

EL CINE COMO NUNCA LO HAS LEÍDO

Best

N. 8
OCTUBRE 2023
MENSUAL
2,00 €



LOS ASESINOS DE LA LUNA

SCORSESE, DE NIRO Y
DICAPRIO PIDEN JUSTICIA

GOLPE DE SUERTE

LA PELÍCULA N.º 50 DE
WOODY ALLEN

DISPARARON AL PIANISTA

TRUEBA Y MARISCAL AL
RITMO DE BOSSA NOVA

Y ADEMÁS...

BLANCA SUÁREZ

ARANTXA
ECHEVARRIA

PAUL DANO

PAUL B. PRECIADO

CHISTES, MICRÓFONO Y HUMO

Saben aquell

DAVID TRUEBA, DAVID VERDAGUERY CAROLINA YUSTE
CUENTAN EL SALTO A LA FAMA DEL HUMORISTA EUGENIO



Se reabre un espacio para el gran cine. ¿Quién será capaz de ocuparlo?

La increíble hazaña de Nolan, cuya *Oppenheimer* va camino de conseguir los 900 millones de dólares de recaudación en todo el mundo y los 19 en España, hace aún más apetitoso el estreno en la gran pantalla de la nueva obra de Scorsese, *Los asesinos de la luna*.

Hablamos de una película de autor rebosante de estrellas, de tres horas de duración y que encaja a la perfección en la poética del director. Esta vez los *gangsters* de Scorsese “viajan atrás en el tiempo” hasta una reserva india de los años 20 con la intención de saquear a los nativos sus propiedades y oro negro. A pesar del escenario, la tensión (a)moral de estos hombres sin escrúpulos sigue siendo la misma. Buena prueba de ello es el papel que desempeña Robert De Niro como ‘líder de la manada’, en el cual es imposible no ver reflejos del Sam Rothstein de *Casino* o del Jimmy Conway de *Uno de los nuestros*. Y sorprende también ver a un valiente Leonardo DiCaprio que ha aceptado oscurecer su divino encanto para ponerse al servicio de un personaje débil, mezquino y manipulable. ¿Alguien divisa una nueva nominación en el horizonte? Si pasamos por alto la *pequeña* película espiritual llamada *Silencio* (2016), y habida cuenta de que *El irlandés* era una cinta de Netflix, han tenido que pasar exactamente 10 años, es decir, desde *El lobo de Wall Street*, para ver de nuevo a Scorsese enfrentándose a las salas con un potencial éxito comercial. Y el momento no podía ser más propicio que este, porque el público no sólo ha regresado al cine en masa, sino que parece haberlo hecho de forma diferente, con otra clase de curiosidad, como si la infinita disponibilidad del *streaming* le hubiera hecho volverse más exigente y consciente, con mayor capacidad



Martin Scorsese en el set, construido en Oklahoma, de *Los asesinos de la luna*, su última película.

de reconocer y apreciar el cine de calidad. Y así, mientras el Universo Cinematográfico Marvel atraviesa una fase de transición y de relevo generacional, DC se prepara para la revolución de James Gunn y las historias de *La guerra de las galaxias* dominan el

plan serial y sofá de casa, queda un gran espacio para historias ambiciosas, tanto en cuanto al guion como a la puesta en escena.

Un espacio que Nolan y Greta Gerwig supieron interceptar a la perfección y que queda a disposición de los autores con más visión de futuro y talento, aquellos que saben interesarse por el público, además de por sí mismos. En este espacio, creo que también puede colarse *Pobres criaturas*, aunque su naturaleza de película “para adultos” limitará su capacidad de facturar en comparación con los casos anteriores. Escribo esto ahora, recién llegado de Venecia, donde la película fue del agrado (que me acuerde, por primera vez) del público y periodistas, de los críticos italianos e internacionales, del jurado y de los iniciados... O sea, de todo el mundo. Lo hizo emocionando y entreteniendo, revelándose como una versión más intelectual y visualmente poco convencional que *Barbie*. Es una película explícita y desestabilizadora que viene firmada por un director tan volcado en las historias inquietantes como Yorgos Lanthimos. Y, sin embargo, es una película de Disney. Otro signo de los tiempos. En esta nueva *edad media* de la gran pantalla, en la que el peligro de la COVID parece haber quedado atrás (crucemos los dedos), las viejas franquicias se están oxidando un poco, el público tiene necesidades diferentes y los grandes estudios intentan averiguar cómo saciarle la sed a la gente.



BEST PORTADA

24

SABEN AQUELL... QUE CUENTA LOS MEJORES CHISTES DE EUGENIO

David Trueba (*Vivir es fácil con los ojos cerrados*) firma el guion (junto a Albert Espinosa) y dirige el esperado biopic del genio triste del humor, *Eugenio*. *Saben aquell* es el título de la película que se centra en los inicios de la carrera del cómico y en la relación con su mujer y compañera sobre los escenarios, Conchita. David Verdaguer (*Verano 1993*) y Carolina Yuste (*Carmen y Lola*) interpretan a la pareja protagonista. Y, de fondo, esa España del cambio.

Foto en portada: © Warner Bros. IkiFu Films, Atresmedia Cine (1)

PARA EMPEZAR

- 03 EDITORIAL
- 07 CINE CALENDARIO
- 08 INSTAR
- 09 UNA PELÍCULA EN 15 PREGUNTAS
- 10 TINTA Y RÓTULOS

- 11 CURIOSIDADES INOFENSIVAS
- 12 NADIE SUPERA AL CLÁSICO
- 14 FUERA DE CAMP-OH!
- 15 DIRECTOR'S CUT
- 16 PRIMERA VISTAZO

OTROS MUNDOS

- 88 HOME VIDEO
- 90 NOODLES
- 96 GAMES
- 98 THE END



¡COPIA GRATUITA EN FORMATO REDUCIDO!

ENCUENTRA LA REVISTA EN GRAN FORMATO
EN LOS QUIOSCOS A 2,00 EUROS

PRECIO DE LANZAMIENTO



34

LOS ASESINOS DE LA LUNA, VUELVE EL MEJOR SCORSESE

Nueve minutos de ovación recibió el equipo de *Los asesinos de la luna* en su estreno en el pasado Cannes. Marty da una vuelta a su cine de *gangsters* para reivindicar justicia ante uno de los capítulos más oscuros de la historia americana.

EN CINES

40 GOLPE A WALL STREET

Paul Dano es Keith Gill, el *youtuber* y *gamer* que se la jugó a los ricos de Wall Street.

44 DISPARARON AL PIANISTA

Fernando Trueba, Javier Mariscal y la *bossa nova*.

48 EL ASESINO

Michael Fassbender es un peculiar francotirador en el thriller *noir* de David Fincher.

50 ME HE HECHO VIRAL

Blanca Suárez se transforma en #lolocadelaviñón en esta comedia de Jorge Coira.

56 AL LADO DEL RÍO Y ENTRE LOS ÁRBOLES

Paula Ortiz (*La Novia*) adapta a Hemingway en su segundo filme, primero en inglés.

58 CHINAS

Entrevista con Arantxa Echevarria.

60 ORLANDO, MI BIOGRAFÍA POLÍTICA

Paul B. Preciado pulveriza el género y los géneros en esta película-ensayo.

62 LOS COLONOS

Felipe Gálvez y el western chileno.

64 GOLPE DE SUERTE

Entrevista con Woody Allen por su filme nº50.

68 NEW TALENT

Anna Moliner debuta en el cine.

72 ESPECIAL FESTIVALES

Repaso de Venecia y adelanto de Sitges y Seminci.

84 Y TAMBIÉN EN CINES



TU NUEVA REVISTA TAMBIÉN EN IOS Y ANDROID



UN TRÁILER

Paul Dano y sus camisetas de gatitos en *Golpe a Wall Street*.



UN TEASER

"¡Qué loca estás, tía!". Blanca Suárez y la cabra de Twitter en *Me he hecho viral*.



UN TRÁILER

Cíñete al plan, ponte camisetas hawaianas. Consejos de *El asesino*.



BESTMOVIE.ES YA ESTAMOS 'ONLINE'



BESTMOVIE.ES YA ESTÁ AQUÍ. TODAS LAS NOVEDADES, AVANCES Y LA EMOCIÓN DEL MUNDO DEL CINE Y DE LA CULTURA POP EN UN SOLO CLIC

Director

VITO SINOPOLI

Redactor jefe y coordinación editorial

GIORGIO VIARO

gviaro@e-duesse.es

Coordinación gráfica

ALDA PEDRAZZINI

Maquetación

ALEXIAMASI STUDIOGRAFICO

Han colaborado en este número

Andrea Algieri, Marita Alonso, Irene Crespo, Andrea Di Lecce, Giovanni Domaschio, Begoña Donat, Michele Innocenti, Begoña Piña, Manu Piñón, María Laura Ramello, Roberto Recchioni, Enid Román Almansa, Nando Salvá, Pelayo Sánchez, Laura Sanz, María Sanz,

Coordinación técnica

PAOLA LORUSSO

plorusso@e-duesse.es

Publicidad

ELISABETTA PIFFERI

elisabetta.pifferi@e-duesse.es

Publicación mensual - 11 números al año

Precio de la copia 3,90 euros

(Octubre 2023: precio especial de lanzamiento 2 €)

Preimpresión: Target Color srl, Milano

Impresión: IMPRESSIONS ROTATIVES OFFSET S.A

C/Pla De L'estany S/N Pol Ind. Casanova 17181

Aiguaviva

Distribución: SGEL

Avda. Valdelaparra, 29. Pol. Ind.

28108 - Alcobendas (Madrid)

Depósito Legal: M - 5609 - 2023

ISSN 2952-4075

Todos los derechos reservados.

Ninguna parte de la revista puede ser reproducida en cualquier forma o reelaborada con el uso de sistemas electrónicos, o reproducida, o difundida, sin el permiso por escrito del editor. Los manuscritos y fotografías, aunque no estén publicados, no serán devueltos. La redacción se ha ocupado de obtener los derechos de autor de las imágenes publicadas. En caso de no haber sido posible, el editor queda a disposición de los titulares para responder a eventuales solicitudes.

DUESSE COMMUNICATION ESPAÑA SL

C/ Fernando el Católico, 17

28015 Madrid

www.e-duesse.es

Número cerrado en la redacción el 13/9/2023

SUSCRÍBETE, TE GUSTARÁ CONTACTANOS A ESTE CORREO ELECTRÓNICO PARA SABER CÓMO

bestmovie@e-duesse.es

LAS FECHAS DE ESTRENO PUEDEN ESTAR SUJETAS A CAMBIOS

CINECALENDARIO

ESTRENOS 6 DE OCTUBRE

EL EXORCISTA: CREYENTE
Director: David Gordon Green
Género: Terror

GOLPE A WALL STREET P. 40
Director: Craig Gillespie
Género: Comedia

CHINAS P. 58
Directora: Arantxa Echevarria
Género: Drama

UN AÑO DIFÍCIL
Directores: Olivier Nakache,
 Eric Toledano
Género: Comedia

EL EXORCISTA, 50 AÑOS
Director: William Friedkin
Género: Terror

JOIKA
Director: James N. Robertson
Género: Drama

EL CASTILLO
Director: Martin Benchimol
Género: Documental

STEWART
Director: Patrick Mark
Género: Documental

ASHKAL
Director: Youssef Chebbi
Género: Drama

ESTRENOS 11 DE OCTUBRE

**LA PATRULLA CANINA:
 LA SUPERPATRULLA**
Director: Cal Brunker
Género: Animación

O CORNO
Directora: Jaione Camborda
Género: Drama

SOUND OF FREEDOM
Director: Alejandro
 Monteverde
Género: Thriller

HYPNOTIC
Director: Robert Rodriguez
Género: Thriller

**AL OTRO LADO DEL RÍO Y
 ENTRE LOS ÁRBOLES P. 56**
Directora: Paula Ortiz
Género: Drama

**ORLANDO, MI BIOGRAFÍA
 POLÍTICA P. 60**
Director: Paul B. Preciado
Género: Documental

LOS COLONOS P. 62
Director: Felipe Gálvez
Género: Drama

LA VIDA DE BRIANEITOR
Director: Álvaro Longoria
Género: Documental

ESTRENOS 20 DE OCTUBRE

**LOS ASESINOS
 DE LA LUNA P. 34**
Director: Martin Scorsese
Género: Thriller

RETRIBUTION
Director: Nimród Antal
Género: Thriller

SHE CAME TO ME
Directora: Rebecca Miller
Género: Romance

EL REINO ANIMAL
Director: Thomas Cailley
Género: Ciencia-ficción

EL LEGADO
Directora: Lisa Mulcahy
Género: Drama

FREELANCE
Director: Pierre Morel
Género: Acción

LAS COSAS SENCILLAS
Director: Eric Besnard
Género: Drama

SIN ELLA
Director: Arian Vazirdaftari
Género: Drama

LA ISLA ROJA
Director: Robin Campillo
Género: Drama

ESTRENOS 27 DE OCTUBRE

TROLLS 3: TODOS JUNTOS
Directores: T. Heitz, W. Dorhn
Género: Animación

EL ASESINO P. 48
Director: David Fincher
Género: Thriller

EL CHICO Y LA GARZA
Director: Hayao Miyazaki
Género: Animación

MAMACRUZ P. 9
Directora: Patricia Ortega
Género: Comedia

THE OLD OAK
Director: Ken Loach
Género: Drama

LA BALA DE DIOS
Director: Nick Cassavetes
Género: Drama, acción

DIVERTIMENTO
Directora: Marie-Castille
 Mention-Schaar
Género: Drama

RETRATOS FANTASMAS
Director: Kleber Mendonça
Género: Documental

BESOS NEGROS
Director: Alejandro Naranjo
Género: Drama



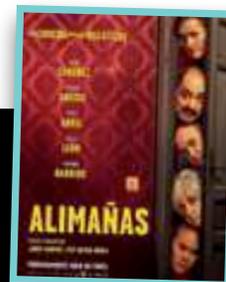
**DISPARARON
 AL PIANISTA**
Directores: Fernando
 Trueba, Javier Mariscal
Género: Animación **P.44**



ME HE HECHO VIRAL
Director: Jorge Coira
Género: Comedia **P.50**



MI OTRO JON
Director: Paco Arango
Género: Comedia **P.15**



ALIMAÑAS
Directores: Jordi Sánchez,
 Pep Anton Gómez
Género: Comedia

Una selección de
ANDREA ALGIERI



Los cinco posts más fabulosos de Instagram publicados en las últimas semanas.

LA OTRA CARA DE OCTUBRE

Hacia tiempo que no aparecía con gabardina. ¿El prototipo de hombre perfecto? Luego están los que promocionan su tequila, una guapa mujer de 65 años que ahora pinta, y lo hace muy bien... Y un actor dramático que enamora al público interpretando un papel auténticamente cómico.



 **MARK WAHLBERG**

¿Parón en la industria? ¿Y? Ante la imposibilidad de dedicarse al cine y las series de televisión, los actores promocionan otros asuntos... Si además el negocio es tuyo, le pondrás triple de ganas. Aquí tenéis al hiperactivo actor patrocinando su tequila en un baño de masas. Vamos, como en las premieres. #Open24/7



 **BRITNEY SPEARS**

Tras liberarse de su padre y la reciente separación de su marido, sigue dando lo mejor de sí misma (¿o lo peor?) con bailes que son un verdadero *must*. Especialmente para sus *haters*, tanto que, en muchos casos, los comentarios han sido bloqueados. Aquí está en una toma rara. La gabardina es la prenda típica de octubre. ¡No nos cansaremos de esperar a que Britney vuelva a ser ella! Y que nos venga con nuevo proyecto de trabajo. #FreeBritneyAgain



 **EMILE HIRSCH**

¿Una de las virtudes de los actores con talento? Exponerse sin miedo. El protagonista de *Hacia rutas salvajes* encandiló a sus más de 200.000 seguidores representando con su propia voz y gestos una escena de *Mentiroso compulsivo*, interpretada originalmente por Jim Carrey. El resultado es espectacular. #HonestMan



 **MICHELE MORRONE**

Uno de los *feed* de hombre más interesante es, sin duda, el del italiano Michele Morrone, nacido en 1990. Es el prototipo moderno de macho alfa, dispuesto a compartir su vida con sus fans. Desde sesiones súper *sexys* hasta momentos íntimos, sin olvidar la familia y los valores más tradicionales. Una mezcla sincera dirigida a más de 16 millones de seguidores con la que intenta sacudirse la fama ganada tras 365 días. Por cierto, ¡cumple años el 3 de octubre! #AlphaMale

SHARON STONE 

65 años, una carrera icónica a sus espaldas y un presente con contadas y estudiadas apariciones en películas y series de televisión. La actriz, que seguirá siendo recordada por su escena de culto en *Instinto básico*, sigue sorprendiendo. Aquí está, completamente al natural, dedicada a la pintura, su última pasión. #ForeverIcon



Kiti Mánver es Cruz, presa del deseo, por fin, tras descubrir el porno por casualidad.

UNA PELÍCULA EN 15 PREGUNTAS

En 'Mamacruz', de Patricia Ortega, Kiti Mánver es una "creyente fiel dedicada a arreglar las vestiduras de los santos" que descubre el deseo por accidente.

1 Una frase, imagen o idea que inspirara *Mamacruz*.

Una fotografía de mi mamá desnuda.

2 Concebiste esta película en Venezuela, y acabó situándose en Sevilla, ¿cuánto cambió la historia? Aunque a Maracaibo y Sevilla las separan 7.140 Km de distancia, tienen mucho en común por lo que la estructura sólo adquirió el color y los diálogos del mundo sevillano.

3 ¿Cómo influyó Sevilla a la historia final? Sevilla se caracteriza por su activismo religioso, un espacio ideal para la historia de *Mamacruz*, pues profundizaba el conflicto de nuestra protagonista, una creyente fiel que, al tener un encuentro accidental con el porno, se ve presa del deseo.

4 ¿La definirías como un *coming of age* de la tercera edad? Sí, nuestra historia es un canto a la ruptura de las convenciones, especialmente aquellas que señalan a la tercera edad como un ocaso. "Nunca es tarde para caer en la tentación".

5 Dicen que la edad es la última barrera que le queda a las mujeres... La edad es una dictadura en la sociedad occidental, porque determina la estructura de nuestras vidas, ofreciéndole más ventajas a la juventud. Y la mujer y la comunidad LGTBI viven más de cerca dicha dictadura.

6 La sexualidad femenina es un tabú mayor en sociedades de raíz católica y en mujeres mayores de 50 años.

La sexualidad femenina es un tabú cuando deja de ser un producto de consumo. Y tanto en la cotidianidad como en el cine, la sexualidad femenina es más aceptada durante la juventud.

7 ¿Cuándo decides que la protagonista sea Kiti Mánver? Cuando hablábamos del personaje, yo siempre insistía en que quería una actriz "antidiva", mi productor Olmo Figueredo insistió en que esa mujer era Kiti y tenía razón.

8 ¿Qué le aportó ella al personaje? Kiti tiene dos cualidades contradictorias y complementarias: es muy disciplinada y apegada al texto, pero también es un ser sensible y abierto a la experimentación.

9 ¿Tenías algún referente en mente mientras escribías?

No podía tener referentes, porque durante la escritura el proyecto estuvo abierto a múltiples posibilidades... Lo único que se mantuvo intacto fue su esencia, su energía.

10 ¿Cómo fue el rodaje de las escenas de desnudo? En primer lugar, creo que nunca se debe abordar una escena como "una escena de desnudo". Porque estaríamos anteponiendo el desnudo a todo lo demás, y el desnudo es sólo una parte. Para mí, lo fundamental era que no perdiéramos el foco emocional de la escena, clarificar en qué momento se encontraba Cruz. Tuvimos una excelente coach de intimidad.

11 El cuerpo conecta *Mamacruz* con *Yo, imposible*, tu ópera prima, háblanos de tu interés y fascinación por él.

Pienso que nuestro cuerpo es el territorio más violentado, castrado e invadido por los estigmas sociales. Ese cuerpo, nuestro cuerpo, universo tan complejo y misterioso, es el personaje que más me apasiona, porque se me presenta como un desafío, es el territorio universal que nos conecta.

12 ¿Otros puntos en común con *Yo, imposible*, que creas que marcan tu voz y estilo como cineasta?

Puedo hablar de los elementos que he podido interiorizar y hacer conscientes hasta ahora, como el diálogo gestual, la composición y que trabajo guiada por mi intuición.

13 ¿Cuándo dirías que encontraste esa voz y estilo?

Se ha ido tejiendo poco a poco, en el ensayo y el error.

14 Has dicho que en España has encontrado tu sitio para desarrollarte como cineasta. Al salir de Venezuela viví una etapa muy dura, pensé que jamás iba a trabajar en lo que me gusta y estaba dispuesta a hacer lo que necesitara para alimentar a mi familia. *Mamacruz* me abrió un horizonte que no esperaba.

15 ¿Qué supuso el estreno internacional en Sundance?

Estar en Sundance nos hizo visibles a nivel mundial. Y el ser visible es indispensable para seguir trabajando, para otras apuestas, para que el esfuerzo sea sostenible. **Nando Salvà**

TINTA Y RÓTULOS

Una columna de **MANU PIÑÓN**



Manu Piñón lleva escribiendo en medios sobre cine, música y cultura desde antes de que fuera legal que lo hiciera profesionalmente. Seguramente hayas leído algo suyo en *Rolling Stone*, *Vanity Fair* o *GQ*. También es muy probable que mientras lo hacías él estuviera leyendo un cómic.

¿Es posible que otros te entiendan mejor que tú a ti mismo? Adrian Tomine, uno de los grandes de la novela gráfica, se encuentra en esa disyuntiva con las películas basadas en sus cómics.

A veces para tener un *déjà vu* no necesitas haberlo vivido, ni siquiera el espejismo de creer que lo soñaste. Basta con ser crítico de cine para permitirse la cursilería de ponerlo por escrito en una reseña de alguna película poco original. ¿O no fue ahí donde por primera vez lo leyeron con sus tildes como Torres Kio? En mi caso, yo escuché el término antes de verlo impreso, llegando a pensar que en realidad *deyavi* se decía porque “ya lo vi” antes. Ojalá fuera un chiste y no algo que dio lugar a un episodio vergonzoso que, como buen *infrahit* vital, se ha repetido en mi cabeza demasiadas veces. Hace un par de veranos, una tarde en el cine, creí experimentar uno de estos

“¿ya lo vi?”. Una joven universitaria no entiende por qué se ha convertido en centro de las miradas. Tampoco el modo en el que los hombres se le aproximan y las obscenidades que le dicen. La explicación la encuentra en su asombroso parecido con una actriz de cine para adultos cuya existencia desconocía. Tras una serie de episodios marcados por esta casualidad, acaba conociendo a la estrella porno con la que suelen confundirla.

Quienes hayan visto *París, distrito 13*, reconocerán esta historia como la de uno de los personajes que se entrecruzan en la película de Jacques Audiard. Sin embargo, quienes hayan leído *Intrusos* (Sapristi)

Arriba, *Shortcomings*, última adaptación de una obra de Tomine. Debajo, imagen de su novela *Intrusos*, que Audiard llevó al cine. Izq., su portada de *The New Yorker* que dio la vuelta al mundo en el confinamiento.



Tomine, el colmo de un inadaptado



—en la edición original, *Killing and Dying* (Drawn & Quarterly)—, la identificarán con el cómic de Adrian Tomine. Supongo que habrá gente informada que entró en la sala sabiendo que Audiard había adaptado a Tomine. No era mi caso. ¿Cuál es la multa por decir en una revista de estrenos que intento no leer sobre las pelis que voy a ver? ¿Hay rebaja si se paga en el acto? Ok, agente, tome mi dinero. *París, distrito 13* está ambientada en el Chinatown de la capital gala, y captura perfectamente la soledad de las ciudades estadounidenses en las que se compadecen de sí mismos los personajes de Tomine. No creo que el autor, un californiano descendiente de refugiados japoneses e hijo de la cultura indie noventera, pudiera imaginar que sus historias encajarían tan bien al otro





lado del Atlántico en manos de un cineasta francés septuagenario. Audiard le pilló hasta tal punto la idea al dibujante, que la gama cromática de su película es un blanco y negro que evoca con sutileza los tonos tricolores de muchos de sus tebeos. Puede que sea simplemente que se trate de un buen contador de historias, pero hay algo poderosamente cinematográfico en las novelas gráficas de Tomine. Gracias a sus colaboraciones en *The New Yorker* –algunas de sus portadas, como las que hizo durante la pandemia, merecen estar colgadas en el MoMA–, donde ilustró algunas críticas de estrenos que, es posible,

llevaran el término “*déjà vu*”, sabíamos que le gustaba el cine. Ahora sabemos que al cine le gusta él. Adrian se ha implicado en una nueva adaptación, esta vez de la historia larga contenida en *Shortcomings* (Sapristi), en la que firma el guion. Se estrenó en agosto en EE UU con una recaudación tan modesta que parece un éxito del cine indie... español. Y tiene pinta de que si llega a nuestras pantallas será a las de nuestras casas a través de alguna plataforma como Filmin o Movistar Plus+. Me pongo el tráiler de *Shortcomings* y reconozco el espíritu de perdedor amargado y neurótico, de odiador cargado de complejos de su protagonista, Ben Tanaka. También el enredo entre patético y cómico en el que se envuelve él solo persiguiendo a su ex hasta Nueva York. Algunos de los diálogos que se cuelan en el avance tienen el ritmo y la mala leche del original. Y, sin embargo, el *déjà vu* no me transporta a las páginas que leí, sino a esas películas de finales de los 90 en las que algún joven director se probaba las gafas de Woody Allen. Imagino a Adrian Tomine convertido en Alvy Singer en *Annie Hall*, mirando a cámara y contando un chiste. “¿Qué es lo peor de ser un inadaptado? Que tus libros nunca se llevarán al cine”.

CURIOSIDADES INOFENSIVAS

Una columna de
MICHELE INNOCENTI



10 COSAS QUE NO SABÍAS DE

MARTIN SCORSESE

Con motivo del estreno de ‘*Los asesinos de la luna*’ (20 de octubre).



1 Criado en una familia católica, de joven estuvo a punto de consagrarse como sacerdote antes de ser expulsado del seminario por mala conducta.

2 Tras licenciarse en la NYU, impartió clases de cine. Entre sus alumnos más famosos, se encontraba el futuro ganador del Oscar Oliver Stone.

3 Tiene auténtica fobia al número 11, lo que le lleva a no viajar nunca el 11 de noviembre ni a dormir en la planta 11 de los hoteles.

4 Fue Brian De Palma quien, al comienzo de su carrera, le presentó a Robert De Niro. Han trabajado juntos en nada menos que... 11 películas.

5 Comparte junto con Steven Spielberg el segundo lugar en el pódium con nueve nominaciones a los Oscar en la categoría de mejor director. William Wyler ostenta el récord con un poco de ventaja: 12.

6 Tras 20 películas y 40 años de carrera, en 2007, por fin, consiguió ganar el Oscar al mejor director por *Infiltrados*.

7 En *Taxi Driver* interpreta a un pasajero del taxi del protagonista, Travis Bickle. Se vio obligado a hacerlo después de que el actor elegido inicialmente para el personaje sufriera un accidente.

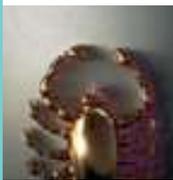
8 Ha dirigido dos videoclips a lo largo de su carrera, el de *Somewhere Down the Crazy River*, de su gran amigo recientemente fallecido Robbie Robertson; y el de *Bad*, de Michael Jackson.

9 Su madre Catherine aparece en muchas de sus películas. Su cameo más famoso, en el papel de la madre del personaje de Joe Pesci en *Uno de los nuestros*, fue completamente improvisado.

10 Steven Spielberg le propuso dirigir *La lista de Schindler*. Se negó por considerar que un cineasta de ascendencia judía era más adecuado para el proyecto.

NADIE SUPERA AL CLÁSICO

Una columna de
ROBERTO RECCHIONI



Roberto Recchioni es autor de cómics y novelas y director de cine. Actualmente, está al mando del 'best-seller' *Dylan Dog*, el personaje que interpretará Brandon Routh en su paso a la pantalla.



Gosling, Winding Refn y un magnífico compromiso

Cómo un actor que aún no era una estrella y un cineasta desconocido en Hollywood hicieron de 'Drive' un éxito de culto que podría ser la versión moderna de 'Raíces profundas'.

Estrenada en 2011, *Drive*, la octava película de Nicolas Winding Refn es la primera obra del director que, además del reconocimiento de la crítica (al que Refn ha estado siempre acostumbrado desde *Pusher*, su debut cinematográfico), obtuvo grandes elogios del público, el verdadero juez que decreta qué película es o no es un éxito comercial y mundial. El porqué tiene nombre y apellido: Ryan Gosling. Y no fue por la capacidad del actor de llenar las salas (ya que, por aquel entonces, no era considerado una celebridad), sino porque fue el propio Gosling quien definió la cinta tal y como la conocemos. Vayamos por orden y empecemos por el principio. James Sallis publicó en 2005 un thriller que narra la historia de un *driver*, un conductor especializado en actividades

delictivas. ¿Sabes el típico personaje que espera en el coche mientras los atracadores roban el banco? Pues ese. Lo cierto es que la idea no era muy original (no son pocas las veces que tanto la literatura como el cine y la televisión han abordado el carácter), pero el planteamiento de Sallis difería en su totalidad a lo que estamos acostumbrados, porque decidía contar la historia de forma casi poética, siguiendo una narración no lineal de los acontecimientos. Digamos que realizaba un agradable ejercicio de poesía aplicada al género policíaco. De la adaptación de la novela y el consiguiente guion se encargó Hossein Amini, quien, a pesar de mostrarse impresionado por la calidad del texto original, entiende que, adaptarlo siguiendo ese mismo estilo, no sería la mejor opción. De modo que llevó a cabo una importante normalización de la historia, en la que optó por una narración lineal sin alterar la naturaleza del protagonista, un antihéroe sin nombre, con un oscuro pasado, que acaba involucrado en los problemas de

una familia, se enamora de la madre (Carey Mulligan) y se ve obligado a enmendar ciertos errores recurriendo a una ultraviolencia a la vieja usanza. Al final, se le ve en su marcha hacia el horizonte, tal vez herido de muerte... O tal vez no. En esencia, *Raíces profundas* (George Stevens, 1953) ambientada en la actualidad y en Los Ángeles. El guion se confió inicialmente al director Neil Marshall, con Hugh Jackman como actor principal. Luego, como suele ocurrir en Hollywood, se derrumba el castillo de naipes y el proyecto parece entrar en vía muerta, hasta que Marc Platt y Adam Siegel (los dos productores) tienen la buena idea de presentar el guion a Ryan Gosling, un actor al que muchos confiaban un futuro

DRIVE

Director: Nicolas Winding Refn
Reparto: Ryan Gosling, Carey Mulligan, Oscar Isaacs, Bryan Cranston
Formato: Blu-ray





De izq. a dcha.: Ryan Gosling, el personaje sin nombre de *Drive*, callado, eficaz y con un peculiar gusto de moda. Abajo, Nicolas Winding Refn, Gosling y la prueba de ese gusto: la cazadora del escorpión que el actor eligió.



prometedor. Gosling se enamoró del personaje y de la historia, pero eso no quita hacer ciertos cambios y aportaciones. Suya fue, por ejemplo, la idea de convertirlo en un doble, y suya fue también la intuición de crear su propia personalidad, modelándola a partir de figuras del cine muy queridas por el protagonista, como Clint Eastwood y Steve McQueen. Y, sobre todo, el principal mérito del actor fue haber sugerido a los productores el nombre de Nicolas Winding Refn, un desconocido en Hollywood. Aunque, en este caso, no tener nombre en esa industria no garantizaba que aceptara embarcarse en un proyecto que ya estaba en marcha, con el guion cerrado y el papel principal y algunos secundarios ya asignados. Refn es un autor. Es decir, es alguien que no suele hacer películas por encargo. Y es de nuevo Gosling quien le

convence mediante una carta llena de profunda admiración por su trabajo y ganas de colaborar con él. Con un presupuesto de 15 millones de dólares a su disposición y ocho semanas de rodaje, Gosling y Refn se encargan de arrancar la producción juntos, conduciendo de noche en busca de localizaciones, definiendo el vestuario (el actor eligió la icónica chaqueta del protagonista) y reescribiendo chistes y escenas directamente en el plató. Es difícil saber dónde acaba el trabajo de uno y empieza el del otro. Para Gosling, la película se convirtió en su plena y definitiva expresión como actor. Buena prueba de ello es que, aún hoy, muchos años y trabajos después, el personaje del doble sin nombre sigue siendo el que más le identifica. En cambio, para Refn, *Drive* acaba siendo tanto su filme más personal como el más impersonal. Porque, si bien el estilo del director encuentra plena expresión en las calles de neón fotografiadas por Newton Thomas Sigel, la banda sonora electrónica euro-pop de Cliff Martinez y Johnny Jewel y el montaje de Matthew Newman no es más que

una reinterpretación modernizada del *Driver: el desafío*, de Walter Hill (1978), una obra maestra del cine de género, esto es, una película fácil, emocionante, llena de acción, tensa, romántica y que gusta. Unas características que no encontramos en ninguna de las obras anteriores del director danés ni en ninguna de las posteriores. *Drive* es para Refn una película fruto de un espléndido compromiso entre su radical visión artística, la sensibilidad de su actor protagonista y la del público. Quizá por ello sigue siendo la que más gusta y por la que más se le recuerda. Aunque no estoy seguro de que eso le haga feliz.

3 RAZONES PARA LLAMARLO UN CLÁSICO

- Es una versión moderna de 'Raíces profundas'.
- Nicolas Winding Refn define un estilo visual y musical que sigue influyendo en el cine actual.
- Eleva a Ryan Gosling a la categoría de estrella.

FUERA DE CAMP-OH!

Una columna de
MARITA ALONSO

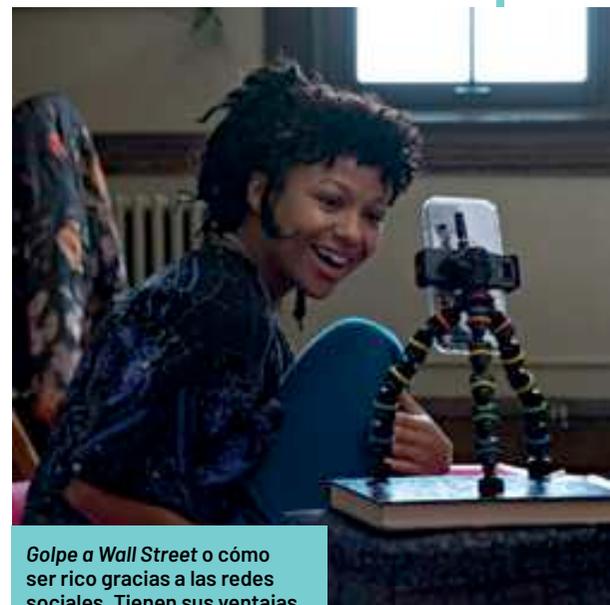
Marita Alonso es periodista, escritora y experta en cultura pop. Esta última etiqueta se la ha puesto ella misma, pero no le avergüenza presumir de titulaciones inventadas. Experta en ofrecer una mirada diferente en el audiovisual desde un prisma divertido y feminista, sin pedir perdón por ello.

El otro día (esta expresión puede hacer referencia al día de ayer o puede hablar de algo acontecido hace un par de años, como sabes) recibí un email que contenía una frase que me dio un escalofrío: “El crecimiento del mundo del cine en TikTok es imparable”. Razón no le falta, pero últimamente no sólo encuentro contenido que explora los entresijos de la industria, sino que me he dado cuenta de la inmensa presencia (e influencia) de la comunidad denominada MovieTok, consistente en usuarios de la red social que comentan películas en vídeos que duran entre 30 y 90 segundos. Suponemos que Boyero, de estar al tanto de esto, estará sollozando o, probablemente, insultando a estos jóvenes (suelen tener entre 20 y 30 años) que aseguran desconfiar de los críticos de cine, pues alegan que los expertos de la industria únicamente quieren echar pestes, mientras que lo que en realidad la gente quiere, aseguran, es entretenerse. Desde Truffaut hasta los blogueros de los 2000 ya se mostraron antes en contra de los tradicionales críticos de cine, pero, ¿qué decir de los usuarios a los que las productoras invitan para que después hagan su *review*? ¿Y si precisamente son esos comentarios, a sabiendas de que la posterior “crítica” es la forma de justificar la invitación, los que ofrecen una visión velada? Si pensabas que estos creadores de contenido *c-r-e-a-n c-o-n-t-e-n-i-d-o* por amor al arte y al cine, te equivocas: ganan dinero al asociarse con

¿Ha matado MovieTok a la crítica de cine?

¿Prefieres que Boyero destruya una película o que alguien a quien le pagan por promocionarla te venda sus maravillas? Reflexiono al respecto. Y sobre más cosas, que para algo tengo una hoja en blanco por delante.

las compañías, llegando a facturar por una publicación entre 1.000 y 30.000 dólares. Sorry, pero si me pagas 30.000 dólares (prefiero euros: me da pereza el cambio), soy capaz de alabar hasta *Cats*. Cuando acudes a proyecciones de preestrenos en los que también están presentes los productores o los directores, no es extraño que antes de comenzar la película, digan: “Si os gusta, ¡no dudéis en comentarlo en vuestras redes sociales!”. Como señalaba en *The Guardian* Manuela Lazic, cuando estas palabras se verbalizan en un contexto en el que a los periodistas asistentes se les prohíbe hablar de la película hasta dos días más tarde a causa del embargo... ¿Cómo no vamos a sentirnos en cierto modo extorsionados, si tan sólo podemos aplaudir, pero no arañar? La invitación a agasajar una película en tus perfiles *online* es una clara señal de que hoy las reinas de la información y del narcisismo son también esenciales para promocionar el cine. Bueno, el cine, la cosmética, la literatura... Qué demonios: las redes sociales se han hecho con nuestra vida, pero en lugar de convertirme en una cascarrabias que está a dos espeluznantes segundos de mirar hacia el pasado con nostalgia, prefiero señalar que hay quienes crean contenido muy enriquecedor en el que analizan los denominados *easter eggs* de los largometrajes, un trabajo que no sólo encierra una impecable y ardua labor de documentación, sino que resulta entretenido, cultural y delicioso.



Golpe a Wall Street o cómo ser rico gracias a las redes sociales. Tienen sus ventajas.

Creo firmemente que los críticos de cine tradicionales y los *movietokers* pueden convivir, aunque no querría dejar pasar la oportunidad de señalar la precariedad en la que el periodismo vive inmersa. Los críticos pueden ser duros en ocasiones, precisamente, porque aman el cine, pero no olvidemos que también han de pagar el alquiler. Su papel en la historia del cine, además, ha sido esencial: recordemos que los críticos y directores que participaban en *Cahiers du Cinéma* lograron que Alfred Hitchcock fuera tomado en serio. ¿Ha muerto la figura del crítico de cine? No, pero los sueldos dignos y nuestra capacidad de atención, sí. Si nos basta con 30 segundos de un vídeo para saber si ver una película, el problema no es ni de quien invita al influencer a verla, ni del que hace su *review* audiovisual, sino nuestro.

DIRECTOR'S CUT

En sus propias palabras. Al grano, sin preguntas, así nos explican sus últimas películas nuestros directores favoritos, unos de los nuestros.



PACO ARANGO

Sobre rodar tras el volcán, un cuento para su madre y el regreso de Olivia Molina al cine

Paco Arango ('Maktub') estrena 'Mi otro Jon', una historia de madre e hija, con toques de fantasía, fines benéficos y dedicada a la isla de La Palma.

Una historia curativa. “En 2021 mi madre, con 87 años, me repetía que quería que Dios la llevase porque le dolía todo el cuerpo, un día con mucho vino de por medio le conté esta historia cómica donde yo llamaba a un sitio y le alquilaban un cuerpo tres días, pero lamentablemente solo quedaban cuerpos de camioneros vascos. La risa de mi madre hizo crecer la historia hasta que dije: ‘Es una historia que tengo que contar’”.

Desde La Palma. “En la isla me reuní con muchos afectados por el volcán, todo eso está grabado y quiero mostrarlo en unos meses para poner en evidencia esos problemas que no han acabado, hay mucho sufrimiento. La película es un esfuerzo para que la gente vaya a La Palma. Los primeros 250.000 euros irán al Hospital Materno Infantil de Gran Canaria, el único oncológico infantil de Canarias. La última canción, *Vamos a La Palma que tenemos que ayudar*, es mía y pretendo



Arriba, Paco Arango. En esta imagen, Olivia Molina, Carmen Maura y Carlos Santos, forman una familia especial.

sacar un videoclip. Para la BSO trabajé con mi compositor de siempre, Nathan Wang, llevo cuatro pelis con él e hizo gran parte de la música. Acompaña muy bien lo que he hecho, no se entromete”. **Olivia Molina... y Mariano Rajoy.** “A Olivia la vi en una entrevista con su madre (Ángela Molina) y llamó mi atención, nos reunimos siete meses antes de rodar, me gusta saber quién va a ser cada personaje cuando escribo y ya la tuve en cuenta haciendo el guion. Olivia es un tesoro del cine español

con una sensibilidad de alta gama y ha sido un lujo rodar con ella. Tanto que protagonizará mi próximo proyecto, la serie *Te quieres conocer*, un thriller en la línea de *Breaking Bad* y *Ozark*. Además, a mitad de rodaje me operaron, un set se cayó durante siete días... tuve que escribir un cambio de trama y surgió lo del sueño con Mariano Rajoy. Conocía a un exministro que se puso en contacto con él y aceptó hacer una aparición. Fue una grata sorpresa”.
(Laura Sanz)

'MI OTRO JON'
EN CINES 20 DE OCTUBRE

PRIMER VISTAZO

Por María Laura Ramello

UN PEQUEÑO ADELANTO DE LAS PELÍCULAS QUE SE ESTRENARÁN EN LOS PRÓXIMOS MESES*

*EN EL MOMENTO DE ESCRIBIR ESTA SECCIÓN, LAS FECHAS DE LANZAMIENTO SON MERAMENTE INDICATIVAS Y PUEDEN ESTAR SUJETAS A CAMBIOS.

AQUÍ HUELE A PREMIO PARA KATE WINSLET

LEE

Al menos huele a nominaciones. La actriz de *Titanic* y *Mare of Easttown* se mete en la piel de la prestigiosa y pionera reportera de guerra Lee Miller. Una mujer que empezó su carrera como modelo, cambió las portadas del *Vogue* y posar para Man Ray por ser ella misma la fotógrafa, pero en escenarios mucho más peligrosos. Siguió apareciendo en las ediciones anglosajonas de *Vogue*, aunque como autora de imágenes terribles de las barbaries cometidas en los campos de concentración nazis. Suyas fueron algunas de las primeras imágenes que hoy siguen resonando. "Miller se convirtió en la voz de la II Guerra Mundial...", dice la propia Winslet. "Documentaba la guerra para las mujeres a través de los ojos de las mujeres, para una revista femenina". Junto a ella, Marion Cotillard o Alexander Skarsgard. Y Enrique Arce como Picasso.

ESTRENO 6 DE DICIEMBRE



EL DRAMA SENTIMENTAL QUE CAUSÓ SENSACIÓN EN SUNDANCE

VIDAS PASADAS

Celine Song, guionista y directora coreano-canadiense, firma su primer largometraje para A24, la productora de moda de Hollywood, con una historia de amistad de principios del siglo XX inspirada en su propia experiencia personal. Los mejores amigos Nora (Greta Lee) y Hai Sung (Yoo Teo) pierden el contacto cuando la familia de ella se traslada de Corea a Canadá. 20 años después, ambos se encuentran en Nueva York y pasan juntos una semana, durante la cual tendrán que enfrentarse a cuestiones complejas como el amor y el destino.

ESTRENO 1 DE NOVIEMBRE



UNA FAMILIA DE ÁNADES REALES Y UNA MISIÓN EN...

MIGRACIÓN. UN VIAJE PATAS ARRIBA

Illumination Ent. (*Los Minions*, *Gru: mi villano favorito*, *iCanta!*) intenta sacarse otro taquillazo de la chistera y en diciembre invade los cines con los Mallard, una familia de ánades reales en crisis. A mamá Pam le gustaría que los pequeños descubrieran mundo. Mientras que al sobreprotector papá Mack le da miedo. Sin embargo, tras el paso por su estanque de una bandada de patos en plena migración en la que les comparten emocionantes historias, Pam convence a su marido para embarcarse en un viaje familiar a la tropical Jamaica. Con la decisión, se les presenta una oportunidad para ampliar sus horizontes, abrirse a nuevos amigos y lograr más de lo que nunca hubieran creído. Dirige Benjamin Renner, autor de la muy celebrada *Ernest y Célestine*.

ESTRENO 22 DE DICIEMBRE





LEONARDO
DiCAPRIO

ROBERT
DE NIRO

LILY
GLADSTONE

UNA PELÍCULA DE
MARTIN SCORSESE

LOS
**ASESINOS
DE LA LUNA**

GUIÓN DE **ERIC ROTH Y MARTIN SCORSESE** DIRIGIDA POR **MARTIN SCORSESE**

SOLO EN CINES 20 OCTUBRE



IMPERATIVI

Los Angeles, California



¡TU NUEVA REVISTA DE CINE: BEST MOVIE! SUSCRÍBETE, TE GUSTARÁ

PRECIO
DE LANZAMIENTO
SUSCRIPCIÓN ESPECIAL
11 NÚMEROS
DE LA REVISTA
SÓLO 18,00€
OFERTA VÁLIDA
HASTA NOVIEMBRE

PRECIO **50%**
DE DESCUENTO
¡EN COMPARACIÓN
CON UN TOTAL
DE 36,00€!

FORMA DE PAGO DE LA SUSCRIPCIÓN TRANSFERENCIA BANCARIA
CUENTA A NOMBRE DE: DUESSE COMMUNICATION ESPANA SL
IBAN: ES3501280054600100073034
CAUSA OBLIGATORIA: NOMBRE - APELLIDOS Y DIRECCIÓN
DE CORREO ELECTRÓNICO DEL ABONADO

CONTACTO
BESTMOVIE@E-DUESSE.ES

EL CINE COMO NUNCA LO HAS LEÍDO

Best MOVIE

N.º 8
OCTUBRE 2023
MENSUAL
179 PÁGS.



LOS ASESINOS DE LA LUNA

SCORSESE, DE NIRO Y DICAPRIO PIDEN JUSTICIA

GOLPE DE SUERTE

LA PELÍCULA N.º 50 DE WOODY ALLEN

DISPARARON AL PIANISTA

TRUEBA Y MARISCAL AL RITMO DE BOSSA NOVA

Y ADEMÁS...

BLANCA SUÁREZ
ARANTXA ECHEYARRIA
PAUL DANO
PAUL B. PRECIADO

CHISTES, MICROFONO Y HUMO

Saben aquell

DAVID TRUEBA, DAVID VERDAGUERY CAROLINA YUSTE
CUENTAN EL SALTO A LA FAMA DEL HUMORISTA EUGENIO



SÓLO EN QUIOSCOS

ENCUENTRA LA REVISTA
EN GRAN FORMATO A
2,00 EUROS

RUSSELL CROWE ES UN DETECTIVE CON ALZHEIMER EN...

SLEEPING DOGS

La pareja encargada del guion de *Assassin's Creed*, Bill Collage y Adam Cooper, adaptan *El libro de los espejos*, el bestseller de E.O. Chiarovici, que supone a la vez el debut de Cooper como director. La historia nos acerca al viaje de Roy Freeman (Russell Crowe), un exdetective afectado de Alzheimer que, tras someterse a un tratamiento de vanguardia para la enfermedad, debe volver a examinar un brutal caso de su pasado. En su lucha por recuperar la memoria, contará con la ayuda de su antiguo compañero (Tommy Flanagan, *Sons of Anarchy*) y de una misteriosa mujer (Karen Gillan, la actriz que interpreta a Nebula en *Guardianes de la Galaxia*).

ESTRENO POR CONFIRMAR

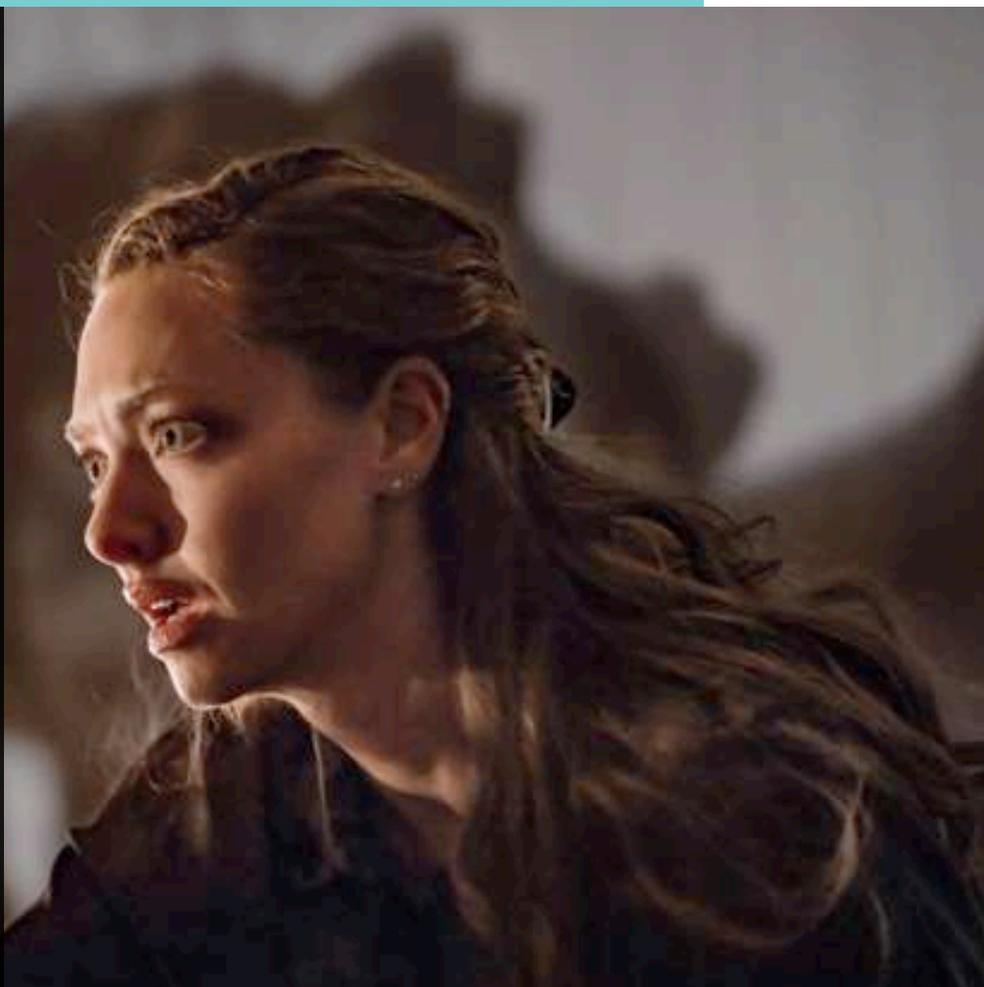


AMANDA SEYFRIED ES UNA DIRECTORA DE TEATRO EN...

SEVEN VEILS

La actriz de *Mamma Mia!* vuelve a trabajar con el director Atom Egoyan —después de *Chloe* (2009)— en este drama ambientado en el mundo del teatro. Tras años de ausencia, Jeanine se reincorpora al mundo de la ópera para poner en escena la obra más famosa de su antiguo mentor, pero los traumas de su pasado acabarán marcando su presente. "Amanda es una actriz fenomenal, y en esta película interpreta brillantemente a una mujer que se enfrenta a relaciones complejas y explosivas vinculadas con su pasado, su presente y su futuro", dijo el director, que también escribió el guion, y estrenó el filme en el pasado Festival Internacional de Cine de Toronto.

ESTRENO POR CONFIRMAR



© Shutterstock (1), Black Bear Pictures, Columbia Pictures, Ryder Picture Company (1), Universal Pictures, Illumination Entertainment (1), A24, C.J. ENM Co., Killer Films (1), Rhombus Media, Ego Film Arts, Téléfilm Canada (1), Nickel City Pictures, Screen Australia (1)



Suscríbete a nuestro club más exclusivo



1 entrada
incluida al mes

-25%

Descuento
en tus siguientes
entradas

-25%



Comparte
el mismo descuento
con tu acompañante

-10%



10% descuento
en nuestras tiendas



**Acceso a eventos
especiales**

Suscripción desde 6,10€ al mes



kinopolis.es



Eugenio,



ese hombre de negro

David Trueba dirige
'Saben aquell', una mirada al
camino que llevó a Eugenio
Jofra a convertirse en una de las
grandes figuras del humor
de nuestra historia.
David Verdaguer y Carolina
Yuste iluminan esta triste
historia de amor, renuncias
y éxito por sorpresa.

Por Àlex Montoya



Q

ada vez que subía a un escenario repetía idéntica liturgia. Tras unos minutos previos de soledad en el camerino, vestido de negro, se sentaba en un taburete, a mano tenía un vodka con naranja en vaso de tubo y un paquete de Ducados. Encendía un cigarrillo, aspiraba profundamente y dejaba ir una nube de humo, alargaba el silencio unos instantes y comenzaba. “¿El saben aquell que diu...?” y se dejaba llevar, poseído por su otro yo, el de genial contador de chistes que han pasado a formar parte de la memoria emocional de cientos de miles de personas. Eugenio Jofra i Bafalluy (Barcelona, 1941-2001) fue el primer sorprendido de su éxito, que le llegó de forma inesperada. Antes, dejó su trabajo como joyero para formar un dúo musical con Conchita

Alcaide, una delineante que prefería las canciones a los planos, y que se convirtió en el gran amor de nuestro hombre. Els Dos, así se hacían llamar, interpretaban temas populares, a menudo con mensaje, siguiendo la tendencia de la Nova Cançó en aquella bulliciosa Barcelona de los años 60, en la que el aperturismo trataba de calmar las ansias de libertad de un país inmerso en las tinieblas del franquismo. Cuando Conchita tuvo que ausentarse durante unas semanas, y volver a su Huelva natal para cuidar de su madre, Eugenio tuvo que tomar la responsabilidad, a su pesar, de actuar en solitario en el pub donde solía tocar la guitarra, acompañando a su esposa. De vez en cuando, entre canción y canción, contaba alguna anécdota, y la gente se tronchaba. Solo ante el peligro, nació el humorista, el cuentachistes. Se corrió la voz y, en menos que canta un gallo,





En el sentido de las agujas del reloj: Carolina Yuste y David Verdaguer como Conchita y Eugenio; los 'Davids': Verdaguer y Trueba; Eugenio en su club y con su mánager, interpretado por Pedro Casablanc.



Eugenio era un fenómeno. Primero en Cataluña, donde sigue siendo toda una leyenda; muy pronto en toda España. Cuarenta y tantos años más tarde, David Trueba recibió la propuesta de poner imágenes a la vida del cómico, a partir de un guion escrito por Albert Espinosa (*Pulseras rojas*). Explica el cineasta: “De entrada me interesó el hecho de que alguien se convierta en cómico de manera accidental, sin tener ninguna vocación.

Cómo el destino, a veces, decide por uno más que sus propias decisiones”. En 2018 se estrenó un documental sobre el artista, que abrió el foco y tocaba también la decadencia de Eugenio Jofra, su descenso a los infiernos de las adicciones. Pero Trueba no quiso llegar hasta ahí. “Ya hay muchas historias de degradación y drogas, y son todas más o menos iguales. Tienen su interés, pero a mí me interesaba más la construcción del



Escenas de Eugenio en *Un genio en apuros*.

¿EL SABEN AQUELL QUE EUGENIO HIZO UNA PELÍCULA?

Eugenio ya era un fenómeno de masas que llenaba salas y había vendido un millón de casetes, cuando el cine llamó a su puerta. Fue su única experiencia ante las cámaras, y no demasiado estimulante. En el documental *Eugenio* (2018), el director Lluís Josep Comerón recuerda el rodaje de *Un genio en apuros* (1983, disponible en FlixOlé): “Intenté que, sin ser genuinamente Eugenio, tuviera algo de él, ese punto surrealista, enigmático. Quise que tuviera el espíritu de Eugenio, pero no acabó de funcionar”. El filme, en el que también aparecían José Luis López Vázquez y Agustín González, quedó para la posteridad como toda una curiosa rareza.

personaje y la historia de amor con Conchita”, cuenta.

Saben aquell abarca 13 años de la vida del humorista, desde 1967 hasta 1980; desde que se cruza con Conchita hasta que ella fallece, marcando un punto de inflexión en la trayectoria vital del protagonista. Con la complicidad de David Verdaguer (*Verano 1993*) y Carolina Yuste (*Carmen y Lola*) encabezando el reparto, Trueba propone una mirada tierna y cariñosa (“Creo que eso es muy común en todo lo que hago, en mi trabajo nunca intento retratar a nadie que no comprenda”) que no esconde los claroscuros de un tipo que llevaba la tristeza a cuestas mientras regalaba carcajadas a quienes le escuchaban entusiasmados.

“Era un tipo que prefería estar en el dentista que contando chistes sobre un escenario”, apunta un Verdaguer que regala una extraordinaria composición de un personaje icónico. “David me insistió mucho en que no quería una imitación. Buscaba que atrapara la energía de Eugenio, y que no me agobiara. No lo conseguí, porque no soy un actor de método y suelo trabajar de fuera hacia dentro, y me agobio. Entonces me ayudan mucho elementos como el vestuario o el maquillaje. La barba era mía, pero la nariz es postiza. Y ahí me agarré. Esa máscara me daba mucha tranquilidad”.

El actor confiesa que empatizaba con varias de las características del personaje: “Yo también fumo, y no digo que sea depresivo, porque me parecería que estoy banalizando la enfermedad, pero sí soy un tío negativo. No doy bajón, pero sí, soy pesimista. Y, como él, también tengo pánico escénico, sobre todo, cuando hago teatro. Y luego está el síndrome del impostor”.

“Es que yo creo que ese síndrome lo tenemos todas las personas más o menos coherentes y serias, ¿no?”, añade Trueba. Cuando alguien es suficientemente humilde, ha de reconocer que muchas de las cosas buenas que le suceden no son solamente fruto de un merecimiento

Continúa en pág. 33 >



ENTREVISTA

“Prefiero el cine que suma”

Carolina Yuste irrumpió en nuestras vidas con ‘Carmen y Lola’, y dejó huella. Medio cine español se rifa su talento. Hablamos con ella de su experiencia en ‘Saben aquell’, de los ‘Davids’, de jerarquías de poder y de prejuicios racistas.

Por Àlex Montoya

De la noche a la mañana, Eugenio Jofra se convirtió en uno de los humoristas más famosos de España. Y, quizás no con la misma magnitud, pero sí con idéntica velocidad, Carolina Yuste (Badajoz, 1991) vivió un proceso similar tras el inesperado éxito de *Carmen y Lola* (2018). El Goya a Mejor Actriz de Reparto y la repercusión de la ópera prima de Arantxa Echevarria pusieron a Yuste en las agendas de medio cine español. En poco tiempo, ha paseado su talento y naturalidad, en roles de mayor o menor dimensión, en *Hasta el cielo* (Daniel Calparsoro, 2020), *El Cover* (Secun de la Rosa, 2021), *Chavalas* (Carol Rodríguez Colás, 2021), *Sevillanas en Brooklyn* (Vicente Villanueva, 2021) o *Girasoles silvestres* (Jaime Rosales, 2022). Y en series como *Brigada Costa del Sol* (2019), *Dime quién soy* (2020-21), *Sin huellas* (2023) o *Cites Barcelona* (2023).

Ahora, en *Saben aquell*, la actriz, que aprendió un casi perfecto catalán para el filme, encarna a Conchita Alcaide, la primera esposa de Eugenio. Una presencia fundamental para entender la llegada a los escenarios del artista y su arrolladora personalidad. Y antes la veremos en *Chinas*, tercera colaboración con Arantxa Echevarria [ver pág. 58], después de *La familia perfecta* (2021).

Conchita es el contrapunto de Eugenio. Una mujer que domina la escena desde el silencio y la mirada. ¿Cuál fue tu aproximación al personaje?

Creo que cuando interpretas un personaje real no hay mucho que hacer. Quiero decir, teníamos imágenes, la he visto cantar. Pero David Trueba insistía en que no quería una imitación. Intenté encontrarla a través de su herida íntima, y de su gran motor, el amor. El que sentía por su familia y por la música: de hecho, Conchita se apartó profesionalmente para impulsar la carrera de Eugenio, para que él llegara a ser quién fue. Y eso supone muchas renunciadas. Siempre intento abrirme en canal y ser honesta con el personaje, y



Carolina Yuste,
David Trueba y
David Verdaguer.

poner ahí el corazón, la ternura, la ira, el enfado, y transitar todo eso.

¿Qué tipo de director has encontrado en David Trueba?

Le admiraba por todo, por sus libros, su cine, sus entrevistas. Ha generado un espacio de rodaje normal, algo que en realidad es excepcional. Terminábamos el curro y nos íbamos a charlar o a cenar. Cero jerarquías; y luego creo que tiene una mirada muy tierna hacia las cosas. Eso me gusta porque también la tengo. Amo a David, le amo. Muchas veces, en esta profesión hay que tener mucho ojo con los egos, el poder, y, cuando no te los encuentras, la calma es brutal.

¿Y qué tipo de partenaire ha sido David Verdaguer?

Es genial, un tío absolutamente generoso en el set, y eso es precioso porque no se esconde tras ninguna máscara. Ni como persona ni como actor. También muestra sus neurosis, porque las tiene, y sus miedos e inseguridades. ¡Es que menuda papeleta tenía! Hacer de Eugenio, alguien al que conoce todo pichirri. Un reto muy difícil, porque te pone una espada de Damocles encima. Y lo ha hecho increíble.

Como le pasó a Eugenio, tu vida también cambió de la noche a la mañana.

Cambió el espacio que de repente ocupaba en la mirada del otro. Estoy agradecidísima. Si dijera lo contrario sería imbécil. Tengo muchos colegas sin curro, o en situación precaria, y yo hago lo que me gusta. Lo difícil, el trabajo que

no hay que abandonar, es escucharte todo el rato: identificar qué quieres, abrir los ojos al mundo, no encerrarte en tu ombligo. Mi situación es privilegiada, ahora mismo puedo elegir mis trabajos, y el mes que viene podré pagar el alquiler. Entonces, prefiero proyectos artísticos que sumen, que me remuevan emocionalmente. Pero me parece igual de lícito que haya compañeros con otras prioridades.

Una de tus peleas es huir de los encasillamientos.

Por ahora la cosa va bien. Pero es verdad que estamos en una sociedad clasista llena de prejuicios, y la industria no está exenta de ellos. Por mi apariencia se han dado por hechas ciertas cosas, y siempre pongo el ejemplo de un casting en el que me dijeron que yo no daba para un papel de princesa de la corte. Pero después, de esa misma serie, me llamaron para hacer de reina árabe. ¡Amigo, háztelo mirar! Seguimos siendo racistas y clasistas.

Pronto te veremos en *Chinas*. A Arantxa Echevarria no le dirás nunca que no...

Chinas es de esas pelis que suma, que ayuda a un cambio en la mirada hacia esa comunidad china que ignoramos sistemáticamente. Un guion con conciencia de clase, que habla de integración, de la importancia de la educación pública, de un montón de cosas fascinantes. Y, claro, con Arantxa voy a dónde ella quiera, tenemos un pacto de señoras [risas].



Cameos con mucho sentido

Entre las virtudes más llamativas de *Saben aquell* destaca la presencia de varios rostros conocidos en pequeñas apariciones. Dice David Trueba: “Yo creo que, probablemente, junto al guión, el reparto de una película es la parte más importante del trabajo de dirección. Creo que esas dos cosas conforman el 90% del trabajo: ser capaz de llevar el guión hasta el estado que él considera idóneo y conseguir el mejor elenco posible. Entonces, la primera base sobre esas decisiones era tener a los mejores actores posibles para hacer esos papeles. Lo que otro consideraría una colaboración de cuatro frases, para ellos es una aparición cargada de sentido, emotividad y cercanía”. En este sentido, la peripecia profesional de Eugenio, una vez le llega el éxito, le lleva a cruzarse con cómicos como Pedro Ruiz o Mónica Randall. Ambos, en una juguetona suspensión del paso del tiempo, se interpretan a sí mismos. “Se trataba de generar una corriente de emoción debajo de la película que iba en una línea paralela a la emoción de la propia historia”, explica el cineasta.

Ocurre algo parecido cuando Lara Dibildos encarna a su propia madre, Laura Valenzuela, en el concurso de TVE que elegía al representante de Eurovisión y en el que participaron Eugenio y Conchita. O cuando el protagonista acude a actuar en el 1, 2, 3, *responda otra vez* y vemos a Miriam Díaz-Aroca presentando el programa (“En el reparto ideal de tu cabeza, pues pensarías en Kiko Ledgard, en Mayra Gómez Kemp o en Miriam; como los dos primeros no podían ser, pues Miriam era la perfecta, nadie podía hacerlo mejor”, apunta Trueba). Otro buen ejemplo está en la aparición de un conocido director de cine de terror para dar vida al mítico Chicho Ibáñez Serrador, una elección tan coherente (es uno de los que participó en la entrega del Goya honorífico, fan confeso) como sorprendente. Otro de los rostros conocidos que aparecen en el filme es el del líder de la radio en Cataluña, Jordi Basté, que da vida a un locutor que entrevista al protagonista. David Trueba tiene claro que los cameos no debían ser gratuitos.

“Siempre me han parecido bastante absurdos. Gente haciendo de una cosa simplemente para que se ría el espectador enterado”, afirma. Aunque ese convencimiento no evita que en el filme aparezcan algunos amigos del cineasta, como el escritor Ignacio Martínez de Pisón, el director Félix Viscarret, el editor Malcom Otero Barral y dos periodistas deportivos que son, también, dos alborotadores de primera: Santi Giménez (que ya tenía un papel importante en la serie *¿Qué fue de Jorge Sanz?*) y Lu Martín. “Bueno, es que son grandes actores”, dice Trueba entre risas. “A veces, en la vida uno se cruza con gente que se dedica a profesiones muy distintas a la de actor, pero que funcionan. Si necesitas a alguien que en una escena te reviente un espectáculo en directo con un grito, pues nadie mejora a Santi. Y se me ocurre poca gente más adecuada que Lu para encarnar al encargado de un local nocturno. Tiras de gente que conoces que sabes que lo va a hacer muy bien”.



Ese momento antes de salir al escenario. Abajo, director y actor también compartiendo ese momento antes del show.

► Viene de la pág. 28

personal, sino que también hay mucho de suerte, de azar”. El director explica que eligió a David Verdguer porque sabía lo que era subirse a un escenario para hacer reír. “Eso no se puede aprender, el humor lo tienes o no lo tienes. O eres capaz de contar algo gracioso delante del público o no, y te paralizas”, dice. Y continúa: “También hay otra cosa, y es que David tiene una cierta neurosis pública que le acerca también mucho al personaje”. Ambos reflexionan también sobre ese cliché, o quizás no tanto, que habla de los cómicos como gente seria, triste, cuando no torturada. Para David Trueba sucede que “son tan tristes y melancólicos como cualquiera, pero el contraste es mayor porque se dedican a hacer reír”. Y sigue: “Woody Allen decía que la mayoría de los cómicos habían triunfado exhibiendo sus debilidades, porque hacen reír bromeando sobre sí mismos. Cambian de estatus pero necesitan permitir que los demás se burlen de ellos o se les acaba el negocio. Y él creía que eso provocaba una cierta amargura. Creo que tiene algo de razón. En todo caso, la película viene a decir que hacer reír es un acto de generosidad con los demás”. A Verdguer, por su parte, se le ocurren unos cuantos ejemplos para ejemplificar esa idea. “Groucho Marx, Peter Sellers,



Andy Kaufman, John Belushi o el propio Eugenio demuestran que el topicazo del payaso triste tiene algo real detrás”, dice. “No sé, yo prefiero ser un actor más mediocre con una vida normal que un genio con una vida horrible. El patrón se repite y es curiosísimo”. Terminamos preguntándole a David Trueba por haber encadenado dos proyectos que retratan a iconos catalanes, Eugenio en *Saben aquell* y Jordi Pujol en la serie documental *La Sagrada Família*. “Hay algo de casualidad”, dice entre risas. “A la gente le genera muchísima curiosidad por qué una persona nacida

en Madrid habla catalán y tiene una relación bastante intensa con Cataluña, a diferencia de quienes no cruzan la barrera idiomática o la frontera artística, también con referentes distintos. Entonces se acercan a mí pensando que puedo aportar una visión mucho más universal que la que pueda darse desde lo más local. Pero creo que se debe simplemente a mi cariño y mi cercanía y mi pasión por la cultura catalana. Que en el filme se mezclen el catalán y el castellano demuestra que no mata a nadie, que no es contaminación nuclear, sino simplemente el disfrute de un país multilingüe”, remata. **BM**

@iStock (1), Quim Vives (14)

DE NIRO,
DICAPRIO y

la
MATANZA
de los **INOCCENTES**

Martin Scorsese dirige por primera vez en una misma película a sus dos actores más queridos en la reconstrucción de los brutales asesinatos que bañaron de sangre la tribu de los Osage en los años 20. 'Los asesinos de la luna' es un retrato despiadado de la violencia de los blancos contra los nativos que nos lleva a los orígenes del imperialismo y el capitalismo norteamericanos.

Por Davide Stanzione

LOS ASESINOS
DE LA LUNA
ENCINES
20 DE OCTUBRE



El descubrimiento de pozos de petróleo a principios del siglo XX transformó las vidas de los Osage, la tribu que se hizo inmensamente rica de la noche a la mañana. El bienestar repentino de estos nativos americanos atrajo el interés del hombre blanco, que puso gran empeño en manipularlos, extorsionarlos y robarles todo lo que tenían hasta recurrir al asesinato para satisfacer su codicia. Esta es la historia real que cuenta el director Martin Scorsese en *Los asesinos de la luna*, su última película narrada en forma de epopeya de tres horas y 26 minutos de duración basada en el *bestseller* homónimo del escritor estadounidense David Grann (Random House), y que llega a los cines (y después a Apple TV+) tras su presentación (y nueve minutos de ovación) en el último Festival de Cannes.

EL REINO DEL TERROR

Todo empezó en Oklahoma, cuando los miembros de la Nación Osage, una población deportada a finales del siglo XIX, se apropiaron del proverbial oro negro, la increíble fuente de riqueza que yacía bajo sus tierras. En un fragmento de la historia en el que los hidrocarburos estaban destinados a convertirse en el recurso económico clave para los equilibrios geopolíticos mundiales, el descubrimiento de estos yacimientos hizo de los Osage el pueblo más rico de América y el de mayor renta per cápita del mundo. Sólo en 1923, la tribu recibió más de 30 millones, el equivalente a más de 400 millones de dólares de hoy. Por desgracia, en cuanto la noticia se hizo pública, a muchos de ellos les engañaron, estafaron e incluso asesinaron. Y eso es, precisamente, lo que Scorsese escenifica, a su manera, ilustrando una página tan violenta y deplorable como poco conocida (y, en su opinión, absolutamente imposible de olvidar) de la historia de EE UU. Las víctimas de los asesinatos empezaron a multiplicarse hasta contarse por docenas, momento en el que tuvo que intervenir el recién creado FBI, dirigido



DiCaprio es Ernest y Lily Gladstone es Mollie. Dcha., la Mollie real. Y abajo, De Niro con Jesse Plemons.

por un todavía joven y no poco ambicioso J. Edgar Hoover. Impulsada por una delegación de nativos americanos, la agencia federal envió a sus hombres a Oklahoma para investigar el caso y la misteriosa cadena de muertes. La cifra oficial fue de unos 20 asesinatos, pero el informe de Grann atribuye muchas más muertes a manos de especuladores sin escrúpulos, tanto de hombres como de mujeres. El hecho es que, entre 1910 y 1930, más de 60 nativos fueron masacrados en circunstancias que nunca se aclararon, y que tampoco supusieron un verdadero quebradero de cabeza para las fuerzas del orden locales. Entre

los sospechosos estaban el despiadado patriarca blanco William Hale (Robert De Niro), un gran terrateniente que maniobra para hacerse con el dinero de la comunidad y su sobrino Ernest Burkhart (Leonardo DiCaprio), un veterano de la I Guerra Mundial casado no por casualidad con Mollie (Lily Gladstone), una muchacha Osage.

EL TRÍO PERFECTO

Los asesinos de la luna es la décima obra de Scorsese con De Niro, la sexta en la que Scorsese dirige a DiCaprio y, sobre todo, la primera en la que DiCaprio y De Niro actúan juntos para Scorsese (ambos



habían compartido plató hace 30 años en *Vida de este chico*). Y a cargo del guion, junto a Scorsese, está Eric Roth (*Forrest Gump*). La primera versión estaba más centrada en la investigación y un fiel seguimiento del libro, con el agente del FBI Tom White (Jesse Plemons) actuando como narrador y punto de vista de la historia, pero el foco cambió después de una pregunta clave. “Leo me miró y dijo: ‘¿dónde está el corazón en esta película?’”, explicó Scorsese al relatar la génesis del filme. “Eric y yo estábamos escribiendo el guion desde el punto de vista del FBI. Era una versión a la que no le faltaban clichés del género del western





OTRO DE LOS NUESTROS

EL VÍNCULO ENTRE EL GRAN DIRECTOR ITALOAMERICANO Y EL CINE DE 'GANGSTERS' ESTÁ MUY ARRAIGADO EN SU FILMOGRAFÍA Y SU VIDA.

El cine de Martín Scorsese está íntegramente formado por figuras de *gangsters* suspendidas entre dolorosos espectros, hambre de vida y sed de poder, que de todos es sabido han contribuido a forjar el expresivo mundo del autor y su inspiración más íntima desde la infancia. No es casual que todas las veces en las que se ha detenido en este tipo de personajes, hayan salido películas muy largas, contenedores grandilocuentes al servicio de verdaderas epopeyas, de las que *Los asesinos de la luna* representa el más reciente y extremado desembarque. Con todo, estamos frente a una obsesión que viene de lejos. Al pequeño Martin siempre le había parecido una rareza que la iglesia de un gueto italiano llevara el nombre de un santo irlandés, hasta que descubrió que inmigrantes sicilianos y calabreses habían tomado por la fuerza el sur de Manhattan. Nos lo cuenta en *Gangs of New York* (2002), que con *Los asesinos de la luna* comparte el impulso hacia un retrato psicoanalítico de las raíces más violentas, viciosas y animalistas de EE UU y sus crímenes primitivos hacia los indígenas y nativos americanos, con el foco puesto en los enfrentamientos entre estos últimos y los inmigrantes irlandeses a finales del siglo XIX. Su pasión ancestral por los *gangsters* callejeros de la Little Italy urbana de Nueva York aflora, no

obstante, en *Malas calles* (1973), la que se considera su primera gran obra maestra, protagonizada por Robert De Niro como el memorable John Civello, más conocido como Johnny Boy. Casi dos décadas después le siguió *Uno de los nuestros* (1990), la verdadera cúspide de la filmografía del director de *Taxi Driver* y de su virtuosismo gansteril, aquí elevado a la categoría de arte. Basada en el libro del escritor Nicholas Pileggi, la película narra la vida del mafioso arrepentido Henry Hill, interpretado por el fallecido Ray Liotta, un irlandés, huelga decir, que pretendía emular la trayectoria y el *cursum honorum* mafioso de los sicilianos emigrados a EE UU. La versión ácida de esa película, pisando el acelerador a fondo, lleva por título *Casino* (1995), y supone el clímax de la sobreexcitada y frenética exploración del mundo del juego por Scorsese. De hecho, podríamos decir que es una especie de *remake* bajo falsos pretextos de *Uno de los nuestros*. Robert De Niro y el insuperable actor fetiche de Scorsese, Joe Pesci, protagonizan, respectivamente, a dos *gangsters*, Sam 'Ace' Rothstein y Nicky Santoro, el primero, judío; y el segundo, italiano, encargados de hacerse con el casino de Las Vegas en nombre de la mafia



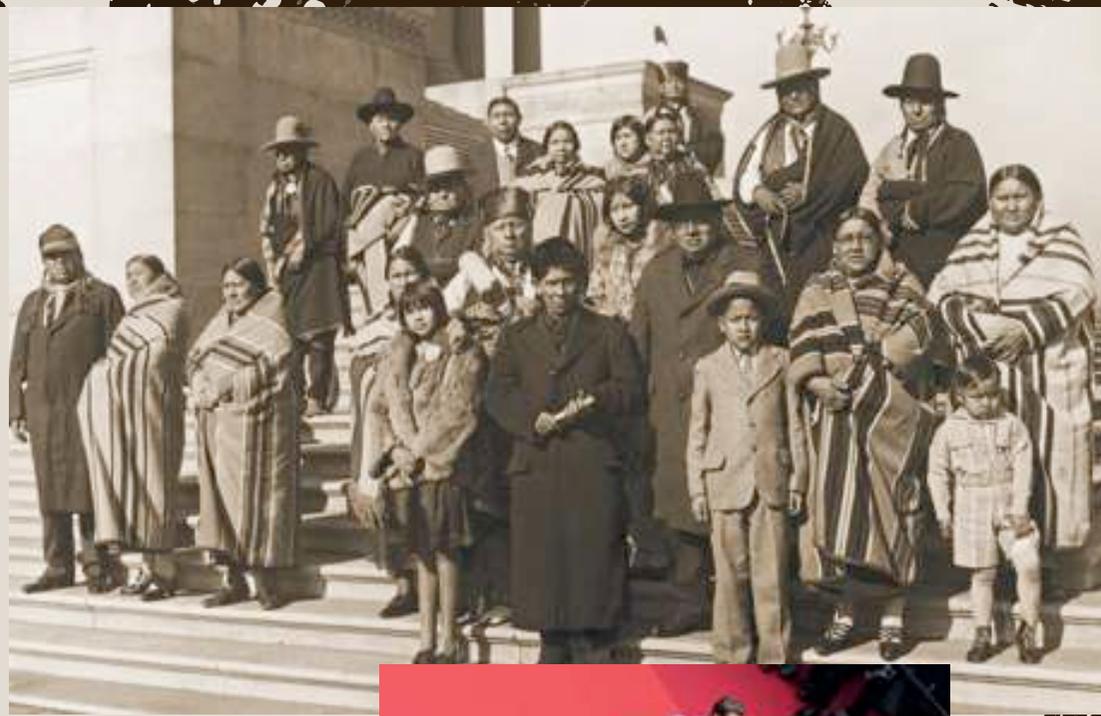
En el sentido de las agujas del reloj: Scorsese dirigiendo *Gangs of New York*, *Uno de los nuestros*, *Casino*, *Malas calles* y Nicholson en *Infiltrados*. En la otra página, imagen real de los Osage y el estreno de *Los asesinos...* en Cannes.



de Chicago. Una vez más, la película se inspira en un libro de Nicholas Pileggi publicado el mismo año, que reconstruía las actividades criminales de los mafiosos estadounidenses Frank 'Lefty' Rosenthal y Anthony Spilotro, alias 'La Hormiga', en el mundo de los casinos de Las Vegas de los años 80. El discurso sobre la identidad irlandesa se exploraría más tarde y a fondo en *Infiltrados*, la película que en 2007 le valió finalmente a Scorsese el ansiado Oscar al mejor director. La cinta está protagonizada por Jack Nicholson en el papel del



capo irlandés Frank Costello, eje de un sangriento triángulo con los personajes de Leonardo DiCaprio y Matt Damon como ulteriores vértices. La película era un *remake* de *Juego sucio* (*Infernal Affairs*), título hongkonés de culto, dirigido por Alan Mak y Andrew Lau. DiCaprio y Damon interpretaron los papeles de dos jóvenes policías, uno infiltrado en el submundo del crimen organizado en nombre de la policía; el otro, un detective corrupto de la mafia.



con los que había crecido y estaba realmente tentado de hacerlo de ese modo. Pero luego pensé que la única persona con corazón, aparte de Mollie Burkhart, es su marido Ernest, porque están enamorados”.

TIERRA Y CODICIA

El 26 de julio de 2019, Scorsese viajó hasta la nación Osage en Pawhuska (Oklahoma) para reunirse con el jefe Geoffrey Standing Bear y ver cómo la propia nación podría participar en la producción de la película. “Todo gira en torno a la tierra y a la codicia”, comentó Scorsese sobre su experiencia. “Se trataba de sumergirnos en ese mundo, y la única forma de hacerlo era quedarnos allí y estar con los Osage. No podían adaptarse en modo alguno al modelo europeo y capitalista. El mero hecho de que no entiendan el valor del dinero en términos occidentales significa que no pueden existir en este mundo”. La familia de Scorsese alquiló una casa en Oklahoma donde él y otros colaboradores, como DiCaprio, trabajaron línea por línea, escena por escena.

La película se sitúa exactamente a medio camino entre el western ancestral de “indios y vaqueros” y el cine de *gangsters*



a lo Scorsese, en el que el dominio de los criminales es, ante todo, territorial y se caracteriza por una mezcla entre la brutalidad y lo grotesco. De hecho, algunos de los dúos entre DiCaprio y De Niro fluyen hacia el registro de la comedia, permitiendo a los dos actores reírse libremente.

SUPERPRODUCCIÓN APPLE TV+

Los asesinos de la luna llegará a Apple TV+ poco después de su estreno en la gran pantalla. Es fruto de un colosal desembolso de más de 200 millones de dólares de presupuesto, y tras *El irlandés*, estrenada en Netflix en 2019, supone la segunda experiencia del cineasta con un gigante del *streaming*, una coproducción que el propio Marty buscó para lograr el presupuesto adecuado para su nuevo capítulo de la gran historia americana.

BM

© Shutterstock (2), Appian Way, Apple Studios, Apple TV+ (1) Miramax, Initial Entertainment Group, Alberto Grimaldi Productions (1) Warner Bros., Taplin - Perry - Scorsese Productions (1) Warner Bros. (1) Universal Pictures, Syllis DA, Légende Entreprises (1) Warner Bros., Plan B Entertainment, Initial Entertainment Group (1) Getty Images (1)

LA REVOLUCIÓN

Es la leyenda de David contra Goliat, inmortalizada en memes y vídeos de TikTok. Es la nueva revolución francesa, si fuera un hombre con camisetas de gatitos quien guiara al pueblo. *Golpe a Wall Street* sigue el escándalo de GameStop, sobre cómo apenas dos años atrás el pueblo llano puso a la banca estadounidense contra las cuerdas, sólo a base de jugar bien sus cartas. Ese enero de 2021, cuando EE UU aún se recuperaba del intento de golpe de estado en la Casa Blanca, miles (y, después, millones) de ciudadanos rasos empezaron a comprar acciones de la cadena de tiendas de videojuegos, muy rentables, pero invisibles a ojos

de las grandes firmas bursátiles, autoproclamadas responsables del *smart money*. Ese enero, el *dumb money* (“dinero tonto”, término utilizado para denominar a los pequeños inversores cuyas acciones no afectan al mercado) demostró que sí podía cambiar las balanzas invisibles del poder. A Craig Gillespie, director camaleónico tras *Cruella* o *La hora decisiva*, la historia le tocó de cerca. Su hijo,

que tenía entonces 24 años, invirtió bastante temprano en las acciones de GameStop: “Al compartir esto con mi hijo, pude vivir esta historia a un nivel emocional. Las publicaciones y memes del movimiento me mantenían actualizado constantemente”. Gillespie se refiere a este fenómeno social como

GOLPE A WALL STREET

ENCINES

6 DE OCTUBRE

DE LOS GATITOS

En 2021, la cadena GameStop se convertiría en bastión de un alzamiento masivo y virtual que hizo tambalear a los gigantes financieros. Hoy, en **'Golpe a Wall Street'**, Craig Gillespie ('Yo, Tonya') reconoce la épica tras un golpe 'nerd', sí, pero que cambió nuestra historia reciente.

Por Mariona Borrull

“movimiento”, porque verdaderamente fue una acción colectiva, horizontal y guiada a través de los foros de internet. “Vi cómo Wall Street Bets [un foro de inversiones] se inflaba con seguidores, hasta alcanzar la asombrosa cifra

de ocho millones de personas. Las frustraciones y el júbilo de la gente, la intensidad del comercio real, luego la conmoción y la indignación”, recuerda. En la vida real había ya una película. “Fue una montaña rusa fascinante, emocionalmente agotadora y a veces eufórica”, resume el director de títulos como *Lars y una chica de verdad*.

En el centro de todo estaba un líder improbable: Keith Gill (interpretado por Paul Dano), *youtuber* aficionado bajo el nombre de Roaring Kitty (“gatito rugiendo” en castellano). Sorprendido por la rentabilidad desaprovechada de GameStop, Roaring Kitty comentaba en sus directos las inversiones que iba haciendo, como si fueran partidas de videojuegos. “No estaba defendiendo una revolución. No había nada de enfado o amenaza en



su comportamiento. Este héroe tenía sinceridad, humildad y seriedad hacia sus ideas”, dice Gillespie. Por ello, y porque sus vídeos demostraban que en GameStop se podía hacer dinero fácil, la gente comenzó a imitarlo. Pronto internet se dio cuenta de que, si jugaban todos a una, serían capaces de cambiar las balanzas del poder.

En la otra página, Paul Dano, el líder de la revolución de los gatitos. En esta página, en el sentido de las agujas del reloj: un mal inversor Sebastian Stan, el director Craig Gillespie, los ambiciosos Seth Rogen y Nick Offerman, Talia Ryder y Myha'la Herrold; y America Ferrera.

YO, PAUL DANO

A Craig Gillespie el guion le llegó de parte de Rebecca Angelo y Lauren Schuker Blum, antes periodistas para el *Wall Street Journal*, adaptando a su vez el libro *The Antisocial Network*, de Ben Mezrich en el que se describe una crónica muy coral, que incluye a los principales jugadores de este partido sorprendente: desde Roaring Kitty (Dano) y su mujer (Shailene Woodley), hasta los billonarios pasmados a los que dan vida Sebastian Stan, Seth Rogen, Vincent D’Onofrio y Nick Offerman, a quienes, por cierto, Gillespie había dirigido ya en la serie *Pam & Tommy*. El cineasta comenta lo inusual de un rodaje tan coral: “Quería capturar la

intensidad y la presión que vivieron, y teníamos sólo 31 días (...). Trabajábamos con muchos actores, siempre por separado y durante muy poco tiempo”. Con Paul Dano, sin embargo, fue un proceso bastante más calmado. “Logramos tener juntos mucho tiempo de ensayos, lo cual fue un proceso maravilloso e increíblemente productivo”, explica Gillespie. “El propio Paul se preparó exhaustivamente para el papel, leyendo artículos y repasando horas y horas de vídeos de archivo de Roaring Kitty”. Su papel, en la fina línea entre la recreación de los tics de un personaje mediático real y un magnífico trabajo sobre la inseguridad,



podría valerle a Dano reconocimientos en la temporada de invierno, siguiendo la estela de *Yo, Tonya* que nominó al Oscar a Margot Robbie. Según el cineasta, el actor “infunde a su personaje la humanidad y el humor que habían hecho que el verdadero Roaring Kitty fuera tan atractivo”. Dano, del pueblo y para el pueblo.

MÁS QUE NEGOCIOS

OTROS TÍTULOS QUE INTENTARON EXPLICAR LA LOCURA DESQUICIADA Y AMBICIOSA DE WALL STREET.



WALL STREET (OLIVER STONE, 1987)

Charlie Sheen y Michael Douglas dictaban el compás de la cultura ejecutiva de los años 80 como aprendiz y maestro en el arte de la manipulación y la codicia. Douglas ganaría un Oscar por su papel como carismático representante del capitalismo más despiadado, un monstruo que labraría la icónica frase: "La codicia, a falta de una palabra mejor, es buena".

MARGIN CALL (J.C. CHANDOR, 2011)

Asistimos a las terroríficas 24 horas antes de la caída de la bolsa que llevaría a la crisis de 2008, mientras un grupo de inversores (Kevin Spacey, Jeremy Irons y Stanley Tucci) trata de contener la magnitud del desastre. El film de J.C. Chandor es un ensayo sobre el vértigo con consecuencias desgraciadamente cercanas.



EL INFORMADOR (BEN YOUNGER, 2000)

El eterno dilema del ambicioso recién llegado: Giovanni Ribisi empieza a trabajar como *broker* en la firma de Vin Diesel y Ben Affleck, donde todo va demasiado bien para ser legal. Una dura ilustración sobre las estrategias y las consecuencias del fraude bursátil (*spoiler*: nadie sale impune de los nuevos sueños americanos).



ENTRE PILLOS ANDA EL JUEGO (JOHN LANDIS, 1983)

John Landis (*The Blues Brothers*) dirige a Eddie Murphy y a Dan Aykroyd en esta sátira de intercambio de cuerpos sobre las absurdidades del juego bursátil y del privilegio. Murphy, un estafador, cambia su vida por la de un alto ejecutivo financiero (Aykroyd), y a partir de aquí todo se tuerce. La película descubriría al mundo a una Jamie Lee Curtis de sólo 21 años.

EL LOBO DE WALL STREET (MARTIN SCORSESE, 2013)

Por si el *Wall Street*, de Stone no logró espantarnos, Martin Scorsese invoca a Leonardo DiCaprio, que personifica todos los excesos de la vida financiera en su particular biopic del estafador Jordan Belfort. A trompicones entre el ridículo más absoluto y la pura fascinación, la película tiene algunas de las escenas más memorables de la carrera de DiCaprio.



BM

@iStock (1)

EL PIANO MÁS AÑORADO DE LA BOSSA NOVA

En 'Dispararon al pianista', el director Fernando Trueba y el ilustrador Javier Mariscal vuelven a unir esfuerzos creativos, tras 'Chico y Rita', para descubrir qué le ocurrió al músico brasileño Tenório Júnior.

Por Begoña Donat

A Fernando Trueba le ha perseguido la desaparición del pianista brasileño Tenório Júnior durante largo tiempo. Lo descubrió de casualidad, en 2005, escuchando un disco de jazz de los años 60. En aquella maestría al teclado creyó reparar en João Donato, pero en su lugar descubrió a un músico

representativo de la bossa nova que no grababa desde hacía más de tres décadas. A bote pronto, dedujo que habría muerto por una cuestión de drogas o un accidente de tráfico, finales trágicos habituales de los artistas del periodo. Pero, de nuevo, estaba equivocado. Con tan solo 35 años de edad, Tenório fue

secuestrado en Buenos Aires durante una gira en la que acompañaba al músico y poeta brasileño Vinícius de Moraes, torturado y asesinado. Su cuerpo nunca fue encontrado. Como un metódico periodista de investigación, toda vez que el director madrileño ha visitado Río de Janeiro



en los últimos años, ha ido sumando entrevistas para averiguar los detalles tras la volatilización del pianista el 18 de marzo de 1976. “Llegué a estar totalmente obsesionado. Me enganchó a un nivel que no te puedes imaginar: tenía que reprimirme para no estar hablando de ese misterio todo el rato”, comparte

el realizador, quien, finalmente, encauzó su fijación en una película, *Dispararon al pianista*. Una propuesta en la que repite tándem creativo con el diseñador e ilustrador valenciano Javier Mariscal, junto al que estuvo nominado al Oscar por su anterior proyecto conjunto, *Chico y Rita* (2011).

En total, la película es un compendio de más de 150 testimonios. Hay familiares, amigos y estudiosos de la historia del periodo, caso del periodista estadounidense John Dinges, autor del libro *Operación Cóndor: una década de terrorismo internacional en el Cono Sur*. Entre los entrevistados también



En la anterior pág., Tenório Júnior al piano. Arriba, recreación del rodaje de *Al final de la escapada*. Debajo, Tenório en su último viaje. Dcha., el periodista protagonista en *Ipanema* y en una de sus entrevistas.



destacan grandes figuras de ese encuentro revolucionario entre la samba y el jazz, como Caetano Veloso, Milton Nascimento, Gilberto Gil, Paulo Moura, Toquinho, Mutinho, Chico Buarque, Paulo Moura... Como guinda, el conjunto está punteado de cameos que hubieran sido imposibles en el cine de imagen real a cargo de los ya fallecidos Ella Fitzgerald, Vinícius de Moraes y Bebo Valdés.

Ahí residió, precisamente, la elección del género de animación, en traer a la vida a todos esos grandes de la música. Principalmente, a Tenório. “Si hubiera hecho un documental de bustos parlantes hubiéramos hablado de un desaparecido, pero la animación me permitía verle joven, tocando, grabando su primer álbum, del que no existen más que las fotos que aparecen en el disco.

Así le hemos regalado un poco de vida en la pantalla”, agradece Trueba, quien también destaca la posibilidad que le dieron los dibujos de Javier Mariscal para evocar aquella pequeña calle situada en Copacabana donde estuvo el meollo de todo aquel movimiento urbano, el Beco das Garrafas. Toda esa algarabía y ese latido musical contrastan con la investigación llevada



a cabo por el protagonista del filme, un periodista del *New Yorker* que prepara un libro sobre el añorado pianista. El doblaje del personaje corre a cargo de Jeff Goldblum. No sólo por su vieja amistad con Trueba, bajo cuyas órdenes trabajó en *El sueño del mono loco* (1989), y su afición al jazz, sino porque, en opinión del cineasta español, “es la voz más bonita del cine estadounidense”. En *Dispararon al pianista* sólo hay tres personajes de ficción: el citado reportero, que hace las veces de álgter ego de Trueba, su editora y un amigo brasileño que lo ayuda en sus averiguaciones. En la vida real, el director de la oscarizada *Belle Époque* (1992) contrató a un documentalista llamado Antonio Venancio para que le asistiera en el trabajo de archivo, tanto con materiales grabados, musicales y audiovisuales, como impresos, en documentos oficiales y en la prensa. Entre todo lo que rastreó, le habló de un rollo de película en 16

milímetros, inédita, de una entrevista a Vinícius de Moraes en Buenos Aires. La grabación, realizada la mañana del golpe de Estado en Argentina, cuando los tanques ya estaban en la calle, se quedó en un cajón. Sin emitir ni etiquetar. “El poeta aparece humildemente asustado y preocupado, pidiendo ayuda porque su pianista, un gran músico y buena gente, ha desaparecido. Es una botella al mar”, describe Trueba. El video, uno de los momentos más conmovedores de la película, se reproduce con una animación diferente del resto. También tiene una textura distinta la visita que hace el periodista estadounidense a la Escuela de Mecánica de la Armada, centro clandestino de detención, tortura y exterminio en Buenos Aires, hoy espacio de memoria, donde una guía embarazada le describe el uso que se daba a las estancias. “A nivel de lenguaje, la película consta de dos partes muy diferenciadas: el

mundo real, donde tienen lugar las pesquisas del periodista, y los recuerdos de los entrevistados. El primero está tratado de una manera hiperrealista, muy documental, donde los vasos de cerveza y las sillas son los mismos que se usan en una cafetería de la playa de Ipanema. En este caso imitamos el estilo de Hergé, el gran maestro de la línea clara, en *Tintín*, y el cine noir, con códigos de blanco y negro. Lo segundo, en contraste, son las memorias de los entrevistados, una distorsión total que no tiene nada que ver con la realidad. De modo que empleamos otra carta de colores y personajes mucho más locos, mucho más ¡guau! Por ejemplo, cuando la mujer de Tenório, Carmen, explica cómo se enamoraron, es más de cuento de princesas y como aquellos cómics de chicas en los años 60”, detalla Mariscal. La pareja de directores ha puesto la animación al servicio de la memoria histórica en un alegato contra los totalitarismos que es documento musical, thriller político, drama humano y reportaje de investigación. Una virguería que contrasta la hermosura de la bossa nova con el horror de las dictaduras latinoamericanas.

BM

Yoga, The Sm...ths, matar

Tras su paso por el Festival de Venecia, el último filme de David Fincher, 'El asesino (The Killer)', se podrá ver en cines antes de su estreno en Netflix (10 de noviembre).

Por Rita Sanz

En 1999, David Fincher estrenó *El club de la lucha* en el Festival de Venecia. Nada fue como esperaba. Hoy, parece imposible que el filme de culto protagonizado por Brad Pitt y Edward Norton fuera tildado casi de fascista. En ese final del siglo XX, el director de *Seven* (1995) parecía adelantarse a un tiempo de fascinación por antihéroes y de profunda curiosidad por el origen de la violencia. Aunque, en realidad, nada de eso tampoco fue nuevo.

24 años después de aquel desastroso debut, Fincher volvió al festival italiano para presentar su último filme *El asesino (The Killer)*, protagonizado por Michael Fassbender en el papel del matarife del título, un francotirador a sueldo. Y todo ha ido mucho mejor. Aunque ha salido sin premio [ver pág. 72 para refrescar el palmarés de la Biennale], el nuevo thriller del cineasta americano, otro estudio de la mente de un asesino, convenció a crítica y público.

EL ASESINO
ENCINES
27 DE OCTUBRE

Izq. y abajo, Michael Fassbender como "el asesino". Aquí, Tilda Swinton, su peor enemiga.



gente vea esta película y le entren los nervios pensando en la persona que espera detrás de ellos en la cola del supermercado”.

COMO CANTA MORRISEY

Fincher nos adentra en la cabeza de este francotirador, nos detiene en su rutina: practicar yoga, quitar el pan de las hamburguesas, escuchar The Smiths justo antes de apretar el gatillo... La banda de Morrissey no es una elección casual para el director. Las canciones seleccionadas desvelan detalles de la personalidad del personaje: “Yo sabía que quería usar *How Soon Is Now* y me encantaba la idea en concreto de esa canción como una herramienta para aliviar sus ansiedades”, contó en la conferencia de prensa. “No creo que haya otro compendio musical de un artista que tenga una naturaleza tan sarcástica e ingeniosa al mismo tiempo.

No llegamos a conocer del todo a este tipo, el asesino, y pensé que su *playlist* sería una entretenida ventana a él”. Aunque con gusto musical excelente, este asesino solitario no goza del mismo estilo estético. Pero Fincher tenía claro que no quería el enésimo homicida elegante, “con trajes de 3.000 dólares”. El gorrito y las camisas floreadas muestran a un hombre incluso “un poco tonto” que Fassbender, según aseguró Fincher, disfrutó mucho creando. El asesino sin nombre (o de los mil nombres) repite siempre el mismo mantra. Le da paz y confianza en sí mismo. Su pulso controlado parece sobrado de ambas capacidades hasta que se cruza con su enemiga, Tilda Swinton que se reúne con Fincher 15 años después de *El curioso caso de Benjamin Button*. Y, sin embargo, ni examinando sus errores y némesis podremos saber qué pasa por su cabeza.

Basado en la novela gráfica *Le tuer*, de Matz y Luc Jacamon (1998–2013), con guion de Andrew Kevin Walker (precisamente, el autor de *Seven*), El asesino es el puro retrato de la banalidad de la violencia. “Simpatía era lo último que buscaba con este personaje”, admitió Fincher en la rueda de prensa tras el estreno veneciano. Muy al contrario, lo que espera que provoque en el espectador es miedo. Casi angustia. “Mi esperanza es que la

BM

@Netflix(3)

ICONOS DEL CINE, INFLUENCERS Y MEMES DE TWITTER

Blanca Suárez estrena 'Me he hecho viral', la nueva comedia de Jorge Coira ('Hierro') que hará que vuelvas a plantearte eliminar todas tus redes sociales.

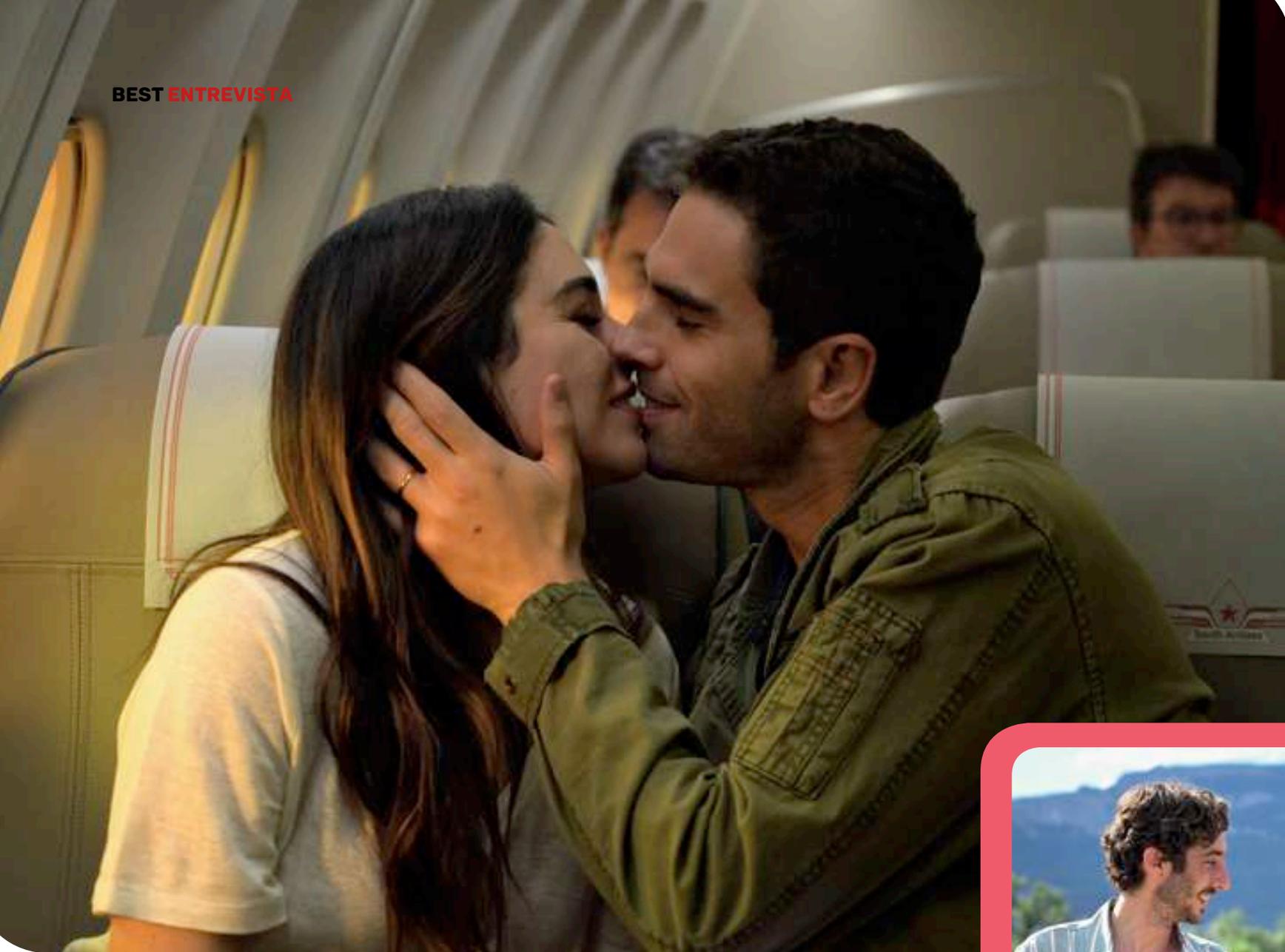
Por Enid Román Almansa

Alguien que no ve comedias no puede ser buena persona. Aunque, alguien que sólo ve comedias, probablemente tenga una tara importante". Quizá sea la búsqueda de un punto medio la razón por la que, en la filmografía de Jorge Coira, autor de dicha frase y director de cine, encontramos thrillers como *Código Emperador*, series de intriga como *Hierro*, *Rapa* o *Sé quién eres* y proyectos cómicos como *El año de la garrapata*, *18 comidas* o *Me he hecho viral*, su nueva película protagonizada por Blanca Suárez sobre los peligros que conllevan las redes sociales. Quizá sea eso, o quizá sea simplemente el hecho de que estos son los géneros a los que el director les tiene más cariño. Sea como sea, podemos confirmarlo: Jorge Coira no tiene ninguna tara.

Basta con oír al cineasta hablar sobre su fascinación por la comedia, la cual define como un "milagro de la naturaleza y de la vida que consigue despertar esas burbujillas en el cerebro", para saber que, si se encuentra promocionando su nueva ficción cómica en mitad del rodaje de la última temporada de *Rapa* es, únicamente, porque la trama era demasiado divertida como para no lanzarse a dirigirla. Una historia rocambolesca, la de cómo llegó él a hacer esta película, que pasa por la noticia publicada en los periódicos sobre una pareja que entró en conflicto y que "se lio a leches" en un avión, un tweet del guionista Alberto Marini afirmando que ese podría ser un buen arranque para una comedia para la que no disponía del tiempo necesario para escribir, su compañera de profesión Araceli Gonda cogiéndole el relevo y poniéndose al mando del guion y la propuesta de esta a Coira para ser su director. Y así, por "una pequeña carambola", surgió

ME HE HECHO VIRAL
ENCINES
11 DE OCTUBRE





este filme sobre Mabel, una mujer que, tras descubrir en mitad de un vuelo que su marido le es infiel, se hace viral en redes sociales al ser grabada borracha durante su ataque de ira en el avión. Entre acciones más que cuestionables por parte de la protagonista –una Blanca Suárez que cuenta con ese “encanto monumental que la hace perfecta para el papel”– y la venganza ilógica del idiota de su marido –un Nicolás Furtado (*El marginal*) “que no puede estar más divertido”–, conocemos la vida de una chica que, más allá de ser la bautizada como #lalocadelavión, arrastra una difícil relación con un padre al que no ve desde hace años –un Miguel Rellán al que no le hace falta definición alguna, basta con un simple: “Uno de los mejores





En el sentido de las agujas del reloj: Blanca Suárez y Nicolás Furtado antes de la catástrofe; Suárez convertida en #lalocadelavión; con sus amigas (Cristina Gallego y Esperanza Guardado); con Enric Auquer, "el chico bueno"; y Miguel Rellán, el padre de la *prot.*



actores de España” –. A ellos se unen también Enric Auquer (*Quien a hierro mata*) como el indispensable “chico bueno”, Cristina Gallego (*Vacaciones de verano*) y Esperanza Guardado (*Valeria*) en el papel de las amigas inseparables de la protagonista; y el debutante Daniel Fez, quien se estrena como actor dando vida al hermano de Mabel tras alcanzar la fama con sus vídeos cómicos de TikTok en los que toma nota de las tonterías que dice la gente por ahí.

Una mezcla así de potente, entre sabios del cine, influencers, y memes de Suárez gritando con la cabra de internet (“¡la auténtica!”) incluida, puede que no sea la fórmula definitiva para crear comedia, aunque sí una de lo más variopinta. “Todos los intentos por descubrir el secreto de la risa fracasan, precisamente, por la imposibilidad de tomarla en serio. Al final, siempre se

podrá desmontar todo con un chiste”, afirma Coira. Quizá ese sea el verdadero secreto para hacer reír a la gente. Y quizá, después de todo, aunque esta comedia nos confirme que las redes sociales pueden ser devastadoras, los memes de una cabra consigan que no nos dé por eliminar nuestras cuentas de Twitter, Instagram y Tik Tok (¿sigue alguien utilizando Facebook?).

BLANCA SUÁREZ

“LA GENTE
AGRADECE
MUCHÍSIMO
LAS COMEDIAS”



Hablamos con la actriz sobre 'Me he hecho viral', la influencia de las redes sociales y los proyectos que marcaron el inicio de su carrera, aquella tranquila época sin TikTok ni Instagram.

Por Enid Román Almansa



Blanca Suárez en una escena de *Me he hecho viral*.

Conocías la historia en la que estás basada *Me he hecho viral*?

La descubrí con el guion. Jorge Coira enseguida me lo hizo llegar y disfruté mucho leyéndolo, me lo pasé súper bien porque me pareció una frikada muy importante. A mí me atraen las cosas que suponen un reto y me llamó mucho la atención el nivel de *ridiculización* al que se somete al personaje de Mabel. También la crítica a las redes sociales y el extremo cultural al que estamos llegando hoy en día con la exposición y el uso que hacemos de ellas.

La película gira en torno a la relación de Mabel con su padre, interpretado por Miguel Rellán. ¿Cómo es trabajar con él?

Yo ya le conocía porque había trabajado con él en *Tiempo después*. Es una persona que lleva una carrera impecable y de una profesionalidad que da gusto sentarte, mirarle y aprender, porque es un tipo que trabaja todo desde la calma y la tranquilidad. En esta película ha sido una maravilla tener la oportunidad de construir la relación entre nuestros personajes y este arco de pareja; porque son padre e hija, pero, en realidad, son como una pareja mal avenida.

La comedia puede llegar a ser un género un poco menospreciado, pero tú nunca has dudado en hacerla. ¿Hubo algún momento en el que alguien te aconsejara que no hicieras comedia?

¡Para nada! Yo no diría tanto como menospreciada. Creo que, al tener tintes

de ligereza, la comedia parece más fácil y menos intensa. Como que se la toma menos en serio. Pero, realmente, todo tiene su dificultad y no todo el mundo vale para hacer todo. Ubicarse en la comedia es muy difícil porque tiene unos tiempos muy concretos. Además, creo que el público agradece muchísimo las comedias: a la vista está que hay comedias que están en el cine y que la gente va a ver en masa. Que sea una comedia no significa que la historia esté vacía ni que no haya sentimientos ni cosas reales entre los personajes.

Cuando tú empezaste en el mundo de la actuación, las redes sociales no existían. ¿Crees que a las nuevas generaciones les ayudan o les perjudican?

Yo siempre he sabido lo que es no tener redes y no estar expuesta en ese sentido. Pienso en las nuevas generaciones y me da cosa porque, cuando te apartas de tu teléfono, reconectas con cosas con las que no sé hasta qué punto estos chicos y chicas han conectado de manera sincera alguna vez. También pueden crear mucha frustración: todo lo que las redes sociales tienen de positivo se puede volver en tu contra cuando menos te lo esperas. Si consigues llevarlo por un lado sano puede ser muy motivacional, pero creo que hay un punto en el que, para determinadas generaciones, están demasiado presentes.

Hay una generación que ha crecido

viéndote, sobre todo en series como *El Internado* o *El barco*. ¿Cuáles fueron las series y películas que veías tú en tu adolescencia?

Yo recuerdo muchísimo *Médico de familia*. Sí que es verdad que cuando empecé *El Internado* tenía 18 o 19 años, así que las series de la adolescencia las hacía yo. Es un poco raro, ¿no? [se ríe]. Pero recuerdo *Al salir de clase* y *Compañeros*, que lo petaba cuando estaba en el colegio y lo veía a mediodía. Y, en cuanto a películas, era de las que se ponía los VHS y veía *Indiana Jones* en bucle, *Grease*...

***El internado* cuenta con un spin-off, *El internado: Las Cumbres*. ¿Qué se siente al ver que están reviviendo proyectos en los que participaste?**

A mí estas cosas me parecen muy entrañables. Más que un guiño para la profesión o para los que hemos participado en esas series, es un guiño para toda esa gente que las ha seguido. En el caso de *El internado: Las Cumbres*, en la primera temporada, cuando Luis San Narciso [director de reparto] levantó el teléfono y llamó diciendo: "Oye, ¿no querréis venir a hacer algún guiño?", fue como: "¡Obvio! ¡Claro que sí! ¡Me muero!". Al final hay determinados proyectos que uno siente muy suyos y que forman parte de su vida. La tipa que soy ahora se debe, en parte, gracias a estas series. Estoy muy agradecida a muchos proyectos y *El internado* es el primero.

BM

@ Shutterstock (1). Foto Blanca Suárez: Fotógrafo: Juan Miguel Herrero. Make up: Natalia Belda. Estilismo: Sílvia Hidalgo





“Adaptar a Hemingway era un reto: es

‘Al otro lado del río y entre los árboles’, segundo largometraje de la directora de ‘La Novia’, es una delicada, sutil y hermosamente filmada adaptación de la novela homónima de Ernest Hemingway, en la línea del mejor cine clásico.

Por Pelayo Sánchez

Ocho años después de *La Novia*, tu ópera prima, estrenas *Al otro lado del río y entre los árboles*, adaptación de la novela homónima de Hemingway.

¿Cómo llega a ti este proyecto?

Fue un encargo que me llegó por haber hecho una adaptación de un texto clásico. Estaban buscando a alguien joven que arrojase una mirada personal sobre la novela de Hemingway. Recuerdo que, tras leer el guion de Peter Flannery, lo aparqué porque era un reto complicado, y estaba intentando un guión propio. Sin embargo, con el paso de los meses, sentía que algo de aquella historia se había quedado dentro de mí. Así que llamé a los productores y pregunté: “¿Todavía estáis buscando a alguien para dirigirla?”. Y ahí entré, en plena pandemia.

La película es estéticamente muy expresiva: el uso del blanco y negro, la alternancia de formatos de pantalla...

¿Cómo afrontaste la puesta en escena?

De entrada, el guion de Flannery estaba muy bien armado; tenía una

muy masculino”

arquitectura que adaptaba muy bien el texto de Hemingway, de forma muy contemplativa. Por mi parte, me di cuenta muy pronto de que la historia debía estar contada con el lenguaje clásico de las películas de los años 40 de Hollywood.

El relato pedía esta textura, este uso del blanco y negro; sus líneas de diálogo tenían un ritmo y una semántica clásicos y ello exigía que todo el universo fuese así.

En este sentido, ¿hubo alguna referencia cinematográfica que te inspirase?

Preparé una primera aproximación visual en noviembre de 2019, compuesta de imágenes de películas muy distintas que me ayudaban a evocar la atmósfera de posguerra, los pasajes mentales en los que el protagonista recordaba la batalla y los paseos y conversaciones entre Cantwell y Renata (Matilda De Angelis).

De *Buenos días, tristeza* a *Senderos de gloria* pasando por *Vacaciones en Roma*, *Sabrina*, *Lost in Translation*, *Antes del atardecer* y *La delgada línea roja*.

¿Y a la hora de filmar esa Venecia fantasmal?

En este sentido, hubo dos películas imprescindibles, muy diferentes entre sí: *Muerte en Venecia*, de Luchino Visconti, y *Locuras de verano*, de David Lean. También hay que tener en cuenta que rodamos en plena pandemia, algo que, pese a todo, benefició a la película: contar con las calles y los canales vacíos ayudó a reforzar ese espacio-tiempo arrasado, además del estado mental de Cantwell, el personaje principal.

Richard Cantwell, coronel del ejército americano, está interpretado por Liev Schreiber. ¿Cómo fue trabajar con él?

Es un actor impresionante. Con una presencia física fortísima y una formación intelectual enorme. Yo ya le había visto en teatro, haciendo Shakespeare. Tiene gravitas. Físicamente y en su forma de ser, tiene esa masculinidad *hemingwayana*: era perfecto para interpretar el personaje de Cantwell, que es un trasunto del escritor. Este es, en muchos aspectos, un filme muy diferente de *La Novia*. ¿Cuáles fueron los principales retos de rodarlo?

Diría que es un proyecto opuesto. Y ese era su atractivo. En primer lugar, la película está rodada enteramente en inglés e italiano. A ello se suma la pandemia, con todos los riesgos que eso suponía. Y, sobre todo, está la cuestión de la sensibilidad del relato original, que es completamente diferente a la mía. Con Lorca no tuve esta dificultad en *La Novia*: sentía su poética muy cercana. Pero Hemingway es, en gran parte, un autor contrario a mí, muy masculino. Era todo un reto llevar su visión, su experiencia y sus contradicciones a la pantalla, como narradora mujer del siglo XXI.

De Lorca a Hemingway y, en tu tercera película, a Juan Mayorga, dramaturgo contemporáneo. Háblame de Teresa.

Teresa de Ávila es una de las autoras que más me ha obsesionado desde la universidad. Su verbo en tensión me ha fascinado siempre, pero es difícil acercarse a ella. Hay mil Teresas: es un personaje muy complejo y susceptible de ser entendido desde códigos muy diferentes. Vi en teatro *La lengua en pedazos*, la obra de Mayorga, y supe que quería hacer una película desde ahí. Trasladar el texto al guion de la mano

“RODAMOS EN UNA VENECIA VACÍA POR LA PANDEMIA”



TERESA
24 DE NOVIEMBRE

Blanca Portillo y Asier Etxeandia como Teresa y el Inquisidor.



AL OTRO LADO DEL RÍO Y ENTRE LOS ÁRBOLES
11 DE OCTUBRE



Desde arriba: Josh Hutcherson, Paula Ortiz, Matilda De Angelis y Liev Schreiber en *Al otro lado del río...*



de Juan ha sido un privilegio. Blanca Portillo y Asier Etxeandia se compenetran de una forma asombrosa en la pantalla. Es una propuesta arriesgada. Estoy deseando ver cómo se recibe.

BM

© Concha de la Rosa

UNA INFANCIA MULTICOLOR



Después del éxito de su debut ‘Carmen y Lola’, Arantxa Echevarria continúa estudiando la búsqueda de la identidad, el sentimiento de pertenencia y los colectivos en los márgenes en ‘Chinas’.

Por Begoña Piña

Hizo su primer largometraje, *Carmen y Lola* (2018), con 50 años, se plantó en el Festival de Cannes, en la Quincena de Cineastas, y ganó dos premios Goya, entre ellos el de mejor dirección novel. Lo siguiente fue un encargo que resultó un

súper éxito de taquilla, *La familia perfecta* (2021). Ahora, Arantxa Echevarria vuelve con un proyecto personal, *Chinas*, que nació de una experiencia propia y de la curiosidad por conocer más el día a día de un colectivo con el que convivimos, pero que apenas conocemos. Historia de tres mujeres chinas, dos niñas –una adoptada y otra, segunda generación emigrada en España– y una adolescente, y sus problemas de identidad en este país. **Chinas nació de una experiencia tuya, ¿qué sentiste entonces que te decidió a hacer la película?**

La visión que tenemos los europeos hacia otras culturas, el paternalismo... Pensé que ahí había una historia, me puse a investigar un poco y luego ya empecé a querer entrar más en la vida de esta gente, abrir un poco la ventana y asomarme, porque me parecía

fascinante y así empezó el viaje.

Es una historia de búsqueda de identidad, como ya lo fue *Carmen y Lola*, ¿por qué te interesa tanto?

Siempre me ha preocupado bastante y se me nota. No me siento que pertenezca a nada y es una sensación muy extraña, también por ser bollera, o sea no soy normal, no tengo esa normalidad que parece que mola tanto, ese ser parte de la manada... Descubrí con los años que era maravilloso, pero en la época de la adolescencia me sentía muy sola, muy abandonada, no sabía a qué pertenecía. Y la emigración, las segundas generaciones se sienten muy así. A las chinas las colocan aquí con seis o siete años, con otro idioma, y son las “bananas”, y ellas quieren ser parte de una manada, pero no se sienten ni chinas ni españolas. Y a mí la parte de la adolescencia siempre



Arantxa Echevarria (dcha.) se adentró en el barrio madrileño de Usera para escribir y rodar *Chinas*. Junto a las niñas y adolescentes, intérpretes consagrados como Leonor Watling, Pablo Molinero (abajo izq.) y Carolina Yuste (abajo dcha.).



me ha asustado porque ahí te cambia la vida, para bien o para mal. Y con la peli lo que quería era mostrar a Claudia, la adolescente, que está en ese momento de no hacer pie y se ahoga entre estas dos aguas.

¿Y las niñas más pequeñas?

Lucía, aunque todavía vive ese momento de la verdad de los niños, que es maravilloso porque los niños son puros y limpios y son colegas y ya está, me temo que dentro de 10 años va a ser Claudia. Cuando ya empiece a notar las tonterías de los mayores, a notar qué es el racismo... y la niña adoptada sabe perfectamente desde el principio que no pertenece a esto y los padres intentan mantener ese rollo cultural que nunca ha tenido y la sobreprotegen y mantienen su nombre chino... y ella lo que quiere es ser como sus otras amigas, llamarse Manuela y santas pascuas. Piensa que por qué

la abandonaron, pero no con una edad adecuada... Es un viaje muy duro.

La fotografía es naturalista, excepto en las secuencias solo con las niñas, que recrea una atmósfera mucho más onírica, ¿por qué?

Porque a veces la vida es gris, triste, pero yo recuerdo la infancia en multicolor. Hablé con Pilar Sánchez, la directora de fotografía, y le propuse intentar que la parte de la infancia tuviera una luz y un concepto de calidez. Hasta en el propio bazar, que es triste y asfixiante, Lucía siempre lleva colorines o está pintando con colorines o con ropa de colores. Mis recuerdos son como el technicolor y quería que el espectador sintiera algo que le recordara su infancia.

¿Cómo ha sido el trabajo con las niñas de la película?

Ha sido lo peor y lo mejor de mi vida. Lo peor, porque hay que estar jugando 24 horas al día, porque ellas no pueden

tener ningún sentimiento de que están trabajando. Todo lo que dicen está escrito, no hay nada o muy poquito improvisado. Y jugamos a “la burbuja”, que era que solo podíamos hablar entre nosotros y los actores. Y nunca dábamos motor ni acción ni nada. Estábamos ahí hablando y, de pronto, yo miraba a la ayudante, todo el mundo se miraba, se ponían a rodar y ellos no sabían que estábamos rodando.

¿Los actores naturales que aparecen en la película interpretan papeles inspirados en sus historias reales?

Sí, casi todos. La señora que dio en adopción a su hija es una mujer que dio en adopción a su hija cuando sólo les permitían tener un hijo, Claudia se fue de su casa a los 16 años por la presión; el padre solo podía rodar los miércoles de cuatro a ocho, a esa hora ya le daba miedo que su mujer estuviera sola en el bazar... Sí, todos menos la niña adoptada. Ahí tuve una cuestión de pudor, la habría podido hacer muchísimo daño. **BM**

PULVERIZAR

EL GÉNERO

El filósofo Paul B. Preciado se apoya en la novela de Virginia Woolf para construir la película-ensayo 'Orlando, mi biografía política'.

Por Nando Salvà



Alguien me preguntó una vez: ‘¿Por qué no escribes tu biografía?’, y yo respondí: ‘Porque la maldita Virginia Woolf escribió mi biografía en 1928’, relata el filósofo Paul B. Preciado al principio de su primera película. Y sus palabras, por supuesto, no deben tomarse al pie de la letra. Por un lado, porque el asunto de la novela que la escritora inglesa escribió ese año es un personaje que vive a través de los siglos y entretanto pasa de ser hombre a ser mujer; por otro, porque Preciado, uno de los pensadores contemporáneos acerca de la identidad de género más importantes, ya ha escrito gran parte de su biografía en libros como *Manifiesto contrasexual* (2000) y especialmente con *Testo Yonqui* (2008), en el que –aún bajo su primer nombre, Beatriz– narra su proceso de administración voluntaria

de testosterona y los efectos físicos y psicológicos que esta produce. *Orlando, mi biografía política* nació después de que el canal Arte animara al filósofo a dirigir una película sobre sí mismo; él rechazó la oferta. “No me gustan ni la idea normativa consustancial al biopic ni mucho menos el relato del héroe que emerge del lodo”, nos cuenta. “Ante su insistencia les dije: si queréis hablar de mi transición de género, entonces hablemos de *Orlando*. Para mi sorpresa, aceptaron”. En concreto, la nueva película usa el libro de Woolf como vehículo a bordo del que ofrecer un inclasificable ensayo sobre la naturaleza de la vida trans contemporánea, una celebración de lo *queer* y una crítica al totalitarismo de la la normatividad, y para ello circula en ambos sentidos entre el documental, la fábula, el manifiesto



y la autobiografía. Es, en palabras de Preciado, “una transición entre géneros, un objeto cinematográfico no binario”. Su metraje incluye 27 versiones distintas de *Orlando*, que abarcan un amplio abanico de edades –entre ocho y 70 años– y colores de piel. “Hay muchas maneras de ser trans”, señala el director. “Hay personas que toman hormonas y personas que no, personas con nombres masculinos y otras con nombres femeninos, personas fluidas y personas que han hecho una transición completa, y

ORLANDO, MI
BIOGRAFÍA POLÍTICA
ENCINES
11 DE OCTUBRE



autora están más en consonancia con nuestro presente que con cualquier tiempo anterior. “Creo que Woolf es una autora no binaria, que nunca encajó en la posición de la feminidad tradicional; además, propuso una versión poética de la transición de género que chocaba contra el discurso psicológico, médico, psicoanalítico y legal sobre el cuerpo, el deseo y la sexualidad que se habían contruido en el siglo XIX y que aún usamos para estigmatizar a los trans como personas antisociales, criminales y peligrosas para el binarismo normativo”, lamenta. “Todavía vivimos bajo un sistema político para el que todo lo no binario es una amenaza social”.

En ese sentido, el filósofo se muestra favorable a la Ley Trans, recientemente aprobada en España. “Me parece maravilloso que una persona pueda determinar su propio estatuto de género”. Pero matiza. “Para mí el verdadero avance sería eliminar la información sobre el género en los documentos

En el sentido de las agujas del reloj, algunos de los Orlando: Kori Ceballos, Paul B. Preciado, Oscar-Roza Miller, Amir Baylly y Ruben Rizza.



yo he querido representar esa variedad”. Todos esos personajes recitan pasajes de la novela, comparten historias personales y escenifican números musicales, frustrantes sesiones con psiquiatras y oníricos encuentros sexuales con árboles. “No he querido hacer una película de tesis ni hablarles sólo a las personas trans, uno de mis objetivos ha sido trascender esos límites y abrir perspectivas”, aclara Preciado. Otro, añade, ha sido rebatir la tendencia histórica del cine a envolver su representación de las personas trans

de morbo y depravación, evidenciada en títulos como *Psicosis* (1960), *El silencio de los corderos* (1991) y *Titane* (2021). El burgalés nació en 1970, en una España donde la transición de género era considerada una experiencia marginal, patológica y potencialmente letal. “Leí *Orlando* por primera vez siendo adolescente, mucho antes de conocer a nadie que hubiera transicionado, y sentí que mi vida futura sería posible gracias a la existencia del libro”, cuenta. En su opinión, tanto la novela como su

de identidad. Nadie toleraría, por ejemplo, que en su DNI se le identificara como musulmán o judío, o como blanco o negro. Sin embargo, continuamos empeñados en aceptar un régimen de organización visual de los cuerpos”. A su juicio, eso sí, no está lejos el momento en el que eso cambiará. “Estoy seguro de que en menos de 50 años haremos una transición colectiva a un régimen no binario, y distinciones como masculino y femenino o heterosexual y homosexual quedarán obsoletas”.

BM

EL LEJANO SUR



Estrenada con éxito en Cannes, en 'Los colonos', el director chileno Felipe Gálvez debuta con un dramático western, reflexión sobre la colonización y el papel manipulador del cine.

Por Irene Crespo

Para el cineasta Felipe Gálvez, el genocidio de los Selk'nam "es una página borrada de la historia de Chile". Él mismo lo descubrió por casualidad leyendo una noticia 12 años atrás. "Para mí fue un descubrimiento porque no es algo que se enseñe en los colegios, no es parte de nuestra historia oficial", insiste por videollamada desde París, donde reside actualmente. "Sólo hace una semana que el estado chileno reconoció el genocidio sobre este pueblo y admitió que tienen descendientes,

porque hasta ahora se les consideraba extintos". Por esta razón, Gálvez no tuvo mucha información real y original desde la que partir a la hora de dar forma al guion de *Los colonos*. "La Historia está escrita por los ganadores, los documentos son bastantes dudosos y, por eso, esta investigación fue un poco libre", explica. "Es una película basada en hechos reales, que se toma muchas libertadas. Además, soy cineasta, y lo hago también como una reflexión de cine a partir del western".

LOS COLONOS
ENCINES
11 DE OCTUBRE



Tres cabalgan juntos y muy malavenidos. Mark Stanley (izq.) Camilo Arancibia y Benjamin Westfall son tres de los protagonistas de este western sureño con una profunda reivindicación de memoria y justicia histórica y colectiva.

Montador antes que director, Gálvez dice que ha construido *Los colonos* “con muchas partes, con los descartes, con lo que no se tiende a mostrar”. “Traté de mostrar lo que yo sentía que eran ciertos tabúes de esa época y de la historia de mi país”, cuenta. Y lo hace sin frenarse a la hora de enseñar la extrema violencia de sus tres protagonistas en su ruta hacia el océano a través de Tierra del fuego. “No sé si se va a hacer otra película sobre este genocidio, la violencia no

me apasiona tanto, pero sentí una responsabilidad en mostrar lo que había pasado. No haberlo hecho era como colaborar a ocultarlo. Y no cuento lo peor”. Esta es una historia muy concreta, pero que, desde su inmenso rincón del mundo, acaba reflejándose universalmente. “La película es una reflexión sobre la colonización, sobre quiénes fueron los colonizadores”, dice. Y los muestra en distintas capas: el militar inglés (Mark Stanley) que trabaja para el terrateniente Juan Menéndez (Alfredo Castro interpretando a uno de los pocos personajes reales), el *red neck* (Benjamin Westfall), el indígena (Camilo Arancibia)... “Los chilenos no estamos acostumbrados a vernos como colonizadores de nuestra propia tierra, es una reflexión nueva, pero con mucho eco en el presente por el conflicto que el estado mantiene con la nación Mapuche”, desarrolla Gálvez, que habla abiertamente de su intención política

con una mirada crítica también dirigida al mundo del cine. “*Los colonos* no se plantea como una película realista, sino que muestra cómo el cine está manipulando la realidad y de ahí sus mecanismos estéticos son construidos a partir de la artificialidad”, cuenta. “Además de a los procesos de colonización, esta es una consideración abierta al lugar que ha tenido el cine de ser cómplice de cómo se narra la historia. Los ganadores cuentan la historia y el que pone la cámara también. Me interesa decir que somos parte de algo, pero también somos parte del problema y seguimos siéndolo”. Con su estética ópera prima, marcada por los apabullantes paisajes de Tierra del fuego, sus colores, su sonido, su clima, Gálvez abre preguntas y busca provocar al espectador. “Quiero sacarte de un lugar de confort”, resalta. Quiere una reacción, un pensamiento, que demos con las respuestas a las preguntas necesarias que plantea. **BM**

“NO SOY PERFECCIONISTA”

50 películas y una inspiración que parece no tener fin han llevado al director a rodar su enésima gran obra, **‘Golpe de suerte’**, en París. Nos reunimos con **Woody Allen** para hablar del pasado, y del futuro, y nos lo encontramos tan lúcido, melancólico y clarividente como siempre.

Por Giorgio Viaro

Cincuenta películas, una ligereza que sigue intacta y la misma idea sobre el mundo, un lugar maravilloso que, cuando quiere, es terrible y que se rige por la casualidad y el deseo. *Golpe de suerte* transcurre en París, como *Midnight in Paris* (2011), pero es la primera película de Woody Allen rodada en francés. La historia tiene cierto aire a *Match Point* (2005), otra obra maestra de Allen, aunque esta vez narrada en tono de comedia. Es otra historia de celos y crímenes, construida sobre un triángulo formado por un ambiguo hombre de negocios (el fabuloso y luciferino Melvil Poupaud), su joven esposa (Lou de Laâge) y un atractivo escritor que resurge del pasado (Niels Schneider). Tras la acogida en Venecia con un aire triunfal, nos reunimos con el estadounidense para conversar sobre su increíble carrera, sus consejos a los jóvenes cineastas y su próxima (posible) película. Lo vimos tan lúcido y sereno como siempre, dispuesto a repetir una y otra vez lo afortunado que ha sido en su vida y lo agradecido que está a todos los actores, actrices y demás profesionales con los que ha trabajado. La charla acaba con una reflexión melancólica y poética sobre su relación con la actuación.

Esta es su película número 50. Cuando piensa en su carrera, ¿se arrepiente de algún episodio?

¡De un millón de cosas! Y, aunque no acostumbro a revisar mis películas una vez terminadas, cambiaría muchas cosas en gran parte de ellas. Pero he sido un afortunado. De eso trata mi película, y yo lo he sido. No fui a la universidad, no he trabajado ni un solo día de mi vida, he pasado años dirigiendo películas, las películas que quería hacer. Así que, si han salido mal, no puedo culpar a nadie, a ningún productor, a nadie que haya ayudado a financiarlas, nadie me ha



obligado a hacer nada, he tomado todas las decisiones, a veces buenas, a veces malas. Pero mi vida ha sido fantástica, rodeada de actores y actrices de talento, hombres y mujeres fascinantes y divertidos, directores de fotografía brillantes, diseñadores de vestuario, pintores... Despertar, ir a un plató, quizá en París, Venecia o Manhattan... Es una vida estupenda, y he tenido mucha suerte de poder disfrutarla.

Un personaje de la película dice: “No creo en la suerte, tienes que fabricarla”.

Ya, pero yo, en cambio, no pienso así, la suerte me ha acompañado en muchos momentos. Cuando escribí el guion de *Toma el dinero y corre* (1969), la que fue mi primera película, mi intención era dirigirla, pero nadie me hacía caso. Descartaron que pudiera hacerlo, el guion les pareció divertido, pero querían a alguien con experiencia. Y entonces, justo en el momento adecuado, tomó el relevo una nueva productora, Paramount, que por aquel entonces no tenía suficiente nombre como para atraer a grandes directores, así que me dejaron dirigirla. Y fue un éxito, el pistoletazo de salida de mi carrera. Pura suerte. Además, en mis comienzos, los críticos fueron muy amables conmigo desde el primer día,

GOLPE DE SUERTE
ENCINES
29 DE SEPTIEMBRE

Aquí, Woody Allen con su director de fotografía, Vittorio Storaro. En la otra pág., Niels Schneider y Lou de Laâge.



no hacían hincapié en mis errores, solo en las cosas buenas. Y lo mismo, ha ocurrido con el público.

¿Sigue leyendo críticas de sus películas?

Nunca leo nada sobre mis películas, absolutamente nada. Ni siquiera las entrevistas. Es mejor mantenerse al margen de estas cosas, son un obstáculo para el trabajo. Terminas una película, la envías al cine y te aseguras de no hacer ciertas cosas como coger el teléfono y preguntar cuánto está recaudando. El problema, y de esto siempre me he dado cuenta, es que, si te dicen que haces algo muy bien, te propones volver a hacerlo; si te dicen que eres incapaz de hacerlo, decides que no lo harás más. Y así es imposible trabajar. Así que, si no me falla la memoria, dejé de leer sobre mí a partir de la tercera película.

Lo divertido de hacer películas es...

¡Hacerlas!. Levantarse por la mañana, ir al plató, rodar con estos maravillosos profesionales y, por la noche, poner sobre la mesa lo mejor que has hecho para obtener un producto que, por lo general, siempre es un poco decepcionante. Luego mueves algo por aquí, algo por allá, añades música y, al final, esperas que guste. Y, si no gusta, poca cosa puedes hacer. Pero sigues haciéndolo porque es divertido. Y no tiene nada que ver con cuánto dinero recaudas. Eso hace feliz al productor. A mí me pagan por hacer las películas y luego me voy a casa.



¿Ha pensado alguna vez en que otro cineasta dirija guiones suyos que no se han rodado todavía?

Nunca dejaría que fuese otro el que los dirigiese porque, cuando escribí mi primer guion, *¿Qué tal, Pussycat?* (1965), en Francia hicieron una película que odié. No paraba de decir “no hagáis esto”, “no hagáis lo otro”, quejándome, llorando y gritando. Cuando se estrenó, fue muy bien, pero no me provocó ningún placer, más bien todo lo contrario, y decidí que no lo haría más.

¿Hay algún error que, como artista, sienta que ha cometido una y otra vez?

Soy negligente. No soy un perfeccionista, como Scorsese o Spielberg. Nunca lo he sido, soy perezoso. Ellos, si tienen que rodar una película en algún lugar terrible, se van a vivir allí seis meses. Yo hago mis películas en Nueva York, en París o en Roma, unos lugares preciosos. Y no me gusta acabar tarde. Me voy a casa a las cinco, a las seis como máximo. Ellos dicen: “Vale, hagamos otra toma, puede que salga mejor”. Yo nunca hago eso. Digo: “La toma está bastante bien, nos vemos mañana”. Por no hablar de cuando tengo entradas para partidos de baloncesto en

Nueva York. No me he perdido ni uno. Juegan a las siete y media, y siempre paro el rodaje para llegar a tiempo. En resumen, no estoy lo suficientemente “entregado a la causa”, por lo que cometo errores por mera negligencia. Lo que me salva es la suerte o algún cámara voluntarioso que me sugiere que “oh no, no podemos dejarlo así, es fatal, hagamos una última toma”.

¿Qué consejo le daría a un joven cineasta que acaba de empezar?

En este trabajo, las cosas difieren mucho de una persona a otra, pero si



Rodada en París y en francés, con Niels Schneider, Lou de Laâge y Melvil Poupaud (izq. con Woody Allen).

tuviera que encontrar unas palabras lo suficientemente universales, diría que no lo hagas por el glamour, ni para hacerte famoso, ni por dinero. El único objetivo debe ser hacer una buena película. Y, si nadie quiere verla, mala suerte. No hay nada que puedas hacer. Intenté rodar las mejores películas que pude, con todas mis limitaciones. Y tuve suerte porque a la gente le gustaron a bastante gente. Y eran películas que tenían elementos espontáneamente comerciales, no eran esotéricas ni extrañas. Si uno tiene ese tipo de inspiración es una pena, porque puede que no tenga suficiente público. Y, si ocurre, entonces empiezas a preguntarte: “¿Qué puedo hacer para popularizarlas?”. Así que empiezas a cambiar cosas, y el objetivo ya no es hacer una buena película, y esa es la desgracia. Así que, el consejo que le daría es que pensara en lo que quiere realmente hacer y esperar a que guste.

Hay mucha cocina francesa en esta película. ¿Le gusta cocinar?

Me gusta la comida sencilla. Creo que la comida en Europa es mejor porque los ingredientes son generalmente mejores, pero no me gusta cocinar nada elaborado, nada de salsas raras, suelo hacer pescado con tan sólo un poco de limón. Lo intenté hace muchos años. Empezó a enseñarme un gran cocinero.



Venía a mi casa y me daba clases. Había decidido que quería ser un cocinero excelente. Ahora bien, ten en cuenta que en aquellos años jugaba mucho al tenis, hasta tres o cuatro horas seguidas. No hay problem. Pero, tras una hora cocinando, estaba agotado. Tanto batir y mezclar ingredientes... Cuando el cocinero salía por la puerta, yo estaba hecho polvo. Así que seguí jugando al tenis y a la tercera clase dejé de cocinar.

¿Fue difícil rodar por primera vez, después de tantos años, en francés?

No, para nada. Todos ellos son actores con mucho talento, yo les hablaba en inglés y ellos hacían lo mejor que podían. Un par de veces quizá les pedí que se mostrasen un poco más enfadados, o cariñosos, o que dieran un beso, nada del otro mundo. Habían entendido lo que había que hacer y lo hacían. Sé un poco de francés, y me pregunto si habría sido diferente con idiomas como el árabe o el japonés, de los que no tengo la menor idea, pero no lo creo. Las indicaciones habrían sido las mismas. Tal vez hubiera dicho: “Eres demasiado teatral, cálmate un poco”. Y todo habría seguido en su sitio.

En la rueda de prensa dijo que le gustaría rodar una última película en Nueva York. ¿De qué va la historia? ¿Y podría haber un papel para el regreso de Diane Keaton?

Por qué no, hablamos mucho por teléfono y sería muy bonito, pero para

esta película que tengo en mente no veo un papel para ella. Espero tener la oportunidad de poder rodarla, pero no creo que ocurra, y ni siquiera es que me importe mucho. No me apetece salir por ahí a la búsqueda de dinero, si alguien me llama y me pide que lo haga, vale, pero no presionaré para que se haga. Hoy en día las cosas son de tal manera que, si haces una película y sale mal, pierdes mucho tiempo y el dinero de alguien y, si sale bien, permanece como mucho dos o tres semanas en las salas, y luego acaba en *streaming*. No vale la pena...

¿Y actuaría usted en esta película?

No, no, no. Cuando eres joven puedes interpretar un millón de papeles diferentes. Cuando te haces viejo, no te queda gran cosa. Me gusta interpretar al protagonista romántico, el que se queda con la chica guapa... O la pierde. Pero, aun así, comparte escena con ella. Lo hice durante muchos años, ahora ya no puedo. Además, nunca escribo un papel pensando en mí. Cada vez empiezo con lo que me parece una buena idea y, si tengo suerte, queda algo para mí, pero cuanto más envejeces, menos papeles quedan por interpretar. Ahora puedo hacer de miembro mayor de una gran familia. O tal vez de médico. O de profesor. Si actúo con Scarlett Johansson, desde luego no puedo cogerla en brazos y besarla (hace el gesto de bailar tango...). La gente se levantaría y se iría del cine.



Anna Moliner

Supo que quería ser actriz viendo 'La historia interminable'. Después de dos décadas de profesión, repartidas entre teatros y televisión, puede sumar una línea más a su currículum, la de su primera película: 'La ternura'. Confía en que todo llega cuando tiene que hacerlo, desvincula ser actriz de ser famosa y si algo le gusta de su trabajo son los retos que le pone por delante.

Por María Sanz

Hace unos años a Anna Moliner (Badalona, 1984) solían decirle, entre risas, en las entrevistas que estaba "a tot arreu" (*en todas partes*). No iban desencaminados quienes le hacían esta observación, si tenemos en cuenta que la actriz encadenaba un proyecto teatral tras otro y aparecía con papeles cada vez más importantes en series como *La catedral del mar*, *Las chicas del cable*, *Días de Navidad* o *Hache*. Sin embargo, a Anna le faltaba un lugar en el que estar. Y es que, después de casi 20 años en el mundo de la interpretación, el cine, su sueño, se le resistía. Hasta ahora, que estrena su primera película, *La ternura*, de Vicente Villanueva (*Toc*



**NUEVOS
TALENTOS**

Toc, Sevillanas de Brooklyn), donde da vida a una de las protagonistas, la Princesa Salmón, y comparte pantalla con Emma Suárez, Carlos Cuevas o Alexandra Jiménez. “Me encantó porque tiene esta cosa del descubrimiento. Es una mujer que, por primera vez, empieza a vivir. Como actriz, un personaje así es maravilloso porque todo es una primera vez: el primer amor, la primera vez que es valiente y decide por ella misma, quiere desobedecer a su madre...”, explica la actriz por teléfono.

Basada en el texto del dramaturgo Alfredo Sanzol, Anna Moliner ya conocía a su personaje de haberlo visto en el teatro. “Qué bonito para mí, que vengo mucho del teatro, que la primera película haya sido una adaptación teatral. Es como que todo tiene muchísimo sentido. Tenía que ser este proyecto. A veces, un sueño que tienes tarda algo en llegar y cuando llega, dices: ‘Ah, vale, es que tenía que ser esta película’”, dice ilusionada en un mes en el que, además, estrena en la pequeña pantalla otro proyecto con mucha visibilidad, la miniserie *El cuerpo en llamas*, protagonizada por Úrsula Corberó y Quim Gutiérrez.

Un personaje de primeras veces para una primera vez y una obra de teatro hecha película para una actriz de tablas. La cuadratura del círculo para algo que llevaba esperando desde que siendo una niña vio por primera vez *La historia interminable* y se quedó atrapada. “Lo que me encanta es lo que dice la historia de que el niño tiene que tener sueños y creer en el país de fantasía; y la conexión que tiene Bastian, cuando lee el libro, que lo vive de verdad y que está dentro de la historia. Hay algo ahí con lo que conecté y que todavía me conecta con esta cosa de jugar, de imaginar, que es tan importante para este trabajo”, reflexiona sobre la película y su adorada profesión.



PURO TEATRO

Anna Moliner califica de suerte el haberse topado con su vocación de pequeña y cuenta que, aunque tenía claro el objetivo, no sabía cómo lo lograría. De ahí, que, antes de estudiar interpretación, comenzara por Comunicación Audiovisual en la Universidad Pompeu Fabra. En esas estaba cuando se presentó al casting del musical *Mar i Cel*, de la compañía Dagoll Dagom. Desde entonces no ha parado de trabajar. Y ella, que quería dedicarse al cine, no se imagina ahora su vida sin el teatro.

“Ha sido lo que me ha enseñado más el oficio, a conocerme a mí misma y a enfrentarme después a cualquier reto en cine y en televisión. Me doy cuenta de que ha sido, y sigue siéndolo, el mejor entrenamiento; y un lugar para volver a la raíz, al conectar de verdad con el público”, cuenta.

Atesora en su haber premios como el Gran Vía a mejor actriz revelación, el Butaca a mejor actriz de musical o el de la Crítica como mejor actriz de reparto, obtenidos durante una trayectoria en la que se cuentan fácilmente una treintena de papeles en obras de teatro.

Cuando se le pregunta por alguna que haya sido especialmente significativa en su carrera menciona el montaje de *Las Brujas de Salem*, de Arthur Miller, dirigido por Andrés Lima. Sin embargo, no termina por decidirse. “Diría muchas, pero hay veces que determinados personajes, no sabes por qué, pero te hacen dar un paso más de aprendizaje, sobre todo cuando ha sido algo que he

Dcha.: Anna Moliner, la Princesa Salmón, junto a Carlos Cuevas, en *La ternura*, su primera película (en cines 29 de septiembre). Abajo, de izq. a dcha., en *Hache*, *Días de Navidad*, *La catedral del mar* y su serie más reciente, *El cuerpo en llamas*, junto a Úrsula Corberó.



podido cambiar de registro”, explica. Sí, a Anna Moliner lo de cambiar también le gusta.

VERSATILIDAD EN EL ADN

Moliner ha tocado todos los palos, desde la comedia al drama, pasando por el musical. Porque Anna también canta. Y no, no solo por exigencias del guion (como en el musical *Company*, de Antonio Banderas). En 2014, publicó su primer álbum, *Scents*, porque sintió la necesidad de juntar canciones que había ido componiendo a lo largo de los años. Ahora, aunque siempre que puede toa la guitarra o el piano, no se impone la presión de grabar otro.

“En general, no me quiero quedar con nada. Necesito todo el rato hacer cosas que no he hecho antes y, a veces, digo que no a algo porque sé que ya lo he hecho”, reflexiona. “Creo que cualquier actor quiere hacer personajes que le permitan profundizar y crecer”.



La hora de Lanthimos

EL DIRECTOR GRIEGO SALIÓ COMO EL GRAN VENCEDOR DE LA MOSTRA. SU PELÍCULA 'POBRES CRIATURAS' LOGRÓ UN INUSUAL CONSENSO QUE SERÁ DIFÍCIL VOLVER A VER.

Por Nando Salvà

Cuando Yorgos Lanthimos se dio a conocer fuera de Grecia gracias a *Canino* (2009), aquella sátira perturbadora cuyas escenas de incesto y autolesiones lo llevaron a ser tachado por muchos de mero provocador efectista, seguro que no podía imaginarse a sí mismo convertido, una década y media después, en un director de películas que se hinchan a recibir nominaciones a los Oscar, como resultó ser *La favorita* (2018) y como sin duda acabará siendo también la que le acaba de proporcionar –con apabullante merecimiento– el León de Oro en

Venecia. Y al respecto cabe decir que, en ese tiempo, aunque ha ido moderando su afán por epatar, Lanthimos no ha hecho concesiones creativas de relieve para agradar a la oficialidad. De hecho, *Pobres criaturas* posiblemente es su obra más radical y transgresora hasta la fecha, una película repleta de estrellas de Hollywood y distribuida por Disney que, para actualizar los mitos de Frankenstein y Pigmalión con actitud jovial e intenciones fieramente feministas, recurre a una generosa colección de escenas sexualmente explícitas, imágenes de ingeniería

anatómica aberrante y subtramas que reivindican la prostitución como una forma de empoderamiento y hasta de socialismo. Las cualidades gracias a las que se hizo con el triunfo en la Mostra, eso sí, seguramente también son otras: su barroca creatividad, su intrépido look retrofuturista, sus momentos de *slapstick* grotesco y, sobre todo, un descomunal trabajo interpretativo de Emma Stone, que a buen seguro no acabó llevándose la Copa Volpi a la Mejor Actriz –ya tiene una, por *La La Land* (2016)– principalmente a causa de esa regla no escrita del certamen según la que una misma película no puede llevarse más de un premio importante. En general, el palmarés confeccionado por el jurado oficial de esta 80ª edición del festival, que presidía el cineasta estadounidense Damien Chazelle, resultó ser una mezcla equilibrada de aciertos y pifias y una lección de lo que significa ir a lo seguro; en otras palabras, varios galardones fueron a parar a las manos equivocadas –esto es, según criterios puramente artísticos–, pero habría sido fácil adivinar de antemano que esas manos acabarían tocando metal. El Gran Premio del







Arriba, el equipo de *Memory*: Michel Franco, Jessica Chastain, Peter Sarsgaard y su mujer Maggie Gyllenhaal. Abajo, Bayona, que clausuró la Mostra con *La sociedad de la nieve*.

Jurado a Ryūsuke Hamaguchi por *El mal no existe* no admite ninguna pega, pero las quinielas llevaban días dándolo por hecho. También era de esperar la presencia entre los triunfadores de *Green Border*, de Agnieszka Holland (Premio del Jurado), y *Yo, Capitán*, de Matteo Garrone (mejor director); en buena medida, porque ambas películas abordan el drama de los refugiados, y no hay nada que estimule el consenso entre quienes reparten estatuillas tanto como una buena causa. Pero, si la de Garrone exhibe pericia narrativa y contención dramática, la de Holland es tosca, simplista y manipuladora. Por lo que respecta a los dos depositarios de la Copa Volpi, por último, ninguno era el idóneo, pero ninguno supuso una elección sorprendente. La decisión de considerar mejor actriz a Cailee Spaeny por su trabajo en *Priscilla*, de Sofia Coppola tiene más sentido si se tienen en cuenta tanto la escasez de papeles femeninos de relieve entre las películas a concurso de este año como el hecho de que, decimos, Emma Stone no fuera



tenida en cuenta. Y considerando que el personaje que Peter Sarsgaard en *Memory*, de Michel Franco es un esquizofrénico, y que premiar las interpretaciones de enfermos mentales lleva tiempo siendo un cliché, elegirlo a él como mejor actor fue una demostración clara de vagancia. En favor de Sarsgaard, eso sí, hay que decir que su trabajo en la película es mucho

más contenido que el discurso largo, afectado y sobreactuado que leyó al recoger el galardón. Quizá debería haber tomado ejemplo del joven senegalés Seydou Sarr, que minutos antes recogió su merecido premio al mejor actor revelación y al que le bastó decir poco más que “Muchas gracias” –pero cómo lo dijo– para hacernos a todos un nudo del tamaño de un melón en la garganta.



Matteo Garrone

El contraplano de la realidad

En *Yo, Capitán*, como explicó él mismo en la Mostra, Matteo Garrone ha querido “enseñar el contraplano de la imagen con la que solemos categorizar a los migrantes” para hacernos pensar en las familias a las que dejan atrás y en los sueños que los llevan a jugarse la vida por un imposible. Y la odisea que nos narra con ese fin, la protagonizada por un adolescente senegalés desde su hogar en Dakar hasta el interior de un

barco ruinoso y repleto con destino a Italia, quizá sea la más redonda de su carrera desde la que lo dio a conocer en todo el mundo hace 15 años, *Gomorra* (2008), crudísimo estudio del imperio criminal levantado por la mafia napolitana y de sus ramificaciones sociales, políticas y económicas. Y, dada la robustez general de su obra posterior, afirmar eso es mucho afirmar. En *Reality* (2012), sátira sobre la obsesión que la sociedad moderna siente por la fama, el cineasta romano adoptó maneras fellinianas para sugerir que la casa de Gran Hermano se ha convertido en una especie de nuevo Edén amueblado por Ikea; en *El cuento de los cuentos* (2015) reunió tres de esos

cuentos populares que un padre nunca se atrevería a leer para dormir a su hijo por temor a provocarle insomnio crónico, y creó para los anales del cine esa escena en la que Salma Hayek devora un gigantesco y sangriento corazón de serpiente marina; a través de *Dogman* (2018) retrató a un tipo esencialmente bueno que paga un alto precio por sus flaquezas, y a través de él sugirió que, una vez arrinconados, el hombre y el perro reaccionan más o menos igual; y, por úsu adaptación de *Pinocho* (2019) fue un intento de proponer una versión del clásico tan adecuada para niños como para adultos, lo que en cierto sentido la conecta con la película que hace unas semanas lo convirtió en uno de los triunfadores de la Mostra de Venecia. Porque a todos, niños y adultos, nos vendría bien ver *Yo, Capitán*.





Cailee Spaeny

En Graceland ha nacido otra estrella



Cuando Cailee Spaeny era una niña, Elvis Presley era como de la familia para ella. Su madre, después de todo, estaba tan obsesionada con él que tenía un altar en su honor dentro de casa. Y durante un viaje del clan Spaeny a Memphis para visitar la mansión del músico, Graceland, presenció una imagen que lleva grabada en la memoria desde la infancia: su padre camina por las calles escuchando el himno *If I Can Dream*, envuelto en lágrimas. Pero ese no es el único motivo por el que, cuando Sofia Coppola le ofreció ser la protagonista de la película gracias a la que ahora es flamante ganadora de la Copa Volpi, comprendió que rememorar la historia de Priscilla Presley y, en concreto, de su convulso matrimonio con Elvis sería también, en parte, una forma de recrear la suya propia. También ella misma, al fin y al cabo, emergió de un entorno humilde para ser empujada hacia el seductor e ingrato mundo del espectáculo. Siendo una adolescente, cada verano, solía recorrer junto a su madre las 25 horas de coche que separan Missouri de Los Ángeles con el objetivo de probar suerte en los cástings de Hollywood, y a los 18 empezó a recoger los frutos de su esfuerzo al ser incluida en el reparto de *Pacific Rim: Insurrección*, y las entusiastas llamadas que recibió durante la semana posterior al estreno de la película derivaron en su participación en títulos como *Malos tiempos en El Royale*, *El vicio del poder* y *Una cuestión de género*. Probablemente, eso sí, aquel aluvión de ofertas de trabajo no fue nada con el que *Priscilla* le estará proporcionando ahora. Su iPhone debe de estar echando humo.

BM

Getty/images (5)

Críticas

HIT MAN

Es, posiblemente, la mejor película de Richard Linklater desde *Boyhood* (2014). En ella, mientras cuenta algo parecido a la historia real de Gary Johnson —un profesor universitario de filosofía que, en sus ratos libres, ayudaba a la policía de Houston a detener a quienes intentaban contratar a un asesino a sueldo haciéndose pasar por uno—, ofrece una irresistible combinación de intriga criminal en la línea de *Perdición* (1944), reflexión desenfadada, pero profunda sobre la colección de máscaras que componen nuestra identidad, invitación llena de humanismo a vivir la vida con pasión y, principalmente, comedia de enredo hilarante y deliciosamente amoral.



LA MARAVILLOSA HISTORIA DE HENRY SUGAR

A la vez adaptación de uno de los relatos más tiernos de Roald Dahl —sobre un hombre que encuentra sentido a su vida tras aprender a ver sin usar los ojos— y nuevo muestrario de las estrictas maneras narrativas de su director, se sirve de una matrioska de historias para ofrecernos lo que aparenta ser una representación teatral en directo, en la que los decorados y caracterizaciones van cambiando en tiempo real y, mirando a cámara, los actores ejercen a la vez de narradores y personajes, y hablan a tanta velocidad que, a lo largo de sus 37 minutos de metraje, la película llega a pronunciar casi todas las palabras y todas las sílabas de diálogo contenidas en su modelo. Y, mientras, confirma algo que *Fantástico Sr. Fox* (2009) ya permitió adivinar: que, aun sin saberlo, la prosa de Dahl nació para ser convertida en cine por Anderson.



EL MAL NO EXISTE

Elegía sobre el hombre, la naturaleza y la naturaleza del hombre, la nueva película de Ryūsuke Hamaguchi (*Drive My Car*) transcurre en un pueblecito de montaña cuyo ecológico modo de vida se ve amenazado por el capitalismo. Pasa buena parte de su metraje centrada en los ritmos y texturas de la vida silvestre, invitándonos a contemplar el paisaje y logrando que este se comunique con nosotros a través de la cámara. Llegado el momento, eso sí, la calma de repente da paso al horror, y entonces esta película modesta, pero monumental; y sutil, pero demoledora presenta pruebas irrefutables de la ferocidad que hasta el animal más manso puede llegar a ejercer si se le obliga a ello.

FUERA DE TEMPORADA

No es exactamente una historia de un amor, pero sí una película profundamente romántica. La protagonizan un actor famoso en crisis y una mujer que renunció a sus sueños de hacer carrera como pianista para llevar una vida tranquila; 15 años después de haber roto como pareja, se reencuentran e intercambian reproches sobre su relación, pero también sobre sí mismos. Y la mirada que mantiene sobre ellos el director Stéphane Brizé (*La ley del mercado*) desborda elegante discreción, pero también un abrumador cariño, y una capacidad única para convertir no sólo sus palabras sino también sus silencios, sus miradas y las tentaciones a las que sucumben en una invitación a reflexionar sobre lo que nuestra vida pudo haber sido y no fue.



BEST FESTIVALES

Sitges



**56 AÑOS
DEL MEJOR
CINE
FANTÁSTICO**

Por Pelayo Sánchez

**El certamen catalán,
primer festival de género
del mundo, regresa entre
el 5 y el 15 de octubre.**

**Su director creativo,
Ángel Sala, nos analiza
los principales títulos e
invitados de una (otra más)
gran edición.**



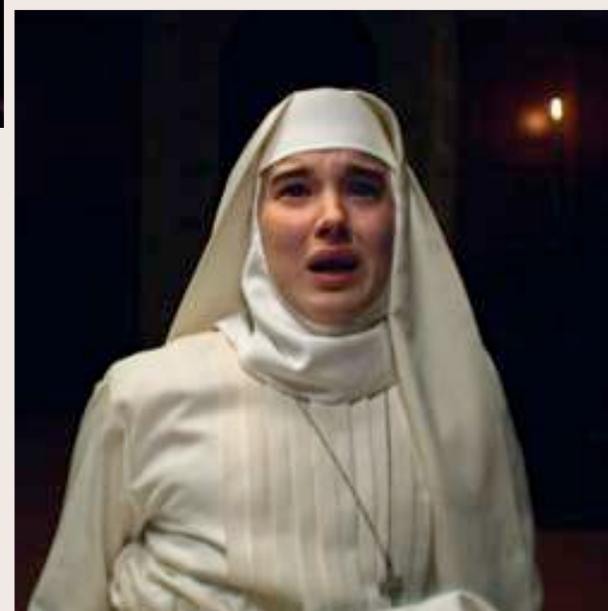
Aquí, *Concrete Utopia*.
Abajo, *Hermana Muerte*,
de Paco Plaza,
inauguración del Festival.

Ensangrentadas, las huesudas manos de una mujer se entrelazan adoptando la forma de un siniestro pájaro hitchcockiano. Esta es la imagen que el Festival de Sitges ha elegido para encabezar su 56ª edición, que tendrá lugar en la ciudad costera catalana el próximo mes de octubre. Hace ya 22 años que Ángel Sala, su actual director creativo, se situó a la cabeza del evento. Dos décadas en las que, en su opinión, el cine de fantástico y de terror en España ha evolucionado hasta alcanzar un envidiable estado de salud: de Álex de la Iglesia a J. A. Bayona, muchos de los actuales cineastas en activo supusieron, a partir de los 90, el inicio de una revolución que dio lugar a un auténtico cambio de paradigma. “Precisamente, con uno de aquellos directores, Paco Plaza, abrimos este año el festival”, cuenta Sala, refiriéndose a *Hermana Muerte*, película de inauguración, “una precuela de *Verónica* que funciona como un curiosísimo híbrido de terror religioso, costumbrismo español y *nunsplotation*”.

CINE DE GÉNERO PATRIO

Entre los filmes españoles que acogerá el festival se encuentran también *Robot Dreams*, cuarto largometraje de Pablo Berger (“Una película de animación llena de ideas y sensibilidad, dirigida por uno de los grandes cineastas de este país”, asegura Sala); *La ermita*, segunda película de Carlota Pereda tras *Cerdita* (“Un melodrama gótico que encabeza Belén Rueda, actriz bastante iconográfica del género en España”); y *La espera*, regreso a sus raíces andaluzas del cineasta F. Javier Gutiérrez tras su periplo en Hollywood (en palabras de Sala: “Una suerte de western sureño de terror que es, sin duda, una de las grandes apuestas del cine fantástico español de este año”).

A ellos se suman las series *El otro lado*, de Movistar Plus+; *Romancero*, de Prime Video, y la segunda temporada de *30 monedas*, último trabajo de Álex de la Iglesia, quien también celebrará en el festival el 30 aniversario de su ópera prima: *Acción Mutante*. Una muestra del excelente momento que



atraviesa el cine de género español en la que, no obstante, “faltan cineastas nuevos”, según opina el director del festival. “Seguimos viviendo de aquella generación de oro, que sigue siendo el gran valor del cine fantástico español, lo cual es genial, pero también supone un problema: las nuevas generaciones de creadores tienen muchas dificultades para sacar adelante proyectos de género (algo especialmente grave en el caso de las mujeres cineastas), cuando se ha demostrado que el fantástico español

BEST FESTIVALES

Aquí, *Lumberjack The Monster*, de Takashi Miike. Abajo, *El chico y la garza*, de Hayao Miyazaki.



es muy rentable y tiene una proyección espectacular fuera de nuestras fronteras”, añade.

CONEXIONES INTERNACIONALES

“2023 está siendo un año de una gran y muy variada cosecha internacional”, asegura Sala. “Hay muchísimas películas interesantes, y hemos tenido que dejar fuera muchas cosas, porque todo no se puede programar”. En su opinión, destacan los dramas distópicos franceses *El reino animal*, de Thomas Cailley, y *Ácido*, de Just Philippot; el thriller hitchcockiano alemán *The Theory of Everything*, de Timm Kröger; y el filme hiperviolento de samuráis *Kubi*, último largo de Takeshi Kitano. También podrá verse en Sitges *Pobres criaturas*, el nuevo filme de Yorgos Lanthimos, que, tras alzarse con el

es un autor que nos gusta desde el principio. Ya en 2009 nos atrevimos a estrenar *Canino*, una película bastante atípica dentro de nuestra programación”, rememora Sala. Y desde Corea del Sur llega *Concrete Utopia*, un thriller de catástrofes ambientado en una Seúl devastada tras un terremoto que, según el director creativo de Sitges, “ha sido un auténtico éxito este verano en su país de origen”. *El chico y la garza*, la nueva (y, posiblemente, última) película del maestro de la animación Hayao Miyazaki, tras su paso por el Festival de Toronto y como inauguración del certamen de San Sebastián, terminará de redondear la programación: “Se trata de una apuesta imprescindible e indiscutible para cualquier festival de cine de género”, opina Sala.

León de Oro en el Festival de Venecia [ver página 72], tendrá su estreno español en el festival. “Lanthimos

PRESENCIAS ESTELARES

Pese a las dificultades ocasionadas por las huelgas en Hollywood, Sitges contará con renombrados invitados en esta edición. Uno de los grandes cineastas que visitarán la ciudad catalana será Takashi Miike. “Acogeremos el estreno mundial de *Lumberjack The Monster*, su última película, un *psycho thriller* bastante gráfico; una suerte de *Seven* a la japonesa”, cuenta Sala. También recalarán en Sitges otras figuras clave del fantástico como Mary Lambert (*Cementerio de animales*, 1989), Lamberto Bava (*Demonios*, 1985), Charles Band (*Guardianes del futuro*, 1985), Keiichi Hara (*Colorful*, 2010) o Lee Unkrich (*Monstruos S.A.*, 2001), una de las cabezas de Pixar que, sin embargo, visitará el festival para hablar de una de sus grandes obsesiones: la película *El resplandor*, sobre la que ha editado un libro de más de 2.000 páginas. Y una ausencia estará especialmente presente: el recientemente fallecido William Friedkin, “gran amigo del festival” en palabras de Sala, y a quien Sitges rendirá homenaje proyectando una copia en 4K de su película *El exorcista*, uno de los grandes hitos del cine de terror de todos los tiempos.



“LOS CÓDIGOS DEL FANTÁSTICO PERMITEN UNA LIBERTAD FORMAL Y EXPRESIVA FASCINANTES”

Belén Rueda,
reina del género,
reina de Sitges.

Apenas un año después de ‘Cerdita’, Carlota Pereda regresa al género con ‘**La ermita**’, un drama sobrenatural sobre la relación de madres e hijas protagonizado por Belén Rueda y Maia Zaitegi, que estrenará en Sección Oficial en Sitges.

De qué habla *La ermita*?

A priori, es una película acerca de cómo se construyen los mitos. Sin embargo, lo que a mí me interesa de los relatos es siempre lo mismo: lo que les sucede a las personas. En este sentido, es una película muy personal; un relato

sobre madres e hijas, sobre las mochilas emocionales con las que cargan ambas, sobre cómo aprendemos a relacionarnos con el paso del tiempo.

¿Por qué es una película tan personal?

Por circunstancias de la vida, yo perdí a mi madre, lo que de entrada me hizo conectar mucho con la historia. A esto se suma que escribimos el guion durante la pandemia, en un momento en el que a mi pareja y a mí nos asaltaba una duda: si a nosotros nos pasaba algo, ¿quién cuidaría de nuestra hija?

¿Y por qué el género para contar esta historia tan personal?

Porque los códigos del cine fantástico permiten una libertad formal y expresiva que siempre me ha parecido fascinante a la hora de narrar con la cámara y crear imágenes. Además, cuando hago una película, lo que me gusta es recuperar aquella fascinación que sentíamos de pequeños, cuando íbamos al cine para

entrar en mundos nuevos. En el caso de *La ermita*, se trata de un drama con elementos fantásticos y de terror.

***Cerdita* transcurría en Extremadura, *La ermita*, en Euskadi. ¿Qué importancia tienen los lugares en tu cine?**

Son contextos cercanos, que me resultan familiares. Da a las historias más verdad. La forma en que yo trabajo pasa por anclar lo fantástico en la realidad. Además, Euskadi es visualmente impresionante, y la forma en que allí se viven las tradiciones y las fiestas ayudaba mucho a reforzar la idea del relato: que la magia puede aparecer en el mundo real.

¿Alguna película que te inspirase a la hora de preparar *La ermita*?

Manejamos referencias muy distintas. Desde el cine coreano, que para mí es siempre imprescindible, hasta *Stalker*, de Tarkovski, pasando por *Handia* o *E.T.*, ejemplo por excelencia de cómo aterrizar la fantasía en la realidad.

“ERA EL MOMENTO DE EXPERIMENTAR Y HACER UNA PELÍCULA MÁS PEQUEÑA Y PERSONAL”



Víctor Clavijo
protagoniza
La espera.

Tras su paso por Hollywood, F. Javier Gutiérrez regresa a sus raíces con '*La espera*', un austero y desasosegante western de terror donde priman los silencios y las miradas. Competirá en la Sección Oficial del Festival de Sitges.

Cómo surge *La espera*?
Llevaba mucho tiempo en Los Ángeles, inmerso en la postproducción de *Rings* (2017). Al terminarla, me hicieron una oferta para dirigir otra película grande, pero la rechacé. Sentía

que necesitaba reconectar conmigo mismo y con Andalucía, mi tierra. Era el momento de experimentar y hacer una película más pequeña y personal, regresando al universo de *Tres días* (2008), mi primer largo.

¿Cuál es el tema de la película?

La espera pretende ser una exploración de la naturaleza humana. En su centro están la culpa y el remordimiento, abordados desde la perspectiva del pecado original y haciendo uso de un entramado simbólico de origen bíblico. Aunque sea sutilmente, la película tiene algo de cuento moral.

¿Cómo elegiste al protagonista?

Víctor Clavijo estuvo en mi mente desde que comencé a idear la historia. Le propuse el papel con mucho tiempo de antelación, porque necesitaba que llevase a cabo una transformación física: perder bastantes kilos, trabajar mucho el

acento y el tono de voz, dejarse la barba y el pelo largos... Pero se entregó a tope. Es un actor muy talentoso y generoso con el que tengo mucha complicidad. Juntos hicimos un trabajo muy minucioso.

¿Qué retos supuso el rodaje?

Fue muy sacrificado. Rodamos en Sevilla, a mediados de agosto... Recuerdo que los termómetros marcaban 50 grados. Además, es una película verdaderamente independiente. Sin embargo, ese sudor es algo que traspasa la pantalla y ayuda a construir la atmósfera, y el presupuesto tan escaso también nos dio mucha libertad creativa.

¿Alguna referencia que te sirviese de inspiración estética?

Durante el proceso creativo, me alejo todo lo que puedo del cine, para no contaminarme. Mis referencias suelen ser pictóricas. En este caso, tenía en mente la obra de El Greco.



68 SEMINCI

Del 21 al 28 de octubre se celebrará en Valladolid la próxima edición de la Semana Internacional de Cine de Valladolid. El veterano festival estrena director y un impulso renovado.

La 68 edición de la Seminci (Semana Internacional de Cine de Valladolid) tiene mucho que celebrar antes de arrancar el próximo 21 de octubre. El pasado mes de abril se conocía el nombre de su nuevo director, tras la salida de Javier Ángel: José Luis Cienfuegos, quien consiguió en la última década hacerle un buen hueco al

Festival de Cine Europeo de Sevilla, tiene ahora por delante el desafío de lograr que la Seminci recupere su brillo cinéfilo y mediático. Y a la vista de los títulos conocidos al cierre de esta revista, parece ir bien encaminado. En la Sección Oficial encontramos algunos de las películas que han dejado buen sabor de boca en festivales internacionales de clase A. Es el caso de *La chimera*, de Alice Rohrwacher; *Samsara*, de Lois Patiño; *The Old Oak*, de Ken Loach; *How To Have Sex*, de Molly Manning Walker; o *The Sweet East*, de Sean Price Williams. El cine español, por su parte, estará mejor representado que nunca en el certamen, con una importante presencia en competición de títulos esperados como *Sobre todo de noche*, de Víctor Iriarte; *El amor de Andrea*,

de Manuel Martín Cuenca; *Que nadie duerma*, de Antonio Méndez Esparza y *La imatge permanent*, de Laura Ferrés. Y, además, fuera de competición se podrán ver en la ciudad castellana películas ya aplaudidas como *Mamacruz* [ver pág. 9] y filmes muy sonados como *Teresa*, de Paula Ortiz; o *El maestro que prometió el mar*, de Patricia Font. En otras secciones paralelas también encontraremos fuerte presencia patria, como *On the Go*, de María Gisèle Royo y Julia de Castro, *Negu hurbilak*, del Colectivo Negu; y *Muyeres*, de Marta Lallana que se podrán ver en Punto de Encuentro. Mientras que en Tiempo de Historia se proyectarán *La estafa del amor*, de Virginia García del Pino; *Un volcán habitado*, codirigida por David Pantaleón y José Víctor Fuentes, y *Zinzindurrunkarratz*, de Oskar Alegria. **BM**

En orden de las agujas del reloj: *Sobre todo de noche*; *La imatge permanent*; cartel del festival y *El maestro que prometió el mar*.

Y TAMBIÉN EN CINES...

Una selección de Irene Crespo

OTROS ESTRENOS DE OCTUBRE

Ya hemos pasado la temida rentrée, ese momento del año que vivimos con ansiedad y desconfianza, pero que, visto con perspectiva, no es más que una vuelta a la rutina. ¡Y viva la rutina! Entre esa maravillosa rutina incluimos siempre desde *Best Movie* volver al cine, claro. A las salas del cine. Y este mes de octubre, por lo que has visto en la revista que tienes en tus manos, hay muchas razones para regresar. Y por si te parecían pocas, como nuestras páginas son finitas, aquí te destacamos y resumimos unos cuantos títulos más que valdrán la pena... según el tipo de público que seas. Pero siempre habrá una peli para ti en la cartelera de este otoño cinéfilo que comienza. Octubre suele ser un mes de estrenos de esas películas que han gustado en los festivales internacionales. Ahí entraría *La isla roja* (en cines 20 de octubre), último filme del director francés Robin Campillo que apabulló con *120 pulsaciones por minuto* y convenció en el pasado San Sebastián con este drama sostenido y situado en Madagascar, en los coletazos del colonialismo francés. La nueva estrella del cine galo, Nadia Tereszkiewicz –que ya destacamos como un nuevo talento a tener en cuenta– comparte pantalla con Quim Gutiérrez.



LA ISLA ROJA
20 DE OCTUBRE

La argentina *El castillo* (en cines 6 de octubre) también pasó por Zinemaldia con su peculiar propuesta entre el documental y el drama para hablar de esas mujeres dedicadas toda la vida a otra gente. Y peculiar documental y preciosista es el último título del renombrado brasileño Kleber Mendonça Filho (*Doña Clara*), *Retratos fantasmas* (en cines 27 de octubre), un viaje multidimensional a la inabarcable Recife, que encantó en Cannes. Octubre es el mes también de uno de nuestros festivales de cine más internacional, Sitges [ver pág. 78], y por

si no puedes ir por allí, puedes celebrar en la distancia haciéndote un programa doble terrorífico: *El exorcista: Creyente* (en cines 6 de octubre), sí, secuela de la película original de William Friedkin que, por cierto, también se reestrenará en cines el mismo día. Con *La bala de Dios* (en cines 27 de octubre), Nick Cassavetes también pretende hacernos pasar un ratillo en tensión. Una historia que se le ocurrió hace más de una década y que, por fin, ha llevado a la pantalla con el actor que siempre quiso: Nikolaj Coster-Waldau, el mismo, el Matarreyes.



EL EXORCISTA: CREYENTE
6 DE OCTUBRE



LA BALA DE DIOS
27 DE OCTUBRE



LAS COSAS SENCILLAS
20 DE OCTUBRE

El thriller es un género que nos gusta por estos lares, así que no falla en las carteleras. Además del de Cassavetes y su secta satánica, encontramos al rey del género, Liam Neeson en otro título hecho a su medida **Retribution** (en cines 20 de octubre). Y a Ben Affleck también poniéndose cómodo y en acción bajo la batuta de Robert Rodriguez en **Hypnotic** (en cines 11 de octubre). Aunque, sin duda, el título de este género más destacado en octubre sería **Sound of Freedom** (en cines 11 de octubre), en el que Jim Caviezel se transforma en un exagente de Seguridad Nacional

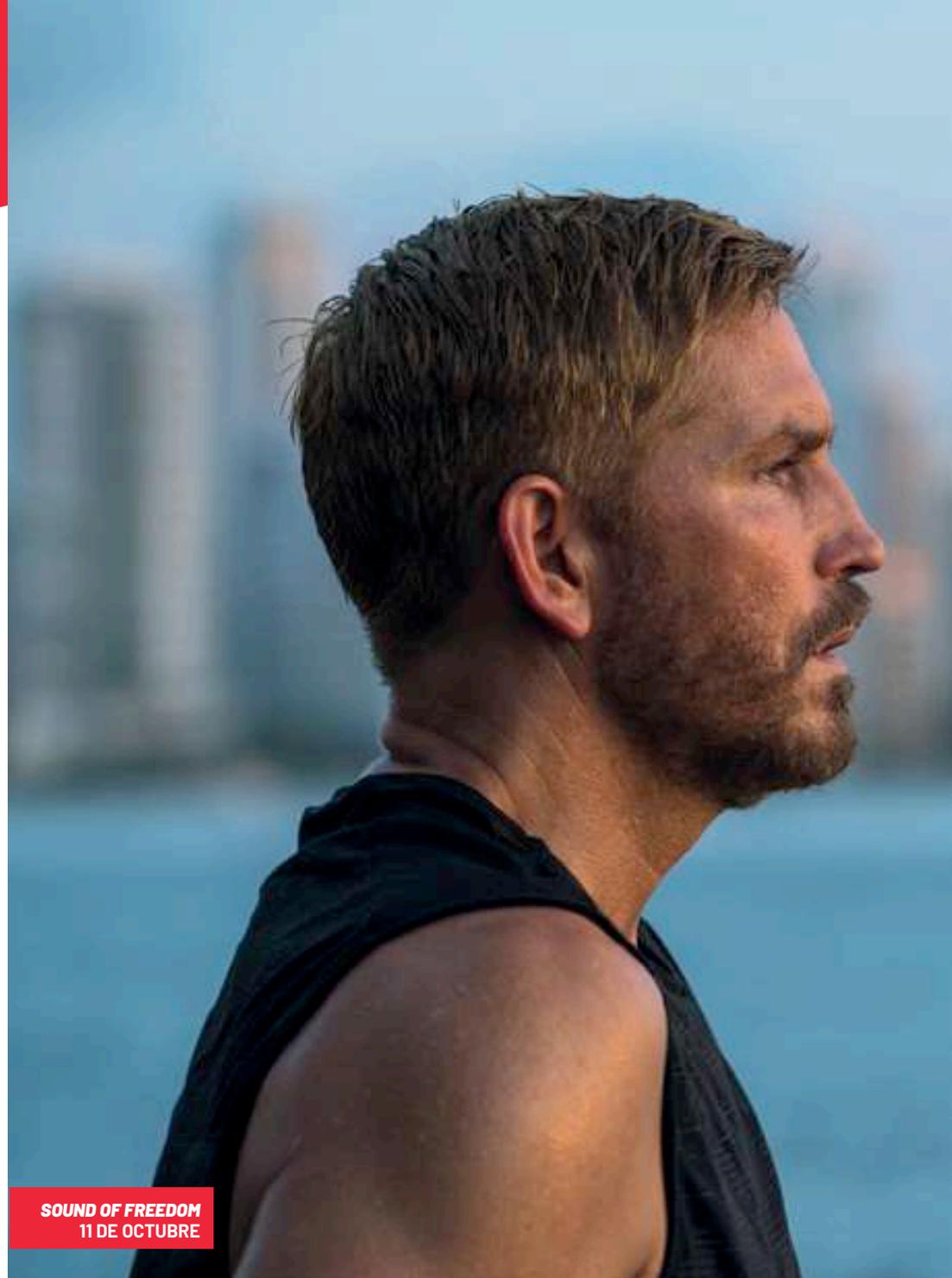
Y TAMBIÉN EN CINES...

de EE UU para ayudar a todos esos niños que intentan cruzar la frontera y son víctimas del tráfico de personas. Además, John Cena, Alison Brie y Christian Slater protagonizan otra de acción de exagentes y misiones delicadas en ***Freelance*** (en cines 20 de octubre).

DESDE FRANCIA CON AMOR

En el otro extremo en cuanto a géneros, encontramos en octubre algunos títulos para pasar tardes más relajadas. El cine francés desembarca con ese estilo confort, agradable, cálido. Olivier Nakache y Eric Toledano, la pareja detrás del mega éxito *Intocable* (2011), regresan con ***Un año difícil*** (en cines 6 de octubre), activismo medioambiental y realidad social con humor, protagonizada por dos de los actores galos del momento, Pio Marmaï y Noémie Merlant. También se estrena ***Alibi.com 2*** (en cines 6 de octubre), la secuela de otro de esos éxitos del país vecino que aquí entretienen. Como seguro conseguirá ***Las cosas sencillas*** (en cines 20 de octubre), de Eric Besnard (*Delicioso*), con Lambert Wilson y Grégory Gadebois, escenificando ese popular conflicto actual entre vida urbana y vida rural y preguntándose si viven tal y como les gustaría.

De Francia también son el drama ***Divertimento*** (en cines 27 de octubre) sobre el clasismo en el mundo de la música clásica, lo inalcanzable que puede resultar para las mujeres residentes en la *banlieue*. Y el filme, estrenado en el pasado Cannes, en la sección Un Certain Regard, casi inclasificable entre el drama paternofamiliar, la fantasía y la ciencia-ficción, ***El reino animal*** (en cines 20 de



SOUND OF FREEDOM
11 DE OCTUBRE

octubre), de Thomas Cailley, con un genial Romain Duris, una omnipresente Adèle Exarchopoulos y la joven promesa Paul Kircher (*Dialogando con la vida*).

PARA TODOS LOS PÚBLICOS

En octubre, el cine infantil no abunda, pero tiene tres estrenos que lo inundarán todo (con merchandising incluido, seguramante): ***La Patrulla Canina: La superpelícula*** (en cines 11 de octubre), un nuevo salto a la pantalla grande de los cachorros de Ryder que los menores de 10 años estarán esperando con muchas más ganas

que sus resignados progenitores. Y después llegan *El chico y la garza* (en cines 27 de octubre), el último (aunque esperemos que haya más) filme de Miyazaki; y ***Trolls 3: Todos juntos*** (en cines 27 de octubre), tercera entrega de los encantadores Poppy y Branch, más musquera y psicodélica en sus colores. Pero, además, hay otros filmes que están abiertos a todos los públicos, como el documental ***La vida de Brianeitor*** (en cine 11 de octubre), el documental que sigue la vida del popular *youtuber* y *gamer*, protagonista de uno de los grandes taquillazos

LA VIDA DE BRIANEITOR
11 DE OCTUBRE



LA PATRULLA CANINA: LA SUPERPELÍCULA
11 DE OCTUBRE



SHE CAME TO ME
20 DE OCTUBRE



españoles del año, *Campeonex*. También está abierta a la mayoría del público familiar la comedia *Alimañas* (en cines 27 de octubre), dirigida por Jordi Sánchez (*La que se acerca*) en un lío de herencias y vecinos junto a Carlos Areces, Loles León y Silvia Abril. Y, por último, cerramos este repaso con una siempre apetecible comedia romántica. Rebecca Miller (*A propósito de Henry*) firma *She Came To Me* (en cines 20 de octubre), estrenada en la pasada Berlinale y protagonizada por Peter Linklage y Anne Hathaway, un interesante y atractivo dúo.

HOME VIDEO

Una selección de
NANDO SALVÁ

Las novedades de octubre

Quienes siguen con interés la actualidad de los lanzamientos en Blu-ray y dvd tal vez deberían preguntarse si no irá siendo hora ya de renovar el televisor. Después de todo, la que sin duda es la más destacada de entre todas las que este mes salen a la venta es el tipo de película que exige ser vista en una pantalla tan grande y capaz de ofrecer una imagen nítida como sea posible. Y es que, como es costumbre en la saga a la que pertenece, *Misión: Imposible. Sentencia Mortal - Parte 1* funciona sobre todo a modo de colección de coreografías de acción espectaculares –ninguna tanto como esa en la que el agente Ethan Hunt conduce una motocicleta por una montaña y luego se lanza al vacío hacia un desfiladero

para acabar abriendo su paracaídas en plena caída–, durante las que en todo momento se nos demuestra que es el propio Tom Cruise, y no un especialista, quien se castiga el cuerpo a los 61 años con el único fin de ofrecernos entretenimiento visceral. Y esa voluntad de realismo la distancia claramente de *Transformers: El despertar de las bestias*, que también se pone estos días a disposición del público y también pone el acento en la fanfarria visual. Para escenificar una sucesión de combates entre robots mutantes buenos y robots mutantes malos, sin embargo, la séptima entrega de la que quizá sea la saga más sorprendente de Hollywood incluye efectos generados por ordenador en todas sus escenas y en la



MISIÓN IMPOSIBLE: SENTENCIA MORTAL - PARTE 1

Director: Christopher McQuarrie

Reparto: Tom Cruise, Simon Pegg, Hayley Atwell, Rebecca Ferguson

Formato: Steelbook UHD + Blu-Ray, dvd, Blu-Ray

LA VIDEOTECA PERFECTA

EL SALARIO DEL MIEDO

Vuelve a ponerse a la venta la que, probablemente, sea la obra maestra de Henry Georges Clouzot –con permiso de *Las diabólicas* (1955)–, sin duda, una de las mejores películas francesas de todos los tiempos y ganadora de 1953 tanto del Oso de Oro en el Festival de Berlín como del Gran Premio en el de Cannes. Narra la peripecia de un grupo de hombres contratados para transportar un camión cargado de nitroglicerina a través de un agreste país latinoamericano y sin las condiciones necesarias de seguridad, y entretanto ofrece grandes dosis de suspense y de carga existencial. Inspiró el soberbio *remake Carga maldita* (1977), dirigido por William Friedkin.



Director: Henry Georges Clouzot
Reparto: Yves Montand, Charles Vanel, Folco Lulli, Peter van Eyck
Formato: Blu-Ray, dvd

mayoría de sus planos, y el sentido de desconexión que eso genera en quienes la contemplan desde el sofá no se podría solucionar, nos tememos, ni con la mejor definición de imagen.

La lista de estrenos en formato físico de octubre incluye otras dos ficciones con vocación de *blockbuster*. *Elemental*, la producción más reciente de Pixar, dota de emociones a los cuatro componentes fundamentales de la realidad física – agua, tierra, aire y fuego– para contar una historia que a la vez es comedia romántica y reflexión sobre el fenómeno de la migración; *Mansión encantada* se inspira en una de las atracciones más famosas del parque temático Magic Kingdom para retratar a un grupo de especialistas (un reparto de estrellas de Hollywood: Owen Wilson, Rosario Dawson, Danny DeVito, Jamie Lee Curtis...) de lo sobrenatural que se reúnen para limpiar de fantasmas el hogar del título. Para ambas, este lanzamiento supone una oportunidad para enmendar unos datos de taquilla que resultaron por debajo de lo esperado. El resto de películas que destacamos en esta lista de estrenos son, para entendernos, otra cosa: *Asteriod City* representa una nueva visita al inconfundible mundo de Wes Anderson, y es la película que mejores resultados comerciales ha dado al director texano en toda su carrera; *El maestro jardinero* es la entrega final de la impecable trilogía dirigida por Paul Schrader –*El reverendo* (2017) y *El contador de cartas* (2021) son las otras dos– sobre hombres atormentados por la culpa y necesitados de redención; y tanto *Els encantats (Los encantados)* como *Sica* son historias dirigidas por jóvenes directoras barcelonesas –una es el tercer largometraje de Elena Trapé, la otra es el primero de Carla Subirana– sobre relaciones maternofiliales condicionadas por el poder de la naturaleza. Estas cuatro películas ofrecen estímulos menos aparatosos que los títulos mencionados más arriba, pero al menos igual de satisfactorios. Y no, no exigen cambio de tele.



TRANSFORMERS: EL DESPERTAR DE LAS BESTIAS

Director: Steven Caple Jr.
Reparto: Anthony Ramos, Dominique Fishback, Peter Dinklage, Domenic Di Rosa
Formato: UHD + Blu-Ray, Blu-Ray, dvd



ELEMENTAL

Director: Peter Sohn
Formato: Blu-Ray Steelbook, Blu-Ray, dvd



MANSIÓN ENCANTADA

Director: Justin Simien
Reparto: Lakeith Stanfield, Owen Wilson, Tiffany Haddish, Rosario Dawson
Formato: Blu-Ray, dvd



ASTEROID CITY

Director: Wes Anderson
Reparto: Jason Schwartzman, Scarlett Johansson, Tom Hanks, Jeffrey Wright
Formato: Blu-ray



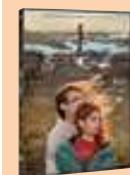
EL MAESTRO JARDINERO

Director: Paul Schrader
Reparto: Joel Edgerton, Sigourney Weaver, Quintessa Swindell, Esai Morales
Formato: Blu-Ray



ELS ENCANTATS (LOS ENCANTADOS)

Director: Elena Trapé
Reparto: Laia Costa, Daniel Pérez Prada, Pep Cruz, Aina Clotet
Formato: Blu-ray, dvd



SICA

Directora: Carla Subirana
Reparto: Thais García, Núria Prims, Marco Antonio Florido, María Villaverde
Formato: Dvd

NOODLES

Una selección de
ANDREA DI LECCE

Una ventana
a la cultura pop japonesa

ESTE MES HABLAMOS DE...

*Campeones: Oliver y Benji,
Neon Genesis Evangelion,
Tarraco Manga*



La ciudad de Kioto ha sido la capital de Japón durante más de 1.000 años. Su estatus cambió en 1868, el comienzo de la era Meiji, el periodo de profunda modernización que modificó la cara del país. Para celebrar su glorioso pasado, Kioto celebra cada 22 de octubre (aniversario de su fundación) el Jidai Matsuri, una larga procesión por el centro de la ciudad que une el Palacio Imperial (donde reside el poder político) con el Templo Heian (donde habita el poder espiritual). Más de 2.000 personas desfilan durante unas dos horas ataviadas con trajes históricos cuidadosamente recreados para contar la historia de la ciudad, aunque lo hacen empezando por el final. Se puede contemplar fácilmente desde cualquier punto del centro de la ciudad, pero el mirador más buscado es el Palacio Imperial, donde empieza el desfile.

¡REGALA CINE!



¡Elige el importe y regala momentos de cine!
Las Tarjetas Regalo de Cinesa se pueden canjear por entradas
y productos del bar del cine.

¡Consíguelas en taquilla!

 **CINESA**

WE MAKE MOVIES BETTER



'Captain Tsubasa 2018'

Captain Tsubasa, más conocido como *Campeones: Oliver y Benji*, es la columna vertebral del deporte de una o dos generaciones que se hicieron mayores frente al televisor

de finales de los 80 y principios de los 90. Estadios abarrotados para ver partidos de fútbol entre estudiantes de instituto, agotadores entrenamientos y técnicas secretas, como en un manga de lucha. Quién sabe si Yoichi Takahashi (autor del cómic) y Tsuchida Production (el estudio que hizo el anime) imaginaban que estaban poniendo los cimientos de un fenómeno que también sería popular en Europa y Latinoamérica... Y, como nada es inmune a la nostalgia, llegó el *remake*. Fue en 2018, justo a tiempo para el Mundial, y constó de una primera temporada de 52 episodios. Ahora, tras un parón forzado de un lustro, llega a la televisión japonesa la segunda temporada. La historia es la misma, pero el diseño se ha actualizado para darle un toque más actual. ¿Seguirá siendo tan potente el tiro del tigre?

cine yelmo

4

ENTRADAS

POR SOLO

19,90€

ACCEDE

ESCANEANDO ESTE CÓDIGO



¡UNIDADES LIMITADAS!

¡Disfruta de un verano de película!

*Compra hoy tus entradas hasta agotar existencias y canjéalas del 25 de agosto al 26 de octubre del 2023

Tarraco Manga

Los días 7 y 8 de octubre, la ciudad de Tarragona acogerá por segundo año consecutivo la Tarraco Manga 2023, una feria del cómic que proviene de la Starraco Unlimited, la convención de ciencia-ficción más famosa y longeva. Como su nombre indica, se trata de una cita dirigida a los aficionados al anime, al manga y a los videojuegos, un fin de semana de entretenimiento *made in Japan* con talleres, exposiciones, encuentros, zonas dedicadas al *gaming* y a los juegos de mesa, música y, por supuesto, cosplay. El acontecimiento discurre en los dos edificios del Palau Firal i de Congressos de Tarragona, con una superficie total de 12.000 m², en el centro de la ciudad y a poca distancia de la estación de tren. Las entradas pueden adquirirse in situ o en la página web oficial <https://starraco.com/esdeveniment-tarraco-manga> a un precio de 10 euros para adultos, 7 euros para niños de ocho a 16 años y entrada gratuita para menores de ocho años.



K-Arena Yokohama

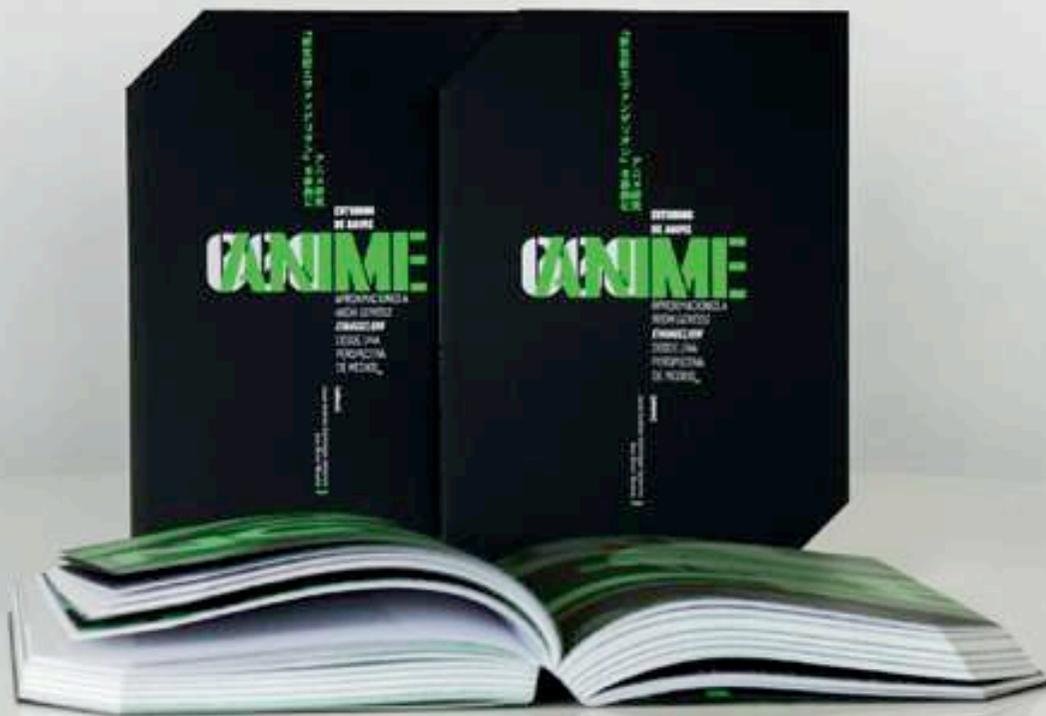
A estas alturas ya sabemos que a Japón le apasionan las obras arquitectónicas de gran tamaño dedicadas al espectáculo. La última inauguración es de hace tan sólo unos días, se llama K-Arena de Yokohama y es el mayor pabellón para conciertos del mundo. Construido por el gigante del lujo (el único sector que nunca está en crisis) Ken Corporation Group, el K-Arena albergará 20.000 asientos en una superficie total de 110.000 m², además, por supuesto, de bares, restaurantes, zonas VIP y un hotel Hilton de próxima apertura en las inmediaciones. La verdadera sorpresa es que, sobre el papel, es un proyecto ecosostenible con una instalación permanente dotada de todo el equipamiento que pueda existir en el mundo para que los artistas no tengan que transportar el suyo, agua reciclada de lluvia y todo el lugar está alimentada por energías renovables. ¿Nos lo creemos?





'Evangelion'

¿Alguna vez nos quedaremos sin *Neon Genesis Evangelion*? Siendo realistas, no. Al fin y al cabo, se trata del anime que a mediados de los años 90 cambió el paradigma de toda la industria, y que ha dominado el debate sobre la animación japonesa desde entonces. Una serie de televisión de 26 episodios, dos películas que ofrecen un final alternativo (y esto ya es un tema algo debatido); y, más tarde, cuatro nuevas películas, estrenadas entre 2007 y 2021, que algunos dicen que se trata de un *reboot*, mientras otros lo califican como una secuela. *Evangelion* es un fenómeno artístico, cultural y comercial de una magnitud incalculable, que ha merecido ya un análisis más en profundidad. Ha llamado la atención incluso del mundo académico. Desde hace unos días ya está disponible en las librerías e internet *Estudios de anime. Aproximaciones a Neon Genesis Evangelion desde una perspectiva de medios*, una colección de ensayos publicada por Satori Ediciones. Un volumen muy especial de 400 páginas para avanzar en el estudio del anime a un precio de 24 euros.



GAMES

Por
GIOVANNI DOMASCHIO



CITIES: SKYLINES II

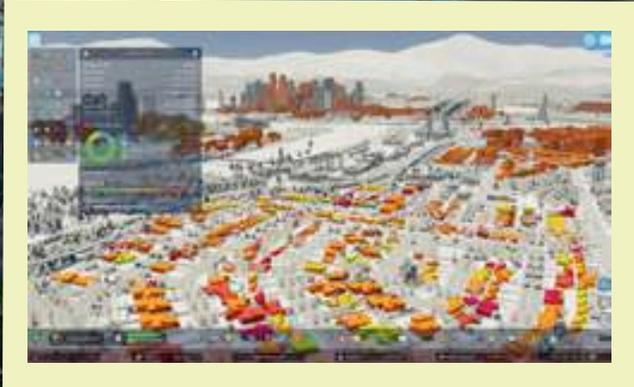
AMOR POR EL URBANISMO

Paradox Interactive desembarca para PC y consolas con la secuela de uno de los títulos preferidos en la simulación de construcción de ciudades.

Un diseño gráfico lleno de detalles y colorido, nuevas mecánicas, condiciones meteorológicas aún más dinámicas y una jugabilidad más extensa, amplia y profunda que nunca. Esto es lo que promete *Cities: Skylines II*, la secuela del título de 2015 desarrollado por Colossal Order con el que Paradox Interactive se acercó con éxito a los “constructores de ciudades”, y que ahora quiere hacerse un hueco en

el mundo de los codiciados juegos de gestión que, a lo largo de los años, ha visto desfilar una sucesión de títulos extremadamente populares, incluso entre el público generalista, empezando por las míticas ediciones de *SimCity*. Como suele ocurrir en las producciones de Paradox, el primer *Cities: Skylines* se lanzó con una funcionalidad y unas mecánicas sólidas, aunque limitadas, que se complementaron con varias expansiones de pago y se perfeccionaron con numerosos parches hasta convertirse en el producto que es hoy. No le será fácil a este segundo capítulo (que llega el 24 de octubre para PC y consolas) tomar el relevo de su antecesor, puesto que los jugadores y sus DLC ya tienen un título completo

y por capas, rico en opciones de juego y toda clase de modelos gráficos. Claro está, eso no significa que no pueda superar a su hermano mayor, dadas las infinitas posibilidades que genera un producto basado en la creatividad y las habilidades urbanísticas de quienes se harán con él. Un primer ejemplo es el trabajo en la dinámica del tráfico urbano en *Cities: Skylines II*. Si en la época anterior la mala gestión de los cruces e intersecciones solo provocaba congestión del tráfico, neblina y contaminación acústica, ahora también afectará a la probabilidad, junto con el tiempo, de que se produzcan accidentes. Por ello, se ha prestado especial atención a la dinámica de los vehículos. En esta edición, además



de requerir de zonas de aparcamiento específicas para evitar obstáculos, se apartarán al paso de los coches de emergencia y reaccionarán de manera dinámica en función de las condiciones de la carretera. Otros dos elementos en los que este segundo capítulo intenta superar al primero son la amplitud de las ciudades edificables y la profundidad de los detalles, dos aspectos que a priori pueden parecer antagónicos. En primer lugar, se podrán construir ciudades de un tamaño cinco veces superior al máximo permitido en el primer título, pero las zonas de construcción individuales que se desbloquearán miden aproximadamente un tercio del tamaño de los 1,92 km² del juego

anterior. Mientras que antes se podrían adquirir hasta un máximo de nueve, el número total de zonas desbloqueables es de 441. Una pequeña revolución que añade magnitud y gradualidad a la expansión urbana. Y, en segundo lugar, el juego permite asimismo seguir la vida de cada ciudadano desde la infancia hasta la vejez, lo que aporta una profundidad de simulación que a los aficionados al género les encantará. Además, se han ampliado y revisado mecanismos del primer título que a los jugadores les gustaban mucho, ya que de los dos tipos de densidad de vecindad (alta y baja) se han pasado a una escala de cinco gradaciones. La economía

es aquí más compleja y está más estratificada, al igual que la industria, que pasa a ser más especializada. Otro motivo de alegría es el sistema de edición del terreno, más preciso que antes. En general, *Cities: Skylines II* se postula como un excelente sucesor que tendrá que hacer frente a un público objetivo al que no será fácil contentar. En este sentido, Paradox siempre ha demostrado que el paso del tiempo no es un obstáculo para mantener vivos sus videojuegos y mejorarlos. Buena prueba de ello es que, tras ocho años de honorable servicio, el primer *Cities: Skylines* sigue en plena forma y goza de una comunidad próspera.

El segundo capítulo de *Cities: Skylines* llega el 24 de octubre a PC y consolas con muchas novedades para contentar a los jugadores constructores, como amplitud de las ciudades, dinámica de los vehículos y la posibilidad de seguir la vida entera de cada vecino.



EL ESPÍRITU DE LA COLMENA

“Si eres su amiga, puedes hablar con él cuando quieras... susurrando. Cierras los ojos y le llamas. Soy Ana. Soy Ana”. Los ojos de Ana Torrent, su mirada infinita y curiosa a los seis años. Su mirada triste y perdida hoy. Y el susurro: “Soy Ana. Soy Ana”. Un abrir y cerrar de ojos que une la historia del cine. La historia de Víctor Erice y su única carrera que regresa después de 30 años. El 8 de octubre se cumplirán 50 años del estreno de *El espíritu de la colmena*. Y solo una semana antes habrá llegado a los cines su última película, *Cerrar los ojos*. En medio, ha pasado algo más que un abrir y cerrar de ojos.

11:10

INCREÍBLEMENTE INSPIRADA EN HECHOS REALES

100

ME HE

HECHO

VIRAL

BLANCA SUÁREZ

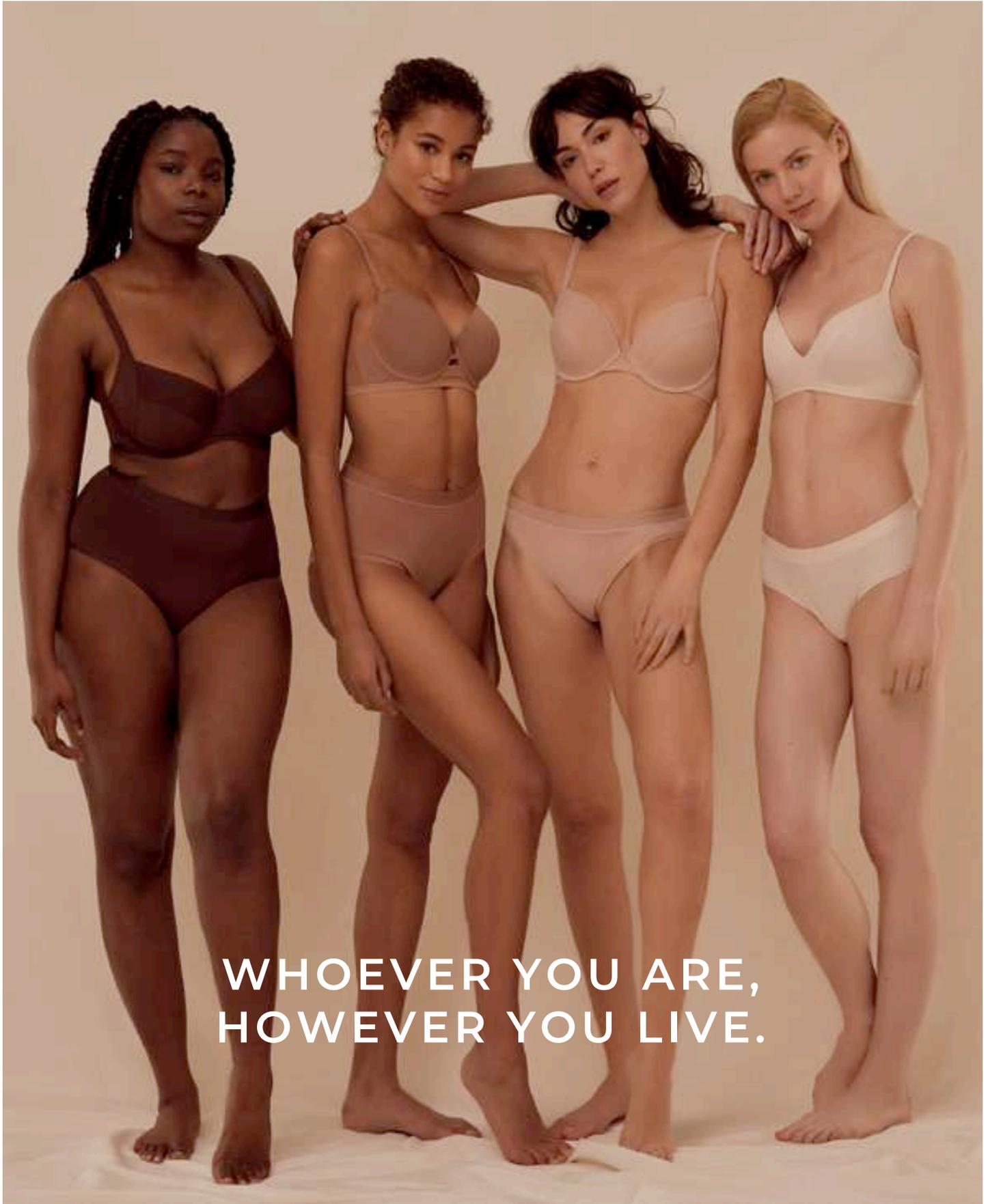
&@#!



11 OCTUBRE SOLO EN CINES

Small text at the bottom of the poster, including logos for production companies and distributors.

YSABEL MORA



WHOEVER YOU ARE,
HOWEVER YOU LIVE.

YSABELMORA.IT