

EL CINE COMO NUNCA LO HAS LEÍDO

Best MOVIE

N. 23
ENERO 2025
MENSUAL
3,90 €

BESTMOVIE.ES



TODO EL CINE
QUE VENDRÁ

QUEER

LUCA GUADAGNINO
Y DANIEL CRAIG:
AMOR A QUEMARROPA

HERETIC (HEREJE)

HUGH GRANT,
NUESTRO VILLANO
FAVORITO

Y ADEMÁS...

ADRIEN BRODY
EMMA SUÁREZ
COLMAN DOMINGO
MOHAMMAD RASOULOF
NATALIA AZAHARA

MALA INFLUENCIA

ALBERTO OLMO Y ELÉA ROCHERA SON **EROS Y REESE**
EN EL SALTO A LA PANTALLA DEL FENÓMENO
NACIDO EN WATTPAD



BEST STREAMING EN EL INTERIOR: TODOS LOS ESTRENOS DE ENERO EN PLATAFORMAS



PON A PRUEBA TU FE

HERETIC

(H E R E J E)

1 DE ENERO SOLO EN CINES

A24 PRESENTA UNA PRODUCCIÓN DE BECK/WOODS Y SHINY PENNY EN COLABORACIÓN CON CATCHLIGHT STUDIOS "HERETIC" HUGH GRANT SOPHIE THATCHER CHLOE EAST
CASTING CARMEN CUBA MÚSICA CHRIS BACON DISEÑO DE VESTUARIO BETSY HEIMANN MÓDULO JUSTIN LI DISEÑO DE PRODUCCIÓN PHILIP MESSINA DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA CHUNG-HOON CHUNG
PRODUCTORA POR STACEY SHER, p.d.a. SCOTT BECK, p.d.a. BRYAN WOODS, p.d.a. JULIA GLAUSI JEANETTE VOLTURNO ESCRITA Y DIRIGIDA POR SCOTT BECK & BRYAN WOODS





Y 2025 será...



Mirando hacia 2025 desde los destellos de 2024.

Entre finales de noviembre y las primeras semanas de diciembre, vivimos atrapados en el tiempo de las listas. A falta de un Spotify que nos cuantifique, califique y dé bien masticadito todo lo que hemos visto en los últimos 12 meses, en el cine nos toca echar la vista atrás, pensarlo bien otra vez. Por un lado, están nuestras listas personales de lo mejor del año que se va, leemos y criticamos las listas de otros, de amigos, compañeros y famosos. Por otro, organizamos las listas de lo que vendrá en el año que empieza. Entre unas y otras intentamos llegar a alguna conclusión, reflexionamos, no siempre con la profundidad necesaria, sobre el estado del cine, como arte y como industria. La primera idea llega rápido, al cine le está costando aún llegar a los momentos prepandemia en cuestión de taquilla; Hollywood este año todavía renqueaba con las consecuencias de las huelgas y a falta de un *Barbenheimer* que lo ocupara todo, llegaron las secuelas y franquicias al rescate de la taquilla (*Del revés 2*, *Deadpool & Wolverine*, *Dune 2*, *Gru 4*, *Kung Fu Panda 4*, *Gladiator II...*). Con todo lo bueno y perezoso

que eso conlleva, supongo. Ninguna de ellas está en mi lista personal de 2024 –aunque alguna la disfruté mucho–, que este año se ha llenado de mucho autor y autora, y de muy buen cine español (*Los destellos*, *Volveréis*, *Por donde pasa el silencio*, *Segundo premio...*). ¿Pero hacer tanta lista para qué? En realidad... ¿Qué títulos de esas listas se quedarán con nosotros mucho más tiempo? Miro más atrás, ahora que empieza 2025, y me da por pensar en las películas que vi en 1995, por ejemplo, porque fue un año de empezar a ir sola al cine, con amigas, y seguir yendo con mis padres. Recuerdo ver *La flor de mi secreto* en los cines de La Vaguada, también *Poderosa afroditá* y *Mentes peligrosas*. Y, claro, *Braveheart*. Vi *Mientras dormías*, en los cines Conde Duque, con mi mejor amiga, casi solas en una sesión de tarde. Y, por supuesto, vimos *Leyendas de pasión*, que aquí se estrenó en 1995. Películas que seguro no entraron en las listas de mejores de aquel año. ¿Y? El cine también son momentos. Entonces, por suerte, aún no teníamos que hacer listas, pienso, mientras cerramos la primera lista de este 2025.



BEST PORTADA

40

AIRES DE JUVENTUD

44 millones de lecturas en todo el mundo en la plataforma literaria Wattpad justificaron que la novela *Mala influencia*, escrita bajo el seudónimo TeensSpirit, se pasara a novela publicada en papel. Y, de ahí, por supuesto, era un paso lógico que la historia de amor entre Reese Russell y Eros Douglas dieran el salto a la gran pantalla. Chloé Wallace (*Un cuento perfecto*) da el salto al largometraje firmando este romance juvenil con el que quiere reescribir el género para una audiencia de hoy. La debutante Eléa Rochera y Alberto Olmo (que se estrenó en *El agua*, de Elena López Riera, y se ha curtido en series como *Amar es para siempre*) están a punto de descubrir qué significa dar vida a un fenómeno como este.

Foto en portada: © Nadie es perfecto (1)

PARA EMPEZAR

- 03 EDITORIAL
 - 07 CINECALENDARIO
 - 08 INSTAR
 - 09 UNA PELÍCULA EN 15 PREGUNTAS
 - 10 TINTA Y RÓTULOS
 - 11 CURIOSIDADES INOFENSIVAS
 - 12 UNA VIDA DE PELÍCULA
 - 14 FUERA DE CAMP-OH!
 - 15 DIRECTOR'S CUT
 - 18 EN RODAJE
 - 20 LAS 10 PELÍCULAS DE...
- JAVIER GINER

OTROS MUNDOS

- 90 HOME VIDEO
- 92 NOODLES
- 96 GAMES
- 98 THE END

**BEST
STREAMING**



**EN EL INTERIOR
ENCUENTRA TODAS
LAS NOVEDADES DE
LAS PLATAFORMAS:
'SEPARACIÓN' T2,
'UNSTOPPABLE'...**

Director

VITO SINOPOLI

Coordinación gráfica

ALDA PEDRAZZINI

Maquetación

ALEXIAMASI STUDIOGRAFICO

Han colaborado en este número

Andrea Algieri, Marita Alonso, Marco Cacioppo, Irene Crespo (redactora jefe, coordinación editorial) Andrea Di Lecce, Begoña Donat, Giovanni Domaschio, Michele Innocenti, Àlex Montoya, Begoña Piña, Manu Piñón, María Laura Ramello, Roberto Recchioni, Enid Román Almansa, Nando Salvá, Pelayo Sánchez, Laura Sanz, María Sanz, David Stanzione

Coordinación técnica

PAOLA LORUSSO

plorusso@e-duesse.es

Publicidad

ELISABETTA PIFFERI

elisabetta.pifferi@e-duesse.es

Publicación mensual - 11 números al año
Precio de la copia 3,90 euros

Impresión:

IMPRESSIONS ROTATIVES OFFSET S.A
C/Pla De L'estany S/N Pol Ind. Casanova
17181 Aiguaviva

Distribución: SGEL

Avenida de Suiza, 18 - Planta Baja.
28821 Coslada (Madrid)

Depósito Legal: M - 5609 - 2023

ISSN 2952-4075

Todos los derechos reservados.

Ninguna parte de la revista puede ser reproducida en cualquier forma o reelaborada con el uso de sistemas electrónicos, o reproducida, o difundida, sin el permiso por escrito del editor. Los manuscritos y fotografías, aunque no estén publicados, no serán devueltos. La redacción se ha ocupado de obtener los derechos de autor de las imágenes publicadas. En caso de no haber sido posible, el editor queda a disposición de los titulares para responder a eventuales solicitudes.

DUESSE COMMUNICATION ESPAÑA SL

C/ Fernando el Católico, 17

28015 Madrid

www.e-duesse.es

Número cerrado en la redacción el 9/12/2024



23

LO QUE VIENE EN 2025

Superman, Capitán América... También animados de carne y hueso: *Lilo & Stitch, Blancanieves, Cómo entrenar a tu dragón...* Robots desechables (*Mickey 17*), héroes despidiéndose (*Misión imposible: Sentencia final*), franquicias renovadas (*Jurassic World: El renacer*), toreros (*Tardes de soledad*), osos de peluche (*Paddington 3*)...

EN CINES

48 QUEER

Luca Guadagnino y Daniel Craig.

51 A REAL PAIN

Jesse Eisenberg y Kieran Culkin.

52 HERETIC (HEREJE)

Hugh Grant no nos da confianza.

55 SEPTIEMBRE 5

56 THE BRUTALIST

58 MEMORIAS DE UN CARACOL

60 LAS VIDAS DE SING SING

Charla con Colman Domingo.

61 LA ACOMPAÑANTE

62 LA SEMILLA DE LA HIGUERA SAGRADA

64 NO HAY AMOR PERDIDO

66 POLICÁN

67 FLOW

68 ANDREW GARFIELD

71 LA LUZ QUE IMAGINAMOS

72 DESMONTANDO UN ELEFANTE

Entrevista con Emma Suárez.

78 BODEGÓN CON FANTASMAS

84 NUEVOS TALENTOS

Natalia Azahara, en *Mikaela*.



TU REVISTA DE CINE TAMBIÉN EN IOS Y ANDROID



UN TRÁILER

El Para Elisa de Beethoven sonando: *Ballerina*.



UN CLIP

Quiero hablar contigo sin palabras: Daniel Craig en *Queer*.



UN TRÁILER

Nicole Kidman desatada y desconocida en *Babygirl*, de Halina Reijn, premiada en Venecia.



EN BESTMOVIE.ES ENCONTRARÁS TODAS LAS NOVEDADES, AVANCES Y LA EMOCIÓN DEL MUNDO DEL CINE Y DE LA CULTURA POP EN UN SOLO CLIC

SELECCIONADA A LOS OSCAR® POR ALEMANIA



GANADORA
PREMIO ESPECIAL DEL JURADO
(MOHAMMAD RASOULOF)
PREMIO FIPRESCI
PREMIO DEL JURADO ECUMÉNICO



3 NOMINACIONES
MEJOR PELÍCULA EUROPEA
MEJOR DIRECTOR EUROPEO
MEJOR GUIÓN

la SEMILLA de la HIGUERA SAGRADA

UNA PELÍCULA DE MOHAMMAD RASOULOF

17 DE ENERO SOLO EN CINES

R Parallel45 MOIN arte [K]K NBL FILMS (Autogram) STEAM America



LAS FECHAS DE ESTRENO PUEDEN ESTAR SUJETAS A CAMBIOS

CINECALENDARIO

ESTRENOS 1 DE ENERO

VIVIR EL MOMENTO P. 68

Director: John Crowley
Género: Romance

ABSOLUCIÓN

Director: Hans Petter Moland
Género: Thriller

BETTER MAN P. 89

Director: Michael Gracey
Género: Musical

QUEER P. 48

Director: Luca Guadagnino
Género: Drama

LA LUZ QUE IMAGINAMOS P. 71

Directora: Payal Kapadia
Género: Drama

ALGO LE PASA A MI YERNO

Director: Arnaud Lemort
Género: Comedia

ESTRENOS 10 DE ENERO

JUEGO DE LADRONES 2: PANTERA

Director: Christian Gudegast
Género: Thriller

A REAL PAIN P. 51

Director: Jesse Eisenberg
Género: Drama

LAS VIDAS DE SING SING P. 60

Director: Greg Kwedar
Género: Drama

DESMONTANDO UN ELEFANTE P. 72

Director: Aitor Echevarría
Género: Drama

OVERLORD: EL REINO SAGRADO P. 92

Director: Naoyuki Itou
Género: Animación

CIUDAD DE ASFALTO

Director: Jean-Stéphane Sauvaire
Género: Thriller

BAMBI, UNA VIDA EN EL BOSQUE

Director: Michel Fessler
Género: Drama

THE HUMAN HIBERNATION

Directora: Anna Cornudella
Género: Ciencia-ficción

CIENTO VOLANDO P. 89

Directora: Arantxa Aguirre
Género: Documental

ESTRENOS 17 DE ENERO

HOMBRE LOBO P. 65

Director: Leigh Whannell
Género: Terror

BABYGIRL

Directora: Halina Reijn
Género: Drama

NORBERT

Director: José Corral Llorente
Género: Animación

EL JUICIO DEL PERRO

Directora: Laetitia Dosch
Género: Comedia

FROM MY COLD DEAD HANDS P. 82

Director: Javier Horcajada Fontecha
Género: Documental

LAS NOVIAS DEL SUR P. 70

Directora: Elena López Riera
Género: Documental

ESTRENOS 24 DE ENERO

THE BRUTALIST P. 56

Director: Brady Corbet
Género: Drama

LA FIEBRE DE LOS RICOS P. 11

Director: Galder Gaztelu-Urrutia
Género: Ciencia-ficción

DIRTY ANGELS

Director: Martin Campbell
Género: Thriller

FLOW, UN MUNDO QUE SALVAR P. 67

Director: Gints Zilbalodis
Género: Animación

MISS VIOLET

Director: Éric Besnard
Género: Drama

CÓMO HACERSE MILLONARIO ANTES DE QUE MUERA LA ABUELA P. 77

Director: Pat Boonitipat
Género: Drama

NO HAY AMOR PERDIDO P. 64

Director: Erwan Le Duc
Género: Drama

BODEGÓN CON FANTASMAS P. 78

Director: Enrique Buleo
Género: Comedia

MIOCARDIO P. 76

Director: José Manuel Carrasco
Género: Drama

ITOIZ SUMMER SESSIONS

Directores: L. Zuazo, Z. Goikoetxea, A. Andraka
Género: Documental

WE HAVE A DREAM

Director: Pascal Plisson
Género: Documental

ESTRENOS 31 DE ENERO

MIKAELA P. 84

Director: Daniel Calparsoro
Género: Thriller

SEPTIEMBRE 5 P. 55

Director: Tim Fehlbaum
Género: Drama

MEMORIAS DE UN CARACOL P. 58

Director: Adam Elliot
Género: Animación

FIN DE FIESTA P. 80

Directora: Elena Manrique
Género: Comedia

LA ACOMPAÑANTE P. 61

Director: Drew Hancock
Género: Thriller

POLICÁN P. 66

Director: Peter Hastings
Género: Animación

THE END P. 17

Director: Joshua Oppenheimer
Género: Musical

ESTRENO 1 DE ENERO



HERETIC (HEREJE)

Directores: Scott Beck, Bryan Woods
Género: Terror **P. 52**

ESTRENO 3 DE ENERO



LA MITAD DE ANA

Directora: Marta Nieto
Género: Drama **#BM22**

ESTRENO 17 DE ENERO



LA SEMILLA DE LA HIGUERA SAGRADA

Director: Mohammad Rasoulof
Género: Drama **P. 62**

ESTRENO 24 DE ENERO



MALA INFLUENCIA

Directora: Chloé Wallace
Género: Romance **P. 40**

Una selección de
ANDREA ALGIERI




Los cinco posts más fabulosos de Instagram publicados en las últimas semanas.

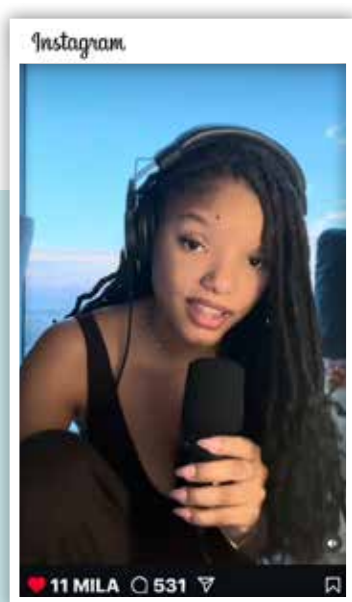
AÑO NUEVO, BUENOS PROPÓSITOS

Empezamos hablando de nuestras pasiones atemporales, es decir, el cine, el canto, el 'star system' y el frikismo. En definitiva, esos pequeños placeres culpables que siempre sientan bien. ¡Feliz año nuevo!



 **EMMA ROBERTS**

¡Cómo nos gusta la actriz! Ya sea desfilando por la alfombra roja, posando en una sesión fotográfica o simplemente inmortalizando un momento de su vida privada, siempre es ella misma. Ha llegado el momento de descubrir su lado más friki, con objetos de colección. #NerdGirlz



 **HALLE BAILEY**

I Give My All es uno de los temas más difíciles de cantar! Menos para la estrella de *La Sirenita* y *El color púrpura*, que en este reel parece estar en armonía con los ángeles. Un video que suena como el de millones de jóvenes de todo el mundo en busca de una oportunidad... aunque ella ya está en el Olimpo. #Humildad



 **ORNELLA MUTI**

A sus 19 años aparentaba 16. La inmensa actriz italiana, que en *Apasionada* estuvo casada con Ugo Tognazzi e interpretó a la amante de Michele Placido, no tiene miedo a decir que han pasado 50 años de aquello. Nos lo recuerda con una publicación para que no olvidemos de dónde venimos. Es la única manera de llegar más lejos. #Nostalgia



 **NICOLE WALLACE**

Un viaje a París en otoño. Acercarse a la Torre Eiffel de noche, pasear por la ciudad de la luz, aunque la excusa sea el trabajo (en el caso de la actriz, presentar allí las películas que le han dado la fama, la saga *Culpa mía*), siempre es una gran idea, mejor cuando se acerca el fin de año. #Feliz2025

MADONNA 

Este año también tendremos mucha Madonna, porque Madonna siempre será Madonna, incluso como madre. Ya sea cantando, actuando o haciéndole creer a todo el mundo que juega al fútbol, como en esta foto, en la que acompaña a sus hijas a hacer deporte. Una supermamá. #MadonnaForever



Mary Elizabeth Winstead, una rica pasando mal rato.



UNA PELÍCULA EN 15 PREGUNTAS

Después del éxito de 'El hoyo', Galder Gaztelu-Urrutia continúa explorando las distopías sociales en 'La fiebre de los ricos', un thriller sci-fi sobre la cuestión migratoria con Mary Elizabeth Winstead como protagonista.

1 ¿Cuál fue el origen de la idea?

Tras estrenar *El hoyo*, David Desola, uno de mis coguionistas, me contó que tenía una idea sobre un virus que afectaba solamente a las clases altas. Yo, por mi parte, llevaba tiempo con otro proyecto en la cabeza que encajaba bien con su propuesta.

2 ¿Cuál era?

Tenía ganas de abordar la cuestión migratoria, pero desde el punto de vista de una persona privilegiada. Unir ambas cosas surgió de manera natural.

3 ¿Cuál dirías, entonces, que es el tema de la película?

En cierta manera, el mismo que en *El hoyo*: el reparto de la riqueza y la forma en que quienes estamos en el norte global tratamos a las personas más necesitadas.

4 *La fiebre de los ricos* está dividida en dos partes muy diferenciadas.

Eso es. La primera parte es una sátira más alocada y trepidante sobre el mundo de los ricos; la segunda, un viaje de supervivencia que deja claro que hay cosas que no pueden tomarse a broma.

5 Repites con tu equipo de guionistas de *El hoyo*.

Sí. David Desola, Pedro Rivero y yo escribimos la película. Al estar rodada en inglés, en la fase final de escritura decidimos incorporar a Sam Steiner, guionista británico, para lograr un punto orgánico y natural en la escritura de los diálogos.

6 Esta es tu tercera película, y también tu tercera distopía.

Sí. El objetivo es común en las tres: sacar a relucir nuestras propias contradicciones y generar un debate con ello.

7 Con *El hoyo*, sin duda, lo conseguisteis.

Fue un exitazo, sí. Estuvo dos semanas como número uno mundial en Netflix y luego se mantuvo bastante tiempo con cifras muy altas.

8 ¿Aquella primera película os abrió puertas para sacar adelante un proyecto como este, mucho más grande?

Sin duda. De todas maneras, las películas que nos gusta hacer son muy difíciles de financiar.

9 ¿Por qué?

Porque resulta complicado imaginarlas con sólo leerlas sobre el papel. Es algo que entiendo perfectamente. Luego, una vez vistas en pantalla, los ejecutivos dicen: "¡Ah! Ostras. Así que era esto".

10 ¿Cuáles dirías que son tus influencias dentro del cine de ciencia-ficción distópico?

Son muy claras, sobre todo a nivel estilístico: *Alien*, *Blade Runner*... Las películas con las que crecí. Pero lo realmente determinante en nuestros guiones es, como te decía, la realidad social.

11 ¿Cuál fue la escena más complicada de rodar?

Toda la película fue un reto. Pasamos de *El hoyo*, que sucedía en una sola localización, a una película en la que los personajes no paran de moverse de un sitio a otro.

12 Pero si tuvieses que elegir una...

Las que suceden en el mar. Técnicamente son complicadísimas: todo se balancea y el espacio para colocar los equipos es muy limitado.

13 ¿Y de qué parte de la película estás más orgulloso?

De su tramo final: para mí, toda la historia se justifica cuando llegamos a la reflexión con la que concluye el relato.

14 ¿Qué tal ha sido trabajar con Mary Elizabeth Winstead (*Fargo III*) en el papel protagonista?

Un lujo. Aportó muchas aristas a su personaje y, sobre todo, consiguió que fuese posible identificarse con alguien que, a priori, parece tan egoísta y desagradable.

15 Este año has estrenado dos títulos: *El hoyo 2* y *La fiebre de los ricos*.

¿Tienes ya más proyectos en camino?

No creo que haya ningún cineasta en el mundo que no esté haciendo malabares con 10 proyectos a la vez. Pero lo difícil es eso: que lleguen a hacerse, que no acaben en un cajón. Esperemos que salgan adelante. (Por Pelayo Sánchez)

TINTA Y RÓTULOS

Una columna de **MANU PIÑÓN**



Manu Piñón lleva escribiendo en medios sobre cine, música y cultura desde antes de que fuera legal que lo hiciera profesionalmente. Seguramente hayas leído algo suyo en *Rolling Stone*, *Vanity Fair* o *GQ*. También es muy probable que mientras lo hacías él estuviera leyendo un cómic.

Roco Vargas reclama a un dibujante para ordenar sus recuerdos, mientras que Batman falla a un guionista para que madure de una vez.

Había encontrado el tema para esta página y pico hace semanas. Estaba todo decidido, la directora de *Best Movie* informada y hasta el titular apuntado. Me sentía un colaborador excepcional por haber sido tan previsor y ordenado. En realidad, deberías estar leyendo un texto sobre *Here (Aquí)*, la película dirigida por Robert Zemeckis que le reúne con Tom Hanks y Robin Wright, la pareja protagonista de *Forrest Gump*. Hablaría sobre la novela gráfica que adapta, una complejísima obra visual en la que su autor, Richard McGuire, imaginó la historia de un rincón del mundo. Literalmente, en este caso tiene

sentido. McGuire colocó el foco en un sitio que era, millones de años mediante, saloncito de estar, cabaña primitiva, paraje postapocalíptico y lugar de paso para dinosaurios. Os habría hablado sobre el cómic inadaptable, el plano fijo y el empeño de Zemeckis y Hanks en sacar adelante la película. Suena interesante, ¿verdad? Pues olvidadlo, ya no lo leeréis. La culpa, lo prometo, es de un tema que ha venido a buscarme. En concreto, de dos cómics que me han acorralado cuando estaba desprevenido. Cada uno en su estilo y llegando desde lugares diferentes, han maniobrado para hablarme de algo inaudito: personajes que salen al encuentro de sus autores. Por ejemplo, en *Roco Vargas. Memorias de un futuro que*

no fue (Norma Editorial) el aventurero galáctico, protagonista de su propia saga desde hace más de 40 años, convoca al dibujante Daniel Torres para ordenar unos recuerdos de los que empieza a dudar. Gracias a este nuevo álbum, que lo es a la vez de fotos, recortes de prensa, promociones, memorabilia y souvenirs siderales, el héroe de la era del Espacio Rápido deja de ser una creación de Torres, un autor desenmascarado, para cobrar vida propia. Ahora sabemos la verdad: simplemente se limitó a colocar una detrás de otra las andanzas por el sistema solar de este galán del retrofuturo. En *Roco Vargas. Memorias...* no queda documentada una aventura al uso del personaje. Si acaso la de Torres, que abandona su aburrida vida de dibujante de cómics para convertirse en cronista de una celebridad. Sin embargo, el libro

sirve para realizar una inmersión total en el mundo de Roco, uno dominado por la fascinación por los automóviles voladores y una interpretación intergaláctica de la estética yanqui de los años 50, en la que especies alienígenas y robots conviven con los despreocupados humanos. Guño



Personajes en busca de autor





Izq., imagen de *Here (Aquí)*, peli de Zemeckis sobre la que NO va esta columna. Arriba, portadas de *Noche oscura* (y páginas abajo) y *Roco Vargas*.

peliculero: en una de las instantáneas que comparte Roco con Daniel se proyecta en un autocine *El halcón maltés milenario*, el cruce definitivo del noir y la *space opera*. En el caso opuesto de este juego entre personaje y autor, en *Noche oscura: Una historia verídica de Batman* (ECC) es el guionista el que reclama la presencia de su héroe. Paul Dini, célebre por series de animación como *Tiny Toons* o *Batman*, recibió una paliza tremenda. Mientras un par de delincuentes le dejaban el rostro como a medio Harvey Dent él sólo podía pensar en una cosa: “¿No es ahora cuando me salva Batman?”. Spoiler: el Caballero Oscuro no apareció. Esta decepción es el punto de partida de un cómic en el que Dini indaga en su relación con el superhéroe para resolver un conflicto de identidad que había negado a base de cómics, videojuegos, figuras de acción y pensamiento mágico. ¿Alguien dijo crisis de madurez? Curiosidad cinéfila, *Noche oscura* está marcado por la presencia invisible de dos directores de culto. Dini contó esta experiencia traumática en el podcast de Kevin Smith, que le animó a convertirla en cómic. También sobrevuela la figura de Steven Spielberg, productor de *Tiny Toons* y *Animaniacs*, serie en la que también trabajó Dini. Entre la promesa del cameo y la broma privada, la mención de su nombre funciona como una *batisñal*: no asusta a los malos, pero atrae a los veleidosos.

CURIOSIDADES INOFENSIVAS

Una columna de
MICHELE INNOCENTI



10 CURIOSIDADES SOBRE

FELICITY JONES

Con motivo del estreno en cines de *'The Brutalist'*.

La actriz en *Rogue One* (2016).



- 1** Nació en Birmingham en 1983. Su padre era periodista y su madre, publicista. También tiene orígenes italianos, ya que una de sus tatarabuelas era originaria de Lucca.
- 2** La admiración que la pequeña Felicity sentía por su tío actor, Michael Hadley, y su apoyo la llevaron al mundo de la interpretación.
- 3** En 1996, con tan sólo 12 años, debutó como actriz en la película *The Treasure Seekers*, protagonizada por Peter Capaldi.
- 4** Empezó a darse a conocer gracias a su participación en la serie de televisión *La bruja desastrosa* y su secuela *Weirdsister College* entre 1998 y 2001.
- 5** De 1999 a 2009, formó parte del reparto de voces de la radionovela *The Archers*, cuyo primer episodio se emitió en 1951.
- 6** En 2008, participó en el episodio de *Doctor Who*, *El unicornio y la avispa*, centrado en la figura de Agatha Christie.
- 7** En 2015 fue nominada al Oscar a la mejor actriz protagonista por su papel de Jane Hawking en la película *La teoría del todo*.
- 8** Consiguió el papel de Jyn Erso en *Rogue One: Una historia de Star Wars* (Gareth Edwards, 2016), superando a actrices como Tatiana Maslany y Rooney Mara.
- 9** Durante el rodaje de la película *Cielo de medianoche*, dirigida por George Clooney en 2020, estaba embarazada. Al final del rodaje, estaba de siete meses.
- 10** Le encanta la serie de televisión *Peaky Blinders*, ambientada en Birmingham, su ciudad natal. Pero no, no sale en ella... ¿Quizá en la película?

UNA VIDA DE PELÍCULA

Patrones de vestir inspirados en el mejor cine

Una columna de

ROBERTO RECCHIONI



Roberto Recchioni es autor de cómics y novelas y director de cine. Actualmente, está al mando del 'best-seller' *Dylan Dog*, el personaje que interpretará Brandon Routh en su paso a la pantalla.

Todo lo que necesitas para sentirte a gusto en la piel ciberpunk de un replicante de 'Blade Runner', un personaje del colectivo de anime futurista 'Headgear' o el mundo ilusorio de 'Matrix'.

El subgénero ciberpunk es un cajón de sastre en el que se han metido muchas cosas diferentes. Aunque el término fue acuñado por Gardner Dozois en 1980 como título de uno de sus relatos, los autores que lo hicieron famoso son los del movimiento Mirrorshades (el "movimiento de gente con gafas de espejo": William Gibson, Bruce Sterling, John Shirley, Rudy Rucker, Michael Swanwick, Pat Cadigan, Lewis Shiner y Richard Kadrey). Y antes de que naciera el término, no podemos dejar de citar a dos de los padres espirituales del ciberpunk. El primero es el genio literario Philip K. Dick, autor de muchas obras que sentaron las bases del nacimiento del género, empezando por *Ubik* y más allá. El segundo, y no podría faltar, es Ridley Scott que, con *Blade Runner* (lejanamente basada en una novela de Dick) y *Alien* contribuyó en gran medida a la definición de ciertos elementos estilísticos, tanto visuales como conceptuales.

Tampoco podemos olvidar la contribución de los japoneses, en particular de Katsuhiro Otomo,

Masamune Shirow y el colectivo Headgear, que, con *Akira*, *Ghost in the Shell* y *Patlabor*, abrieron camino en el mundo del manga y el anime con la temática y el estilo ciberpunk. En el ámbito del cine y la televisión sería absurdo no mencionar a las hermanas Lana y Lilly Wachowski y su saga icónica *Matrix*, a Peter Chung y la serie de animación *Æon Flux* e incluso al bueno de Steven Spielberg primero con *A. I. Inteligencia Artificial* y luego con *Ready Player One*. También hay que mencionar el trabajo de Mike Pondsmith, creador del juego de rol de papel y lápiz *Cyberpunk 2020*, que más tarde sirvió de base para el videojuego *Cyberpunk 2077* de CD Projekt Red, en el que se basó la maravillosa serie de animación de Netflix *Cyberpunk: Edgerunners*, de Rafał Jaki. Entre otras cosas, el ciberpunk es un género con una estética muy marcada y unos personajes de las historias ambientadas en ese mundo a quienes a menudo les gusta repetir que "el estilo importa más que la sustancia", por lo que es inevitable que también haya acabado influyendo en la moda. Dicho esto, ¿cómo



Quemando cromo



podemos a día de hoy vivir el ciberpunk? Empecemos por los relojes, que son lo más básico. Aquí buscaremos un Casio G-Shock, la elección perfecta que combina un diseño voluminoso, materiales pobres, tecnología sencilla pero no del pleistoceno y soluciones estéticas a menudo dominadas por el gusto pop japonés. Cualquier modelo es válido, desde el clásico GW 5000 R (inspirado en el modelo histórico de la línea) hasta un colorido Baby-G, quizás alguno de colores fluorescentes. En cuanto a las gafas de sol, hay una sola regla, la que dice que los cristales deben ser de espejo. Por lo demás, puedes elegir la forma que más te guste, pero si no quieres que hablen mal de ti en



En sentido de las agujas del reloj, *Cyberpunk: Edgerunners*; Rutger Hauer en *Blade Runner*; *Akira*; y Keanu Reeves y Carrie-Anne Moss en *Matrix*.



las calles de Chiba, es mejor que el modelo sea de algún fabricante japonés como Masahiro Maruyama. En cuanto al calzado, tienes tres posibilidades: calzado técnico militar, para contentar a los Mil-Tech (por ejemplo, las botas tácticas de Danner), zapatillas deportivas exageradas, mejor si son de colores llamativos, o sandalias japonesas de ninja urbano, como las que propone Suicoke. Y respecto a los pantalones, chaquetas, camisetas y sudaderas, para mí, las opciones se

reducen a dos marcas especializadas: Blackout-Techwear y Machine56, ambas con diseños que pueden vestirte de la cabeza a los pies con lo más exagerado, estiloso y ciberpunk que puedas imaginar, sin renunciar a una cierta calidad en términos de soluciones técnicas, la elección de los materiales y el embalaje. Ahora que estáis vestidos y listos para viajar al Afterlife, sólo necesitas un medio para llegar. El vehículo más ciberpunk de todos es, por supuesto, el Cybertruck

ESTILO CIBERPUNK

LANKELEISI X-BLACK KNIGHT
2.800 euros
[Lankeleisi.es]



DANNER MIL-TECH BOOTS
Desde 136 euros
[Global.danner.com]



C4/GRID-M1F
a partir de
150 dólares
[Machine56.com]

de Tesla, pero si buscas algo un poco más manejable y apto para el tráfico urbano, piensa en el CE 04, la moto eléctrica futurista de BMW que parece salida de las calles de Night City. Y si queréis algo aún más ágil y no os importa hacer ejercicio, ¿qué tal una bicicleta eléctrica extravagante como la Lankeleisi X-Black Knight? Bueno, creo que con esto estáis más que preparados. Comprobad que las vías neuronales no estén obstruidas y el deck a punto... ¡Y a quemar cromo!

FUERA DE CAMP-OH!Una columna de
MARITA ALONSO

Marita Alonso es periodista, escritora y experta en cultura pop. Esta última etiqueta se la ha puesto ella misma, pero no le avergüenza presumir de titulaciones inventadas. Experta en ofrecer una mirada diferente en el audiovisual desde un prisma divertido y feminista, sin pedir perdón por ello.

No me escondo: mi serie preferida del año es *Celeste*, un thriller tributario –mis dieces al concepto– en el que Carmen Machi da vida a una inspectora de Hacienda que investiga a una estrella del pop llamada, cómo no, Celeste, que interpreta la cantante Andrea Bayardo. Lo que ocurre es que es imposible, tras escuchar sus temas, no querer ir a un concierto de ese icono pop creado sólo para habitar en la ficción... Como no es ni mucho menos la primera vez que nos pasa, hoy vengo a teorizar acerca del porqué. Que nadie se me eche encima si cree que digo sandeces, porque esto es una columna, no una tesis doctoral. Si quisiera que alguien me insultara, iría a las comidas familiares. En *The Idol*, Lily-Rose Depp interpretaba a Jocelyn, un juguete roto del pop cuyos temazos eran tan pegadizos que la propia Lorde los alabó, porque la magia de estos ídolos de la ficción es que, en muchos casos, sus figuras y letras son fruto del trabajo de expertos en la materia, no de un guionista con ganas de mofa. “Habría sido muy tentador hacer la parte de Celeste en clave *Zoolander* y rérnos de un tipo de música y de baile. Podíamos haber hecho una estrella impertinente que tiene un equipo al que maltrata. Pero preferimos que fuera totalmente realista, con todo lo bueno y todo lo malo que tiene ser realista, porque serlo te cierra las puertas a lugares muy provechosos, como exagerar”, me dijo Diego San José, creador de la serie de

El porqué del magnetismo de los iconos pop ficticios

Tras ese amor por las estrellas creadas por la ficción hay unos motivos más oscuros que musicales, pero, ¿quién ha dicho que seamos personas maravillosas?

Movistar Plus+, acerca de por qué habían decidido no llevar a la comedia la figura de la diva investigada por Hacienda. En *Red*, la música de la *boyband* ficticia de la película fue compuesta por Billie Eilish y Finneas, mientras que, en *Black Mirror*, Miley Cyrus interpreta a Ashley O, una diva pop cuyo tema, *On A Roll*, tengo en mi lista de Spotify... Si bien es cierto que mi gusto musical es dudoso y lo compone un doloroso salpición de géneros. Lo que nos atrae de esos ídolos ficticios es que, en realidad, encierran lo que amamos de los reales: que son deliciosos placeres culpables, un término que tendría que estar penado por la ley, pero aquí estoy usándolo sin titubear y sin pedir perdón. En muchas de las películas y series que cuentan con estrellas creadas ad hoc para la trama (no olvidemos que M. Night Shyamalan convierte a su hija, la cantante Saleka, en la estrella ficticia Lady Raven en *La trampa*) se denuncian las relaciones conflictivas, e incluso abusivas, que se establecen con managers y figuras de la industria para los que esas divas son trozos de carne que generan una inmensa cantidad de beneficios a base de unas vidas en las que los traumas abundan y en las que no habrá nunca terapias suficientes para arreglar semejantes desaguizados.



Andrea Bayardo es la fake diva Celeste.

Pero, ¿acaso no hemos visto siempre historias similares en la vida real? Desde Judy Garland hasta Amy Winehouse, pasando por supuesto por Britney Spears, las estrellas son exprimidas sin pudor alguno mientras el público aplaude, y quizás ahora, ante la cantidad de docuseries que nos han hecho ver que estábamos aplaudiendo más a abusos que a temazos, lo que nos gusta tanto de estos iconos ficticios es que podemos admirarlos sabiendo que como no existen, no están siendo explotados, pese a que somos conscientes de que los que habitan fuera de la pantalla, sí pueden estar siéndolo. Pero así somos: no decimos “que coman pasteles”, pero sí “que saquen temazos”. Porque en esta no revolución, lo que nos importa, al parecer, es bailar. ¿Somos malísimas personas? Digamos que no somos Malala, pero sí bailongos.

DIRECTOR'S CUT

En sus propias palabras. Al grano, sin preguntas, así nos explican sus últimas películas nuestros directores favoritos, unos de los nuestros.

JOSHUA OPPENHEIMER

Sobre el egoísmo de los ricos, la culpa colectiva y por qué rodar un musical

Conocido por el documental 'The Act of Killing', 'The End' es su primera ficción, un musical postapocalíptico con Tilda Swinton y Michael Shannon.

Dinero manchado de sangre. “Hace años conocí a un oligarca que había amasado su fortuna en el negocio del petróleo a base de patrocinar la violencia en su país y destruir el planeta. Estaba construyendo un refugio en el que, en caso de tener que huir, podría recluirse con su familia, y su colección de arte, y sus vinos carísimos; incluso llegué a visitar el lugar. Inicialmente, decidí que aquel era un buen punto de partida para dirigir un documental centrado en los esfuerzos de esas personas por construirse una vida de lujo con el dinero que su responsabilidad en la destrucción de parte de la humanidad les ha proporcionado. Por cuestiones logísticas, sin embargo, comprendí que esta historia debía ser contada a través de la ficción”.

No hay dos sin tres. “Aunque es mi primer largometraje de ficción, *The End* conecta con mis dos documentales inmediatamente anteriores, *The Act of*



Killing (2012) y *La mirada del silencio* (2014). Las tres películas hablan de genocidio y de impunidad, y las tres reflexionan sobre las mentiras que los seres humanos se cuentan a sí mismos para no tener que enfrentarse a la culpa y a su complicidad en actos terribles. Cada vez que leemos noticias sobre miles de personas que se ahogan en el Mediterráneo tratando de escapar de las miserables condiciones de vida que les hemos impuesto y cada vez que reaccionamos a sus desgracias con un mero emoji triste antes de seguir llenando nuestro perfil de Instagram de fotos en las que fingimos felicidad, estamos entrando voluntariamente en nuestro propio búnker. Mientras vivamos dentro de él, estaremos convirtiendo nuestro tránsito por este mundo en una pérdida de tiempo y un sinsentido”.

¿Por qué 'The End' es un musical?

“Porque me parece el género ideal para contar una historia sobre el

autoengaño, la negación y las falsas esperanzas. Los musicales vivieron su apogeo en los años 50, un momento de la historia en el que la humanidad se enfrentaba a la amenaza de una guerra termonuclear y, por tanto, al peligro de la aniquilación total asegurada; pero en ellos nunca se abordaban esos temas y, en cambio, estaban llenos de alegría y esperanza. Ahora nos encontramos en un momento parecido, porque nos dirigimos hacia el colapso medioambiental y sabemos que nos estamos quedando sin tiempo para evitarlo, pero aun así no estamos haciendo casi nada al respecto. Yo soy un optimista y he hecho la película para animar a las personas a que se unan a través de la colaboración y la solidaridad, que sean capaces de amar y ser amadas, porque sólo así las cosas cambiarán a mejor. Puede que sea demasiado tarde para los protagonistas de *The End*, pero no es demasiado tarde para nosotros”. (Por Nando Salvá)

**'THE END'
EN CINES 31 DE ENERO**

¡TU REVISTA DE CINE: BEST MOVIE!



EN EL INTERIOR
ESPECIAL BEST
STREAMING,
TODAS LAS
NOVEDADES
DE LAS
PLATAFORMAS

WWW.BESTMOVIE.ES



**BEST
STREAMING**

SUSCRÍBETE, TE GUSTARÁ

SUSCRIPCIÓN
ESPECIAL

11 NÚMEROS

DE LA REVISTA

SÓLO 29€

DESCUENTO 32%



Consíguelo en el
App Store

DISPONIBLE EN
Google Play

FORMA DE PAGO DE LA SUSCRIPCIÓN TRANSFERENCIA BANCARIA

CUENTA A NOMBRE DE: DUESSE COMMUNICATION ESPANA SL

IBAN: ES3501280054600100073034

CAUSA OBLIGATORIA: NOMBRE - APELLIDOS Y DIRECCIÓN
DE CORREO ELECTRÓNICO DEL ABONADO

CONTACTO

BESTMOVIE@E-DUESSE.ES

Visitas a rodaje y diarios de rodaje de películas que veremos muy pronto.

Judith Colell rueda un thriller inspirado en historias reales de las personas que ayudaron a los judíos a escapar de los nazis en la España de Franco. Protagonizada por Miki Esparbé, María Rodríguez Soto y Asier Etxeandia, 'Frontera' reivindica el espíritu de solidaridad y habla directamente al mundo de hoy.

Los que huyen de la guerra y el hambre

Dos años antes de que terminara la II Guerra Mundial, Franco bloqueó el paso por los Pirineos de los judíos que huían de los nazis. Muchas personas de la frontera ayudaron a aquellos y a otros muchos

a escapar de la muerte. Ahora Judith Colell (*Nosotras, Elisa K*) cuenta en *Frontera* esta historia, escrita por Miguel Ibáñez Monroy y Gerard Giménez, centrándose en la aventura de un funcionario de la aduana (Miki

Esparbé), su mujer (María Rodríguez Soto), una vecina del pueblo y un pasador francés.

“La película es la historia de la gente de un pueblo del Pirineo que recibe a los que huían de los nazis. Algunos ayudan, otros, no, y otros miran para otro lado. Y todo eso creo que dialoga un poco con el presente”, dice la directora, que antes del rodaje participó en algunos cambios del guion. “Intentamos



volverla más oscura, un pelín más dura y también más cinematográfica”.

Con fotografía de Andreu Adam Rubiralta, la película es un thriller histórico, con contenido político y social, escenas de acción y momentos dramáticos con los personajes. “Hay bastantes enfrentamientos, hay también toda una historia del contrabando que se hacía a través de las montañas con Francia...

Hay muchas cosas, pero también tiene, evidentemente, drama; y esta parte social, que es la que habla con el presente”.

Con Jordi Sánchez en el papel del alcalde fascista, Bruna Cusí, María Molins, Pepa López y algunos intérpretes belgas, la película también pone el acento en las mujeres y los hombres que perdieron la guerra en España. “Es la relación de estos personajes vencidos en la Guerra Civil, personas que han abandonado toda su esperanza y todos sus ideales y que, de pronto, se encuentran con que pueden volver otra vez a luchar por unos ideales que se parecen mucho a los que se creían abandonados. Ese lado más humano está muy presente en la historia”.

Los personajes y la acción de *Frontera* están inspirados en la realidad, “en historias reales, relatos que han contado personas que ayudaron a otros a cruzar los Pirineos. Hay libros, ha habido entrevistas y la verdad es que sí, hay una inspiración clara de personajes reales. También hay, claro, toda una historia que nos hemos inventado, que se han inventado los guionistas”.

Frontera se rueda en el Pirineo, en la comarca del Pallars, y en los alrededores de Barcelona, y la acción sucede en un pueblo del Pirineo de Lleida. Localizaciones para una historia con referentes cinematográficos como *El hijo de Saúl*, *La zona de interés*, *La trinchera infinita*, *El espíritu de la colmena* o *El poder del perro*, de Jane Campion. “Además de *Pa negre* (2010), que es un referente permanente”, dice. “Agustí [Villaronga], para mí, es un referente



Judith Colell dirige a Miki Esparbé y a Maria Rodriguez Soto, entre otros, en *Frontera*, un thriller histórico inspirado en relatos reales y rodado en la comarca del Pallars, en el Pirineo.



vital y me alegra que esta película tiene algunos vínculos con su cine, a veces me emociona incluso verlo”. También es emocionante para la directora estar en una producción en la que puede rodar escenas de acción, con muchos extras y lejos del cine intimista al que se ha confinado históricamente a las cineastas. “Esta película tiene bastante acción y figurantes. Aquí

corremos por las montañas, con especialistas, a tiros, con gente cayendo”, explica. “Es bastante divertido y ha sido bastante curioso, porque cuesta mucho que las mujeres entremos en películas más grandes con presupuesto mayores. Dirigir una película así es como salirse de las normas, ha sido un reto importante”.
(Por Begoña Piña)

LAS 10 PELÍCULAS DE

JAVIER GINER



Nunca me ha gustado especialmente hacer este tipo de listas porque, con toda honestidad, cambian casi diariamente. Así que no está de más prevenir a quien la lea que esta lista es imperfecta porque sé que se me están olvidando muchas películas que amo. Demasiadas. Me parece imposible e injusto elegir sólo 10 películas como las mejores de mi vida. Pero como me he comprometido a hacerlo y el deber llama, aquí va una posible lista, la que corresponde a este exacto momento en el que escribo estas líneas”. Javier Giner (arriba con el actor Oriol Pla) nos manda este mensaje que precede a su lista, el deber nos obligaba también a pedírsela a él para celebrarle desde *Best Movie* tras el año en el que estrenó su serie *Yo, adicto* (Disney +), adaptación de su libro homónimo, las memorias personalísimas en las que se abría (en canal) a contar la historia de su desintoxicación y para, desde ese lugar vulnerable, realizar un viaje de reconciliación con la vida y con la humanidad. Un salto al vacío desde el que reivindicar la empatía y la bondad en el mundo en general y en el audiovisual, en particular. **(Por Irene Crespo)**



PLÁCIDO (LUIS GARCÍA BERLANGA, 1961)

“Junto a *Ser o no ser*, de Lubitsch, mi comedia favorita de la historia del cine. Su radiografía sarcástica de un país a través de ese humor negro tan característico de Berlanga y Azcona me resulta de una finura y arrojo envidiables. Qué capacidad para hablar de las miserias de toda una sociedad a través de una risa que se congela y unos personajes tan extremos que se convierten en un espejo deformado de la realidad en los que es inevitable reconocerse de cien maneras distintas. Es una masterclass de puesta en escena y de manejo de diálogos y tono. Sé que al hablar de Berlanga se nombra siempre a *El verdugo* (otro pelicolón), pero por una razón que desconozco *Plácido* es mi favorita”.



ARREBATO (IVÁN ZULUETA, 1979)

“Descubrir *Arrebato* fue para mí ver por vez primera un universo hipnótico y fascinante que me atraía sin entender por qué: el de Iván Zulueta. Su manera de mezclar géneros y temas (los vampiros, el cine, la heroína), su decadencia ochentera, su humor desesperado, su simbología casi subconsciente me atrajeron como si fuese un imán. La veo al menos una vez al año. *Arrebato*, como el cine de David Lynch, no acepta análisis ni una comprensión lógica, porque la experiencia de verla y atravesarla supera por mucho cualquier tipo de palabra que intente describirla. Es el misterio hecho película”.



AMARCORD (FEDERICO FELLINI, 1973)

“Posiblemente la película que me hizo amar el cine en mi adolescencia bilbaína. Fue verla y volverme un loco de Fellini: lo vi todo, lo leí todo, lo escuché todo. Su banda sonora, compuesta por Nino Rota, me acompañó durante muchos años. Como en el caso de Zulueta, descubrir a Fellini me hizo entender que ahí fuera había mundos de los cuales ese adolescente que yo era quería (y podía) formar parte. No soy capaz de medir la influencia que ha tenido Fellini en mi vida y en mi desarrollo como creador. Es omnipresente”.



PARIS, TEXAS (WIM WENDERS, 1984)

“Una de las películas que más me emocionan en el mundo entero. Bella e inalcanzable. Me sé de memoria los monólogos del final de la película. Guion de Sam Shepard, uno de mis autores americanos favoritos y Palma de Oro en el Festival de Cannes. Es mejor entrar en ella y dejarse llevar sin saber mucho de lo que trata”.



CANINO (YORGOS LANTHIMOS, 2009)

“Con *Canino* me pasó lo mismo que con *Arrebato*. Al terminar la película estuve varios minutos sentado en silencio intentando comprender qué acababa de ver. La misma sensación: haber presenciado algo único e irrepetible, de una inteligencia abrumadora y de una valentía envidiable. Su capacidad alegórica, su crueldad, su humor afilado y decadente me persiguen todavía. Amo con locura esta película”.



HABLE CON ELLA (PEDRO ALMODÓVAR, 2002)

“De Almodóvar podría elegir varias películas porque me enloquecen y admiro todas. Pero pongo en esta lista *Hable con ella* por todo lo que representa a nivel personal e íntimo para mí. Fue la primera película en la que trabajé con Pedro y fue el inicio de una vida dedicada al cine. Lo he dicho públicamente en repetidas ocasiones: Pedro es para mí mi padre creativo y de él lo he aprendido todo. Y a él le debo en gran medida (primero como espectador, luego como persona cercana a su cine) el amor, la pasión y la entrega a este oficio”.



ROMPIENDO LAS OLAS (LARS VON TRIER, 1996)

“Recuerdo perfectamente ver esta película en sesión nocturna de viernes medianoche en los antiguos Alphaville (actuales Golem) y salir de la sala sin habla de la impresión. Libérrima, profunda, provocadora, visceral y auténtica, la de Emily Watson me sigue pareciendo a día de hoy una de las actuaciones más impresionantes que he visto jamás en un cine. Quizás a esta película le debo descubrir la capacidad expresiva del uso de la cámara en mano, no lo sé con certeza”.

VÉRTIGO (ALFRED HITCHCOCK, 1958)

“Una obra inabarcable. Podrían escribirse libros enteros sobre ella (de hecho, se han escrito) así que intentar resumir en unas frases la importancia de esta película es tarea imposible. Si no la habéis visto, corred a hacerlo. El término ‘obra maestra’ se inventó para películas como esta”.



UNA MUJER BAJO LA INFLUENCIA (JOHN CASSAVETES, 1974)

“Acabo de pensar que de casi todos los directores de esta lista podría poner varias películas, porque con Cassavetes me pasa como con Fellini o con Almodóvar: he elegido estas, pero podrían ser otras. Sí es cierto que *Una mujer bajo la influencia* es una de las películas que más me emocionan del mundo entero. La interpretación de Gena Rowlands, la cámara intimista y naturalista de Cassavetes, su manera humanista de entender el cine –la narración– la interpretación han sido pilares importantes para mí como cinéfilo y posteriormente como director. Una de esas películas (como casi todas en esta lista) a la que siempre vuelvo”.



HANNAH Y SUS HERMANAS (WOODY ALLEN, 1986)

“Tengo grabado a fuego en la retina a Michael Caine corriendo por las calles del Soho neoyorkino y el poema de E. E. Cummings que le regala al personaje de Barbra Hershey. Mi comedia romántica, si es que lo es (creo que de manera consciente elude un género concreto), favorita del mundo entero junto con *El apartamento*, de Billy Wilder. Creo que, si existe algo parecido a un guion perfecto, se asemeja bastante al de Woody Allen en *Hannah y sus hermanas*”.

ROSCHDY
ZEM

DORIA
TILLIER

GAUMONT PRESENTA
GUILLAUME
GALLIENNE
DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE

DAMIEN
BONNARD

VINCENT
PEREZ



EL PROFESOR DE ESGRIMA

UNA PELÍCULA DE VINCENT PEREZ

PARÍS, 1887.
HAY OFENSAS QUE REQUIEREN UN DUELO.



NOHAM EDJE EVA DANINO GUIÓN VINCENT PEREZ KARINE SILLA DIÁLOGOS KARINE SILLA DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA LUCIE BAUDINAUD AFC MONTAJE SYLVIE LAGER VÍDEO ORIGINAL EVGUENI SACHA GALPERINE SUPERVISIÓN VILDA KAKON
SONIDO LUCIEN BALIBAR NICOLAS MOREAU OLIVIER TOUCHE OLIVIER GUILLAUME DISEÑO DE VESTUARIO JEAN-PHILIPPE MOREAUX DISEÑO DE MAQUILLAJE MADELINE FONTAINE APOXA PAPER ASSISTENTE DE DIRECCIÓN JAMES CANAL CONTINUIDAD RACHEL CORLET DIRECTOR DE CASTING MICHAEL LAGUENS REVISORA GENERAL SARAH LÉRÈS
CORRECTOR DE BUELOS Y ESCENARIOS DE ACCIÓN MICHEL CARLIEZ DIRECTOR DE PRODUCCIÓN PASCAL BONNET DIRECTOR DE POSTPRODUCCIÓN AURÉLIE ADJEDJ PRODUCTOR EJECUTIVO MARC VADÉ DIRECTORA DE PRODUCCIÓN MARINE FORDE DIRECTOR DE DESARROLLO FRANCK WEBER PRODUCTORA PAB SIDONIE DUMAS UNA PRODUCCIÓN DE GAUMONT
EN COPRODUCCIÓN CON FRANCE 2 CINÉMA CON EL APOYO DE CANAL+ CON LA PARTICIPACIÓN DE FRANCE TÉLÉVISIONS CON LA PARTICIPACIÓN DE CINE+ CON EL APOYO DE LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE CON LA PARTICIPACIÓN DE VOLAPUK SA DISTRIBUCIÓN Y VENTAS INTERNACIONALES GAUMONT © 2022 GAUMONT - FRANCE 2 CINÉMA



24 DE ENERO SOLO EN CINES



ESPECIAL

2025

No están todas las que son, pero son todas las que están. Hemos hecho una primera (y amplia) selección de las películas a las que más atención prestaremos en el año que empieza. Hay sagas, pero también mucha historia original de gran presupuesto, y mucho autor. Y mucho cine español.



F1

Hace ya un año que vimos a Brad Pitt vestido de piloto de Fórmula 1. El rodaje de la hoy titulada *F1* fue bastante público, especialmente durante las escenas filmadas en el circuito Silverstone, de Inglaterra, porque incluso aprovecharon el Gran Premio de Gran Bretaña en julio de 2023 para añadirle acción real a una película que ya de por sí promete mucha adrenalina. Pitt interpreta a un piloto retirado que es contactado por un magnate (Javier Bardem) para que se convierta en mentor de la última promesa de las carreras, Joshua Pearce (Damson Idris, *Snowfall*). Dirige Joseph Kosinski, uno de los directores más valorados de Hollywood tras *Top Gun: Maverick* (2022).

ESTRENO: 27 DE JUNIO

AVATAR: FIRE AND ASH

Tercera entrega de *Avatar*, la saga de James Cameron que regresó en 2022, 12 años después del primer capítulo. Según el director, esta vez habrá “nuevos escenarios, criaturas y biomas”. Las protagonistas son dos nuevas tribus, el pueblo del Fuego, unos nómadas que viajan por aire, y el pueblo de la Ceniza, “un reflejo de la peor cara de los Na’vi, un pueblo devastado por las erupciones volcánicas que odia la naturaleza y todo lo que predicán los Na’vi del bosque”. Los siguientes capítulos están previstos para 2029 y 2031.

ESTRENO: 19 DE DICIEMBRE





BRIDGET JONES: LOCA POR ÉL

Bridget Jones (y, con ella, Renée Zellweger) ha vuelto a la carga, 30 años (y tres secuelas) después de la película de culto que convirtió en icónicas las (des)aventuras amorosas de esta soltera londinense. Tras enviudar, esta madre soltera está ocupada en criar a sus dos hijos con la ayuda de sus mejores amigos y de su antiguo amante Daniel Cleaver (Hugh Grant). Zellweger dice: “Me encanta ponerme en su piel, nos lo hemos pasado muy bien imaginando lo estrambótica que puede llegar a ser”.

ESTRENO: 14 DE FEBRERO

MICKEY 17

Seis años después de conquistar el mundo con su thriller y parodia social *Parásitos*, el surcoreano Bong Joon-ho rueda de nuevo en inglés (ya lo hizo en *Okja* y *Rompenieves*) y con grandes estrellas de Hollywood. Robert Pattinson protagoniza esta distopía futurista, basada en la novela de Edward Ashton, convertido en un robot colonizador de un planeta helado, que se rebela contra su naturaleza desechable. Mark Ruffalo es un tirano psicópata y por ahí andan también Toni Collette o Steven Yeun.

ESTRENO: 14 DE ABRIL



LOS PECADORES

El director Ryan Coogler y el actor Michael B. Jordan forman ya una de esas parejas inseparables del cine. Juntos desde el primer largometraje del cineasta, *Fruitvale Station* (2013), han alcanzado la fama de la mano con las sagas *Creed* y *Black Panther* y ahora se la juegan con un thriller de terror original escrito por el propio Coogler y en el que Jordan interpreta a dos gemelos. Poco se sabe más allá de que habrá miedos provocados por algo sobrenatural seguramente con un mensaje muy real.

ESTRENO: 7 DE MARZO



CAPITÁN AMÉRICA: BRAVE NEW WORLD

Después de la buena acogida que tuvo la serie *Falcon y el Soldado de Invierno*, el Universo Cinematográfico de Marvel tenía el terreno despejado para seguir expandiendo uno de los personajes más queridos, Capitán América, incluso con nuevo personaje (y actor) empuñando el escudo estrellado que el Capi de Chris Evans ya soltó. El Sam Wilson de Anthony Mackie toma el relevo en una secuela que tiene como principal aliciente ver a Harrison Ford de nuevo como presidente de EE UU (y como Hulk Rojo, claro).

ESTRENO: 14 DE FEBRERO



THUNDERBOLTS

Sólo dos meses después de ver al nuevo Capitán América en pantalla grande, el UCM clausura su Fase Cinco con la reunión de este grupo de antihéroes obligados a unirse para luchar contra una amenaza común. Florence Pugh (como Yelena Belova), Sebastian Stan (como Soldado de Invierno), David Harbour (Guardián Rojo), Wyatt Russell (U.S. Agent), Olga Kurylenko (Supervisor), Lewis Pullman (Sentry) y Hannah John-Kamen (Ava Starr) son algunos de los principales nombres de este reparto estelar y coral.

ESTRENO: 30 DE ABRIL



LILO & STITCH

Tras *Mufasa: El Rey León* y *Blancanieves*, Disney completa su nuevo trío de remakes de acción real de sus clásicos con el alienígena fugitivo Stitch, una especie de E.T., pero con tintes más groseros y movidos, nacida para destruirlo todo... que enamoró y divirtió al mundo hace más de 20 años. Chris Sanders, el director de la película original de 2002, ha expresado su "curiosidad por ver cómo adaptan las proporciones de Stitch al mundo real y cómo logran que se le pueda confundir con un perro", uno de los gags originales.

ESTRENO: 23 DE MAYO



BALLERINA

La carrera de la cubana Ana de Armas hace tiempo que es imparable en la meca del cine. El esperado estreno de *Ballerina*, dirigida por Len Wiseman, es una muestra más de su versatilidad y capacidad para conquistar todos los rincones de la industria. De Armas se pone al frente de una saga de acción, spin-off de la triunfalísima *John Wick*, que relanzó la carrera de Keanu Reeves hace una década. Reeves, por cierto, aparecerá en este filme con reparto veterano: Anjelica Huston, Gabriel Byrne, Norman Reedus o Ian McShane.

ESTRENO: 6 DE JUNIO

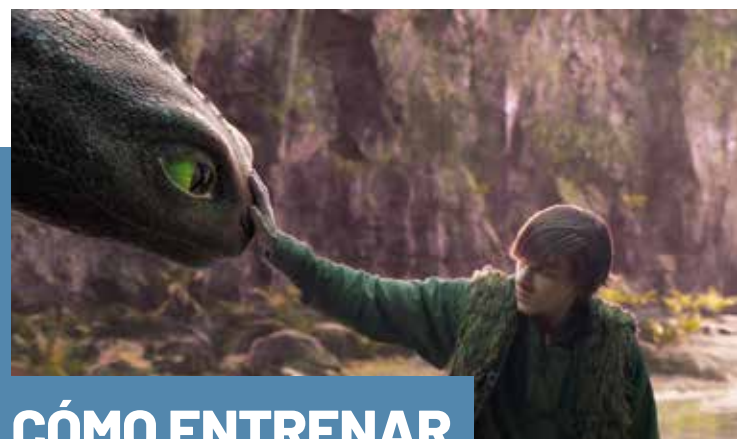


SUPERMAN: LEGACY



“Esta no será otra película sobre los orígenes de un superhéroe”, podría ser el tagline de esta nueva versión del hombre de acero. Eso es lo único que James Gunn no se ha cansado de repetir en los últimos meses sobre la película que supondrá el relanzamiento del Universo Cinematográfico de DC. Es decir, mucha presión y ojos puestos en el propio Gunn, por supuesto, pero también en David Corenswet como el renovado héroe de capa roja que intenta hallar la paz entre su parte humana y su pasado kryptoniano.

ESTRENO: 11 DE JULIO



CÓMO ENTRENAR A TU DRAGON

Universal se suma al carro de la revisión de sus filmes de culto en acción real empezando por una de las sagas de animación más queridas por todas las edades. La nueva versión de *Cómo entrenar a tu dragón* replicará la historia del filme de 2010, basado en los libros infantiles de Cressida Cowell. Mason Thames (*Black Phone*) será Hipo, el vikingo inadaptado que se hará amigo del peculiar dragón llamado Desdentao. Gerard Butler interpretará al padre de Hipo al que ya ponía voz en la película animada.

ESTRENO: 13 DE JUNIO

¡REGALA CINE!



¡Elige el importe y regala momentos de cine!
Las Tarjetas Regalo de Cinesa se pueden canjear por entradas
y productos del bar del cine.

¡Consíguelas en taquilla!

 **CINESA**

WE MAKE MOVIES BETTER



UNA PELÍCULA DE MINECRAFT

Hace más de una década que comenzaron los planes para llevar al cine uno de los videojuegos de éxito recurrente, *Minecraft*. Muchos directores y guionistas han pasado por el proyecto hasta llegar a las manos de Jared Hess, respetado autor detrás de comedias de culto como *Napoleon Dynamite* (2004) y *Super Nacho* (2006). Un nombre que da cierta tranquilidad para pensar en una aventura llena de risas. Y por si quedaba alguna duda, Jack Black encabeza el reparto, que cuenta con Jason Momoa, Kate McKinnon, Jennifer Coolidge o Danielle Brooks.

ESTRENO: 4 DE ABRIL

A COMPLETE UNKNOWN

Cuatro años le hicieron falta a Bob Dylan para dejar de ser sólo “el de Minnesota” y erigirse como nombre clave de la música internacional: de 1961, cuando llegó a Nueva York, a 1965 cuando cantó en el Newport Folk Festival. Timothée Chalamet se transforma y canta como él en ese breve, pero intenso periodo de tiempo. Algo le sonará al actor eso de la fama repentina. Y con este papel sigue afianzando su privilegiado lugar en el cine. James Mangold (*Logan*, *En la cuerda floja*) dirige este biopic musical.

ESTRENO: 28 DE FEBRERO





BLANCANIEVES

Ya lo decíamos hace un par de páginas, *Blancanieves* se suma a la fiebre de la acción real de Disney. Aunque la adaptación de este clásico cuento de hadas ya ha llegado con críticas, todo parece indicar que la revisión sobre el ideal de belleza desde un prisma actual (Greta Gerwig –*Barbie*– puso un poco de mano ahí) podría ser un nuevo taquillazo de la casa de Mickey. Marc Webb (*The Amazing Spider-Man*) dirige, Rachel Zegler (*West Side Story*) es la princesa y Gal Gadot (*Wonder Woman*), la malvada madrastra.

ESTRENO: 21 DE MARZO



ELIO

Y entre tanta secuela y revisitación, Pixar también tiene tiempo y ganas de lanzar una nueva historia. Elio es el nombre del protagonista de este filme que tiene detrás a la directora de la celebrada *Red* (2022), Domee Shi, quien lo firma junto a la debutante en el largo Madeline Sharafian (y Adrian Molina, *Coco*, que arrancó el proyecto). Es un niño de 11 años con problemas de socialización que es seleccionado y transportado por los extraterrestres al espacio para que ejerza de embajador intergaláctico de la Tierra.

ESTRENO: 13 DE JUNIO



JURASSIC WORLD: EL RENACER

Se habrá terminado la trilogía protagonizada por Chris Pratt y Bryce Dallas Howard (y dirigida por Colin Trevorrow y Bayona), pero los dinosaurios siguen campando más o menos a sus anchas. Gareth Edwards, un auténtico experto en monstruos (*Monsters*, *Godzilla*), toma las riendas en un filme en el que los T-Rex tienen mucha estrella por delante: Scarlett Johansson, Jonathan Bailey (*Wicked*, *Los Bridgerton*) y Mahersala Ali (*Green Book*). La actriz es la nueva investigadora jefa y gran conocedora de los bichos sin ganas de extinguirse.

ESTRENO: 2 DE JULIO

+ OTRAS GRANDES PELÍCULAS DE 2025

AMATEUR

ALTO KNIGHTS

**THE FANTASTIC FOUR:
FIRST STEPS**

DEEP WATER

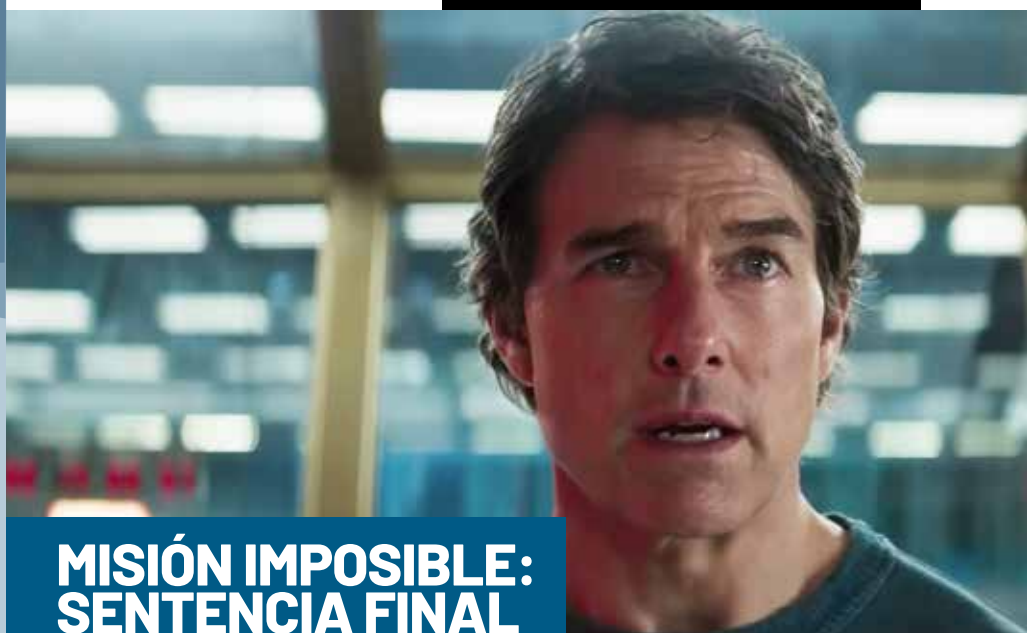
28 DAYS LATER

WICKED: PART TWO

TRON: ARES

MICHAEL

NUREMBERG



MISIÓN IMPOSIBLE: SENTENCIA FINAL

Tendría que haberse titulado *Misión imposible: Sentencia mortal – Parte 2*, pero alguna mente avispada en el estudio se dio cuenta a tiempo de que el épico final de una de las franquicias de acción más importantes de los últimos 30 años necesitaba un título más poderoso e independiente. Tom Cruise dice adiós a Ethan Hunt en una aventura en la que intentará superarse en acrobacias, claro, pero sobre todo parece querer apuntar al corazoncito, emoción abierta para despedirse de su equipo original y leal.

ESTRENO: 23 DE MAYO

TARDES DE SOLEDAD

La flamante Concha de Oro del últimos Festival de San Sebastián. Albert Serra siguió durante semanas a la última estrella del toreo, Andrés Roca Rey. Le observa muy de cerca, en su habitación de hotel, vistiéndose de luces, subiéndose a su furgoneta de camino al ruedo, a la salida. Le observa en el albero, desafiando a los animales, con miedo, respeto y bravuconería. Se queda también mirando a esos toros tendidos al final de cada corrida. Y se recrea en esos ánimos que el torero recibe. Incontestable.

ESTRENO: 7 DE MARZO



DANIELA FOREVER

Nicolás (Henry Golding) está desesperado tras la pérdida de su novia Daniela (Beatrice Grannò, *The White Lotus*), pero un ensayo clínico le permitirá soñar con ella cada noche. El placer inicial de revivir y mejorar su relación corre el peligro de tornarse pesadilla si queda atrapado en la vida onírica, lejos de su realidad. Nueve años después de su última película, *Colossal*, Nacho Vigalondo regresa al largometraje con este retrato emocional sobre el duelo, estrenado en el pasado Festival de Toronto.

ESTRENO: 28 DE FEBRERO



LOS AITAS

Borja Cobeaga dirige y escribe *Los aitas*, una comedia en carretera ambientada en los años 80 sobre cuatro padres del mismo Bilbao obligados a acompañar al equipo de gimnasia rítmica de sus hijas hasta un campeonato en Berlín cuando las madres, quienes se ocupan normalmente de ellas, se encuentran indispuestas para realizar el viaje. El director de *Fe de etarras* o *Pagafantas* (y guionista de *Ocho apellidos vascos*) hace uso de su genial humor para reflexionar sobre ser padre y ser hijo. Sobre su pasado y su presente.

ESTRENO: 21 DE MARZO

+ OTRAS PELÍCULAS ESPAÑOLAS DE 2025

UN FUNERAL DE LOCOS
SIGUE MI VOZ
NOSOTROS
TIERRA DE NADIE
LOS TORTUGA
ENEMIGOS
8
PADRE NO HAY MÁS
QUE UNO 5



WOLFGANG (EXTRAORDINARIO)

El director Javier Ruiz Caldera y el actor Miki Esparbé siguen formando pareja artística después de *Malnazidos* (2022) y *Un hombre de acción* (2023) en *Wolfgang (Extraordinario)* en la que cambian de registro. En este drama familiar, Esparbé es Carles, un padre por sorpresa de un niño al que tiene que cuidar tras la muerte de la madre. El chaval de 10 años se llama Wolfgang, tiene un cociente intelectual de 152 y trastorno del espectro autista, condiciones que no casan con la vida caótica de su padre, actor en ciernes.

ESTRENO: 14 DE MARZO



EL SECRETO DEL ORFEBRE

“Se comenta que tiene algo que ver con *Palmeras en la nieve* y es verdad, llevaba años pensando en que me apetecía hacer un personajes así después de mucho thriller, es un guion bonito”, nos dijo Mario Casas en la visita al rodaje de *El secreto del orfebre* que *Best Movie* pudo hacer el año pasado. Olga Osorio (*¡Salta!*) escribe y dirige esta adaptación de la novela de Elia Barceló, situada en la España de los años 50, con Casas que, en su camino a Nueva York, para por su pueblo natal y se reencuentra con su gran amor de juventud (Michelle Jenner).

ESTRENO: 28 DE FEBRERO

PADDINGTON: AVENTURA EN LA SELVA

El entrañable oso de peluche que creara Michael Bond en sus libros sigue siendo una proeza del cine familiar. Después de dos aplaudidas adaptaciones en pantalla grande, llega esta tercera (que en Reino Unido ha seguido triunfando) en la que Paddington viaja con su familia humana hasta la selva amazónica en la que creció para encontrar a su querida tía Lucy. Allí, se unen nuevos personajes de carne y hueso al reparto: Antonio Banderas como el cazatesoros Hunter y Olivia Colman como monja cantora.

ESTRENO: 21 DE FEBRERO

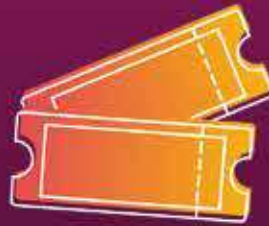


cine yelmo

HAZTE CON TU YELMOPASS EN

WWW.HAZTEUNCINE.ES

YELMOPASS
Family



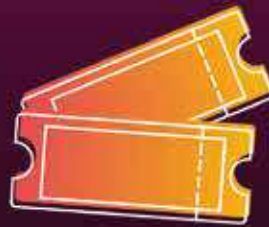
15 entradas

+



Menú Familiar

YELMOPASS
Para Dos



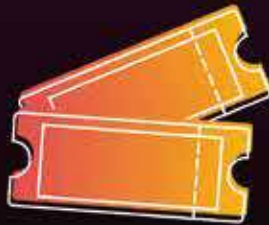
10 entradas

+



Menú Dúo

YELMOPASS
Capitán



5 entradas

+



1 Palomita Mediana

¡TU BUTACA TE ESPERA!



POR TODO LO ALTO

En el pasado Festival de San Sebastián se alzó con un histórico Premio del público en la Sección Perlas en la que se presentaba (tras su estreno en Cannes), histórico por su puntuación. Ninguna sorpresa en una película en la que el francés Emmanuelle Courcol perfecciona su toque para emocionar sin pasarse que ya logró en su anterior filme *El triunfo* (2020). Benjamin Lavernhe y Pierre Lottin interpretan a dos hermanos crecidos en clases sociales opuestas pero con un interés común: la música.

ESTRENO: 28 DE MARZO



VERMIGLIO

Vermiglio es un pueblo de la provincia de Trento, situada en las montañas del norte de Italia. Allí se sitúa la segunda película de Maura Delpero (*Hogar*) que se llevó el Gran Premio del Jurado en el último Festival de Venecia. A esa localidad, en 1944, llega un soldado desertor de la Segunda Guerra Mundial que alterará la apacible vida local y, en concreto, la del maestro y su numerosa familia. Un drama de época que le permite reflexionar sobre la familia, la maternidad y el patriarcado a través de una cuidada y poética puesta en escena.

ESTRENO: 14 DE FEBRERO

MARÍA CALLAS

Otro de los estrenos más elogiados de la pasada Mostra de Venecia, el nuevo filme del chileno Pablo Larraín que continúa su exploración de grandes figuras femeninas del siglo XX. Después de *Jackie* (sobre Jackie Kennedy con Natalie Portman) y de *Spencer* (sobre Lady Di con Kristen Stewart), le toca el turno a la Callas, la diva de la ópera, a quien da vida Angelina Jolie en uno de esos papeles que dan para premio y, sobre todo, para mucha explicación sobre cómo se transformó en ella e intentó cantar como ella.

ESTRENO: 7 DE FEBRERO



MI ÚNICA FAMILIA

Otra de las interpretaciones femeninas que ha encabezado la carrera de premios reciente es la de esta actriz suprema, Marianne Jean-Baptiste, que interpreta a Pansy, una mujer ahogada en su vida cotidiana y familiar. El drama sin respiro supone el reencuentro de la intérprete con el veterano director Mike Leigh casi 30 años después de la magnífica *Secretos y mentiras* (1996). El británico también cuenta esta vez con Michele Austin que hace en *Mi única familia* de la paciente hermana de Pansy.

ESTRENO: 28 DE FEBRERO

+ OTROS TÍTULOS DE AUTOR DE 2025

A BIG BOLD BEAUTIFUL JOURNEY

THE BATTLE OF BAKTAN CROSS

MISERICORDIA

MODI, THREE DAYS ON THE WING OF MADNESS

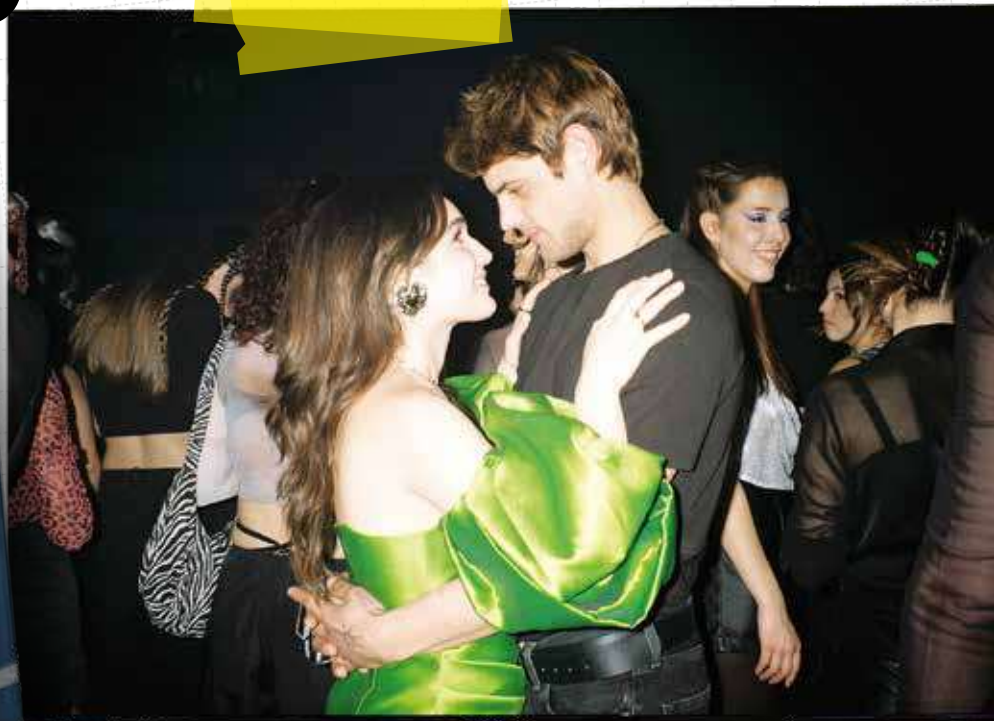
EL ÚLTIMO SUSPIRO

LA TUTORÍA

LIMONOV

GRAND TOUR

SMELLS



LIKE

Chloé Wallace ('Un cuento perfecto') se pone al frente de su primera película como directora, 'Mala influencia', adaptación de la novela homónima superventas, un fenómeno juvenil nacido en la plataforma literaria Wattpad.

Por María Sanz

Cuando a Chloé Wallace (Madrid, 1994) le propusieron adaptar y dirigir *Mala influencia*, la novela juvenil que arrasó en la plataforma de lectura y escritura social Wattpad y después en librerías, le pareció “una oportunidad súper guay para que una directora joven dirigiera una película adolescente”, explica. “Quería hacer una peli que a mí me habría gustado ver en mi adolescencia”.

La adaptación de una novela siempre es un desafío, pero en este caso el reto tenía un plus de dificultad. Además de que en “el libro pasan mogollón de



TEEN

SPIRIT...

cosas todo el rato”, Wallace sentía la responsabilidad de darles una vuelta para contarlas desde un lugar más actual. “Lo interesante era coger esos tópicos de chico malo y chica buena y darles una vuelta y que siguiesen existiendo porque creo que es algo que nos ha llamado la atención a todas y todos siendo adolescentes, pero que no fuese, aparte de tóxico, peligroso de consumir”.

Junto a la periodista y escritora Anna Pacheco, Chloé Wallace dio forma a un guion en base a la obra que había escrito *TeensSpirit* (seudónimo de la creadora de este *fanfiction*) para contar de otra forma la historia de amor entre Reese Russell y Eros Douglas.

El punto de arranque es el clásico. Ella, una adolescente de 17 años de clase alta, habituada al lujo e inmersa en su burbuja

de instituto pijo; él, un joven huérfano de clase baja habituado a meterse en líos con la justicia. Sus mundos se cruzan cuando Reese empieza a recibir amenazas y su padre contrata a Eros como su guardaespaldas. A partir de ahí, en la película, los tiras y aflojas propios de una historia de amor conviven con las redes que tejen los amigos que se sienten familia y se intercalan con elementos de thriller y, por momentos, el foco se centra más en averiguar quién es la persona que acosa a la protagonista que en saber si ellos dos terminarán juntos o no.

MOMENTO FAN

La directora está contenta, mucho, con el resultado, pero no puede evitar soltar

un “veremos cuando salga la película si las fans se me echan a la espalda”, consciente de las pasiones que ha despertado esta historia.

En Wattpad, *Mala influencia* tuvo más de 44 millones de lecturas y basta con darse una vuelta por los perfiles que la propia película, la directora y los protagonistas (Alberto Olmo y Eléa Rochera) tienen en Instagram para encontrar cientos de comentarios ansiosos por ver cómo cobra vida lo que imaginaron leyendo la novela.

“Pertenezco a una familia en la que hay muchas adaptaciones, lo de los fans lo tenemos bastante interiorizado: hay a gente que le va a gustar y a gente que no”, dice la directora. Luego, reflexiona y comenta: “Para mí lo importante era



Aquí, Reese y Eros en el elegante instituto. En la otra pág., collage de momentos de la película: el cumpleaños de Reese, sus escapadas, charla con el padre... y en el centro la directora Chloé Wallace.

mantener la esencia. ¿Qué es lo que gusta de esta novela? ¿Qué es lo que gusta de estas historias? He rescatado algunas frases, algunos momentos y los he actualizado un poquito”.

Uno de ellos bien puede ser el de la escena de sexo en la que Eros utiliza preservativo y Reese dice abiertamente que ella todavía no ha llegado al orgasmo. “En muchas de las pelis y de las series adolescentes que se están haciendo ahora, veía que el sexo era como todo increíble la primera vez y no es real”, explica. Chloé quería algo realista, pero que no dejara de ser romántico, bonito y sexy.

SE HIZO LA QUÍMICA

“Lo más guay de la peli es el cast, las dinámicas que han formado, la química que tienen todos. Para mí, *Mala influencia* son ellos, los protagonistas tan maravillosos que tenemos”, afirma Chloé Wallace refiriéndose a la pareja principal Alberto Olmo y Eléa Rochera. “Son unos pedazos de actores increíbles.

Alberto es una persona muy seria con su trabajo, súper dedicado y siente mucha responsabilidad”, continúa. “Eléa también es muy dedicada, pero desde un lugar más relajado, más de ‘me acompañan mis compañeros, el equipo’”. Encontrar a Eros fue sencillo. “Me lo enseñó una amiga y quise verle porque físicamente me gustaba mucho. Hizo el casting y todos tuvimos clarísimo que era Eros desde el principio”, dice sobre el actor que debutó en el filme *El agua*, de Elena López Riera y ya tenía experiencia en series (*Montecristo*). Dar con Reese costó algo más. “Era un personaje más complicado que Eros porque le están pasando un montón de cosas y tiene que mostrarlas, pero no. Teníamos muy buenas opciones, pero no acababa de llegar”, relata. Hasta que apareció Eléa que se presentó al casting para el personaje de Lily, la mejor amiga de Reese. Gustó y con Alberto se hizo la química, algo imprescindible ya que no disponían de mucho tiempo entre el cierre del casting y el inicio del rodaje.

QUÉ DIRECTORA NO QUIERO SER

Chloé Wallace describiendo el rodaje de *Mala influencia* dibuja en la mente de quien la escucha una especie de red de cuidados que fluyeron en todas direcciones. De ella hacia los actores (“Para mí era súper importante que se sintieran seguros”), del equipo, técnico y artístico, entre sí (“Hemos tenido una suerte increíble, con muchísimas mujeres que han creado un espacio súper divertido y seguro”) y, por supuesto, de sus compañeros hacia ella. “He tenido una suerte de compañeros y compañeras que me han acompañado y me han sostenido y, sobre todo, he sentido que creían en mí y que cada decisión que tomaba o que proponía era recibida desde un lugar de entusiasmo, de creer y de proponer que eso creciera”, confiesa. Asegura que no se había planteado qué tipo de directora quería ser, pero sí lo que no quería ser y eso pasaba por no hacer sentir a la gente incómoda, porque todos se sintieran escuchados,



por no provocar miedo... “Mi trabajo es igual de importante que el de otros, lo que pasa es que al final del día yo tomo más decisiones y tengo más responsabilidad”, reflexiona. “La diferencia es responsabilidad versus poder. Yo soy muy consciente del poder que puedo tener, pero no lo quiero usar”.

LA IMPORTANCIA DEL 'PACKAGING'

Rodada en diferentes puntos de Valencia y en la Ciudad de la Luz de Alicante, *Mala influencia* es una película de imponentes paisajes, de esos que se recorren en moto transmitiendo libertad y de localizaciones y casas muy grandes para que quede claro que en esa historia hay quien tiene dinero.

“Cuando algo va a ser consumido por adolescentes la estética es muy importante. Para mí, una de las referencias era *Euphoria* que tiene esta cosa súper esteta, divertida y

adolescente. Mucho más cañera obviamente”, asegura Chloé.

Junto a la estética, su otro innegociable era la banda sonora (entre los temas que escuchamos se cuelan canciones recientes como *Los Perros*, de Arde Bogotá y otras con algún año más como *Doctor Jones*, de Aqua). Porque Chloé sabe que, dirigiéndose a un público adolescente, pensar el contenido es necesario, pero cuidar el *packaging* es imprescindible. “Este tipo de películas, como no son para una audiencia que tiene un ojo más fino, están hechas un poco de fábrica”, dice. “Pero todos los proyectos que yo haga los quiero hacer con cariño y que todos los departamentos tengan la misma intención, el mismo respeto”.

BEST PORTADA

ALBERTO OLMO &
ELÉA ROCHERA

**“VA A GUSTAR
MÁS LA
ADAPTACIÓN
QUE HEMOS
HECHO QUE
EL LIBRO”**

No ha llegado todavía a los cines y los fans de la novela ‘Mala influencia’ ya llenan las redes sociales con comentarios sobre la adaptación. Eléa Rochera y Alberto Olmo son los protagonistas de la que puede ser una de las películas adolescentes del año.

Por María Sanz





Es más que probable que dentro de poco a Eléa Rochera (Valencia, 2002) empiecen a llamarla Reese por la calle y que a Alberto Olmo (Murcia, 1999) le hagan preguntas sobre Eros. Los dos actores interpretan a los protagonistas de *Mala influencia*, la adaptación al cine de la novela adolescente que TeensSpirit (seudónimo de la autora que quiere permanecer en el anonimato) publicó en la plataforma Wattpad. Los millones de lecturas que acumuló llevaron a Penguin a editar el libro y mucho estaba tardando, viendo el éxito de estos *fanfictions*, en llegar su adaptación a la gran pantalla. Alberto venía de hacer *El agua* (Elena López Riera, 2023), estrenada en el Festival de Cannes, y de participar en las series *Montecristo* y *Amar es para siempre*. La directora, Chloé Wallace, tuvo claro desde el principio que él era Eros Douglas. Para Eléa se trata de su primera película. “Tenía una cosa en la mirada que me gustaba mucho y físicamente era muy dulce, pero también un poco dura”, cuenta Chloé. Era perfecta para dar vida a Reese Russell, una adolescente a la que le está pasando de todo, pero no quiere contarlo. La

química hizo el resto. “Es que hubo unas miradas entre ellos que hasta tengo capturas”, recuerda la cineasta.

Esa química entre Eléa y Alberto era imprescindible para construir la intensidad en la relación que se espera de una película *teen*, pero cuidándose mucho de contarla desde un lugar más “sanote”, dejando fuera la toxicidad que acompaña estas tramas.

¿Habéis tenido ocasión de ver la película?

Eléa Rochera: Sí, la primera vez me sentí muy rara y estaba nerviosa. Me acuerdo de que le daba golpecitos a Alberto como diciendo “no me lo puedo creer”. La segunda vez la disfruté más y pude divertirme. Es mi primer proyecto y he visto cosas muy bien hechas. Creo que he defendido muy bien el personaje, igual que veo cosas que no me gustan tanto, pero todo va de aprender.

Alberto Olmo: La primera vez me impactó mucho porque la primera vez que ves algo es el primer juicio que le pones. La segunda, viéndolo desde un punto de vista separado del ego, me he quedado muy contento. Creo que es una peli que le va a gustar a todo el mundo, que puede verla gente de diversas edades y que conseguimos quitar un

poco esa toxicidad, contarlo todo desde una perspectiva un poco más sensible.

Esa toxicidad abunda en las relaciones de este tipo de películas. ¿Queríais que la de Reese y Eros se alejara de esto?

AO: Sí, lo teníamos en mente. Chloé desde el guion dejó claro que quería quitar toda esa parte, hacer cosas más cercanas a la realidad. La idea era también poder educar desde la película y dar otra versión de lo que se ha venido haciendo.

ER: Creo que es una película donde no se muestra algo muy tóxico. Se refleja muy bien en la escena de sexo. La veo muy bonita y el hecho de que él se ponga un condón o de que ella le diga “oye, que no he acabado” es muy real. Es una relación muy humana para este tipo de pelis más adolescentes.

¿Y cómo construisteis estos personajes?

AO: Cuando leí la separata y la descripción en el proceso de casting, ya me sentí afín al personaje por toda la movida de barrio, de pueblo, de moto, de coleguillas, de estar como en una familia, pero que son amigos. Después, el mundo interior de Eros no tiene nada que ver conmigo y eso lo he trabajado poco a poco, quedando con Eléa,





con ensayos en grupo para crear las relaciones que iba a haber en la película.

ER: Con Reese es al revés. Siento que todo lo de fuera no es tan parecido a mí: dónde vive, el instituto al que va... Yo no he tenido tantas comodidades como ella. Siento que le he regalado muchas cosas a Reese que tengo yo y que algunas me gustan y otras no tanto. Al ser mi primer proyecto, desde el proceso de casting y toda la película la he preparado con Mónica Vic, que es mi coach, para darme un poco más de seguridad.

Chloé cuenta que tuvisteis química desde el primer momento.

AO: Yo me acuerdo de que me llamaron para un casting, en el que estaba Chloé y lo hice con dos chicas. Luego me volvieron a llamar para hacer prueba de química porque tenían claro que querían que fuera yo. Fui a hacer la prueba con siete actrices y una de ellas era Eléa, que era la última del día.

ER: Cuando llegué, Alberto estaba tirado en el sofá y pensé: "Este chico... ¿qué le pasa? Está muy cansado".

AO: Sí, estaba ya un poco cansado, pero recuerdo que fue entrar ella y ya había otra cosa. Me activé e hicimos el casting. ¿Cómo te sentiste tú en ese momento?

ER: Como yo no había hecho el casting con nadie más, pensé que habría sido así con todo el mundo. Sentí muy fácil todo, que había mucha química. Me lo pasé bien, era como que había algo de los personajes dentro de nosotros y que se iba dando fácilmente.

Eléa, para ti va de primeras veces; y en tu caso, Alberto, venías de hacer *El agua*, una película bastante diferente. ¿Cómo habéis vivido este rodaje?

ER: Me siento muy afortunada no por haber tenido la oportunidad de rodar una película como protagonista que va a cines, sino por haberla vivido de la manera en la que la he vivido. Chloé nos ha cuidado en el rodaje, nos ha mimado mucho con la cámara y en el montaje de la película también. Me he sentido muy acompañada.

AO: No tiene nada que ver un rodaje con otro. Voy aprendiendo en cada uno.

Con lo que me quedo de *Mala influencia* es con los compañeros y compañeras, con el ambiente de trabajo, con el quitarse también uno de en medio, de su exigencia, de su trabajo, de lo que él quiere hacer y centrarse en el equipo en general y dejarse fluir.

En este sentir cuidados, ha tenido un peso importante la figura de la coordinadora de intimidad.

AO: Me parece esencial. Creo que se ha tardado muchísimo en que esta figura esté y es importante para que no haya abusos, para no pasar por encima de la otra compañera. Además, es importante no sólo por esto. En nuestras escenas íntimas, ya no sólo las de sexo, porque no tenemos que estar desnudos para que sea una escena íntima, tiene que haber intimidad y un cuidado para que esto se dé. Sí, somos actores y tenemos que llegar a ese punto a base de un trabajo, pero, si cuando llegamos al set, el equipo ayuda para que esa intimidad se pueda dar es el ambiente de trabajo perfecto porque todos nos estamos sintiendo a gusto.

ER: Nos ayuda a poner límites antes de ir al set, es un lugar de privacidad con una persona que se dedica a esto y que va a guardar 100% mi intimidad.

Me siento protegida.

El rodaje suena idílico, ¿cómo os planteáis el estreno? Siendo la adaptación de una novela tan popular, ¿os preocupa la reacción de los seguidores?

AO: Yo estoy tranquilo. No le hago mucho caso a las redes y a los comentarios porque hasta que no salga, la gente no sabe realmente qué va a ver. Se imaginan cosas y está claro que a mucha gente fanática de la novela le va a molestar, pero creo que les va a gustar más la adaptación que hemos hecho que lo que hay en el libro.

ER: Yo estoy contenta. Creo que les va a gustar un montón. También hay escenas muy bonitas, de más acercamiento, hay mucha química... porque no haya toxicidad no digo que no les vaya a gustar. De hecho, estoy tranquila con eso.

BM

© Shutterstock (1), José Haro (3), Laia Luch (6), Nadie es perfecto (10)



TAL COMO ERES, TAL COMO ERAS

Luca Guadagnino ('Rivales') llevaba obsesionado con la obra de William S. Burroughs desde los 17 años. Con la ayuda de Daniel Craig y las canciones de Nirvana estrena, por fin, su visión de 'Queer'.

Por Irene Crespo





Luca Guadagnino tenía 17 años cuando leyó por primera vez *Queer*, de William S. Burroughs. Una novela que el icónico escritor beatnik escribió entre 1951 y 1953, durante su autoexilio en México, pero que no se publicó hasta 1985. “En parte creo que no salió antes a la luz porque el libro mostraba demasiado de él, le exponía como un alma cándida en busca de amor, una imagen que no se asociaba con la asignada al canon literario”, opina el director italiano. Para él, sin embargo, que fue su entrada al universo Burroughs, significó una forma diferente de ver el mundo, de verlo a través de imágenes. Multiplicó su imaginación y su capacidad visual, y esa manera se ha quedado con él hasta hoy, 36 años después, cuando por fin estrena su particular y personal adaptación de *Queer*.

“A los 17 años yo sabía mi identidad sexual, pero aún la estaba descubriendo y leer este libro en el que la homoerótica jugaba un papel así fue muy importante”, desarrolla el director de *Call Me by Your Name* (2017) o *Suspiria* (2018). Desde entonces a hoy, *Queer* se ha quedado siempre muy cerca de él, escribió un primer guion cuando aún era joven, uno que espera que “no lea nadie nunca”, bromea, y pronto se dio cuenta de que lo que necesitaba

“era madurez para poder contar esta historia”. “Necesitaba experiencias, vivir. Pero lo que nunca cambió fue la cabezonería por llevar este libro a la pantalla, ha habido siempre algo en él, cuando lo leía, que me hacía parar y pensarlo, que se quedaba grabado en mí... Ese hiperromanticismo y esa búsqueda por el contacto con el otro es algo que ha marcado mi vida, mi trabajo y mis películas. Quería explorarlo y mostrarlo en pantalla”, explica. Escrita junto a Justin Kuritzkes, dramaturgo, pareja de Celine Song (directora de *Vidas pasadas*) y con quien ya escribió su anterior filme, *Rivales*, para Guadagnino, *Queer* no es una reflexión sobre la identidad sexual, ni siquiera pretendía que fuera un relato sobre un amor no correspondido... “Para mí es, ante todo, una historia universal de amor y sobre la tragedia de no estar en el mismo lugar y en el mismo tiempo, pero estar los dos enamorados”, continúa el siciliano, muy metido en el mundo de Hollywood desde *Cegados por el sol* (2015). *Queer* es la historia de William Lee (interpretado por Daniel Craig), expatriado estadounidense en Ciudad de México durante los años 50. Este hombre, sin problemas económicos, pero sí muchos emocionales, pasa el día bebiendo en bares, solo, juntándose de vez en cuando con otros expatriados (como Jason Scharzman muy transformado). Uno de ellos es Eugene Allerton (Drew Starkey), un ex soldado, de quien se enamora perdidamente y a quien invita a un viaje por Sudamérica en busca de la droga prometida, la ayahuasca o el yagé. En ese capítulo final, cuando los dos encuentran a la doctora Cotter (Lesley Manville) en la selva y le piden el estupefaciente y ella se niega a dárselo, se acaba el libro, pero el filme continúa porque el objetivo final de Guadagnino era intentar dar respuesta a una pregunta que el propio Burroughs se hizo en sus diarios: “¿Cómo un hombre que ve y siente puede no estar triste?”.



Daniel Craig, como el atormentado Lee, obsesionado con Eugene (Drew Starkey). Abajo, Luca Guadagnino en el rodaje.



La película es, así, un constante encuentro con el reflejo de uno mismo que vemos a través de los ojos de los demás cuando nuestra mirada sobre nosotros mismos está demasiado borrosa. “El libro va de todo eso que está dentro de ti y que quieres que vean los demás, y de lo que tú quieres de los demás. Creo que lo que cuenta es universal y siempre será relevante porque no hay nada más aterrador que el encuentro con el otro”, continúa Guadagnino. De ahí esa repetición de la identidad y lo incorpóreo, esa imagen fantasmagórica del espíritu saliendo del propio cuerpo, la imagen que Burroughs describía en *Queer* y más se quedó clavada en la mente del joven Guadagnino.

Otra idea persiguió al director todos estos años: si llegaba a adaptar *Queer*, la rodaría en estudio. Y así lo hizo. Recreó la Ciudad de México de los años 50 en los estudios de Cinecittà. Con la colaboración del director de arte Stefano Baisi, construyeron una ciudad casi irreal en la que toman como referencia el imaginario de Burroughs y su particular escritura. “Stefano tuvo esta idea de mezclar diferentes estilos, edificios que van del modernismo al colonialismo, y que acaban resultando en esa arquitectura casi sobrenatural”,

cuenta el cineasta. Incluso recrearon la selva en los míticos platós romanos, trayendo y creando plantas amazónicas. Sólo una escena, en la que le indican el camino hacia la doctora Cotter, la rodaron en localización natural. “Soy de Palermo y siempre me ha fascinado el Jardín Botánico de la ciudad y me pareció el mejor momento para retratarlo”, añade.

‘COME AS YOU ARE’

Por último, para la realización de este sueño de juventud, Guadagnino necesitaba alguien que entendiera tan bien como él a Lee y esa persona la encontró en el actor Daniel Craig. “La vulnerabilidad que le da al personaje es alucinante”, dice el director. Para el actor, epítome de la masculinidad por su 007, supone un inmenso cambio de registro al que se lanzó por la confianza con el director italiano y su visión. “No es habitual que te ofrezcan personajes con tantas capas, tan complicados y que te supongan un gran reto como este”, explica el intérprete.

Acompañando el viaje con la música de sus ya socios habituales Trent Reznor y Atticus Ross, y con canciones de Nirvana (“Kurt Cobain fue otra persona, como Burroughs, que sintió la vida de una forma que la mayoría



no llegamos ni a imaginar”, dice Luca), Guadagnino está satisfecho con la película que llevaba una vida acompañándole. “Como decía Marcel Proust, no hay nada que no pueda decirse”, repite y él se ha sentido libre en decir todo lo que quería decir y cómo quería decirlo sin ninguna intención de dejar ahí fuera una declaración sobre representación queer en el cine: “No creo que ese sea el deber de una película”. Aunque si está, esto ya es cuestión de los espectadores. “La película es ya una persona adulta que puede volar sola en el mundo y espero que llegue a la gente y les inunde de todo lo que yo sentí cuando leí el libro y me obsesionó hasta traerlo a la pantalla”.

BM

© A24 (5)

DE TURISMO POR EL HOLOCAUSTO

Jesse Eisenberg repite como director en 'A Real Pain' para explorar la culpa colectiva. Kieran Culkin ('Succession') le acompaña como protagonista.

Por Nando Salvá

Visita guiada (con almuerzo incluido)", se leía en el anuncio publicitario que inspiró a Jesse Eisenberg (*La red social*) a la hora de escribir el guion de *A Real Pain*, su segunda película como director después de *Cuando termines de salvar el mundo*. "Al verlo supe que tenía mi historia", recuerda el actor. "El turismo organizado a escenarios de muerte y tragedias es un fenómeno que me genera opiniones enfrentadas, e inmediatamente pensé en un grupo de turistas judíos estadounidenses que viajan a los campos de exterminio para explorar los horrores de su historia familiar y, entretanto, disfrutan de buenos hoteles, viajes en primera clase y otras de las comodidades que uno espera durante sus vacaciones". *A Real Pain* contempla a dos primos de temperamentos opuestos –David (Eisenberg) es todo orden y disciplina, y Benji (Kieran Culkin) es puro caos– que se reúnen después de muchos años para volar hasta Polonia con el fin de visitar el hogar de infancia de su abuela recién fallecida y visitar

algunos escenarios del Holocausto. A través de su complicada relación, a la vez traza un retrato familiar y ahonda en el trauma colectivo que aquel genocidio generó y sigue generando. Eisenberg la escribió inspirándose en la historia de sus propios antepasados, y en el viaje a Polonia que hizo con su esposa en 2008, durante el que conoció la casa en la que había vivido su tía abuela. "Con ella trato de reflexionar sobre cómo muchas personas, gente como yo, andan por ahí sintiéndose mal por cosas insignificantes cuando sus propios familiares sufrieron la peor atrocidad imaginable", explica. "¿Tengo derecho a sentir dolor, o es inapropiado viniendo de alguien tan privilegiado como yo?". Y para tratar temas así de serios, la película adopta un tono liviano y a ratos oscuramente cómico. "He querido contar una historia que estuviera despojada de la solemnidad que suele detectarse en los largometrajes que abordan el Holocausto, adoptar un lenguaje algo irreverente sin dejar de tratar el asunto con la reverencia que exige".



A Real Pain es el primer largometraje de ficción que incluye escenas rodadas en el interior del campo de exterminio de Majdanek; es literalmente excepcional que Eisenberg lograra obtener un permiso para entrar en él con su cámara. "La mayoría de quienes quieren rodar allí pretenden convertir el lugar en una réplica de Auschwitz, y llenarla de extras vestidos de nazis que corren mientras disparan sus ametralladoras. Nuestro objetivo, en cambio, era exactamente el contrario: retratar Majdanek tal cual es en la actualidad y, justo igual que intentan hacer los responsables del campo, despertar conciencias acerca de lo que sucedió en lugares como aquel".

BM

© Disney (2)



¿Y TÚ EN QUÉ CREEES?

Con 'Heretic (Hereje)', Hugh Grant deja para siempre atrás su imagen de galán de comedia romántica. Un papel por el que, por ahora, ha sido nominado a los Globos de Oro.

Por Irene Crespo

Hugh Grant (Londres, 1960) señala el papel que le dieron las hermanas Wachowski en *El atlas de las nubes* (2012) como la película que cambió la forma en la que la industria le veía y, de hecho, revivió su carrera. Hasta ese momento, y por pura casualidad, había construido una filmografía y una fama desmedida sobre su imagen de galán (en general, torpón) de comedia romántica. *Cuatro bodas y un funeral* (1994), *Nueve meses* (1995), *Notting Hill* (1999), *El diario de Bridget Jones* (2001), *Amor con preaviso* (2002), *Love Actually* (2003)... Una etapa que, asegura, ya quedó atrás porque ser el villano en *Paddington 2*, un Oompa Loompa en *Wonka* o sus papeles de macarra con Guy Ritchie le han ido allanando el camino para llegar a Mr. Reid, el protagonista de *Heretic (Hereje)*, en el que ha podido usar todo ese pasado de gentleman encantador para enseguida darle una vuelta oscura a su *charme* y convertirse en la peor pesadilla de sus coprotagonistas, Sophie Thatcher (*Yellowjackets*) y Chloe East (*Los Fabelman*).

UN ACTOR DE MÉTODO

Scott Beck y Bryan Woods pensaron pronto en Hugh Grant para interpretar a este hombre solitario con serios conflictos de fe. Y el actor aportó a Mr. Reid mucho más de lo que ellos llegaron a imaginar. “Llevo toda la vida creando historias y pasados a mis personajes, diría que ha ido a peor con los años”, se reía mientras lo contaba en su visita a Madrid el pasado mes de noviembre. “Se trata de ir atrás y atrás. ¿Cómo fue su infancia? ¿La relación con su madre? ¿Cómo era su madre? Me gusta mucho esa parte, es creativa y es como marinar durante meses un trozo de carne para que cuando llegas al rodaje la cámara capte esos detalles y no tengas que interpretarlos”. Y añade. “Esa es la teoría loca, no sé si funciona. Porque también lo hago para calmar mis nervios, pienso en el rodaje y entro en pánico, pero dedicar horas a la preparación me calma”.

FIN DE LAS COMEDIAS ROMÁNTICAS

“Prometo que ya no me llegan guiones”, asegura. ¿Y *Bridget Jones: Loca por él?* “No soy el interés romántico, y creo que ya he hecho bastantes de todas formas. Los protagonistas románticos son muy difíciles porque están siempre rozando el límite del aburrimiento. Y todos sabemos que en este género a la audiencia le atrae el cuerpo”, se ríe. En cualquier caso, con distancia, se atreve a decir qué hace una comedia romántica buena y duradera, como algunos de los títulos de su carrera. “Necesitas un escritor realmente gracioso, Marc Lawrence lo era y Richard Curtis también. Y luego creo que también necesitas dolor...Lo dijo mi mujer viendo *Love Actually*: ‘Esta película va del dolor –ella es sueca, así que es bastante oscura–, pero tiene razón, todo el humor nace de cómo lidian con el dolor por el amor no correspondido, por la pérdida... Y eso es lo que hace que estas películas sean eternas, no son algo ligero, son bastante profundas”.

DISFRUTANDO DE SER EL MALO

“Estoy de acuerdo en que hay algo siniestro en el hecho de que me sigan llegando papeles de malos y yo siga haciéndolos. Todos ellos comparten que son delirantes narcisistas”, se ríe. “Pero también es muy liberadora esta etapa de mi carrera en la que puedo hacer cualquier tipo de género y proyecto. Aún soy un poco pijo sobre la televisión, porque no me gusta, he hecho dos clásicas (una en HBO, otra en BBC), pero no me interesa el streaming. Si en algo creo fuertemente ahora es que odio las redes sociales, internet y las plataformas porque están matando la conexión humana. Prefiero trabajar con dos directores como Beck y Woods que tienen su propio cine en Iowa y creen en la experiencia compartida de la sala. Ver una película que se ha pensado para la pantalla grande solo en tu casa con tu perro, en vez de con cientos de personas, llorando y riendo juntos, honestamente, me parece muy triste”.

LABERINTO DE RELIGIONES

Scott Beck y Bryan Woods ('Un día tranquilo') construyen un entramado filosófico de fe, pasillos oscuros y puertas falsas hecho a la medida de Hugh Grant.

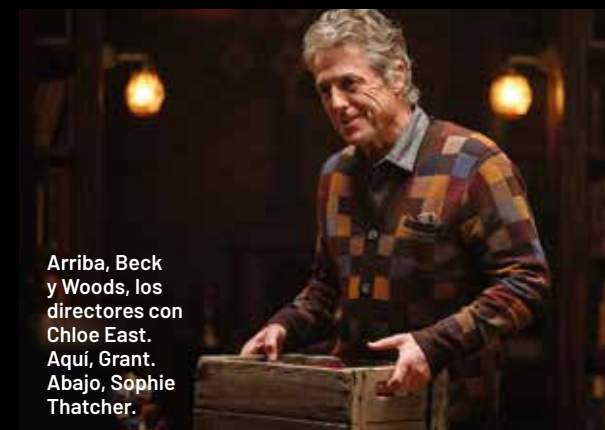
Por Irene Crespo

Scott Beck y Bryan Woods son amigos desde bien pequeños. Y desde que comenzó esa amistad empezaron a pensar juntos en cine. “Llevamos haciendo películas desde la adolescencia”, dicen casi al unísono. Y explican que su proceso mano a mano no ha cambiado en estos últimos años en los que dieron el salto a primera fila. Al principio como guionistas, suyo es el guion de la millonaria saga *Un lugar tranquilo* o la rentable *The Boogeyman*. Y ahora, después de tres largometrajes de irregular repercusión (*Nightlight*, *La casa del terror* y *65*, estrenado en 2023, con Adam Driver y, por eso, fue el que más atención recibió), han sorprendido al mundo con su thriller de terror psicológico *Heretic* (*Hereje*). “Nosotros siempre trabajamos igual, cada vez nos preguntamos: si sólo pudiéramos hacer una película más, ¿cuál sería? Y en los últimos años la respuesta siempre era la misma: *Heretic*”, admiten. “Por eso, si A24 no hubiera querido apoyarnos, habríamos encontrado la forma de hacerla en nuestro pueblo en Iowa”. ¿Y por qué esa determinación con rodar

Heretic? “La sentimos muy personal y cercana porque intenta reflexionar sobre la pregunta que nos obsesiona desde que éramos adolescentes: ¿qué pasa cuando te mueres?”, contestan los cineastas. “¿Y ya sabéis qué pasa?”, pregunta vía Zoom un Hugh Grant muy interesado. “Lo digo porque tengo un padre muy mayor preguntándomelo cada semana y yo sólo veo una respuesta posible”. Se ríen los tres.

UNA OSCURA CASA

Hugh Grant es, en parte, la razón por la que *Heretic* está recibiendo esta atención de crítica, taquilla y premios. En el actor depositan el peso fundamental del filme convirtiéndole en un agnóstico fundamentalista, un extraño hombre que abre sus puertas a dos misionarias mormonas (Sophie Thatcher y Chloe East) por curiosidad y en seguida, el ambiente acaba enrareciéndose. Ese fue para Beck y Woods el comienzo, de hecho. “Hace unos años nos vimos recorriendo Iowa buscando una casa para rodar una película, llamábamos a las puertas, les contábamos... un día llamamos a una en la que nos abrió una pareja mayor, nos invitaron a pasar y el salón era tal cual el que vemos en *Heretic*, según avanzaba la charla, nos empezamos a sentir muy incómodos y su amabilidad empezó a ser como una trampa de la que queríamos salir corriendo”,



Arriba, Beck y Woods, los directores con Chloe East. Aquí, Grant. Abajo, Sophie Thatcher.



relatan. A partir de esa claustrofóbica experiencia, construyeron una historia que reflexiona sobre las religiones del mundo y su papel en la sociedad actual y en la que la casa de Mr. Reid, construida por el director de arte Philip Messina, es un personaje más. “Creo que, de hecho, confiaban más en ella que en mí”, bromea el actor. “Era el plan b si tú fallabas”, admiten los directores.

BM

© Shutterstock (1), @DeAPlaneta, A24 (4)

SEPTIEMBRE 5
ENCINES
31 DE ENERO

BEST REPORTAJE

'Septiembre 5' recrea el secuestro y asesinato ocurrido durante las Olimpiadas de Múnich de 1972, visto desde el estudio televisivo que cambió el periodismo para siempre.

Por Irene Crespo

Hoy estamos acostumbrados a ver televisión en directo, a quedarnos atrapados en *live feeds* de redes sociales, de sucesos terribles y de eventos felices... pero el 5 de septiembre de 1972, cuando ocho miembros del grupo terrorista palestino Septiembre Negro entraron armados en la villa olímpica de Múnich, mataron en su asalto a dos atletas israelíes y secuestraron a otros nueve, esa retransmisión constante y directa aún no se había vivido. Aquellas Olimpiadas fueron las primeras que se retransmitieron en todo el mundo, que se empezaron a cubrir como se cubren hoy estos eventos deportivos. Y a sólo 200 metro del ataque, el equipo de deportes de la cadena americana ABC fue el primero en escuchar los disparos. En el fragor de la noticia, y a pesar de no ser su campo, decidieron enseñar al mundo lo que estaba pasando tal y como habían ido contando las competiciones y carreras de los días anteriores: en directo. Colocaron cámaras y fueron contando lo que ocurría

según ocurría. Se calcula que alrededor de mil millones de personas vieron aquellas imágenes, se horrorizaron con ellas, marcaron una memoria colectiva del terror. Y dentro de aquella sala de prensa, se hicieron por primera vez muchas de las preguntas éticas y morales que se hace (o debería hacer) el periodismo. ¿Hasta dónde mostrar la violencia? ¿Imágenes de las víctimas, de los asesinos? ¿Beneficia a estos últimos o es servicio público? Los alemanes Tim Fehlbaum (*Hell*) y Moritz Binder decidieron contar el conocido suceso (cuyas consecuencias posteriores relató Steven Spielberg en 2005 en su película *Munich*) desde un punto de vista hasta ahora nunca retratado en la ficción, y lo hacen en clave de intenso thriller, tirando de imágenes reales, a partir de una profunda investigación que incluyó una colaboración cercana con el productor de la ABC Geoffrey Mason (interpretado por John Magaro, *First Cow*) y rellenando los huecos con un relato que, desde el momento actual instalado

EN VIVO Y EN DIRECTO

Peter Sarsgaard es el jefe que lideró la emisión.

en la post-verdad, pide más reflexión y menos espectáculo. "Creo que las noticias hoy incitan más emociones y menos pensamiento", dice Peter Sarsgaard (*Memory*), que interpreta al ejecutivo de la cadena Rooney Arledge, quien más presionó para llevar al límite la cobertura. "No diría que es una película apolítica, pero tampoco es política. Es una película sobre periodismo y los periodistas tienen política", explica Magaro. "Pero idealmente, los periodistas dejan su política fuera al contar algo y entonces era así: no importaba de qué lado estuvieras, lo importante era contar la historia". **BM**

© Constantin Film (2)



'The Brutalist', de Brady Corbet, es la épica odisea de un arquitecto judío que llega a EE UU huyendo de la Europa ocupada por los nazis. Hablamos con su protagonista, Adrien Brody.

Por Marco Cacioppo

EL GENIO SIN MIEDO

Aquí, Adrien Brody. En la otra pág., en el sentido de las agujas del reloj, con Guy Pearce que interpreta a Van Buren, su mecenas; en su llegada a América; con Felicity Jones, su esposa Erzsébet; con Alessandro Nivola, que es su primo Attila; y László con los planos, durante la construcción del mausoleo de Van Buren.

László Tóth es un aristócrata judío húngaro que se ve obligado al exilio huyendo de la persecución nazi. Célebre en Europa por su contribución al movimiento de la Bauhaus, cuando llega a EE UU, debe empezar de cero y vivir como un vagabundo, sufriendo el racismo y la desconfianza que los estadounidenses reservaban a los inmigrantes, ya fueran refugiados políticos o económicos. Esa es la historia de *The Brutalist*, de Brady Corbet, León de Plata a la mejor dirección en el pasado Festival de Venecia y una de las favoritas en la

actual carrera de premios con un mensaje político, social y humano que resuena hoy más que nunca.

Pero László Tóth es un personaje inventado, “nada que ver”, dice Adrien Brody, con el australiano, nacido en Hungría, que destrozó *La piedad*, de Miguel Ángel, con un martillo en 1972. “No es que Brady y Mona [Fastvold, compañera de vida y trabajo de Corbet y coautora del guion de esta película, así como de sus dos trabajos anteriores] quisieran contar la historia de un arquitecto ficticio que sobrevivió a la guerra, dejó Europa

central y emigró a EE UU para empezar de nuevo”, explica Brody. “Pero no encontraron una figura de ese tipo que hubiera sobrevivido y pudiera contar su historia. Hay referencias a Marcel Breuer y otros arquitectos importantes de la época de la Bauhaus, pero cuando este movimiento llegó a su fin tras la ocupación nazi no quedó nadie para honrar y contar su historia. Un drama en mayúsculas. Así que tiraron de imaginación y contaron la historia de un hombre que huye de esas penurias y las supera para llegar a América”. Los ecos del Oscar que Brody ganó por

THE BRUTALIST
ENCINES
24 DE ENERO



El *pianista* en 2002 resuenan fuerte con esta nueva interpretación. “Ciertamente, el trabajo realizado para preparar el retrato de Szpilman me hizo comprender el sufrimiento y la pérdida que László deja tras de sí”, explica el actor. “Y luego está el viaje de un artista para encontrar su camino, reunirse con su mujer [interpretada por Felicity Jones] y reconciliarse con ese sufrimiento, inmortalizándolo en un legado que se plasma en la obra que consigue llevar a buen puerto. Pero el coste de todo esto, el precio y el impacto en su vida personal, es una historia muy compleja”.

El terrateniente Lee Van Buren (Guy Pearce) es quien le recibe en Nueva York y quien, al darse cuenta de que está frente a un genio, empieza a explotarlo astutamente, permitiéndole salir del anonimato en el que había caído y a la vez poseyéndolo (metafórica y no tan metafóricamente) como si fuera su amo y señor. Al fin y al cabo, la América encarnada por Van Buren no dista demasiado de la de hoy, en la que el talento y la libertad individual suelen encontrar salida al servicio de élites políticas y empresariales. Brody está de acuerdo. “Todas las épocas arrojan verdades sobre la condición humana. En particular, sobre el angustioso viaje de un inmigrante que llega a una nueva tierra que, por desgracia, no es mucho más hospitalaria que las terribles circunstancias de su país natal que le empujaron a marcharse con la esperanza de encontrar un futuro”, comenta. “*The Brutalist* es una película

histórica. Por desgracia, incluso en un contexto histórico hay cosas que parecen verdaderas y muy relevantes. Esa es la belleza de contar historias y de una película de esta naturaleza”. Una belleza exacerbada gracias a la determinación de Brady Corbet por un cine hecho para el cine. Rodada en analógico, con sus casi cuatro horas de duración y una producción totalmente independiente, no se parece a nada de lo hecho en los últimos años. “Supone una experiencia única, porque hay tiempo para la reflexión y porque se puede establecer un paralelismo con algunas de las mejores películas de la historia”, comenta Brody. “Me siento increíblemente agradecido por haber formado parte de ella. Ahora, compartirlo con el público será algo todavía más especial. Y creo que es muy importante que se experimente en un entorno cinematográfico adecuado a las circunstancias, no en un iPad ni en la televisión de casa. Se rodó en formato VistaVision y las copias se entregan en 70 milímetros, lo que supone un coste enorme sólo para producir las, sin contar con sus varios cientos de kilos de peso. También se requieren 22 bobinas de película y un proyccionista con mucha experiencia. En resumen, es un espécimen en vías de extinción. Así que, ahora que el público puede presenciarlo por el módico precio de una entrada de cine, creo que es algo muy emocionante”.

BM

© Shutterstock (1) Brookstreet Pictures; Kaplan Morrison; Andrew Lauren Productions (7)

CON LA PENA Y LA ALEGRÍA A CUESTAS

La nueva película de animación con plastilina del australiano Adam Elliot, 'Memorias de un caracol', emociona con una historia tristísima, provocadora, con momentos de humor negro y muchos caracoles.

Por Begoña Piña



Grace Pudel, una niña inadapta que colecciona figuras de caracoles y ama los libros, es la protagonista de la nueva película de animación de Adam Elliot, *Memorias de un caracol*, cine de animación muy artesanal, sin un solo fotograma generado por ordenador y que necesitó un año para fabricar los 7.000 objetos que aparecen en la historia. Un relato en el que este cineasta vuelve a mezclar tragedia y humor negro, “como la vida misma”, y en el que, otra vez, mata a alguno de sus personajes.

Al morir el padre de Grace, la separan de su hermano mellizo, Gilbert, y entra en una espiral de angustia vital, pero la luz regresa a su vida cuando conoce a Pinky, una anciana excéntrica y libre que ama la vida.

LOS CARACOLES Y LOS MARGINADOS

“El primer borrador del guion era un libro de memorias de una mariquita, pero era todo demasiado cursi y un poco empalagoso. Pensé que debía haber una criatura mejor allá afuera”, explica Elliot, que ganó el último Festival de Annecy, el más prestigioso certamen de animación. Una vez investigado todo el reino animal, el director se decidió por los caracoles. “Pensé que eran introvertidos en muchos sentidos, porque siempre se están retirando, que es lo que Grace hace toda su vida. Y porque la concha de caracol me encanta como símbolo, es muy cíclico y simbólico de la vida”, cuenta. “Además, pensé que sería un

motivo visual realmente encantador. Creo que los caracoles son bastante hermosos y alienígenas, tienen mucha gracia y son muy elegantes”. Grace, Gilbert y Pinky son, como otros personajes en los anteriores trabajos del cineasta, marginados o personas percibidas como diferentes. “Todas mis películas siempre han sido sobre el marginado, pero siempre he querido celebrar a esas personas porque son las de mi vida. Yo también siempre me he sentido como un inadapta”, afirma.

TRAGEDIA Y COMEDIA

A pesar de las dificultades por las que pasan los personajes, que son muchas y dolorosas, la película ofrece

MEMORIAS DE
UN CARACOL
ENCINES
31 DE ENERO



Abajo, el director Adam Elliot, creador de estas criaturas de plastilina, caracoles llenos de vida, de tristeza y esperanza.



momentos de alivio con su negro sentido del humor. “Estoy tratando de reflejar la vida, porque no creo que la vida de nadie sea completamente miserable”, reflexiona. “Además, se necesitan momentos más ligeros en la película para cuando lleguen las otras escenas. La comedia es una gran manera de aliviar la tensión”. Angustia, tristeza, ansiedad y hasta desesperación que llevan los personajes

dentro y que nacen de historias y de personas reales de la vida del director, y de él mismo. “Sí, porque todos mis personajes están basados en personas reales de mi vida, pero también son extensiones de mí mismo”.

CONTRA EL CINE RANCIO

Experiencias y recuerdos del pasado que le llevan a denunciar en su película las terapias de conversión para homosexuales o a quemar una iglesia entera. “Esas terapias se siguen practicando ampliamente en todas partes, pero estamos en 2024 y ¡es ridículo!” dice Elliot, que reconoce que las reacciones han sido peores

ante el incendio del crucifijo que muestra en la película.

Malas o buenas, estas respuestas son las que busca a su trabajo y así lo asegura: “Me gustan las películas que invitan a la reflexión, que arriesgan. Creo que hay que hacer estas cosas, de lo contrario el cine se vuelve rancio y aburrido. Hay tanta animación por ahí que es sólo para merchandising y para ganar dinero... Yo prefiero hacer películas animadas sofisticadas y desafiantes, pero también entretenidas. Siempre digo que, si al final de mis películas no eres un desastre emocional, entonces fracasé. Mi intención es emocionar a la audiencia”.

BM

© Shutterstock (1), Arenamedia (5)

“SOY ACTOR PORQUE EL ARTE ME SALVÓ LA VIDA”

Sólo un año después de ‘Rustin’, Colman Domingo podría volver a aspirar al Oscar gracias a su trabajo en ‘Las vidas de Sing Sing’, retrato de un grupo de convictos que hallan redención a través del teatro.

Por Nando Salvá

En *Las vidas de Sing Sing*, dirigida por Greg Kwedar y situada a caballo entre la ficción y el documental, el actor Colman Domingo lidera un reparto compuesto mayormente por expresidarios.

Eres coproductor de *Las vidas de Sing Sing* además de su protagonista. ¿Qué te atrajo de la película?

Sobre todo, vi en ella la posibilidad de destruir estereotipos. La sociedad piensa que los hombres negros, especialmente los que están en prisión, son todos tipos peligrosos sin sentimientos y hay que erradicar esa creencia, destruir la masculinidad tóxica que la fundamenta.

Es importante demostrar que en las cárceles hay personas que se sienten vulnerables y se arrepienten de lo que hicieron, que quieren ser mejores y son capaces de mostrar cariño y ternura los unos a los otros.

La mayoría de tus compañeros de reparto en la película son exconvictos que en su día participaron en el programa RTA. ¿Qué aprendiste de ellos?

Todos ellos dicen lo mismo: “Si yo hubiera descubierto el teatro cuando era niño, no habría acabado en la cárcel”. Hace mucho tiempo que el aprendizaje artístico desapareció de las escuelas públicas estadounidenses, y eso es inaceptable. El arte nos enseña a empatizar con los demás, a conectar... Y eliminar el arte de las escuelas deshumaniza a los alumnos. En algunos casos, peor aún, los empuja a un camino que termina en las puertas de la cárcel. **¿Dirías que la película habla también de las deficiencias del sistema penal estadounidense?**

No hemos querido hacer una película política ni generar polémica. Pero debo decir una cosa: rodamos en una prisión real, que había sido clausurada

hacía apenas dos semanas, y estando en ella podías percibir una energía muy negativa, como si faltara el aire. Nadie debería ser recluido en lugares como esos, da igual el delito que hayan cometido. Rehabilitarse en ellos es completamente imposible.

Estuviste nominado al Oscar el año pasado por el biopic *Rustin*, y muchos te consideran favorito para volver a serlo gracias a *Las vidas de Sing Sing*. ¿Cuánto te importan los premios?

Yo no soy actor para ganar premios. Soy actor porque lo necesito, porque el arte me salvó la vida. Pero lo cierto es que empecé a experimentar el reconocimiento cuando llevaba 30 años de carrera, y lo disfruto mucho. Siento que poseo el don de contar historias complejas sobre hombres afroamericanos. Puedo dar vida a cualquier personaje y no voy a dejar que el poder de mi talento se vea limitado por mi condición de hombre negro y homosexual; porque si yo me pongo ese tipo de limitaciones, el resto del mundo hará lo mismo. Tengo una misión y cada nueva película me convierte en un hombre más completo.

ESTA NO ES OTRA HISTORIA DE AMOR

Sophie Thatcher y Jack Quaid protagonizan 'La acompañante', un thriller de terror y toques de ciencia-ficción ambientado en la época de las aplicaciones de citas.

Por Cristiano Bolla

Todos estamos cordialmente invitados a experimentar un nuevo tipo de relación. En esta ocasión, nos lo pone en bandeja New Line Cinema, la productora que, además de la trilogía de *El Señor de los Anillos*, nos ha regalado otras joyas sentimentales como *El diario de Noah* (2004), *Sexo en Nueva York* y *Antes de ti* (2016). Cabe recordar, no obstante, que los primeros pasos del estudio, ahora bajo el paraguas de Warner, fueron en el género del terror, en concreto con *Pesadilla en Elm Street*, de Wes Craven, a la que siguieron a lo largo de los años notables sagas como *Destino final* y *Annabelle*, o las dos películas de *It*, de Andy Muschietti. Estas dos almas, la más romántica y la más terrorífica, se unen ahora en *La acompañante*, una película dirigida por el debutante Drew Hancock (hasta ahora guionista de las series *Suburgatory* y *My Dead Ex*) y producida por Zach Cregger, director a su vez de la cinta de terror *Barbarian* (2022), una pequeña revolución en EE UU porque con un presupuesto de 4,5 millones de dólares recaudó en taquilla un total

de unos 45 millones (en España llegó directamente a la plataforma Disney+). Al principio, parece que el guion de Hancock gustó tanto a Cregger, que quiso dirigir la película él mismo, aunque al final dejó vía libre al recién llegado para poder concentrarse en *Weapons*, actualmente en producción. Con *La acompañante* intenta renovar el género del suspense valiéndose de algunos elementos de ciencia-ficción. Y lo hace a través de una historia que ha permanecido envuelta en el misterio hasta el final. De lo poco que sabemos sobre ella es que está ambientada en el mundo de las aplicaciones de citas. El protagonista es Jack Quaid (*The Boys*), que mantiene una relación enfermiza con el personaje interpretado por Sophie Thatcher (*Yellowjackets*, *MaXXXine*). En su campaña de promoción, desde el teaser, han jugado con el paralelismo con las típicas historias de amor, con referencias directas a *El diario de Noah*, para luego dar un volantazo dejando claro que lo que parece ser una cena romántica tiene un trasfondo mucho



más terrible, el de una mujer (Thatcher) esposada a una silla, personajes atrapados en un coche, un cuchillo clavándose en la yugular de un hombre y la muy inquietante figura de Jack Quaid dominando la escena. Y la campaña de marketing permite, además, adivinar algunas pistas, como que el elemento de ciencia-ficción de la película se esconde tras el personaje de Thatcher. Por ejemplo, este anuncio: “¿Estás cansado de hacer *swipe*? ¿Hastás las narices de que te hagan *ghosting*? ¿Sientes que te falta una parte de ti? *FindYourCompanion* te garantiza un acompañante que te irá como anillo al dedo. Envía un mensaje al (978)... para encontrar a tu acompañante hoy mismo”. ¿Habrás *match*?

Arriba, Lukas Gage y Sophie Thatcher.
Abajo, Jack Quaid.

BM

© Shutterstock (1) BoulderLight Pictures, New Line Cinema, Vertigo Entertainment (2)

LA PARANOIA DE LA REPRESIÓN

Perseguido, encarcelado y castigado durante años por el gobierno iraní, Mohammad Rasoulof rodó 'La semilla de la higuera sagrada' en secreto y se autoexilió después para poder seguir contando historias sobre su país.

Por Nando Salvá



La higuera sagrada, también conocida como Ficus religiosa, es un arbusto cuyas semillas crecen parasitando otras plantas y árboles hasta asfixiarlos, y el nuevo largometraje de Mohammad Rasoulof, *La semilla de la higuera sagrada*, lo utiliza en su título como, según el propio cineasta, “metáfora de la represión que los ciudadanos iraníes sufren a manos del régimen teocrático que los gobierna”. Ambientada durante las protestas populares que tuvieron lugar en el país desde finales de 2022 tras la muerte de la joven Mahsa Amini mientras se hallaba bajo custodia policial, es la película más furiosa de un director que, también a través de títulos como *Goodbye* (2011), *Manuscripts Don't Burn* (2013) y *La vida de los demás* (2020) –galardonada con el Oso de Oro en la Berlinale–, ha consagrado su carrera a la oposición y la disidencia políticas.

La protagoniza una familia encabezada por un investigador judicial que justo acaba de ser ascendido cuando estallan las citadas protestas; si bien él y su esposa creen firmemente en el discurso oficial –que Irán es víctima de un complot mundial, y que cualquier crítica al gobierno es terrorismo–, sus dos hijas sostienen que el país está sometido a un sistema monstruoso basado en la obediencia ciega a Dios y al Ayatolá, donde impera el fanatismo y en el que cualquier disensión es brutalmente silenciada; y mientras ambas posturas se radicalizan y el descontento ciudadano hace cada vez más ruido, la psicosis que sufre el patriarca se agrava hasta hacerse insoportable. Se trata de un personaje que Rasoulof conoce bien tras lidiar constantemente con interrogadores, censores, fiscales y miembros de los cuerpos de seguridad iraníes en las últimas dos décadas, durante las que ha sido castigado con sucesivas condenas de cárcel y demás medidas opresoras. “En una de mis estancias en prisión conocí a un funcionario que me confesó que sentía un profundo odio hacia sí mismo por hacer lo que hacía, que incluso pensaba en suicidarse, y que sus hijos lo criticaban duramente”, recuerda el cineasta. “Quise

explorar cómo funciona la psicología de personas como él, que trabajan para el régimen. ¿Por qué no puedo entender qué les pasa por la cabeza?”. La paranoia que *La semilla de la higuera sagrada* exuda es un reflejo de la que envolvió su rodaje. Tuvo que desarrollarse en secreto y entre precauciones extremas, con un equipo de filmación mínimo y sólo unas pocas localizaciones, y sin la presencia física del propio Rasoulof. En su transcurso, el director fue condenado a ocho años de prisión, latigazos y confiscación de bienes después de que el Tribunal Revolucionario de Teherán considerara que sus películas son “ejemplos de connivencia con la intención de cometer crímenes contra la seguridad del país”. “Es entonces cuando comprendí que no tenía más opción que abandonar el país”, sentencia. Viajó a pie durante 28 días hasta pisar suelo alemán, y poco después logró presentar la película en el Festival de Cannes, donde ganó un premio especial del jurado. “Huí de Irán porque sólo haciéndolo seré capaz de seguir contando historias sobre lo que pasa allí”, explica. “El único papel que podría desempeñar en caso de haber acabado en prisión sería el de víctima de la censura y me niego a ser una víctima. Tampoco estoy dispuesto a trabajar sometido a la censura. Hacer películas sólo me interesa si me permite mantener la libertad, la integridad y la dignidad”. Actualmente, Rasoulof permanece exiliado en Europa. Confía en que los iraníes podrán ver *La semilla de la higuera sagrada* a través de internet. “Sólo les pido que no la vean en la pantalla del teléfono, que busquen una un poco más grande”, añade. Entretanto confiaba que el choque ideológico retratado, entre la increíble valentía de una juventud que repudia el abuso y la violencia y el celo reaccionario de sus padres, haría caer a los tiranos más pronto que tarde. “Tienen miedo del pueblo, y la única arma que tienen para contrarrestarlo es ejercer el terror”, explica. “Su autoridad nunca fue tan vulnerable e inestable como ahora y ya falta menos para que su maquinaria de dominación quede enterrada en las profundidades de la Historia”.

BM

© Shutterstock (1), Run Way Pictures (8)

Cine intimista y emotivo, en 'No hay amor perdido', de Erwan Le Duc, el actor argentino Nahuel Pérez Biscayart interpreta a un padre dispuesto a todo por hacerle la vida feliz a su hija adolescente.

Por Begoña Piña

LOS ABANDONADOS

El actor argentino Nahuel Pérez Biscayart se apunta otra película más en este año prolífico. Presente en *El Jockey*, ganadora en Horizontes del Festival de San Sebastián; *La mitad de Ana*, ópera prima de Marta Nieto; en *Le gens d'à côté*, reaparición en el cine de André Téchiné, y en la película brasileña de Neile Wohlatz, *Dormir de Olhos Abertos*, ahora también protagoniza *No hay amor perdido*, nuevo largometraje del francés Erwan Le Duc (*Bajo control*) en el que interpreta a un hombre abandonado y buen padre de su hija. En esta ficción es Étienne, un hombre que se enamoró profundamente cuando era muy joven de Valérie, quien le abandonó poco después de que naciera su hija en común, Rosa. 16 años más tarde, a pesar de los intentos de él de construir una vida feliz para los dos, el pasado vuelve a sus vidas bruscamente. “Me interesaba tener una joven de 17 años que es capaz de decir: ‘Yo a mi madre nunca la conocí, pero no la echo de menos’. Después, que cada

uno interprete estas palabras, porque, obviamente, todavía hay algo que no se ha resuelto”, dice Le Duc. Escrita por él mismo y con música de Julie Roué, la película es una combinación de drama y comedia, con conflicto familiar de fondo, y con el sello personal de este director, quien reinterpretando la realidad se acerca a la fantasía, al estilo de otros cineastas como Michel Gondry o Wes Anderson. Así, Le Duc construye una fábula intimista, un cuento sobre el amor incondicional de un padre hacia su hija, pero también una reflexión acerca del control que unos seres humanos pueden tener sobre otros. Todo ello lo muestra a través del personaje de Étienne, dispuesto siempre a cuidar y a proteger a Rosa, pero a veces entrometido de más en la vida de ella. Este hombre es entrenador de un equipo de fútbol de un pequeño club, empleado municipal con un salario bajo, que intenta transmitir su manera de ver la vida a través del deporte y

con citas de grandes futbolistas de la historia, como la de Dennis Bergkamp: “Detrás de cada patada a la pelota tiene que haber un sentimiento”.

ENCANTAMIENTO DE LA REALIDAD

Es, sin duda, un personaje singular gracias a la interpretación que hace el actor. Nahuel Pérez Biscayart aprovecha su “lado circense”, como lo describe el director, para hacer crecer a Étienne. “Me gusta el burlesque, me gustaba que el personaje tuviera un poco de Buster Keaton, así que rápidamente, eliminamos texto para agregar gestos... y lo logramos”, explica el director. Algunos gags y escenas puramente visuales, añadidas al trabajo del intérprete, ayudan a una especie de “encantamiento de la realidad”, en palabras de Le Duc, que permite sorprender a los espectadores y también sacudirlos y emocionarlos. “La película juega con la atención que se le presta, el espectador encuentra una forma de estar en ella”.

LA BESTIA ESTÁ DE VUELTA

En 'Hombre lobo', Leigh Whannell ('El hombre invisible') actualiza la mítica criatura de Universal. Sin embargo, en esta ocasión, la licantropía no es una maldición del pasado, sino una metáfora del aislamiento y la infección.

Por Marco Cacioppo

En 2017 Universal intentó rescatar de su fondo de armario a las criaturas que habían traído fortuna a los grandes estudios en los años 30 y 40. La idea era crear una especie de MonsterVerse, llamado Dark Universe, que nunca llegó a despegar, debido al fracaso de *La momia* con Tom Cruise. Tres años más tarde, Jason Blum recogió el guante de este legado, lo moldeó según su modelo de producción y le encargó a Leigh Whannell, colaborador de James Wan desde la primera *Saw*, una revisión de *El hombre invisible*. Estrenada en 2020, además de ser una de las mejores películas de todos los títulos producidos por Blumhouse (y no son pocos), es también una de las reinterpretaciones contemporáneas más inteligentes y efectivas de otro personaje histórico del parque de monstruos de Universal. La idea de *Hombre lobo* empezó a esbozarse tras el estreno de *El hombre invisible*, en plena pandemia. “La primera imagen que tuve para *El hombre invisible* fue la de una mujer arrastrada por una

fuerza invisible por el suelo de la cocina y construí la película alrededor de ella”, explica Whannell. “Para *Hombre lobo*, por alguna razón que desconozco, tenía en la cabeza la imagen de esta remota región montañosa. El primer borrador lo escribí en 2020, durante el confinamiento. Todas las tardes paseaba a mi perro y era como estar en *28 días después*. Pensé en reflejar ese aislamiento en el guion”. Producida por Blum y por Ryan Gosling, imagina a Blake, interpretado por Christopher Abbott (*Pobres criaturas*), en el papel de un hombre casado y padre de familia que hereda la casa de Oregon de su padre, desaparecido y dado por muerto. En plena crisis matrimonial, Blake convence a su esposa, Charlotte (Julia Garner, *The Assistant*), para visitar la casa con su hija pequeña. La noche de su llegada, cuando un animal invisible les ataca, se atrincheran dentro de la casa. Sin embargo, con el paso de las horas, Blake comienza a comportarse de forma extraña y a adquirir poco a poco una forma irreconocible y Charlotte se ve obligada a

decidir si la criatura que hay en la casa es más letal que el peligro que le espera fuera.

Del mismo modo que *El hombre invisible* se convirtió en un ágora para advertir al público de la violencia machista, *Hombre lobo* reinterpreta el mito del licántropo dejando a un lado las referencias a maldiciones arcaicas para hablar de aislamiento y enfermedades infecciosas. La premisa de la película de Whannell parte de una pregunta sencilla: “¿Y si alguien a quien amas se convirtiera en otra cosa?”.

“Todos hemos visto a un hombre convertirse en una bestia bajo la luz de la luna”, explica el director. “Para mí, el elemento de horror de *Hombre lobo* reside en la infección. Al modernizarlo, no quería que fuera una maldición ni algo místico. No quiero que la gente que vaya al cine espere el típico homenaje al pasado. Hoy en día, podemos tomar todos estos monstruos clásicos y modernizarlos con conceptos diferentes”.



BM

© Shutterstock (1), Blumhouse Productions (2)



SÚPER POLICÍA PERRUNO

‘Policán’, uno de los mayores éxitos literarios de los últimos años (no sólo infantil), llega a la gran pantalla. Si el fenómeno se traslada al cine, estaremos ante una lucrativa y longeva saga cinematográfica.

Por Irene Crespo

Mitad perro, mitad humano. Cabeza y cerebro caninos, cuerpo de policía. Esa peculiar operación tiene como resultado a Policán, el mejor amigo de los buenos, el peor enemigo de los malos. Un héroe que puede perseguir ardillas y pelotitas, chuparte la cara, hacer pis en una esquina, o ser maestro de kung-fu y detener delincuentes. Este híbrido agente de la ley es, sobre todo, uno de los mayores éxitos literarios de la última década. El mayor quizá. Punto. El volumen 10 de la saga, *Madres*

borrascosas, fue el libro más vendido del mundo en 2021. Y su éxito no ha descendido ni un centímetro gracias a la prodigiosa actividad de su autor, Dav Pilkey, quien creó *Policán* como un spin-off de su anterior saga superventas, *Capitán Calzoncillos*. *Policán*, de hecho, es supuestamente un héroe creado por los dos protagonistas de 10 años de esa saga. Y, por eso, los dibujos de los cómics tienen la imperfección del trazo infantil y también gozan de la loca libertad de unas mentes inocentes y llenas de imaginación. Un estilo que, en su paso a la gran pantalla, se ha intentado mantener aprovechándose a la vez de las técnicas de animación más avanzadas. “Queríamos conservar ese encanto de los libros, como si estuviera hecho a mano, con mesas pintadas a brochazos, edificios en los que parece que se nos han olvidado ventanas... pero con lo último en CGI”, explica Peter Hastings, que debuta como director de largometraje, pero que fue animador, precisamente, en las series del *Capitán Calzoncillos* y es buen amigo de Pilkey, quien ha estado

muy involucrado en todo el proceso. “Dav ama el stop-motion, pero sabíamos que no iba a ser una película de stop-motion, y averiguando qué es lo que hacía estos dibujos tan especiales el resultado es que parece que la mano del artista está mucho más involucrada”, continúa Hastings. *Policán*, la película, arranca con el origen de este policía canino, con el accidente en el que el policía y su perro sobreviven gracias a una operación *frankensteniana*. Derrochando el encanto de un buen perro, Policán se mete enseguida en el bolsillo a la ciudad entera. A su jefe, a la prensa, a los ciudadanos. Incluso cuando no puede controlar su alma perruna y pega un buen lametazo, o precisamente por esos momentos, este héroe enamora... y también despierta odios. El gato Perico, celoso del éxito del perro, decide desafiarlo y crearse un maléfico clon que no saldrá tan malo como esperaba. El secuestro de ese minino por otro villano más malo aún obligará a Perico y a Policán a hacerse amigos sin darse cuenta. La primera aventura de... ¿quizá muchas?

BM

© Shutterstock (1), Dreamworks Animation (1)

'Flow, un mundo que salvar' es una fábula protagonizada por un gatito y otros animales en un planeta sin seres humanos. Es la candidata al Oscar por Letonia.

Por Begoña Donat

LUZ SOBRE EL FIN DEL MUNDO

Un gato negro corretea por un bosque hasta que cinco perros inician su persecución. En el camino se cruza con aves y ciervos que huyen espantados de un torrente de agua. El minino se escapa también de la inundación, pero termina aislado, sobre una gran estatua de un felino sitiada por la crecida del mar. Es entonces, cuando más vulnerable se encuentra, que una embarcación tripulada por un carpincho lo recoge. Surcando ese caudal, se van uniendo a la travesía un labrador, una suricata y un secretario. Aquí arranca la fábula *Flow, un mundo que salvar*, la cinta de animación que no para de encadenar alegrías para su director, Gints Zilbalodis.

La propuesta es la candidata al Oscar por Letonia y ha arrasado en la última edición del Festival de Cine Europeo de Sevilla, donde se alzó con el Gran Premio del Jurado, el Puerta de América y el de Mejor montaje.

“Los personajes son complejos, no hay ni buenos ni malos, y sin aliarse no podrían sobrevivir. Hice una suerte de casting para elegir a las especies,

quería que tuvieran elementos distintivos entre sí. Cada uno tiene su personalidad, relacionada con el modo en que los percibimos, pero también les añado comportamientos no característicos, más allá del arquetipo, que surgen cuando interactúan. Se trata de un viaje de aprendizaje y confianza, en el que todos buscan un lugar al que pertenecer y, en cierto modo, la aceptación”, desarrolló el realizador a su paso por la capital andaluza. El largometraje también fue reconocido en Guadalajara (México) como la mejor película animada y se coronó con cuatro galardones más en Annecy: el especial del jurado, el del público, el de mejor música original y el Fundación Gan a la distribución. La experiencia de visionado es profundamente inmersiva. El trabajo de Zilbalodis se halla influido por la animación en tomas largas, que no ha sido muy explorada en este género. “No pretendía algo hiperrealista, que además ya se ha hecho, sino evocador, estilizado y abstracto, para que resultara



más expresivo que el cine de acción real en cuanto al color y las texturas, como si fuesen pinceladas”, explica el cineasta acerca de su segunda película, que como en su ópera prima, prescinde de los seres humanos y del diálogo.

Flow ha sido descrita como postapocalíptica, porque se intuye que, en ese presente amenazado por la subida del mar, nuestra especie ha quedado extinguida, pero el universo que recrea no está sumido en la oscuridad. “Al hablar de temas serios, como el cambio climático, hace falta un equilibrio, arrojar algo de luz introduciendo aspectos del cine de aventuras o la comedia para conectar con el público”, cuenta su director. “En la película, la naturaleza sólo está reclamando su lugar, como cuando vemos a esos peces nadando en las zonas inundadas”.

BM

© Shutterstock (1), Dream Well Studio (2)

ANDREW GARFIELD

El actor de Spider-Man está sumergido en la aventura de hacerse mayor y, en ese proceso, cada vez es más selectivo con los proyectos.

Por Nando Salvá

“No acepto papeles sólo por

Desde que Andrew Garfield (Los Ángeles, 1983) estrenó película por última vez han pasado tres años, y son varios los motivos que explican ese hiato. Según el primero, el actor angloamericano ha experimentado su propia versión de la crisis de los 40. “Sentí que necesitaba tiempo para procesar lo que pasa a mi alrededor”, explica. “Quería decidir qué postura adoptar frente al tiempo que vivimos y las expectativas que la edad acarrea, y reevaluar los objetivos profesionales que me impuse en el pasado”. Garfield, además, perdió a su madre en 2019, y la herida causada por ello aún no se ha curado del todo. “A causa de ella he comprendido que la vida es mucho más compleja y misteriosa de lo que imaginé, y que no debo dar a mi trabajo más importancia de la que merece porque, asumámoslo, con él no voy a cambiar el mundo”, añade el dos veces nominado al Oscar –gracias al drama bélico *Hasta el último hombre* (2016) y al biopic *tick, tick... Boom!* (2021)– e intérprete del personaje titular –al menos de parte de él– de la sexta película más taquillera de todos los tiempos, *Spider-Man: No Way Home* (2021).

La película que lo que decidió a poner fin a su retiro es *Vivir el momento* (estreno en cines 1 de enero), retrato de un hombre (Garfield) y una mujer (Florence Pugh) que se enamoran, emprenden una vida juntos y, tras tener un hijo, deben rehacerse del impacto que la llegada de una enfermedad terminal tiene sobre el hogar que han

ganar premios”

construido. “Plantea al espectador varias de las mismas preguntas que yo llevo años preguntándome, así que me pareció que el destino se había encargado de cruzarla en mi camino”, asegura acerca de la que es su segunda colaboración con el director John Crowley, con quien ya trabajó en el drama *Boy A* (2007). También es la segunda película que Garfield rueda como parte de su proceso de duelo; en

tick, tick... Boom! dio vida a Jonathan Larson, que compuso el musical *Rent* y murió antes de poder ver cómo su obra se convertía en fenómeno cultural. “Compartir mi dolor con el público a través de mi trabajo me ayuda a sentirme menos solo mientras lo experimento”, confiesa.

Por todo lo dicho, *Vivir el momento* representa un nuevo punto de inflexión en una carrera que en su día enfiló el estrellato principalmente gracias a *La red social* (2010), crónica de los orígenes de Facebook dirigida por David Fincher. Cuando la coprotagonizó, ya había ganado un BAFTA gracias a su trabajo en *Boy A* en la piel de un criminal rehabilitado, y ofrecido prometedoras interpretaciones secundarias a las órdenes de Robert Redford en la intriga política *Leones por corderos* (2007) y de Terry Gilliam en la delirante fantasía *El imaginario del doctor Parnassus* (2009), pero es gracias a ella que el público supo quién era. “Fue maravilloso formar parte de una película que ha significado tanto para tanta gente”, opina. Sus sentimientos acerca del salto que justo después llevó a cabo al territorio del blockbuster, en la piel del Hombre Araña y a bordo del díptico *The Amazing Spider-Man*, le resultan más difíciles de explicar. “Interpretar un papel como ese es a la vez una bendición y una carga”, reconoce. “Por un lado, te proporciona fama y adoración; y, por otro, te asocia de forma permanente e ineludible a ese personaje. El escrutinio al que me vi sometido, además, resultó ser mucho mayor que el previsto, pero llegué a aceptar que aquel era el precio a pagar por adquirir cierto poder en la industria. *Spider-Man*, al fin y al cabo, me otorgó la libertad para encarnar a un sacerdote jesuita en el Japón del siglo XVII para Martin Scorsese [en *Silencio* (2016)] justo después”. Desde entonces, asegura, ha tomado sus decisiones profesionales dejándose guiar sobre todo por el corazón. “He rechazado personajes que luego proporcionaron varios galardones a los actores que sí los interpretaron. Y en su momento sentí mucha envidia, pero no me reproché nada. Ninguno



Garfield y Florence Pugh son pareja en el drama *Vivir el momento*.

de esos papeles era para mí y no los habría aceptado sólo para ganar premios. Tengo claro que quiero participar en proyectos que me recuerden por qué hace dos décadas sentí el impulso de expresarme a través de la interpretación”. Garfield ya ha completado dos películas más –entre ellas *After the Hunt*, dirigida por Luca Guadagnino y coprotagonizada por Julia Roberts– y al parecer también encarnará al astrónomo Carl Sagan en un nuevo biopic. “Y entretanto sigo explorando y tratando de invertir mi tiempo y mi energía en las cosas que realmente me importan. Quiero asegurarme de que, cuando llegue al final de mi vida, podré decirme a mí mismo que jugué la mejor mano posible con las cartas que me dieron”.

© Getty (1), Film4 Productions (3)

BM

CINE FEMINISTA Y URGENTE

“Conmigo se acaba este hilo de hijos y madres”. Es la voz en off de la cineasta Elena López Riera (‘El agua’) que se escucha en su mediodrama ‘Las novias del sur’, una reflexión sobre las imposiciones emocionales y sexuales del patriarcado, con la que volvió a Cannes, a la Semana de la Crítica, donde ganó la Queer Palm.

Por Begoña Piña

Cine impetuoso y necesario, *Las novias del sur* es resultado de una obsesión de la cineasta Elena López Riera por los gestos milenarios heredados y repetidos generación tras generación, por las madres, las abuelas... obligadas a casarse para salir del nido familiar, obligadas a tener relaciones sexuales con o sin consentimiento dentro de sus matrimonios, obligadas muchas veces a ser madres. “Repito la palabra herencia hasta que pierde su significado”, dice la voz en off de esta película, en la que la directora se reafirma en su decisión de poner fin a esa cadena de ritos patriarcales opresores al tiempo que confiesa su propio miedo por ello y se pregunta: “¿Cómo son las novias sin novio? ¿Cómo son las madres sin hijo?”.

CINE INDEPENDIENTE

Las novias del sur se sustenta en las dudas de Elena López Riera, narradas en voz alta sobre imágenes de bodas de muchas mujeres, fotografías antiguas, vídeos caseros, películas que recogieron el baile

inaugural de una fiesta... y en el valioso testimonio de algunas mujeres mayores que ella que contestan a sus preguntas. “Nunca me gustó hacer el amor con él en 30 años de casados”, confiesa una de estas mujeres. El día de la boda, el amor o lo contrario con el que han vivido sus vidas, el sexo, su primera vez, los embarazos, algún aborto, las relaciones amorosas con parejas que no eran sus maridos... La ilusión o la decepción y hastío que han arrastrado... Todo está en este mediodrama, un ejercicio de cine ultra independiente, donde apenas están la cámara y las entrevistadas.

LA HERENCIA RECIBIDA

“Ha sido una película de urgencia, de necesidad, del cine que yo soñaba con hacer, como las cineastas que me hicieron amar el cine, Chantal Akerman, Jean Eustache...” , dijo durante el estreno en Cannes. Allí ya desveló que *Las novias del sur*, en realidad, es un proyecto que la persigue desde hace años. Obsesionada mirando la foto de la boda de su madre (arriba en las dos



imágenes), la directora se ha hecho muchas veces a sí misma las preguntas que ahora hace en la película. Hace 20 años escribió un primer guion y desde entonces ha seguido interrogándose: “Me he preguntado por la herencia que recibes de todas las mujeres de la familia, consciente de la violencia que eso implicaba para mí misma”. Y se ha contestado con *Las novias del sur* y con la certeza de que con ella “se acaba esta cadena de gestos repetidos”.

BM

© Shutterstock (1), Suica Films, Alma Films (2)

UN CUENTO DE SORORIDAD EN LA AJETREADA MUMBAI



Gran Premio del Jurado en Cannes, 'La luz que imaginamos', de la directora india Payal Kapadia, es una luminosa historia de amistad femenina.

Por Begoña Donat

Payal Kapadia (Mumbai, 1986) llevaba tiempo dándole vueltas a qué significa ser una mujer trabajadora en una metrópoli como la suya. A las dificultades de vivir en la urbe más poblada de la India se sumaba la desigualdad de género. “Me planteé las contradicciones que afrontamos con respecto a las ideas occidentales sobre el feminismo: somos mujeres económicamente independientes, que no vivimos con nuestras familias, sino en nuestras propias casas –muchas, incluso, lejos de nuestros hogares–,

pero así y todo, mantenemos unos vínculos familiares que nos tienen oprimidas y no sentimos que seamos capaces de realizar elecciones por nosotras mismas”, se lamentaba la directora india en la última edición del Festival de San Sebastián, donde el resultado de todas esas reflexiones estuvo programado en la sección Perlak tras alzarse con el Gran Premio del Jurado en Cannes. Y, más recientemente, se alzó con el Premio Gotham a Mejor Película Internacional. Esta oda a la amistad femenina está protagonizada por tres mujeres que trabajan en el mismo hospital. La mayor, Pavarty, es cocinera y está a punto de ser desahuciada de su casa. Las otras dos son enfermeras y viven con ansiedad sus relaciones de pareja: Prabha, porque acaba de recibir un regalo por correo, una arrocera, que sospecha puede ser un obsequio de su marido, emigrado a Alemania para nunca más volver; y Anu, preocupada por el qué dirán porque ella es hindí y su novio, musulmán. La cinta es la primera de ficción de Kapadia, que hasta

el momento había dirigido documentales (*A Night of Knowing Nothing*). No obstante, la cineasta no se desvincula por completo del género en el que está más versada, ya que *La luz que imaginamos* combina la historia de su trío protagonista con secuencias de no ficción, rodadas de manera clandestina en el corazón de la mega urbe india.

“Era muy difícil conseguir permisos para filmar en las grandes avenidas y en los mercados y ya sólo por el presupuesto que supone, no puedes recrearlos, así que hubo un par de escenas que rodamos con las protagonistas, pero sin contar con permiso”, explica. “Mumbai es una de las ciudades más caras para rodar, ya que es una urbe muy cinematográfica, de modo que las actrices caminaban por las calles en la piel de sus personajes y mi director de fotografía y yo nos escondíamos para grabar o fingíamos ser turistas con una pequeña cámara DSLR”, comparte la cineasta, que recurrió a un especialista en etalonaje en Francia, Lionel Kopp, para darle, después, homogeneidad al conjunto.

BM

© Shutterstock (1), Petit Caos (1)

EMMA SUÁREZ

**“La fragilidad
en la que vivimos
es perm**

los actores anente”

Incontestable icono del cine español desde las épocas de ‘La ardilla roja’ o ‘El perro del hortelano’, la actriz reivindica el poder de su oficio: para quienes lo ejercen y, también, para quienes lo reciben. Ahora estrena ‘Desmontando un elefante’, y sigue aprendiendo y disfrutando.

Por Àlex Montoya

Hacer *Desmontando un elefante* me ha hecho reflexionar y tomar conciencia sobre cómo vivimos, sobre nuestra relación con las adicciones. Y con el alcohol, que forma parte de nuestra vida de una forma absolutamente natural. Tú quedas con alguien para tomarte una cerveza, los chavales empiezan a beber muy pronto, el ‘nos tomamos algo’ está absolutamente integradísimo en la sociedad”, explica. Y continúa: “De hecho, te confesaré que yo fumaba y lo he dejado, desde octubre del año pasado. Es que en la película fumaba mucho”, dice entre risas.

Hablamos con Emma Suárez (Madrid, 1964) a propósito del estreno de *Desmontando un elefante* (en cines 10 de enero), ópera prima del barcelonés Aitor Echevarría, hasta ahora director de fotografía de títulos como *María (y los demás)* o *La voluntaria*. En su debut, el cineasta plasma los efectos del alcoholismo en una familia adinerada, a partir de la salida de un centro de desintoxicación de la matriarca. Suárez da vida a esa mujer, arquitecta de éxito, que durante años ha mantenido su adicción mientras su marido (Darío Grandinetti) e hijas (Natalia de Molina y Alba Guiler) no se enfrentaban ni hablaban de ese gigantesco elefante en la habitación. **Que hayas dejado de fumar gracias a la película me hace pensar en el poder terapéutico de la interpretación...**

Pues no me ha costado ningún esfuerzo, supongo que estaba saturada. Pero estoy segura de que la película ha influido, que de una forma inconsciente se ha colado por las rendijas. De la misma manera que lo hacen las adicciones, se ha colado la necesidad de dejar de fumar. Yo creo absolutamente en el poder terapéutico de la cultura, ya no solamente del cine, también de la literatura, por ejemplo. Tienen un enorme poder transformador. Una de las cosas más sorprendentes de este oficio es que al interpretar un personaje siempre aprendes algo. Hay personajes que te enseñan, al fin y al cabo, estás abriendo canales y entrando en territorios desconocidos.

Y en este caso...

Hay personajes como el de *Desmontando un elefante* que son muy jugosos. Y este ha sido muy revelador, porque he estado en contacto con personas que padecen esta enfermedad, y también con gente que acompaña a estos enfermos en centros terapéuticos, que trabajan las adicciones. Y con familiares que sufren las adicciones de sus hermanos, de sus padres, de sus amigos... Y escuchar a las personas que viven esto cada día es, desde luego, revelador. Hacer todo ese trabajo de campo era absolutamente imprescindible y

necesario para abordar el personaje. Y me provocaba mucha curiosidad. Estuve leyendo libros y hablando muchísimo con Aitor Echevarría. Otra cosa que me parecía interesante es que la película está contada desde el lado de la familia. El alcoholismo en el cine casi siempre se trata desde el alcohólico.

Y siempre hay una copa en su mano.

Todo un reto.

Sí. Y tenía miedo, me daba vértigo afrontarlo. Es ese miedo a lo desconocido, no saber a dónde vas a entrar. Y me he dejado llevar. Entonces, me merecen mucho respeto las personas que hacen este trabajo de intentar superar una adicción, porque es muy difícil. Tienes que romper absolutamente todos los hábitos, porque para alguien que se relaciona con el alcohol, todo funciona en torno al



Emma Suárez es Marga, una arquitecta de éxito luchando con su adicción en *Desmontando un elefante*, acompañada de Darío Grandinetti y Natalia de Molina. Dcha., con el director Aitor Echevarría.

alcohol. Por eso digo que se trata de transformarse, de hacer un trabajo de reconstrucción de tu identidad, de tu vida, de tu entorno, de tus amistades. De alguna forma, es como volver a nacer. **Ese aprendizaje del que hablas, el bucear en mares que no conoces y alimentarte de ello, ¿es algo que a lo largo de tu carrera te ha incentivado a aceptar determinados trabajos?**

Sí. Pero bueno, al fin y al cabo, sencillamente hablamos de curiosidad. Siempre he pensado que este es un trabajo que tiene que ver con el conocimiento del ser humano, que tiene algo de psicología. La empatía forma parte de este oficio, absolutamente: o sea, ponerte en el lugar del otro, tratar de entenderle, cuáles son las razones y las motivaciones por las que las personas reaccionamos de determinadas maneras, qué nos conforma, qué nos afecta, qué nos provoca. Bueno, es la necesidad de tener, de conocer. ¿Qué hacemos aquí? ¿Quiénes somos? ¿A dónde vamos? ¿De dónde venimos? Preguntas que nos hacemos todos. No resolveremos ningún enigma, pero sí te pones en el lugar del otro. Es un trabajo en el que, desde luego, la curiosidad

es imprescindible, y la sensibilidad también. Pero, aparte de toda esa filosofía que te estoy metiendo, es un trabajo lúdico, un juego. A mí también me conecta con la niña que fui. El jugar, el creerte lo que estás haciendo. **¿Es difícil cansarse de un trabajo que implica tantos estímulos nuevos y constantes?**

A ver, este es un trabajo muy bonito, pero como todo... los excesos también cansan. Y es un oficio que muchas veces te pide tomar distancia y reposar lo que has hecho. Por momentos es un trabajo muy intenso. Ya no interpretar en sí, sino todo lo que lo rodea. Los viajes, los festivales, las promociones, la conciliación de fechas, no puedes hacer esto, cómo encajas lo otro... Bueno, en definitiva, la velocidad en la que vivimos. Pero sí, me gusta mucho mi trabajo. Ahora estoy haciendo *El cuarto de atrás* en teatro, porque sentía la necesidad vital de volver a los escenarios. Hacía mucho, 10 años. Y lo estoy disfrutando.

¿Qué tiene de mágico el teatro?

Tiene algo muy vivo. Y esa sensación de vértigo antes de empezar, cuando se apagan las luces, ese silencio... Sabes



que el público está fuera, que la gente que ha acudido a ver esta función viene a escuchar. Así que me siento muy agradecida por poder dedicarme a hacer algo que me gusta mucho y que tiene algo que ver con dar: salir al escenario y ofrecer la palabra, en este caso la de Carmen Martín Gaité, a este público. Y darle voz me llena de gratificación. Hacer el viaje desde el principio hasta el final sin interrupciones. Y que, pase lo que pase, salvar la situación con tus compañeros, porque el vínculo que se crea en el teatro es muy potente. Ante cualquier cosa que suceda, confías plenamente en tu compañero. Claro, en el cine cualquier cosa que ocurre se corta, y se vuelve a hacer otra toma. También es verdad que en el cine la cámara recoge de una forma misteriosa la intimidad, los secretos, lo que esconde y transmite la mirada. Y ese es un hecho magnífico también. **Hablábamos de adicciones y no sé si la adrenalina de antes de salir al escenario también es adictiva.**



Bueno, hay un momento en el que quieres que pase cualquier cosa para no tener que salir al escenario, ¿sabes? O sea, es muy contradictorio. Es como que te paraliza. ¿Me voy a acordar de la letra? Yo tengo un sueño recurrente, que es que no encuentro la salida al escenario. O que se me ha olvidado el texto y no encuentro el libreto por ninguna parte. ¿Dónde está el texto? Y, claro, es el miedo. Ese miedo en el teatro lo hueles, está ahí vivo. Pero, por otro lado, el deseo de hacerlo es tan potente, tan bestia, lo disfrutas tanto que estás deseando salir.

Con una carrera como la tuya, ¿te pasa que hay personas que se te acercan para decirte que algunas de tus películas les han marcado?

Sí, y me hace muchísima ilusión que las películas tengan ese poder y que, al cabo de los años, pasa el tiempo y se quedan ahí, en la memoria del espectador, y algunas a nivel muy personal. O sea, hay películas que son muy importantes para la gente, que han formado parte de sus vidas en un momento particular y que han significado algo. El poder del cine me maravilla. Saber que cuando interpreto a un personaje, todo ese trabajo de investigar, conocer y transmitir, va a hacer que alguien sentado en el patio de butacas haga ese mismo viaje, que viva esas emociones que yo he tratado de contar. Eso me parece algo muy especial. Hay películas como *Sobreviviré* (1999), que han sido



importantes para mucha gente. Se ha convertido en icónica. Otra película con la que también ocurre mucho es *La ardilla roja* (1993). O *El perro del hortelano* (1996). Y ayer alguien me dijo que le encantaba *Orquesta Club Virginia* (1992).

Mira, jesta es la mía, Emma Suárez! [risas] Es que esa película es muy bonita. Es una pena que no se vuelva a ver. En su momento, no tuvo muchísima repercusión, pero hay gente como tú a quien le ha marcado. Otra con la que me ha pasado eso es *Horas de luz* (2004). La verdad es que tengo películas muy bonitas. Ahora me estaba acordando de *Bajo las estrellas* (2007) o de *La consagración de la primavera* (2022).

Emma Suárez, la actriz de las películas bonitas. ¿Estás contenta con tu trayectoria?

Estoy agradecida. Este es un oficio que realizas a diario. Aquí no hay nada que esté hecho, ni terminado. Todo está

siempre por hacer. La fragilidad en la que vivimos los actores es permanente. La inestabilidad es permanente. No sabes nunca, y te lo digo: yo me busco la vida para trabajar. Porque tengo mi familia y vivo de esto. No es que pasara por aquí y de vez en cuando hago una película. O sea, creo que soy muy afortunada porque he hecho buenas películas, he trabajado con buenos cineastas, he tenido suerte de tener muy buenos maestros, con actores, compañeros y directores. Y he hecho buenos amigos.

¿Te cuesta mucho hablar de los elefantes en las habitaciones?

No, yo peco de lo contrario. O sea, a mí se me nota todo. Soy bastante transparente en ese sentido, ¿sabes? Para bien y para mal. A veces me gustaría disimular un poquito. Entonces, digo lo que pienso. Digo las cosas de manera directa y a veces creo que tendría que haberme cortado un poco de decir según qué [risas].

BM

© Lucía Farag(1), Filmbox (4)

Marina Salas y Vito Sanz. Abajo, el director José Manuel Carrasco.

ENSAYANDO LA VIDA

José Manuel Carrasco estrena su segunda película como director, 'Miocardio'. Protagonizada por Vito Sanz, Marina Salas y Luis Callejo, es, entre otras cosas, una comedia sentimental sobre un reencuentro.

Por Laura Sanz

Pablo está en crisis. Una mañana en la que toca fondo, su teléfono suena misteriosamente. Es Ana, la chica que le rompió el corazón hace más de 15 años. A lo largo de una jornada, Pablo podrá resolver cuentas pendientes. Esta premisa podría parecer suficiente para explicar al espectador qué se encontrará cuando vaya a ver *Miocardio*, pero es sólo la trama de la que se sirve José Manuel Carrasco (*El diario de Carlota*) para contarnos su visión sobre la vida. “En primer lugar tenía la necesidad de mandar un mensaje optimista, un canto a la vida”, explica. “Esto que voy a decir es pedante, pero nace de la idea del eterno retorno de Nietzsche, de que el tiempo no es lineal

si no que son bucles. El concepto de que la vida se repita no está mal, es una nueva oportunidad de hacerlo mejor”. Él mismo reconoce que, lo que le ha llevado a lanzarse con su segundo largometraje, es que había pocas opciones de poder haberlo pasado. “No creo que otro director pudiera haberla entendido”, afirma. “Quería hacer algo pequeño, intimista, muy de mi estilo. Es algo que he ido tratando en mis cortos y en teatro, me gustan mucho las películas habladas”, añade. Y para muestra, una anécdota de rodaje que descubrió en el primer visionado para el equipo: “Luis Callejo me hizo un comentario que no me había dicho durante el proceso, había cosas que no comprendía, pero quería confiar en que yo lo tenía claro”. *Miocardio* no sólo es claramente una película de personajes, sino que según transcurre la historia, el espectador verá cómo los protagonistas se construyen bucle tras bucle. Pablo (Vito Sanz, *Volveréis*) y Ana (Marina Salas, *Yo, adicto*) aprenden a medida que avanza el relato en una especie de ensayo constante de su propia vida, su ruptura y su reencuentro: “El guion es un mecanismo de relojería muy complejo.



Tanto Marina como Vito tienen formación teatral y ensayamos mucho y en continuidad, fueron viendo el arco completo de su personaje. Al grabar eso les ayudó a saber el punto de la historia en el que estábamos”. Una figura imprescindible en este viaje – que, como la vida, se repite, pero nunca es igual – es el personaje de Luis Callejo (*Tarde para la ira*), un narrador que no es lo que parece y que nos acompaña hasta el gran giro final, que no revelaremos, aunque el propio Carrasco le quita importancia. “Le da una lógica a todos los finales que vemos en la película, pero hay un aprendizaje que creo que es importante”, resalta el director. “Como se dice en la película: ‘Lo difícil no es encontrar el final a una historia, es encontrarle el principio’”.

IBM

© Shutterstock (1), Malvalanda (2)

UNA FAMILIA DE BANGKOK

‘Cómo hacerse millonario antes de que muera la abuela’, la película más taquillera del sudeste asiático en 2024 (y éxito viral en redes) es un tierno drama sobre la relación entre un nieto y su abuela.

Por Irene Crespo

El tailandés, de familia china, Pat Boonitipat quería ser director de cine desde que era niño. En cuanto pudo, agarró una cámara y se dedicó a grabar vídeos de bodas. Después, consiguió saltar a la televisión, pero la inestabilidad de la profesión en su país le obligaba a seguir trabajando en el negocio familiar. De pronto, hace cuatro años, surgió la oportunidad de dirigir su primera película. Le mandaron un guion que su autor, Thodsapon Thiptinnakorn, había escrito inspirado por la enfermedad y muerte de su abuela durante la pandemia. Ese primer borrador era, sobre todo, una comedia de *slapstick* que el nuevo director decidió convertir en un drama, con toques cómicos, un reflejo de la vida que él, a su vez, también inspiró en su propia relación familiar y, más concretamente, en su abuela.

Como resultado, *Cómo hacerse millonario antes de que muera la abuela* (en tailandés *Lahn Mah*, literalmente

“El nieto de la abuela”) se convirtió en una pequeña, pero tierna historia entre M (el popular cantante e intérprete tai Puthipong ‘Billkin’ Assaratanakul), un *gamer* veinteañero sin presente ni futuro laboral que, tras ver cómo su prima hereda casa y dinero de otro abuelo después de haber cuidado de él, se decide a encargarse de su nonagenaria abuela Mengju, enferma de cáncer. Aunque sus intenciones iniciales no son honrosas, según avanza la trama M va redescubriendo a su abuela, apreciando la relación con ella y se decide a protegerla y cuidarla de corazón a pesar de que el resto de la familia intente aprovechar para repartirse la herencia. Mientras reescribía el guion y rodaba el filme (en sólo 25 días en Talat Phlu, uno de los barrios chinos de Bangkok), Pat se mudó a vivir con su propia abuela, de 92 años, para escuchar sus historias y encontrar esa reconexión con la que quería llenar su ópera prima. Tenía un

único objetivo: acabarla a tiempo para que ella pudiera verla. Y lo logró. “Estoy tan feliz de haberla terminado mientras aún está viva, porque me llevó tres años. Durante el rodaje y el montaje, lo único que pensaba era en acabar cuanto antes”, contó el director durante el estreno en EE UU.

Centrado en ese loable objetivo, Pat nunca pensó que la película pudiera conectar tanto y tan bien. *Cómo hacerse millonario antes de que muera la abuela* se alzó en días como el mayor éxito del año en Tailandia o Singapur, pero también en países del sudeste asiático sin población mayoritariamente china, como Indonesia. Los vídeos de TikTok de espectadores saliendo del cine llorando se hicieron virales y han transformado el filme en un fenómeno social por el que ahora Pat debe incumplir su promesa familiar: les dijo que rodaría una película y volvería a trabajar con ellos. Pero, ahora, el cine le llama definitivamente.

BM

© Shutterstock (2), GDF 558 (1)



DE ESPÍRITUS Y SÁBANAS BLANCAS EN LA CASTILLA RURAL

En su ópera prima, 'Bodegón con fantasmas', Enrique Buleo relata en imágenes, en clave de humor y en el contexto de la España vaciada, nuestro miedo a la muerte.

Por Pelayo Sánchez

Quienes gozamos con el humor negro y la mala leche cañís estamos de enhorabuena. Con *Bodegón con fantasmas*, el cineasta Enrique Buleo (Villanueva de la Jara, 1979), que debuta aquí en el largometraje tras ocho años de andanzas en el mundo del corto, suma un delicioso nuevo eslabón a esa tradición tan española del esperpento. Un gusto por la deformación grotesca e hiperbólica de una sociedad a la deriva que arranca con Valle-Inclán y sus *Luces de bohemia* para llegar hasta nuestros

días con el trabajo de Juan Cavestany o Chema García Ibarra, pasando por autores como Luis G. Berlanga, Juan Antonio Bardem, Almodóvar o Álex e la Iglesia, entre otros tantos.

En éste, su salto al largo tras *Decorosa* (2016), *El infierno y tal* (2019) y *Los visitantes* (2022), Buleo optó desde el principio por una estructura narrativa que, durante el proceso de financiación de la película, terminaría por traerle unas cuantas dificultades: muchas productoras veían inviable que el metraje estuviese compuesto por varias historias "independientes". "Yo soy un enamorado de las películas de episodios, pero, sinceramente, no fue algo premeditado que la mía tuviera esta forma", explica. "Surgió de manera natural: durante el confinamiento escribí varias historias cortas, y pronto me di cuenta de que todas ellas giraban en torno a los mismos temas. Allí estaban siempre lo fantasmal, la soledad, la vergüenza, la búsqueda del amor...

Y, en el centro de todas ellas, una necesidad de transgredir la muerte y desdramatizarla. Me pareció que, en su conjunto, formaban un todo realmente unificado. Y así fue como nació *Bodegón con fantasmas*". Al principio, no eran cinco: Buleo planificaba incluir un total de nueve historias cortas en su ópera prima. "En un primer momento, tuve como guía a Rodrigo García, hijo de Gabriel García Márquez; un cineasta que, en mi opinión, domina con maestría la narración episódica de tono intimista", cuenta el director. "Yo quería hacer una especie de *Nueve vidas* (2005), pero en plan rural, tragicómico y muy macabro. De hecho, el título provisional era *Sainetes del más allá*". Pero aquel primer planteamiento acabó por derivar primero a siete y, finalmente, a un total de cinco relatos. "Cinco piezas macabras, desbordantes de mala leche, pero narradas siempre desde la ternura y el cariño por los personajes",



Abajo, Buleo en el rodaje. Alrededor, esas imágenes de muerte y fantasmas.



asegura. Y eso que entre sus principales referentes se encuentran los austríacos Ulrich Seidl y Jessica Hausner, cineastas tan brillantes como crueles en su clínica disección del malestar contemporáneo. Dos autores cuyos rasgos estilísticos están muy presentes en la película de Buleo, de composiciones pictóricas e interpretaciones deliberadamente hieráticas. “Por el lado del entramado visual, hay que tener en cuenta, además, que yo, primero de todo, soy pintor. Me licencié en Bellas Artes y durante mucho tiempo me dediqué a la serigrafía. De ahí viene, pienso, esa impronta pictórica que tiene todo aquello que ruedo, en un intento, además, de regresar al primitivismo cinematográfico, a esa forma de componer la realidad en cámara propia de los primeros cineastas”, revela Buleo. “Después, por el lado de la dirección de actores, me ha interesado siempre mucho la inexpresividad, el puro estoicismo”, añade. En este sentido, en su ópera prima resuenan los ecos de Aki Kaurismäki o Roy Andersson. No es, sin embargo, el cine su mayor fuente de inspiración: Buleo asegura que sus

principales influencias, antes que las películas, son la literatura y el arte visual. “Tres ejemplos claros serían una autora como Patricia Highsmith o fotógrafos como Txema Salvans o Martin Parr, de una ironía finísima”, asegura. Aunque, de mencionar una película, lo tiene claro: “*Mamá es boba*, de Santiago Lorenzo. Imprescindible e injustamente olvidada.” Toda esta serie de recursos estéticos y de puesta en escena convierten *Bodegón con fantasmas* en un artefacto deliciosamente extraño a medio camino entre el naturalismo y el mayor de los artificios. “El objetivo, al final, no era otro que desdramatizar la tragedia”, cuenta el cineasta, quien, en un principio, tuvo miedo de pasarse de crudeza. “Mientras escribía el guion, pensé en varios momentos... que quizá aquello era excesivamente cruel, que habría, seguro, quien me tachase de indolente o desalmado tras ver la película”, reconoce. “Sin embargo, nada más lejos de la realidad. Los comentarios que me llegan están haciendo hincapié justo en lo contrario: la gente encuentra la película tierna y delicada, con un punto dulce incluso”.



© Shutterstock (1). Cuidado con el perro, Sideral Films (4)

BM

Déjame salir



Hay algo berlanguiano en la mirada a los privilegiados y en el choque de trenes que propone *Fin de fiesta*, el primer largometraje como directora de Elena Manrique (con amplia experiencia en la producción ejecutiva de títulos como *Celda 211* o *El laberinto del Fauno*): la peripecia de esa persona migrante, recién llegada en patera, que por azar se cuela y se esconde en el señorial casoplón de una caprichosa ricachona, le sirve a la cineasta para disparar con bala hacia asuntos medulares de nuestra sociedad.

El clasismo, aquellas formas de vida ancladas en la frontera entre los de arriba y los de abajo (en uno que se acerca al que Miguel Delibes retrató en *Los santos inocentes*), la condescendencia de los que se creen superiores y, claro, el racismo. Y todo ello, atravesado por un delicioso y acerado sentido de la comedia que convierten a *Fin de fiesta* en casi uno de esos cuentos con moraleja que nos ayudaron a aprender valores. “El humor me sale sin querer, la verdad... y estoy un poco harta de que solamente se

pueda hablar de asuntos serios desde un punto de vista hiperdramático”, decía Manrique en la presentación de la película en la última Seminci, donde se llevó el premio Pilar Miró a la mejor dirección española. Y desde ahí, sin acentuar más de la cuenta los lógicos y evidentes pesos trágicos de la situación y de los personajes, *Fin de fiesta* fluye con su mensaje contundente y con una gracia, a veces sutil, otras feroz, y, las que más, sustentada en la excentricidad de Carmina, la señora de la casa.

FIN DE FIESTA
ENCINES
31 DE ENERO

'Fin de fiesta', el primer largo como directora de Elena Manrique pone el foco en el racismo, los privilegios de clase y las relaciones de poder, en una comedia feroz que deja a según qué títeres sin cabeza. Y que da la oportunidad de brillar a tres magníficas y poco conocidas actrices.

Por Àlex Montoya



Izq., Edith Martínez Val. Arriba, la señora de la casa (Sonia Barba) e invitados. Aquí, la empleada del hogar (Beatriz Arjona).



“Sin ella, no había película”, afirma la cineasta, a propósito de la singularidad de un personaje complicadísimo, que podría caer en la caricatura por sumar miseria moral, buenismo condescendiente, egoísmo desmesurado, extravagancia e inmadurez. Apostar por una actriz desconocida y que el resultado sea tan fabuloso es todo un mérito. En su primera película, Sonia Barba (llegada al cine desde los escenarios y la performance) supone todo un hallazgo

construyendo desde la comedia y, también, desde la tristeza, a esa Carmina que se empeña en encerrar en una cárcel de oro a quien se ha colado en su casa sin pedir permiso. Edith Martínez Val (también protagonista de *El salto*, el retrato de Benito Zambrano del idéntico drama de tantos y tantos que tratan de buscarse la vida en una Europa que les desprecia) se apunta al choque de trenes que citábamos, siguiendo a pies juntillas las directrices de su directora: “Tú haz como si fueras una actriz de Kaurismäki”, le indicaba para matizar a alguien que, contrapunto a la expansividad de Carmina, ha llegado para sacudirlo absolutamente todo. Y entre ambas, Lupe, el tercer y sensacional vértice del triángulo, que trabaja en casa de la señora, ocupándose de las labores de tan gigantesco hogar. Le da vida y alma Beatriz Arjona (curtida en *Amar es para siempre*), y el personaje sirve para algo

que Elena Manrique tenía clarísimo: “Me interesaba mucho hablar de la solidaridad de las clases humildes, porque ya estoy harta de esta narrativa que dice que los inmigrantes vienen a quitarnos el trabajo. Porque las clases bajas son solidarias y me niego a pensar lo contrario”. Las relaciones de poder entre mujeres se convierten en el eje del relato. Y adentrarse de la forma en que se adentra en las entrañas de esa clase alta andaluza, metáfora de cualquier sociedad que convive con el privilegio y mira con desconfianza a quien altere el estatus quo, más si tiene otro color de piel, es uno de los varios elementos que atestiguan el prisma tan particular con el que mira Manrique. Como dice su productora Belén Atienza (la de *La sociedad de la nieve* o *Lo imposible*): “Elena es, como dicen los americanos, una *filmmaker* extremadamente creativa, con un punto de vista muy único, muy especial”.

BM

© Shutterstock (1), La Ciénega PC(S)

LOCOS POR LAS ARMAS



Un montón de tarados disparando a todas partes con la diversión como único objetivo (y, cómo no, grabándose en vídeo para hacer también las delicias de sus potenciales espectadores). Un denominador común: todos ellos, todas ellas, habitantes de los Estados Unidos, “ese país donde la libertad es una estatua”, tal como quiso definirlo el poeta chileno Nicanor Parra. Esta es la idea que habita el corazón de *From My Cold Dead Hands*, primer largometraje como director del coordinador de postproducción Javier Horcajada, montador entre cuyos créditos figuran

películas imprescindibles del cine español reciente como *Cinco lobitos* (2022), *Mantícora* (2022) o *Segundo premio* (2024), entre muchas otras.

En tanto que editor de cine, no sorprende que el salto a la dirección de Horcajada sea, precisamente, una ‘película de montaje’. Así es su ópera prima: una suerte de found footage compuesto enteramente por vídeos de YouTube que, vistos en su conjunto, inteligentemente clasificados y organizados, configuran una desasosegante radiografía del sector más conservador y fanático de la sociedad norteamericana.

“Como muchos otros proyectos que están viendo o han visto la luz recientemente, el mío también arrancó en plena pandemia. En realidad, por pura casualidad: durante el confinamiento, la combinación de YouTube y tiempo libre me hizo dar con varios vídeos en los que aparecían niños muy pequeños probando armas, o siendo introducidos por sus padres en esa cultura”, cuenta Horcajada sobre el origen de su película documental. “Al principio, concebí aquello como un cortometraje, pero empecé a ir más allá y descubrí que el mundo de las

En 'From My Cold Dead Hands', su primer largometraje como director, Javier Horcajada pone de relieve la enfermiza adicción a las armas de cierto sector estadounidense.

Por Pelayo Sánchez



La locura de las armas en EE UU contada por ellos mismos.



armas ocupaba un espacio muy extenso dentro de YouTube. Era impresionante, tenía miles de subgéneros”, asegura. “Cocinar con armas, números musicales con armas... Una cosa infinita”. Así es cómo no tardó en darse cuenta de que aquello daba para más: “Ya había una película sobre este tema, *Bowling for Columbine*, pero la

diferencia entre aquella y esta era muy grande: cuando se estrenó la película de Michael Moore, en el año 2001, todavía no existían ni YouTube ni las redes sociales”.

Y es que *From My Cold Dead Hands* es enteramente una película de archivo: Horcajada no ha filmado un solo plano, ni refuerza su discurso mediante la inclusión de voces en off. Las imágenes hablan por sí solas en este finísimo y concienzudo ejercicio de edición que deja al descubierto, con la repetición, el contrapunto y la rima visual como principales herramientas, cuánto de enfermizo esconde la pasión que muchos norteamericanos profesan por las 9mm, los AK-47 o los *kalashnikovs*, amparando en la libertad y la doctrina cristiana su derecho a

guardar un arma bajo la almohada. Como principales influencias, Horcajada cita a Sergei Loznitsa, Frederick Wiseman y D.A. Pennebaker, documentalistas que narran desde los códigos del montaje, evitando en sus filmes herramientas explicativas como las entrevistas o la figura del narrador. “Las suyas son películas que no tienen un protagonista ni un principio o un final claros: su orden está fabricado en la sala de montaje”, cuenta. “Y luego, a nivel de tono, y aunque la gente se cachondea bastante cuando lo digo, mi referencia principal era *La casa de los 1000 cadáveres*, de Rob Zombie. Algo circense, extravagante y muy, muy exagerado”. Todo ello concretado en apenas 64 minutos. “Y no es que me faltase material: en un primer barrido, llegué a tener 8.665 horas de vídeo. El ejercicio de visionado, selección y edición fue largo y muy intenso”, asegura. Porque, además, con semejante cantidad de material, ¿por dónde empezar a construir la película? “Lo único que tenía claro en un principio era que debía empezar y terminar con el himno de Estados Unidos. Y ahí está, interpretado a balazos”.



© Shutterstock (1), Sideral Cinema (5)

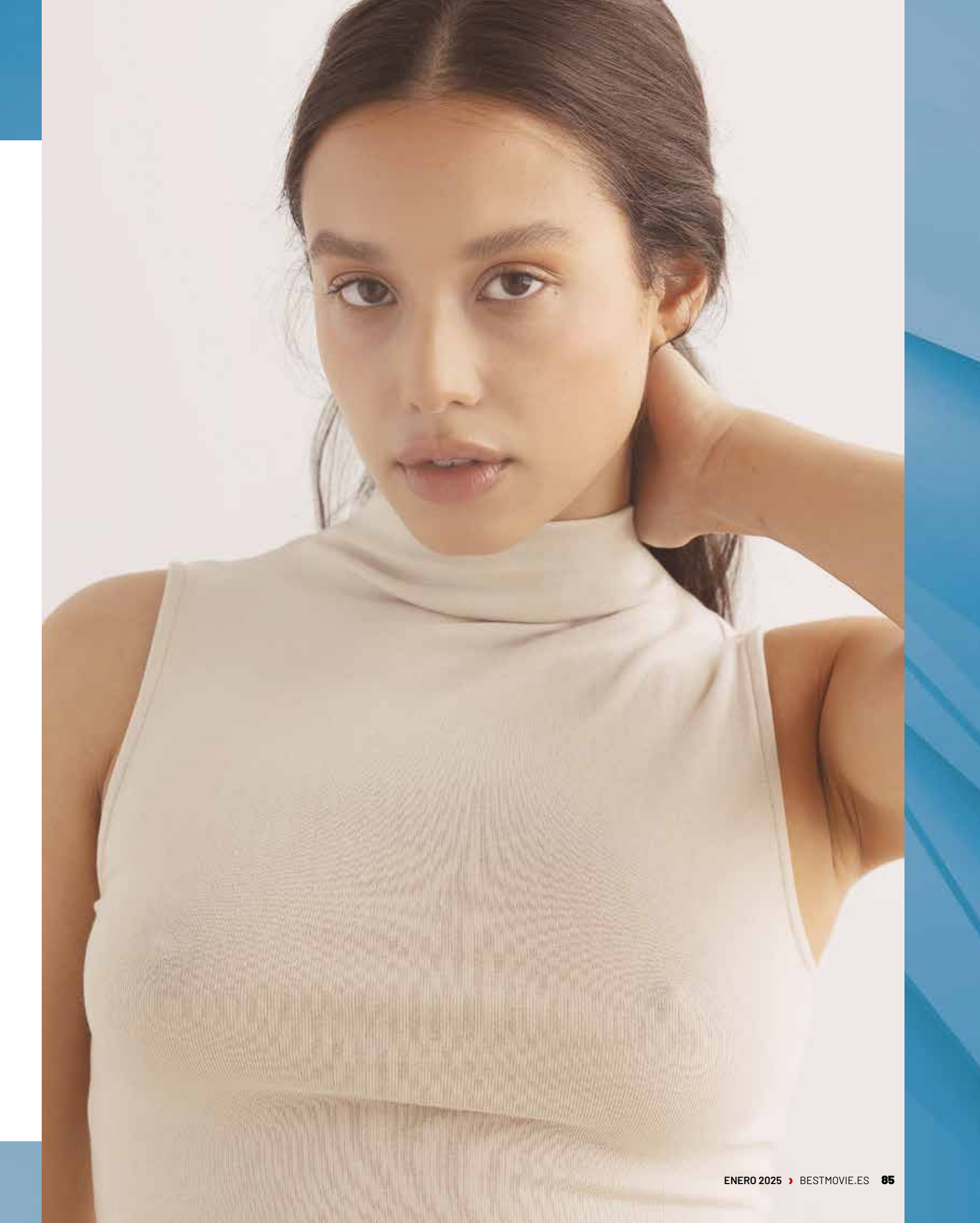


Natalia Azahara

Se vino de Colombia a España para vivir su sueño, debutó con la exitosa adaptación de la saga juvenil ‘A través de mi ventana’ y se adentró en el terror junto a Javier Gutiérrez con ‘Estación Rocafort’. Ahora, es Antonio Resines quien la acompaña en ‘Mikaela’, la película de Daniel Calparsoro sobre un atraco en mitad de un atasco provocado por una tormenta de nieve.

Por Enid Román Almansa

Natalia Azahara (Barranquilla, Colombia, 2000) pensaba que sería diseñadora de moda. También veterinaria o quizá peluquera, pero sobre todo diseñadora de moda. Fue su hermana la que, cinco años mayor que ella, decidida a ser actriz y durante su adolescencia, le metió en la cabeza que podía seguir su mismo camino. Fue también ella la que, consciente de lo difícil que es ese mundo, le dijo que podía empezar por estudiar audiovisuales, así que eso es lo que hizo, aunque lo de viajar de Colombia a la Universidad de Pamplona para hacerlo lo decidió Azahara sola. Igual que lo de ser diseñadora, la idea de ver mundo le venía desde enana. “Yo sabía que quería viajar, vivir otras experiencias y conocer otras culturas”, nos explica durante nuestra llamada, aunque se apresura a confirmarnos que ama su país con todo su corazón. Simplemente, quería conocer otros lugares. “Eso sí que lo tenía súper claro”. También lo tuvo claro cuando supo que estudiar Comunicación Audiovisual en realidad no era lo suyo, así que, tras un año de carrera, dejó atrás su vida en el norte y se mudó a Madrid, ahora sí, para estudiar interpretación. No tardó mucho en confirmar que había tomado la decisión correcta. La primera vez que la vimos cumplir su sueño fue unos años después, en 2022, con *A través de mi ventana*, la exitosa adaptación de Netflix de una saga de libros



juveniles. “Estaba muy nerviosa y era muy cuidadosa con todo”, recuerda sobre su primer gran trabajo como Daniela, la amiga de la protagonista. “Mis compañeros me dicen que era muy buena. Como iba con tanto miedo... Pero fue bastante lindo cuando por fin me dejé llevar”. Tras aquel debut, le llegó su primer papel protagonista junto a Javier Guitérrez con la película de terror *Estación Rocafort* (2024) y ahora comienza el año estrenando *Mikaela* (estreno en cines 31 de enero), el thriller de acción que le ha permitido trabajar con Antonio Resines y bajo la dirección de Daniel Calparsoro. ¡Ah! Y con una tercera gran protagonista: una enorme ventisca de nieve.

DESCANSOS ENTRE TORMENTAS

Madrid sabe perfectamente lo que es vivir una gran nevada. En la vida real se llamó Filomena, en la película que Azahara protagoniza la bautizan como Mikaela y provoca un gran atasco la víspera de Reyes. Pero esta es una película de Calparsoro, así que si te preguntas qué podría pasar en medio de semejante caos de coches parados y cláxones sonando, la respuesta más obvia será siempre la correcta: un atraco a un furgón blindado.

Pero Resines y ella no son los malos de la película. Al contrario, el primero interpreta a Leo, un policía que ha perdido la fe en su trabajo y que, parado en el atasco, se ve obligado a investigar el robo. A él se le une nuestra protagonista, quien da vida a una aspirante a guardia civil que no sólo ayuda al personaje de Resines a encontrar a los culpables, sino que en el proceso le demuestra que siempre vale la pena seguir luchando por lo que uno considera correcto. “Mi personaje mira al de él y le dice todo sin hablar, y creo que eso se consigue con mucha confianza y con ese tipo de relación que de repente surgió con Antonio”, contesta la actriz al preguntarle por su famoso y veterano compañero de reparto. “Yo me dejaba



llevar un montón de lo que surgía en la escena e intentaba mantenerme un poco ingenua y divertida porque mi personaje es bastante así, está aprendiendo, por lo que quería vivirlo y experimentarlo todo como ella”.

Fuera de cámaras, la experiencia laboral de la colombiana no ha sido tan diferente a la de esta futura guardia civil, al menos en lo que respecta a observar, aprender y conocer –de verdad– a aquellos que trabajan con ella y que, como bien afirma, “en España son actores muy importantes”. “Es gente que sabe muy bien lo que hace y yo quiero que sepan que lo sé y que vean que los respeto, pero también es tan bonito cuando los conoces como personas normales, te saludan y te cuentan su vida...”, describe sobre la relación, tanto profesional como personal, que pudo forjar primero con Gutiérrez y ahora con Resines. “Lo mejor era cuando, de repente, yo pensaba: ‘¡Ay, qué suerte! Me están hablando de tú a tú, yo les estoy contando mis cosas y ya está, tranquilamente, entre una toma y otra”.

Aquellos ratos de contarse la vida entre el último “corten” y el siguiente “acción”, Azahara los describe como momentos estresantes, pues había que esperar a que las máquinas de nieve se encendieran. “Era estar todo el rato con un sonido tremendo ahí detrás: ‘¡Queremos más nieve! ¡Queremos menos nieve! ¡Que la nieve no se le pegue a la actriz!’”, recuerda. Pero, incluso entre tanto vocerío –o más bien dicho, gracias a ese caos–, se llevó algunos de los recuerdos más gratificantes del rodaje y que, quitando las conversaciones con el padre de *Los Serrano*, todos ellos implican el trabajo con su director. “Sabe lo que quiere y cómo lo quiere rodar. Y si no cree en la película, no la rueda. Me quedé un poco impresionada”, admite sobre cómo es participar en un filme de Calparsoro, aunque lo que realmente se lleva de allí es un gran sentimiento de gratitud. “Como hay que estar pendiente de tantas cosas, a veces, el actor hace la escena y nadie le dice nada, y no

sabes muy bien lo que has hecho o si lo has hecho bien”, cuenta sobre sus experiencias. “Confías en que sí y en que al director le ha gustado, pero no lo sabes, así que no te imaginas el placer que era cuando Daniel se te acercaba, te daba la mano y te decía: ‘Muy bien’, y te daba las gracias. Era súper bonito, como diciendo: ‘Valoro tu trabajo y agradezco que estés aquí”.

DEL MAR A LOS AÑOS 60

Pero atrapada en una ventisca de nieve no es el único sitio en el que ha estado y es que la actriz no ha parado de asumir retos. Tras un poco de acción y terror, Azahara vuelve al género juvenil con la serie *Mar afuera*, adaptación de la exitosa ficción italiana *Mare Fuori* sobre dos internos de un centro correccional de menores que luchan por sobrevivir. “Tengo muchas ganas de que vean a mis compañeros porque es un grupo de gente joven con mucho talento”, dice sobre Gabriel Guevara (*Culpa mía*), Hugo Welzel (*La chica invisible*) y Laura Simón (*La promesa*). “Además, mi personaje me gusta mucho. Escogí este proyecto por eso. Creía que podía aprender mucho de él y así fue”.

Finalmente, su último viaje ha sido a la España de los años 60. “Son tres mejores amigos y su novia...”, empieza a contarnos sobre *Virgenes*, la nueva película de Álvaro Díaz Lorenzo (*Señor, dame paciencia*), antes de parar porque no sabe cuánto puede decir. Lo que sí nos puede adelantar es que se trata de una comedia ambientada en el boom turístico que se dio en Torremolinos en aquella época y que narra la historia de unos chicos que sólo buscan pasárselo bien. “Es una locura, es que no sabéis... ¡Yo hago de sevillana!”. Para cuando termina la conversación, llegamos a la conclusión de que sólo le falta hacer algún drama. “¡Y alguna comedia romántica! Una película para ver un domingo, comiendo palomitas en casa... Me encantaría formar parte de eso”.

BM



En la otra pág. Natalia Azahara en *Mikaela* (estreno 31 de enero). Izq., en *A través de mi ventana*; aquí, en *Estación Rocafort*.



© Shutterstock (2), Álvaro Piñana (2), Michael Oats (1), Volvoretta (2), Filmax (1)

Y TAMBIÉN EN CINES...

Una selección de Nando Salvá

OTROS ESTRENOS DE ENERO

Que Nicole Kidman se encuentra en uno de los mejores momentos de su carrera (sino es el mejor, es en el que más cómoda se la ve, como mínimo), no lo prueba sólo su Copa Volpi ganada en el pasado Festival de Venecia por su papel en *Babygirl* (estreno en cines 17 de enero), de Halina Reijn (*Muerte, muerte, muerte*), que también, sino lo demuestra que le ofrezcan papeles como estos, que ella los acepte, los disfrute, los goce y después se divierta incluso más promocionándolos en una maratón incansable por seguir ganando premios y taquilla. En esta exploración del deseo sexual femenino, en clave de thriller erótico, Kidman interpreta a una alta ejecutiva que mantiene una aventura con su becario (Harris Dickinson), más joven que ella, y a espaldas de su marido (Antonio Banderas), un juego de poderes en el que se ve peligrosamente atrapada. “Este era un lugar en el que no había estado”, admite sobre un papel que, después de 40 años de carrera, le ha abierto nuevas puertas a su oficio y nuevas miradas dentro de la industria.

En el extremo opuesto también tenemos este mes de enero a otro actor veterano, Liam Neeson, que parece encantado con ese lugar cómodo que ha encontrado en el cine. Ha inventado casi su propio género al que vuelve en *Absolución* (en cines 1 de enero), dirigido de nuevo por Hans Petter Moland, con quien ya trabajó en *Venganza bajo cero* (2019). Neeson es aquí un gangster con ganas de retirarse, pero



BABYGIRL
17 DE ENERO

al que, como cabía esperar, la mafia no se lo pondrá tan fácil en su jubilación. Gerard Butler es otro que, en los últimos años, ha ido perfeccionando un cine propio, también de acción, en el que acaba bien magullado y amoratado, y la última de estas películas que estrena (y antes de que llegue la versión en acción real de *Cómo entrenar a tu dragón*) es *Juego de ladrones 2: Pantera* (en cines 10 de enero), que llega siete años después de su predecesora, y de nuevo con Butler, O’Shea Jackson Jr. y Curtis ‘50 Cent’ Jackson.

De misiones imposibles, aunque con un trasfondo más político y social, va también *Dirty Angels* (estreno en cines 24 de enero). Eva Green lidera a un grupo de mujeres soldado que deben hacerse pasar por un equipo

médico para rescatar a un grupo de adolescentes prisioneros del ISIS. Dirige Martin Campbell, que tiene en su curiosa cinematografía de acción éxitos como *Casino Royale* (2006) y otros más dudosos como *Linterna verde* (2011).

MÁS DOCUMENTALES

Acción, desde luego, ha tenido mucha el protagonista del siguiente título que destacamos de enero en estas páginas: *Better Man* (en cines 1 de enero) es el biopic musical de Robbie Williams, una suerte de documental, porque sale el propio cantante, aunque no exactamente... El ex Take That aparece en el filme convertido en un mono creado por CGI. Un recurso visual tan potente y bien usado que la película se ha colado en muchas de las quinielas



para la categoría mejores efectos visuales en Oscar y otros premios relevantes. El director Michael Gracey (*El gran showman*) cuenta el auge, caída, recaída y nuevo auge de esta estrella mundial de la música, dispuesta a revisitar su vida abiertamente. También sobre un artista y en formato documental, pero nada que ver... Otro de los filmes documentales relevantes que se estrena en enero en pantalla grande es **Ciento volando** (en cines 10 de enero), dirigido por Arantxa Aguirre (*Dancing Beethoven*), es una aproximación emocional y poética a la obra y vida de Eduardo Chillida. La actriz Jone Laspiur (*Ane, Maixabel*), natural de Donostia, camina hacia *El peine de los vientos*, la conocidísima obra del escultor, y arranca ahí un diálogo con él y con sus

obras, seña de identidad de la ciudad vasca. **We Have a Dream** (en cines 24 de enero), sobre historias reales de niños con discapacidad que persiguen (y logran) sus sueños a pesar de todo; e **Itoiz Summer Sessions** (en cines 24 de enero), alrededor del grupo referente vasco de los 70, Itoiz, son otros dos documentales que encontrar en salas durante este mes.

AITANA EN TERUEL

Y cerramos esta selección de otros estrenos de enero con otra actriz veterana, Aitana Sánchez-Gijón. Sólo unos días antes de recoger el Goya de Honor a toda su carrera, la intérprete estrena nueva película, **Tierra baja** (en cines 31 de enero), de Miguel

Santesmases (con un guion escrito junto a Ángeles González-Sinde) y rodada en Teruel, en localizaciones naturales, entre olivos y el auge de la trufa. En el filme, Sánchez-Gijón da vida a una célebre guionista de cine que decidió abandonar su profesión y mudarse a la masía familiar, donde vive sola (salvo por las esporádicas visitas de sus primas que residen en el pueblo), rodeada de campos y recuerdos. Entre estos últimos aparece repentinamente un antiguo compañero del medio y antiguo amor (Pere Arquillué) con el que empezará una conversación que la llevará del pasado al presente y la guiará hacia un futuro que no suponga una huida hacia delante, sino una aceptación de quién es y quiere ser.

HOME VIDEO

Una selección de
NANDO SALVÁ

Las novedades
de enero

El futuro al que se enfrenta la saga cinematográfica conocida como Universo Spider-Man de Sony (USS) es incierto o, mejor dicho, mucho más incierto de lo que siempre fue. Entre el grupo de nombres propios que la integran, todos ellos hasta ahora secundarios en el imaginario del Hombre Araña –que, por su parte, por el momento ni se ha asomado a ella–, *Venom* es el único que ha contado de forma consistente con el apoyo de la audiencia. Y, considerando que *Venom: El último baile* no es sino la entrega final de la trilogía de largometrajes protagonizados por él, es probable que su lanzamiento en formatos Blu-ray y dvd represente la última noticia relacionada con el mundo del cine que tendremos de este parásito extraterrestre dotado de un

desagradable apetito por la carne viva, al menos próximamente. ¿Qué será del USS a partir de ahora? De momento, en diciembre se estrenó *Kraven the Hunter*, con Aaron Taylor-Johnson. Los responsables de la saga *Smile* por su parte, seguro que no se plantean dilemas de ese tipo. Su segunda entrega, *Smile 2*, sale a la venta en formato físico tras obtener mejores críticas y más beneficios en taquilla que su predecesora, por lo que es de prever que como mínimo habrá tercera parte. No resulta fácil identificar las razones del éxito de estas películas. No sólo conectan con títulos icónicos del cine de terror protagonizados por maldiciones sobrenaturales, como *The Ring* (1998) e *It Follows* (2014), sino que confirman algo que la mayoría de nosotros llevamos siempre



VENOM: EL ÚLTIMO BAILE

Directora: Kelly Marcel

Reparto: Tom Hardy, Juno Temple, Chiwetel Ejiofor, Rhys Ifans

Formato: Steelbook 4K UHD + Blu-ray, 4K UHD + Blu-ray, Blu-ray, dvd

LA VIDEOTECA PERFECTA

EL BUSCAVIDAS

Entre los numerosos títulos clásicos que también llegan este mes a las tiendas especializadas destacaremos *El buscavidas* (1961), obra cumbre en la filmografía del director Robert Rossen y sin duda una de las películas esenciales que Paul Newman protagonizó a lo largo de su carrera. Historia de un arrogante jugador de billar decidido a llegar tan lejos como sea necesario y a pagar el precio que haga falta para convertirse en el campeón, impactó tanto a Martin Scorsese que el cineasta neoyorquino decidió rodar la secuela *El color del dinero* (1986) con el propio Newman como protagonista junto a Tom Cruise. Gracias a esta, el de los ojos azules, finalmente, logró hacerse con el Oscar que llevaba décadas resistiéndosele.



Director: Robert Rossen
Reparto: Paul Newman, Jackie Gleason, George C. Scott, Piper Laurie
Formato: Blu-ray

sospechando: que detrás de esas sonrisas exageradas que mucha gente nos dedica seguramente hay mucho mal rollo. Hemos hablado de bichos alienígenas y de fantasmas endemoniados, y en este repaso caben muchas criaturas inexplicables más. *El hombre del saco*, por ejemplo, está protagonizada por ese archiconocido ser maligno contra el que los padres llevan advirtiendo a sus hijos desde hace siglos, y que a pesar de ello sigue arreglándose para raptar a niños inocentes. Dirigida por Chris Weitz, *Diabólica* cuenta la historia de una inteligencia artificial que entra en la vida de una familia y poco a poco, a la manera de un reverso tenebroso del software al que Scarlett Johansson dio vida en *Her* (2013), va adueñándose de ella. Y *Robot Dreams* también cuenta la historia de una máquina sintiente aunque, eso sí, mucho más benévola: la película gracias a la que Pablo Berger fue nominado al Oscar de animación explora la relación afectiva que un androide establece con un perro en la Nueva York de los años 80, y lo hace no con la intención de meternos el miedo en el cuerpo sino para hablar de forma tan elocuente como conmovedora de la necesidad que todos tenemos de encontrar almas gemelas. Adorables hombres de hojalata aparte, en todo caso, estas líneas pretenden funcionar sobre todo a modo de muestrario de seres aberrantes y los que mencionamos a continuación lo son más que cualquiera de los arriba citados; también, sorpresa, son seres humanos. Como su título indica, *La secta* teje una intriga alrededor de uno de esos grupos de lunáticos que visten túnicas, o preconizan el fin del mundo o tienen vidas sexuales de lo más ajetreadas o que hacen todas esas cosas a la vez. *Solo para mí* cuenta la historia de una mujer que cree haber encontrado al hombre de su vida hasta que comprende que el tipo es un peligroso maltratador. Y *No hables con extraños* está protagonizada por una pareja de británicos que –atención, spoiler– tiene la costumbre de secuestrar a parejas y asesinarlas para quedarse con sus hijos. Ni *Venom* se atrevería a cometer semejantes maldades.



SMILE 2

Director: Parker Finn
Reparto: Naomi Scott, Kyle Gallner, Rosemarie Dewitt, Miles Gutierrez-Riley
Formato: Steelbook 4K UHD + Blu-ray, 4K UHD + Blu-ray, Blu-ray, dvd



EL HOMBRE DEL SACO

Director: Colm McCarthy
Reparto: Sam Claflin, Antonia Thomas, Steven Cree, William Hope
Formato: Blu-ray, dvd



DIABÓLICA

Director: Chris Weitz
Reparto: John Cho, Katherine Waterston, Keith Carradine, Havana Rose Liu
Formato: Blu-ray, dvd



ROBOT DREAMS

Director: Pablo Berger
Formato: Blu-ray edición coleccionista, Blu-ray



LA SECTA

Director: Jordan Scott
Reparto: Eric Bana, Sadie Sink, Sylvia Hoeks, Jonas Dassler
Formato: Blu-ray



SOLO PARA MÍ

Directora: Valérie Donzelli
Reparto: Virginie Efira, Melvil Poupaud, Virginie Ledoyen, Dominique Reymond
Formato: Dvd



NO HABLES CON EXTRAÑOS

Director: James Watkins
Reparto: James McAvoy, Mackenzie Davis, Scoot McNairy, Aisling Franciosi
Formato: Blu-ray, dvd

NOODLES

Una selección de
ANDREA DI LECCE

Una ventana
a la cultura pop japonesa



ESTE MES HABLAMOS DE...

*Hello Kitty, Sumiko Haneda,
Overlord, Nightmare,
Hirokazu Koreeda,*

Los primeros días de enero se celebra en Japón la peregrinación de los Shichifukujin, los siete dioses de la buena fortuna, uno de los rituales más importantes del país. Se trata de un recorrido espiritual en toda regla que conduce a fieles y curiosos por una serie de templos y santuarios dedicados a deidades como Ebisu, el patrón de los pescadores; Bishamonten, el dios de la guerra y los guerreros, o Benzaiten, la única deidad femenina, patrona de la música y las bellas artes, cada una de las cuales representa distintas virtudes y aspectos de la prosperidad. Lo curioso es que, de estos dioses, sólo Ebisu es japonés. Los demás llegaron de China y la India, formando una mezcla única de creencias y folclore con raíces en el sintoísmo, el budismo y las influencias taoístas. Un ejemplo de éxito y de integración y asimilación del que todos deberíamos tomar nota.

Overlord: El reino sagrado

El anime japonés sigue haciéndose fuerte en los cines españoles y cada vez más largometrajes se estrenan en pantalla grande. El 10 de enero le toca el turno a *Overlord: El reino sagrado*, la tercera película de la famosa franquicia basada en los mangas de Kugane Maruyama y que llega afianzada por el éxito de las películas anteriores (también dirigidas por Naoyuki Ito), la serie de anime y el videojuego para Nintendo Switch (*Overlord: Escape from Nazarick*). El nuevo filme supone la continuación al final de la cuarta temporada de la serie y se centra en los acontecimientos narrados en los volúmenes 12 y 13. La paz del Reino Sagrado del Roble se ve interrumpida por la invasión del Emperador Demoníaco Jaldabaoth, ayudado por semihumanos. Remedios, la líder de la Orden de Paladines, y Kelart, la líder de los Altos Sacerdotes, se unirán a su vez para hacerles frente y tratar de reinstaurar la paz.





THE 100 GIRLFRIENDS

日本

Anime y más anime

Enero es también el pistoletazo de salida para la temporada de anime de invierno en Japón. Además, por primera vez en casi un año, los títulos nuevos superan en número a las continuaciones, secuelas y *spin-offs*, lo que supone un gran hito y una auténtica bocanada de aire fresco para la industria. Entre las series más esperadas están *Sakamoto Days*, una comedia de acción sobre un antiguo sicario convertido en pacífico padre de familia que tendrá que reconciliarse con su pasado; y la segunda temporada de *Los diarios de la boticaria*, la historia de una boticaria que es vendida como sirvienta al palacio imperial chino. Además de un sinfín de comedias románticas, entre las que mencionamos al menos *Kono Kaisha ni Suki na Hito ga Imasu* (una historia de amor que cambia el clásico escenario de un aula de clase por un lugar de trabajo, señal inequívoca de que la edad media de la audiencia va subiendo). En el género de fantasía, se espera el ansiado regreso de *Solo Leveling*, adaptación de la web novela surcoreana que domina el mercado desde hace casi 10 años; y la cuarta y última temporada de *Dr. Stone: Science Future*, un nuevo clásico en el panorama de las series de lucha para niños. Quienes buscan algo completamente diferente pueden ver *Zenshū*, una serie original del conocido estudio MAPPA que se aleja del manga y de las novelas ligeras. Cuenta la historia de una joven directora de anime que, tras desencadenar un éxito sin precedentes con su primera obra, siente la presión de empezar una nueva. Cerramos la tanda con una saludable incursión en lo demencial a través de la segunda temporada de *100 Kano (100 novias)*, una serie romántica del subgénero harem, en el que un hombre, generalmente con pocas luces, vive rodeado de muchas mujeres guapísimas que están locas por sus huesos. De hecho, el título de la serie *Las 100 chicas que te quieren mucho, mucho, mucho, mucho, mucho* habla por sí solo.



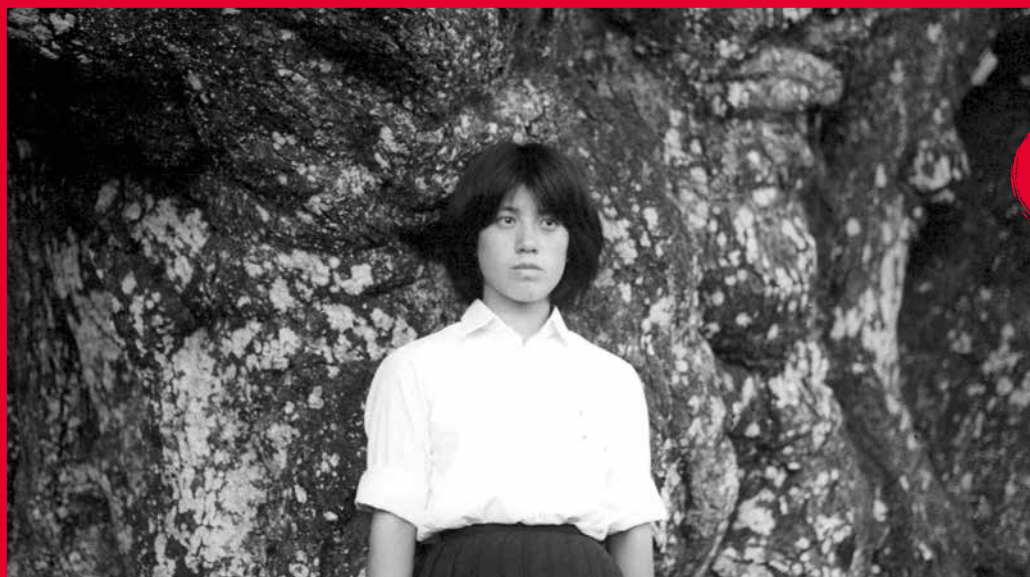
ZENSHŪ.



SOLO LEVELING



SAKAMOTO DAYS



Festival Sumiko Haneda

En enero, la Filmoteca de Valencia acogerá un festival dedicado a Sumiko Haneda, una de las pioneras del cine documental japonés. Haneda, activa desde la década de los 50, ha dedicado su carrera a temas como la conservación de la naturaleza, el envejecimiento de la sociedad y la

situación de la mujer. Entre las películas destacan *Usuzumi no Sakura* (*El cerezo de flores grises*, 1977), una reflexión sobre la naturaleza cíclica de la vida a través de un árbol centenario, y *Hiratsuka Raichô no shôgai* (*La mujer era el Sol: la vida de Raichô Hiratsuka*, 2001), un documental sobre Raichô Hiratsuka, figura clave del movimiento feminista japonés. Sus obras, que combinan sensibilidad estética y compromiso social, siguen siendo un modelo en el cine documental japonés, por lo que este festival es una oportunidad ineludible para redescubrir a una cineasta bastante desconocida para el público de Occidente a pesar del impacto que ha tenido en el país nipón.



Asura

El 7 de enero llega a Netflix *Asura*, una nueva serie de siete episodios dirigida por Hirokazu Koreeda, que vuelve al formato televisivo (recordemos su *Makanai*, de 2023, también en Netflix) tras los aplausos y premios cosechados con *Monstruo*, el drama familiar ambientado a finales de los 70. Remake de la película *Ashura no gotoku* (1979) de Kuniko Mukoda, una guionista de televisión prolífica y admirada que falleció prematuramente en un accidente de avión, la serie sigue la historia de cuatro hermanas que, tras descubrir una infidelidad de su padre, se ven enfrentadas a secretos y conflictos sin resolver. Al igual que las asuras de la mitología budista, las cuatro protagonistas encarnan un torbellino de emociones casi contradictorias, una suerte de tira y afloja constante que se alterna con momentos de profunda conexión. Una vez más, Koreeda relata con su delicado estilo la compleja universalidad de las relaciones humanas.

Nightmare on tour

La histórica banda visual kei de rock Nightmare se dispone a sacudir las salas de Europa en 2025 con su gira *The World Tour* (puede sonar antitético llamar así a una gira europea, pero *The World* es, a la vez, el título de una de sus canciones más famosas y una referencia a su álbum de 2007 *The World Ruler*). Así que los fans europeos, además de estar de suerte, ya pueden apuntar en sus calendarios las fechas ineludibles de la gira, como el concierto del 19 de enero en Londres, el del 21 en París o el del 2 de febrero en el Club Changó de Madrid. Famosos por su sonido que oscila entre el metal, el rock alternativo y la tradición visual kei, Nightmare es sobre todo conocido, tanto en su país como en el extranjero, por sus canciones temáticas de anime, y especialmente las relacionadas con el universo *Death Note*. Podéis encontrar más información en su página oficial, nightmare-web.com, y las entradas pueden adquirirse en www.envolprod.com/nightmare



50 años de Hello Kitty

Japón entero lleva casi un año celebrando el 50 aniversario de Hello Kitty, la icónica mascota de la marca Sanrio. Por cierto, para quien no lo sepa, Kitty no es un gato, sino una niña. Creada en 1974, apareció por primera vez en 1975 (de ahí el tema del cumpleaños que se alarga y alarga) en un monedero de vinilo transparente, sentada de perfil entre una pecera y una botella de leche. Para celebrar su medio siglo de vida, destaca la exposición *Hello Kitty 50th Anniversary Exhibition* en la Torre Mori de Roppongi Hills, un recorrido por su historia con una vasta colección de objetos vintage e instalaciones interactivas. Para los que no puedan volver a casa con las manos vacías (a Hello Kitty tampoco le gustaría), hay una tienda pop-up con gadgets exclusivos.



GAMES

Por
GIOVANNI DOMASCHIO



MARVEL'S SPIDER-MAN 2

UNA NUEVA VIDA PARA PETER PARKER Y MILES MORALES

El último capítulo de los dos protagonistas más famosos del universo arácnido llega, por fin, a los ordenadores.

Salió a la venta a finales de 2023 como exclusiva temporal de PlayStation, en lo que era uno de los últimos reductos de la guerra de consolas que hasta mediados de la década pasada aún representaba el pilar del enfrentamiento entre las grandes plataformas de juego. Ahora, sin embargo, *Marvel's Spider-Man 2* está listo para aterrizar en Steam y Epic Games Store, para que también los jugadores de PC puedan hacerse con un título que, en su lanzamiento, impresionó a muchos por su atención al detalle, sus gráficos y su jugabilidad.

De hecho, fue uno de los más populares en un año caracterizado por grandes y numerosos lanzamientos.

El juego, la tercera entrega de la serie *Marvel's Spider-Man* tras el título debut de 2018 y *Marvel's Spider-Man: Miles Morales* de 2020, enfrenta a los jugadores, ya sea como Peter Parker o como el hombre araña alternativo Miles Morales, con numerosos villanos llegados del mundo de los cómics, como el brutal Lagarto, el simbionte alienígena Venom; el menos conocido (de momento, a espera de lo que pase con su peli), pero igualmente distintivo Kraven el Cazador, y los icónicos Sandman y Misterio. La cuidada y dinámica ciudad de Nueva York, por la que se mueve el jugador, sorprende por su calidad gráfica. Más aún en la versión para PC, con detalles personalizables que harán las delicias de

los poseedores de ordenadores potentes, ya que podrán establecer un nivel de nitidez y de fotogramas por segundo impensable en las consolas.

El hecho de que haya dos protagonistas permite alternar la narrativa entre los acontecimientos de ambos. Esta fórmula lleva años triunfando, por ejemplo, con títulos como *GTA V*, que proponía un modelo similar, pero con hasta tres personajes principales. Aquí, los dos son bien conocidos, Peter Parker es el admirado Spider-Man, y Miles Morales, que tuvo su momento en el segundo título de la serie, es una pieza clave en el universo arácnido de los últimos años.

La jugabilidad, el punto fuerte de la mayoría de los títulos de la saga de Spider-Man, no aporta nada nuevo, pero es una experiencia que



Izq., Peter Parker y Miles Morales. Arriba, vista de New York, los personajes de Kraven el Cazador y Lizard, Peter y Miles contra Sandman.



seguramente resultará agradable. Sea escabulléndose entre los edificios con la ayuda de las telarañas o luchando acrobáticamente

contra los enemigos, ofrece a los jugadores exactamente lo que cabría esperar de un juego de esta categoría, con la posibilidad incluso de adoptar un enfoque más cauteloso en las misiones, eliminando a los enemigos sigilosamente como haría un Batman precavido y astuto en Gotham, en lugar de enfrentarse a las hordas de villanos a puñetazos como haría Peter Parker. Es decir, *Marvel's Spider-Man* ofrece la máxima libertad para un juego de

mundo abierto que pretende ser toda una experiencia narrativa en la que se van enfrentando distintos retos, lo que permite una buena variedad en los planteamientos, además de la clásica contaminación de elementos de los juegos de rol que da la posibilidad de subir de nivel a los personajes. En definitiva, la llegada a PC le regala una segunda juventud al título, ya que el ordenador ofrece posibilidades que las consolas no tienen. Al tratarse de

una aventura para un solo jugador, diseñada más por la calidad de la experiencia que por su longevidad (unas 20 horas de media) o por su rejugabilidad, no es comparable en términos de retorno de usuario a los juegos multijugador o a los juegos

actualizados según el modelo de videojuegos como servicio. No obstante, se trata de una incorporación muy esperada a la gran biblioteca para PC que sabrán apreciar los usuarios a los que les gusten los títulos con una narrativa casi cinematográfica y un aspecto gráfico pulido, o incluso aquellos que hayan crecido con los títulos más antiguos e históricos protagonizados por Spider-Man durante las últimas décadas.



VIRIDIANA (LUIS BUÑUEL, 1962)



El pasado 28 de noviembre falleció Silvia Pinal. La actriz fue musa de la edad dorada del cine mexicano, pero también, y sobre todo, clave en la cinematografía del de Calanda. *Viridiana* fue la primera de las tres películas en las que trabajaron juntos (siguieron *El ángel exterminador* y *Simón del desierto*). Pinal era la Viridiana del título, novicia arrepentida y defraudada, aceptando un destino junto al señorito (Paco Rabal) en un final con una partida de tute que decía mucho más que aquella conclusión que Buñuel quería y la censura franquista le prohibió.



CINE K EL OTRO CINE DE KINÉPOLIS

< ¿Eres curioso?
< ¿Te gusta que te sorprendan?

**< Películas que merecen la pena
ser descubiertas**



Infórmate de la programación y compra de entradas
en kinépolis.es

Juicy Couture

EST. LOS ANGELES



Eastlab Distributed by Eastlab S.r.l. | Piazza de' Frescobaldi, 4 | 50125 | Florence | Italy | +39 055310717 | www.eastlab.it

BEST TU GUÍA
CON LOS
MEJORES
CONTENIDOS
STREAMING

JENNIFER LOPEZ

MADRE CORAJE EN
'UNSTOPPABLE'

MILENA SMIT

TEMPORADA 2 DE
'LA CHICA DE NIEVE'

'CUSTODIA
REPARTIDA'

LA PRIMERA SERIE DE
JAVIER FESSER



CARLOS ARECES:
'MUERTOS S.L.'

PEDRO ALONSO:
'EN LA NAVE DEL ENCANTO'

SEPARACIÓN

LLEGA LA **TEMPORADA 2** DE LA DISTOPÍA LABORAL
CREADA POR **BEN STILLER**

Apple TV+

ATRES
player

Disney+

max

M+

NETFLIX

pluto tv

prime video

rtve play

sky SHOWTIME



SEPARACIÓN T2

Estreno
17 DE ENERO en



RECORTANDO A LA PLANTILLA

MUCHAS ESTRELLAS INVITADAS, UN MUNDO MÁS AMPLIO Y NUEVOS MISTERIOS, ESTO ES LO QUE NOS DEPARA LA SEGUNDA TEMPORADA DE LA HEREDERA ESPIRITUAL DE 'BLACK MIRROR', **'SEPARACIÓN'**, DIRIGIDA POR BEN STILLER Y PROTAGONIZADA POR ADAM SCOTT, JOHN TURTURRO Y PATRICIA ARQUETTE.

Por Alice Cucchetti



A una situación surrealista, sobre todo en contextos que se tambalean entre lo inquietante y lo distópico, e incluso lo inexplicable, antes se decía que seguía el estilo de *En los límites de la realidad*, la legendaria serie ideada y presentada por Rod Serling entre 1959 y 1964. Hoy, cuando la situación tiene derivas angustiosas de nuestro presente hipertecnológico y sus implicaciones sociales, lo habitual es hablar de estilo *Black Mirror*, por referencia a la aclamada serie de ciencia-ficción. El episodio piloto de *Separación* (*Severance*, en inglés), que Apple TV+ estrenó en febrero de 2022, nos ponía ante una situación a la *Black Mirror*: una corporación, Lumon Industries, había desarrollado una intervención quirúrgica en el cerebro de sus empleados para separar los aspectos profesionales de los personales. Una vez fuera de la oficina, los empleados que han sido sometidos a esta *separación* no recuerdan absolutamente nada de lo que ocurre dentro. Y viceversa. El resultado, vendido por Lumon Industries como una innovación revolucionaria que mejora la existencia de los trabajadores, conlleva en realidad terribles implicaciones, que conducen a la existencia de dos personas diferentes, ambas incompletas. En resumen, en su vida como *outie* (la que pasa fuera de Lumon), el empleado percibe una gran fatiga, desorientación y, sobre todo, un desconocimiento total de la verdad. En cambio, su vida como *innie* (la que pasa en la oficina) es una tortura, una suerte de esclavitud, porque la percepción es que no termina nunca, que su trabajo es ininterrumpido, sin pausas ni momentos de libertad, sin ver la luz del día, sin... vivir. Creada por Dan Erickson y dirigida en gran parte (además de producida) por Ben Stiller, *Separación* no es una antología episódica autoconclusiva

Gwendoline Christie, nuevo personaje de Lumon Industries. Abajo, Patricia Arquette. En la otra pág., Adam Scott.



como *En los límites de la realidad* o *Black Mirror*, sino una verdadera narración horizontal que, por un lado, nos permite conocer bien a sus personajes, empatizar e identificarnos con ellos, nos introduce de lleno en sus desgracias; y, por el otro, nos lleva a través de un relato de misterios y enigmas, como en las gloriosas series en las que había que descifrar episodio tras episodio (como *Perdidos*). Quizá por eso, *Separación* se ha convertido en una de las series más vistas y populares de Apple TV+ (en cierto modo, por las razones opuestas a las de *Ted Lasso*, el otro gran éxito de la

plataforma de la manzana). Permite que muchos espectadores se identifiquen con una metáfora precisa de su día a día en el trabajo y, al mismo tiempo, les invita a participar en una emocionante caza del tesoro para destapar las siniestras verdades ocultas de Lumon Industries y sus fundadores. La tensión va *in crescendo* hasta el final de la primera temporada.

¡AHORA SÍ, ALERTA SPOILER!

Si no la has visto, no sigas leyendo... Cuando las conciencias *innie* de los protagonistas Mark (Adam Scott), Helly (Britt Lower) e Irving (John



Aquí, Tramell Tillman, y otros dedicados *innies*: Britt Lower, Zach Cherry, John Turturro y Adam Scott.



Turturro) despertaron brevemente durante su propia vida *outie*, se vieron golpeados por una serie de revelaciones impactantes (¡la mujer de Mark está viva y Helly es, en realidad, la hija del jefe de Lumon!). Todo ello dio lugar a un final en suspenso difícilmente soportable. Un final que, para desgracia de muchos, ha durado más de lo previsto, ya que, si bien la producción de la segunda temporada de *Separación* se confirmó muy pronto, su puesta en marcha se retrasó, primero por problemas en la producción y después, por la huelga de guionistas y actores de 2023. No obstante, para compensar la larga espera, el reparto de *Separación* se ha fortalecido. Junto a los ya excelentes protagonistas de la primera temporada, Adam Scott (*Parks and Recreation*), John Turturro, Patricia Arquette y Christopher Walken, en la nueva veremos –en papeles regulares o de estrella invitada– a Gwendoline Christie (*Juego de tronos*), Bob Balaban (habitual de Wes Anderson), John

Scott declaró a *People* lo emocionado que estaba por trabajar con los recién llegados al reparto. “Son increíbles”, comentó. “Creo que una de las habilidades de Ben Stiller es encontrar a la persona adecuada para cada papel, lo borda. Y también hemos encontrado actores nuevos y menos conocidos para la segunda temporada. Un ejemplo es Sarah Bach, una joven actriz muy prometedora”.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

A pesar del silencio que domina sobre la trama de los nuevos episodios, Dan Erickson se atrevió a anticipar algo a *Entertainment Weekly*: “Seguiremos centrándonos en las relaciones entre los personajes, pero también ampliaremos el mundo de la serie. En la primera temporada, la trama seguía principalmente a Mark fuera del trabajo, pero en la segunda nos adentraremos también en la vida personal de sus colegas”. Y continuó. “Al igual que él, cada uno de ellos tiene sus razones para

aceptar el procedimiento de separación, y todos se encuentran en pleno proceso de curación de un modo u otro. Lo que más me gustó de esta temporada es trasladar a los otros tres personajes principales, lo que hicimos con Mark en el primer año, es decir, mostrar la diferencia entre *innie* y *outie*, explicar cómo son la misma persona, pero con experiencias vitales diametralmente opuestas o recrearse en su versión personal de esta dicotomía”.

Mientras tanto, en la red se ha creado fandom de *Separación* muy curioso y activo, hasta el punto de que incluso Erickson y la actriz Patricia Arquette han reconocido que husmean de vez en cuando en Reddit para descubrir teorías más descabelladas o extendidas sobre futuros episodios.

A este respecto Ben Stiller aseguró a *Collider* que al final todas las preguntas tendrán su respuesta. “Se lo debemos al público, sabemos adónde vamos. Desde el principio, hemos tenido claro hacia dónde queremos ir, y Apple siempre nos ha apoyado en esto; están de acuerdo con nosotros en que no se trata de alargar innecesariamente el suplicio para que la serie tenga éxito. *Separación* durará tanto como sea necesario”, aseguró. Dicho esto, está confirmada al menos una temporada más. “Estamos trabajando en ello”, ha asegurado Stiller. Esperemos que nadie haya tenido que someterse al procedimiento de *separación*...



RISAS Y MULTI-JUGADORES

'MYTHIC QUEST', LA EXITOSA SITCOM AMBIENTADA EN EL UNIVERSO 'GAMER', REGRESA CON SU CUARTA TEMPORADA.

Por Laura Sanz

La esperada cuarta temporada de *Mythic Quest* vuelve a Apple TV+ y lo hace acompañada de un spin-off, titulado *Side Quest*, que ampliará el universo de esta serie, convertida ya en una de las favoritas de la plataforma de la manzana.

Creada por Rob McElhenney (responsable también de *Colgados de Filadelfia*, una de las series más longevas de la televisión estadounidense actual) para dar visibilidad a los desarrolladores de videojuegos (un mundo del que se siente muy cercano como usuario), *Mythic Quest* seguirá explorando el día a día de la vida laboral y personal del equipo a cargo de un estudio de videojuegos. Tras el caos vivido en la anterior temporada, en la que cada empleado quería un cambio, pero iba a lo suyo, los nuevos capítulos parece que se centrarán en torno a esos ascensos y competencias de cada uno. Además, la lucha de egos y la búsqueda del éxito en la conciliación con la vida privada será uno de los objetivos de todos los protagonistas, muy complicada de alcanzar, sin embargo, dentro de la cambiante y desafiante industria del videojuego.

A partir de su estreno el 29 de enero, se estrenará un nuevo episodio cada semana. La cuarta temporada acabará el 26 de marzo cuando verán la luz también los cuatro capítulos que componen el spin-off *Side Quest* (anteriormente conocido como *Mere Mortals*) y que serán independientes entre sí, continuando así la tradición iniciada por *Mythic Quest* desde la primera temporada (con *Cuarentena*, rodado y presentado durante la pandemia, *Backstory!* o *Everlight*). Según cuenta la sinopsis oficial, esta ampliación del universo *gamer* "explora las vidas de los empleados, jugadores y fans" que se han visto impactadas por el videojuego del título. Será un *grand finale* para una serie a la que, esperemos, aún le queden muchas vidas. **BS**



MYTHIC QUEST T4
Estreno
29 DE ENERO en
Apple TV+



SALVADOS POR LAS MATEMATICAS

STEVE THOMPSON ('SHERLOCK') ESTRENA EL THRILLER CONSPIRANOICO 'PRIME TARGET', PROTAGONIZADO POR LEO WOODALL Y QUINTESSA SWINDELL.

Por Laura Sanz

Durante ocho episodios de una hora de duración, *Prime Target* sigue a un joven y brillante matemático (Leo Woodall, *The White Lotus*) que está a punto de lograr un gran avance cuando se da cuenta de que un enemigo invisible intenta acabar con su idea. Junto a Taylah Sanders (Quintessa Swindell, *En terapia*), una agente de la NSA cuya misión es vigilar a los matemáticos y que le sigue la pista, empezarán a descifrar una inquietante conspiración donde cada número cuenta. El protagonista empezará una carrera contrarreloj para enfrentarse a un poder desconocido que hará todo lo que esté en su mano para que el proyecto no vea la luz. Si logra encontrar un patrón en los números primos, tendrá la clave de todos los ordenadores del mundo. Para que luego se pregunten si estudiar Matemáticas sirve para algo en la vida...

Conocido por su trabajo en *Sherlock* y *Vienna Blood*, el guionista Steve Thompson está detrás de la creación de este thriller conspiranoico que ha dirigido por completo Brady Hood (*Grandes esperanzas*).

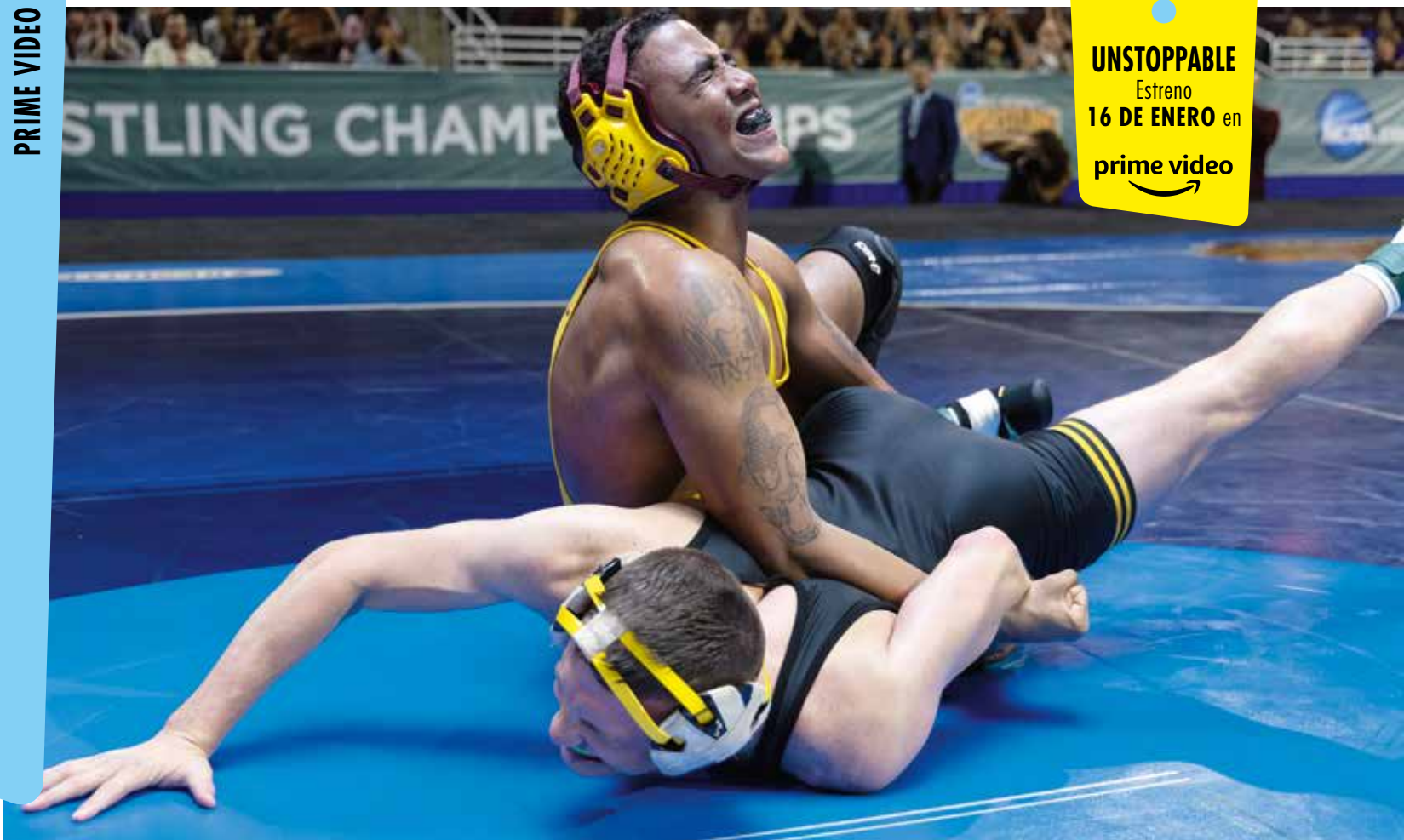
Junto a la pareja protagonista joven encontramos un reparto completo de veteranos actores (porque no hay interprete que se resista ya a la televisión): Stephen Rea (*V de Vendetta*), David Morrissey (*The Walking Dead*), Martha Plimpton (*El régimen*), Sidse Babbett Knudsen (*Borgen*) y Jason Flemyng (*El curioso caso de Benjamin Button*).

La serie arrancará con el estreno de dos capítulos el 22 de enero y luego irá emitiendo uno nuevo cada miércoles hasta el gran final que se podrá ver el 5 de marzo.

Para el protagonista, Leo Woodall, 2025 será un año de consagración, después de *Prime Target*, estrenará en cines *Bridget Jones: Loca por él* y *Nuremberg*, con Russell Crowe. **BS**



PRIME TARGET
Estreno
22 DE ENERO en
Apple TV+



UNSTOPPABLE

Estreno
16 DE ENERO en
prime video

MÁS ALLÁ DE LO IMPOSIBLE

ANTHONY ROBLES NACIÓ CON UNA SOLA PIERNA, PERO ESTABA DECIDIDO A SER CAMPEÓN DE LUCHA LIBRE. SU MADRE LE ACOMPAÑÓ Y AYUDÓ EN ESE SUEÑO. 'UNSTOPPABLE' RELATA SU HISTORIA DE SUPERACIÓN.

JENNIFER LOPEZ, QUE INTERPRETA A LA MADRE, NOS HABLA DEL PROYECTO.

Por Roberto Croci

Contra viento y marea. Es una de las máximas a las que nos tienen acostumbrados los protagonistas de las películas deportivas que tienen que superar obstáculos aparentemente imposibles. La vida de Anthony Robles, además de eso, es una hazaña inconmensurable. Es la historia de un niño que nació con una sola pierna, pero soñaba con convertirse en campeón de lucha libre.

Su sueño, que parecía de película, se cumplió y hoy una película lo cuenta. El biopic *Unstoppable* está basado en la historia real del luchador Anthony Robles, contada por primera vez en el libro autobiográfico *Unstoppable: From Underdog to Undeclared – How I Became a Champion*. William Goldenberg como director tras una larga carrera como montador, profesión por la que se llevó un Oscar por *Argo* (2011). *Unstoppable* es

también, para él, un sueño cumplido. “Llevaba mucho tiempo queriendo dirigir una película, pero siempre estaba ocupado montando las de otros”, explica. “Hasta que me di cuenta de que no estaba persiguiendo mi sueño. David Crockett, uno de nuestros productores con quien ya había trabajado en otras películas, me sentó una tarde, me propuso el proyecto y hablamos del tema largo y tendido”. Se enamoró del guion y se lo pasó a su amigo y habitual compañero de rodaje “desde hace más de 20 años”: Ben Affleck. “Le pedí su opinión. Le gustó mucho, y se lo pasó a Matt Damon, a quien también le gustó. Llegó en el momento oportuno, lo que en la jerga llamamos ‘una tormenta

perfecta', porque Ben y Matt acababan de constituir su productora Artists Equity y necesitaban un proyecto que les sirviera de bautizo... Y me dijeron que querían hacer *Unstoppable*".

Para Goldenberg y sus productores el atractivo de *Unstoppable* es que no era "simplemente una película deportiva, sino la historia de un profundo vínculo entre una madre y un hijo, dos personas que superan obstáculos inimaginables para tener una vida mejor".

"Su vínculo indisoluble es su salvación y el amor que los une lo que les permite triunfar. Para mí, esto es lo que distingue a *Unstoppable* de cualquier otra película deportiva", dice el director. "Da igual si no sabes nada de lucha libre,

porque es un viaje por una vida imposible en la que acabarás animando al perdedor. No es una película sobre alguien con una sola pierna ni sobre alguien que se convierte en campeón de lucha libre contra todo pronóstico. Es una historia de éxito contra todos los obstáculos posibles e imaginables que nos presenta la vida".

Junto a Goldenberg nos recibe Jennifer Lopez, quien aceptó interpretar el papel de esta madre decidida a que su hijo triunfe y sea feliz.

Cuando leíste el guion por primera vez, ¿qué te llamó la atención de Judy y de su historia?

Empaticé con la historia de Judy, como mujer, como madre y como ser humano que comprende las luchas a las que se ha enfrentado a lo largo de su vida. Además, me inspiró como mujer latina, porque sé lo que significa formar parte de una comunidad que considera que el sexo femenino está al servicio de los deseos masculinos. Judy me impresionó por su valentía. Luego, cuando conocí a la Judy de verdad, me di cuenta de que, en cierto modo, éramos dos caras de la misma moneda. Somos muy diferentes,



Jennifer Lopez es Judy, la madre de Anthony Robles, en la foto con el director William Goldenberg.

pero tenemos mucho en común. Las dos somos madres que luchamos por el bien de nuestros hijos.

¿Cómo construiste la relación madre-hijo en la pantalla?

Judy y Anthony tienen una relación fuerte, intensa y única, porque en cierto modo se criaron el uno al otro, ya que Judy fue madre muy joven, a los 16. Son amigos, cómplices, y juntos han luchado contra las adversidades más inverosímiles, simplemente confiando el uno en el otro. Es una relación bonita, de amor y de respeto mutuo a la vez, la que cualquier madre querría tener con sus hijos.

No es la primera vez que interpretas a un personaje real. ¿Te parece una gran responsabilidad?

Sin duda, abrirse a un desconocido no es tarea fácil, sobre todo si la persona a la que interpretas ha sufrido mucho. Judy es una mujer que ha sido capaz de mantener un equilibrio positivo con sus hijos, a pesar de tener importantes problemas económicos y de ser una víctima de la violencia de género. Le pedí que fuera abierta y sincera conmigo, porque quería entender cómo interpretar mejor sus luchas y momentos difíciles, quería conocer su verdadera experiencia familiar. Cuanto más se abriera, más

podría entender su vida y su relación con Anthony. También le pregunté a Anthony cómo veía a su madre. "Siempre feliz", me dijo, "nunca ha dejado de animarme". Judy es una madre increíble.

Como madre, ¿hasta qué punto empatizaste con Judy?

Fue como mirarse en un espejo. Cuando miras a otra mujer y ves a una luchadora como ella, entiendes muchas cosas de sus vivencias. El amor por los hijos y las dificultades con las que tropezamos al criarlos... Es algo inmenso. Cuando a todas estas situaciones se suman problemas físicos, todo se reduce a una cuestión de valor. Una madre siempre quiere ser la mejor madre posible. Todas las madres queremos ser perfectas y hacer lo mejor por nuestros hijos.

¿Has aprendido algo de este papel?

Cada papel que interpreto me aporta algo que hace que vea la vida con entusiasmo. Son muchas las mujeres, madres y esposas que contribuyen al éxito de sus maridos sin que su mérito sea suficientemente reconocido. Podríamos contar por millones las mujeres que viven en la sombra, sin reconocimiento alguno. Judy ha sido muy valiente, ha inspirado a otras personas y, al mismo tiempo, ha demostrado que cualquiera que luche por su identidad puede triunfar.

BS

COMO EN LOS VIEJOS TIEMPOS

!
**DE VUELTA
 A LA ACCIÓN**
 Estreno
17 DE ENERO en
NETFLIX

DESPUÉS DE 10 AÑOS LEJOS DE LA PANTALLA, CAMERON DIAZ ('LA BODA DE MI MEJOR AMIGO', 'LOS ÁNGELES DE CHARLIE'), REGRESA EN 'DE VUELTA A LA ACCIÓN', UNA COMEDIA DE ESPÍAS, JUNTO A JAMIE FOXX.

Por Alice Cucchetti

Renunciar a una vida de acción y adrenalina y, digámoslo todo, con muchos dolores de cabeza, a cambio de paz y tranquilidad para luego volver a las andadas. Esto es exactamente lo que le ocurre a Emily, interpretada por Cameron Diaz, en *De vuelta a la acción*. Y quizá lo que le pasaba a la propia Diaz... La última vez que vimos a la actriz californiana en la gran pantalla fue en 2014 con la fallida adaptación del musical *Annie*. A partir de ahí, se tomó un descanso de Hollywood que casi parecía definitivo. De hecho, en 2018 ella misma anunció que estaba "más o menos jubilada". Entre la publicación de libros de autoayuda y la compra de una bodega en 2020, parecía que la diva de *La Máscara*, *La boda de mi mejor amigo*, *Los ángeles de Charlie* o *Algo*

pasa con Mary estaba más feliz fuera que dentro del plató.

"Sentí que era lo correcto para reclamar mi propia vida", dijo en su momento. "No me importaba nada más. Ni la opinión de nadie, ni su éxito, ni sus ofertas podían hacerme cambiar de opinión sobre la decisión de cuidar de mí misma y construir la vida que de verdad quería tener". Sin embargo, algo o alguien le hizo cambiar de opinión. Dicen que hay que echarle la culpa a Jamie Foxx, su compañero en *De vuelta a la acción* (y, nada casualmente, también en *Annie*), que le propuso trabajar con él en un proyecto cuya trama parecía hecha a medida para que Diaz pudiera explayarse. Los dos interpretan a Emily y Matt, una pareja enamorada y feliz con dos hijos adolescentes. Espías de la CIA años atrás, aprovecharon una misión en la que todos les dieron por muertos para renunciar a su vida como agentes secretos y formar una familia. Pero cuando se descubre su coartada, se ven arrastrados –especialmente Emily– por el deseo de volver a su antigua profesión.



Al parecer, Cameron Diaz no pudo resistirse a la oportunidad de meterse en un papel tan meta, entre otras cosas porque le llegó en el momento adecuado. "Justo después de la pandemia, cuando la gente decía 'se acabó', me di cuenta de que para mí no se había acabado", declaró la actriz a *The Hollywood Reporter*. "Ahí supe que tenía que obligarme a volver a la acción". Además de Jamie Foxx, a quien, como declaró la propia Diaz, "es imposible decirle que no", en el reparto veremos también nombres tan relevantes como Glenn Close, Andrew Scott (*Ripley*) o Kyle Chandler (*Friday Night Lights*). Y detrás de la cámara está Seth Gordon (*Sneaky Pete*, *Cómo acabar con tu jefe*).

!

LA CHICA DE NIEVE 2: EL JUEGO DEL ALMA
Estreno
31 DE ENERO en
NETFLIX

“HEMOS CAMBIADO LAS DOS, MILENA TIENE MÁS RECURSOS PARA MIREN”

EN LA PRIMERA TEMPORADA DE 'LA CHICA DE NIEVE', MILENA SMIT ASEGURABA QUE PENSÓ QUE SU PERSONAJE LE VENÍA GRANDE. HOY NOS CUENTA QUE QUERRÍA TENER LA OPORTUNIDAD DE “CERRAR EL CÍRCULO CON MIREN”.

Por Laura Sanz

En *La chica de nieve 2: El juego del alma*, segunda temporada de la saga de novelas de Javier Castillo, Miren (Milena Smit), esta vez junto a Jaime (Miki Esparbé) –y continúan José Coronado, Aixa Villagrán y Marco Cáceres–, se enfrenta a un nuevo caso que comenzó en el adictivo final de la primera temporada con la foto de una nueva chica desaparecida. La actriz de *Madres paralelas* nos desvela los secretos de su relación con el personaje que marcó su carrera y su vida. **Temías que Miren te fuera grande, ¿ha evolucionado tu relación con ella?** No me sorprende lo que dije. Era mi primer protagonista y es muy querida por los lectores. Estuve muy condicionada por mi momento vital, yo tenía una depresión, y abordarla con todos sus traumas y sin herramientas

para salir del personaje... Ahora hemos cambiado las dos, Milena tiene más recursos para Miren y para cuidarse ella. Quería construir un personaje que me aportara a mí misma, una Miren que también tuviera su evolución emocional, madurada y crecida.

En la novela, el personaje de José Coronado es más joven y tenéis una trama amorosa que nada tiene que ver con la de la serie. ¿Cómo construís esa relación tan especial?

Es un placer aprender de él. Su personaje estuvo muy construido desde el principio, Eduardo siempre acompaña a Miren y ese tándem enfocado de forma diferente a la de la novela me interesaba mucho. Me ha dado muy buenos consejos.

Él mismo dice que hacer de periodista ya le resulta muy familiar.

Totalmente [se ríe]. Por su carrera, él tiene muy integrado el papel de periodista, lo tiene controlado y para mí era la primera vez que indagaba en la profesión, así que sus propuestas fueron interesantes.

En esta temporada Miren dice: “No soy muy buena periodista, no se me

da bien la técnica”. ¿Has tenido que ficcionar mucho la profesión?

No me he centrado en construir una periodista, habría tenido muchos conflictos con las licencias que se toma y los límites éticos que sobrepasa. Me he centrado más en sus ambiciones y menos en las consecuencias. Si no, era difícil de defender.

Aquí es donde entra el personaje de Miki Esparbé...

Sí. Es su nuevo compañero de redacción, muy a su pesar, pero ella necesita a alguien que le pare los pies. Él confía en mi intuición, pero, ya sabréis por qué, no quiere cagarla.

¿Cómo te relacionas con el trauma de Miren? Parece que es el motor detrás de su personalidad obsesiva.

Es una tía con ovarios y, sí, su motor es el trauma y me da mucha pena por cómo se obsesiona con todo porque quiere aportar su granito de arena para que el mundo cambie. En una escena hablando de pornografía infantil se pregunta: “¿Cuándo va a acabar esto?”. Si pudiera decirle algo sería: “Para”. Querría ayudarla, pero sería complicado tenerla cerca.

BS

© Netflix, Julio Vergne (1)



EN LA NAVE
DEL ENCANTO

Estreno
7 DE ENERO en
NETFLIX

"HE SIDO IMPLACABLE CONMIGO MISMO"

ATRAVESADO POR UN FENÓMENO MEDIÁTICO DIFÍCIL DE ASIMILAR TRAS 'LA CASA DE PAPEL', PEDRO ALONSO SE DECIDIÓ A HACER PÚBLICO SU CAMINO DE ACERCAMIENTO A LAS VÍAS MEDITATIVAS Y LA MEDICINA TRADICIONAL DE MÉXICO. ¿EL RESULTADO? 'EN LA NAVE DEL ENCANTO'.

Por Laura Sanz

Pedro Alonso se expone sin paliativos en este documental. Una "road movie pirata" que recorre México en una búsqueda en primera persona de la medicina ancestral y de una forma más amplia de ver el mundo.

¿De dónde nace la necesidad de contar este viaje?

Llevo años haciendo viajes hacia los conocimientos de las medicinas ancestrales y las vías meditativas. El empujón definitivo me lo da la pandemia. Sentí que hay algo en las gafas de ver de la vida occidental que está estropeado, que podemos de alguna manera reiniciar nuestro software. Hay otras formas de mirar.

¿Has encontrado el equilibrio entre tu

búsqueda y sobrevivir a este sistema?

Estoy en el empeño total cada día de mi vida. Después de una depresión tras mi buen momento profesional, empecé a cuestionarme cosas y eso ha ido ganando espacio. La medicina occidental tiene hallazgos extraordinarios, pero pienso que estamos fuera de balance. Estoy intentando que el péndulo se mueva entre el mundo del que procedo y otras lecturas del mundo. Acabar con la condescendencia occidental que dice que nosotros somos el referente de todo. Hay una prepotencia en el mundo moderno sobre todo lo que no sea tangible muy pobre.

La comunidad local es muy importante en el documental.

¿Cómo te han recibido?

Me he metido en todos los charcos, salgo celebrando rituales de visión en los que ingiero y me ruedo, pero a la vez soy un hombre blanco y español que va a contextos indígenas a hablar de chamanismo y todavía hay una herida con la mirada europea. Tenía

que tener una relación de respeto con las comunidades e intenté establecer acuerdos. También he intentado mantener una pierna aquí. He hablado con neurólogos y he investigado y he dicho, no quiero pontificar, quiero hablar desde mi experiencia. Con ese código he tenido cuidado con la red que he tejido y he visto que hay escuelas de la medicina que me interesan y otras que me parecen muy cuestionables. En la medicina occidental también hay mala praxis. No hablo de que todos tengamos que tomar ayahuasca. En la medicina occidental hay cosas extraordinarias, en el conocimiento ancestral también, me parece que quizá deberíamos salir de la dictadura del pensamiento único.

Para esto te has expuesto muchísimo.

La manera de sobrevivir a esto era ser honesto. Hay momentos luminosos y muy oscuros. Si uno entra aquí tiene que hacerlo con cuidado y respetando unos protocolos. Esto ni es tendencioso ni truculento, no quiero ser el gurú de nada. Me he expuesto hasta el extremo y he sido implacable conmigo mismo.

BS



!
DEXTER: PECADO ORIGINAL
Estreno
30 DE ENERO en
skySHOWTIME

SKYSHOWTIME

AQUELLOS SANGUINARIOS AÑOS

PATRICK GIBSON DESCUBRE Y APRENDE A CONTROLAR SU SED ASESINA EN 'DEXTER: PECADO ORIGINAL', LA PRECUELA AMBIENTADA EN LOS 90 CON CHRISTIAN SLATER COMO SU PADRE HARRY.

Por Irene Crespo

Dexter fue uno de esos personajes que marcaron la edad dorada de la televisión en este siglo XXI. Un antihéroe, un hombre al que, racionalmente, era imposible defender o empatizar con él por su insaciable sed de sangre; pero un hombre al que, al mismo tiempo, era casi imposible no adorar. Mucho tuvo que ver en eso, claro está, la fría pero impecable interpretación de Michael C. Hall (quien, quizá, aún siga atrapado en ese papel *larger than life*), a quien por entonces sólo los auténticos seriéfilos, los pioneros, conocían por su tierno y opuesto papel en *A dos metros bajo tierra* (2001). El caso... Durante ocho temporadas, de 12 episodios cada una, *Dexter* fue ganando adeptos y profundos admiradores a los que, en el momento final, dejó con mal sabor de boca. Ocho años después, en *Dexter: New Blood*, el showrunner original

Clyde Phillips intentó redimirse de aquel desafortunado final con un regreso que tampoco estuvo a la altura del personaje. Y, ahora, sólo tres años más tarde llega *Dexter: Pecado original*, ampliación del universo que mira hacia su pasado, hacia el momento en el que todo empezó, 15 años antes de la primera serie, cuando aún es un veinteañero superado por ese instinto asesino que aprende a controlar gracias al código que crea su padre, Harry. El actor irlandés Patrick Gibson (*The OA*) es el encargado de retomar el mítico personaje en esta etapa noventera, con peluca y algo más pelirrojo que su cabello personal. Pasó un largo casting para conseguir el papel del que tuvo dudas hasta poder leer el guion completo. "Me preocupa mucho la idea de una precuela, pero cuando lo leí me di cuenta de lo buena que era", afirmaba en *The Hollywood Reporter*. Y después, comenzó el reto de hacer suyo a Dexter sin olvidar el legado de Michael C. Hall. "Espero aportar algo de mí mismo al personaje mientras honro lo que él hizo", afirma. Junto a Gibson, Christian Slater interpretará a su padre, Harry, esa figura



que le construyó su identidad, aplacó su ansia y persiguió el resto de su vida por su triste final. Además, Molly Brown será su queridísima hermana Debra. Y veremos otros cuantos personajes en versiones más jóvenes. Ante todos, el desafío de encajar todo lo que ya sabíamos de Dexter a través de los flashbacks y darle sentido para, por qué no, llegar a un desenlace más satisfactorio.

BS

© SkyShowtime

PRIMEROS PASOS DE UN SUPERHÉROE

**SPIDER-MAN:
PRIMER AÑO**
Estreno
29 DE ENERO en

Disney+

'SPIDER-MAN: PRIMER AÑO' SE ADENTRA EN LOS ORÍGENES DE PETER PARKER. EN ESTA SERIE DE ANIMACIÓN LE ACOMPAÑAN LOS MISMOS AMIGOS Y ENEMIGOS DE SIEMPRE, AUNQUE SE MUEVEN EN UN RINCÓN DIFERENTE AL MULTIVERSO DE LAS PELÍCULAS PREVIAS.

Por Alice Cucchetti

A principios de los años 60, el guionista Stan Lee y el dibujante Steve Ditko se hicieron una pregunta sencilla e ingeniosa: si los superhéroes eran sobre todo para los niños, ¿por qué no crearles un superhéroe infantil? De hecho, alguno había, pero siempre tenía el papel de un comparsa, de un coprotagonista en segundo plano, como Robin para Batman. Por eso, en 1962, crearon al Hombre Araña, Spider-Man, la identidad superheroica de Peter Parker, un adolescente huérfano que vivía en Nueva York con sus tíos Ben y May y que, tras ser picado por una araña radiactiva, adquiere unas súper habilidades arácnidas nunca vistas. A pesar de su nueva condición

de superhéroe, la intención de Lee y Ditko era, sobre todo, presentar a un chico corriente. Por eso, sus aventuras suelen transcurrir en su barrio y las vive junto a sus amigos y compañeros (y sus dos grandes amores: Gwen Stacy y Mary Jane). Y más allá de sus villanos, lo que vemos es a Peter enfrentando los problemas habituales de la adolescencia, esos con los que sus lectores pueden identificarse.

Es ahí donde arranca la nueva serie de animación de Marvel, *Spider-Man: Primer año*, que regresa a sus raíces y ofrece más de un giro para marear un poco a la audiencia. Por un lado, nos cuenta de nuevo los orígenes del Hombre Araña, mostrando cómo adquirió sus poderes y lo mucho que le cuesta aprender a usarlos, y lo hace a través de un estilo de dibujo que remite explícitamente a los primeros cómics. Por otro lado, según ha confirmado el creador y showrunner Jeff Trammell, la historia transcurre en una línea temporal del multiverso diferente a la de los Vengadores (el Universo 616), lo

que les ha permitido introducir algunas variaciones. La principal sería que el mentor de Peter no es Tony Stark como en las películas del Universo Cinematográfico Marvel, sino Norman Osborn, es decir, el tradicional enemigo de Spider-Man (en las películas de Sam Raimi lo interpretaba Willem Dafoe, aquí le pone voz Colman Domingo). Una elección que tiene consecuencias ambiguas e interesantes: "Norman tiene buenas intenciones, pero los métodos que enseña a Peter pueden no ir dirigidos al mejor interés de todos", anticipa Trammell.

Además, en esta versión, Spider-Man se encontrará antes de lo normal con Daredevil (al que pone voz Charlie Cox, que también interpretaba al personaje en la serie de imagen real). Y es él quien, según el showrunner, podría equilibrar la contradictoria influencia de Osborn. Otras caras conocidas que se esperan en la serie son Doctor Strange, Iron Man, Venom, Otto Octavius y la siempre presente tía May.



LA (IM)PERFECTA PAREJA

JAVIER FESSER ('CAMPEONES') DIRIGE SU PRIMERA SERIE, 'CUSTODIA REPARTIDA', UN DRAMA SOBRE LA SEPARACIÓN DE UNA PAREJA QUE NO NECESITA CHISTES PARA INVITARTE A REÍR "POR PURA EMPATÍA".

Por Irene Crespo

Fue "un flechazo", asegura Javier Fesser (*Campeones*), lo que tuvo con los guiones de *Custodia repartida*, escritos por Juanjo Moscardó y María Mínguez. Era la primera vez que el director se ponía al frente de una serie y, además, de una historia no escrita por él, pero no lo dudó. "Me enamoró el tono de la serie. Es un drama real y profundo, pero a la vez divertidísimo, habitado por personajes tan de carne y hueso que me parece imposible no empatizar, sufrir y sonreír con sus peripecias cotidianas. Qué fácil ponerse en la piel de cada uno de ellos, por muy diferentes a ti mismo que te resulten", explica. "Los sentí muy cerca de mi manera de entender la vida y la forma de contársela a los demás".

Custodia repartida arranca con el anuncio de Cris (Lorena López, *Las largas sombras*) y Diego (Richard Farré,

Los buenos modales) a sus respectivas familias sobre su separación. Tienen una hija, Chloe y, por el bien de ella, quieren hacerlo bien. Cada uno vuelve a casa de sus padres, porque no pueden hacer otra cosa de momento, pasan una semana con la niña y en esa nueva vida deben ir encontrando nuevas rutinas, pero la paz, para bien o para mal, acaba pronto. "Para nosotros es una *feel good serie*", dice Fesser. "Es un drama real, muy humano, con mucha verdad en el que, sin gags ni chistes, te acabas riendo por pura empatía".

Él, en concreto, cuenta que se rio "a carcajadas leyendo el guion". "Me emocioné bastante colocándome en la piel de la pareja protagonista, tan distintos los dos en su modo de entender la vida y el amor, y a la vez tan parecidos en su capacidad para

no entenderse por muy de acuerdo que estén en un asunto", continúa Fesser, que dirige los ocho episodios "porque no lo entendía de otra manera". "Cada fotograma de la serie forma parte de un todo y considero que es mi responsabilidad la coherencia de la temporada completa", dice. "Esta serie tiene un proceso muy artesanal, todo está mimado al milímetro, cada detalle de un capítulo está relacionado y tiene consecuencias en los demás". Se enfrentó al rodaje como al de una película, pero con las ventajas de profundidad que permite la serie, "descendiendo al detalle, explorando las sutilezas". "Por encima de la eficiencia en la producción, hemos buscado hacer una serie personal, original, auténtica, distinta", cuenta. "Ojalá se lea como una serie de autor difícil de clasificar".

BS

© Enrique Boró



CON EL PESO DE LOS AÑOS (Y LA LEY)

A PUNTO ESTABA DE JUBILARSE, HASTA QUE SE LE CRUZÓ 'MATLOCK'. KATHY BATES DISFRUTA CON SU REGRESO PROTAGÓNICO EN ESTA COMEDIA LEGAL.

Por Irene Crespo

MATLOCK
Estreno
26 DE ENERO en
M+

“De verdad estaba con un pie fuera, pensando que he tenido una gran carrera, que quizá ya era suficiente, que iba a vender mi casa, mudarme a algún lugar divertido... El guion me llegó un viernes y el lunes siguiente estaba diciendo sí”.

Matlock, para la que ya está en marcha una segunda temporada, es una revisitación de una serie de 1986, protagonizada por Andy Griffith, en la que la protagonista se ve obligada a volver a trabajar y “juega la carta de la diversidad de edad” para ser contratada. “Para sorpresa de todos, su humanidad e inteligencia ganada durante años resuelve el caso. Pero de pronto hay un giro que no sospecharías y todo cambia”, cuenta la veterana actriz para quien este papel le ha enseñado “a confiar más en la gente” y espera que a la gente “le enseñe más a respetar a sus madres y abuelas”. **BS**



LA VOZ (Y ARTÍCULOS) DE MUCHAS GENERACIONES

‘ORIANA FALLACI’ ARRANCA CONTANDO LA JUVENTUD Y DEBUT PERIODÍSTICO DE LA ESCRITORA E INTELLECTUAL ITALIANA MÁS FAMOSA.

Por Irene Crespo

ORIANA FALLACI
Estreno
28 DE ENERO en
M+

y apellido, como se ha titulado en España, pero “es también la historia de cualquier joven entre los 20 y los 30 años cuando está intentando descubrirse a sí misma, que intenta afirmarse en su trabajo, en su investigación obsesiva sobre su oficio y su pasión, en este caso, la escritura”, continuó Leone en la presentación oficial de la serie en el pasado Festival de Roma. Situada en la década de los 50, arranca cuando Fallaci abandona Medicina para matricularse en Periodismo e iniciar su carrera primero en Milán para no tardar en mudarse a EE UU, desde donde empezó observando

Hollywood y sus pecados. “De aquellos años no hay vídeos de ella, así que hemos tenido que inventarla un poco e imaginar cómo sería, cómo hablaría, vestiría. Quizá el look Miss Maisel que hemos elegido sorprenda a algunos, pero también fue muy inspirador intentar devolverle la fuerza y la frescura de su juventud”, explica el director. La intención es seguir avanzando en su vida en cada temporada para contar cómo acabó convirtiéndose en un gran referente periodístico, feminista y controvertido. **BS**



MUERTOS S.L. T2

Estreno

16 DE ENERO en



MOVISTAR PLUS+

“TRABAJAR CON LOS HERMANOS CABALLERO ES COMO VOLVER A CASA POR NAVIDAD”

CARLOS ARECES SE REENCUENTRA CON DÁMASO, EL AMBICIOSO EMPLEADO DE LA FUNERARIA TORREGROSA, EN LA SEGUNDA TEMPORADA DE ‘MUERTOS S.L.’.

Por Jordi Casanova

Para Carlos Areces, que ha trabajado con los hermanos Caballero, Alberto y Laura, desde *La que se acerca*, formar parte de *Muertos S.L.* es algo especial. “Me han regalado un protagonista, Dámaso, un personaje con muchas aristas y lo suficientemente mezquino como para que resulte muy entretenido de interpretar”, cuenta. La relación profesional que mantiene con estos showrunners desde hace años se asemeja, según él, a “volver a casa por Navidad, una casa como la de los anuncios, con chimenea grande y padres sonrientes con jerséis de punto”. Una casa a la que ha regresado en la segunda temporada, en la que veremos a su Dámaso buscar pruebas concluyentes para determinar si es un Torregrosa mientras trabaja en la funeraria, enfrentándose a las ocurrencias de Chemi (Diego Martín), el liderazgo de Nieves (Ascen López) y su rivalidad con Vanesa (Amaia Salamanca),

quien conspira para absorber la empresa. Explotando el escenario, *Muertos S.L.* combina humor negro con situaciones surrealistas. ¿Nos podemos reír de todo? “Yo, como todo el mundo, creo que el humor debe tener un límite muy claro: lo que me molesta a mí. Quiero que prohíban hacer chistes de lo que yo considero sagrado. Pero luego quiero tener derecho a reírme de cualquier cosa que me haga gracia”, responde Areces con ironía. “Que un chiste nos ofenda es el precio que tenemos que pagar por consumir, crear y transmitir ficciones con total libertad y sin tener que justificarnos”, comenta. “Está claro que no le vas a gustar a todo el mundo, pero, como bien dice Ricky Gervais, ¿quién coño se cree la gente para pretender pasar por la vida sin que nada la ofenda?”. A pesar de que es el protagonista de *Muertos S.L.* y de multitud de otras

series y películas con el humor como ingrediente principal, Areces no suele ver mucha comedia y, cuando lo hace, rara vez se trata de ficciones en las que participa. “Suelo ver mis series en la primera emisión. Pero, como la mayoría de los actores, soy muy egocéntrico y muy inseguro”, asegura y enumera sus gustos como espectador, destacando su predilección por títulos como *Curb Your Enthusiasm* y *Arrested Development*, aunque también confiesa estar revisitando *Aquí no hay quien viva*, una serie en la que valora “tanto las tramas como sus personajes”. En su futuro más inmediato, además de verle (en cines) en *¿Quién es quién?*, le veremos en *Superstar*, la serie de Los Javis y Vigalondo sobre Yurena y en su regreso a *La que se acerca*. El actor ya ha cerrado su participación en la próxima temporada (la 16) y espera estar en la siguiente. “Y ya puestos, que mi personaje se convierta en el eje central de la serie y los demás vayan saliendo poco a poco de las tramas”, comenta con ese sentido del humor que lo caracteriza, en la ficción y en la vida real. **BS**

© Movistar Plus+, Contubernio (1)



TODOS LOS
SÁBADOS DESDE
EL 4 DE ENERO



ESPECIAL TOP CINE

Mucho que elegir y en lo que sumergirse dejando pasar las horas entre la programación cinéfila de enero en Pluto TV. Como su especial

Casas Encantadas (en canal Pluto TV Horror todos los domingos del mes a partir de las 23h), arrancando con *La mujer de negro: El ángel de la muerte* y cerrando el ciclo con *Darkness*, de Jaume Balagueró. Nos fijamos también en el Especial Top Cine (Pluto TV Cine Estelar todos los sábados desde las 23h), dedicado a filmes con buenas críticas y grandes estrellas, como *Código fuente*, thriller protagonizado por Jake Gyllenhaal, con el que da comienzo el ciclo, que continúa con *Begin Again* (en la foto), la comedia musical en la que redescubrimos a Keira Knightley y Mark Ruffalo. Continúa con *El escritor*, de Roman Polanski; y termina con otro tenso thriller, *Hannibal: El origen del mal*, sobre los comienzos del famoso psicópata.



CADA SEMANA
DESDE EL 22
DE DICIEMBRE

atresplayer

SANTUARIO

Adaptación del podcast homónimo creado por Manuel Bartual y Carmen Pacheco, *Santuario* nos sitúa en un futuro distópico, amenazado y barrido por el desastre climático, en el que las mujeres deben pasar su embarazo protegidas en un lugar tranquilo, aislado y seguro, el Santuario. Allí creen que están cuidadas por ingenieras “de visión humanista” como Valle (Aura Garrido) hasta que llega Pilar (Lucía Guerrero) y les descubre la realidad de lo que allí está ocurriendo. Una reflexión del cercano futuro que nos impone la inteligencia artificial, producida por Atresmedia TV y Pokeepsie Films, la compañía de Álex de la Iglesia y Carolina Bang.

IN BOCCA AL LUPO

Profunda inmersión en el proceso creativo de la pareja artística formada por Ignasi Monreal y Benjamin Pech (más Boris, el perro que vive con ellos en su apartamento del centro de Roma) durante su trabajo para devolver a los escenarios el mítico ballet *La Bayadère*, que Rudolf Nuréyev coreografió en 1992, en un montaje en el que Pech participó. Adriana Roslin dirige este documental que juega con imágenes tomadas en baja calidad con videocámara o con smartphone, combinando con dibujos, bocetos y materiales de archivo que pretenden desacralizar el mundo del ballet



ESTRENO:
23 DE ENERO
CaixaForum+

clásico gracias a una mirada más divertida y lúdica. Está narrada, de hecho, como un cuento de hadas en tres actos en los que nos invitan a recorrer todos los pasos que requiere una producción de este tamaño y relevancia. Desde las coreografías al diseño de luces o los decorados, que fueron creados por el propio Monreal.



DUNE: LA PROFECÍA



Por Cristiano Bolla

De la misma forma que las dos películas de *Dune* dirigidas por Denis Villeneuve aportaron a la ciencia-ficción lo que *El Señor de los Anillos* hizo por la fantasía más canónica, mentiríamos si dijéramos que *Dune: La profecía* es comparable a fenómenos como *Juego de tronos* o *La casa del dragón*. Ambientada unos 10.000 años antes de las peripecias

de Paul Atreides, la precuela narra la historia de las dos hermanas Harkonnen fundadoras de la hermandad de las Bene Gesserit. La puesta en escena está por las nubes (es una serie de MAX), pero el paso de la gran pantalla a la pequeña (donde la dinámica de atención es bastante diferente a la experiencia en una sala de cine) no garantiza el mismo rendimiento en términos de épica, sino que devuelve diferentes líneas argumentales sobre personajes que, en realidad, no importan demasiado. Emily Watson, Mark Strong y el resto se mueven dentro de un thriller de ciencia-ficción que probablemente no decepcionará a los seguidores de las novelas de Frank Herbert (y de su hijo Brian, autor junto a Kevin J. Anderson de *La hermandad de Dune*), pero que supone una dificultad añadida para el público general a la hora de comprender la mitología.



DOCTOR ODYSSEY



Por Alice Cucchetti

De dónde sale esta rareza llamada *Doctor Odyssey*? El autor de *American Horror Story* y *American Crime Story*, el hiperprolífico Ryan Murphy, uno de los nombres que más ha moldeado el imaginario televisivo en las últimas dos décadas y famoso por su capacidad para

combinar la era dorada de la TV con el placer culpable, ya nos lo había advertido: “Es *Vacaciones en el mar* al encuentro de 9-1-1”. Ahora bien, eso no quita que resultara difícil de prever una vuelta tan descarada a las estrategias de la pequeña pantalla del pasado (episodios con argumentos autoconclusivos e incluso temáticos, estrellas invitadas) y que estuviéramos ante una locura de tal calibre que haría las maravillas de los guionistas de *Boris*. El equipo médico del crucero *Odyssey* –el apuesto doctor Joshua Jackson, los fornidos enfermeros y el capitán Don Johnson asomándose– se ocupa de las dolencias más inauditas, sin dejar de enzarzarse en rocambolescas historias de amor y de sexo. ¿Una serie elegante? Ni por asomo, pero tampoco aburrida...



STAR WARS: TRIPULACION PERDIDA



Por Cristiano Bolla

Tras la tercera trilogía y a la espera de las nuevas películas ya anunciadas, el streaming se ha convertido en el nuevo hogar de las historias de *Star Wars* con grados de éxito dispares. Entre una esplendorosa *The Mandalorian* y una más que decepcionante *The Acolyte*, es posible que la franquicia encuentre su propia redención en *Tripulación perdida*. Planteada desde un principio como un *revival* de las clásicas películas infantiles producidas en los 80 por Amblin Entertainment, lo cierto es que la serie logra captar a la perfección la esencia de obras de culto como *E. T.*, *el extraterrestre*, *Los Goonies* o *Hook*. Y lo hace sumergiéndonos de lleno en las aventuras (palabra clave) de un niño que sueña con convertirse en jedi y su inverosímil grupo de amigos. Muy alejada de los sombríos escenarios de *Andor* y de la tensión que inspira *The Acolyte*, *Tripulación perdida* se erige como una auténtica bocanada de aire fresco, divertida y aventurera, en el sentido más genuino e infantil de la palabra.

FLASHFORWARD... (PRÓXIMAMENTE)

YOUR FRIENDS & NEIGHBORS

Jon Hamm, Amanda Peet y Olivia Munn encabezan el reparto de esta comedia creada por Jonathan Tropper (*Ahí os quedáis*), junto a Craig Gillespie (*Yo, Tonya*). Hamm es un alto ejecutivo, despedido, divorciado que recurre a robar a sus ricos vecinos. Estreno en Apple TV+ 11 de abril.

