se siente responsable de las opiniones y la conducta de su hijo, aunque la culpa no es suya. Para cualquiera que tenga hijos, creo que es inevitable empatizar con sus dilemas”, añade.

La temática que aborda *The Quiet Son*, que pasó por el BCN Film Fest el pasado abril, resulta especialmente oportuna si se tiene en cuenta el auge que las ideologías de ultraderecha están experimentando en toda Europa. Está ambientada en la región francesa conocida como Gran Este, donde décadas de desempleo han contribuido a la radicalización política de la clase obrera. “La transformación que Fus sufre es un reflejo de lo que ha pasado en el país -opina Delphine Coulin-. Hace sólo 12 años elegimos a un presidente de izquierdas y hoy la ciudadanía apoya más y más a la extrema derecha. Y ese cambio se debe a motivos muy complejos, por lo que no nos interesaba retratar a estos jóvenes extremistas como meros



Aquí, Benjamin Voisin. Arriba, Vincent Lindon.

monstruos”. Todas las decisiones que ella y su hermana han tomado acerca de la película, añade la codirectora, han sido consensuadas. “Lo hacemos todo juntas, compartiendo las responsabilidades al 50%”, asegura. “Podría pensarse que, al estar Muriel licenciada en cine, es ella quien decide sobre los aspectos técnicos, pero ambas lo hacemos. Y lo mismo ocurre durante el proceso de escritura: aunque yo soy novelista, ella contribuye al guion tanto como yo. Y también supervisamos el montaje juntas. Nos conocemos bien y compartimos los mismos valores; es muy raro que nuestras opiniones no coincidan. Eso nos facilita la vida”. BM

UNA ODA A SYLVIE VARTAN Y AL AMOR MATERNAL

La actriz Leïla Bekhti interpreta a la madre sobreprotectora de la película. Abajo, Milo Machado-Graner, Lionel Dray, Leïla Bekhti, Nina Bouffier, Naim Naji, Naël Rabia y Iliana Belkhadra.

En 'Érase una vez mi madre', el cineasta Ken Scott cuenta la historia real de superación personal del abogado y 'celebrity' parisino Roland Perez.

Por Begoña Donat

Hay un Ken Scott que fue ingeniero de sonido de los Beatles, Elton John, Pink Floyd y Duran Duran, productor de David Bowie, Supertramp y Devo, pero este británico no tiene vínculo familiar alguno con el director canadiense del mismo nombre, responsable de la tragicomedia *Érase una vez mi madre*. Lo que sí tienen en común ambos Ken Scott es la elevada consideración de la música en sus vidas y obra.

Su película, basada en la autobiografía *Ma mère, Dieu et Sylvie Vartan*, de Roland Perez, está basada en la historia de superación personal del escritor, empujado por su persistente y, por momentos, asfixiante madre y por las canciones de la artista que fuera referente del movimiento yeyé.

La trama sigue la vida del hijo menor de una familia numerosa, nacido con un pie zambo. Pese a múltiples operaciones, los médicos sentencian que nunca podrá caminar sin muletas. Sin embargo, su progenitora, Esther, se niega a aceptarlo. Movida por una fe inquebrantable y una voluntad arrolladora, inicia una cruzada personal para que su hijo camine como cualquier otro niño. Desde rezos diarios hasta tratamientos alternativos, toda su existencia gira en torno a ese objetivo. Leïla Bekhti (*Un profeta, Querida desconocida*) interpreta a esta madre “más grande que la vida”, en un papel que podría haber caído en la caricatura, pero que se mantiene en el delicado equilibrio entre devoción y exceso. La película se estructura en dos partes bien diferenciadas. En la primera, narrada en pasado, el foco está en Esther y su inagotable determinación. En la segunda, ambientada en el presente, el protagonista es un Roland adulto, que lucha por encontrar su propio espacio lejos de la omnipresencia de su madre.



“Es aquí donde la cinta muestra su verdadera complejidad emocional: los mismos gestos protectores que de niño lo salvaron, ahora lo saturan. La madre no ha cambiado, pero el contexto sí, y ahí reside la belleza y el conflicto de esta historia”, explica Scott. Sylvie Vartan fue una figura fundamental en la infancia de Roland, sus éxitos le ayudaron a aprender a leer cuando estudiaba en casa. Con el tiempo, el azar les hizo conocerse y el escritor se convirtió en abogado de su ídolo musical de la niñez. La cantante francesa aceptó participar en el filme interpretándose a sí misma. “Es un ejemplo de cómo el arte puede tener un impacto real en la vida de las personas”, valora el cineasta.

BM

© Gaumont (2)

Ioana Bugarin

Conocida en Rumanía por su carrera en el teatro, el cine y la televisión, se estrena ahora en España interpretando a Alina en ‘Hamburgo’, la nueva película de Lino Escalera (‘No sé decir adiós’), sobre el oscuro mundo de la trata de mujeres. Se atrevió a rodar casi sin conocer el idioma y encontró el generoso apoyo de su protagonista Jaime Lorente (‘Mano de hierro’).

Por Laura Sanz

Ioana Bugarin (Rumanía, 1996) me responde al teléfono desde Bucarest. Le ha costado un poco hacernos un hueco porque se encuentra allí trabajando en el teatro. Aun así, cuando le explico que será una charla larga porque queremos conocerla a fondo después de su brillante papel en *Hamburgo*, el primero en nuestro país, no pone problemas, pero me advierte de que está algo insegura con el idioma. Me hacen falta dos preguntas para corroborar que nada más lejos de la realidad, a Ioana se le entiende perfectamente en español, y a lo largo de esta entrevista descubriremos que también en francés, alemán y por supuesto, en rumano. Allí ya cuenta con una consolidada carrera que la ha traído ahora hasta aquí.

Aunque su primer contacto con la interpretación fue en su país, su camino terminó de definirse en Londres donde estudió arte dramático un año: “Puedo decir que allí aprendí todo lo que sé y la mayoría de herramientas que utilizo como actriz a día de hoy”.

Al volver, terminó sus estudios de interpretación en la universidad y pronto la contrataron en el teatro Odeón de Bucarest. Sobre las tablas ha consolidado una larga carrera que poco a poco se ha ido llenando de títulos populares en el cine y la televisión de Rumanía y han pasado por festivales como Venecia, Varsovia o Nueva York. Para conocerla mejor a través de su filmografía, Bugarin nos recomienda algunos títulos: “Todas las películas han sido importantes en mi



carrera, pero te diría un par: *Milagro* (Bogdan George Apetri, 2021) es muy buena y la disfruté mucho, y antes, en 2020, vino *Mia Misses Her Revenge* (Bogdan Theodor Olteanu), que hicimos casi sin dinero”.

Ella no lo menciona, pero ambas le valieron una nominación a los Gopo Award, los premios nacionales de cine rumanos, y no era la primera vez, Bugarin ha sido candidata en tres ocasiones, porque, aunque para nosotros es una cara nueva, en Rumanía es un rostro muy conocido por el público, de hecho, esa popularidad en su país, sumada a un par de casualidades es lo que la ha llevado a coprotagonizar *Hamburgo*, su primera inmersión en el cine español. “En Rumanía no tengo representante, la industria es mucho más pequeña y funciona de forma diferente”, revela. “El papel me llegó porque en la película hay dos personajes rumanos así que en el proyecto estaba implicado un director de casting de mi país, él ya me conocía por mi trabajo y me propuso venir a hacer la prueba”.

‘HAMBURGO’, UN SALTO A LO DESCONOCIDO

Y eso hizo. Se presentó en España casi sin hablar el idioma. “Sólo entendía un poco porque vi muchas telenovelas con mi abuela en Rumanía”, confiesa. Tampoco conocía a su protagonista. Aunque a nosotros nos parezca increíble, las barreras geográficas son de ida y vuelta y Ioana nunca había oído hablar de Jaime Lorente. “Vi *La casa de papel* después de conocerle y antes de rodar con él. Encontré a un hombre muy generoso y maravilloso. Yo no hablaba bien español y tuvo mucha paciencia con mi ritmo”, cuenta Bugarin. “Juntos hemos creado a dos personajes con ciertos paralelismos. Los dos buscan una salida, esperanza y libertad. Me ha inspirado mucho”. De hecho, ahora ambos comparten representante en España.

En *Hamburgo*, Lorente interpreta a Germán, el encargado del traslado de mujeres que trabajan como esclavas en clubes de alterne en la Costa del Sol. Una de esas mujeres



es Alina, interpretada por Bugarin. Ambos comparten la desesperación por atrapar la que podría ser su única oportunidad de dejar todo eso atrás: “Mi personaje es captada por una dinámica muy común en estos casos, se enamora de un hombre que la acaba prostituyendo con la promesa de una vida mejor. Alina, se queda atrapada en ese mundo y se da cuenta de que ha perdido su libertad”, dice. “No hay palabras suficientes para describir la intensa experiencia que ha sido para mí esta película, que me ha enfrentado a tanto dolor y desesperación”, así recuerda Ioana este proyecto en su cuenta de Instagram. Ahora, nos cuenta lo chocante que fue para ella enfrentarse al proceso de documentación. “Hablé con mujeres que habían sido víctimas del tráfico, psicólogas y supervivientes”, explica. “Para mí, como feminista, ha sido difícil ver que todas esas vidas destruidas por el tráfico están tan cerca y la gente ni lo sabe. También he llegado a la conclusión de que es un problema de clase. La mayoría de las víctimas vienen de familias con muy poco dinero. He aprendido mucho sobre mis límites emocionales, pero también sobre la solidaridad femenina que rodea a este mundo”.

ESPAÑA A TRAVÉS DE ERICE

A estas alturas ya os estaréis preguntando cómo Ioana Bugarin ha coprotagonizado una película española sin hablar español: “Empecé aprendiéndolo fonéticamente, pero viviendo en Madrid durante el rodaje aprendí mucho, tenemos raíces latinas así que no es tan difícil. Luego he seguido trabajando con una maestra”. Aunque el idioma aún se le escapaba, este no ha sido el primer contacto con nuestra cultura, que conoció a través de las películas de Almodóvar. También ha visto todas las de Víctor Erice. “Cuando visité Madrid quedé fascinada por los museos y la cultura, pero también pensé que ahí la gente sabía hacer una fiesta”, dice divertida. “Recuerdo que me dije que me gustaría volver algún día y luego vino este papel.

He estado dos meses y medio rodando en Madrid, viviendo cerca de Rubén Darío, he caminado mucho por las calles y me enamoré de la ciudad, me quedo con el Parque del Oeste y La Latina”.

Su carrera en España acaba de empezar, pero no su trayectoria internacional. Este año también ha rodado una coproducción franco alemana. Su facilidad para aprender idiomas viene desde la infancia y la ha llevado a descubrirse de diferentes maneras: “Me enviaron a una escuela alemana cuando era muy pequeña, fue muy duro, pero ahora me fascina aprender idiomas, tengo la sensación de que mi personalidad cambia con la lengua y es muy interesante, por eso he seguido con el español”.

Aunque aún no puede revelarnos ningún proyecto, espera poder volver a trabajar en España y ha decidido seguir preparándose y empapándose de nuestro panorama audiovisual. A Almodóvar y Erice le han seguido los Javis: “Rodando hice muy buena relación con Roger Casamajor (interpreta a un buen amigo del protagonista), así que a través de él vi *La Mesías* y quedé impresionada, no me podía creer que esta fuera la televisión que se hacía en España”.

‘AQUÍ NUNCA MUERE NADIE’

Actualmente, Iona Bugarin trabaja en su segunda colaboración con Bogdan Theodor Olteanu, esta vez en el Teatrul Metropolis de Bucarest, donde representan la obra *Aquí nunca muere nadie*, un relato distópico contemporáneo sobre la crisis climática en Rumanía, una crítica social sobre la tragedia que supondría el ascenso de la extrema derecha, que ya avanza con fuerza en el país. “Siento miedo”, admite. “En los últimos años habíamos tenido problemas económicos en la cultura, pero ahora es un momento histórico importante en el que podemos elegir el futuro de Rumanía. Es la primera vez que vivo con ansiedad política porque no quiero imaginarme un mundo donde el discurso público podría estar limitado”.

BM



La actriz interpreta a Alina, una mujer que trabaja como esclava en un club de la Costa del Sol. A la izquierda, con el actor Jaime Lorente, el coprotagonista.

Y TAMBIÉN EN CINES...

Con la preciosa *La luz que imaginamos* descubrimos a una cineasta, Payal Kapadia (Mumbai, 1986), de la que ahora, por fin, podemos disfrutar más. Después del éxito mundial, que arrancó en el Festival de Cannes y terminó en otros premios y taquilla (incluida España), de su segundo largometraje llega a los cines españoles (estreno 3 de junio) su debut, ***Una noche sin saber nada***, un documental que narra las revueltas estudiantiles de 2015 en India, pero lo hace llevándoselo a un mundo onírico y realista en el que vuelca una mirada nostálgica y naturalista de los deseos y sueños de toda una generación. Otro filme bellísimo para conocer mejor y seguir muy de cerca a esta directora.

Tres metros kilómetros al fin del mundo (estreno en cines 13 de junio), de Emanuel Pâravu (*Mikado* como director, aunque también le hemos visto como actor en *Los exámenes*, de Cristian Mungiu, por ejemplo), fue otro de los celebrados filmes del anterior Festival de Cannes. Salió sin premios de la competición oficial, pero llena de halagos y buenas críticas por su consistencia narrativa al contar la historia de un adolescente en su descubrimiento y despertar sexual gay dentro de una conservadora comunidad en el Delta del Danubio.

La receta perfecta (en cines 13 de junio), de Louise Courvoisier, también se estrenó el año pasado en Cannes, en la sección, Una cierta mirada, centrándose

© también en la vida de un joven, Totone,

UNA NOCHE SIN SABER NADA
3 DE JUNIO

que se pasa el día de fiesta hasta que su realidad le atrapa y se ve obligado a parar y ganarse la vida para cuidar de su hermana. Se le ocurre hacerlo fabricando el mejor queso Comte del mundo y ganar un premio agrícola valorado en 30.000 euros. Y para terminar el repaso de películas con sello de festivales de prestigio, dos títulos: ***The Last Showgirl*** (estreno 20 de junio), de Gia Coppola, con la que Pamela Anderson ha comenzado una segunda etapa en su carrera como actriz interpretando a esta bailarina de Las Vegas en horas bajas, y ***Todo saldrá bien*** (estreno en cines 13 de junio), de Ray Yeung, que pasó por Berlinalé y que habla de duelo y dignidad a través de una mujer que acaba de perder a su compañera de vida.

DE AMORES Y DEMONIOS

Junio también será un mes de grandes romances, comedias y, como siempre, películas de animación. Algo para cada público. En ***Bajo un volcán*** (estreno en cines 20 de junio), el actor cubano William Levy (*Café con aroma de mujer*) y la actriz Maggie Civantos (*Vis a vis*) se conocen en Tenerife, él interpreta a un capitán militar destinado a la isla, ella es una vulcanóloga que advierte de una inminente explosión. En ese clima de tensión, comenzará una relación apasionada.

En la comedia familiar francesa, ***Algo le pasa a mi yerno*** (estreno en cines 13 de junio), la relación de la pareja protagonista está más que asentada. El problema aparece con el suegro o el yerno. El primero era el terapeuta del



TODO SALDRÁ BIEN
13 DE JUNIO



ALGO LE PASA A MI YERNO
13 DE JUNIO



NE ZHA 2
20 DE JUNIO

segundo que le echó de su consulta con una única misión: encontrar una mujer. Cuando la encuentra, resulta que es... su hija. **Juliette en primavera** (en cines 20 de junio) es otra comedia del país vecino que vuelve sobre los conflictos de una chica de ciudad que regresa al pueblo. Del reencuentro con la familia, amigos y el mundo rural en general surgen los encantadores líos. Y por acabar con el repaso del cine galo, **June & John** (estreno 20 de junio), nuevo filme de Luc Besson, sobre una nueva pareja, la del título, que juntos conseguirán enfrentarse a todo y cambiarán sus vidas para siempre. Con más de 2.000 millones de dólares recaudados (cantidad recogida el 3 de marzo), la película de animación china **Ne Zha 2** (en cines 20 de junio)

se ha colado en el top ten de películas más taquilleras de todos los tiempos a nivel mundial. Siendo el primer título no salido de Hollywood que consigue entrar en este lucrativo podio. 2.000 planos de efectos visuales, 4.000 animadores colaborando durante cinco años en escenas como las de la batalla en la que trabajaron 200 millones de personajes individualmente... Cifras

alucinantes para contar una colorida historia de aventuras protagonizada por Ne Zha, un niño demonio criado por humanos, que emprende un viaje para encontrar un elixir que restaure el cuerpo de su amigo el príncipe Ao Bing. Fantasías y mitología china de gran ambición visual y técnica que supone el gran estreno de animación del mes... con permiso de Stitch y Desdentao.

BEST CLÁSICOS



EL TERROR VIENE NADANDO



'Tiburón', la obra maestra de Steven Spielberg que lanzó su carrera, cumple medio siglo. Considerada una película perfecta y una de las más aterradoras de la historia del cine, su éxito no estaba ni mucho menos garantizado en el momento de su estreno. La culpa la tuvo el rodaje, que se convirtió en una auténtica pesadilla.

Por Gabriele Niola



La película *Tiburón* se inspira en un hecho real ocurrido en el verano de 1964, 11 años antes del estreno de la película de Spielberg, cuando un tiburón blanco de unas dos toneladas atacó a varios bañistas. Su captura fue una sensacional aventura que apareció en los periódicos y llamó la atención de Peter Benchley, un escritor neoyorquino que, de niño, había pescado tiburones con su padre. Aquella historia le causó tal impacto que, siete años después, cuando se hizo periodista, la immortalizó en una novela que iba a llamar inicialmente *La quietud del agua* o *Leviathan ascendiente*, y que acabó titulando *Jaws*, mandíbulas en inglés. En 1974, la novela tuvo tanto éxito que

Hollywood se fijó en ella y compró los derechos.

La casualidad quiso que, en plena preparación de *Loca evasión*, el que iba a ser su primer largometraje, Spielberg viera las fotos y la documentación de *Tiburón*. Quedó cautivado y dijo: “Con estos elementos podría hacer una película divertida”. Pero, desde luego, no era un proyecto para él... apenas tenía 26 años y estaba empezando en el mundo del cine. Era más bien para alguien como John Sturges, director de *Los siete magníficos* y *La gran evasión*. Y, sin embargo, ver cómo, a lo largo de la preproducción, Sturges hablara una y otra vez de orcas en vez de tiburones, hizo pensar a los productores que no

estaba centrado en el proyecto. Así, sin más, fue como el joven Steven dejó de ser un simple espectador para pasar a formar parte del equipo.

LA PEOR IDEA POSIBLE

El rodaje, un auténtico calvario, comenzó en 1974 y finalizó al año siguiente para llegar a los cines en verano. El increíble éxito de *Tiburón* dio lugar a lo que se conoce ahora como el “verano cinematográfico estadounidense”, es decir, el período en el que se consigue más recaudación en las salas. Un concepto ideado por un director de menos de 30 años, lleno de ideas excepcionales que nadie había visto nunca, con la audacia de ir incluso más allá de lo



A la izquierda, Steven Spielberg en las fauces del tiburón, bromeando en el rodaje. Sobres estás líneas, un momento de pánico en la playa, y abajo, el actor Richard Dreyfuss.



factible. Spielberg se enfrentó con esta película a sus propias limitaciones. Aunque como él mismo se ha encargado de explicar, *Tiburón* nunca podría haber salido tal y como la conocemos si se hubiera rodado de forma responsable, con una planificación racional y sin salirse del presupuesto. De hecho, la cinta está tan bien lograda gracias a las soluciones creativas y de última hora que tuvieron que poner en marcha para resolver los problemas originados por la descabellada idea de rodar en el mar. Un grave error logístico, no cinematográfico. Spielberg tenía la película en la cabeza, hasta ahí todo bien, pero no escuchó a quienes le decían que el mar sólo servía para rodar cuatro escenas. De hecho, la evaluación de la viabilidad y el estudio del guion sobre la

base del presupuesto asignado arrojaron un saldo negativo. No se podía hacer la película en ese tiempo y por ese dinero. Con todo, salió adelante dándolo todo. El título original era *Jaws*, pero los técnicos lo rebautizaron como *Flaws* (defectos, en inglés). Con un coste original de cuatro millones de dólares y un período de rodaje de 55 días, acabó costando nueve millones y estuvieron tres meses más en el set. En total, cinco meses, todos bloqueados en Martha's Vineyard, frente al mar, con un nerviosismo creciente, fallos y malas decisiones. Hasta aquel momento nadie había filmado media película en mar abierto. Spielberg quiso hacerlo así para poder rodar el horizonte libremente, sin tener que ocultar que, en realidad, estaban prácticamente en tierra. Ahora bien,



estar en alta mar significaba encuadrar el barco con los actores desde una cámara situada en otro barco que, por supuesto, no dejaba de balancearse, así que cada toma era diferente. Era una auténtica locura. Cada escena requería muchísima preparación, porque los barcos tenían que estar en la posición que habían dejado en la toma anterior. Además, el horizonte nunca estaba despejado, no paraban de ir y venir barcos. Cuando se veía un barco al fondo, podían pasar horas antes de que desapareciera del mapa. Y luego estaba la sal que entraba en todos los equipos para dañarlos, el ruido de las olas entrando en los micrófonos, los actores mareándose y vomitando, ¡e incluso una pizza que cayó al agua y se estropeó!

BRUCE, EL TIBURÓN

Pero el problema principal era el propio tiburón del título. Era tan grande que sólo se podía construir a escala o por piezas. Había varios ejemplares para diferentes tomas, todos analógicos, por supuesto. Se construyeron dos para las escenas submarinas en las que nadaba, uno para las tomas en las que avanzaba de derecha a izquierda (con un lado compuesto por engranajes y otro con



forma de tiburón) y otro construido a la inversa para las tomas en las que avanzaba de izquierda a derecha. Y luego estaba la gran cabeza animatrónica del tiburón, la que se come a Quint cuando emerge del agua y sube al barco al final. Ninguno de los dos funcionó del todo. En particular, la cabeza, apodada Bruce, tuvo que utilizarse en dos de cada tres escenas.

Bruce estaba construido de tal forma que se sostenía desde abajo por medio de un rudimentario brazo conectado a un carro pesado colocado en el fondo del mar, y que giraba donde el agua era poco profunda. El carro podía moverse hacia

delante y hacia atrás, lo que simulaba el nado, y el brazo movía la cabeza. La boca funcionaba con un mecanismo de acción independiente. El verdadero mérito de *Tiburón* es que la película está tan bien hecha que el animal mecánico parece creíble, algo difícil de lograr, ya que, si nos ponemos críticos, basta con observar cómo se mueve el tiburón para entender lo falso e inverosímil que es. Además, cuando se atascaba, tardaban horas en solucionarlo. La situación era tan terrible que todo el mundo comprendió que no podrían grabar todas las escenas previstas. Spielberg tuvo que idear una alternativa: los



barriles amarillos. En la película, los tres protagonistas lanzan el arpón sujeto a barriles llenos de aire para ralentizarlo. El tiburón los arrastra y hace que los barriles amarillos salgan a flote cada vez que está cerca, de modo que somos conscientes de su presencia, de la dirección en la que nada y de lo cerca o lejos que está. De este modo, no sólo se eliminaba la necesidad de mostrar al tiburón y evitar tener que usar la cabeza de Bruce, sino que también aumentaba mucho el suspense.

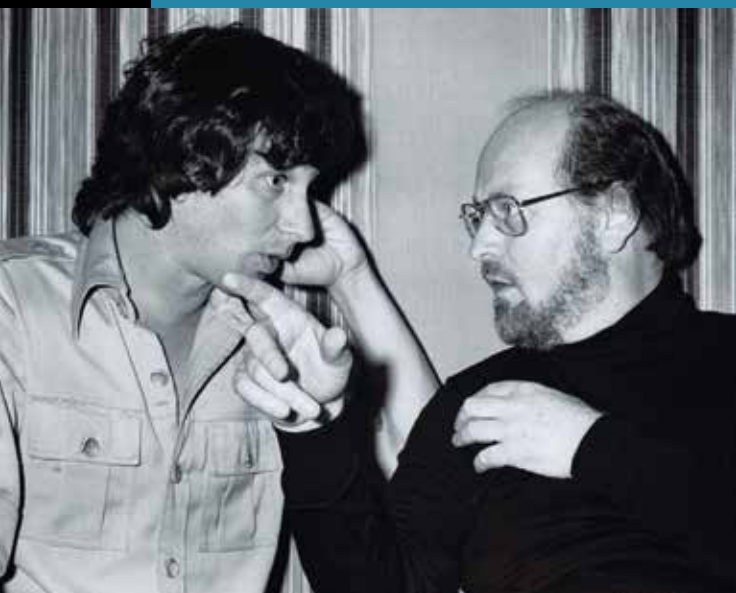
"¡NO VOLVERÁS A TRABAJAR NUNCA MÁS!"

A todas estas dificultades hay que añadir la presión de un Spielberg de 27 años que, en su segunda película, la primera importante, se dio cuenta de que había querido abarcar mucho más de lo que

A la izquierda, Spielberg rodando la cabeza del tiburón, del que se hicieron dos versiones para rodar en distintas posiciones. La idea de los barriles amarillos llenos de aire fue del propio cineasta.

podía y tenía a todo el equipo más veterano y experimentado en su contra. El propio Spielberg cuenta que, en una fiesta en Martha's Vineyard, conoció a una actriz famosa (cuyo nombre nunca reveló) que le dijo: "Acabo de llegar de Los Ángeles. Todo el mundo dice que esta película es una mierda, un fracaso y que nadie te volverá a contratar porque eres un derrochador irresponsable". Una sentencia devastadora que habría cortado las alas a cualquiera. Durante la segunda mitad de la producción, el





"MAESTRO, ¿ESTÁ DE BROMA?"

Antes de *Tiburón*, John Williams ya era un compositor con mucha experiencia. A lo largo de 15 años, había trabajado en muchas películas y había ganado un Oscar por *El violinista en el tejado*, de Norman Jewison. Sin embargo, ninguna de sus composiciones previas a *Tiburón* figura hoy entre sus obras más recordadas. Su carrera despegó precisamente con ese encargo: tenía que crear la banda sonora de una película protagonizada por un monstruo marino. Cuando Spielberg fue a verlo para escuchar cómo avanzaba la banda sonora, Williams le tocó al piano las dos notas del tema, mi y fa, que se fueron oyendo cada vez más fuertes. Y, de repente, silencio. El resultado es de risa, debe de ser una broma. Esa no puede ser la banda sonora. ¿No? Spielberg tardó un tiempo en darse cuenta de que ese semitono era una elección de dirección de Williams, que indica la proximidad del tiburón. Cuanto más distantes son las notas, más lejos está el tiburón; cuanto más cercanas y apremiantes son, más se acerca. Una banda sonora así es una herramienta para la película, de modo que se puede evitar mostrar al tiburón todo el tiempo. Es la música la que explica lo que está ocurriendo.



propio Spielberg estaba convencido de que no volvería a hacer otra película. Las tensiones en el plató, especialmente con los actores, fueron en aumento. Los productores eligieron a Robert Shaw (Quint) porque ya había trabajado con ellos en *El golpe*, pero Spielberg no sabía que tenía problemas con la bebida ni que era muy competitivo. Pasaba el día peleándose. Incluso con Roy Scheider, que había querido participar en la película desde el principio, pero sufría por el aislamiento y el ambiente pesado que se respiraba. Una noche, tras otro tenso enfrentamiento, Robert lanzó a Spielberg delante de todos un poco de puré de patatas de un bufé. Richard Dreyfuss le defendió tirando un postre



A la izquierda, Spielberg con el músico John Williams. Arriba, una escena del comienzo de la película. Abajo, Robert Shaw. Spielberg montado sobre el tiburón. A la derecha, Roy Scheider, y el cineasta con John Milius y George Lucas.





LA HISTORIA MÁS TERRORÍFICA DE LA PELÍCULA

Hay dos llamadas telefónicas en el origen del épico monólogo de Quint, en el que relata el hundimiento del crucero militar USS Indianapolis y cómo los tiburones devoraron a parte de la tripulación que permaneció en el agua esperando el rescate.

La primera es la que Steven Spielberg mantiene con John Milius. Los dos eran amigos y, como ocurría a menudo entre cineastas de su edad (Coppola, Lucas, De Palma, etc.), solían intercambiar puntos de vista, opiniones e influirse mutuamente en sus películas. En esa llamada desde el plató de *Tiburón*, Spielberg le pide a Milius que trabaje en una parte del guion: un prometedor, pero meritorio monólogo sobre la relación de Quint con los tiburones.

John Milius, quizá uno de los mejores guionistas de su generación, eligió la historia del famoso barco hundido durante la Segunda Guerra Mundial y su tripulación tras barajar varias historias reales.

La segunda llamada llegó unos días después. En esta ocasión fue Milius quien llamó a Spielberg para contarle lo que había hecho. Como ya estaban rodando, iban con retraso en el calendario, así que, en lugar de mecanografiarlo todo y enviar las hojas en un paquete, Milius le dictó el texto a Spielberg por teléfono. Eran 10 páginas, que Robert Shaw redujo a la mitad. Spielberg siempre ha dicho que ese monólogo fue "escrito por Milius y editado por Shaw".

a Scheider. Y se armó una guerra de comida marcada no por diversión, sino por el rencor.

Al final, Spielberg sólo podía contar con Dreyfuss. Era el único al que el director quería realmente en el reparto, pero Dreyfuss rechazó la invitación al principio, viéndolas venir. Sabía que iba a ser un verdadero infierno, pero su carrera se había estancado, acababa de rodar *El aprendizaje de Duddy Kravitz*, de Ted Kotcheff, y estaba convencido de que sería un fracaso que terminaría de hundir su carrera. Entonces pensó que tenía que aceptar todos los proyectos y todo el dinero que pudiera antes de que ese filme se estrenara, así que llamó a Spielberg, aceptó muy a regañadientes y con pocas perspectivas de éxito el papel que le lanzaría definitivamente a la película más taquillera de su vida.

UNA GRAN EXPLOSIÓN

El libro y la película tienen finales diferentes. Se hicieron muchos cambios. En la novela, por ejemplo, el personaje de Dreyfuss mantiene un idilio con la mujer del sheriff, lo que complica su

relación, y el alcalde de la ciudad tiene que mantener abiertas las playas porque está involucrado en el crimen organizado. La película habría simplificado mucho las cosas si se hubiera centrado en la tensión y en el tiburón gigante.

Sin embargo, en el libro, el escualo muere atravesado por lanzas. Un sinsentido, tal y como Spielberg entiende el cine. Un final de película del oeste en el que el sheriff, aparentemente abandonado a su suerte, se enfrenta al monstruo en un duelo uno contra uno en medio del páramo, armado con su escopeta. El tiburón lleva un tanque de oxígeno encajado entre los dientes y, al disparar, el sheriff lo golpea, haciéndolo volar en pedazos en una gigantesca explosión. Demasiado para una muerte lenta en el fondo del océano.

Todos decían que era un final erróneo e ilógico, porque ningún tiburón se comportaría así, no había motivo para embestir de frente a un ser humano. Spielberg sólo tenía una respuesta para estas objeciones: "Si retengo al público durante dos horas, se creerán todo lo que ocurra en los últimos tres minutos". **BM**

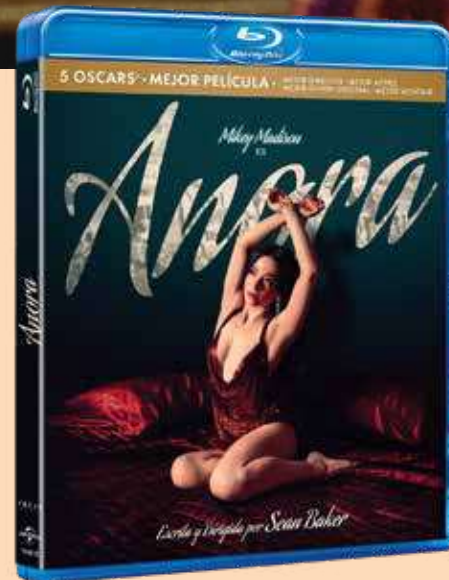
HOME VIDEO

Una selección de
NANDO SALVÁ

Las novedades de junio

Al menos a juzgar por la acogida que recibieron en su momento, las dos ficciones que encabezan nuestra lista de lanzamientos en formato físico destacados del mes de junio son como caras opuestas de una misma moneda. *Anora*, de Sean Baker, obtuvo los dos premios cinematográficos más importantes que existen, la Palma de Oro del Festival de Cannes y el Oscar a la mejor película –además de estatuillas en otras cuatro categorías, entre ellas mejor dirección, mejor actriz y mejor guion original–, y su recaudación en los cines multiplicó por nueve su coste; *Blancanieves*, en cambio, no sólo fue despreciada por la crítica, sino que además obtuvo unas cifras de taquilla obviamente decepcionantes. Por lo demás, ambos títulos son parecidos

en un aspecto, pero muy distintos en otro. Por un lado, los dos exudan feminismo: si la trabajadora sexual que protagoniza *Anora* lucha con fiereza por reivindicarse frente a un mundo que la ve como poco más que un objeto, *Blancanieves* corrige la visión retrógrada de las mujeres exhibida por *Blancanieves y los siete enanitos* (1937) al retratar a su heroína no como una sirvienta simplona e inermes sino como una líder rebelde, fuerte y virtuosa. Por otra parte, eso sí, es una princesa de Disney, y por tanto goza de un final feliz y de su propio príncipe azul; tras ser maltratada y humillada, en cambio, *Anora* comprende que los cuentos de hadas tan sólo son eso, cuentos. Nuestro repaso continúa con una película que contiene a dos



ANORA

Director: Sean Baker

Reparto: Mikey Madison, Mark Eydelshteyn, Yuriy Borisov, Karren Karagulian

Formato: Blu-ray, dvd

LA VIDEOTECA PERFECTA

DUNE: LA PROFECÍA

Tras publicar *Dune* (1965), hoy considerada una de las obras maestras literarias del siglo XX y un hito de la ciencia-ficción, Frank Herbert escribió cinco secuelas y, a su muerte en 1986, su hijo Brian coescribió 13 novelas más vinculadas al universo creado por su padre. Una de estas últimas ha servido de inspiración para la primera temporada de *Dune: La profecía*. Ambientada 10.000 años antes de los acontecimientos relatados en el libro original, la serie contempla a las hermanas Valya y Tula Harkonnen mientras luchan contra las fuerzas que amenazan el futuro de la humanidad y crean la legendaria secta Bene Gesserit.



Creadora: Diane Ademu-John
Reparto: Emily Watson, Olivia Williams, Travis Fimmel, Chloe Lea
Formato: Steelbook 4K Ultra HD, blu-ray

personajes interpretados por Robert De Niro, y con otra que contiene a dos personajes –o, mejor, a dos versiones del mismo personaje– encarnados por Robert Pattinson. En *The Alto Knights*, concretamente, el actor neoyorquino encarna a dos de los jefes del crimen organizado estadounidense más notorios de la historia, y en concreto recrea la sangrienta rivalidad que mantuvieron; y, en la comedia de ciencia-ficción *Mickey 17*, dirigida por Bong Joon ho, el intérprete británico da vida a dos clones de un tipo enviado a un planeta helado como miembro de una misión colonizadora y condenado a morir y resucitar de forma indefinida en virtud de una tecnología futura. Y, ya que hablamos de anomalías genéticas, es el momento de hacerlo también de *Novocaine*, relato de un hombre introvertido aquejado de un extraño trastorno que le hace inmune al dolor físico, y cuya aflicción se convierte en un superpoder cuando su pareja es tomada como rehén en el atraco a un banco. Se trata de una comedia de acción hilarante e hiperviolenta y eso la emparenta con *Fuera de la ley*, un enredo criminal protagonizado por dos agentes de policía que se ven envueltos en un homicidio y cuyos problemas no hacen más que multiplicarse cuando deciden quedarse un millón de dólares que no les pertenece.

Para contrarrestar tanto cine hablado en inglés, cerramos esta lista con dos muestras de cine italiano de autor. En *Vermiglio*, Gran Premio del Jurado en la pasada edición de la Mostra de Venecia, la directora Maura Delpero nos sitúa en un pueblo montañoso al final de la Segunda Guerra Mundial para contemplar las pequeñas alegrías y grandes desgracias que los miembros de una familia numerosa experimentan mientras buscan una felicidad que parece estar fuera de su alcance; y en *Parthenope*, Paolo Sorrentino contempla a lo largo de siete décadas a una bellísima mujer que no es sino la personificación de la ciudad de Nápoles, recurriendo para ello al tipo de mirada masculina que *Anora* tan cuidadosamente evita.



BLANCANIEVES

Director: Marc Webb
Reparto: Rachel Zegler, Gal Gadot, Andrew Burnap, Ansu Kabia
Formato: Steelbook 4K Ultra HD, blu-ray, dvd



THE ALTO KNIGHTS

Director: Barry Levinson
Reparto: Robert De Niro, Debra Messing, Cosmo Jarvis, Kathrine Narducci
Formato: Blu-ray, dvd



MICKEY 17

Director: Bong Joon Ho
Reparto: Robert Pattinson, Naomi Ackie, Mark Ruffalo, Toni Collette
Formato: Steelbook 4K Ultra HD, blu-ray, dvd



NOVOCAINE

Directores: Dan Berk y Robert Olsen
Reparto: Jack Quaid, Amber Midthunder, Ray Nicholson, Jacob Batalon
Formato: Steelbook 4K Ultra HD, blu-ray



FUERA DE LA LEY

Director: Potsy Ponciroli
Reparto: Himesh Patel, Joseph Gordon-Levitt, Lily James, Tim Blake Nelson
Formato: Dvd



VERMIGLIO

Directora: Maura Delpero
Reparto: Tommaso Ragno, Giuseppe De Domenico, Roberta Rovelli
Formato: Blu-ray, dvd



PARTHENOPE

Director: Paolo Sorrentino
Reparto: Celeste Dalla Porta, Gary Oldman, Stefania Sandrelli, Luisa Ranieri
Formato: Blu-ray

NOODLES

Una selección de
ANDREA DI LECCE

Una ventana
a la cultura pop japonesa

ESTE MES HABLAMOS DE...

*Ado World Tour,
Rintarō, Festival del Whisky,
Studio Ghibli, Like a Dragon*



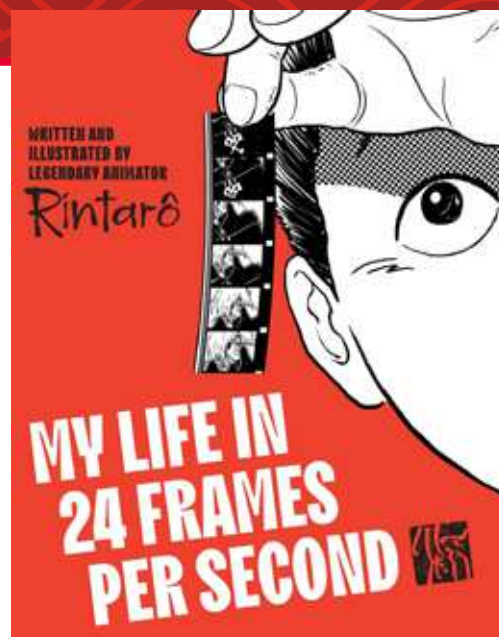
Anime y Annecy 2025

El Festival de Annecy (Francia) es, desde 1960, el punto de referencia para estudiosos, profesionales y aficionados a la animación. Es un observatorio privilegiado para saber hacia dónde se dirige la industria y quién la lidera. Por eso no es de extrañar que este año, del 8 al 14 de junio, vuelva a haber una nutrida representación japonesa con títulos que mezclan experimentación y tradición. Entre los largometrajes de la competición oficial figuran la melancólica y onírica *The Last Blossom* y *ChaO*, una aventura estética de ritmos hipnóticos. Entre los títulos más populares, es imposible no mencionar el episodio *Star Wars: Visions* (que estará disponible en Disney+ en octubre junto con el resto de la tercera temporada) dirigido por Shinya Ohira, el segundo capítulo cinematográfico de la psicodélica serie *Mononoke* y la aventura ciberpunk feminista *Metallic Rouge*. Si Annecy es el termómetro del futuro de la animación, Japón nos recuerda que ese futuro a menudo ya es presente.



Gatalympics

Si eres de los que piensan que las últimas olimpiadas “fueron bonitas, pero le faltó lodo”, tenemos muy buenas noticias para ti. El 8 de junio tiene lugar el Kashima Gatalympics, uno de los acontecimientos deportivos más resbaladizos del año en las fangosas extensiones costeras del mar de Ariake, cerca de la ciudad de Kashima (prefectura de Saga, isla de Kyūshū, suroeste de Japón). El nombre es una mezcla de las palabras “gata”, barro en japonés, y “Olympics”, lo cual debería daros una pista de por dónde van los tiros... Pues bien, no os equivocáis, se trata de unas competiciones con carreras, sumo, toboganes acrobáticos y estrambóticas carreras de relevos, todo ello rigurosamente realizado en el barro más pegajoso que podáis imaginar. No hace falta ser un atleta profesional para participar. De hecho, el evento está abierto a todos, visitantes y lugareños por igual, en un espíritu de sana locura colectiva. Es gratuito y estáis invitados a participar con la condición de que aparquéis durante un rato la dignidad en nombre de la diversión sana.



Premio Tezuka

En su 29ª edición, el Premio Cultural Osamu Tezuka sigue reconociendo las obras que encarnan el espíritu innovador, humanista (y adicto al trabajo) del “dios del manga”. El 5 de junio se concederá el prestigioso Gran Premio a *1-byō 24-koma no Boku no Jinsei* (traducible como *Mi vida a 24 fotogramas por segundo*), de Rintarō, una autobiografía que relata la vida de uno de los directores de animación vivos más famosos y esenciales (curiosamente, se publicó por primera vez no en Japón, sino en Francia). El premio al nuevo artista recayó en Shiho Kido por *Dokudami no Hana Saku Koro*, mientras que el premio a la historia corta se concedió a Shunji Enomoto por *The Kinks*, ambas obras, lamentablemente, inéditas en España. Entre los demás finalistas, destacaría *Oshi no Ko*, escrita por Aka Akasaka e ilustrada por Mengo Yokoyari. Se trata de una serie que ha tenido muy buena acogida tanto en su país como en Italia (publicada en España por Ivrea).



Ado's Hibana World tour

El 29 de junio, el Palau Sant Jordi de Barcelona acoge la parada en España de la gira *Hibana World Tour* de Ado, la joven cantante japonesa que ha revolucionado la escena del J-pop en los últimos cinco años gracias a su potente voz y su presencia única en el escenario. Con 34 fechas entre Asia, América y Europa, *Hibana* es una de las giras más impresionantes emprendidas por una cantante nipona. Además, tiene una característica muy especial, la prohibición total de hacer fotos, vídeos o grabaciones para preservar la experiencia inmersiva y respetar el deseo de la artista de mantener un cierto grado de anonimato, coherente con sus orígenes como *utaite* (cantantes que actúan online sin mostrar su cara). Las entradas para el concierto en Barcelona, que se agotaron en pocas horas en noviembre de 2024, confirman la inmensa expectación por asistir a un acontecimiento curioso e irreplicable del J-pop.

日本



Videojuegos

Un par de fechas para apuntar en el calendario de los jugadores japoneses empedernidos. El 5 de junio sale a la venta *Yakuza 0: Director's Cut*, que de momento es una exclusiva de Nintendo Switch 2. Se trata de una edición renovada del capítulo precuela de la conocida saga de acción *Like a Dragon*, que incluye una nueva cinemática, modo multijugador en línea y doblaje al inglés con subtítulos en italiano, francés, alemán y español. Horas

y horas de diversión garantizadas, incluso para quienes ya hayan jugado a la versión original, lanzada hace nada menos que 10 años. El día 17 llega *Shadowverse: Worlds Beyond*, el nuevo capítulo de la popular saga de juegos de cartas coleccionables de Cygames, disponible para PC, iOS y Android. Llega con mecánicas renovadas, un ritmo de juego mejorado y una gran variedad de modos, para un jugador o para quienes les gusta competir en esta especie de *Magic: The Gathering* con estética anime que está triunfando en Japón.



Toshio Suzuki And Studio Ghibli

Mientras en internet se debate sobre las imágenes al estilo Ghibli con inteligencia artificial, entre los que piensan que son bonitas e inofensivas y los que desean la llegada de un nuevo diluvio universal, en el mundo real hay una exposición que nos recuerda de dónde viene realmente esa magia. Se llama *Toshio Suzuki and Studio Ghibli* y puede visitarse hasta el 29 de junio de 2025 en el Museo de Arte de la Prefectura de Nagano. Se trata de una inmersión en el mundo del productor que más que nadie contribuyó a

dar forma a esa popular estética Ghibli junto con Hayao Miyazaki e Isao Takahata. Además de los libros que influyeron en Suzuki, la exposición cuenta con instalaciones interactivas, una reproducción de su estudio y, por supuesto, una gran cantidad de bocetos y guiones gráficos originales. Sin duda, es una buena oportunidad para comprender cómo la imaginación de Ghibli, a pesar de su replicabilidad, es el resultado de experiencias, lecturas y sensibilidades humanas.

Sunshine Creation

Verano tras verano, cientos de autores independientes se reúnen en el Sunshine City de Ikebukuro, un complejo comercial y de exposiciones en el corazón de Tokio, durante un caluroso fin de semana. Allí celebran la Sunshine Creation, una de las ferias de *doujinshi* más antiguas y visitadas del país. La edición de verano de 2025, prevista para el 29 de junio, promete una avalancha de cómics autoeditados, fanbooks, parodias inverosímiles y algunas joyas ocultas, en un ambiente a medio camino entre una feria del cómic y un mercado, donde todo es lícito (gracias a una legislación japonesa sobre derechos de autor muy laxa) y nada roza lo absurdo. Menos caótico que el Comiket, más íntimo y orientado a nichos específicos, es el lugar ideal para buscar *dōjin* e intercambiar incómodos guiños –de aprobación, pero aun así incómodos– con sus autores. Consejo profesional: lleva dinero en efectivo, porque no admiten tarjetas.



Festival del Whisky de Osaka

En los últimos años, el whisky ha experimentado un auge sin precedentes en Japón (hace algún tiempo, en esta sección hablamos de *Komada*, un anime de 2022 dedicado exclusivamente a la producción de whisky), y esta bebida ha pasado de ser una pasión de nicho a un fenómeno nacional. Destilerías como Yamazaki y Nikka se han convertido en lugares de peregrinación y las botellas más preciadas se agotan en cuestión de minutos. Todo gracias a que esta tradición, inspirada en modelos escoceses, ha evolucionado hasta alcanzar un estilo totalmente japonés. Si quieres palpar las botellas (o degustarlas), no te puedes perder el Festival del Whisky de Osaka. Se celebra los días 28 y 29 de junio, en el complejo comercial Asia and Pacific Trade Center de Osaka, y ofrece la oportunidad de probar cientos de marcas, asistir a clases magistrales y charlas con productores. El precio de las entradas oscila entre 4.000 y 6.000 yenes (entre 24 y 36 euros).

GAMES

a cura di
GIOVANNI DOMASCHIO

TAMAGOTCHI PLAZA

AL CUIDADO DE LOS ANIMALITOS

El juego, de vuelta en las Nintendo y compatible con el dispositivo Tamagotchi Uni, recoge el legado de los títulos 'Corner Shop' de principios de los años 2000.

Cuidar de alguien, aunque sea de forma digital, no es un juego de niños. Eso es lo que enseñaron los Tamagotchis a toda una generación (y ahora han resurgido sigilosamente). No podemos tildarlos de "videojuegos", porque los animalitos, que cuentan con su icónico hardware de colores, fueron un auténtico fenómeno de masas de los años 90 que ha perdurado para

siempre en el imaginario colectivo. Es la confirmación en toda regla de que, en esa década y en la siguiente, Japón fue capaz de erigirse como líder en innovación y tecnología en el campo del entretenimiento digital. Pues bien, vuelven a la acción aquellos simpáticos monstruitos, que no eran nada duros de roer, y han quedado grabados en la mente de muchos por los numerosos resets a los que llevó su jugabilidad. Será el 27 de junio con *Tamagotchi Plaza* en las plataformas Nintendo Switch y Switch 2. No es, ni mucho menos, el primer juego para consola de los muñecos japoneses, pero sí un producto directamente relacionado con la saga *Corner Shop*, inaugurada en 2006,

que no había vuelto a los dispositivos mainstream desde hacía más de 10 años, casi 20 si no contamos los lanzamientos que se han hecho en territorio exclusivamente nipón, con el título *Tamagotchi Connection: Corner Shop 3*, creado para Nintendo DS en 2008. Ciertamente, ya era el nuevo milenio, pero seguía siendo otra época, en la que Bandai Namco intentó, y con bastante éxito en su país, revivir los Tamagotchi con tecnología de infrarrojos y nuevas posibilidades de conectividad entre dispositivos. La fórmula de *Tamagotchi Plaza* no difiere demasiado de la del pasado y une innovación con elementos clásicos de la saga. En términos de jugabilidad, se trata de una reiteración del ya



La peculiaridad de *Tamagotchi Plaza* es la posibilidad de interconexión.



mencionado *Corner Shop*, con 12 tiendas regentadas por los simpáticos animalitos en 3D, a las que el jugador tendrá que echar una mano para que crezcan y prosperen a través de minijuegos especiales, con el objetivo final de que el príncipe Tamahiko pueda organizar un vibrante festival Tamagotchi. Las tiendas mejorarán su reputación a medida que los jugadores ganen puntos a través de minijuegos y atraigan a más de 100 clientes Tamagotchi diferentes, cada uno con sus propias necesidades y preferencias. Además, *Tamagotchi Plaza* introduce un modo cooperativo



local para dos jugadores, que permite compartir el mando de Switch, de diseño versátil y compuesto por dos mitades separables, para disfrutar juntos de algunos de los minijuegos. Sin embargo, como en algunos anteriores, la peculiaridad de este título no es la jugabilidad, sino las posibilidades de interconexión. De hecho, al igual que ocurría a principios de los años 2000 con los títulos de *Corner Shop*, que se podían conectar a los dispositivos Tamagotchi de

infrarrojos de la época, *Plaza* podrá conectarse al Tamagotchi Uni, un dispositivo con conectividad wifi en forma de reloj colorido e interactivo que se lanzó en 2023. En resumidas cuentas, cambian los tiempos, las plataformas de juego y las tecnologías, pero la filosofía de los productos Tamagotchi persiste. Además, sin dejar de ser iconos de los 90 en el imaginario colectivo, tampoco es que hayan caído realmente en el olvido y, tal como reza el dicho, lo que funciona, no se toca. A algunos les podrá parecer una fórmula anticuada, pero la buena acogida de Uni y la popularidad de la marca demuestran que los Tamagotchi todavía tienen mucho que decir.

¡REGALA CINE!



¡Elige el importe y regala momentos de cine!

Las Tarjetas Regalo de Cinesa se pueden canjear por entradas y productos del bar del cine.

¡Consíguelas en taquilla!

 **CINESA**

WE MAKE MOVIES BETTER

EL CINE COMO NUNCA LO HAS LEÍDO

Best MOVIE

BESTMOVIE.ES



TRANCE
EN EL DESIERTO

NUEVO FILME DE OLIVER LAXE
RAVES, MÚSICA, POLVO,
VIDA Y MUERTE

SIRAT



CONTRAPORTADA

'Sirat', el cuarto largometraje de Oliver Laxe, estrenado en el Festival de Cannes, es una reflexión sobre la vida y la muerte, sobre cómo volver a vivir cuando la muerte está tan cerca. Una película distinta a todas. Una experiencia sensorial en el desierto. Un viaje de transformación.

Por Irene Crespo

BAILAR

SIRAT
ENCINES
6 DE JUNIO

BAILAD

JUNIO 2025 ▶ BESTMOVIE



Oliver Laxe ha repetido mucho que *Sirat*, su cuarto largometraje, es su película “más abierta y también la más radical”. Dos adjetivos que pueden parecer opuestos, pero que tras verla se entienden muy bien. Es abierta porque se apoya en los códigos del cine de aventuras para contar su historia: un padre y su hijo viajan de rave en rave, por el desierto, buscando a su hija y hermana de la que no saben nada desde hace meses. “Es el clásico viaje del héroe”, dice. Una película muy masculina que busca el equilibrio con lo femenino, “lo metafísico, lo sutil, lo espiritual, el viaje interior, de ese anhelo de totalidad, hay cuidados, ternura, sentimientos”. Y su radicalidad empieza a verse ahí. Es radical... por muchas razones. Desde su concepción a su proceso y los personajes que retrata. “Radical es una palabra interesantísima”, nos dice Laxe vía Zoom, desde su casa en Vilela, la aldea en Os Ancares donde

se mudó tras *O que arde* (2019). “Radical viene de raíz, y el radical sería alguien que se enraizaría, que tocaría más su esencia, que tomaría las decisiones para conectar consigo mismo, de algún modo, para ser libre. Es el anhelo de mirar adentro, no sé si lo consigo... pero hablando un poco de la dimensión de artista estoy contento con la película”.

“Hacer cine es conectar con la esencia de cada uno”, ha dicho el director gallego en muchas ocasiones. Nacido en París, de padres españoles, pasó la infancia en la capital francesa, después regresó a Galicia y más tarde se mudó a Marruecos, donde vivió casi una década y rodó sus dos primeros largos, *Todos vos sodes capitans* (2010) y *Mimosas* (2016). Su regreso a la aldea lucense y la casa de sus abuelos tiene mucho que ver con esa esencia y esas raíces desde las que, bien clavado al suelo y a su legado, ha vuelto a marchar hasta el país africano para rodar

este viaje épico y trascendental que es *Sirat* en el que empezó a pensar hace más de una década.

“Es una pregunta muy recurrente, cuál es el punto de partida, pero la respuesta es de tal complejidad”, arranca mientras echa la mirada atrás. “En un proceso creativo constelas tu familia, tu región, dialogas con el cine, con tus intuiciones que ni siquiera conoces... Yo soy un cineasta de la imagen. Y, en ese sentido, ya desde hace tiempo había algunas imágenes que me rondaban un poco... En 2012 hice un viaje a Senegal y pasé por Mauritania y ahí me encontré ese *no man's land* y el tren de hierro... Tuve una experiencia crepuscular, existencialista, fuerte... Y eso se me cruzó con imágenes arquetípicas de camiones cruzando el desierto y empecé a desarrollar un guion que era una suerte de carrera de *Los autos locos*, ¿te acuerdas de los dibujos animados?”, se ríe.



El único actor profesional de la película es Sergi López (en una de las imágenes, a la derecha). El resto son raveros internacionales.



A todos esos ingredientes “les faltaban tierra” y justo ahí se enamoró de una mujer “con un pie en el mundo de las raves”, en el que Laxe entró y conectó con ese imaginario y esa cultura “que está ligada a la fiesta, pero sobre todo al viaje”. En ese momento, además, él estaba en el viaje “físico y metafísico” que fue *Mimosas* como película y como proceso. Y todo empieza a cobrar sentido. “*Mimosas* y *Sirat* dialogan mucho, de hecho”, confirma. En las dos, la muerte está en el centro. Aunque, aquí, en *Sirat* quería reflexionar y que el espectador reflexionara sobre ella de una manera mucho más profunda. “Quería ir lejos, hablo de la muerte, pero la muerte no es el horizonte. La película busca la vida, hay una dialéctica con la muerte, pero para ver, cuando uno toca fondo, cómo vuelve a la vida... Hay un horizonte de transformación”, explica y defiende así el carácter afirmativo de una película tan pegada a la muerte, al extremo, a esa radicalidad que la recorre, invade y da sentido.

“¿Cómo hacer una película que hable de la muerte sin que el espectador sufra?” Era una pregunta que Laxe y su coguionista, Santiago Fillol, se repitieron mucho. También porque se encontraron muchas negativas en su proceso de financiación porque les hablaban de sufrimiento. “Cuando te dicen cosas así y

tu intención es radicalmente opuesta...”, dice frustrado. La realidad es que Laxe no ha dejado de pensar en el espectador y en esa experiencia que le va a ofrecer en *Sirat* a través de un viaje lleno de polvo, música y personajes con cicatrices que le servía el universo rave, lleno de todos los elementos con los que nos coloca ante el poderoso espejo del desierto, tú solo ante la nada y ante todo, “en una ceremonia en la que bailas, sudas, vomitas y ves tus fantasmas”, pero, al final, paradójicamente, una ceremonia sanadora. Como espera y quiere que se entienda su película.

COMUNIÓN DE CICATRICES

Es lo que le ocurre a Luis, el personaje del padre, que interpreta Sergi López, el único actor profesional entre un grupo de raveros internacionales, llenos de cicatrices. “Las raves son una comunión de cicatrices”, dice Laxe. “De la cultura rave me interesa ese elogio de la fealdad y de la cicatriz, que me parece un primer signo de madurez, de asumir que estamos todos rotos, de alguna manera, y eso es lo que los lleva, precisamente, a ese tocar fondo y buscar curarte, es sentir que hay algo que te trasciende. Comparto con ellos un sabor crepuscular, un sabor de que esto se acaba”. ¿Y eso les haces más libres? “Más que ser libres, porque creo que hay muy poca gente libre en el



mundo, buscan tener coherencia radical y dejan de identificarse con ciertos valores de nuestras sociedades”, contesta. Coherencia radical es lo que define también la trayectoria de Oliver Laxe que a sí mismo no se atreve a definirse como libre. “Para mí el término libertad es el momento en el que uno tiene las riendas de su ego. Hay mucha confusión, porque para muchos la libertad, sobre todo desde una óptica moderna, sería hacer lo que el ego me pide. Y la frontera entre tener las riendas del ego y que sea el ego el que tiene las riendas de ti es muy sutil”, dice con honestidad y admite no saber del todo desde dónde trabaja... “¿Estás trabajando desde el ego o desde tu esencia? Pongo mi mejor intención, pero no lo sé...”. Y aun así la coherencia la mantiene. Debutó con una película en blanco y negro que costó 20.000 euros (“Creo que más directores deberían empezar con el derecho a equivocarse, es la mejor manera de conocerte, a través del error”, opina), la siguiente fue de medio millón... En O

que arde dio un paso más allá y aun así siguió sin encontrar el apoyo general en España. Ha sido, por fin, con *Sirat* cuando la industria española le ha abrazado y, sobre todo, le ha entendido (la película es una producción original de Movistar Plus+, acompañada por El Deseo, la productora de Almodóvar). “Esta peli tenía que ser española, el mérito es del cine español, es una peli que no creo que se haya hecho aquí nunca, que bebe de cierto cine americano de los años 70, ese cine crepuscular *bigger than life...* y la hemos hecho de manera europea, sobria, con nuestros medios, nuestra artesanía, nuestros tempos y creo que es valiente el gesto”, reflexiona. Y Cannes, el festival más grande del mundo ha reconocido y defendido ese gesto cinematográfico. Para Laxe era su cuarta incursión en el certamen, con las tres anteriores había pasado y ganado en sus secciones. Era un paso lógico y esperado (que, al cierre de estas líneas no sabemos si algo ganaría, aunque confiábamos mucho en ello).



El rodaje no fue fácil. Filmaron entre Monegros y Marruecos, en desierto, con frío y calor, tormentas de arena, música a todo volumen... “Estuve enfermo, venía de una separación. Te haces las preguntas típicas: ¿para qué lo haces? ¿por qué esforzarse tanto?, explica. Y, a pesar de todo, Laxe estuvo en control. Y, ahora, ante el resultado, tranquilo y contento. “Entendí verdaderamente lo que es la cultura rave haciendo la peli...”, acepta. “Gime, llora, tírate al suelo, patalea, desgárrate, pero no dejes de bailar”. Mientras dure el viaje, nunca, nunca dejes de bailar.



SERGI LÓPEZ

"SIRAT" PONE EL FOCO EN LO IMPORTANTE QUE ES VIVIR, AVANZAR Y COMPARTIR"

El actor interpreta a Luis, el protagonista de la última película de Oliver Laxe, un padre en busca de su hija en mitad del desierto entre un grupo de raveros. Todo muy ajeno a él, pero más cercano de lo que creía.

Por Irene Crespo

Hasta ahora, Oliver Laxe había trabajado siempre con actores no profesionales. "Tienen algo genuínísimo, esa fragilidad que, por mucho que se pierda el actor, por mucho que conecte con su esencia... pero, claro, con un actor no profesional tienes que salir del coche para que arranque", resume el cineasta gallego. Y ante la radicalidad y complejidad de *Sirat* necesitaba, esta vez sí, a un profesional. Lo encontró en Sergi López (Vilanova i la Geltrú, 1965). "Él también tiene esa fragilidad, tiene esa sencillez. No es un actor de máscara –que me gustan los actores de máscara–, y este era un trabajo más naturalista, de desnudarte, pero siendo muy preciso con el guion", comenta Laxe. En el actor catalán encontró al intérprete, a su Luis, al héroe que nos lleva por su viaje personal, que es el de todos.

¿Cómo viviste la experiencia de esta película? ¿Fue tan trascendental y casi loca?

Realmente, fue una experiencia muy trascendente, muy profunda. Comparto con Oliver esto, tengo una relación con mi trabajo, con esta idea de actuar, de hacer películas, que para mí no es solamente un trabajo, ¿sabes? Tiene algo que ver con cosas que se mueven dentro de ti y, al final, una película también es un mensaje a la humanidad, al resto de la tribu. Y sí, esta película tiene algo de simbólico. No sólo estábamos hablando de un personaje, sino de algo un poco más profundo. Fue una experiencia muy bonita.

¿Se apoderó un poco el rodaje y el desierto de ti?

Fue una experiencia... o sea, un rodaje ya de por sí es un viaje con una familia improbable. Yo me preparé para estar disponible. Para tener mi cuerpo a disposición de la historia. Y dejar que la intuición y el juego... pues me desbordaron un poco. Intenté no controlar. Para mí hay algo de intuitivo en la manera de actuar en este trabajo.

Y la cosa era dejarme llevar por las circunstancias que eran muy fuertes, muy contundentes y muy desgarradoras. Y es verdad que el desierto tiene algo profundamente espiritual. Simbólicamente es muy potente, tiene este poder tan fuerte de hacerte minúsculo y no tener nada más a lo que agarrarte que tu corazón. Las almas, digamos, se vuelven transparentes de alguna manera.

¿Y cómo fue vivir esa experiencia acompañado y acompañando a este grupo de no actores, de raveros?

Yo estoy enamorado de los rodajes. Un rodaje es una aventura colectiva y entonces encontrarte con todo este grupo de raveros, de punkies, bueno, que de entrada parecen personas un poco ligeras o no sé cómo decirlo. Desde fuera puede parecer gente a la que sólo le gusta pasárselo bien e ir de fiesta, pero en realidad descubres un universo de unas personas que están muy preparadas, que se han hecho



Sergi López, en varios momentos de la película, y, arriba a la derecha, con el cineasta gallego Oliver Laxe, en el rodaje.



preguntas muy profundas, que tienen una relación con los demás, con el mundo, muy fuerte. Tienen convicciones muy fuertes respecto a un mundo diferente, un mundo mejor, un mundo no ligado solamente a la producción y al capitalismo, a la manera de producir y avanzar con dinero, sino que propone alternativas y propone una manera de mirar a la vida y al ser humano menos material. Esto es bastante sorprendente, a mí me sorprendió mucho encontrar a toda esta gente como la carga filosófica que transportan todos. Y después está la idea de trabajar con gente que no son actores, pero yo pienso que esto nos iguala, ¿no? Que nos pone a todos en el mismo desierto, con el mismo calor y con la misma intención de intentar hacer una película y encontrarte que sólo te puedes agarrar en los demás, en los que te acompañan. Y fue un paseo maravilloso.

La fragilidad de la vida, la muerte, la soledad... hay muchos temas en *Sirat*. Está esa frase, que no es exactamente eso, pero "la vida es aquello que pasa mientras haces planes"... La vida tiene esta cosa inevitable, brutal y a la vez de una belleza incommensurable. Hay que asumir que esto es un viaje espiritual y que cada uno tiene que encontrarse consigo mismo al final, por más acompañados que estemos, vivimos y morimos solos y bueno, la única cosa que nos puede salvar es esto, es la gente que nos acompaña, ya sean unos punkis

o los que te toquen, la gente que te quiera y que te ayude a avanzar. Todo está en el presente y se trata de ir avanzando con todo el amor que puedas a tu lado y encontrar las soluciones que a veces no hay, pero...

Y a pesar de todo, ¿ves cierta luz en la película?

Sí, justamente por esto la encuentro muy fuerte, porque asumiendo este concepto del que no queremos hablar, pero que tenemos todos tan claro, que es la muerte, creo que es un canto a la vida, es una película luminosa que pone el foco, sobre todo, en que lo importante es vivir y avanzar y compartir con la gente que te toca. Es verdad que esta idea de la muerte tan fuerte, creo que nos pasa un poco a todos, todos lo tenemos presente, todo lo que existe, entonces en nuestra sociedad esto es un poco un tabú, una cosa como que es mejor no hablar, pero en el fondo es una cosa que nos acompaña y es lo que da sentido a la espiritualidad, si no supiéramos que nos vamos a morir o que se va a morir la gente que queremos, no nos haríamos preguntas tampoco, o sea que al final es el corazón de por qué la única solución es el amor y por qué nos tenemos que amar, es porque nos vamos a morir... Es un poco así, es una paradoja, pero es así. **Sigamos escuchando música, pero sobre todo bailándola, ¿no? Como dicen algunos de sus protagonistas...**

Sí, es verdad que esta cosa con la potencia musical de la película también. Me gusta eso de que la música no es una cosa contemplativa sino también, como la vida, es una energía que sacude nuestros cuerpos, que sacude la materia, que la eleva, nos hace saltar, nos hace volar, también tiene este componente espiritual que acompaña algo profundo, que nos hace movernos sin más.

En resumen, ¿que este es uno de estos viajes que recordarás?

Sí, sí, sí. Mira, yo no soy muy de Stanislavski, quiero decir que no soy muy de llevarme el personaje a casa, pero es verdad que lo que transita Luis, mi personaje, el viaje de este señor con su hijo que está fuera de lugar, que está fuera de su medio natural, y que se encuentra con esta naturaleza tan terrible, tan bestia, tan inmensa, la verdad que sí fue un viaje también emocional, muy potente para mí, con todo el equipo, porque al final en el rodaje estás acompañado por toda esta tribu. Pero actuar, y sobre todo actuar un personaje al que la vida le pone delante del espejo su propia soledad y se encuentra absolutamente solo, es verdad que es un viaje que me traspasó un poco, sí.

BEST STREAMING

TU GUÍA
CON LOS
MEJORES
CONTENIDOS

ECHO VALLEY

JULIANNE MOORE Y SYDNEY SWEENEY

LADRONES

EL ROBO DE SILVIA ALONSO

EL JUEGO DEL CALAMAR (T3)

FINAL DE LA PARTIDA

Apple TV+

ATRES
player

Disney+

max

M+

NETFLIX

pluto tv

prime video

rtve play

skySHOWTIME



LOS SIN NOMBRE
OLYMPO
MATICES
AND JUST LIKE THAT (T3)

SMOKE

TARON EGERTON Y DENNIS LEHANE ENTRE LAS LLAMAS

!
SMOKE
Estreno
27 DE JUNIO en
Apple TV+

LAS LLAMAS ESCONDEN AL CRIMINAL

EL CELEBRADO ESCRITOR DENNIS LEHANE ('MYSTIC RIVER') SE REÚNE DE NUEVO CON EL ACTOR TARON EGERTON EN 'SMOKE', LA ADAPTACIÓN DE UN PODCAST SOBRE LA HISTORIA REAL DE UN PIRÓMANO QUE ATERRORIZÓ CALIFORNIA.

Por Nando Salvá

A lo largo de 10 años, un pirómano en serie aterrorizó el sur de California quemando negocios e incendiando barrios enteros a plena luz del día; cuatro personas murieron a consecuencia de ello. La clave para atrapar al criminal fue hallada en un lugar completamente inesperado: un manuscrito que circulaba por Hollywood en el que se relataba la historia ficticia de un investigador que persigue a un pirómano y en el que se describían incendios sospechosamente parecidos a los que se habían desatado en la región. Lo cierto es que, como quedó demostrado después, aquellas páginas no eran una obra de ficción, sino las confesiones de un asesino cuya

identidad resultó ser la más improbable.

En 2021, aquellos hechos sirvieron de base para el podcast *Firebug*, a su vez inspiración de la serie de nueve episodios que este mes se estrena en Apple TV+.

Creada por el novelista policiaco Dennis Lehane, *Smoke* acompaña a dos investigadores, un enigmático experto en incendios provocados y una detective atormentada, Michelle Calderone, que siguen el rastro dejado por dos pirómanos. Según la sinopsis oficial de la serie, la carrera emprendida para detener a los culpables "prende la mecha de un juego perverso de secretos y sospechas"; con un reparto encabezado

por Taron Egerton (*Rocketman*) y Jurnee Smollett (*True Blood*), y que completan Rafe Spall, Ntare Guma Mbaho Mwine, Hannah Emily Anderson, Anna Chlumsky, Adina Porter, Greg Kinnear y John Leguizamo. "Aunque inicialmente la propuesta de Apple no me convencía, llegado el momento decidí usarla como punto de partida de una ficción sobre personas que se sienten atraídas por aquello que puede matarlas, ya sea un incendio, una relación tóxica o cualquier otro tipo de comportamiento autodestructivo", explicaba Lehane recientemente en una entrevista sobre los orígenes del proyecto. "A la hora de escribir, empecé a divertirme



muchísimo, y creo que el resultado es una serie realmente salvaje, muy loca”. Lehane es uno de esos escasos novelistas que han logrado éxito de crítica y público tanto en el ámbito de la literatura como en el de las pantallas de todos los tamaños. En las últimas dos décadas, varias de sus novelas se han convertido en películas notables –más sobre el asunto en estas mismas páginas–, y entretanto ha ido perfeccionando sus habilidades en televisión, primero entre el equipo de guionistas de la cuarta temporada de *The Wire* y después como escritor y coproductor de series como *Boardwalk Empire*, *Bloodline*, *Mr. Mercedes* y *El visitante*.

Recientemente, el autor se ha convertido en solicitado *showrunner*. Antes de *Smoke*, de hecho, ya creó para Apple TV+ *Encerrado con el diablo*, miniserie también protagonizada por el actor Taron Egerton y basada en crímenes reales –más concretamente, en la historia de un narcotraficante que colaboró con el FBI para atrapar a un asesino en serie– que en su día fue nominada al Emmy en tres categorías y acabo llevándoselo en una de ellas. Y el acuerdo que Lehane firmó con el gigante del streaming también incluye la adaptación para la pantalla de la que es su última novela hasta la fecha, *Golpe de gracia*, un absorbente relato de venganza, poder, amor y odio que recrea uno de los episodios más tumultuosos de la historia de Boston: la oleada de violencia racial que se desató en el verano de 1974 cuando la ciudad decretó la desegregación de sus escuelas públicas. Cuanto menos tarde en adaptarla, mejor.

BS



Taron Egerton y Jurnee Smollett, a la izq., protagonizan esta serie. Abajo, una imagen de Greg Kinnear y otra de John Leguizamo y Anna Chlumsky.



LEHANE SEGÚN HOLLYWOOD

Dennis Lehane escribe sobre el lado oscuro. Asesinos, mafiosos, acosadores, pedófilos, locos, ese tipo de personas. Sus tramas están llenas de sorpresas, sus diálogos son solemnes y sus personajes suelen ser gente de clase trabajadora azotada por la tragedia. Hasta la fecha, cinco de sus 13 novelas han sido convertidas en película.



MYSTIC RIVER (CLINT EASTWOOD, 2003)

Un coche misterioso aparece en el barrio y se detiene frente a tres niños. Sólo uno de ellos entra en él, pero son las vidas de los tres las que cambian para siempre. Mientras contempla a los hombres dañados en los que esos críos se han convertido 25 años después, Eastwood convierte el libro de Lehane en la que quizá sea su última gran película. (Disponible en Netflix y Movistar Plus+)

ADIÓS PEQUEÑA, ADIÓS (BEN AFFLECK, 2007)

En la primera de sus dos películas basadas en la prosa de Lehane, Affleck, originario de Boston como el escritor, se basó en el cuarto volumen de la serie literaria protagonizada por los detectives Patrick Kenzie y Angela Gennaro para contar la historia de la desaparición de una niña de cuatro años en un barrio obrero de la ciudad, y para hacerse una pregunta: ¿qué es más importante, la justicia y la verdad o el bienestar de un niño? (Disponible alquiler en Apple TV+)



SHUTTER ISLAND (MARTIN SCORSESE, 2010)

Ambientada a mediados de la década de los 50 en una isla que alberga un hospital psiquiátrico, la cuarta colaboración entre Leonardo DiCaprio y Martin Scorsese se tomó algunas libertades con la novela de Lehane para tejer una intriga que exuda angustia y paranoia al tiempo que rinde homenaje a maestros del cine negro como Fritz Lang, Raoul Walsh y Alfred Hitchcock. (Disponible alquiler en Apple TV+)

LA ENTREGA (MICHAËL R. ROSKAM, 2014)

Retrato de un camarero solitario que se ve envuelto en una conspiración criminal que saca a la luz viejos secretos de su vecindario, se basa en un relato corto de Lehane titulado *Animal Rescue*. El propio escritor se encargó de convertirlo en el guion de la película –el primer guion de su carrera– y al mismo tiempo escribió una novela a partir de él. Fue la última película de James Gandolfini. (Disponible en Disney+ y Apple TV+)



VIVIR DE NOCHE (BEN AFFLECK, 2016)

Cuenta la historia de un grupo de gánsteres criados en Boston que se instalan en Florida durante los años de la Ley Seca y que se enfrentan a mafias rivales y al Ku Klux Klan. En esta ocasión, Affleck no sólo escribió el guion y se encargó de la dirección, como había hecho en *Adiós pequeña, adiós*, sino que también ejerció de protagonista. (Disponible en Prime Video y Apple TV+)

!

ECHO VALLEY
Estreno
13 DE JUNIO en
Apple TV+



APPLE TV+

AMOR SIN LÍMITES

JULIANNE MOORE Y SYDNEY SWEENEY SON MADRE E HIJA EN EL THRILLER DRAMÁTICO, DIRIGIDO POR MICHAEL PEARCE, 'ECHO VALLEY'.

Por Irene Crespo

Cada vez que aparece en tu puerta, le das dinero”, le dice con cierto tonito Kyle MacLachlan a Julianne Moore al comienzo de *Echo Valley*. Interpretan a una pareja divorciada, ella ha ido a pedirle dinero para arreglar el techo de su granja, pero él se resiste porque ya son muchos préstamos y sabe que se lo dará a la hija que tienen en común (interpretada por Sydney Sweeney), de quien poco después sabremos que sufre un serio problema de adicción. Tan serio que en una de esas visitas sorpresa a su madre aparece llena de sangre, ¿de quién es esa sangre? Este es el punto de arranque de un thriller dramático escrito por Brad Ingelsby (*Mare of Easttown*) y dirigido por Michael Pearce (*Beast, El encuentro*) en el que el cineasta encontró la combinación perfecta de ingredientes. “Normalmente leo guiones con buenos personajes, pero historias flojas o historias buenas de género con personajes arquetípicos sin desarrollar”, cuenta Pearce en el *Vanity Fair* americano. “Pero cuando leí este guion, daba en el blanco, tenía todo lo que yo quería, personajes ricos y con textura en una película para adultos”.

Julianne Moore fue la primera en unirse al ambicioso proyecto, que en seguida se sintió atraída por esta mujer, devota de su hija a pesar de todos los problemas que provoca. “Había un sentimiento de secretismo sobre ella que me cautivó. Es alguien que no va a desvelar fácilmente sus necesidades o deseos o motivaciones a nadie más”, explica Moore que, además, tuvo que aprender algo nuevo para el rodaje, un plus para una actriz, con tanta experiencia como ella, a la hora de aceptar un papel. Era un reto físico: bucear. Una actividad que debe hacer en un par de escenas clave en *Echo Valley* y que rodaron en los estudios Pinewood de Londres. “Fue fascinante para mí, tomas una respiración profunda y te sumerges, te empujan ahí abajo y te pones a hacer lo tuyo”, cuenta. Su compañera de reparto, Sydney Sweeney, entró poco después y también tuvo un reto físico: aprender a montar a caballo. “Ahora sólo quiero tener una granja llena de caballos”, dice. Para la actriz conocida por *Euphoria* era también un reto medirse frente a Julianne Moore y hacerlo en un rol tan dramático y, en ocasiones, incluso violento. Se preparó



viendo videos de adictos en Skid Row, Los Ángeles, y confiesa también haberlo vivido tristemente de cerca: “Muchos miembros de mi familia han luchado con adicciones y problemas similares a los de mi personaje. Lo he vivido de primera mano”. Combinando códigos de thriller con un tono de drama íntimo y familiar, *Echo Valley* plantea hasta dónde pueden llegar nuestros límites morales por nuestros hijos. “¿Qué puede hacer una persona por otra? ¿Qué decisiones tomará? ¿Hasta dónde será capaz de llegar?”. Esas son las preguntas que, según Julianne Moore, se hará el espectador mientras observa cómo su personaje, una mujer normal, “hace algo extraordinario” y cómo debe enfrentar las consecuencias. Sólo hay una salida desesperada. ¿O había más?

BS

© Apple TV+



! **AND JUST LIKE THAT**
T3
Estreno
30 DE MAYO en
max

LAS CHICAS HAN VUELTO

EN SU TERCERA TEMPORADA, 'AND JUST LIKE THAT' DICE ADIÓS A UN PAR DE PERSONAJES, DA LA BIENVENIDA A NUEVOS FICHAJES Y TRAE NOVEDADES PARA CARRIE, MIRANDA Y CHARLOTTE EN SUS GLAMUROSAS VIDAS NEOYORQUINAS.

Por Irene Rosignoli

And Just Like That, la serie, revival y secuela de *Sexo en Nueva York*, se estrenó en 2021, en principio, como una miniserie autoconclusiva. Dos temporadas después, el amor de la audiencia por las protagonistas interpretadas por Sarah Jessica Parker, Cynthia Nixon y Kristin Davis no ha hecho más que crecer. De hecho, ya es la serie original más vista en MAX. Y de ahí que las expectativas ante su tercera temporada estén por las nubes. ¿En qué punto nos habíamos quedado? El final de la segunda temporada dejó a los seguidores de la pareja formada por Carrie y Aidan (John Corbett) con mal sabor de boca. Aunque la nueva residencia en Gramercy Park estaba lista para mudarse, el accidente de coche de su hijo Wyatt obliga a Aidan a volver a casa para estar pendiente de él y a Carrie a aceptar una pausa ¡de cinco años! Según ha confirmado Michael Patrick King, buena parte de la trama de la nueva temporada girará en torno a este polémico acuerdo, lo cual no tiene por qué ser un tormento. “Tranquilos, no tengo intención de

torturarlos más de lo necesario”, afirma el director. Según el productor ejecutivo, los nuevos episodios seguirán explorando el mundo de las citas en la madurez: “Es posible que el comportamiento de Carrie irrite a algunos espectadores, pero otros comprenderán que, cuando quieres de verdad a alguien, tienes que aceptar su pasado. Encontrar el amor a los 50 es interesante. Tenemos personajes casados, solteros y con problemas en sus relaciones que intentan resolver. En ese momento de la vida, el amor puede ser un verdadero laberinto”.

Además de Carrie, Miranda también está a punto de empezar de cero tras divorciarse de Steve y superar su ruptura con Che (Sara Ramírez). Y Charlotte, por su parte, intenta compaginar su vida familiar con su trabajo en la galería de arte. La tercera temporada promete la llegada de “nuevos amores” y “nuevos obstáculos para los viejos amores”, pero también algunas despedidas. No regresará Che Díaz ni tampoco la profesora de Derecho Nya Wallace,

interpretada por Karen Pittman, que ha tenido que abandonar la serie por otros compromisos laborales. A cambio, un puñado de recién llegados, encabezados por Rosie O'Donnell, Patti LuPone y Ella Stiller, la hija del actor Ben Stiller, que debuta en la televisión, y Rosemarie DeWitt, que adquiere importancia en el papel de Kathy, la esposa de Aidan. Y para los seguidores más veteranos de *Sexo en Nueva York*, esta temporada depara una sorpresa, el regreso de la voz en off de Carrie. “En las dos primeras temporadas de *And Just Like That* quise eliminar la narración, porque Carrie no era muy consciente de sus sentimientos”, explica King. “Ahora, sin embargo, tiene una visión más clara de su vida y de dónde ha llegado. Además, está escribiendo un nuevo libro. Podríamos decir que será una conversación directa e íntima con el espectador”. ¿Y Samantha? El final de la segunda temporada reavivó las esperanzas de volver a ver a Kim Cattrall, que en 2021 declinó participar por supuestas desavenencias con su colega Sarah Jessica Parker. Pero parece que su cameo se quedará en eso... Según dicen, fue un regalo de la actriz para todos los seguidores con motivo del 25 aniversario de *Sexo en Nueva York*. Aun así, nunca digas nunca...

BS

© MAX



LA EDAD DORADA
T3
Estreno
23 DE JUNIO en
max

MAX



Harry Richardson
y Louisa Jacobson,
nuevo romance.

TÉ, SECRETO Y ESCÁNDALOS

AMOR Y PODER SE CRUZAN EN LA TERCERA TEMPORADA DE 'LA EDAD DORADA', LA SERIE CREADA POR JULIAN FELLOWES ('DOWNTON ABBEY') SOBRE LA ARISTOCRACIA Y LOS MAGNATES DEL NUEVA YORK EMERGENTE DEL SIGLO XIX.

Por Jordi Casanova

La felicidad es un subproducto de una vida estructurada", dice la calculadora Bertha Russell en el teaser de la tercera temporada de *La edad dorada*. Su ambición desmedida parece alcanzar nuevos objetivos y perder absolutamente los límites en los próximos capítulos de la serie creada por el británico Julian Fellowes que, tras su respetado éxito en *Downton Abbey*, nos llevó, siempre con tacitas de té, a otra época y otra ciudad. Finales del siglo XIX, en una ciudad de Nueva York que no deja de crecer, se vive un choque entre las viejas dinastías aristocráticas y una nueva clase social de poderosos magnates. Fellowes nos introdujo en ese mundo a través de los ojos de Marian Brook (Louisa Jacobson), una joven que, tras la muerte de su padre, se muda a Manhattan con sus ricachonas tías Agnes van Rhijn (Christine Baranski) y Ada Brook (Cynthia Nixon). Ellas representan al mundo antiguo, mientras los vecinos de enfrente, los Russell (con George –Morgan Spector–, Bertha y sus hijos), son los nuevos ricos, es decir, la

ambición y el deseo de ascenso social. Y como sus enemigas de vieja cuna le han ido cerrando todas las puertas, la incansable Bertha se agarra al (pen) último recurso: casar bien a sus hijos. "El matrimonio es una oportunidad para influir en política, moldear los hechos, puedes tener una vida poderosa e interesante", se la escucha también decir en ese adelanto de la tercera temporada en el que queda claro que los líos amorosos cobrarán aún más importancia en las calles del Upper East Side. Según ha adelantado Fellowes, esa lucha entre el amor libre y el matrimonio como poder será uno de los argumentos importantes en una trama que se centrará mucho en el precio de la ambición y el papel de la mujer en esa sociedad en constante transformación. "La ambición no es suficiente, son también mujeres que quieren ser recordadas. Ese es un dilema que encuentro interesante y me gusta explorar", ha explicado el showrunner al *Vogue*. Así, en esta nueva entrega,

Bertha focaliza sus esfuerzos en casar a su hija Gladys con un heredero de sangre noble, mientras esta y su vecina Marian pelearán por su independencia romántica y moral. Y George Russell dejará hacer a su mujer porque está ocupado arriesgándolo todo en una tecnología que podría revolucionar el mundo del ferrocarril o arruinarlo para siempre. Y, mientras, al otro lado de la calle, Agnes van Rhijn tiene que tragarse su orgullo: ha dejado de ser la cabeza de familia tras el inesperado ascenso de su hermana Ada. "Su caída desde el poder, desde ese orgullo aristocrático, es muy grata de interpretar. El derrumbe de un rey es tan interesante como su ascenso", ha contado la actriz Christine Baranski a *Deadline*. Entre las novedades, además, la incorporación al reparto de nuevos personajes. Bill Camp (*Gambito de dama*) asumirá el papel del influyente banquero J.P. Morgan, introduciendo una figura histórica real que podría representar un desafío significativo para George Russell en el competitivo mundo financiero, mientras que Merritt Wever (*Creedme*) será Monica O'Brien, la hermana distanciada de Bertha Russell.

BS

© MAX

! **SÚPER SARA**
Estreno
13 DE JUNIO en
max

'SARITÍZATE' Y LO PASARÁS BOMBA

LA DIRECTORA VALERIA VEGAS REIVINDICA LA FIGURA DE SARA MONTIEL CON 'SÚPER SARA', SU NUEVA DOCUMERIE SOBRE "LA MUJER QUE HIZO TODO ANTES QUE TÚ".

Por Enid Román Almansa

Sara, ¿qué se siente cuando se ha sido un mito y una mujer bellísima y una se convierte en una payasa embustera?". Con estas palabras se dirigían algunos programas de televisión en su vejez a Sara Montiel, la considerada como una de las más grandes actrices que España ha visto nacer. La vida de la ciudadrealeña de Campo de Criptana, artista admirada que acabó siendo maltratada tanto por el público como por los medios, es de esas historias que debían ser contadas. La documentalista y periodista valenciana Valeria Vegas lo sabía y, por eso, nos trae ahora su docuserie de tres episodios *Súper Sara*.

"Diosa, icono, petarda, divertida, el primer *sex symbol* de España, precursora de la libertad, adelantada a su tiempo y de las primeras feministas sin saberlo". Definiciones de la artista que se esconden tras este título con el que su creadora y directora ha

querido presentar esta oda a Montiel y para la que se ha nutrido de los relatos de aquellos que se cruzaron en su camino, desde familiares a compañeros de trabajo, y entre los que encontramos a su hijo Zeus Tous, a su mejor amigo Luis Fernando Carrasco –a quien consideraba un hermano y que habla por primera vez frente a las cámaras–, a su biógrafo Pedro Vállora, a sus admiradoras, las drag queens Supremme de Luxe, Sharonne y Samantha Ballentines, y a otros rostros televisivos de España como Alaska, Chelo García-Cortés, Norma Duval, Loles León o Boris Izaguirre. Ellos son los encargados, a través de anécdotas y recuerdos, de repasar la vida de aquella que se convirtió en la primera actriz española en conquistar Hollywood, aquella mujer que rompió corazones por doquier, que enamoró –y se enamoró– más de una y dos veces, que defendió sus derechos y los de sus hijos

por encima de todo y de la que dicen que "ni Franco la paró". Pero mucho más se escondía tras el nombre de Sara Montiel que sus anécdotas junto a James Dean y Fernando Fernán Gómez, sus historias inventadas, su éxito al otro lado del charco con *Vera Cruz* (1954) y su regreso por todo lo alto con *El último cuplé* (1957) y, por ello, este es el retrato también de María Antonia Abad Fernández, la mujer a la que descubrieron cantando saetas en un balcón, la que hacía huevos fritos (¡con puntillita!) y la protagonista de las cintas caseras que grabó para el recuerdo su gran amor Pepe Tous, las mismas que ahora ven la luz por primera vez en esta historia construida desde el cariño de los que la rodearon y de aquellos que, desde muy pequeños, descubrieron gracias a ella que se podía ser uno mismo sin importar el lugar de procedencia o lo que pensase el resto de la gente. Sara Montiel vivió más de una vida y, ahora, Vegas las recupera todas al son de Alaska y con la *saritización* por banda.

BS

© MAX

!
OLYMPO
Estreno
20 DE JUNIO en
NETFLIX

NETFLIX

VAS A SUDAR

CLARA GALLE SE CONVIERTE EN CAMPEONA DE NATACIÓN SINCRONIZADA EN 'OLYMPO', LA SERIE SOBRE DEPORTISTAS DE ÉLITE QUE PROMETE INTENSAS SESIONES DE CARDIO.

Por Enid Román Almansa

Son chavales de 17 o 18 años, súper *fit*, en un CAR [Centro de Alto Rendimiento]... Por favor, ¡las hormonas son las hormonas! ¡No nos inventamos nada!", nos cuenta Ibai Abad sobre *Olympo*, su nueva serie de Netflix ambientada en un centro de jóvenes deportistas de élite. Y sus protagonistas no tardan en confirmarlo. "Aquí te vas a inflar a hacer cardio", le dice una atleta a otra en los primeros minutos del primer episodio. Pero que estas declaraciones no den pie a malentendidos: esta es una serie sobre la presión física y mental a la que están sometidos los deportistas de élite y así ha querido ser tratada por Abad y sus compañeros y cocreadores Jan Matheu y Laia Foguet. Ello se traduce en que el deporte no es sólo el telón de fondo de romances, sino el protagonista absoluto de la producción, con la natación sincronizada y el rugby como ejes principales. "La natación sincronizada

tiene una cosa muy fascinante que es que hay una capitana y un dúo, pero también un equipo, por lo que las rivalidades están a la orden del día", analiza Abad sobre lo que los llevó a escogerla como protagonista. El rugby, en cambio, era ese "deporte de brutos hecho por *gentlemen*" con el que abordar otros temas como la masculinidad tóxica. "Para nosotros era especialmente importante meter una trama queer porque se ha llegado a decir que estas cosas ya no pasan en el deporte, pero nosotros no estamos de acuerdo", explica. "Por lo menos queríamos iniciar un debate".

La verosimilitud era su gran objetivo y, para ello, era necesario también encontrar a actores que se convirtiesen en atletas. Clara Galle (*A través de mi ventana*, *Ni una más*) lo sabía y así se lo hizo saber a sus creadores. "Llegó muy preparada, para ella era un papel muy importante y se entregó al casting como lo hace una buena actriz, luchando y defendiendo por qué tenía que ser ella", recuerda Abad. A ella se sumaron Nira Osahia, Agustín Della Corte, Nuno Gallego, María Romanillos, Martí Cordero, Juan Perales, Andy Duato y Najwa Khliwa y juntos entrenaron como verdaderos deportistas dos o tres meses antes de



El reparto de la serie está repleto de cuerpos súper atléticos. Aquí, María Romanillos y Clara Galle.

comenzar a rodar. "Tuvieron muy buenos entrenadores, en muchas secuencias son los propios actores los que hacen todo y hay planos en los que yo mismo me quedo sorprendido de verlos". En cuanto a esos cuerpos *fit* que lucen todos en pantalla y que nos demuestran que, efectivamente, esta no es sólo una serie juvenil más con el deporte como excusa, Abad espera que sean también otro tema de debate. "Poner de referente a gente con ese estilo de vida es algo muy loco porque realmente muchos de ellos no beben, no fuman, restringen amistades y prescinden de muchas cosas", concluye. "Si es bueno o malo es subjetivo, pero es una cosa de la que la propia serie dará que hablar: ¿hasta qué punto estás dispuesto a llegar?".

© Netflix

EL JUEGO DEL
CALAMAR T3

Estreno
27 DE JUNIO en
NETFLIX

EL TERCER Y ÚLTIMO CAPÍTULO DE 'EL JUEGO DEL CALAMAR' POR FIN LLEGA. EL DEL AJUSTE DE CUENTAS, QUE NOS ACOMPAÑARÁ AL FINAL DE LA REVUELTA DE GI-HUN. ÉL SIGUE SIENDO EL NÚMERO 456; LOS NUEVOS CONCURSANTES DEL FENÓMENO SURCOREANO TIENEN NÚMEROS MUCHO MÁS ALTOS.

Por Simona Carradori

PUNTO FINAL A LA PARTIDA

La suerte está echada. O, al menos, casi toda. Se acerca el epílogo de *El juego del calamar*, un auténtico fenómeno mundial, la serie más vista de la historia de Netflix que, durante estos últimos cuatro años, nos ha llevado por un viaje mortal a través de habitaciones coloradas, juegos infantiles, guardias enmascarados y, sobre todo, por los horrores de un sistema capitalista despiadado que ha hecho del sufrimiento humano un entretenimiento.

Todo empezó en 2021 en el metro de Seúl, donde Gi-hun, un padre divorciado y jugador consumido por las deudas, es abordado por un hombre trajeado. Tras retarle al ddakji, el sujeto

le invita a participar en un misterioso juego con un abultado premio para el ganador. El resto es historia. Durante la primera temporada vimos a este antihéroe arruinado y poco fiable ganar 45.600 millones de wones, una suma astronómica que perdió su sentido a la vista de los 455 cadáveres que la alimentaron, lo que llevó al protagonista a sumirse en una depresión y a hacer un cambio profundo. En el último ciclo de episodios vimos el retorno de Gi-hun al juego del calamar para instar a los demás concursantes a unirse a él y destruir ese sistema desde dentro. En su misión, se enfrentó a la resistencia de quienes codiciaban el premio acumulado para mejorar su situación



A la izq., el actor Lee Jung-jae. Aquí, Jo Yuri, Yang Dong-geun, Kim Jun-hee, Cho Hyun Ju y Park Sung-hoon. Abajo, Lee Byung-hun.



económica, pero también contó con valiosos aliados dispuestos a apoyarle en la batalla.

Lo dejamos al final de la segunda temporada en un momento cargado de tensión y dolor cuando en el apogeo de la revuelta, El líder apunta con una pistola a la cabeza de su mejor amigo, Jung-bae, y le dispara. Las escenas postcréditos anticiparon un nuevo juego que marca el regreso de lo que se ha convertido en el símbolo del programa, la muñeca robot junto a lo que parece un niño. Y poco más se sabe. La tercera y última temporada, según se rumorea, además de llevar a buen término el plan de Gi-hun, nos contará la historia de El líder, rememorando los acontecimientos que le llevaron a convertirse en el cerebro detrás del juego del calamar. También descubriremos cómo afectará a los participantes el intento de revuelta sofocado por los guardias, así como las nuevas fricciones que este acto de rebeldía podría crear entre los supervivientes. Todo ello con el avance del implacable sistema de juego que, por desgracia para los protagonistas, es

también el núcleo de la serie surcoreana o lo que la hizo tan popular en todo el mundo, una serie prodigio.

Números en mano, estamos frente a unas cifras de récord. La primera temporada registró 111 millones de visionados en sólo 17 días, convirtiéndose en el mejor estreno de Netflix hasta la fecha, superando a *Los Bridgerton*. Además, con 1.600 millones de horas de reproducción, *El juego del calamar* también se ha ganado el título de la serie con más reproducciones de la historia de la plataforma. La segunda tanda de episodios no se quedó atrás. Con sus 68 millones de visitas en cuatro días, se convirtió en el programa más visto de todo 2024, a pesar de haberse estrenado el 26 de diciembre. El hecho de que fuera la última semana del año no le impidió superar las valoraciones de productos que llevaban incluso meses disponibles.

Es lógico que Netflix ampliara al máximo este lucrativo universo con cifras similares. En noviembre de 2023, se estrenó *El juego del calamar: El desafío*, un reality al estilo de *Humor amarillo* en el que los concursantes

debían superar pruebas inspiradas en las de la serie. Al que sumaron el videojuego *El juego del calamar: Frenesí*, un juego en el que uno se sumerge en el universo de la serie compitiendo contra otros usuarios.

Y ahora, Hwang Dong-hyuk, el creador de la serie, está trabajando en *The Best Show on the Planet*, un falso documental autobiográfico y satírico que, según afirma, está inspirado en una novela de Umberto Eco, y en el que cuenta cómo fue convertirse de repente en una celebridad tras el éxito de la serie. ¿Y la guinda del pastel? Corre la voz de que David Fincher está trabajando en un remake estadounidense. Vamos, que, aunque la aventura de Gi-hun llega a su fin, parece que su legado perdurará por mucho tiempo. Pero antes de pensar en el futuro, mejor volvamos atrás y juguemos un poco más.

BS © Netflix



ROBO EN EL PARAÍSO

SILVIA ALONSO ES AMBER EN 'LADRONES: LA TIARA DE SANTA ÁGUEDA', UNA SERIE AL MÁS PURO ESTILO AVENTURERO EN EL QUE INTENTARÁ DAR EL GRAN GOLPE DE SU VIDA EN ISLA ESPERANZA. COMPLETAN EL REPARTO ASIER ETXEANDIA Y ÁLEX GONZÁLEZ.

Por Laura Sanz

Qué harías por 240 millones de dólares? Eso es lo que cuesta el próximo objetivo de Amber, el personaje de Silvia Alonso, una bandida profesional en *Ladrones: la tiara de Santa Águeda*. Y la tiara es la espectacular joya que la protagonista quiere hacer suya a toda costa, por la que lleva tres años infiltrada en una millonaria familia como institutriz. Sus medidos planes parecen estar en peligro con la aparición de otro caco descarado (interpretado por Álex González). **¿Qué podemos esperar de tu personaje en esta aventura?**

La serie es muy dinámica y divertida. Trata de una ladrona que intenta dar un golpe y robar una tiara que pertenece a un personaje bastante mafioso, interpretado por Asier Etxeandia. Ocurre en una isla privada. Mi personaje, Amber, tiene una herida, su padre también era un ladrón y ella lo es desde siempre. Es práctica y controladora y le gusta trabajar sola, aunque también tiene un punto emocional que intenta tapar todo el rato a lo largo de la serie.

Es la primera vez que coincides con Asier, pero repites con Álex González, ¿qué tal el trabajo con ellos?

Asier es la aventura en sí misma, es maravilloso, aparentemente caótico, pero lo ves en escena y sabe perfectamente lo que está haciendo, es el control descontrolado. Con Álex había trabajado hace 13 años y es curioso lo que ocurre cuando pasa tanto tiempo, porque todos cambiamos. Siendo muy distintos nos hemos entendido muy bien y por eso los personajes tienen algo de nosotros. Menos mal, porque ha sido un rodaje muy duro y complicado y se agradecía su mano apoyándome. Es bonito el tándem que hace mi personaje con el suyo, que es otro ladrón, porque funcionan muy bien, sobre todo en el

robo, en otras cosas... ya veréis que no tanto.

Hablas de un rodaje duro.

Decías hace unos meses que antes sufrías mucho en el set y tenías que aprender a divertirse, ¿lo has conseguido?

Cuando hablo de que antes lo pasaba mal, me refiero en que a veces he pensado: "¡Madre mía! ¿pero por qué me dedico a esto?" Me metía mucha presión y me generaba mucha ansiedad y frustración, lo tengo bastante controlado ahora, con la experiencia abandonas el control, para eso hay una directora y un montaje, puedo poner mi parte, pero el proyecto es un cúmulo de muchas cosas. Pero también tiene cosas preciosas y por eso lo hacemos.

¿Rodar en República Dominicana te ha ayudado a relajarte?

Es una serie muy técnica con muchas localizaciones y ha sido agotador. Allí se ponía a llover de repente, había que parar y retomar y también hemos tenido localizaciones con 50 grados, y mucho ensayo porque hay coreografía. Aunque cuando pasa el tiempo te quedas con lo mejor y rodar allí fue un regalo con paisajes alucinantes. Acaba la jornada y te tiras al mar y, claro, eso es diferente a trabajar en un páramo de Guadalajara.

En *Ladrones: La tiara de Santa Águeda* hay una inversión de roles respecto al clásico cliché del cine de acción, Amber es la líder y él, el seductor que intenta desviarla de su camino con sus encantos. ¿Lo tienes en cuenta a la hora de aceptar personajes?

Sí, me gusta mucho que Amber no estuviese a servicio de Rui (Álex González) y liderara sola. Yo elegir tampoco elijo tanto, no siempre se puede. De vez en cuando puedo decir que no a algo y ya me parece un privilegio, pero he hecho personajes femeninos que no me han gustado tanto porque no me quedaba otra y hay que trabajar. No es el caso, este tiene carisma y fuego, no es correcta ni dulce como nos han vendido

LADRONES: LA TIARA DE SANTA ÁGÜEDA

Estreno
13 DE JUNIO en



A Silvia Alonso, la protagonista, le acompaña Álex González, en la imagen de abajo.



el personaje femenino. En películas como *Tras el corazón verde*, por ejemplo, el personaje de Kathleen Turner no deja de ser una damisela en apuros.

¿Ha sido esa una de tus referencias para prepararte?

Sí, he visto un montón de películas de aventuras, más que para el personaje, para entender cómo se tratan las cosas: *La momia*, *Uncharted*... El código de aventuras es muy concreto, no hay grandes pausas y todo va encapsulado. Todo es intenso, corto y del momento.

Aunque acostumbramos a verte en muchas comedias románticas, empiezas a ser una habitual del cine de acción. Acabas de rodar la temporada cuatro de *La caza*, protagonizaste *Fuerza de paz*... ¿Cómo te llevas con el género como actriz y consumidora?

Me gusta, quizá no había visto tanto de aventuras, pero sí de acción, me gusta hacerlas y me pasa igual con las comedias románticas, puedo disfrutar de un género que luego como espectadora no consuma tanto.

BS

Disney+ OTROS ESTRENOS

EL MAL INVISIBLE

ESTRENO 30 DE MAYO



© Disney+



!

LOS SIN NOMBRE
Estreno
26 DE JUNIO en
M+

AGARRADOS A LA ESPERANZA

PRIMERO FUE UNA NOVELA DE RAMSEY CAMPBELL. DESPUÉS, JAUME BALAGUERÓ CONVIRTIÓ 'LOS SIN NOMBRE' EN UNA ESCALOFRIANTE PELÍCULA. Y AHORA PAU FREIXAS ('HÉROES', 'TODOS MIENTEN') VUELVE A ESA HISTORIA, EN FORMATO SERIE, ALEJÁNDOSE DEL TERROR PURO Y APOSTANDO POR EL THRILLER.

Por Àlex Montoya

Una llamada lo cambia todo: “¿Mamá? Soy yo, Ángela. Por favor, ven a buscarme”. Claudia, el personaje que interpreta Miren Ibarguren en *Los sin nombre*, perdió a su hija hace siete años. Una desaparición inexplicable y una investigación policial que terminó dando por muerta a la pequeña. Pero el teléfono reabre heridas profundas y la posibilidad de que aquello que en su momento le dijo un loco (“se la han llevado ellos. Buscan mariposas, gente especial”) sea cierto. No es un spoiler, aunque cierre el primer episodio con un *cliffhanger* que será moneda común en todos sus capítulos. La escena en cuestión sirve como premisa de una serie que se agarra a ella como punto en común con sus homónimas, la novela de Ramsey Campbell (1981) y la película de Jaume Balagueró (1999). Porque, tal y como nos cuenta Pau Freixas, su director y creador (junto al guionista Pol Cortecans), durante el estreno de la serie en el pasado BCN Film Fest, *Los sin nombre* toma distancia respecto al

original literario y a su adaptación al cine. “El detonante es común, pero ni el espíritu, ni el relato, ni la trama, tienen nada que ver. Y respecto a la película, hemos cogido una línea muy distinta, que es con la que yo conecto. Jaume tiene una especie de universo muy personal, muy poderoso y muy guay, pero no se parece en nada a mi alma: yo soy... no sé si decir naif, pero sí más blanco, con más necesidad de que haya un clavo donde agarrarse, una esperanza”, apunta. Y Freixas continúa: “No me gusta el terror, no lo disfruto ni como espectador. Hay elementos potentes en *Los sin nombre* que sí me interesan, pero no el efecto de provocar miedo. El terror que yo compraría sería tipo *El silencio de los corderos* o *Seven*. O algo más Polanski. Con todo esto sí conecto. Pero cuando el terror se desmadra y es más duro, no me gusta”. Para encarnar al trío protagonista, que el creador de la serie define como “tres personajes que necesitan imperiosamente dar un salto de fe”,

Freixas ha contado con Rodrigo de la Serna, que se pone en la piel de un expolicia obsesionado con el caso, y con Milena Smit, dando vida a la chica accidentada que resucitó después de un encuentro con la niña, justo antes de su desaparición. Pero es Miren Ibarguren (en la foto) la que más sorprende con un rol que se aleja de sus habituales papeles cómicos. Pau Freixas, que ya contó con ella en *Todos mienten*, lo tuvo claro: “Trabajando con ella descubrí que es un pepino, una actriz descomunal, con un talento increíble. La que me sugirió su nombre fue mi pareja, Eva (Santolaria, que también aparece en la serie, junto a nombres como Susi Sánchez, Francesc Garrido, Pablo Derqui o Ana Torrent). Miren parece una apuesta de riesgo, pero no lo es, en absoluto”. Tras éxitos seriéfilos como *Polseres vermelles*, *Cites* o *Todos mienten* (de la que nos dice que, a su pesar, no habrá tercera temporada), Freixas confiesa que se siente muy satisfecho con el resultado de *Los sin nombre*. “Tengo muy buen vínculo con la serie, y no me pasa siempre. Pero es lo que buscábamos en cuanto a energía, ritmo y tono, interpretaciones y un espíritu estético muy setentero. Y también a nivel de enganche”.

BS

© Movistar Plus+



**VIAJE DE FIN
DE CURSO**
Estreno
30 DE MAYO en
prime video

PRIME VIDEO



“SE HABLA DE GENERACIÓN DE CRISTAL Y DEBERÍAMOS HOMENAJEARLES”

LA NOTICIA DEL POLÉMICO AISLAMIENTO POR COVID DE UNOS ADOLESCENTES EN UN HOTEL MIENTRAS VISITABAN MALLORCA ES LA EXCUSA PARA LA NUEVA COMEDIA DE PACO CABALLERO (‘AMOR DE MADRE’), ‘VIAJE DE FIN DE CURSO’.

Por Laura Sanz

Yolanda Ramos es la disparatada profesora que acompaña al reparto coral y juvenil de *Viaje de fin de curso*, encabezado por Claudia Roset y Berta Castañé, en una aventura que ninguno piensa dar por perdida.

¿Qué quieres contarnos con este encierro que acaba en fiesta?

Este grupo de adolescentes está a punto de tomar la decisión más difícil de su vida, qué harán cuándo acaben el instituto, y no van a dejar que les quiten lo que les queda antes de hacerse mayores. Para los chicos de esa edad la pandemia fue muy compleja.

El detonante es una noticia real.

¿Siempre tuviste claro que era una comedia?

Me hizo relativa gracia. Es irónico que unos chavales que van a pasárselo genial de repente tengan que quedarse en la habitación. Para el que lo vive es un drama, pero nosotros vimos comedia. Llevaba un tiempo queriendo

hacer algo de fiesta rollo *Proyect X* y lo teníamos delante. Pero también tiene un tono nostálgico de cierre de etapa.

¿Qué tal eso de juntar a Yolanda Ramos con un montón de adolescentes?

A los chavales les metí en un encierro y me los llevé a un hotel a que vivieran la experiencia y se conocieran. Yolanda no vino, si no todavía seguiríamos ahí. Le apetecía mucho estar rodeada de jóvenes y en el rodaje se morían de risa con sus cosas. En el casting quería alejarme de lo típico y encontrar jóvenes cercanos. Claudia Roset, por ejemplo, empezó a buscar un mechero en el bolso. En 15 minutos tenía la sala llena de mierda, esa era la esencia.

Vienes de unos años de adentrarte en el mundo adolescente después de dirigir la serie *Invisible*, ¿te ha ayudado ese trabajo previo a explorar su universo?

Te contaré un secreto. Hay un grupo concreto en la película, que está inspirado en *Forocoches*, indagamos

mucho ahí. *Invisible* me ayudó a entender la adolescencia, pero cuando Sofía Fábregas me la propuso, me dijo que no conocía un director más adolescente que yo. Yo me siento ahí todavía, no quiero hablar de madurez, es una cuestión de la forma de disfrutar de las cosas, a mí me marcó mucho y para bien la adolescencia.

En la película hay unos interludios de uno de esos programas de televisión en el que se critica a esa generación, ¿pero crees tendríamos que aprender más de ellos?

La peli no quiere molestar, pero va a molestar. Esto no ocurrió sólo en la tele, hubo una culpabilización extrema y los adolescentes de ahora son un ejemplo de trabajo y madurez, fueron los primeros en salir a limpiar en la DANA. Se habla de la generación de cristal y deberíamos homenajearles, mirarles e interesarnos por su mundo. Aunque es un clásico, recordemos que en *Footloose*, del 84, quieren prohibirles bailar.

¿Te quedan ganas de trabajar con actores jóvenes?

Se me ha quitado el miedo. Desde *Invisible* lo que ya no quiero es trabajar con mayores.

BS

© Prime Video



UNA TERAPIA PELIGROSA

JUANA ACOSTA, MAXI IGLESIAS, HOVIK KEUCHKERIAN O MIRIAM GIOVANELLI SON ALGUNOS DE LOS PACIENTES DE EUSEBIO PONCELA Y ELSA PATAKY EN 'MATICES'.

Por Irene Crespo

Advertencia: esta serie aborda temas que pueden herir la sensibilidad de los espectadores (enfermedades de salud mental, traumas, abusos a menores, violencia doméstica y suicidios)". Es el mensaje que precede cada uno de los ocho capítulos de *Matices*, nueva serie original de SkyShowtime en España, según una idea original de Javier Naya, Alex Meriweather y Sergio Cánovas y dirigida por María García-Castrillón. Sobre todos esos delicados temas se asienta este thriller psicológico con un reparto superlativo: Maxi Iglesias, Hovik Keuchkerian, Juana Acosta, Enrique Arce, Fariba Sheikhan y Miriam Giovanelli. Ellos son pacientes desesperados que acuden a la clínica regentada por los personajes interpretados por Eusebio Poncela y Elsa Pataky. Rodada entre Madrid y, sobre todo, en la bodega de la Hacienda Zorita, en Zamora, es una elegante, pero sencilla puesta en escena, limitada a pocos espacios.

Poncela es un prestigioso psiquiatra, capaz de curar a los incurables, a aquellas personas aquejadas por un dolor que les paraliza y bloquea. Elsa Pataky es su hija, también doctora, pero hasta donde sabemos, dedicada al proyecto de su padre. En una bodega en mitad del campo, celebran sus famosas y exclusivas "ceremonias", la última parada en el viaje de curación que emprenden sus pacientes. Después de meses de sesiones individuales en las que nunca llegaron a ver la cara de su doctor, aceptan pasar un fin de semana en esa bodega siguiendo unas estrictas reglas, horarios y dietas que terminarán en esa "ceremonia de su renacimiento", así la llaman porque una vez que sean capaces de expulsar todo, de abrirse por completo a su interior y su pasado, renacerán. Pero algo sale mal en esta ceremonia y la terapia pasa a guiarla un teniente de la Guardia Civil (Raúl Prieto), interrogando a estos pacientes, busca al culpable de un crimen a la vez que

despertará sus traumas. "La serie comienza como una novela policíaca, pero se convierte en un thriller psicológico emocional centrado en los personajes, en el que un psiquiatra de renombre reúne a seis pacientes en un remoto, pero pintoresco viñedo para completar su tratamiento, y esto es lo que le da a *Matices* su originalidad", explicó Sergio Cánovas en el mercado de la pasada Berlinale en un encuentro sobre ficción española televisiva.

DOS SECRETOS

La bodega en la que los pacientes se reúnen está cargada de una energía especial que, desde el primer momento, va llevando a cada uno a experimentar visiones y los enfrenta con sus peores fantasmas, enseñándonos así parte de sus problemas y también a otros nombres importantes del reparto como Luis Tosar o Alfonso Bassave. "Los personajes tienen dos niveles de secretos", reveló también Cánovas en Berlín. "Los suyos personales, con sus traumas y conflictos, y los del caso a resolver que se plantea. No es tanto lo que ha sucedido, sino cómo y por qué, ahí reside el interés que buscamos".

OTRAS PLATAFORMAS



ESTRENO
19 DE JUNIO



FALLEN

Luce (Jessica Alexander) es acusada de un crimen que no recuerda haber cometido y como condena es enviada al centro Sword & Cross, donde enseguida empiezan a tener lugar extraños sucesos sobrenaturales. La joven se da cuenta entonces de que tiene poderes y conecta con seres que no son de este

mundo. Enamorada de un ángel caído, Daniel (Gijs Blom), intentará liderar la batalla contra el mal al tiempo que descubre de dónde viene e intenta averiguar su destino junto a su pareja. La serie está basada en la exitosa saga literaria de romance gótico *Oscuros*, de Lauren Kate.

MISS AUSTEN

Cassandra Austen era la hermana mayor de Jane Austen. Fue acuarelista. Se casó joven, pero su marido murió y nunca volvió a casarse a pesar de que tras la muerte de él se quedó sin nada. Ella y Jane mantuvieron una relación muy estrecha, también epistolar, y esas cartas, las que sobrevivieron y las que no, son las que han ayudado a saber más de la popular escritora de *Orgullo y prejuicio* o *Sentido y sensibilidad*. Y, sin embargo, muchas de esas misivas fueron quemadas por Cassandra a la muerte de su hermana pequeña. A partir de ese acto, se desarrolla ahora la serie, *Miss Austen*, que se centra en la más desconocida historia de Cassandra, interpretada por la actriz Keeley Hawes (*Guardaespaldas*). “Acostumbrados como estamos hoy a conocer por las redes sociales todos los pensamientos y sentimientos



ESTRENO
11 DE JUNIO



de la gente... Creo que aún hay algo interesante en lo que hizo Cassandra quemando parte de las cartas. No conocemos los pensamientos más íntimos de Jane y no creo que sea malo del todo. No creo que debamos saber todo de todo el mundo, a veces es más interesante no saberlo. Y, además, en el caso de Jane creo que su obra habla por sí sola”, explica la actriz. Junto a Hawes, vemos a Patsy Ferran (*Mickey 17*) como Jane Austen, Kevin McNally es el Sr. Austen y Rose Leslie (*Juego de tronos*), Isabella Fowle.



ESTRENO
11 DE JUNIO
skySHOWTIME

TIERRA DE MAFIOSOS

Un trío de ases ilumina *Tierra de mafiosos*, la nueva serie dirigida y producida por Guy Ritchie en la que Tom Hardy interpreta al Sr. Lobo, el *fixer* o conciliador de una temible familia del crimen londinense liderada por Pierce Brosnan y Helen Mirren (en la foto), los Harrigan. Todo se complica cuando una sanguinaria guerra entre clanes estalla en Londres y pone en peligro el reino de los Harrigan. Hardy ha intentado dar vida a un antihéroe alejado de los tópicos. “Quería encontrar un personaje que fuera ante todo creíble, y moverme con él entre diferentes estilos, para poner a prueba los límites”, explicó el actor a *The Playlist*. “La serie tiene, sin duda, un aire a lo Guy Ritchie, pero el guion se inspira en la mitología griega. De Edipo a Agamenón, hace varias referencias al mundo clásico”.

FLASHFORWARD... (PRÓXIMAMENTE)



EL PROBLEMA FINAL

Todos serán sospechosos de asesinato en esta miniserie de cinco capítulos basada en la novela homónima y súper ventas de Arturo Pérez-Reverte. María Valverde (en la foto), Maribel Verdú, Jose Coronado, Martiño Rivas, Gonzalo de Castro o Pepón Nieto son los protagonistas de esta historia de misterio e intrigas situada en un islote cercano a Mallorca y producida por Fernando Bovaira. NETFLIX