

DOS REVISTAS POR EL PRECIO DE UNA: **BEST STREAMING**, CADA MES, LAS NOVEDADES DE TUS **PLATAFORMAS** FAVORITAS

EL CINE COMO NUNCA LO HAS LEÍDO

Best MOVIE

BESTMOVIE.ES



N. 20
OCTUBRE
MENSUAL
3.90 €

¿LLEVAS MUCHO
ESPERANDO?

40 AÑOS DE
'ERASE UNA VEZ
EN AMÉRICA'

ES UN HOMBRE,
ES UN AVIÓN, ES...

CHRISTOPHER
REEVE

Y ADEMÁS...

CAROLINA YUSTE
'LA SUSTANCIA'
ESTER EXPÓSITO
'VENOM'
PAZ VEGA

FOLIE
JOKER
A
DEUX

AMOR Y VIOLENCIA EN LA PISTA DE BAILE







Respira™

PENÉLOPE CRUZ
FOR

GEOX



Por una dignísima carrera



Pedro besando el preciado leoncito dorado y alado.

Cuenta Almodóvar en las últimas (o primeras, según por donde empieces a leer) páginas de esta revista que, en su vida de paisano, sigue sin hacerse a la idea de la muerte, sigue sin entenderla, sigue sin comprender muy bien cómo “algo vivo tenga que dejar de estarlo”. Y, sin embargo, en sus últimas películas parece enfrentar la muerte sin miedo, sin esconderse. Quedó muy claro en *Dolor y gloria* (2019), confrontó muertes pasadas en *Madres paralelas* (2021) y ahora en *La habitación de al lado* la agarra fuerte de las solapas. En su primer largometraje en inglés (algo que llevaba años persiguiendo), sus dos protagonistas representan dos formas distintas de llevarla, pero las dos, al menos, tienen claro que cuando llegue tiene que ser digna. Por este alegato humano (más aún que político), interpretado con contenida brillantez por dos actrices mayúsculas, Tilda Swinton y Julianne Moore, Almodóvar ganó el León de Oro en el pasado Festival de Venecia. Una película con premio de consenso, decían, y probablemente tenían razón, porque en *La habitación de al lado*, el manchego

consigue aunar compromiso y cine, melodrama y amistad, esa fina línea en la que su autoría y un cine necesario y accesible se dan la mano para atraer a muchos. Y no era un tema fácil, no es un tema que un público internacional, aún debatiendo sobre el derecho a una vida y muerte dignas, esté siempre dispuesto a ver tal y como se habla de esa manera en el filme. Por eso, tanto su película como sus palabras en Venecia, en ese gran escenario de atención mediática, fueron importantes, fundamentales.

Y desde aquí estamos seguros de que esto es sólo el principio para *La habitación de al lado*. Su primera película en inglés podría llegar lejos en todas las carreras de premios mundiales, sus actrices (con esa Tilda Swinton a la que el mundo del cine ya le debía un protagonista así, gracias, Pedro) merecerían todo. Por valentía, por contención, por estar en el lado correcto de las cosas. Por todo eso, y por lo que vendrá, no podemos estar más contentos de estrenar contraportada con esa imagen de confianza entre el director y sus actrices, las nuevas chicas Almodóvar.

hanita



hanita.it



BEST PORTADA

30

ENTRE EL PLATÓ Y LA REALIDAD: LOCURA A DOS BANDAS

El apabullante (y, en cierta medida, inesperado) éxito del *Joker* (2019) provocó que una secuela fuera puesta en marcha casi al instante. El director Todd Phillips y el actor Joaquin Phoenix cuentan ahora que la génesis de esta *Joker: Folie à deux* comenzó cuando aún rodaban la primera, que su naturaleza musical estaba en la base del personaje y que, precisamente por ello, era casi obvio intentar contar con alguien como Lady Gaga. La película pasó por el pasado Festival de Venecia sin causar la misma sensación que su predecesora, pero sí asegurando que no dejará a nadie indiferente.

Foto en portada: © Warner Bros

PARA EMPEZAR

- 04 EDITORIAL
- 09 CINECALENDARIO
- 10 INSTAR
- 11 UNA PELÍCULA EN 15 PREGUNTAS
- 12 TINTA Y RÓTULOS
- 13 CURIOSIDADES INOFENSIVAS
- 14 UNA VIDA DE PELÍCULA
- 16 FUERA DE CAMP-OH!
- 17 DIRECTOR'S CUT
- 18 EN RODAJE
- 20 LAS 10 PELÍCULAS DE...
DANI DE LA ORDEN

OTROS MUNDOS

- 82 HOME VIDEO
- 84 NOODLES
- 88 GAMES



EN **BESTMOVIE.ES**
ENCONTRARÁS
TODAS LAS NOVEDADES,
AVANCES Y LA EMOCIÓN
DEL MUNDO DEL CINE
Y DE LA CULTURA POP
EN UN SOLO CLIC



100

EN LA HABITACIÓN DE PEDRO

El pasado 7 de septiembre Pedro Almodóvar ganó el León de Oro en Venecia. Por fin. La estatuilla llegó con su primer largo en inglés, *La habitación de al lado*, protagonizada por Julianne Moore y Tilda Swinton, en una contenida amistad que las une por la vida y muerte dignas. Estuvimos con ellos poco antes de este precioso León dorado.

EN CINES

40 VENOM: EL ÚLTIMO BAILE

La despedida del villano de Spider-Man.

42 SMILE 2

Cuidado a quién sonríes: continúa la terrorífica saga risueña.

43 ROBOT SALVAJE

Naturaleza y máquinas: una de las películas de animación del año.

44 SUPER/MAN: LA HISTORIA DE CHRISTOPHER REEVE

Hablamos con la familia del icónico actor.

46 EL LLANTO

Ester Expósito y los miedos heredados.

48 ENTREVISTA CON CAROLINA YUSTE

Imparable desde *Carmen y Lola*, vuelve a trabajar con Arantxa Echevarría.

52 RITA

Paz Vega nos habla de su debut tras las cámaras.

54 NUEVOS TALENTOS: MARINA GUEROLA

Se estrena en *Los destellos*, de Pilar Palomero.

58 Y TAMBIÉN

60 ÉRASE UNA VEZ EN AMÉRICA

40 años cumple el clásico de Sergio Leone.

70 FESTIVAL DE VENECIA

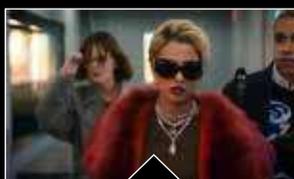
78 FESTIVAL DE SITGES

81 SEMINCI



TODO EL CINE EN UNA APP

TU REVISTA DE CINE TAMBIÉN EN IOS Y ANDROID



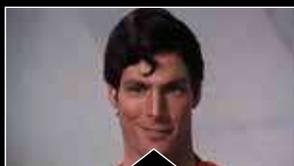
UN TRÁILER

Naomi Scott es la protagonista de *Smile 2*, una diva del pop.



UN CLIP

Halle Berry sufrirá mucho en el thriller *Nunca te sueltas*, de Alexandre Aja.



UN TRÁILER

Vida, mito y obra en *Super/Man: La historia de Christopher Reeve*.



DESCARGA TAMBIÉN BEST STREAMING, TODO EL CONTENIDO DE TUS PLATAFORMAS FAVORITAS EN LA MISMA APP

BEST MOVIE Año II - Número 20 - Octubre 2024

Director

VITO SINOPOLI

Redactor jefe y coordinación editorial

GIORGIO VIARO

gviaro@e-duesse.es

Coordinación gráfica

ALDA PEDRAZZINI

Maquetación

ALEXIAMASI STUDIOGRAFICO

Han colaborado en este número

Andrea Algieri, Marita Alonso, Simona Carradori, Marco Cacioppo, Irene Crespo (coordinación), Roberto Croci, Andrea Di Lecce, Giovanni Domaschio, Michele Innocenti, Àlex Montoya, Begoña Piña, Manu Piñón, María Laura Ramello, Roberto Recchioni, Enid Román Almansa, Nando Salvá, Pelayo Sánchez, Laura Sanz, María Sanz, Boris Sollazzo, David Stanzione

Coordinación técnica

PAOLA LORUSSO

plorusso@e-duesse.es

Publicidad

ELISABETTA PIFFERI

elisabetta.pifferi@e-duesse.es

Publicación mensual - 11 números al año

Precio de la copia 3,90 euros

Impresión:

IMPRESSIONS ROTATIVES OFFSET S.A
C/Pla De L'estany S/N Pol Ind. Casanova
17181 Aiguaviva

Distribución: SGEL

Avenida de Suiza, 18 - Planta Baja.
28821 Coslada (Madrid)

Depósito Legal: M - 5609 - 2023

ISSN 2952-4075

Todos los derechos reservados.

Ninguna parte de la revista puede ser reproducida en cualquier forma o reelaborada con el uso de sistemas electrónicos, o reproducida, o difundida, sin el permiso por escrito del editor. Los manuscritos y fotografías, aunque no estén publicados, no serán devueltos. La redacción se ha ocupado de obtener los derechos de autor de las imágenes publicadas. En caso de no haber sido posible, el editor queda a disposición de los titulares para responder a eventuales solicitudes.

DUESSE COMMUNICATION ESPAÑA SL

C/ Fernando el Católico, 17
28015 Madrid
www.e-duesse.es

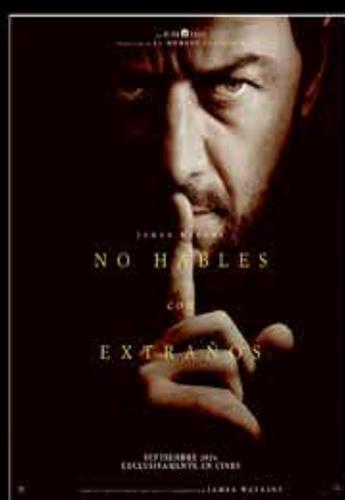
Número cerrado en la redacción el 20/09/2024

V.O.S.E. here!

Versión Original a lo grande



6 septiembre



13 septiembre



20 septiembre



VERSIÓN ORIGINAL
SIEMPRE EN



ENTRADAS EN KINEPOLIS.ES

LAS FECHAS DE ESTRENO PUEDEN ESTAR SUJETAS A CAMBIOS

CINECALENDARIO

ESTRENOS 4 DE OCTUBRE

JOKER: FOLIE À DEUX P. 30

Director: Todd Phillips
Género: Thriller

LOS DESTELLOS P. 54

Directora: Pilar Palomero
Género: Drama

ALAS BLANCAS

Director: Marc Forster
Género: Drama

CROSSING

Director: Levan Akin
Género: Drama

LOS DOMINGOS MUEREN MÁS PERSONAS

Director: Iair Said
Género: Drama

ANTES ERA DIVERTIDO

Directora: Ally Pankiw
Género: Drama

ULLATE. LA DANZA DE LA VIDA

Directora: Elena Cid Sebastián
Género: Documental

ESTRENOS 11 DE OCTUBRE

LA INFILTRADA

Directora: Arantxa Echevarría
Género: Drama

ROBOT SALVAJE P.43

Director: Chris Sanders
Género: Animación

LA SUSTANCIA P.17

Directora: Coralie Fargeat
Género: Animación

THE APPRENTICE

Director: Ali Abbasi
Género: Drama

LOS RADLEY

Director: Euros Lyn
Género: Comedia

STRANGE DARLING

Director: J. T. Mollner
Género: Thriller

EL CLUB DE LOS MILAGROS

Director: Thaddeus O'Sullivan
Género: Drama

MY HERO ACADEMIA: YOU'RE NEXT

Director: Tensai Okamura
Género: Animación

SPIDER-MAN: LEJOS DE CASA

Director: Jon Watts
Género: Fantástico

ESTRENOS 18 DE OCTUBRE

SMILE 2 P. 42

Director: Parker Finn
Género: Terror

LA ÚLTIMA REINA

Director: Karim Aïnouz
Género: Drama

THE SILENT HOUR

Director: Brad Anderson
Género: Thriller

SHIN CHAN: EL SUPERHÉROE

Director: Hitoshi One
Género: Animación

VALENCIANA P. 11

Director: Jordi Núñez
Género: Drama

HERE, UN HOMBRE BUENO

Director: Bas Devos
Género: Drama

EL ORO VERDE

Director: Edouard Bergeon
Género: Drama

SPIDER-MAN: NO WAY HOME

Director: Jon Watts
Género: Fantástico

ESTRENOS 25 DE OCTUBRE

LA JOIA: BAD GYAL (24 DE OCTUBRE)

Director: David Camarero
Género: Documental

VENOM: EL ÚLTIMO BAILE P.40

Directora: Kelly Marcel
Género: Acción

EL LLANTO P.46

Director: Pedro Martín-Calero
Género: Thriller

RITA P.52

Directora: Paz Vega
Género: Drama

LA GRAN ESCAPADA

Director: Oliver Parker
Género: Drama

REAGAN

Director: Sean McNamara
Género: Drama

GREAT ABSENCE

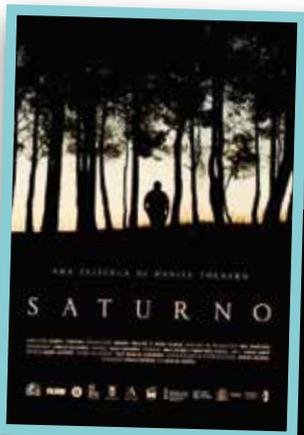
Director: Kei Chikaura
Género: Drama

SALVE MARÍA

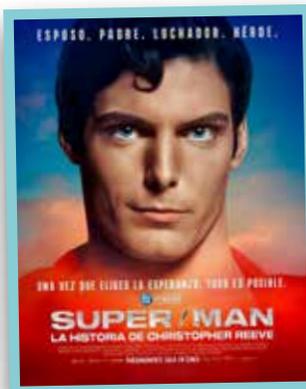
Directora: Mar Coll
Género: Drama

TODA UNA VIDA

Director: Hans Steinbichler
Género: Drama



SATURNO
Director: Daniel Tornero
Género: Documental



SUPER/MAN: LA HISTORIA DE CHRISTOPHER REEVE
Directores: Ian Bonhôte, Peter Ettedgui
Género: Documental P. 44



LA HABITACIÓN DE AL LADO
Director: Pedro Almodóvar
Género: Drama P. 99



DAAAAAALÍ!
Director: Quentin Dupieux
Género: Comedia

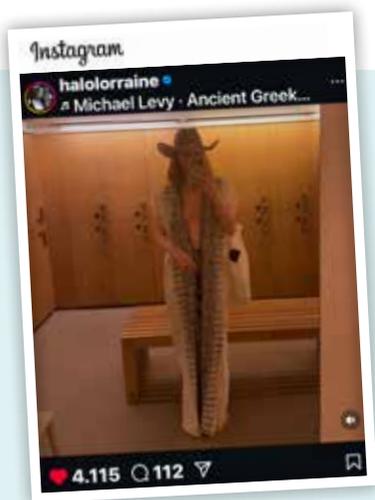
Una selección de **ANDREA ALGIERI**



Los cinco posts más fabulosos de Instagram publicados en las últimas semanas.

LAS ESTRELLAS TAMBIÉN HIBERNAN

En el mes que anuncia el comienzo del otoño, incluso los actores y actrices más dinámicos practican actividades acordes con la época. Y han apostado por saunas, pesca y calabazas... Esperando que llegue Halloween.



 **HALEY BENNETT**

La actriz y cantante, que este año ha aparecido en *La viuda de Cliquot* (aún sin estrenar) y *Borderlands*, está deseando sumergirse y relajarse en los cálidos vapores a la espera de una nueva y fructífera temporada de trabajo. #FríoYCalor



 **NATASHA LYONNE**

Al dejar atrás el verano y entrar en otoño, surge la necesidad de sentirse protegida y calentita. ¡La estrella televisiva de series de culto como *Orange is the New Black* estrena película, se las sabe todas y está perfecta! #AquíOsEspero



 **DWAYNE JOHNSON**

¡La Roca se olvida de su papel de macho y superestrella de acción por unas horas para ponerse en la piel de un hombre corriente que se inicia en el arte de la pesca con caña! #ElPescador



 **JENNIFER GARNER**

Hace poco causó sensación con su cameo como Elektra en *Deadpool* y *Lobezno*, una de las películas más vistas del verano. Ahora, en vísperas de Halloween, prefiere cultivar calabazas ¡y enseñar cómo hacerlo! Damas y caballeros, he aquí una actriz versátil sin rivales. #Calabazas

JASON STATHAM 

Octubre es el mes en que los estudiantes están a pleno rendimiento. ¿Adivinas qué deporte practica Jack Oscar, el hijo pequeño del protagonista de *Megalodón*? ¡Patinar! ¿Alguien lo dudaba? Nosotros, no. ¿Qué podíamos esperar del heredero de uno de los actores más populares del cine de acción? #Longboard





Ángela Cervantes, Conchi Espejo y Tania Fortea.

UNA PELÍCULA EN 15 PREGUNTAS

En su segunda película, Jordi Núñez ('Lo que sabemos') explora "la pérdida de la inocencia, las despedidas y el duelo" a través de tres historias de mujeres.

1 ¿Cuál es el germen de *Valenciana*?

Vi la obra de teatro de Jordi Casanovas en 2019. Identifiqué en ella un terreno muy fértil para explorar la historia de Valencia: entender quiénes somos a través de quiénes fuimos.

2 ¿En qué momento de tu carrera te encontrabas en aquel momento?

Estaba preparando mi primer largo, *El que sabem*.

3 ¿Qué dificultades implicó trasladar un texto teatral a la pantalla?

He de decir que, de por sí, el texto de Casanovas era ya de base muy cinematográfico. En ella, sin embargo, había muchas más tramas; lo difícil fue concretarlo todo en tan sólo tres.

4 La película se ambienta en un contexto real de la historia reciente de España. ¿Cuál fue el mayor reto en este sentido?

Encontrar el equilibrio entre la realidad (las dinámicas de poder y el ecosistema en que se ambienta el relato) y la fábula (la forma del relato, una especie de mezcla entre la película *Las horas* y el género teatral del sainete).

5 Es un guion cargado de elipsis.

Efectivamente, hay muchos espacios vacíos que el espectador debe rellenar. Desde aquí, el público está invitado a descubrirse a sí mismo.

6 ¿Con qué objetivo?

La idea, al final, es que la película funcione como un espejo que nos ayude a ser mejores.

7 En una frase: ¿de qué dirías que habla *Valenciana*?

Es un relato sobre la pérdida de la inocencia, las despedidas y el duelo a través de las historias entrelazadas de tres mujeres.

8 ¿Cuáles han sido tus referentes narrativos y estéticos?

Network, de Sidney Lumet; *Las horas*, de Stephen Daldry... También pensé mucho en el cine clásico japonés de Ozu o Naruse, o en Douglas Sirk y Pedro Almodóvar, que son siempre referentes.

9 En el plano de la dirección: ¿diferencias entre tu ópera prima y esta segunda película?

Ambas películas son parte de un mismo camino, de la formación de una mirada. En esta segunda película percibo un pulso narrativo más vigoroso. En aquella, ocurrían muchas cosas en el fondo, y no tantas en la superficie. En *Valenciana*, sin embargo, están más a flote.

10 ¿De qué manera puede influir esto en la recepción del relato por parte del espectador?

Valenciana es una película más accesible.

11 ¿Cómo fue el trabajo de dirección de actores con las tres protagonistas?

Las interpretaciones son mi aspecto favorito de la película. Trabajamos el mundo interior de cada uno de los personajes convirtiendo el proceso (durante tres semanas de ensayo) en un descubrimiento y una revelación constantes.

12 ¿Qué es para ti lo más importante a la hora de construir un personaje?

Descubrir su mundo interior. Es algo que no aparece ya en el guion, sino en el proceso de dirección, sumergiéndonos con los actores en lo que estamos contando.

13 ¿Podrías elegir tu escena favorita?

La escena en que Encarna (Conchi Espejo) descubre a Ricardo con su prima, mientras de fondo se escucha la masclatá.

14 ¿Y cuál fue la más complicada de rodar?

Las escenas de exterior con muchos extras. Por ejemplo, en la recreación de una manifestación.

15 ¿Alguna anécdota del rodaje?

La escena que rodamos el último día de la producción fue especialmente emocionante. No la tenía escrita: es el momento en que las tres protagonistas se reencuentran, y decidí no escribirla hasta tres días antes, para tomarle el pulso a la película. (Por Pelayo Sánchez)

TINTA Y RÓTULOS

Una columna de
MANU PIÑÓN



Manu Piñón lleva escribiendo en medios sobre cine, música y cultura desde antes de que fuera legal que lo hiciera profesionalmente. Seguramente hayas leído algo suyo en *Rolling Stone*, *Vanity Fair* o *GQ*. También es muy probable que mientras lo hacías él estuviera leyendo un cómic.

Conocida mundialmente por los créditos de 'Solo asesinatos en el edificio', Laura Pérez cierra su trilogía de historias para no dormir con 'Nocturnos'.

Sucede en la intimidad de los hogares. De puertas adentro. Algo que sólo se puede intuir por las siluetas y las luces que asoman desde las ventanas. Cuando cae la noche, todos lo saben, un capítulo y a dormir. De tu serie favorita, obvio, o de esa que ves a falta de que aparezca una mejor. O a la que vuelves porque en ella fuiste feliz alguna vez. En mi caso, en mi casa, están desfilando los créditos de *Solo asesinatos en el edificio*. Recreando en dos dimensiones la fachada del Arconia, el bloque de apartamentos en el que viven y resuelven crímenes Selena Gomez, Steve Martin y Martin Short, esta secuencia animada nos convierte en indiscretos mirones de sus vecinos. El misterio quedó revelado cuando

se estrenó la primera temporada: los dibujos son obra de Laura Pérez (Valencia, 1983). De sus lápices también salieron los retratos con los que el personaje de Selena Gomez decora las paredes de su apartamento. “Creo que borraron el mural y que ella ya no pinta más, ¿no?”, pregunta desde su casa-estudio Laura. “Me quedé en la segunda temporada y no he seguido viéndola. Ni siquiera sé si han utilizado más dibujos del montón que envié”. En esa pila había también reproducciones personalizadas para cada miembro del reparto. Nada es seguro, pero durante unos instantes

fantaseamos con que Steve Martin tenga en su amplia colección de arte un Laura Pérez auténtico. La serie se ha convertido en una anécdota recurrente en la carrera de esta autora de cómics, pero algo en esa

secuencia de créditos me llevó a pensar en *Nocturnos*. Su nuevo libro, editado por Astiberri (lo publicará Fantagraphics en EE UU este octubre) y con el que cierra la trilogía compuesta por *Ocultos* y *Tótem*, también habla de misterios sin resolver, de historias que suceden a oscuras y que provocan insomnio. “Yo duermo bien. No me dan miedo mis sueños. Tengo muchísimos y al despertar estoy exhausta de la cantidad de cosas que he vivido de noche”, asegura Laura. *Nocturnos* se abre y cierra con una frase: “La noche no nos pertenece”. Esa idea de que al ponerse el sol habitamos otro mundo con reglas que desconocemos atraviesa los episodios que se suceden en el libro. Desde la compleja relación de una IA con su usuario a la pareja que atropella a un ciervo, pasando por el agente inmobiliario con un sexto sentido –hay referencias cinematográficas de sobra para quienes busquen ese pasatiempo–, todas tienen lugar en ese tiempo en el que es mejor no estar despierto. A esas horas intempestivas, la artista encontró una inspiración



Lo que hacemos en las sombras





Arriba, portada de *Nocturnos*, novela gráfica de Laura Pérez en la que aparece ese ciervo (izq.). Suyos son los créditos de *Solo asesinatos en el edificio*.

que el día no le proporcionaba. “De noche y con música conseguía un estado alterado de conciencia ideal para dibujar bien, para que saliera bonito. Por el día me encargaba del guion, los diálogos y el *story*, pero para entregarme a la fantasía, lo que hace que un libro sea especial, necesitaba a la noche de acompañante”.

De las profundidades del negro en *Nocturnos* Laura ha pasado ahora a buscar matices en el blanco. Está trabajando en *El iglú*, una novela gráfica con guion de Guillermo Corral. “Es complicado encontrar gente con quien compartas afinidades y gustos y a la vez sientas que te llevan a un lugar distinto al tuyo”, explica. “A Guillermo me lo presentó Paco Roca, porque habían hecho juntos *El tesoro del cisne negro*, y vi que podía salir algo chulo de nuestra colaboración”. Una vez acabado este libro, ya tiene en mente su futuro proyecto: ahondar esta vez desde sus propios recuerdos en lo oculto, aquello a lo que muchos no encontrarían explicación o calificarían de pesadilla. Para Laura Pérez se trata simplemente de seguir trasnochando y soñar despierta.

CURIOSIDADES INOFENSIVAS

Una columna de
MICHELE INNOCENTI



10 CURIOSIDADES SOBRE

LADY GAGA

Con motivo del estreno de *'Joker: Folie à deux'*.

La cantante y actriz en su aparición en la quinta temporada de *American Horror Story* (2015).



- 1 Su verdadero nombre es Stefani Joanne Angelina Germanotta. Como sugiere su apellido, tiene orígenes italianos. Su abuelo, siciliano, emigró a EE UU en 1908.
- 2 En 2009, alcanzó el éxito con su hit *Just Dance*, lanzado el año anterior. Ese mismo año fue la autora de la canción más vendida: *Poker Face*.
- 3 En 2020, apareció en el escenario de los MTV Video Music Awards con un vestido confeccionado con carne cruda de ternera, utilizándolo como símbolo de la necesidad de luchar por lo que uno cree.
- 4 En febrero de 2016, se convirtió en la primera artista de la historia en actuar en la ceremonia de los Oscar, los Grammy y la Super Bowl en el mismo mes.
- 5 Antes de su debut oficial en el cine interpretando a La Camaleón, en *Machete Kills*, de Robert Rodriguez (2013), participó en un cameo no acreditado en *Men in Black 3* (2012).
- 6 Asimismo, antes de participar en *American Horror Story* (2015–2016), su aparición más popular en una serie

de televisión, intervino en un episodio de *Gossip Girl*, en uno de *The Hills* y en uno sin acreditar de *Los Soprano*.

7 Además de tener ya varios papeles ficticios, intervino en la película *El tour de los Muppets*, junto con muchas otras celebridades musicales, en la que hizo de ella misma.

8 *La vie en rose*, de Édith Piaf, la primera canción que canta en *Ha nacido una estrella* (2018), fue por la que consiguió el papel de Ally. Bradley Cooper, director y coprotagonista, la vio cantar en una gala solidaria en Los Ángeles.

9 Durante el rodaje de *La casa Gucci* (Ridley Scott, 2021) se mantuvo siempre en su papel, hablando con acento italoamericano incluso fuera del plató y sin dirigirse a Camille Cottin, que interpretaba a su rival en el filme.

10 Antes de ganar el Oscar a la mejor canción original con *Shallow*, ya había sido nominada por el tema *Til it Happens to You*, que forma parte de la banda sonora del documental *The Hunting Ground* (2014).

© Shutterstock (1) FX Network, Brad Falchuk, Teley-Vision, Ryan Murphy Productions (1), Astiberri (2)

UNA VIDA DE PELÍCULA

Patrones de vestir inspirados en el mejor cine

Una columna de

ROBERTO RECCHIONI



Roberto Recchioni es autor de cómics y novelas y director de cine. Actualmente, está al mando del 'best-seller' *Dylan Dog*, el personaje que interpretará Brandon Routh en su paso a la pantalla.

Bebidas de culto

De James Bond a 'Érase una vez en... Hollywood', pasando por 'El gran Lebowski' y 'Sexo en Nueva York'. Cuando el cine y la televisión elevan los cócteles a otro nivel.

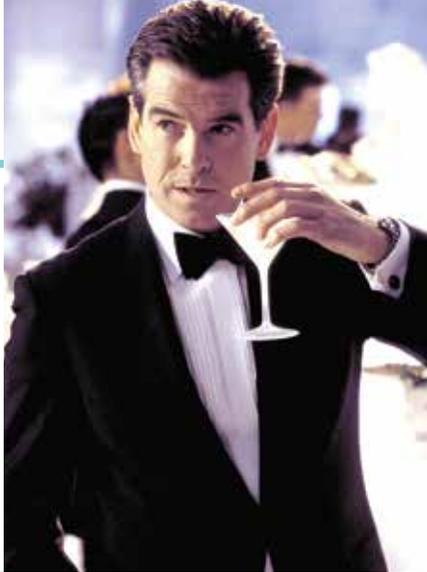
Cierra los ojos e imagina que estás en una coctelería con un buen barman detrás de la barra. A tu alrededor, gente guapa a la que, por qué no, quieres impresionar. Una buena forma de conseguirlo es pedir algo sofisticado que a la vez te sirva de excusa para empezar una conversación. Y aquí es donde entran el cine y la televisión, porque hay bastantes cócteles que se han hecho famosos gracias a películas y series. Empecemos por el clásico de los clásicos, el Vesper Martini, inventado por Ian Fleming en la novela *Casino Royale*, y que su James Bond hizo famoso pidiéndolo "agitado, no revuelto". Aunque, bueno, eso de que fuera Bond no es del todo cierto, ya que, en la primera película de la saga, *Agente 007 contra el Dr. No* (1962), no la pronuncia nuestro héroe sino su némesis, el Dr. No. Para escucharlo de boca de Sean Connery habría que esperar hasta 1964, en *Goldfinger*. En cualquier caso, para preparar un Vesper



Martini pondremos en una coctelera tres partes de ginebra, media de vermú (normalmente Cocchi Americano) y piel de limón. Lo agitamos bien y servimos en una copa de Martini con un chorrito de limón. Es una bebida de cierta sofisticación, aunque, para mí, no es de las mejores dentro de la amplia familia de tragos de Martini y sus variantes. Si quieres parecer una persona más relajada y menos estirada que Bond, tu cóctel es el White Russian (de *El gran Lebowski*). En un vaso con hielo, pon 50 ml de vodka (mejor si es ruso) y 20 de licor café. Añade 30 ml de nata líquida montada y remueve lentamente. La bebida había caído prácticamente en el olvido hasta que Jeff Bridges la puso de nuevo de moda. Y pasamos a un clásico entre los clásicos americanos, el Old Fashioned. Pocos cócteles en la historia han caracterizado a un personaje de forma tan acertada, hasta el punto de que hoy en día es



prácticamente lo mismo decir "old fashioned" que "Don Draper" (*Mad Men*). Su preparación, relativamente sencilla, requiere sin embargo de cierta pericia. En un vaso tipo Old Fashioned (por supuesto), pon un terrón de azúcar, sáturnalo con un par de gotas de angostura, machácalo con un mortero



Izq., Cliff Booth, el doble que interpretaba Brad Pitt en *Érase una vez en... Hollywood*, disfrutando de un Bloody Mary con Al Pacino y Leonardo DiCaprio. Arriba, el Vesper Martini del 007 de Pierce Brosnan. Abajo, Jeff Bridges y su White Russian; Carrie y su Cosmopolitan; y Don Draper y su fiel compañero, el Old Fashioned.



y mézclalo con una lágrima de agua sin gas. Añade una primera ronda de bourbon y hielo, remueve, echa más hielo, luego más bourbon y, por último, piel de naranja. La guinda del pastel es una cereza al marrasquino. ¿Es un trago para todos los paladares? Para mí, no. Aunque, si vas de macho tóxico y traumatizado –y eso sí, tremendamente guapo–, no tienes muchas más opciones. Es tu bebida.

Y ahora, pasemos a cócteles más ligeros. ¿Qué tal un Cosmopolitan para beber con Carrie, Samantha, Charlotte y Miranda? La receta que suele hacerse es la de Cheryl Cook, una camarera del bar The Strand, en South Beach, que la popularizó en la primera mitad de los 80. “El Martini era tendencia. pero a las chicas, más que beberlo, les gustaba que las vieran con copa en la mano. Esto me dio la idea de crear un cóctel más fácil, que pudiera servirse en la misma copa. Eché Absolut Citron, una dosis de triple seco, una gota de Rose’s Lime y suficiente arándano rojo para hacerlo deliciosamente rosa. Serví mi primer Cosmopolitan en 1985. Al cabo de 30 minutos, todo el bar tenía un Cosmo en la mesa”. Así es como se creó, aunque tómallo con cautela, como todos los cócteles famosos, el Cosmopolitan tiene muchos padres y madres.

Pasemos por fin a mi favorito, el Bloody Mary, que es fácil de ver en las mesas del complejo vacacional de los Catskills, el telón de fondo de *Dirty Dancing* (1987). Un escenario similar al que vemos en la segunda temporada de *La maravillosa Sra. Maisel*, de Amy Sherman-Palladino. Y también Cliff Booth, el doble de acción que Brad Pitt interpretó en *Érase una vez en... Hollywood* (Quentin Tarantino, 2019), habrá tenido algo que ver en esta nueva vida que está experimentando. Como siempre, la leyenda se apodera del origen de estas bebidas icónicas, pero en este caso sí parece comprobado que, en 1921, fue el barman francés Fernand Petiot, en el Harry’s Bar de París, quien, al vodka con zumo de tomate, ya popular entonces, le añadió pimienta negra, cayena, sal, salsa Perrins, zumo de limón, hielo picado y apio. ¿Y si no bebes alcohol? Muy fácil, te tomas una Pepsi, lo que pedía la nueva generación en los 80, como Michael J. Fox en muchas de sus películas y en algunos anuncios geniales.



VESPER

30 ml de ginebra, 20 ml de vodka, 10 ml de vermú Cocchi Americano, una piel de limón y cubitos de hielo.



BLOODY MARY

45 ml de vodka, 90 ml de zumo de tomate, zumo de limón fresco, unas gotas de salsa Perrins, unas gotas de Tabasco, sal, pimienta, hielo, apio.

WHITE RUSSIAN

50 ml de vodka, 20 ml de licor café, hielo y nata líquida.



OLD FASHIONED

45 ml de whisky Bourbon o Rye, 2/3 gotas de Angostura, un terrón de azúcar (o dos cucharaditas de azúcar), agua sin gas o soda, hielo, piel de naranja y cereza marrasquino.



© Shutterstock (1) Columbia Pictures, Bona Film Group, Heyday Films (1) Polygon Films Entertainment, Working Title Films (1) Darren Star Productions, HBO, Sex and the City Productions (1) Eon Productions (1) Lionsgate Television, Weiner Bros., ANCI

FUERA DE CAMP-OH!

Una columna de
MARITA ALONSO



Marita Alonso es periodista, escritora y experta en cultura pop. Esta última etiqueta se la ha puesto ella misma, pero no le avergüenza presumir de titulaciones inventadas. Experta en ofrecer una mirada diferente en el audiovisual desde un prisma divertido y feminista, sin pedir perdón por ello.

Hasta no hace tanto, los actores tomaban dos posturas antagónicas: o abogaban por mantener el halo de misterio digno de la era dorada de Hollywood, cuando lo que se sabía de quienes salían en la gran pantalla era lo poco que contaban en alguna entrevista, por lo que la imagen que el público tenía de ellos respondía más a una fantasía autocreada que a la realidad; o mostraban en sus redes parcelas de su vida privada. Sin embargo, ahora hay una tercera categoría que, en realidad, sólo pueden ocupar los más privilegiados. Hablamos de quienes exponen su intimidad en documentales que carecen del prisma de objetividad que otorga saber que quien dirige y produce no tiene nada que ver con los personajes, porque son ellos mismos los que orquestan el contenido y la mirada. Las docuseries de los VIP son una especie de *branded content* que devoramos sin caer en la cuenta de que nos están vendiendo sus vidas como si fueran un producto de consumo. Por si fuera poco, los actores cobran tal protagonismo fuera del cine que incluso las promociones de las películas terminan por ser en ocasiones una suerte de autopromoción personal. Ryan Reynolds y Hugh Jackman han explotado su *bromance* (lo sé, un término deleznable, pero no soy yo quien inventa el nuevo léxico) en la promoción de *Deadpool* y *Lobezno* tanto, que parecía que estuvieran promocionando su amistad. Incluso acudieron a *Jimmy Kimmel Live!* para entrevistarse el uno al

Cuando la fama supera la trama

Con los romances, enemistades y 'bromances' de los protagonistas de las películas convertidos en herramientas de venta, ¿es ahora el cine lo de menos?



Trieja promocional de éxito total: Jackman, Lively y Reynolds.

otro sin presencia del propio Kimmel. En el momento en el que importan más el encanto y las relaciones de amistad o incluso de enemistad que los propios largometrajes (imposible olvidar la controversia entre Olivia Wilde y Florence Pugh en *No te preocupes, querida*, con su versión 2024 protagonizada por Lively y Justin Baldoni, coprotagonista y director de *Romper el círculo*), no es de extrañar que los directores de casting se fijen tanto en los perfiles sociales de los actores y actrices y en sus encantos y parezcan elegirlos como quien selecciona a los participantes de un reality, buscando personalidades que puedan encajar o chocar para generar diferentes tramas y, cómo no, dramas.

Resulta irresistible saber que los compañeros de reparto se hacen amigos o comienzan una historia de amor, pero, por favor, que esas relaciones no eclipsen su trabajo real, porque llega un momento en el que si queremos que el cine siga existiendo al margen de nuestro sofá, hay que hacer que no sean sólo las palomitas las que atraigan a los espectadores. ¡Para eso ya tenemos microondas! Las

operaciones de marketing son a veces tan potentes y se centran tanto en conceder entrevistas a podcasts en los que, al contrario de lo que nos pasa a los periodistas, no hay un agente de prensa o un representante mirándote con cara de pocos amigos mientras censura preguntas o te envía a posteriori un listado de las cosas de las que se ha hablado en la entrevista que NO pueden salir publicadas (por supuesto, coinciden siempre con las que iban a ser tu gran titular), que parece que sin haber visto la película en promoción, ya lo sabes todo de la trama, del rodaje (adiós también al encanto de los *making*) y de los protagonistas. A este paso, el cine va a ser el lugar al que acudir para estar un par de horas picoteando con un enorme refresco y un buen chorro de aire acondicionado (no tengo pruebas, pero tampoco dudas, de que a los denominados cines boutique acuden con mayor asiduidad quienes tienen una cita o se reúnen de tardeo que los cinéfilos) en el que lo que pasa en la pantalla será lo de menos. Yo quiero palomitas, aire acondicionado y citas, pero también cine.

DIRECTOR'S CUT

En sus propias palabras. Al grano, sin preguntas, así nos explican sus últimas películas nuestros directores favoritos, unos de los nuestros.

Coralie Fargeat

Sobre la obsesión femenina por la imagen, los placeres del cine de género y la grandeza de Demi Moore

Su nueva película, 'La sustancia', recurre a una orgía de sangre y terror corporal para hablar de los monstruos que genera la obsesión por la belleza impuesta por los hombres.

La apariencia es una cárcel. “En realidad, la película no pretende hablar de lo que Hollywood hace con los cuerpos de las mujeres tanto como hablar acerca de lo que la sociedad en general les hace, cómo somos valoradas y juzgadas en función de nuestra apariencia; si transcurrir en Hollywood es porque es allí donde esa actitud halla su expresión paroxística. Nosotras hemos asumido hasta tal punto que nuestra valía depende de nuestro aspecto físico que estamos dispuestas a hacer cosas aberrantes con el fin de obtener esa forma de validación. Sí, estamos empezando a erradicar esos modelos, pero llevará tiempo que se impongan porque necesitan corregirse 3.000 años de prejuicios y misoginia. Las nuevas generaciones se enfrentan a los mismos problemas, y lo único que ha cambiado son las herramientas. El comportamiento que las jóvenes muestran en las redes sigue dictado por mecanismos inconscientes que las condicionan a pensar que, si no se exhiben, no existen”.

'LA SUSTANCIA'
EN CINES 11 DE OCTUBRE



Amor por el exceso. “Siempre he sentido un gran amor por el cine de género. Recuerdo que, cuando era niña, solía ver las películas de David Cronenberg, John Carpenter y David Lynch a escondidas de mis padres; me interesa especialmente la relación con el cuerpo, y con la carne, que esos cineastas establecen a través de su cámara, y eso fue uno de los elementos de los que más me he nutrido posteriormente, siempre poniéndolos al servicio de unas obsesiones personales y un imaginario propio. Me gusta el cine que no tiene miedo de rozar el ridículo ni de caer en el exceso, y es precisamente ese tipo de locura lo que yo trato de transmitir al público. Si el jefe de efectos especiales de la película no me engañó, para rodarla llegamos a usar 21.000 litros de sangre falsa”.

La actriz perfecta. “Para mí era muy importante que la película estuviera protagonizada por una actriz que hubiera formado parte del *star system*, y desde el principio supe que no sería fácil encontrarla porque, para ella, aceptar el trabajo significaría tener que enfrentarse a una de sus peores fobias. Por eso pensé que Demi [Moore] lo rechazaría. Sin embargo, antes de conocerla leí su autobiografía, y me di cuenta de que es una mujer con mucho coraje, que en su día logró imponerse en un mundo de hombres, y que es el tipo de persona capaz de correr los riesgos necesarios que la película le iba a plantear. Además, ella se encontraba en un momento de su vida en el que andaba en busca de una reinención personal, y creo que vio en el papel una oportunidad”. (Por Nando Salvá)

Visitas a rodaje y diarios de rodaje de películas que veremos muy pronto.



Historia de un desclasamiento

Polo Menárguez recupera en 'El talento' los temas que planteó hace un siglo el autor vienés Arthur Schnitzler en 'La señorita Else', en una nueva adaptación de la novela, coescrita junto a Fernando León de Aranoa, que es también productor. La hipocresía social, el clasismo, el machismo y el abuso de poder a lo largo de una sola noche.

Esta es la historia de un desclasamiento, de cómo una chica joven que cree que tiene toda la vida por delante, que tiene todo el talento y todos los medios para llevar a cabo una vida profesional brillante, ante la crisis económica familiar, de repente se da cuenta de que quizás su talento no es suficiente para conseguir sus fines". Así describe el coguionista y director Polo Menárguez

la historia de su nueva película, *El talento*, adaptación de *La señorita Else*, la novela de Arthur Schnitzler. Elsa, interpretada por Ester Expósito, es una prometedora estudiante de violonchelo que acude a la fiesta de aniversario de su amiga Idoia, donde se ha reunido lo más exclusivo de la alta sociedad. Estando allí, recibe una inesperada llamada de su madre y todo en su vida se dará la vuelta. Ahora tendrá



que elegir entre su futuro y su dignidad. En el texto original, la historia sucedía en San Martino di Castrozza, antes de la I Guerra Mundial. En esta ficción, la acción se ha trasladado a la actualidad, a España y Elsa es una espléndida violonchelista. "Esto es una cosa nuestra, no está en la novela que sea chelista. Nosotros le hemos puesto a esta joven Elsa ese talento que es tocar el chelo". Schnitzler inventaba una situación muy incómoda, la joven pedía dinero a un hombre para saldar las deudas de su padre. El prestamista la exigía para ello que se desnudara ante él. "No queremos en este momento desvelar exactamente qué es lo que le pide ese señor a ella. Es algo aparentemente pequeño, no es

algo muy bestia, pero suscita mucha inquietud. Es algo que puede generar el mismo conflicto que hace 100 años generaba lo de la novela”, continúa. Con Pedro Casablanc, Mirela Balic, Rocío Muñoz Cobo y Juan Pablo Fuentes, entre otros, en el reparto, *El talento* es un relato de una sola noche y todo sucede a lo largo de una fiesta. “Se cuenta cómo una chica joven entra con todo el futuro por delante y todos los medios a su disposición a una fiesta y en una noche sufre un fuerte desclasamiento”. Con dirección de foto de José Martín Rosete, la película es “cine psicológico”. La joven protagonista ve cómo todo su mundo se desmorona y empieza a dudar de todo y de todos. “Es una especie de baile de máscaras donde todo el mundo se va a quitar la careta y donde se van descubriendo cosas. Y el espectador va con la protagonista”, explica Menárguez. Y ello con un ritmo que va creciendo en tensión. “La fiesta cada vez se va a volver más desenfadada y más alocada y eso hace que se convierta en una especie de pesadilla. La historia tiene algo de angustia, de la buena, de la que te atrapa, y cada escena es más intensa que la anterior, hasta que explota”. “La fiesta empieza con un banquete, donde hay cierta extraña sensación de que algo está mal, pero nadie sabe qué”, añade el director, que, con Fernando León de Aranoa, ha creado un personaje principal “que hace mucho más trabajo en las escuchas que en las palabras, porque no habla demasiado. Ella va recibiendo mucho del resto, que sí que habla, y hay momentos brillantes de bastante diálogo. Pero es curioso porque lo recibimos a través de ella”. A medida que avanza esa noche se van revelando los temas de esta historia. “Es un retrato de la alta sociedad, de la clase adinerada, donde los chicos jóvenes se creen con el poder de todo y ni se les pasa por la cabeza que no van a lograr lo que quieren porque han crecido con



Ester Expósito es la protagonista de esta nueva adaptación de la novela *La señorita Else*. Junto a ella, Pedro Casablanc o Mirela Balic. León de Aranoa produce y coescribe con el director Polo Menárguez.



todo. Creo que hay un retrato bastante bestia. Hay muchas escenas corales con el grupo de amigos, algunas van a ser un poco desagradables en el sentido de ese retrato de clase alta con su cinismo, con su prepotencia”. En la película también se deja ver “el machismo, por supuesto. El abuso de poder, la impunidad del hombre poderoso”, temas todos ellos que ya estaban en la novela, una obra de hace 100 años, “cuando no se hablaba tanto de esto”.

El talento será también un filme sobre “la dignidad de la mujer y sobre cómo la mujer se puede usar como moneda de cambio”, dice el director que subraya la importancia, muy especial, de la música. Con banda sonora de Carla F. Benedicto, “tiene también mucha música licenciada, con derechos, y mucha pieza de chelo. El instrumento tiene una importancia crucial, porque al final es el talento de Elsa con el chelo lo que está en juego”. (Por Begoña Piña)

LAS 10 PELÍCULAS DE

DANI DE LA ORDEN



Nos advierte de entrada el tono jocoso que piensa usar cuando nos haga sus recomendaciones, y cumple su palabra con una selección tan sorprendente como provocadora y trufada de sentido del humor. Vamos, que Dani de la Orden (Barcelona, 1989) le ha puesto pimienta a su selección, pero que nadie dude que no es honesto: le encantan las 10 películas que ha elegido.

El cineasta catalán saborea ahora el éxito de *Casa en llamas*, que sigue proyectándose con éxito (la película en catalán más vista de la última década), y ya está cerca de los 2,5 millones de euros recaudados. “Estoy bastante sorprendido, no me esperaba tan buenas críticas y una reacción tan unánime del público. No sé decirte por qué motivos está funcionando tan bien; y, si lo supiera, tampoco lo diría, y lo aplicaría a mi siguiente película”, dice entre risas.

Mientras tanto, esperamos que Antena 3 anuncie el estreno de su serie, la desmadrada comedia *A muerte*. Y Dani sigue dándole forma al que será su próximo trabajo cinematográfico, una adaptación del libro *El director*, escrito por David Jiménez a propósito de su año a los mandos del diario *El Mundo*. “El libro me flipó, y, salvando las distancias, me gustaría hacer algo como Adam McKay en películas como *El vicio del poder* o *La gran apuesta*. Que sea una película crítica pero tremendamente entretenida”. **(Por Àlex Montoya)**



ARMAGEDDON (MICHAEL BAY, 1998)

“Porque es la mejor película de la historia. Porque tienes a Bruce Willis perforando en el espacio. Porque cuando Ben Affleck le dijo a Michael Bay que era más sencillo entrenar a astronautas para perforar que a perforadores para viajar al espacio, el director le contestó: ‘Shut Up your Fucking Mouth’. Por Aerosmith, por la destrucción... ¡Es la mejor película de todos los tiempos!”



DEEP BLUE SEA (RENNY HARLIN, 1999)

“Me enseñó que un protagonista puede morir. Me pareció una genialidad. ¡En un blockbuster! Tiene una de las mejores explosiones de la historia del cine, y la mejor muerte [que nosotros no desvelamos]... ¡Es una obra maestra!”



DUNGEONS & DRAGONS. HONOR ENTRE LADRONES (JOHN FRANCIS DALEY & JONATHAN M. GOLDSTEIN, 2023)

“Porque es de los mismos guionistas de *Cómo acabar con tu jefe*, y es una de las mejores películas de aventuras y comedia de todos los tiempos. Sólo por el chiste en el que Chris Pine cree que se le deshace la cara después de comer unas setas... mi pareja y yo estuvimos acordándonos durante semanas. Íbamos con cero expectativas y salimos pensando: ‘¡Qué puta maravilla acabo de ver, y cómo me aburrí ayer con *Oppenheimer*! ¡Menudo tostón, y esa explosión... hora y media esperándola y es muy pequeña! Y con Hugh Grant haciendo de villano, ¿qué más quieres?’”



CÓMO ACABAR CON TU JEFE (SETH GORDON, 2011)

“Y la secuela también. Por tener unos de los guiones más divertidos e ingeniosos de todos los tiempos. Nunca me he reído tanto en un cine, nunca he encontrado una historia tan original, con una comedia tan lograda... Jennifer Aniston como ninfómana abusadora de su empleado, es divertidísima. Todo está bien en esas pelis. Obras maestras no de la comedia, del cine”.



MALDITOS VECINOS (NICHOLAS STOLLER, 2014)

“La primera y la segunda, y como las de *Cómo acabar con tu jefe*, muy por encima de los tres *El padrino*, y de *Apocalipsis Now*. Tienes a Seth Rogen siendo un cachondo, y el chiste del airbag, que me sorprende que no se considere entre las escenas más impactantes de la historia del cine, porque es maravillosa. *Taxi Driver* está muy bien, es increíble. Pero *Malditos vecinos*, la uno y la dos, muy por encima”.



EL LOBO DE WALL STREET (MARTIN SCORSESE, 2013)

“Por conseguir una historia adictiva, provocadora, no sé qué decir, es una película increíble, de las mejores de todos los tiempos”.



STAR WARS. EPISODIO 1: LA AMENAZA FANTASMA (GEORGE LUCAS, 1999)

“Que sí, lo sé, de acuerdo, que la mejor es *El imperio contraataca*, que todo el mundo lo dice y tal... Que os den a todos, me quedo con el *Episodio 1*. Me flipa la carrera de vainas, me encanta Jar Jar Binks, me gusta la batalla final. Lo único malo de la película es que la cámara apenas se mueve, creo que no lo sabían hacer porque todo está en croma. Pero esa peli me cambió la vida: la vi en el cine de Palamós, llevaba cuatro meses esperándola, me jalé todo el merchandising de los Kellogg's, de los *chupachups*, de los Lego, lo tenía todo. Jar Jar Binks merece una serie en Disney, punto. Tanto Groggu, tanto Groggu. Viendo cosas como *The Acolyte* mientras Jar Jar Binks está olvidado... Nos olvidamos que es una peli infantil. Pasa que has madurado y trabajas no sé cuántas horas en una oficina. El problema no es del *Episodio 1*, el problema lo tienes tú, José Luis, que no aceptas que tú envejeces y las películas, no”.



SOUL (PETE DOCTER & KEM POWERS, 2020)

“Me cambió la vida. Entre otras cosas porque le pone un poco de freno a ese discurso neoliberal que dice que trabajas en algo que te guste, y entonces podrás currar los fines de semana. Persigue tus sueños, lucha por ello, y conseguirás ser lo que quieres ser. *Soul* te dice que soñaba con ser pianista y acabé de peluquero y... ¡estoy bien! Te saca la presión de conseguir tus sueños. Ya te digo que no soy ahora más feliz por haber rodado una película que ha tenido tanto éxito como *Casa en llamas*. La vida no va de esto, y me parece importantísimo que una peli te lo diga, que apunte que no ocurre nada si no tienes una pasión o un sueño muy claro. ¡Tranquilo!”.



MAD MAX (GEORGE MILLER, 1979)

“Otra obra maestra. Con solamente acción nos lo cuenta todo. No necesitamos más. Es increíble, una de las mejores películas de acción y postapocalípticas que se han hecho. Todo está bien en esa peli, ¡todo!”.



AFTERSUN (CHARLOTTE WELLS, 2022)

“Para abandonar un poquito el tono jocoso al recomendar películas, voy con algo más serio: *Aftersun* me dejó molido. Cada uno entiende lo que quiere entender, es mágica porque te interpela directamente, te afecta, siendo muy difusa. La pena genérica de la película se adapta a la tuya propia, según lo que sientas o hayas vivido. Que una peli consiga eso me parece fascinante. Es una obra maestra”.

PARA EMPEZAR

PRIMER VISTAZO

Por Maria Laura Ramello

UN PEQUEÑO ADELANTO DE LAS PELÍCULAS QUE SE ESTRENARÁN EN LOS PRÓXIMOS MESES*

*EN EL MOMENTO DE ESCRIBIR ESTA SECCIÓN, LAS FECHAS DE LANZAMIENTO SON MERAMENTE INDICATIVAS Y PUEDEN ESTAR SUJETAS A CAMBIOS.





UN JOVENCÍSIMO DYLAN PROTAGONIZA...

A COMPLETE UNKNOWN

Estamos a principios de los 60. Bob Dylan, el músico de Minnesota, acaba de aterrizar en la Gran Manzana. Con tan sólo 19 años, ha empezado una carrera fulgurante que le ha llevado a escalar rápidamente en las listas de éxitos con una música que fascina a todo el mundo. La película está basada en la novela *Dylan Goes Electric!*, de Elijah Wald. James Mangold, que ya se atrevió a contar la vida de otro cantante americano mítico, Johnny Cash, en *En la cuerda floja*, dirige y firma el guion junto a Jay Cocks (frecuente coguionista de Scorsese). Timothée Chalamet interpreta al genio de Minnesota y se ha lanzado a cantar todas las canciones, haciendo gala de sus dotes musicales tal como ya demostró en *Wonka*. En el reparto también están Edward Norton, Benedict Cumberbatch y Elle Fanning, protagonista en su día, junto con Chalamet, de *Día de lluvia en Nueva York*, de Woody Allen.

ESTRENO: 25 DE DICIEMBRE



A VITTORIO EMANUELE II - I MILANESI

KIKO

UNLIMITED
DOUBLE TOUCH

UNLIMITED DOUBLE TOUCH UNLIMITED POSSIBILITIES*

16 horas de duración**
y **30 tonos irresistibles**,
para lucir unos labios sin límites.
El preferido de Emma Roberts.

*Posibilidades infinitas. **Test clínico-instrumental.

KIKO
MILANO



LA ROCA LUCHANDO POR PREMIOS EN...

THE SMASHING MACHINE

Dwayne Johnson ha sacado brillo a sus músculos y se ha dejado crecer el pelo para la película escrita, dirigida y producida por Ben Safdie (en su primer largo sin su hermano, Joshua, con quien ha firmado películas como *Diamantes en bruto*), en la que interpreta a Mark Kerr, el mítico luchador y campeón de artes marciales mixtas (MMA) y del World Vale Tudo. Entre competición y competición, unas más crueles que otras, Kerr se cuestionará a sí mismo, peleará contra su adicción a las drogas y buscará un equilibrio en sus relaciones, empezando por la que tiene con su esposa Dawn Staples (Emily Blunt). La película llega 22 años después del documental producido por HBO *The Smashing Machine: The Life and Times of Extreme Fighter Mark Kerr*, que ya giraba sobre la vida y carrera de este mediático personaje.

ESTRENO: POR CONFIRMAR



DOS PRIMOS TRAS LA DOLOROSA
PISTA DEL PASADO EN...

A REAL PAIN

Después de guardar en el armario las camisas a medida (y el cinismo descarado) que lució en *Succession*, Kieran Culkin acompaña ahora a Jesse Eisenberg – que aquí es guionista, director y actor – en esta *road movie* ambientada en Polonia. Interpretan a dos primos que van de viaje para honrar la memoria de su querida abuela recientemente fallecida. Una vez allí, no tendrán más remedio que reconciliarse con su pasado. Algunas escenas se rodaron en Majdanek: es la primera vez que la producción de una película no documental obtiene permiso para grabar en un campo de concentración polaco.

ESTRENO: 10 DE ENERO DE 2025

HARRISON FORD DEBUTA EN EL UNIVERSO MARVEL CON...

CAPTAIN AMERICA: BRAVE NEW WORLD

A estas alturas ya sabemos que Sam Wilson (Anthony Mackie) ha asumido oficialmente el papel del Capitán América en el final de *Falcon y el Soldado de Invierno* (Disney+). Y ahora le toca descubrir lo intenso que puede llegar a ser tener que cargar con ese escudo. Tras reunirse con el recién elegido presidente de EE UU, Thaddeus Ross (Harrison Ford en su debut en el Universo Cinematográfico Marvel), Sam se verá envuelto en medio de un incidente internacional en el que deberá desentrañar el complot. Por lo que se pudo ver en la Comic-Con de San Diego, sabemos que será el propio Ford quien se transforme en Hulk Rojo, un coloso que puede absorber energía y generar calor. A sus 85 años, no era algo que había programado, pero el propio Ford dijo: “¿Que cómo lo hice? Pues sin pensarlo demasiado. Tendría que ser un idiota si no lo hiciera por dinero, tampoco sería la primera vez”. Aunque, eso sí, luego aclaró: “Pero me lo pasé muy bien y estoy encantado con la respuesta del primer tráiler”.



ESTRENO: 14 DE FEBRERO DE 2025

¡TU REVISTA DE CINE: BEST MOVIE!



CÓMPRALA
EN QUIOSCOS.
Y DE REGALO,
LLÉVATE
BEST
STREAMING

WWW.BESTMOVIE.ES

**BEST
STREAMING**



SUSCRÍBETE, TE GUSTARÁ

SUSCRIPCIÓN
ESPECIAL

11 NÚMEROS
DE LA REVISTA
+
BEST STREAMING
SÓLO 29€

DESCUENTO 32%



Consíguelo en el
App Store

DISPONIBLE EN
Google Play

FORMA DE PAGO DE LA SUSCRIPCIÓN TRANSFERENCIA BANCARIA

CUENTA A NOMBRE DE: DUESSE COMMUNICATION ESPAÑA SL

IBAN: ES3501280054600100073034

CAUSA OBLIGATORIA: NOMBRE - APELLIDOS Y DIRECCIÓN
DE CORREO ELECTRÓNICO DEL ABONADO

CONTACTO

BESTMOVIE@E-DUESSE.ES

TRAS EL ÉXITO DE LA PRIMERA, LA SECUELA ESTABA GARANTIZADA. 'JOKER: FOLIE À DEUX' NOS LLEVA HASTA EL MANICOMIO ARKHAM, DONDE ARTHUR FLECK (JOAQUIN PHOENIX), EL JOKER, SIGUE A LA ESPERA DE JUICIO. ALLÍ TROPEZARÁ CON EL AMOR VERDADERO (LADY GAGA) Y TAMBIÉN ENCUENTRA LA MÚSICA QUE SIEMPRE HA LLEVADO DENTRO.

Por Marco Cacioppo



EL MUNDO ESTÁ CADA VEZ

JOKER: FOLIE À DEUX

ENCINES

4 DE OCTUBRE

MÁS LOCO

C

uando se rodó *Joker* en 2018, nadie esperaba que una película más parecida a *Taxi Driver* que a una adaptación de personajes de cómic, causara tanta sensación entre el público y los entendidos. Más aún por quien estaba al mando, Todd Phillips, un realizador conocido únicamente por algunas comedias demenciales de éxito comercial y por un documental extremo sobre el escatológico rockero punk GG Allin. El resultado: más de 1.000 millones de dólares en todo el mundo, 11 nominaciones a los Oscar, dos ganados (mejor actor protagonista y mejor banda sonora), un sorprendente León de Oro en el Festival de Cine de Venecia y una retahíla de otros premios. Vistos los números, no sería descabellado pensar en la secuela como una necesidad. Pues bien, no es el caso. Joaquin Phoenix, el protagonista, recuerda que él y Todd Phillips empezaron a hablar durante el rodaje de la primera sobre esa posibilidad: “Quizás fue a mitad de la primera película, mucho antes de su estreno. Ya entonces ambos sentíamos que había mucho más que explorar detrás del personaje. Me gustó la idea y el reto de continuar la historia, y llevarla a otros niveles de dramatismo”.

Tenían ganas de ir más allá, de crear “algo aún más loco y audaz, como el propio *Joker*”, señala Phillips. “Así que Scott Silver y yo nos pusimos a escribir un guion con el concepto de la identidad en mente. ¿Quién es Arthur Fleck? ¿Y de dónde viene la música que lleva dentro?”. Y, de hecho, *Joker: Folie à deux*, estrenada en la pasada edición del Festival de Cine de Venecia, se desarrolla en torno a estas dos preguntas existenciales.



Participó en la sección oficial, al igual que su predecesora, aunque en esta ocasión se fue con las manos vacías. Pero eso poco importa, porque la cinta es tan inquietante como *Joker*. Incluso más. Lo es desde el principio con los dibujos animados homenaje a los *Looney Tunes* que abren el filme, confiados a la pericia del director francés Sylvain Chomet (*Bienvenidos a Belleville* y *El ilusionista*). Y lo sigue siendo después, cuando Phillips y Silver lo convierten en una especie de thriller carcelario (con elementos de *Corredor sin retorno* y *Shutter Island*) a través de un proceso de deconstrucción del cine de cómics aún más extremo que en *Joker* que, a su vez

evoluciona hacia un drama judicial al estilo de Sidney Lumet, anegado aquí y allá con momentos de suspense musical y una historia de amor cínica, incluso conmovedora, entre el protagonista y el personaje de Lee Quinzel, alias, Harley Quinn, alias Lady Gaga.

TRAGICOMEDIA ANIMADA

El prólogo de animación, que resume los acontecimientos pasados, es una verdadera declaración de intenciones subliminal y, tal vez, poco evidente de lo que vendrá después. En palabras de Phillips: “Pensé que era importante que la película transmitiese que el manicomio está dirigido por los



En las páginas anteriores: Joker (Joaquin Phoenix) y Harley Quinn (Lady Gaga) en uno de los momentos musicales claves del filme. En estas páginas: arriba, Arthur Fleck probando su sonrisa de Joker. La mutación de Lady Gaga en Lee Quinzel y Harley Quinn. El beso entre Harley Quinn y Joker. El director Todd Phillips con Lady Gaga.

reclusos, así que hablamos de una especie de apertura a lo *Looney Tunes* y de cuál habría sido nuestra versión, como si en su momento hubiera hecho dibujos animados sobre el Joker; y si, mostrándolo, aquel episodio sería temáticamente coherente con la primera película y, al mismo, tiempo con la idea de Arthur y su sombra, que es la base de esta secuela”.

Sí, porque el prólogo de *Folie à deux* es un corto de animación tragicómico, en el que Arthur Fleck, el Joker, está encerrado en el manicomio Arkham a la espera de juicio. Allí sufre los abusos del personal de seguridad (capitaneado, como veremos más adelante, por el gran actor irlandés Brendan Gleeson) y es víctima de la escisión de su alter ego, que, metafóricamente, deja de seguirle

y se vuelve contra él. “Una vez que decidimos incluir la animación –prosigue el director– nos dijimos: ‘Vale, de acuerdo, pero ¿a quién podemos llamar para que lo haga?’ Tengo un amigo que trabaja para la Cinémathèque Française en París, así que le envié un correo electrónico y le pregunté y me dijo: ‘¿Conoces a Sylvain Chomet?’ En seguida le contesté que sí, porque me encantaba. Scott y yo habíamos visto sus películas y habíamos hablado mucho de él. Me dio su contacto y le escribí presentándome. Conocía la primera película y, a partir de ahí, empezamos a hablar. Durante meses me envió dibujos de Arthur y del resto de elementos del decorado. Nunca había hecho animación, ni trabajado con un diseñador de dibujos animados, y él es



de la vieja escuela. Lo hizo todo a mano, de ahí el encanto que tienen”.

En su lucha por conciliar sus dos identidades, Arthur encuentra el amor verdadero y se topa con la música que lleva dentro. “En la primera película, descubrimos momentos en los que Arthur y el Joker se mueven por el mundo que parecen musicales y extrañamente gráciles”, explica Phoenix. “Era como un ritmo que motivaba sus movimientos. Había nostalgia en la música que escuchaba, en la música que tenía en la cabeza y que fuimos descubriendo a medida que avanzábamos en el rodaje”.

Phillips subraya que Arthur/Joker ya mostraba una inclinación hacia la musicalidad antes incluso de que se empezara a hablar de una secuela: “Hablé con Joaquin casi de inmediato sobre la idea de que Arthur llevaba la música dentro, lo que le daba ímpetu y un



poco de romanticismo. Creo que esto contribuyó desde la primera película a que Joaquin fuera consciente de esa musicalidad que caracteriza a su personaje. Por ejemplo, cuando baila en el baño, y, en general, en sus movimientos a lo largo de la cinta. Así que nos pareció un punto de partida lógico”.

Harley Quinn asiste al juicio contra Joker/Arthur Fleck. Aquí arriba: Todd Phillips y Joaquin Phoenix durante el rodaje. A la dcha.: la inconfundible risa patológica de Arthur Fleck; debajo, Lee Quinzel antes de transformarse en Harley Quinn, escoltada por la policía.



no sé si la música habría funcionado de la misma manera. Pienso que si estas acciones estrafalarias tienen sentido para nuestros corazones es, en parte, porque hay algo de verdad en todo ello". Lee Quinzel, también conocida como Harley Quinn, el personaje interpretado por Lady Gaga tiene un papel clave en *Folie à deux*. Esta pirómana de alta alcurnia, internada en Arkham por provocar incendios, despliega una pasión obsesiva por el Joker que hace que Arthur recupere la confianza en su doble. "Al principio de la película, Arthur está en pésimas condiciones, sin apenas vida", continúa la cantante que va afianzando cada vez más sus pasos en el cine. "Creo que Todd siempre ha intentado decir algo profundo sobre cómo el sistema oprime a los individuos. Este primer encuentro con Lee sugiere que nunca debe perderse la esperanza". A lo que Phillips añade: "Lee cree en los actos de Arthur y en lo que dijo en el *Murray Franklin Show*. Vio la película que hicieron sobre el Joker 10 veces". También por eso la escena de su primer encuentro resulta catártica. "Es una escena compleja –continúa el

Continúa en pág. 38 ▶

MÚSICA DISOCIADA

Como gran cantante e intérprete que es, la música es la clave de la película para Lady Gaga. "Todd siempre ha dicho que había música en Arthur, me resulta difícil hablar de la génesis de algo en esta película sin empezar por Arthur y el primer Joker. La música desempeña un papel muy importante porque forma parte de lo que da vida a Arthur y a su otro yo", revela la diva del pop. "En cierto modo, es una

metáfora de cómo Arthur se convierte en el Joker. Esta música que siente y que lleva dentro es la expresión en todo momento de cosas que en una actuación no pueden decirse con palabras. Tenían que expresarse a través de canciones y del baile. Me pareció que las canciones habían sido escogidas con habilidad y que la historia no había dejado de estar nunca en primer plano, además de que todo estaba conectado con una parte real de estos personajes. De no ser así,

QUIÉN ES QUIÉN



ARTHUR FLECK/JOKER

QUIÉN ES: Payaso psicológicamente inestable y asesino múltiple a espera de juicio.

INTÉRPRETE: Joaquin Phoenix.

“Si te gustó la primera película, es porque te gustó Arthur. Lo era todo y lo era las 24 horas del día. Así que deseo que Arthur siga gustando, también porque nos hemos basado en eso. Hemos infundido al personaje más amor del que habíamos previsto. Si la película fue mucho más grande, no sólo se debe a la forma en que la rodamos y a los decorados, sino al cariño que Joaquin demostró por el personaje. Así que lo único que había que hacer era dejarse llevar, desmontar y descomponer a Arthur hasta el final. Le han medicado mucho en el manicomio y ha perdido el contacto con la realidad, con la que sólo vuelve a conectar cuando ve a Lee por primera vez. Así que nos pareció normal que no hablase. No es casualidad que sus primeras palabras fueran: ‘¿Puede darme un cigarrillo?’. En la primera película, Arthur dice: ‘¿Es cosa mía, o el mundo está cada vez está más loco?’.

Esto te hace pensar: ‘No, no es solo cosa tuya’. En esta película no hay personajes que lo digan en voz alta, pero todos pensamos que lo que el mundo necesita ahora es amor. Este fue también el punto de partida para escribir el guion. Era importante transmitir, sin importar la forma, que, cuando le vemos al principio de la película, prácticamente ha aceptado que es Arthur. Pero, por razones que no quiero revelar, poco a poco empieza a volver a abrazar al personaje que creó, esa otra parte de sí mismo. Así es como empieza a doblegarse ante el Joker”.

[DECLARACIONES DE TODD PHILLIPS]



LEE QUINZEL/HARLEY QUINN

QUIÉN ES: Pirómana de buena familia internada en Arkham y obsesionada por el Joker.

INTÉRPRETE: Lady Gaga

“Cuando leí el guion, me entusiasmó al margen de mi papel. Aunque todo estaba muy intencionado y era claro que se trataba de una historia de amor, la forma de contarla era diferente a lo que había hecho o visto antes. Así que también Lee tenía que ser un personaje inédito. Claro que pensé en todas las formas en que Harley Quinn había sido representada, pero ha sido emocionante crear a Lee en el mundo de Todd y Joaquin, que es completamente diferente a los anteriores. La historia de Arthur Fleck y el nacimiento del Joker es muy sentida y emotiva. Uno de los aspectos que más aprecié de mi personaje es lo real que es, lo que me llevó a trabajar mucho con Todd y Joaquin para sacar a relucir su humanidad. Sabía que, para que la película funcionara, Lee también tenía que estar anclada en el mismo tipo de humanidad”.

[DECLARACIONES DE LADY GAGA]



GARY PUDDLES

QUIÉN ES: El enano al que Arthur Fleck le perdona la vida en *Joker* que vuelve como testigo en su juicio en esta secuela.

INTÉRPRETE: Leigh Gill.

“Cuando trabajé con Leigh en la primera película, me sorprendió tanto que le dije a Todd que era un chico realmente extraordinario. Hay una profundidad y una historia en su personaje que no es nada fácil transmitir cuando tan sólo coincides dos veces en la el rodaje. Me habría gustado que fueran más, así que me alegré mucho cuando Todd y yo hablamos por primera vez de retomar su personaje y cuando más tarde supe que Gary iba a volver. Está extraordinario en esa escena y es un momento crucial de *Folie à deux*”.

[DECLARACIONES DE JOAQUIN PHOENIX]



JACKIE SULLIVAN

QUIÉN ES: Guardia de la prisión del manicomio Arkham al que le encanta cantar.
INTÉRPRETE: Brendan Gleeson.

“Interpreto a Jackie, un carcelero del manicomio Arkham, con tendencia a cantar. Creo que desea aportar cierta ligereza, pero también se considera un poco un showman que canta y baila a escondidas para evadirse. Cuando hablé con Todd sobre él, me dejó claro

que cuando pensaba en Jackie, pensaba en alegría. Me imagino que Jackie tiene una generosidad de espíritu que, al menos, intenta infundir. Quizá no se esfuerza al máximo, pero lo intenta. Mi idea sobre Jackie es que no es sólo un bruto, sino que el sistema es cruel y que lleva allí demasiado tiempo como para que no le haya afectado. Sabe que no es una pieza fundamental, pero le gusta sentirse como tal”.

[DECLARACIONES DE BRENDAN GLEESON]



MARYANNE STEWART

QUIÉN ES: La abogada de Arthur.
INTÉRPRETE: Catherine Keener.

“Maryanne cree en Arthur. Sabe que está enfermo mentalmente, pero también percibe el proceso de autoconvencimiento de que el Joker no era él, sino un personaje necesario, otra identidad que tuvo que crear para sobrevivir”.

[DECLARACIONES DE CATHERINE KEENER]

“Al conocerla, tenemos la sensación de que es

la única cara amable o agradable que Arthur ve durante su estancia en Arkham. Es la primera oportunidad de que alguien le toque, le mire o parezca realmente interesado por su estado. Al principio de la película no dice mucho porque no creo que nadie le escuche o le importe. Se preocupa por él, y al final es una parte importante de su viaje”. [DECLARACIONES DE JOAQUIN PHOENIX]



SOPHIE DUMOND

QUIÉN ES: La madre soltera y vecina de la que Arthur Fleck se enamora en *Joker* y que vuelve como testigo en su juicio.
INTÉRPRETE: Zazie Beetz.

“Ha sido estupendo volver a trabajar con ella. Llegó y lo hizo simplemente muy bien. Al igual que pasó con Leigh, había una historia real, una vida vivida. Sólo fue un día, pero fue estupendo volver a verla”.

[DECLARACIONES DE JOAQUIN PHOENIX]





> Viene de pág. 35

director—, porque, como puede verse, cuando él la ve, entramos en cámara lenta durante un segundo. Nos gustó la idea de que fuera un poco engañosa. Su relación con su vecina Sophie en la primera película no era real. Así que nos basamos en ese elemento para darle verosimilitud. Especialmente cuando le pone la pistola en la cabeza. Al verlo por primera vez, piensas: ‘Lo entiendo. Es imaginaria, no es real’. Pero luego resulta que lo es, en parte gracias al telefilme sobre Arthur, que forma parte de la película. Por eso, cuando entra en ese edificio y oye su voz en esa canción, cuando canta con la clase, puede sentir que algo en Arthur está cambiando o despertando”.

Esta dualidad, que la película refleja a varios niveles (realidad/imaginación, locura/integridad mental, Arthur/Joker, Lee/Harley, Arthur/Lee, Arthur/Harley, Lee/Joker, Harley/Joker), es también lo que une inextricablemente *Folie à deux* con *Joker*, convirtiendo a las dos películas en inseparables la una de la otra. Y, por supuesto, su protagonista se confirma como un antihéroe trágico, que va a contracorriente, un personaje incluso anticinematográfico.

En la primera película asistimos a la emancipación de un hombre invisible, marginado y totalmente alienado que se convierte involuntariamente en icono y en figura pública a través de su transfiguración en el violento criminal que es el Joker. En *Folie à deux*, le gustaría hacer una regresión, volver a la sombra y redescubrirse como Arthur, pero se da cuenta de que su mitad oscura ha tomado el control de sí mismo y, sobre todo, el de los demás, el de aquellos que desde fuera le miran como un líder carismático, esperando un gesto, extremo e iconoclasta, con el que iniciar la revolución. Esta expectación es tanto para los habitantes de Gotham como para los espectadores, frente a los cuales sólo cabe —parecen decirnos Phillips y Phoenix— el olvido de un personaje, de un icono cuya única súplica es que le dejemos marchar y le olvidemos. Y quiere hacerlo en nombre de la no pertenencia a un género que, paradójicamente, espera que sus productos sean infinitamente reproducibles. Por eso, con esta película, que es un díptico, Todd Phillips y Joaquin Phoenix han creado una locura. Una locura a dos bandas.



Arriba: Arthur Fleck baila ante la mirada del vigilante que interpreta Brendan Gleeson. Y la transformación de Lee Quinzel en Harley Quinn frente al espejo.

© Shutterstock (2) DC Entertainment, Joint Effort, Village Roadshow Pictures (16) Getty Images (3) Warner Bros., Village Roadshow Pictures, BRON Studios (1)

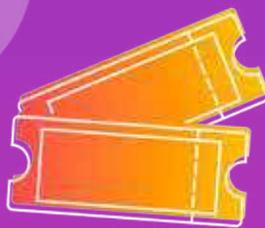
BM

cine yelmo

HAZTE CON TU YELMOPASS EN

WWW.HAZTEUNCINE.COM

YELMOPASS
Family



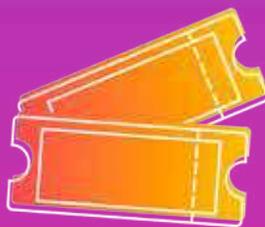
15 entradas

+



Menú Familiar

YELMOPASS
Para Dos



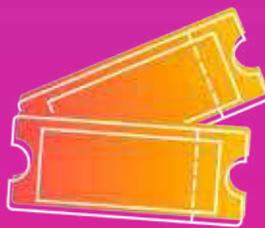
10 entradas

+



Menú Dúo

YELMOPASS
Capitán



5 entradas

+



1 Palomita Mediana

¡TU BUTACA TE ESPERA!



UNA DESPEDIDA GRANDIOSA

El enemigo simbiote del Hombre Araña regresa para el acto final de la trilogía protagonizada por Tom Hardy en 'Venom: El último baile', con guion coescrito por el propio actor.

Por Cristiano Bolla

Eddie Brock y Venom no tienen tregua. Tras lograr mantener un extraño equilibrio y tomarse unas merecidas vacaciones al final de la última película, *Venom: Habrá matanza* (2021), la pareja vuelve a protagonizar una aventura en la que se convierten en las presas. Dirigida por la debutante Kelly Marcel (guionista y productora de los dos primeros capítulos de la franquicia), a partir de un guion escrito por ella junto

al actor protagonista Tom Hardy, que también hace de productor, *Venom: El último baile* cierra la trilogía dedicada a uno de los villanos más famosos del universo Spider-Man. Un villano en torno al cual se ha construido la mayor parte del éxito del llamado Universo Spider-Man de Sony (USS), es decir, esa serie de películas producidas por Columbia Pictures en colaboración con Marvel Entertainment, pero ajenas al Universo Cinematográfico de Marvel (UCM), a pesar de que están protagonizadas por personajes y, sobre todo, villanos que han formado parte de las historias del Hombre Araña durante décadas. Todo empezó tras el estreno de *The Amazing Spider-Man 2: El poder de Electro* (2014), cuya escena final dejó entrever que había planes para lanzar una serie de *spin-off* centrados en Los Seis Siniestros, los supervillanos de Spider-Man. Sin embargo, la fría acogida de la última película protagonizada por Andrew

Garfield y el posterior acuerdo en febrero de 2015 entre Sony y Marvel Studios para trasladar a Spider-Man al MCU forzaron un cambio de planes. Además de producir una película de animación sobre el héroe (*Spider-Man: Un nuevo universo*), en 2016 se retomó un proyecto de películas alrededor de Venom. Sony tiene en exclusiva los derechos del personaje (y de otros 900). Así que, a pesar de llamarse el Universo Spider-Man de Sony, no ha habido hasta ahora ni rastro del Hombre Araña. O casi. Esto nos lleva a 2018 y a la primera *Venom*, dirigida por Ruben Fleischer, con la que el villano regresa a la gran pantalla después de su aparición en *Spider-Man 3* (Sam Raimi, 2007), interpretado por Topher Grace. En *Venom* se narra el origen del personaje simbiote y su unión con el cuerpo humano anfitrión más conocido, Eddie Brock. Juntos y en paz se enfrentaban a Carlton Drake (Riz Ahmed) y el



Venom y Eddie en su separación final. Abajo, sus nuevos ¿enemigos?: ejército (Ejiofor) y ciencia (Temple). Dcha., Aaron Taylor-Johnson es Kraven, el cazador.



otro simbiote conocido, Riot, para detener la destrucción de la Tierra. Una operación que se saldó con una boyante recaudación mundial, 850 millones de dólares, y, por supuesto, una secuela garantizada que ya venía anunciada en los títulos de crédito con la aparición de Cletus Kasady (Woody Harrelson), otro gran villano de Spider-Man.

En *Venom: Habrá matanza* (Andy Serkis, 2021) se elevó la apuesta enfrentando a Venom y Carnage, una criatura que nace cuando el condenado Cletus Kasady muerde la mano de Eddie Brock justo antes de recibir la inyección letal e ingiere una pequeña parte del simbiote que vive en su cuerpo. Carnage desata su furia para liberar a Frances, un antiguo amor de Cletus y una perturbada mental como él, para luego vengarse del detective Patrick Mulligan (que años antes había disparado a Frances en una huida). Y es, precisamente, la conexión con Mulligan la que nos lleva a este gran cierre de la trilogía que empieza con Eddie y el simbiote huyendo del general Orwell Taylor (Chiwetel Ejiofor) y de la científica que interpreta Juno Temple; aunque la mayor amenaza para Venom



será Klyntar, su planeta natal, desde el que llega un ejército de alienígenas a la Tierra. Muchos enemigos para una aventura que, como podemos ver en el tráiler, debería suponer la separación definitiva de Eddie Brock y Venom. Así que, ¿por qué no tirar la casa por la ventana en su último gran baile juntos? Tom Hardy es de la misma opinión. “Estoy muy entusiasmado con esta película, la hemos hecho a lo grande”, dijo al inicio de la promoción. “Se trata de un trabajo mucho más amplio, con mucho más amor. Creo que en estas cosas tienes que jugarte el todo por el todo. Se trata de la última película y queremos despedirnos por todo lo alto, porque este ha sido un viaje maravilloso”.



EL FUTURO DEL MULTIVERSO ARÁCNIDO

Venom: El último baile pone fin a la trilogía que lanzó e impulsó el Universo Spider-Man de Sony en 2018. Los dos primeros capítulos con Tom Hardy marcan la cúspide del éxito del USS en términos comerciales. En cambio, *Morbius* y *Madame Web* resultaron menos rentables. Pero el estudio tiene otros proyectos con los que seguir trabajando. En diciembre, por ejemplo, se estrenará la película *Kraven the Hunter*, en la que Aaron Taylor-Johnson encarna a otro famoso enemigo de Spider-Man, y también veremos a Calipso (Ariana DeBose), Camaleón, Rhino y el supervillano Extraño. ¿Y después qué? Hay muchos planes, pero de momento pocos confirmados. *El Muerto*, protagonizada por el rapero Bad Bunny, está parada; y aún no se sabe nada de la película de Los Seis Siniestros. Olivia Wilde ha fichado por un proyecto aún secreto que supuestamente tratará sobre Spider-Woman, mientras que Donald Glover está trabajando en una película sobre el menos conocido Buscavidas Hipnótico. Sony también ha contratado a Roberto Orci (*The Amazing Spider-Man 2: El poder de Electro*) para que escriba el guion de una película aún sin título ambientada en el universo compartido. En el terreno de la animación, se espera ver en la gran pantalla el tercer capítulo de la trilogía de Miles Morales (*Spider-Man: Beyond the Spider-Verse*). Y mientras el *spin-off S Silk: Spider-Society* acaba de ser descartado por Amazon; *Spider-Noir*, protagonizada por Nicolas Cage, sigue su curso... por ahora. Estaremos atentos. [CB]

© Shutterstock (2), Columbia Pictures, Arad Productions, Hutch Parker Entertainment (4) Columbia Pictures, Marvel Entertainment, Arad Productions (1)



Dos años después del éxito de la primera entrega, fruto de una campaña de marketing viral, llega la secuela de 'Smile', en la que la "maldición de la sonrisa" golpea a una diva del pop interpretada por Naomi Scott.

Por Simona Carradori/Roberto Croci

RISAS,



Smile fue una de esas películas, cuyo éxito empezó antes de estrenarse. La campaña, que pronto se hizo viral, consistió en colocar a actores entre el público en campos de béisbol que, durante todo el partido, permanecían inmóviles, con la mirada perdida y una sonrisa macabra. Como era de esperar, en las redes sociales empezaron a preguntarse quiénes eran esas personas y por qué se comportaban de forma tan extraña. Smile contó con un presupuesto de 17 millones de dólares y superó la barrera de los 200 de taquilla en todo el mundo. En la película, tras ser perseguidas por una aterradora entidad sobrenatural durante unos días, las víctimas se ven empujadas a suicidarse frente a un testigo después de sonreír de una forma poco natural. De este modo, quienes presencian la muerte se infectan y propagan el mal. Si en el primer capítulo la protagonista era una psiquiatra, interpretada por Sosie Bacon, en Smile 2 es una diva del pop de fama mundial, interpretada por Naomi Scott (Aladdín). Y, precisamente, en torno a este personaje se centró la nueva estrategia publicitaria de la franquicia que, durante meses, nos hizo pensar que se trataba de un proyecto musical auténtico cuando, en realidad, detrás de Skye Riley estaban Naomi Scott y el equipo de Smile 2. En la película, la estrella mundial del pop se encuentra en un momento crucial de su carrera antes de embarcarse en su nueva gira mundial. Las cosas tomarán un rumbo siniestro cuando la joven cantante, tras presenciar un brutal suicidio, comience a experimentar visiones y encuentros cada vez más terroríficos. Angustiada por sus crecientes ansiedades y el peso de la fama, Skye tendrá que enfrentarse a su oscuro pasado para recuperar el control de su vida antes de que se desmorone. Hablamos con la actriz, que fue antes cantante, sobre su papel en esta secuela que dirige de nuevo Parker Finn.

LAS



El miedo a la sonrisa se encuentra en...

En el hecho de que cualquiera puede acercarse y matarte. En el hecho de que nunca se sabe qué pasa ni cuándo pasa. No hay preparación ni defensa posibles. Sales a la calle, al escenario, al camerino y... Cualquiera podría acabar contigo. Esto es lo que asusta a todo el mundo.

¿En qué se diferencia de la primera Smile?

La primera película se centra en los efectos del trauma de una doctora que presencia el suicidio de un paciente, tras lo cual se ve perseguida por un demonio invisible que ocupa el cuerpo de las personas que la rodean. Nadie puede respirar tranquilo. Como profesional, me ha permitido recurrir a mis experiencias personales y llevarme al extremo de todo lo que puedo hacer como intérprete y actriz.

¿Cómo creaste un vínculo con tu personaje?

Tratándose de una estrella del pop, la música fue una magnífica forma de meterme en el personaje. Tuve que grabar las canciones de Skye Riley, y el arte de alguien siempre dice mucho de él. Fue una forma divertida de meterme en el personaje. Otra cosa que hice fue cortarme el pelo y teñírmelo de rubio. Fue una experiencia muy liberadora.

JUSTAS

BM

© Paramount Pictures, Paramount Players, Temple Hill Entertainment (3)

AMOR DE MÁQUINA

Con una animación que bebe del impresionismo, de Miyazaki y de clásicos como 'Bambi', 'Robot salvaje' es una celebración de los valores humanos y de la unión entre la tecnología y la naturaleza.

Por Simona Carradori



En una época en la que la humanidad se ha visto inmersa en la espiral de la revolución digital, en la que la vida de cada uno de nosotros está a medio camino entre lo real y lo virtual, en la que vemos ciertos avances científicos, como la inteligencia artificial, que nos infunden cierto temor y desconfianza, la sociedad percibe cada vez más la tecnología y la naturaleza como dos entidades que no pueden coexistir sin que predomine una sobre la otra, que están destinadas a permanecer separadas para no destruirse mutuamente. Hasta que nos recuerdan que hay un punto, en el que convergen, donde podemos vislumbrar un nuevo tono. Y es precisamente en esa zona gris donde nace *Robot salvaje*, una historia que borra la frontera entre lo digital y lo natural para mostrar cómo estos dos mundos pueden a veces depender el uno del otro para sobrevivir.

Basada en la novela gráfica de Peter Brown y dirigida por Chris Sanders (*Cómo entrenar a tu dragón*), *Robot salvaje* cuenta la historia de Rozzum 7134, Roz para abreviar, una robot de

última generación programada para una vida moderna y futurista que, tras un naufragio, deberá sobrevivir en una isla desierta. Inadaptada para la naturaleza salvaje y fabricada para cumplir órdenes, Roz seguirá persiguiendo diligentemente su principal objetivo: encontrar a alguien que le confíe una tarea. Tras aprender a conectar y a comunicarse con los animales, un buen día se topa con un huevo de ganso abandonado con el que encuentra su ansiada tarea, la de cuidar, alimentar y criar al bebé. Y lo hará con amor, un sentimiento que incluso un frío robot es capaz de sentir y que cambiará a Roz por completo, la hará comprender qué impulsa la vida de los seres vivos, incluso la de aquellos cuyo destino era ser máquina.

Como le ocurría al tierno Wall-E en su misión de proteger la Tierra, nuestra Roz también encuentra su tesoro que



El director Chris Sanders.

vigilar. “Lo conmovedor de esta historia es la angustia inherente a la crianza de este pequeño ganso”, explica Sanders. “Para ella, desempeñar bien esta tarea, también significa ver al pajarito desplegar sus alas y volar, y eso es algo a lo que tendrá que enfrentarse emocionalmente”.

Robot salvaje es un diálogo entre la naturaleza y la tecnología, y también una celebración de la bondad de las diferentes estructuras familiares, de la importancia de la empatía, del dolor de la pérdida y de las dificultades de la paternidad. “La narración describe maravillosamente cómo, para desempeñar el papel de padre, no hace falta ser el biológico”. Se trata de una historia sobre la humanidad, no sobre los humanos. Una historia de vida simulada que se convierte en real, de sentimientos programados que dan paso a emociones verdaderas. De un robot que, bajo su armadura de circuitos y hierro, ha aprendido a querer. Así es la historia de Roz, un robot salvaje. **BM**

NO ES UN PÁJARO, NO ES UN AVIÓN, ES UN HÉROE



El mismo día en que se cumplen 20 años de su muerte llega a los cines 'Super/Man: La historia de Christopher Reeve', documental que narra su vida, marcada por un personaje icónico y por un accidente.

Por Àlex Montoya

Me di cuenta de que había arruinado mi vida y la de todos los demás". La voz de Christopher Reeve, capturada después de aquel accidente de equitación que le paralizó de cuello para abajo, y que escuchamos en *Super/Man: La historia de Christopher Reeve*, pone un nudo en el estómago de un espectador que debe estar dispuesto a ser repetidamente golpeado por la historia real del primer gran superhéroe de la historia del cine. Huyendo de la hagiografía, aunque por momentos sea inevitable, pero sin eludir nunca la cara menos amable de la estrella, y rechazando la pornografía emocional, aunque resulta imposible verla sin necesitar pañuelos, la película compone un retrato de dos caras: la

del joven actor al que un personaje le cambia la vida, y la de una mala caída que supone un inesperado, trágico y –finalmente inspirador– giro de los acontecimientos para que el protagonista renazca de una larga batalla contra la adversidad. De algún modo, el documental propone un diálogo entre el hombre de antes y el de después del accidente. El filme nos habla de la frustración de un intérprete de sólida formación académica (estudió en la prestigiosa Juilliard School, a las órdenes del gran John Houseman) y escasa experiencia, que consiguió fama y aplausos, pero que, encasillado por la industria, apenas pudo demostrar lo que llevaba dentro. Tras protagonizar las dos



La sombra de Superman fue larga durante toda su vida. A la dcha., el joven actor antes del accidente, vestido de su icónico personaje y los hijos de Christopher Reeve junto a los directores del documental, Ian Bonhôte y Peter Ettedgui.

primeras –y estupendas– *Superman* (Richard Donner, 1978 / Richard Lester, 1980), de la tercera y la cuarta mejor no hablar demasiado, Reeve fue algo así como un Dios en la Tierra, y no hubo forma de sacarse de encima el sambenito. Películas como *Monseñor* (Frank Perry, 1982) o *El reportero de la calle 42* (Jerry Schatzberg, 1987) no ayudaron, aunque títulos como *En algún lugar del tiempo* (Jeannot Szwarc, 1980), *Interferencias* (Ted Kotcheff, 1988) o *Lo que queda del día* (James Ivory, 1993), su último trabajo antes del accidente, permitían adivinar un talento que trascendía el volar con una capa roja y una gran S en el pecho. *Super/Man: La historia de Christopher Reeve* también pone el foco en la

irrompible amistad con Robin Williams, su compañero de estudios interpretativos, un apoyo enorme para nuestro hombre antes y después de la caída de su caballo. También apunta a una infancia marcada por la rigidez de un padre muy poco presente y siempre severo (poeta y erudito, odiaba la cultura popular y siempre censuró que su hijo formara parte de ella), todo un peso que le llevó a repetir algunos de esos pecados con sus propios hijos, sobre todo, durante su primer matrimonio. Con una estructura narrativa no cronológica, y con la complicidad de Otto Burham en tareas de montaje, los directores Ian Bonhôte y Peter Ettedgui (autores de documentales como *McQueen*, sobre el diseñador Alexander McQueen, y *La extraordinaria historia de los Juegos Paralímpicos*, para Netflix) trazan un relato de auge, caída y resurrección, y

un retrato poliédrico del hombre y de la celebridad, del padre y del marido, del discapacitado y del activista. Y lo hace usando abundante material inédito salido de los archivos personales del actor: películas caseras, relevantes fragmentos sonoros y testimonios del entorno de Reeve, algunos tan conocidos como Glenn Close, Whoopi Goldberg o Susan Sarandon, y otros tan cercanos como sus propios hijos, Alexandra, Matthew y Will. En declaraciones a *Best Movie*, Matthew Reeve contaba: “Nuestro padre vivió una vida extraordinaria y las cosas que hizo y por las que luchó lo convirtieron en un héroe. Sabíamos que, independientemente de cómo se contara la película, siempre que fuera auténtica, real y sin florituras, esa sería la historia que acabaría siendo compartida con el mundo”. Y es que, más allá de ser Superman, Christopher Reeve se convirtió en un referente social gracias a su papel en los avances en concienciación sobre la discapacidad y en financiación para investigación médica y mejoras sustanciales de la calidad de vida de personas afectadas de parálisis. Reeve y su segunda esposa, Dana (que protagoniza algunos de los momentos más emotivos del documental y que falleció apenas dos años después de su marido a causa del maldito cáncer), crearon una fundación que sigue activa después de la muerte de ambos, y que, en 2009, consiguió que el entonces presidente Barack Obama firmara la Ley de Parálisis Christopher y Dana Reeve, la primera legislación con apoyo bipartidista específica para los millones de estadounidenses que viven con lesiones de médula espinal y parálisis. Allí donde esté, Superman sigue salvando al mundo.



ESTAMOS MALDIT

Con su primer largometraje, 'El llanto', Pedro Martín-Calero se reencuentra con la guionista Isabel Peña ('As bestas'). Ester Expósito, Mathilde Ollivier y Malena Villa protagonizan este thriller sobre miedos heredados.

Por Laura Sanz

Lo que acecha a Andrea (Ester Expósito) en *El llanto* nadie puede verlo a simple vista, pero la une, con dos décadas y 10.000 kilómetros de por medio, a Marie (Mathilde Ollivier), aterrorizada por el mismo grito ensordecedor, y a Camila (Malena Villa), la única que es capaz de entenderlo. El director Pedro Martín-Calero debuta con *El llanto*, pero lo hace de la mano de la multipremiada guionista Isabel Peña (*As bestas*, *Que Dios nos perdone*) y juntos consiguieron hace unas semanas llevar el terror hasta la sección oficial del Festival de San Sebastián (al cierre de esta revista aún no se conocían los premiados). “Es una película de género, pero lo más importante son los personajes y tiene una carga psicológica muy fuerte guiada

por sus pulsiones”, explica el director. Y precisamente para uno de esos personajes, Andrea, eligieron a una irreconocible Ester Expósito, con flequillo y pelo negro azabache. Una protagonista impredecible, aunque según cuenta Peña: “En nuestras cabezas siempre había sido ella”. La intérprete, que comparte reparto con la francesa Mathilde Ollivier y la argentina Malena Villa, ya había protagonizado terror con Jaume Balagueró en *Venus* (2022), aunque Martín-Calero admite que fue antes, viendo algunas de sus series previas, en las que reconoció el potencial de Expósito. “Enseguida vi que defendía la escena y tenía talento. La idea era sorprender al espectador que tenía una imagen preconcebida de ella”, asegura.

Buscar el equilibrio entre lo popular y lo desconocido, entre el miedo y la autoría era el reto detrás de *El llanto*. “Isabel es muy conocedora del género, y yo no tanto, la verdad”, confiesa el director. “No buscamos el susto gratuito ni la atmósfera mal sana sin sentido”. Con o sin sentido, algún susto hay, y una dosis más que interesante de fantasía paranormal, pero si algo deja poso cuando acaba la película, son los miedos tangibles que sobreviven a las mujeres generación tras generación. “Precisamente en esa armonía está el terror”, añade Isabel Peña. “A mí lo que me asusta es lo real, y lo paranormal es el cauce, la metáfora, para poder contar ese terror de otra manera, una manera menos obvia, más sugerente”.

AS

En la otra pág., Ester Expósito es Andrea. Aquí, Malena Villa como Camila, y Mathilde Ollivier como Marie. Abajo, director y coguionistas, Pedro Martín-Calero e Isabel Peña.



bestas) y trabajado con los mejores directores y directoras, aunque su socio y compañero más longevo y cercano es, sin duda, Sorogoyen. Pedro Martín-Calero ha trabajado dentro y fuera de España en numerosas piezas artísticas y audiovisuales que, si repasamos ahora, vemos cómo han ido conformando el lenguaje propio que muestra en esta ópera prima.

“Pedro piensa, ve y mira en imágenes, es su manera de comunicarse y expresarse, en la vida y en la sala de guion, así que de alguna manera esa habilidad tan brutal ha marcado nuestro trabajo”, se extiende ella.

“Compartimos muchos referentes tanto cinematográficos como literarios o musicales, y eso nos acerca”.

Él está ya trabajando en otros dos guiones, uno de ellos es un thriller con matices fantásticos, aunque no quiere atarse: “Seguir por el género puro no está en mis planes”. Ella, que este año ha recogido la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, asegura que aún se le resiste algún proyecto: “Pero la clave está en cómo de pesada eres con ellos, y yo soy bastante pesada”.

Una apuesta a ciegas por su protagonista, libertad creativa para ella y un flechazo entre director y guionista han dado como resultado lo que Ester Expósito ya ha definido como “el proyecto del que, al verlo, más orgullosa ha estado”.



tras la de desilusión de un proyecto en EE UU cancelado en el último momento, Pedro volvió a la carga y se decidió a proponerle esta película a Isabel. “Los dos ya habíamos evolucionado por separado. Le gustó y tuve la suerte de que estuviera libre. ¡Es una mujer ocupada!”, recuerda él.

“Me contó una imagen que me cautivó y que

acabó siendo el prólogo que abre la película”, continúa Peña. “Esa imagen, junto con el desafío de escribir género y volver a trabajar con Pedro, fueron motivos más que suficientes para sumarme”. Ninguno ha perdido el tiempo hasta este reencuentro, Isabel Peña ha recogido dos Goyas (por *El reino* y *As*

UN REENCUENTRO BUSCADO

Pedro Martín-Calero e Isabel Peña se conocían desde hace años, cuando coincidieron en la Escuela de Cine de Madrid a través de otro amigo común: Rodrigo Sorogoyen. Juntos llegaron a escribir algún que otro guion que nunca llegó a salir adelante. Después, cada uno siguió su camino en la industria; y

BM

© Manolo Pavón (4)

CAROLINA YUSTE

“TENGO DERECHO AL ERROR, INCONGRUENTE E INCLUSO

Ha llovido mucho desde que quiso ser gogó en Ibiza. Intentó ser bailarina en Madrid hasta que ‘Carmen y Lola’ le cambió la vida. Desde entonces, Arantxa Echevarría la elige siempre que puede y ha vuelto a hacerlo para ‘La infiltrada’.

Por Laura Sanz

Había sacado un hueco de 30 minutos para la entrevista, justo antes de los ensayos para una obra de la que se resiste a contar nada, pero Carolina Yuste (Badajoz, 1991) acaba concediendo una charla de una hora, porque de su próximo proyecto aún no puede hablar, pero de casi todo lo demás, sí. Cuenta que no va a callar lo que piensa para “proteger su parcelita”, y de momento, no le va mal. En su último papel en *La infiltrada* (en cines 11 de octubre), encarna a una policía nacional infiltrada en ETA durante ocho años.

¿Conocías la historia real de Aranzazu Berradre, tu personaje? La realidad de ETA te pilla lejos.

Es verdad que yo era muy pequeña y soy de Badajoz, pero forma parte de nuestra historia, aunque a ella no la conocía. He intentado tratarlo con mucho respeto, informándome y hablando con mucha gente.

¿Cómo afrontas las entrevistas con un tema tan sensible entrando en juego?

Desgraciadamente, a mí me da la sensación de que todavía nos cuesta mucho en este país hablar de nuestra historia desde el diálogo y sin que eso conlleve un ataque. Me cuesta mucho hacer este tipo de promo porque he conocido diferentes realidades y todavía hay muchas víctimas que tienen las heridas en carne viva y quién soy yo para decir algo que pueda herir. Pero está bien reconocer quiénes hemos sido y sanar para poder avanzar. Yo sé que creo en el perdón.

Aunque nadie más de tu familia es artista, en tu primera obra coincidiste con tu madre.

Bueno, ¡es que mi madre es muy fuerte!

O sea, mi madre es la mejor. Ha sido peluquera toda su vida. Entonces hicieron un montaje que se llamaba *Las brujas* y ahí trabajó ella. Una de las protas se fue y me dijeron si lo hacía yo, estaba estudiando interpretación. Fue la primera vez que me subí a un teatro y lo guardo con mucho amor porque es la única cosa mía que pudo ver mi abuela.

¿Sabía ella que querías ser gogó?

[Se ríe] Nos estamos remontando muy atrás. Cuando era pequeña, mi hermana era camarera en Ibiza por temporadas y me hablaba de las bailarinas, como yo bailaba, pues quise ser gogó. Más tarde quise dedicarme a la danza y para eso vine a Madrid. En Extremadura, desgraciadamente, si tú quieres dedicarte a algo un poco más artístico, no había muchas opciones.

A estas alturas no esquivas ningún tema. ¿Has encontrado el equilibrio participando en el debate social como

Carolina, sin personaje de por medio?

Me cuesta verme como referente de nada porque yo también me equivoco, viene alguien, me desmonta y cambio de opinión. Cuando empecé, debí de decir algo que hizo que la prensa me pusiera ahí y me preguntan, pero ya me pasaba antes, que si algo me enfadaba lo decía, pero ahora soy súper consciente del impacto que tiene lo que hacemos y decimos, aunque yo soy mucho más que eso y tengo derecho al error, a ser incongruente e incluso superficial a veces.

Pero cuando tienes el privilegio de elegir tus proyectos y las historias que cuentas, también te estás posicionando.

Totalmente. Ahora me puedo permitir decir que no y seguir pagando el alquiler tranquilamente, y ese privilegio conlleva una responsabilidad. Decidí dedicarme a esto cuando entendí el poder movilizador que tiene el arte. Soy consciente de que la ficción crea imaginario colectivo y derriba estructuras, y cuando elijo proyectos pienso en cuáles considero que iluminan el mundo, y digo que no si son tóxicos y venenosos. Hay algunos orientados a la gente joven que me dan miedo, como la idealización y el glamour de las drogas... y no se trata de no hacerlo, se trata del punto de vista. También creo que hay que hacer cine para divertirse y que bastante tenemos con la asfixia en la que vive alguna gente. **De hecho, también has hecho comedia social con Arantxa Echevarría, lo tuyo con ella es todo un romance de cine, has protagonizado cuatro de sus películas: *Carmen y Lola* te dio un Goya, luego vino *La familia perfecta* (2021), *Chinas* (2023), hasta hoy, con *La infiltrada*.**

Lo primero que siento por ella es un

A SER SUPERFICIAL”

agradecimiento total, *Carmen y Lola* cambió mi trayectoria definitivamente. Cada vez aprendemos más juntas y tenemos más confianza así que me atrevo más con ella. Me parece muy bonito acompañarse en este oficio que a veces es tan perro. Creo que ella me hace mejor.

Con tu primer corto, *Ciao Bambina*, codirigido con Afioco Gnecco, ganasteis premio en Málaga. ¿Cómo nace el impulso de dirigir?

Pues de la necesidad de contar mis propias historias, las que a mí me interesan, me ponen cachonda y me gustaría ver. Lo que he empezado con

Este cuerpo es mío, el largometraje que nace de ese corto, viene del amor con mis colegas. Afi es amigo mío, es trans, es director de cine y quería grabar su proceso. Me he metido en un *embolao* que flipas, pero sin pretensión de que salga perfecto.

El documental está muy centrado en el acompañamiento, ¿ha cambiado tu perspectiva sobre el tema?

Justo, de lo que va esto es de acompañar y entender que todas las personas vamos transicionando, pero es un temazo porque hemos crecido en un sistema en el que el

Carolina Yuste en *La infiltrada*, debajo en *Saben aquello* y en *Carmen y Lola*.



binarismo nos exige roles y comportamientos y también he aprendido de mí misma y de lo que se me ha impuesto. Puedo entender ciertas etiquetas para ser visible y habitar el mundo, pero mi experiencia en la vida es la que a mí me dé la gana. La sociedad exige a las personas trans que no parezcan, que lleguen a ser tan binarias como una persona cis. Aunque vienen unas generaciones que alucino con la apertura mental que tienen.

¿Cómo te sientes haciendo documental?

Has hecho otros proyectos que ya tonteaban con este género que vive tan buen momento, como la obra *Prostitución* o *No juegues con Carrie*, que también dirigías.

Me gusta mucho. Creo que hay algo ahí que está muy vivo y te permite llegar a lugares sin hacer trampa. Hay momentos que somos Afi y yo grabando con el móvil en casa y hay algo de esa verdad que me engancha.

También participaste como narradora en el documental *No estás sola* reproduciendo el relato de una víctima de *La Manada*.

Ese caso nos reventó a todas. Yo recuerdo perfectamente que saliera la sentencia y echarme a llorar de rabia y salir a la calle. Puse mi voz a una de las víctimas y fue durísimo. Ellas están muy protegidas, todo estuvo muy oculto y no podía contárselo a nadie, así que no la vi, pero tuve la oportunidad de escuchar su voz en un encuentro.

Haces papeles con mucha carga social y te implicas fuera de rodaje, ¿te permites vivir frívolamente?

Es verdad que el cuerpo te revienta, me salen dolores por todos sitios de los niveles de estrés. Así que cuando puedo desconectar duermo tempranito, voy al rocódromo, hago clases de *pole dance*, medito, como bien, veo a mi gente... Soy muy básica y hago cosas que no tengan mucho que ver con esto, que es muy endogámico. Parece que tu personalidad es ser actriz y eso es agotador.

Me hablabas del sesgo de nacer en ciertos sitios, ¿pero también hay

clasicismo a la hora de recibir un papel?

Es de lo que más hay, constantemente y sin parar. Por mi apariencia se dan por hecho infinitas cosas en casting y a la hora de construir el personaje y pienso: ¿tú qué sabes de dónde vengo? Por esto agradezco a Arantxa el personaje de *La infiltrada*, creo que nadie más me lo habría dado a mí. Y hay otro sesgo, hacer una peli cuesta mucho dinero, qué persona de clase trabajadora puede pasar por todo el proceso de dedicarse a escribir, conseguir financiación...

Pero a ti ahora te va muy bien en un sector muy inestable, ¿has perdido la conexión y el miedo a esa precariedad de la que hablas?

Creo que no se pasa nunca, pero no quiero vivir con ese miedo y que me haga acumular, querer hacerlo todo y ganar mucha pasta, me haría pasar por el aro de cosas que no me hacen bien. Si el día de mañana no puedo ser actriz tendré muchas otras posibilidades de vivir.

¿Te has visualizado ya en alguna de ellas?

Me visualizo tumbada en el campo, dejando de trabajar, pero para eso hay que tener pasta. Tengo 33 años, queda mucho todavía, ahora me va bien, pero sabemos de muchos compañeros que pasan etapas chungas. Si me dejan de llamar querré vivir en paz y quizá volvería a Badajoz a vender tomates.

¡REGALA CINE!



¡Elige el importe y regala momentos de cine!
Las Tarjetas Regalo de Cinesa se pueden canjear por entradas
y productos del bar del cine.

¡Consíguelas en taquilla!

 **CINESA**

WE MAKE MOVIES BETTER

Aquellos valientes años

Con naturalidad, tranquilidad y serenidad. Así asegura Paz Vega que ha afrontado 'Rita', su primera película como directora tras 25 años en el mundo de la interpretación.

Por María Sanz

Rita (Sofía Allepuz) tiene siete años y unos enormes ojos que engullen el mundo de pura curiosidad. *Rita* es también, y sobre todo, la primera película de Paz Vega como directora y guionista. Con su ópera prima, la actriz ha escrito una carta de amor

a su infancia y a su Sevilla natal y el resultado es una historia luminosa e íntima, no exenta de crítica social. Todo ello, condensado en el verano de 1984 de una familia obrera, un verano de esos que se cocinaba a fuego lento.

***Rita* es el resultado de casi nueve años de trabajo. ¿Qué sentiste al decir el primer "acción"?**

Ponerme por primera vez detrás de una cámara no me ha dado nada de vértigo, es como si hubiese estado preparada. El primer día de rodaje fue el día más feliz de mi vida, después de tener a mis tres hijos. Lo recuerdo a ese nivel de felicidad porque esto ha sido casi como tener otro, han sido muchos años para levantarla. El guion lo tenía claro desde el principio y muy pronto encontré una productora que confió en mí. Lo que costó fue la búsqueda de financiación,

que ciertas entidades confiaran en mí al principio, pero ahí está. He podido hacer la película soñada. Todo lo que sale es exactamente como lo había planeado y eso me llena de satisfacción porque hemos hecho una película con unos recursos muy limitados.

Es tu primera película como directora, escribes el guion, interpretas, trabajas con niños en el rodaje... Lo de ponértelo fácil parece que no va contigo.

Sencillo no es nada, pero tampoco he sentido que fuera algo tremendamente difícil. Tenía claro cómo iba a ser la película en cuestión de imagen y este tiempo que hemos tardado en la búsqueda de financiación me ha servido para asentarla y enfrentarme a un rodaje con mucha seguridad.

¿De dónde te nació el impulso de lanzarte a contar una historia propia?



Sofía Allepuz es Rita, la protagonista que da título a la película, una historia sobre la infancia y su mirada pura en la que Paz Vega se pone detrás y delante de la cámara.

Nace desde la primera vez que pisé un set y vi cómo era todo el proceso creativo y de colaboración hasta llegar a una película. En cada plano, cada vez que uno dice acción, lo que está en la pantalla es el trabajo de muchísima gente. A mí, eso me parece fascinante, y esa energía que se crea cuando se pide silencio antes de la acción, me parece mágica porque en ese momento está concentrado el trabajo de muchos años.

¿De qué nos habla *Rita*?

Rita es una carta de amor a la infancia y una oda a la memoria, a aquello que fuimos. Es también una radiografía de mi época. Para mí, pese a todo, *Rita* es una película luminosa, que habla de valentía, de inocencia, de estos primeros años tan importantes en la vida de los seres humanos y también hace un llamamiento al mundo adulto, a que tenemos que cuidar a nuestros niños y niñas porque son el futuro.

Esto por sí solo ya habría podido ser la película, pero introduces una parte de radiografía social. ¿Por qué?

Porque creo que es necesario. Para mí, el cine y el arte son reflejos de la sociedad en la que se vive. A veces, en la sociedad hay elementos que no están bien, que hay que cambiar, a los que tenemos que dedicar una reflexión. Mi película no es nada obvia, pero es verdad que al final voy al tirón de orejas. Un poquito. Yo lo reconozco, pero creo que es necesario porque estamos hablando de infancias. No pretendo que sea nada panfletario, pero hay algo que está pasando y hay que ponerle nombre.

Todo esto lo muestras a través de la mirada de Sofía Allepuz, que interpreta a Rita. ¿Qué te ha permitido contar esta historia desde los ojos de una niña?

Los niños se enfrentan al mundo con la mirada limpia, serena y pura. Esa es la mirada que yo quería recoger. ¿Qué pasa? Que les toca un entorno e intentan sobrevivir y entender lo que pasa en ese mundo de adultos. Necesitaba una niña con unos ojos muy expresivos. Fue algo buscado porque mi película no es

de diálogos largos. Sí que tiene grandes diálogos, pero son muy escuetos porque esa familia tiene una falta de comunicación importante y hay muchos silencios. Esos silencios tenían que estar llenos con una mirada en la que tú puedes entrever los pensamientos y Sofía me daba todo eso.

A la hora de contar esta historia, ¿has tenido algún referente que te haya inspirado?

Creo que *Rita* es muy libre y tiene su propia esencia, no he querido parecerme a nadie. Para mí, ya no sólo en *Rita*, sino en mi siguiente película (en las que vengan, si vienen), lo que tiene que primar es la verdad. Me parece súper interesante el cruce entre ficción y documental, no porque *Rita* tenga mucho de documental, pero sí hay mucho de verdad, da la sensación de que estoy grabando la vida tal cual. Me gusta esa esencia y la siguiente en la que estoy trabajando se va a acercar más al documental, siendo ficción.

BM

© Shutterstock (1), Bea Hohenleiter (6)

Marina Guerola

Empezó desde pequeña con la música hasta que, con 20 años, decidió dar un giro a su vida y darle una oportunidad a la actuación. Con ‘Los destellos’, su primera película, la valenciana debuta en un papel difícil, emotivo y fuerte que demuestra que aquella niña que no se planteaba ser actriz es, efectivamente, toda una artista.

Por Enid Román Almansa

Es muy fuerte, muy fuerte, muy fuerte”, dice Marina Guerola (Valencia, 1997) sobre su primera experiencia en una película. Y no es para menos. Su debut como actriz con *Los destellos* lo ha dirigido Pilar Palomero (*Las niñas*, *La maternal*) y sus compañeros de reparto han sido Patricia López Arnaiz (*Ane*, *20.000 especies de abejas*), Antonio de la Torre (*Azul Oscuro Casi Negro*, *El reino*) y Julián López (*La hora chanante*, *Pagafantas*). El día de la entrevista, queda poco menos de un mes para que el filme, en el que Guerola da vida a Madalen, una chica con padres divorciados que decide cuidar de su padre enfermo, se estrene en el Festival de San Sebastián (después llega a los cines el 4 de octubre). “No soy consciente, se me pone un gusanillo por dentro...”, admite ilusionada. “Todos los actores y actrices soñamos con hacer una película en el día de mañana y, ahora que lo estoy viviendo, es como que mi cabeza no consigue entender qué está pasando”. Ese, cabe decir, no es un deseo de su infancia, sino que lo soñó un poco más tarde, cuando se dio cuenta de que el bachillerato de ciencias no era para ella y que la música, su fiel compañera desde que era pequeña, quizá no era la profesión para la que había nacido. “Estaba terminando mi último año



de conservatorio y dije: ‘A nivel profesional, no sé si me acabo de ver’, confiesa. Lo que sí que estaba claro es que destinada a este mundo del entretenimiento sí que estaba. “Yo quería hacer muchas cosas, ¡quería ser veterinaria! Nunca dije ‘quiero ser actriz’, pero también es verdad que me veo en los vídeos de cuando era pequeñita y me veo artista, porque me encantaba disfrazarme, me ponía a bailar y hacía espectáculos a mi familia”.

Fue su prima la que, cuando se encontraba decidiendo qué camino podría tomar, le metió la idea de ser actriz en la cabeza y, una vez lo probó, ya no hubo marcha atrás. “Pensé: ‘Esto como que me lo gozo’ y sentí algo dentro de mí que me dijo que era justo esto lo que tenía que hacer”, recuerda. Tras acabar su formación en plena pandemia, se encontró sola frente al mundo laboral –“¿Qué hago con mi vida? ¡No sé lo que tengo que hacer!”– y, mientras seguía formándose como intérprete, buscó trabajo en un *escape room* y haciendo pequeños espectáculos para niños en los colegios, hasta que el casting para la nueva película de Palomero llamó a su puerta. Lo que viene a continuación es la nube –la felicidad con la que habla nos dice que esa es la palabra correcta– en la que ha vivido desde entonces.

SUEÑO CUMPLIDO ENTRE ESTRELLAS

Dicen los supersticiosos que, si al inicio de un cambio en tu vida algo va mal, esa nueva etapa está condenada. La parte buena es que, si va bien, puedes esperar bonitas y exitosas experiencias. Sea verdad o no, en el caso de la valenciana, así es exactamente como se ha dado. “Incluso en el proceso de casting me sentí cómoda y arropada”, recuerda. “Cuando haces tu primera película tienes inseguridades, eso es así, pero Pilar te da confianza y, además, tiene una sensibilidad súper bonita que consigue transmitirte”, afirma sobre la directora. “También sabe escuchar. Me refiero a ver cuáles son tus necesidades, qué necesitas para conectar



Abajo, Patricia López Arnaiz y Pilar Palomero en el rodaje de *Los destellos*. En las otras imágenes, Marina Guerola y López Arnaiz, hija y madre en el filme.



con la historia. Es muy guay y de verdad que he aprendido muchísimo, muchísimo, muchísimo de ella”.

De ella, y del resto de compañeros, que han hecho que el recuerdo de Guerola de pisar por primera vez un set de rodaje sea para siempre uno de los buenos. Para dar vida a esta familia compuesta por una madre (López Arnaiz), su nueva pareja (López) y un padre enfermo (De la Torre) decidido a no dejarse ayudar por su exmujer hasta que no tiene más remedio, los actores convivieron durante una semana para “preparar los antecedentes de sus personajes y tener luego una memoria emocional de donde tirar en el rodaje”. “La película es muy cercana, también por el tema que trata y las circunstancias”, explica Guerola. “Es todo muy sensible y muy cuidado, así que convivimos para que eso fuese algo fácil a la hora de trabajar. Trabajamos mucho de improvisaciones para ver qué surgía, para ir encontrando cosas del personaje, cosas con las que poder conectar”.

Pasaron mucho tiempo juntos, pero ello no quiere decir que la actriz acabe de creerse el hecho de que haya podido compartir este sueño con ellos. “Yo pensaba que quizá no iba a ser una película muy conocida y cuando me dijeron el reparto fue como: ‘¿Hola?’”, recuerda riendo. “No me lo podía creer, porque son gente que tienen muchísima experiencia y yo no tengo”, afirma. “He podido aprender mucho de ellos, tanto profesional como personalmente. Me lo han puesto todo en bandeja, nos hemos ayudado mucho entre todos y han hecho que trabajar sea fácil, que me sienta segura, y me han enseñado que, si pasa algo, no pasa nada por comunicarlo. Ha sido un lujo”.

UN VIAJE LLENO DE EMOCIONES

Y mientras todo eso pasaba en el exterior, en el interior de Guerola había otras mil emociones que dominar. “Te juro que lo pienso y me emociono, eh”, dice sobre lo que ha supuesto para ella rodar algunas de las escenas más

emotivas de la película junto a De la Torre. “La escena de los paliativos, por ejemplo, la recuerdo fuerte porque se pone en palabra la muerte, se habla de eso y, en el día a día, no hablamos de eso”, reflexiona. “Creo que ponerlo en palabras es como: ‘¡Guau! Real que esto va a pasar’, porque tú puedes pensar algo, pero cuando lo hablas se hace realidad de verdad”. Incluso hubo alguna escena en la que admite que Palomero tuvo que pedirle que rebajase su actuación. “En la primera toma Madalen lloró lo que no estaba escrito, pero al final tampoco quiere que su padre la vea así”, afirma sobre uno de los momentos más emotivos del filme. “Lo viví como un momento súper bonito”. Aunque, por supuesto, no todo fueron penurias. “¡También recuerdo escenas de tener ataques de risa! De no poder parar y de estar hasta llorando. Hay escenas emocionalmente muy fuertes, pero luego hay momentos de ataque de risa, de no poder ni hablar”, afirma sobre el abanico de emociones que ha sentido trabajando en *Los destellos*.

Precisamente, si hay alguien que se ha ganado su admiración en este viaje por su fortaleza a la hora de afrontar sus emociones, esa es la propia Madalen. “Le tengo mucho cariño, es un personaje muy fuerte, posiblemente más que yo”, admite. Aunque, por supuesto, también tienen cosas en común. “¡Claro que sí! Yo soy una persona muy sensible y creo que es algo que le he podido dar al personaje”, explica. “Lo que más me costó a la hora de construir el personaje es que yo tengo muchísima energía y Madalen, por la circunstancia en la que está, tiene que controlar esa energía”. Energía, por otro lado, que empuja a Guerola a soñar con todos esos papeles que la esperan en un futuro. “Todo lo que venga, ¡bienvenido sea! Aunque me gustaría interpretar a personajes distanciados de mí o personajes con alguna diversidad funcional. Me parece súper fascinante el empatizar a través de la interpretación”.

BM



© Shutterstock (2), Fotografía Mauri @cartosmauri (2)
Maquillaje: María Andrés
Laia Lluch (3)

Y TAMBIÉN EN CINES...

Una selección de Nando Salvá

OTROS ESTRENOS EN CINES DE OCTUBRE

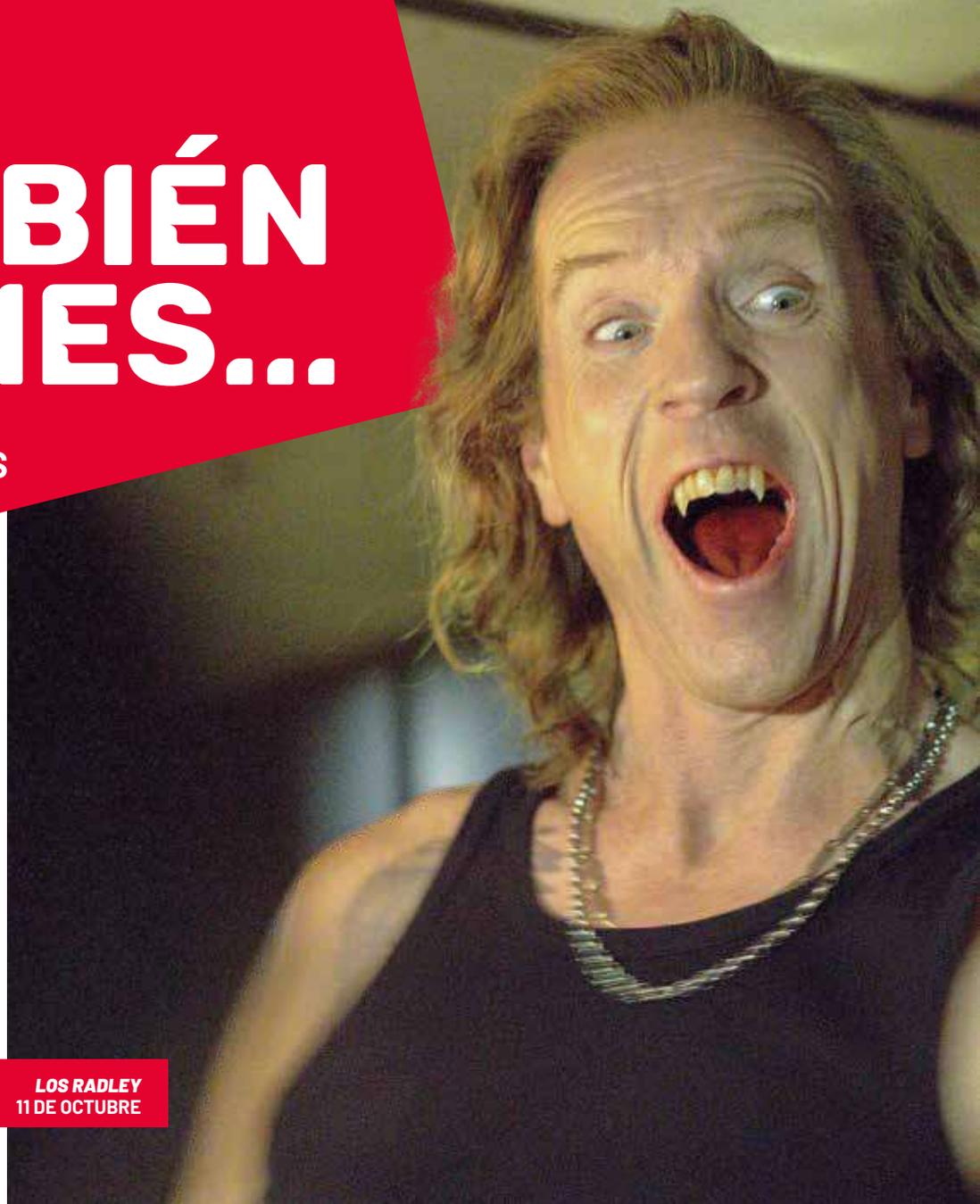
Ellos sólo querían una vida normal. Una vida sin sobresaltos, rutinaria, tranquila. Un poco a lo que todos aspiramos en este pacífico y otoñal mes de octubre. Pero **Los Radley** (estreno en cines 11 de octubre) no lo tendrán tan fácil, esconden un oscuro y sanguinario secreto familiar: son vampiros. Vampiros en voluntaria abstinencia, eso sí. Realizan un ejercicio de introspección profunda para no caer ante sus naturales deseos de chupar sangre ajena... hasta que... Los hijos crecen, la pubertad acecha y también las pulsiones más primitivas que, en su caso, suponen asaltar cuellos ajenos y dejar libertad a sus colmillos. El reto de los padres será doble al lidiar con este complicado cambio vital. Triple incluso, porque la llegada de un familiar que no esconde su naturaleza vampírica supondrá un problema para todos. Damian Lewis (*Homeland*) interpreta un doble papel de padre protector y tío salvaje; y Kelly MacDonald (*Boardwalk Empire*) es la madre amantísima en esta comedia negra dirigida por Euros Lyn, un solvente realizador de series muy respetadas como *Black Mirror*, *Sherlock*, *Heartstopper* o *Happy Valley*. También es comedia negra, aunque en otro tipo de oscuridad, sin rastros de ironía, **Antes era divertido** (estreno en cines 4 de octubre), curiosamente, ópera prima de otra directora de series, que tiene entre sus títulos *Black Mirror*, la canadiense Ally Pankiw. Ella firma

LOS RADLEY
11 DE OCTUBRE

también el guion de esta dramedia que escribió prácticamente para uno de los nombres más brillantes entre las cómicas y monologuistas actuales, Rachel Sennott (*Shiva Baby*, *El club de las luchadoras*). La actriz, de hecho, se sintió muy cerca de su personaje. Como ella, empezó escribiendo monólogos para shows en directo en los que tiraba de su propia experiencia sexual (o falta de ella). Esa vulnerabilidad arriesgada en noches de micrófono abierto que luego puede volverse en su contra como le pasa a Sam, su personaje, quien por esa razón vivirá una desagradable experiencia con el padre de la niña a la que cuida. El shock post-traumático la alejará de su arte, hasta que encuentra las herramientas y fuerza para seguir.

HELLO, MR. PRESIDENT!

No es casualidad, está bien pensado que dos de los últimos filmes sobre la figura de dos presidentes de EE UU se estrenen en este mes de octubre, a pocas semanas de las inquietantes elecciones en la gran nación. El primero que llegará a las pantallas españolas es **The Apprentice. La historia de Trump** (estreno en cines 11 de octubre), tras su paso por el Festival de Cannes (y sin encontrar aún distribuidor o fecha de estreno al cierre de estas páginas en EE UU), llega este retrato nada complaciente del aspirante a la Casa Blanca. Quizá mucha más gente tendría que verlo en su país de origen para entender un poco más a este hombre ultracompetitivo, resultado y creador



ANTES ERA DIVERTIDO
4 DE OCTUBRE



REAGAN
25 DE OCTUBRE



THE APPRENTICE
11 DE OCTUBRE



de un capitalismo feroz, implacable, egocéntrico, presumido. La película de Ali Abbasi (*Holy Spider, Border*) se centra en los años formativos de Donald, en esos 80 en los que, gracias al abogado Roy Cohn (que bien podría ser colega de Gordon Gekko), alcanzó la cima de Manhattan. Con escenas tan incómodas como una violación hasta su entonces mujer, Ivana Trump (que siempre negaron, pero también siempre estuvo ese rumor ahí), injertos de pelo o liposucción, va generando un collage que da forma al señor que ya ocupó la poderosa presidencia. Sebastian Stan (*Capitán América*) como Trump y Jeremy Strong (*Succession*) como Roy conforman una dupla fantástica, entre terrorífica y delirante. La vida misma.

Parte de la culpa de que tiburones como Roy y Trump pudieran campar a sus anchas y enriquecerse tanto en los 80 la tuvo precisamente Ronald Reagan, el 40º presidente de EE UU, un hombre que heredó los últimos años de la Guerra Fría y se opuso ferozmente contra el comunismo y su “Imperio del mal”. Dennis Quaid (que este mes también estrena *La sustancia*, ver pág. 17) interpreta en la edad adulta, en los años en la Casa Blanca, en **Reagan** (estreno en cines 25 de octubre), un completo biopic que abarca la vida completa de este famoso gobernante que llegó hasta la oficina con más poder del mundo después de una no tan exitosa carrera en Hollywood. Penelope Ann Miller (*The Artist*) interpreta a su

mujer, casi tan conocida como él (y quizá más querida), Nancy Reagan. Por ahí andan también en el reparto Jon Voight y Mena Suvari. También sobre poderes políticos y grandes figuras de la Historia habla **La última reina** (estreno en cines 18 de octubre), una visión de la corte de Enrique VIII desde la visión de Catalina Parr, sexta y última esposa del caprichoso rey de Inglaterra, a quien da vida Jude Law, con Alicia Vikander de compañera de trono. Y para terminar el repaso del mes un antibiopic, **Daaaaaali!** (estreno en cines 25 de octubre), la excentricidad del genio surrealista combina muy bien con satírica imaginación del incansable director galo Quentin Dupieux.

ÉRASE UNA VEZ...

EL GRAN SUEÑO DE SERGIO



AMERICANO LEONE

La obra maestra de gangsters protagonizada por Robert De Niro, James Woods, Elizabeth McGovern y una jovencísima Jennifer Connelly celebra su 40 aniversario. Masacrada en el montaje por su duración, fue inicialmente un fracaso y causó tantos quebraderos de cabeza a su director que le condujo a una muerte prematura. Ahora, pasados los años, se ha convertido en una de las películas más famosas e importantes de todos los tiempos. Lo recuerdan quienes estuvieron cerca de su creación.

Por Boris Sollazzo



Llevas mucho esperando?
 – Toda la vida.
 Así comienza la escena con la que Noodles nos conquista. Esa en la que Sergio Leone nos invita a entrar en su abismo de dolor y dulzura. Y en la oscuridad de su alma perdida. Mientras estamos dispuestos a perdonar a ese hombre, a acogerlo, él se refugia en un agujero negro, en la acción más abyecta. Sergio Leone se convierte en una mezcla de Shakespeare y Scorsese para relatarnos la profunda naturaleza de una generación y un país, EE UU, y aquellos años 30 y 60 en los que perdieron la inocencia que creían haber

(re)conquistado. Y quizá especialmente también la suya propia. *Érase una vez en América* nos habla de amor y de persecuciones, de oportunidades, de amigos, de amores perdidos, de traiciones y venganzas, de regresos tardíos, de un hombre que lo ha perdido todo y quiere perderse a sí mismo... encontrándose. Nos habla de una cita con la muerte de la persona que arruinó tu vida y quiere que le arrebates la suya. Habla de una marioneta melancólica en busca de la isla que ya no existe. O que no ha existido nunca. Una escena, que ahora sería difícil de escribir. De hecho, es imposible.





Abajo, el maestro Sergio Leone en el rodaje con la jovencísima Jennifer Connelly, una estrella en ciernes entre otras consagradas: Robert De Niro, James Woods...





AMOR TÓXICO

“Nadie te amará jamás como yo te he amado”. Mientras lloras por dentro, por ese hombre que, obstinado, persigue el pasado; mientras esa niña, Deborah, convertida en mujer –que tuvo la mirada inquietante de Jennifer Connelly, y que ahora es la de una deductiva y decidida Elizabeth McGovern–, anuncia su partida, las ambiciones y los sentimientos que caen sobre la mesa, suenan demasiado a chantaje. Ese chantaje que esa mujer tan consciente destripa durante la cena con gran tacto y tensión, en un intercambio. “Me encerrarías y tirarías la llave, ¿verdad?”. “Imagino que sí”. “Lo peor es que seguramente no me importaría”. La ambigüedad con la que Leone construye la ambición de Deborah, reflejada en su encuentro en el camerino años después, casi parece legitimar la insostenible violencia en el coche. Y ahí es donde ahora ningún guionista sería capaz de desentrañar lo que es correcto y lo que se puede contar. Pero si diriges obras maestras, sólo necesitas un chófer que rechaza tu propina con desprecio. O tu víctima

que te acoge, aunque sin perdonarte. Intenta salvarte, intenta salvarse, y luego, ¡bum!, un giro desgarrador, y él vuelve a darle la espalda al amor, a sí mismo, ahogado en el deseo de disolverse que le atenaza a lo largo de décadas. Y una película tan clásica y fundadora se vuelve muy moderna, porque al pivotar sobre el hombre y lo masculino –Noodles es uno de los personajes más increíbles de la historia del cine porque acaricia la dulzura y la miseria con gracia y desesperación en cada escena, plano, gesto y mirada–, encuentra su plena realización y su poder en lo femenino.

VENECIA, EL TRUCO DE UN GENIO

La (es)cena de amor empezó como una jactancia del cineasta. Esos minutos que parecen épicos y luego rotundos, en los que se reparten aforismos inmortales y alguna ñoñería sobrerona –con la única intención de que nos demos realmente de bruces con la realidad de los hechos y los sentimientos, con el vacío que te desgarran por dentro– es la mayor broma que se ha hecho nunca en el Festival Internacional de Cine de Venecia.

Lo cuenta Enrico Lucherini, motor y memoria histórica de los mejores años del cine italiano, agente de prensa y del estrés, brillante narrador, arreglador y a veces incluso inventor de noticias, anécdotas y breves escenas cinematográficas.

“Habitación 135 del Excelsior, veníais de 10 en 10 o de 12 en 12 para lo que ahora se llaman mesas redondas o mini ruedas de prensa. ¿Sabíais que esas reuniones en *petit comité*, para unos pocos, en realidad las inventé yo? Elegí cuidadosamente a los participantes, basándome en el talento y en el cine, eran charlas más sofisticadas. La mayoría de vosotros estabais de pie o apoyados en el escritorio. Una de esas noches, una luz brillante penetra de golpe en la habitación. Salgo, salimos”. Pica la curiosidad. Es la noche anterior al inicio del Festival de Venecia, en teoría, ese tramo de playa debía estar desierto. “Sólo había un pino pequeño, que al crecer se fue llevando la bonita luz que entraba en esos pocos metros cuadrados. Crecía a la vez que mi pasión menguaba. El cine, nuestro mundo, estaba cambiando. Para peor,





Leone dedicó más de una década a dar forma a su gran obra magna que recorría varios años, distintos actores. Elizabeth McGovern (abajo) era la versión adulta de Jennifer Connelly.



ahora ya no queda nada". Pero esos minutos, esa tarde seguía siendo su juego favorito. Y esas luces parecían las de una nave espacial. Unos colegas, que le conocían bien, le preguntan si se trata de uno de sus trucos, una *lucherinata*. "Deja de llamarlo así, soy un tipo serio en el trabajo, dicho así parece un insulto". Esa vez no era cosa suya. De hecho, corre como el que más, probablemente temiendo que alguien le haya ganado la partida. Y, en cierto modo, tenían razón. "Era Sergio Leone, era *Érase una vez en América*. Bajo mi ventana. La escena de amor, la alfombra colocada en la playa y ellos besándose con la botella de vino al lado". Nadie te amará jamás como yo te he amado. "Un genio, todo el mundo del cine estaba allí y rodó su escena





más importante en Venecia, la víspera del Festival. Para que todo el mundo hablara de ello. Y así fue. Todo el mundo pensaba que yo lo había organizado. Y dejé que lo pensarán”. Suspira. “Menuda escena: el restaurante, Robert De Niro y Elizabeth McGovern. Dios, me encantó, me pareció genial”. Allí estaba, enfundada en el vestido creado por esa gran genia que es Gabriella Pescucci, la reina del vestuario, que se supera aquí con un vestido de noche de organza rosa, falda de pétalos y corpiño bordado. Sencilla, virginal y sensual, la guinda del pastel de un trabajo extraordinario y minucioso, fruto de una documentación obsesiva de la moda americana, en distonía temporal

con respecto a la europea y, además, repartida en tres épocas. “Estaba preciosa con ese vestido, era un ángel, una diosa. ¿Entiendes lo genial que es Leo? Rodaron la víspera del Festival, cuando todo el mundo ya estaba aquí. Y pude disfrutarlo en directo”. Aunque no como Carlo Verdone.

CUANDO LA PISCINA SE TORNÓ EN PRISIÓN. ÉRAMOS YO, SERGIO LEONE, CARLO VERDONE...

“Era el verano de 1981 —cuenta el director y actor, Carlo Verdone, por aquél entonces bajo la batuta de un Leone que le descubrió en un teatrillo de la capital donde sólo había dos espectadores—. Sergio nos invitó

a su casa en Via Birmania. Hacía mucho calor, estábamos en su jardín, junto a la piscina. Mi mujer Gianna le pregunta por la próxima película. Todavía no había dicho nada, ni a los medios, ni a la televisión, nadie sabía nada. Seguramente, ni siquiera a los productores. Estaba seguro de que nos regatearía, pero en lugar de eso se sienta bajo una sombrilla y nos dice que le sigamos. Bebe té frío. Y empieza a contar la película escena por escena. El guion entero de *Érase una vez en América*, narrado, con cada pausa, detalle, gesto, mirada, por el mismísimo Sergio Leone. A día de hoy sigo sin creérmelo. Si nos hubieran visto desde fuera, creo que les

Elizabeth McGovern y Robert De Niro en la gran cena. Aquí, Leone en el rodaje. Y abajo, la mirada inocente de Jennifer Connelly.



habríamos parecido graciosos. Él habla y habla, gesticula y se mueve de un lado a otro; nosotros estamos quietos, atónitos y secuestrados. Ni siquiera nos dimos cuenta de que se había levantado la brisa y había oscurecido. Duró tres horas y media y nos fuimos a casa, mecidos por esa poesía, el viaje y la potencia de esa historia, y nos miramos conscientes de que habíamos tenido el privilegio de asistir al nacimiento de una obra maestra". Es una pena que el cineasta no pudiera conocer el lugar que ocupa en la historia del cine la obra que más amó, pero también la que más le hizo sufrir. "La

película era él, allí estaba el Sergio niño de Viale Glorioso, cuando era un chico malo de barrio, inconsciente, el que hacía bromas pesadas, el que iba a toda pastilla montado en las *barrozzette* [originalmente, carruajes tirados por animales en la campiña romana, adaptados como juguete en la ciudad] por las escalinatas de Roma", continúa Verdone. "Se había hecho suya la melancolía y la nostalgia desgarradora. Yo estaba montando *Bianco, Rosso e Verdone* (1981) con la moviola, a un tiro de piedra de su casa, y todos los días había una procesión interminable de guionistas y de intermediarios



que luego le explicaban al productor norteamericano Arnon Milchan el sentido de cuanto aparecía en la cinta. Horas y horas, todos los días, decenas de personas, Sergio trabajaba, escribía, nunca se quejaba. No sólo llevaba 16 años pensando en esa majestuosa obra, desde que había leído *Los Capotes*, de Harry Grey, sino que había convertido el proceso en una odisea”.

EL FRACASO QUE SE CONVIERTE EN OBRA MAESTRA. Y VICEVERSA

14 de junio de 1982, Teatro Cometa de Roma. Son las 9:30. Nos ponemos en marcha. En la escena inicial de la película, aparece el duelo de las sombras chinas, la obra maestra de





La escena que rodaron en la playa de Venecia la víspera del comienzo del Festival, toda una estrategia maestra de promoción que, sin embargo, no le sirvió para mucho a la hora del estreno.

la carrera del director de fotografía Tonino Delli Colli. Serán 10 meses intensos, interminables. “Las primeras semanas pasaba una página al día. Y te aseguro que ese guion tenía cientos de ellas. Creo que *Érase una vez en América* contribuyó a anticipar su final, a agravar su enfermedad cardíaca. Las discusiones con Milchan porque el metraje era demasiado largo, las noches en vela pensando en cada detalle, los interminables y agotadores días en el plató... Y luego llegó la decepción”, prosigue Verdone. “La película se estrenó inicialmente en EE UU, como él quería. Duraba 4 horas y 11 minutos. Va a las salas, se esconde en la cabina del proyccionista, controla las bobinas



y luego mira hacia abajo, esperando a que se llenen. Pero no ocurría. La gente venía a verla, pero cuando les decías lo que duraba, se daban media vuelta. Así que la retiraron. Los productores estadounidenses la volvieron a montar y él les demandó. Y perdió el juicio. Aún recuerdo que se pasó años mostrando a sus amigos la versión extendida, la versión del director. Lo hacía en la sala de proyección de su casa. Donde, además, la vi por primera vez”. Todavía resuena el eco de la música de Ennio Morricone, también en su mejor momento (todos, desde el organizador general Claudio Mancini hasta Robert De Niro, alcanzaron cotas de popularidad nunca vistas), privado del Oscar seguro por el grotesco error de los productores estadounidenses, que presentaron a la Academia los documentos equivocados.

ENNIO, PAUL Y BOB

Una sinfonía perfecta, escrita y realizada con mucha antelación, que Leone envió al plató para inspirar al equipo y especialmente a los intérpretes. Una sinfonía adornada por *La gazza ladra*, de Rossini, *God Bless America*, de Irving Berlin y *Night And Day*, de Cole Porter; y *Yesterday*, de Paul

McCartney, un arquetipo dentro de otro arquetipo, una obra maestra icónica dentro de otra. “Esa película fue el golpe final”, continúa Carlo Verdone. “Le amargó el corazón enormemente, metafóricamente y, en otros sentidos, estaba destrozado. Sin embargo, era sin lugar a dudas una obra maestra. Me pareció increíble hasta a mí, que la había escuchado con antelación y, por tanto, conocía el giro final del guion, así como los demás giros. Era incluso más bonita que la historia que nos contó. Porque la parte de los niños es de locos, traducida en imágenes, sigue siendo una de las cosas más bonitas que he visto jamás”. 30 años después, Verdone conoció a Robert De Niro en el plató de *Manuale D’amore 3. Las edades del amor*, de Giovanni Veronesi (2011). “Y tuve la impresión de que a él esa película también le había causado cierto dolor. Intenté hablar varias veces de nuestro Sergio Leone y siempre me esquivaba. Nunca entendí lo que había pasado”. Nos gusta imaginarnos a Leone en aquella casa de Vía Birmania, junto a la piscina, sonriendo y dando sorbos a aquel té frío. Consciente, por fin, de que a la gente le ha gustado su película tanto como a él. Es muy triste que se nos fuera tan pronto.

BM

© Shutterstock (1). © The Ladd Company, Warner Bros., Producers Sales Organization (18)



La Venecia de la habitación de al lado

La 81 edición del Festival italiano concluyó con una histórica y bonita victoria para **Pedro Almodóvar**. Aunque también hubo lugar para las sorpresas, como el triunfo de Nicole Kidman por **'Babygirl'**. Entre el cine de autor y las estrellas de Hollywood, en esta edición se han colado, y a lo grande, las series de televisión. ¿Está preparado el Lido para un cambio en las reglas del juego? Por Cristiano Bolla

Izq.: Pedro Almodóvar (León de Oro). De arriba abajo: Vincent Lindon (mejor actor); Brady Corbet (mejor dirección); Sarah Friedland (mejor ópera prima y mejor dirección Orizzonti); Paul Kircher (Premio Marcello Mastroianni); Maura Delpero (Gran Premio del jurado).





La 81 edición del Festival Internacional de Cine de Venecia ha sido, a su manera, una edición única. Al ser la primera, después de un tiempo, sin emergencias sanitarias ni huelgas hollywoodienses, todo apuntaba a que asistiríamos a un gran acontecimiento, sin polémicas. Ahora bien, nadie contaba con que el mundo del cine se nutre de giros de guion y escándalos que contribuyen a mantener el interés incluso en el festival más importante del año junto al de Cannes. Así, entre la polémica por la falta de ganas de las grandes estrellas de Hollywood para verse con la prensa fuera de las inevitables ruedas de prensa oficiales (problema que Alberto Barbera, el director artístico del certamen, atribuyó a una decisión de los estudios y los distribuidores) y unas contundentes declaraciones que han dado la vuelta al mundo (ver más adelante), nos dejaron una Mostra que, en comparación con otros años, tal vez no fue capaz de dar un golpe de efecto. Hasta que ganó Pedro. El León de Oro al director manchego por su primer largometraje en inglés es un triunfo que celebramos mucho aquí y fuera de nuestras fronteras.



Arriba: Adrien Brody y Alessandro Nivola en *The Brutalist*. Aquí, Angelina Jolie en *Maria*; y Andrea Bræin Hovig y Tayo Cittadella Jacobsen en *Kjærlighet (Love)*. Dcha.: Takeshi Kitano en *Broken Rage*.

Y que puede significar el inicio de una larga carrera de premios.

¿DE QUÉ SE HABLÓ EN VENECIA 81?

Pues del León de Oro de Pedro, claro. Se lo llevó finalmente la película que encontró un equilibrio en la suma de sus partes, entre la voluntad del autor y la necesidad comercial, sin olvidar su relevancia política y social. Una historia



Palmarés



LEÓN DE ORO A LA MEJOR PELÍCULA

LA HABITACIÓN DE AL LADO, de Pedro Almodóvar

LEÓN DE PLATA - GRAN PREMIO DEL JURADO

VERMIGLIO, de Maura Delpero

LEÓN DE PLATA - PREMIO A LA MEJOR DIRECCIÓN

Brady Corbet por **THE BRUTALIST**

COPA VOLPI A LA MEJOR INTERPRETACIÓN FEMENINA

Nicole Kidman por **BABYGIRL**, de Halina Reijn

COPA VOLPI A LA MEJOR INTERPRETACIÓN MASCULINA

Vincent Lindon por **THE QUIET SON**, de Delphine Coulin y Muriel Coulin

PREMIO AL MEJOR GUIÓN

Murilo Hauser y Heitor Lorega por **AÚN ESTOY AQUÍ**, de Walter Salles

PREMIO ESPECIAL DEL JURADO

APRIL, de Dea Kulumbegashvili

PREMIO MARCELLO MASTROIANNI A LA MEJOR INTERPRETACIÓN POR UN ACTOR O ACTRIZ EMERGENTE

Paul Kircher por **LEURS ENFANTS APRÈS EUX**, de Ludovic Boukherma y Zoran Boukherma

PREMIO ORIZZONTI A LA MEJOR PELÍCULA

ANUL NOU CARE N-A FOST (El año nuevo que nunca llegó), de Bogdan Mureșanu

PREMIO ORIZZONTI A LA MEJOR DIRECCIÓN

Sarah Friedland por **FAMILIAR TOUCH**

PREMIO ESPECIAL DEL JURADO ORIZZONTI

HEMME'NIN ÖLDÜĞÜ GÜNLERDEN BIRI (Uno de esos días en que muere Hemme), de Murat Firatoğlu

PREMIO ORIZZONTI A LA MEJOR ACTRIZ

Kathleen Chalfant por **FAMILIAR TOUCH**, de Sarah Friedland

PREMIO ORIZZONTI AL MEJOR ACTOR

Francesco Ghèghi por **FAMILIA**, de Francesco Costabile

PREMIO ORIZZONTI AL MEJOR GUIÓN

Scandar Copti por **HAPPY HOLIDAYS**

PREMIO ORIZZONTI AL MEJOR CORTOMETRAJE

WHO LOVES THE SUN, de Arshia Shakiba

VENICE SHORT FILM NOMINATION FOR THE EUROPEAN FILM AWARDS 2024

RENÉ VA ALLA GUERRA, de Luca Ferri, Morgan Menegazzo y Mariachiara Pernisa

PREMIO LUIGI DE LAURENTIIS MEJOR ÓPERA PRIMA

FAMILIAR TOUCH, de Sarah Friedland

que trata temas tan candentes como la eutanasia, el cambio climático y el futuro, cuestiones también abordadas en el documental *2073*, de Asif Kapadia. Pedro lo ha logrado siguiendo a una mujer con cáncer terminal (Tilda Swinton) que

conviene a una antigua colega y querida amiga (Julianne Moore) a la que no ve desde hace tiempo para que esté a su lado en sus últimos días antes de su anunciado suicidio [ver nuestro reportaje de contraportada en

este número].

Una postura políticamente fuerte, la de Almodóvar, que reiteró en la rueda de prensa con las palabras que os dejamos junto a este texto. Aunque no fue la única. Si bien *La habitación de al lado* habla de la eutanasia, *April*, coproducida por Luca Guadagnino, se centra en el aborto, y lo escenifica de forma muy aséptica y onírica, contando la historia de una ginecóloga que lo practica de forma ilegal en Georgia. Le valió el Premio Especial del Jurado a Dea Kulumbegashvili, su directora, lo cual no quita que también en esta decisión la crítica estuviera muy dividida. El paso de los días sirvió para certificar el nexo de unión elegido por Barbera y sus seleccionadores, con películas robustas,



comprometidas e incluso desafiantes. La muerte y la ausencia están igualmente presentes en el drama *Aún estoy aquí*, de Walter Salles (premio al mejor guion), que se centra en la historia de los desaparecidos durante la dictadura militar en Brasil en los años 70, y en *Maria*, de Pablo Larraín, con Angelina





“¿UN 007 GAY?”

En la rueda de prensa de presentación de la esperada *Queer*, el director Luca Guadagnino y su actor protagonista, Daniel Craig, respondieron a preguntas de lo más diversas. Incluso plantearon la inevitable, aunque innecesaria, cuestión de si algún día veremos a un 007 gay. Cortés pero firme, Guadagnino zanjó la conversación haciendo oídos sordos y pasando de puntillas cuando se le preguntó por el supuesto escándalo en términos eróticos que levantaron ciertas escenas de sexo en su película: “Muchachos, intentemos ser adultos por un segundo en esta sala. Ninguno de nosotros puede conocer los deseos de James Bond, y punto. Lo importante es que cumpla con sus misiones como es debido”. Unas palabras que arrancaron los aplausos del público y unas sonoras carcajadas del ex 007 Daniel Craig. “He sido un admirador de este señor desde hace mucho tiempo —continuó Guadagnino, señalando a su protagonista—, pero también soy pragmático, y como director no puedo permitirme soñar despierto. Una característica de los grandes actores es la generosidad de enfoque, la capacidad de mostrarse mortales en la pantalla. Muy pocas estrellas se permiten ser tan frágiles, y Daniel es una de ellas”.
[Davide Stanzione]

Arriba: Cate Blanchett y Sacha Baron Cohen en *Disclaimer*; Iria del Río y Francesco Carril en la serie de Sorogoyen *Los años nuevos*. Dcha.: Nicole Kidman y Harris Dickinson en *Babygirl*; y Luca Marinelli en *M. El hijo del siglo*.



Jolie en el papel de una psicótica y sociópata Callas, la soprano más famosa del mundo en sus últimos días. Incluso la actualidad irrumpió en el Festival acompañada de polémica con *Russians at War*, de Anastasia Trofimova, y *Songs of Slow Burning Earth*, de Olha Zhurba. Dos largometrajes, dos bandos de la misma guerra, la ruso-ucraniana, vistos desde perspectivas opuestas. La directora ruso-canadiense Trofimova accedió a un batallón del ejército ruso en Ucrania e hizo una película muy impresionante, lo cual no la salvó de ser acusada de propagandista rusa, sobre todo porque sus documentales anteriores

se distribuyeron a través de canales oficiales rusos. Por cierto, en Toronto se cancelaron las proyecciones del documental a los pocos días de su estreno en Venecia por temor a represalias. En cambio, su colega ucraniana siguió y transcribió la caída de Ucrania en imágenes, con el ojo puesto en los sutiles cambios que provoca tal situación en la sociedad, en la que la muerte y la destrucción pasan a formar parte de la normalidad. No faltaron en el certamen historias sobre la situación entre israelíes y palestinos con *Of Dogs and Men*, de Dani Rosenberg, *Happy Holidays*, de Scandar Copti (Premio Orizzonti al mejor guion)



y, por encima de todo, el documental *Israel Palestine on Swedish Television 1958-1989*, que narra el tratamiento que los medios de comunicación suecos le han dado a la cuestión palestina. Aunque, por suerte, no todo fue muerte. También habló el amor en sus diversas formas y necesidades. Por ejemplo, con la sorprendente *Love (Kjærlighet)*, del noruego Dag Johan Haugerud, o la controvertida *Queer*, de Luca Guadagnino; y, hasta cierto punto, con *Diva Futura*, de Giulia Louise Steigerwalt, que trajo a Venecia la historia del “padre del porno italiano” Riccardo Schicchi. Este último es uno de los dos títulos (el otro es *Babygirl*, por el que Nicole Kidman ganó el premio a la mejor actriz protagonista) eminentemente centrados en el sexo.

LAS SORPRESAS DEL AÑO

Tal vez fue el calor atroz, que no dio tregua salvo por un día de tormenta en el Lido, pero la sensación este año es que Venecia ha sido mucho más seria de lo habitual, incluso en sus propuestas más convencionales. No se trata sólo de la duración –las tres horas y media de *The Brutalist*, de Brady Corbet (León de Plata al mejor director) parecieron volar comparadas con las poco más de dos de *Harvest*, de Athina Rachel Tsangari–, sino del enfoque y la capacidad para ser relevante. Sin ir más lejos, *Joker: Folie à deux* lo fue en la forma y en el fondo, pero dividida en el contenido. Obras como las de Almodóvar y Haugerud, por el contrario, resultaron narrativamente eficaces, aunque quizá demasiado estilizadas y clásicas.

'BABYGIRL', EL THRILLER ERÓTICO SOBRE EL CONSENTIMIENTO

La otra película que animó un poco el Festival, aparte de *Queer*, fue *Babygirl*, de Halina Reijn, la directora de *Muerte, muerte, muerte*. La cinta está protagonizada por Nicole Kidman en el papel de una burguesa que cede a sus deseos sexuales reprimidos y entabla una tórrida relación con un becario (Harris Dickinson). “Trata sobre sexo, sobre el deseo, sobre tus pensamientos internos, sobre secretos, el matrimonio, la verdad, sobre poder y el consentimiento”, declaró la actriz australiana en Venecia. El lenguaje del sexo es complicado. “Esta es la historia de una mujer y espero que sea muy liberadora porque la cuenta una mujer a través de sus ojos y para mí esto hizo que fuera única. Estar en manos de una directora fue muy profundo y liberador”. A lo que la directora añadió: “Hombres, mujeres, jirafas... Todos somos seres humanos, todos somos bestias. Las mujeres todavía no hemos podido explorar estos comportamientos. Creo que somos tan buenas como malas, tenemos que desenterrar ambas cosas o el tema se vuelve peligroso. Por eso, no castigo a mis personajes. Conectan con su lado oculto y así no se sienten solos”. [DS]



Pedro Almodóvar con Julianne Moore y Tilda Swinton; Nanni Moretti. Dcha.: Úrsula Corberó y Nahuel Pérez Biscayart en *El jockey*; debajo, Eduard Fernández en *Marco*; Brady Corbet (*The Brutalist*) y su mujer Mona Fastvold.

LOS DISCURSOS DE LOS PREMIADOS

El último Festival de Cine de Venecia cerró por todo lo alto con la entrega del León de Oro a Pedro Almodóvar por su primera película en inglés, *La habitación de al lado*, protagonizada por Julianne Moore y Tilda Swinton. Se trata de un drama sobre el final de la vida y la eutanasia. “Despedirse de este mundo limpia y dignamente creo que es un derecho fundamental de todo ser humano. No es un asunto político, sino humano, y es desde la humanidad desde donde hay que abordarlo, aunque los gobiernos tengan que articular las leyes adecuadas para que esto se pueda llevar a cabo. El ser humano debe ser libre para vivir y para morir”, dijo al recoger el premio. Nicole Kidman, ganadora de la Copa Volpi a la mejor actriz por *Babygirl*, se ausentó de la ceremonia de entrega tras conocer el fallecimiento de su madre Janelle Ann al poco de aterrizar de nuevo en la ciudad italiana. Por su parte, Maura Delpero, ganadora del León de Plata – Gran Premio del Jurado por *Vermiglio*, inspirada en su familia de granjeros de las montañas del Trentino, expresó su agradecimiento diciendo: “La película empezó y terminó con un sueño. Los créditos duran ocho minutos, pero quiero tener un recuerdo para los actores y el equipo que se congelaron los pies en la nieve conmigo y para el Val di Sole que nos abrió generosamente sus puertas, así como a las familias que nos confiaron a sus hijos. Fomentamos el diálogo entre cineastas independientes e instituciones”. En la apertura de la ceremonia de entrega de premios, Nanni Moretti, al recoger el Premio a la mejor película restaurada por *Ecce Bombo*, de 1978, además de expresar su gratitud se permitió una *descamisada* llamada política: “Agradezco a las chicas y chicos del jurado encabezado por Renato De Maria el haberme dado este premio inesperado y exagerado. Había películas de De Sica, Antonioni, Lang, Hawks, Brooks. Gracias, ¡pero quizá os hayáis pasado! Esto quiere decir que, a pesar del tiempo, esta vieja película todavía consigue hablar al público actual e incluso al más joven. Estoy sorprendida y contenta. A mis colegas productores y directores les digo que deberíamos reaccionar de verdad ante la próxima mala ley cinematográfica”. El premio Orizzonti a la mejor actriz fue a parar a las manos de Kathleen Chalfant por *Familiar Touch*, un drama sobre la transición de la vida en una residencia de ancianos: “Este premio está dedicado a mi amiga que sufre demencia y me ayudó a hacer este personaje. Espero que todos podamos trabajar para poner fin a la tragedia de Gaza, y que todos los que viven en Israel y Palestina puedan tener una vida de paz y justicia”. La película también ganó el premio a la mejor dirección para Sarah Friedland y el Luigi de Laurentiis a la mejor ópera prima. [DS]

De ahí que los principales hits y las nuevas propuestas de esta edición procedieran principalmente de fuera de concurso con títulos como *Bitelchús Bitelchús*, *Wolfs*, y sorpresas como la que nos trajo un exquisito Takeshi Kitano, que contrarrestó la pesadez de ciertas películas oficiales con 60 minutos de puro divertimento gracias a *Broken Rage*, que nos presenta una primera mitad de acción descarnada y una segunda en la que sigue la misma historia, pero en clave de comedia. En términos igualmente entusiastas corrió el nombre del director indie Harmony Korine, autor del experimental *Aggro Drift*, que regresó a Italia con *Baby Invasion*, un largometraje con la estética de un videojuego de disparos multijugador en primera persona y ultrarrealista, una especie de directo por Twitch que fue capaz de explorar a fondo el potencial del audiovisual y de interceptar algunas de las tendencias y medios que están de moda.

Para acabar, hay que señalar que este ha sido el año en el que las series se han impuesto con más fuerza e interés que nunca con miniseries como *Disclaimer*, de Alfonso Cuarón (estreno el 11 de octubre en Apple TV+, portada de nuestra revista hermana *Best Streaming*), protagonizada por una magnífica Cate Blanchett, que se ha hecho un hueco en el Festival y en la prensa mundial tan grande como los principales títulos a concurso. De hecho, para muchos comentaristas, lo mejor que se ha visto este año en Venecia ha sido *M. El hijo del siglo*, de Joe Wright, protagonizada por Luca Marinelli haciendo de Benito Mussolini.

Un entusiasmo que muchas películas en primer plano no han logrado conquistar y que debería hacer reflexionar a Alberto Barbera de cara a las próximas ediciones también.

¿Habrà llegado el momento de romper por fin la última barrera e incluir las series en el certamen?

MÁS ALLÁ DE ALMODÓVAR

El impacto causado por el talento español en la Mostra va mucho más allá del León de Oro obtenido por Pedro



Almodóvar gracias a *La habitación de al lado*. Por un lado, se manifestó gracias a los dos actores participantes en sendas producciones internacionales a concurso, Antonio Banderas en *Babygirl* y Úrsula Corberó en *El jockey*; por otro, lo hizo a través de la presencia en la programación del certamen de dos de las ficciones que más darán que hablar en nuestro país próximamente. Marco centra su mirada en Enric Marco, que pasó 30 años conmoviendo al mundo con el relato de sus años pasados sufriendo crueldades y vejaciones en el campo de concentración de Flossenbürg, y obteniendo fama y condecoraciones gracias a él, hasta que en 2005 se descubrió que su historia era completamente falsa; se trata de la nueva película de la pareja formada por los cineastas vascos Jon Garaño y Aitor Arregi (*Handia*), que estuvo en la terna final como aspirante a representar a España en la próxima gala de los Oscar. “Lo fascinante de Marco es que nunca dejó de dar la cara”, nos cuenta Garaño.

“Sintió que sus contribuciones a mantener viva la memoria del Holocausto justificaban su mentira”.

Por lo que respecta a *Los años nuevos* (otra serie destacada en el Festival), Rodrigo Sorogoyen la concibió, cómo no, durante una víspera de Año Nuevo. “Fue en la de 2015”, recuerda. “Estaba pasando las fiestas en Marrakech con mi pareja y, al pensar en mis últimas 10

Nocheviejas, me di cuenta de que a través de ellas se podía entender cómo había sido mi vida durante toda una década”. El resultado de aquella revelación son los 10 episodios que componen la segunda serie de su filmografía; el primero nos presenta a Ana y Óscar (Iria del Río y Francesco Carril, magníficos), que acaban de entrar en la treintena y que se conocen en la última noche de 2014, y cada uno de los siguientes los revisita justo un año después que el anterior, durante esa misma jornada o la siguiente. Mientras exhibe sin reparos la influencia de *Secretos de un matrimonio* (1974), de Ingmar Bergman, y la de la trilogía *Antes de...*, de Richard Linklater, *Los años nuevos* se revela como una reflexión a ratos tierna, a ratos dolorosa y siempre deslumbrante sobre el dolor que inevitablemente causamos a quienes amamos, lo que significa tanto ser hijo como ser padre, y el conflicto entre la necesidad de dejar el pasado atrás y la imposibilidad de hacerlo del todo. Otra serie, vaya, que se llevó de las mejores críticas en un Festival de cine.



LA PELÍCULA SENSACIÓN ‘THE BRUTALIST’

Sin lugar a dudas, el acontecimiento cinéfilo de esta 81 Edición del Festival de Cine de Venecia fue *The Brutalist*, de Brady Corbet, una epopeya de 215 minutos sobre László Tóth (Adrien Brody), un arquitecto judío superviviente del Holocausto que huye de Hungría después de la II Guerra Mundial para llegar a EE UU. Obligado al principio a trabajar duro y a vivir en la pobreza, no tardó en firmar un contrato que cambiaría el curso de su vida. Inspirada en *El manantial*, de King Vidor, película de 1949 basada en la novela de Ayn Rand y protagonizada por Gary Cooper, *The Brutalist* es un viaje vertiginoso al cine del pasado y una experiencia integral en 70 mm VistaVision, dividida en una apertura, dos actos separados por un intervalo (para cambiar de rollo... En Venecia aprovecharon para salir a fumar e intercambiar ideas) y un epílogo que componen una sinfonía audiovisual casi operística, un monumento a las posibilidades concertísticas que sólo el cine en salas puede reivindicar y, por tanto, también una película decisiva sobre la supervivencia del cine en el presente, en este momento histórico concreto. “Para mí no existe mejor envoltorio para una obra, creo que es bastante estúpido evaluar una obra por su duración”, puntualizó Corbet. “En mi vida he leído novelas fantásticas y novelas preciosas, una película no es mejor ni peor por su duración. En cuanto a la elección del formato de 70 mm, quería que la película fuera lo más fiel posible a la época en la que está ambientada, así que la mejor opción fue utilizar un formato que se diseñó originalmente en los 50”. Corbet también mencionó a Harmony Korine, fuera de concurso en el Festival con *Baby Invasion*: “Como él dijo una vez, el cine está atascado en el canal de parto, y los artistas tenemos que sacarlo de allí. No puedo estar más de acuerdo”. [DS]

© Shutterstock (1) Duesse Communication (6) La Biennale, Getty Images (24) El Deseo, Movistar Plus+, Washington Square Films (1) The Apartment, Komplizen Film, Fabula (1) Mottlys (1) La Biennale (1) Anonymous Content, Esperanto Filmcoj, Parts Labor (1) 2AM, A24, Man Up Film (1) The Apartment, Pathé, Small Forward Productions (1) Groenlandia, PiperFilm, Rai Cinema (1) The Apartment, Frenesy Film Company, FremantleMedia North America (1)

BM


SITGES
57

UNA NUEVA CITA FANTÁSTICA

Por quincuagésimo séptimo año, las mejores propuestas cinematográficas del horror, la ciencia-ficción y el fantástico contemporáneos arriban al certamen sitgetano. Repasamos los principales títulos y nombres que pasarán este año por la ciudad costera catalana entre el 3 y 13 de octubre.

Por Pelayo Sánchez

Steven Soderbergh, uno de los directores más arriesgados e iconoclastas del cine norteamericano contemporáneo inaugura Sitges. El ganador de la Palma de Oro del Festival de Cannes (en 1989, a los 26 años, gracias a su ópera prima, *Sexo, mentiras y cintas de vídeo*) abre la 57 edición del certamen el día 3 de octubre con el filme de fantasmas *Presence*, con guion de David Koepp

Aquí, *El baño del diablo*. Abajo, *Presence*, de Soderbergh. Y *Escape From the 21st Century*.



y protagonizado por Lucy Liu. 10 días después, Alexandre Aja (que, en 2003, a sus 25, triunfó en Sitges con su primer largo, *Alta tensión*) se encargará de clausurar el festival con otro thriller sobrenatural, en esta ocasión con Halle Berry a la cabeza: *Nunca te sueltes*. Entre ambos eventos, el Festival recibirá la visita de grandes nombres del cine de terror, como es el caso de los cineastas Fred Dekker, Christophe Gans, o de los intérpretes Nick Frost y Geoffrey Rush. Un total de 32 títulos compiten en la Sección Oficial del certamen. Cinco de ellos son españoles: *Una ballena*, de Pablo Hernando, definida como un particular cruce de lluvioso cine negro y horror cósmico a la española; *Rich Flu*, thriller distópico que supone la segunda incursión en el largometraje de Galder Gaztelu-Urrutia, director del éxito de Netflix *El hoyo*; la aventura espacial intimista de corte existencial *Luna*, del cineasta Alfonso Cortés-Cavanillas; *Daniela Forever*, comedia romántica en clave *sci-fi* escrita y dirigida por Nacho Vigalondo (*Los cronocrímenes*, *Colossal*);

y la comedia negra costumbrista *Bodegón con fantasmas*, ópera prima de Enrique Buleo.

Más allá de la producción patria, la sección a competición de este año se compone de un buen puñado de títulos internacionales que exploran el género fantástico desde ópticas muy diversas. *Planet B*, de Aude Lea Rapin, es una distopía ambientada en la Francia de 2039; en *Fréwaka*, la cineasta irlandesa Aislinn Clarke sigue con su cámara a una estudiante de enfermería acosada por un trauma del

pasado que la impide avanzar; por su parte, J.T. Mollner presenta su segundo largo, el thriller indie de asesinos en serie *Strange Darling*, ante el que el escritor Stephen King se deshizo en elogios recientemente. *Basileia*, de la italiana debutante Isabella Torre, ha sido definida por el festival como una misteriosa expedición arqueológica con ecos *lovecraftianos*.

DEL ABSURDO AL NEO-NOIR

También podrá verse la nueva película del cada vez más prolífico maestro del



De arriba abajo, *Nunca te sueltas*, *Daniela Forever*, *Azrael* y *El segundo acto*.



absurdo Quentin Dupieux: *El segundo acto*. Su nuevo trabajo, que ejerció como película inaugural del último Festival de Cannes, es un delirante juego metalingüístico que, desde la socarronería, reflexiona sobre las posibilidades y el futuro de las imágenes cinematográficas. También en clave

meta se desarrolla *A Different Man*, tercer largo de Aaron Schimberg, que la prensa ha definido como un excéntrico thriller melancólico a medio camino entre las poéticas de Todd Solondz, Charlie Kaufman y Woody Allen.

Lo nuevo de Soi Cheang, referente por excelencia del thriller hongkonés contemporáneo, también estará presente en el festival catalán: *Twilight of the Warriors: Walled In*, neo-noir de artes marciales que ha sido un éxito rotundo de taquilla en Hong Kong. La nueva película de Severin Fiala y Veronika Franz, directores de la estupenda *Goodnight Mommy*, lleva por título *El baño del diablo* y es un folk horror que, ambientado en el Siglo XVIII, pretende erigirse como un oscuro, pero bello retrato de la depresión femenina. Por su parte, E. L. Katz, director de la retorcida comedia negra de 2013 *Cheap Thrills*, firma ahora *Azrael*, *survival horror* ambientado en una tierra maldita en cuyas profundidades permanece encerrado un antiguo mal que conviene no desatar. Entre la ciencia-ficción y el documental se encuentra *2073*, el nuevo largo de Asif Kapadia (director de los multipremiados documentales biográficos *Amy*, *Senna* y *Diego Maradona*); Jérémy Clapin, director del excelente drama romántico de

animación *¿Dónde está mi cuerpo?*, presenta este año *Meanwhile on Earth*, intrigante drama de ciencia-ficción sobre el dolor de la pérdida y la complejidad de los lazos familiares. Por su parte, los hermanos Quay continúan su exploración del surrealismo a través de los códigos del *stop-motion* con *Sanatorium Under the Sign of the Hourglass*, su primer largometraje en casi dos décadas.

Otros títulos que optan al principal galardón del Festival son *Mr. K*, de la cineasta noruega Tallulah Hazekamp Schwab; *The Rule of Jenny Pen*, del neozelandés James Ashcroft; *Escape From the 21st Century*, del chino Li Yang; *Animale*, de la francesa Emma Benestan; *Desert Road*, de la estadounidense Shannon Triplett; *Night Silence*, del polaco Bartosz M. Kowalski; *Sister Midnight*, del indio Karan Kandhari; *MadS*, del francés David Moreau; *Ghost Cat Anzu*, de los japoneses Nobuhiro Yamashita y Yôko Kuno; *Get Away*, del británico Steffen Haars; *Exhuma*, del surcoreano Jang Jae-hyun; *Else*, del francés Thibault Emin; *Call of Water*, de Élise Otzenberger; y las producciones brasileñas *Bury Your Dead*, de Marco Dutra; y *Continent*, de Davi Pretto. Un auténtico crisol de nacionalidades que promete una apasionante (por su heterogeneidad) nueva edición. **BM**

AMBICIOSA AUTORÍA

La 69 Semana Internacional de Cine de Valladolid, del 18 al 26 de octubre, sigue afianzando su lugar con una gran selección.

Por Irene Crespo

Que es un buen año para el cine español no quedaba duda con ese León de Oro a Pedro Almodóvar que celebramos al final de estas páginas. Pero se está reconfirmando con la alta presencia de títulos esperados en las competiciones de los principales festivales españoles, de San Sebastián a Sitges y ahora también en Seminci. El equipo del director del certamen pucelano, José Luis Cienfuegos, mantiene el pulso y lo sube en este segundo año al frente con una buena e interesante selección de títulos españoles. Inaugurará el 18 de octubre Carlos Marques-Marcet con *Polvo serán*, que llega, además, con un premio bajo el brazo de Toronto, un musical sobre la muerte digna y asistida protagonizado por Ángela Molina y Alfredo Castro. Mar Coll con su *Salve María*, adaptación de la novela de Katixa Agirre, y que también se llevó mención en Locarno, también competirá por la Espiga de Oro junto a *En la alcoba del sultán*, primer largo de ficción de Javier Rebollo desde *El muerto y ser feliz* (2012). Y con ellos,

dos debutantes muy esperadas: Elena Manrique con *Fin de fiesta*; y la actriz Marta Nieto con *La mitad de Ana*. Además, Paz Vega, con *Rita*, y Carolina África, con *Verano en diciembre* se proyectarán fuera de concurso. En otras secciones, la presencia española también es destacada (y también la de directoras, opr cierto) con títulos como *A nuestros amigos*, de Adrián Orr, participará en Punto de Encuentro, o *La marsellesa de los borrachos*, de Pablo Gil Rituerto; *La hija del volcán*, de Jenifer de la Rosa; o *Mi hermano Ali*, de Paula Palacios que pasarán en Tiempo de Historia.

FESTIVAL DE FESTIVALES

La selección se completará con filmes muy celebrados de autores consagrados en otros certámenes internacionales. En Sección Oficial estarán Olivier Assayas (*Hors du temps*), Alain Guiraudie (*Misericordia*); Miguel Gomes (*Grand Tour*) y Guan Hu (*Black Dog*). Maura Delpero, aupada en Venecia con *Vermiglio*, también competirá; y



Arriba, *Salve María*, de Mar Coll. Aquí, *La mitad de Ana*, de Marta Nieto.

los estadounidenses Tracie Laymon (*Bob Trevino Likes It*) y Tyler Taormina (*Christmas Eve in Miller's Point*). También tres más que interesantes óperas primas estrenadas en Cannes: *Septiembre dice*, de la actriz Ariane Labeled; *Armand*, del noruego Halfdan Ullmann Tondel, nieto de Liv Ullmann; y *Diamant brut*, de la francesa Agathe Riedinger que compitió por la Palma en mayo. Una ambiciosa edición que marca el camino para la siguiente cuando celebren el redondo 70.

BM

© Shutterstock (1), Escándalo Films (1), Elástica Films (1)

HOME VIDEO

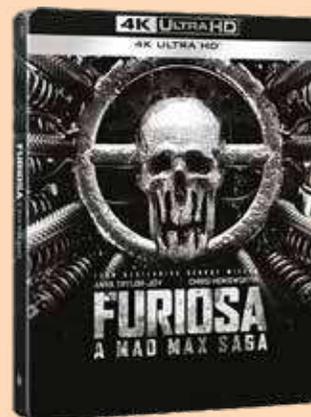
Una selección de
NANDO SALVÁ

Las novedades de octubre

Que el fracaso en taquilla de *Furiosa: De la saga Mad Max* no fuera del todo sorprendente –hasta cierto punto, era de esperar que muchos no le perdonarían la osadía de erigirse en precuela de la que, sin duda, es una de las mejores películas de acción de la historia, *Mad Max: Furia en la carretera* (2009)– de ningún modo significa que fuera mínimamente merecido. Pese a no estar a la altura de esa predecesora, porque cómo iba a estarlo, es una obra que maneja con fluidez el lenguaje de las epopeyas, y que va bien servida de escenas de acción rebosantes de intensidad demente y coreografías imposibles. Por eso, fue una buena noticia que la película obtuviera unos datos espléndidos de audiencia al estrenarse en *streaming* hace un par de meses, y es de esperar que su

lanzamiento en formatos Blu-ray y dvd también contribuya a remediar su tropiezo en salas.

Esa trayectoria es casi idéntica a la experimentada posteriormente por *Horizon: An American Saga - Capítulo 1*, primera entrega del gran proyecto cinematográfico de Kevin Costner sobre la conquista del Lejano Oeste. Tras no ser demasiado bien recibida por la crítica e ignorada por el público, comenzó a cobrar vida comercial cuando se incorporó al catálogo de MAX; si las ventas en formato físico también son buenas, Costner hasta podría tener la oportunidad de rodar los capítulos tres y cuatro de la tetralogía que tenía planeada. También las dos películas siguientes de las que hablamos en este repaso han sido diseñadas como parte de



FURIOSA: DE LA SAGA MAD MAX

Director: George Miller
Reparto: Anya Taylor-Joy, Chris Hemsworth, Tom Burke, Lachi Hulme
Formato: Steelbook UHD + Blu-ray, UHD + Blu-ray, Blu-ray, dvd

LA VIDEOTECA PERFECTA

CERRAR LOS OJOS

Historia de un cineasta (Manolo Solo) que tiempo atrás dejó inacabada una película a causa de la inexplicable desaparición de su actor protagonista (José Coronado) y que dos décadas después se ve obligado tanto a reavivar los recuerdos de su amigo como a enfrentarse a su propio pasado, el cuarto largometraje de Víctor Erice es una reflexión sobre la memoria y un homenaje al poder del cine. Sus tres horas de metraje incluyen lamentos sobre la obsolescencia que el medio está viviendo, alusiones visuales al celuloide, a las salas y a los gigantescos proyectores, referencias musicales a películas clásicas y varios argumentos en defensa de la capacidad que las ficciones proyectadas sobre una pantalla grande tienen para organizar la realidad y congelar el tiempo.



Director: Víctor Erice
Reperto: Manolo Solo, José Coronado, Ana Torrent, Soledad Villamil
Formato: Blu-ray

una saga. Como su título sin duda permitirá adivinar a cualquiera que tenga la edad suficiente, *Twisters* es la secuela de *Twister*, película estrenada hace nada menos que 28 años y de la que nadie pensó jamás que requiriera continuación; si entonces los personajes debían enfrentarse a la furia de un tornado, ahora deben hacerlo a la de varios. Y *Un lugar tranquilo: Día 1* pretende aclararnos cómo llegaron a la Tierra los alienígenas invasores que aterrorizaron a los protagonistas de *Un lugar tranquilo* (2018) y *Un lugar tranquilo 2* (2020). De nuevo, que levante la mano quien necesitara esa explicación. Por lo que respecta a la nueva película de Yorgos Lanthimos, *Kinds of Kindness* –llega a las tiendas sólo nueve meses después de que lo hiciera su anterior largometraje, *Pobres criaturas*–, podemos aventurarnos a asegurar que no dará lugar jamás a secuelas o precuelas, porque su humor negrísimo, su manejo de la violencia y su opacidad conceptual la convierten en una obra única, inclasificable y hasta inexplicable. Todo lo contrario que *Back to Black*, que recrea el ascenso y caída de la cantante Amy Winehouse y que gustará a los amantes de los biopics convencionales y fieles a sus protagonistas. No es la única de las ficciones destacadas aquí que relata una historia trágica basada en hechos reales. *Green Border*, viaja a la frontera entre Polonia y Bielorrusia para explicar la tragedia que sufren quienes tratan de entrar en la Unión Europea procedentes de Oriente Próximo y Oriente Medio. Y *Alumbramiento*, segundo largometraje de ficción de Pau Teixidor, es un homenaje a los 30.000 niños que desde 1940 y a lo largo de más de cuatro décadas fueron sustraídos de sus madres biológicas y entregadas a familias afines al franquismo. Para quienes después de verla necesitan sobreponerse a su retrato del trato inhumano sufrido por la mujer, proponemos el chute de poder femenino que proporciona *Furiosa*.



HORIZON: AN AMERICAN SAGA - CAPÍTULO 1

Director: Kevin Costner
Reperto: Kevin Costner, Sienna Miller, Sam Worthington, Jena Malone
Formato: 4K UHD + Blu-ray, Blu-ray



TWISTERS

Director: Lee Isaac Chung
Reperto: Daisy Edgar-Jones, Glen Powell, Anthony Ramos, David Corenswet
Formato: Blu-ray, dvd



UN LUGAR TRANQUILO: DÍA 1

Director: Michael Sarnoski
Reperto: Lupita Nyong'o, Joseph Quinn, Alex Wolff, Djimon Hounsou
Formato: Blu-ray



KINDS OF KINDNESS

Director: Yorgos Lanthimos
Reperto: Emma Stone, Jesse Plemons, Willem Dafoe, Margaret Qualley
Formato: Blu-ray



BACK TO BLACK

Directora: Sam Taylor-Johnson
Reperto: Marisa Abela, Jack O'Connell, Lesley Manville, Eddie Marsan
Formato: Blu-ray, dvd



GREEN BORDER

Director: Agnieszka Holland
Reperto: Behi Djanati Atai, Agata Kulesza, Piotr Stramowski, Jalal Altawil
Formato: Dvd



ALUMBRAMIENTO

Director: Pau Teixidor
Reperto: Sofía Milán, Celia Lopera, Carmen Escudero, Paula Agulló
Formato: Dvd

NOODLES

Una selección de
ANDREA DI LECCE

Una ventana
a la cultura pop japonesa



ESTE MES HABLAMOS DE...

*Kenshiro, Gundam,
Museo Nintendo, béisbol,
Hunter x Hunter*

A principios de octubre, la isla Miyako, en la prefectura de Okinawa, acoge el Paantu Matsuri, un festival tan especial que parece sacado de una película de Studio Ghibli. Los habitantes del pueblo se disfrazan de Paantu, unos seres sobrenaturales con grotescas máscaras de madera cubiertas de hojas y ramas, y se divierten embadurnando de barro todo lo que encuentran a su paso, incluidas las personas. Todo, con el objetivo de ahuyentar a los malos espíritus y atraer la buena suerte. Sobra decir que no puedes quejarte o refunfuñar si te manchan. Ahora bien, la isla Miyako parece tener el problema contrario. El festival ha ganado tantos adeptos en los últimos años que, para disuadir a los turistas demasiado entusiastas, ¡la fecha exacta en que se celebra no se anuncia hasta el último momento!

Asian Film Festival Barcelona

La 12ª edición del Festival de Cine Asiático se celebra en Barcelona del 24 de octubre al 3 de noviembre. Es una cita ineludible para los amantes del cine asiático independiente, experimental y de autor, que el año pasado vio triunfar la meditativa *El mal no existe*, del japonés Ryusuke Hamaguchi (ganador del Oscar en 2022 con *Drive My Car*). Como en las ediciones anteriores, se presentarán un centenar de películas de más de 20 países de Asia y el Pacífico que se agrupan en cinco secciones, todas ellas en competición, a las que se sumarán los habituales cursos, mesas redondas, presentaciones y encuentros con directores invitados. Los pases serán, como en años anteriores, en los cines Girona y Phenomena, aunque parte de la programación podrá verse online a través de la plataforma de streaming Filmin y en abierto por Betevé.





Gundam: Requiem for Vengeance

De acuerdo, el primer tráiler ha levantado ampollas entre los puristas, pero no por ello deja de ser interesante. *Gundam: Requiem for Vengeance* es otra serie de la histórica franquicia *Gundam*, que se diferencia de las demás porque está hecha íntegramente en CGI y con la tecnología más puntera de Unreal Engine 5. Si bien sigue firmemente anclada en la casa madre japonesa (y producida, como de costumbre, por Sunrise y Bandai-Namco), se trata de la primera serie concebida principalmente para un público occidental. Buena prueba de ello es que está dirigida por el alemán Erasmus Brosdau, guionizada por el estadounidense Gavin Hignight y producida directamente en inglés. *Requiem for Vengeance* está ambientada en la Guerra de un Año, un conflicto central en el mundo ficticio de *Gundam*, eso sí, con personajes originales y un escenario europeo. La serie se estrena en Netflix el 17 de octubre y constará de seis episodios de 30 minutos cada uno.

Climax Series É Japan Series

Desde *Kyojin no Hoshi* en los 60, hasta *Ace of the Diamond* en los 2010, los japoneses no han escatimado esfuerzos para dejar claro lo importante que es la tradición del anime de béisbol para el imaginario del país. Importado de EE UU a finales del siglo XIX, con las escuelas como puerta de entrada (otro título que me viene a la cabeza es *Touch/ Bateadores*, de Mitsuru Adachi, que se encargó de enfatizar, y mucho, su impacto en la vida cotidiana de los estudiantes de secundaria), el juego del bate pasó después al nivel profesional y hoy es el deporte nacional de Japón. Estos días se disputan las Climax Series, las eliminatorias en las que se enfrentan los mejores equipos de la temporada regular. Los ganadores irán a las Japan Series, que se celebran a finales de octubre y principios de noviembre, y de las que saldrá el campeón nacional. Si estás por allí, deberías ir, aunque sólo sea, a un partido.





Dandadan, Uzumaki y otros lanzamientos

Siguiendo con el tema de los nuevos animes antiguos, regresan las series de fútbol *Blue Lock* (segunda temporada) y de fantasía *Re:Zero* (tercera temporada), *Blue Exorcist* (cuarta temporada) y *DanMachi* (quinta temporada!), además de

reposiciones de shonen históricos como *Bleach* (segunda temporada de la nueva serie) y *Kenshin* (segunda temporada de la segunda adaptación del manga del mismo nombre). Luego tenemos en Netflix el remake de *Ranma 1/2*, del que hablamos el mes pasado, y el extraño *Dragon Ball Daima*, un proyecto que sigue envuelto en el misterio y que parece querer homenajear tanto a la serie clásica *Dragon Ball* como a la secuela *Dragon Ball GT*. Entre las novedades (no muchas...) dignas de mención están la adaptación del manga de acción sobrenatural *DanDaDan*, tan esperada que los primeros episodios se proyectaron en cines, y *Uzumaki*, del manga de culto de Junji Ito, maestro del horror japonés. Ni que decir tiene que, a estas alturas, casi todos los títulos estarán disponibles en Crunchyroll.

Hunter x Hunter



Buenas noticias para los seguidores de *Hunter x Hunter*, uno de los mangas shonen de mayor éxito de la historia y, al mismo tiempo, el de publicación más intermitente, debido al precario estado de salud de su creador Yoshihiro Togashi. La serie, que se había quedado pendiente desde enero de 2023, se reanuda este octubre con el capítulo 401. En septiembre se publicó el volumen 38, que recopilaba los capítulos 391 a 400. Está aún por ver la fecha de salida en España, de la mano de Planeta Manga. Desde su inicio en 1998, *Hunter x Hunter* ha sufrido parones, entre 2012 y 2016, y entre 2018 y 2022. No obstante, los seguidores han mostrado comprensión hacia Togashi desde el primer momento y la editorial Shueisha está dispuesta a satisfacer sus peticiones. Afortunadamente, porque el tema de los mangaka que sacrifican su salud para cumplir con los plazos, empieza a ser crítico para la industria...

Museo Nintendo

Por fin ha abierto sus puertas el Museo Nintendo de Kioto, un enorme espacio expositivo dedicado al histórico fabricante de videojuegos y consolas ubicado en el edificio llamado Uji-Ogura, donde hasta los 80 Nintendo

fabricó cartas y tuvo su centro de reparaciones. Las principales atracciones del museo, que tiene varias plantas, son una zona interactiva con pantallas gigantes y juegos para probar, así como una interminable colección de productos históricos de la empresa, además del siempre inevitable restaurante temático, un parque dedicado a Super Mario y una tienda con merchandising exclusivo. Además de ser una experiencia lúdica e instructiva, es una oportunidad única para sumergirse en el mundo y la filosofía de Nintendo y conocer su historia, que se remonta a 1889 y está asociada a los avances más importantes de la electrónica en el paso al XXI. La entrada cuesta unos 20 euros, pero si no puedes esperar a ir en persona, en YouTube encontrarás una visita virtual dirigida por el mismísimo Shigeru Miyamoto, padre de Mario, actual director de la división de análisis y desarrollo de Nintendo Entertainment, y la cara amable de la compañía nipona durante años.



Shin Chan: El superhéroe

El desvergonzado y travieso niño que entretuvo las infancias noventeras y de principios de los 2000 en España delante de la televisión salta a la gran pantalla en la primera película en animación 3DCG de la saga. Dirigida por Hitoshi One, en ella, Shin Chan se convierte en el héroe y salvador del mundo al ser el elegido para vencer una antigua profecía y enfrentarse al villano que se creó con la luz oscura gracias a unos extraños superpoderes. Este es el título número 31 de largometrajes con el deslenguado chico como protagonista. Una longeva y rentable franquicia con fans de variadas edades.

GAMES

Por
GIOVANNI DOMASCHIO



CALL OF DUTY: BLACK OPS 6

TIROTEOS Y PERSECUCIONES NOVENTEROS

Desde 2003, la saga sigue siendo una de las más esperadas y seguidas en el ámbito de los videojuegos de disparos en primera persona.

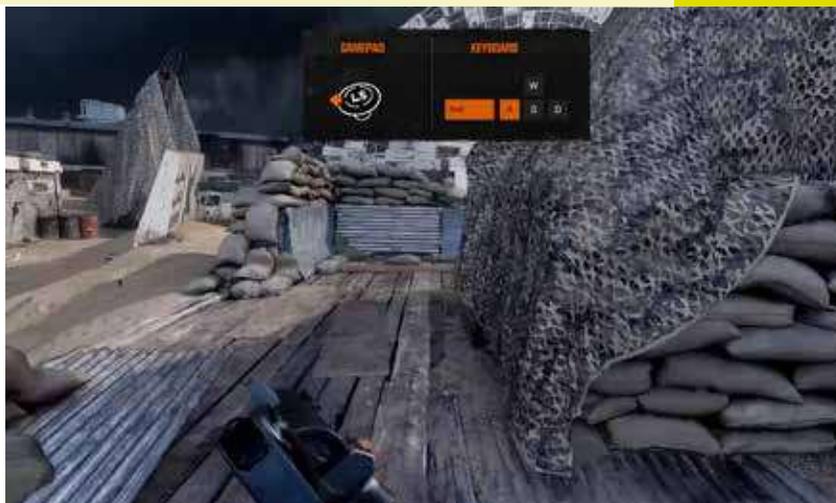
Mantener alto el interés de los jugadores por la saga *Call of Duty* no es tarea fácil. Lo que empezó siendo un tirador en primera persona es hoy un fenómeno de culto que ha batido varios récords de ventas. Lo que era “un juego” se ha convertido en “el juego”, el *shooter* en primera persona por excelencia, junto con la serie *Battlefield* y algunas otras franquicias, que elevan todo un género a la máxima expresión. Un halago que también puede verse como un

arma de doble filo, porque arrastra a una gran cantidad de seguidores incondicionales, pero a la vez deja un margen de error muy pequeño. La nueva entrega de *Black Ops 6*, cuyo lanzamiento para PS5, PC y Xbox Series X/S (Game Pass incluido) está previsto para el 25 de octubre, ha llegado para no defraudar. De hecho, nos sorprenderá con una inmersión en un pasado más cercano de lo habitual, la época de la Guerra del Golfo, a principios de los 90. La secuela directa de *Black Ops Cold War*, su predecesor de 2020, nos situará en ese contexto. Los jugadores se trasladan así a los escenarios bélicos de Oriente Medio de finales del milenio pasado, muy de moda para los *shooters* de principios de los 2000, como la serie *Conflict: Desert Storm*, aunque hace

tiempo que se cambiaron por frentes de batalla más populares, desde las dos guerras mundiales hasta otras mucho más contemporáneas. Pensando también en los primeros *Call of Duty*, que para su modo histórico ofrecían conjuntos sencillos pero eficaces de misiones lineales, aunque narrativamente enlazadas, uno no puede dejar de notar lo mucho que ha cambiado la franquicia para adaptarse a los tiempos. *Black Ops 6* ofrece un juego dinámico que permite afrontar las misiones de la campaña principal, con la posibilidad de planificar el enfoque de cada operación –pasando de opciones más sigilosas a sacar la artillería pesada– y también de elegir distintas opciones de diálogo con los personajes, más vivos y tridimensionales que en el



16 mapas multijugador nuevos, abundante colección de armas y más opciones de movimiento, como disparar y esquivar en todas las direcciones, son algunas de las novedades de la nueva entrega de la franquicia súper ventas.



cooperativos, el archiconocido modo Zombis de *Call of Duty*. En este contexto, *Black Ops 6* promete una mezcla de novedad y tradición en su lanzamiento, con 16 mapas multijugador nuevos desde el primer día, una abundante colección de armas utilizables y más opciones de movimiento para los jugadores que en el pasado.

pasado. Y, como ya es tradición, contará una historia que se aparta bastante de lo que sería históricamente correcto. De hecho, se juega en un ambiente de historia de suspense, espionaje y acción, en el que hay que enfrentarse a la asociación Pantheon, que parece haberse infiltrado en la CIA y en el gobierno estadounidense y que podría esconderse tras uno o varios de los antagonistas vinculados a los flashbacks de capítulos anteriores de *Black Ops*. No es de extrañar, dado el cambio de época y la calidad, incluso en términos de campaña cinematográfica, a la que los anteriores capítulos de la franquicia han

acostumbrado a los jugadores en los últimos años. Sin embargo, no siempre podemos dar por sentado que a los tiradores de hoy les parezca interesante hacer misiones de un jugador, teniendo en cuenta que, desde hace muchos años, ya no representan el centro neurálgico de este género de títulos. En realidad, el interés últimamente suele estar en la competición online, tanto en términos de partidas como en el emparejamiento que enfrenta a equipos o jugadores individuales entre sí, así como en los escenarios

Ahora podrás disparar y esquivar en todas direcciones, no sólo en la que estás mirando. Se trata de una innovación que probablemente añadirá un gran dinamismo a las batallas virtuales, especialmente entre jugadores más hábiles y experimentados. Por último, es realista esperar que el lanzamiento de *Black Ops 6* también traiga novedades para *Warzone*, el *Battle Royale* gratuito de *Call of Duty*. En definitiva, que habrá novedades para todos los jugadores de los principales modos online de la saga que cumple más de 20 años.

YSABEL MORA



WHOEVER YOU ARE,
HOWEVER YOU LIVE.

YSABELMORA.IT

EL CINE COMO NUNCA LO HAS LEÍDO

Best MOVIE

BESTMOVIE.ES



TILDA SWINTON

“PEDRO ES UN MAESTRO
CUYO TRABAJO DERROCHA
HONESTIDAD Y CORAJE”

LEÓN DE ORO EN VENECIA

LA HABITACIÓN DE AL LADO

TRES AMIGOS: PEDRO ALMODÓVAR,
TILDA SWINTON Y JULIANNE MOORE

VIVIR
(Y MORIR) CON

LA HABITACIÓN
DE AL LADO
ENCINES
18 DE OCTUBRE

DIGNIDAD



Tras 17 minutos de ovación histórica en Venecia y ganar el León de Oro, Pedro Almodóvar estrena 'La habitación de al lado', una reflexión muy política sobre el derecho a la eutanasia, un drama contenido y muy humano protagonizado por Tilda Swinton y Julianne Moore. Con ellos nos reunimos en el festival italiano.

Por Nando Salvá



Tilda Swinton y Julianne Moore son dos amigas reencontrándose en el final de la vida de la primera. John Turturro interpreta también a un viejo amigo de ambas.

Es evidente que a Pedro Almodóvar le quedan muchas películas por hacer, y todo apunta a que aún tiene muchos años por delante para hacerlas. Y, sin embargo, sus últimos largometrajes hasta la fecha revelan una preocupación por la muerte mucho más explícita que la manifestada con anterioridad a través de su cine. En *Dolor y gloria* (2019), el manchego habló de un cineasta que, a causa de un bloqueo creativo, no encuentra motivos para seguir viviendo —el personaje se llama Salvador, pero bien podría llamarse Pedro—, y en *Madres paralelas* (2021) desenterró los huesos de los cadáveres de la Guerra Civil. En su nuevo trabajo, *La habitación de al lado*, agarra a la muerte por los cuernos y la mira a los ojos como pocos cineastas se han atrevido a hacerlo. “Me cuesta entender que algo vivo tenga que dejar de estarlo, y sé que, en ese sentido, soy como un niño, muy inmaduro”, reconoce el director. “La



muerte nos rodea permanentemente, la vemos cada día en las noticias, pero sigo sin hacerme a la idea de ella”. La nueva película, en cualquier caso, no deja en evidencia ni un ápice de ese miedo; muy al contrario, refleja energía creativa, voluntad de riesgo y, dicho de otro modo, mucha vitalidad. Se trata, después de todo, del primer largometraje que Almodóvar ha

rodado íntegramente en inglés. “Me he demostrado que puedo rodar una película en inglés o, al menos, que puedo hacerlo junto con dos actrices tan magníficas como Tilda Swinton y Julianne Moore, pero eso no significa que a partir de ahora sólo vaya a rodar películas en inglés todo el tiempo”, explica el director que, a modo de ensayo, ya rodó en ese idioma los cortos



La voz humana (2021) –su primera colaboración con Swinton– y *Extraña forma de vida* (2023). “En realidad, llevaba muchos años intentándolo. En su día, después de leer *El silencio de los corderos*, intenté comprar los derechos de su adaptación cinematográfica, pero ya habían sido vendidos, y luego volvió a pasarme lo mismo después de leer *Las horas*. No quería lanzarme a dar el paso a menos que sintiera el reclamo necesario para hacerlo, y finalmente lo encontré en las páginas del libro de Sigrid”, añade en referencia a *Cuál es tu tormento* (2020), el libro de la autora estadounidense Sigrid Nunez en el que *La habitación de al lado* se inspira para contar una historia que se resume así: dos viejas amigas se reencuentran tras muchos años sin saber la una de la otra; Martha (Swinton) afronta un cáncer cervical terminal, y le pide a Ingrid (Moore), que la acompañe en su tránsito a través de sus últimos días. A partir de esa base argumental, *La habitación de al lado* habla de asuntos como la amistad y las complejas relaciones entre madres e hijas, pero, sobre todo, lo hace del contraste entre dos formas muy distintas de relacionarse con nuestra propia finitud, el miedo frente a la aceptación, y de las valiosas lecciones que la vida nos da incluso cuando se nos escurre entre las manos. “Mientras hacía la película sentí que mi actitud frente a la muerte cambiaba, que me iba acostumbrando a su existencia, pero hace poco sucedió algo que lo cambió todo”, nos confiesa Almodóvar. “Mi gato, con quien había vivido durante 14 años, murió a causa



Después de llevarnos por distintos lugares de Nueva York, para sus últimos días, Martha (Swinton) decide irse al norte del estado, Ingrid (Moore) la acompañará.

del cáncer; sucedió de forma muy rápida y vertiginosa, y me causó más dolor insoportable del que pensé que se podía sentir por una pérdida como esa. Y, de repente, mis temores volvieron”.

CONTENCIÓN PREMIADA

Considerando su agenda temática, puede resultar llamativa la decisión con la que *La habitación de al lado* huye del melodramatismo y la teatralidad con los que el cine del manchego ha sido asociado buen parte de su carrera, y de los que sus películas más recientes han venido desvinculándose. “Esa contención dramática ha sido una decisión consciente por mi parte”, explica él al respecto. “Es cierto que el tema tratado por la película se presta al sentimentalismo y hasta a la cursilería, y me he esforzado por no caer en eso. Además, el cine que rodé en los 80 y los 90 ya fue suficientemente excesivo en todos los sentidos, ya me desfugué y fui explícito y ordinario, le pesara a quien le pesara. Desde que rodé *Julieta* (2016), el cuerpo me pide contar mis historias de otra forma”. Esa falta de sensiblería concuerda a la perfección con la que Martha exhibe

mientras se prepara para decir adiós; es una mujer que sigue amando la vida, pero que ha decidido que quiere morir en sus propios términos. “Esta es una película a favor de la eutanasia”, declara Almodóvar acerca de ello. “Despedirse de este mundo limpia y dignamente es un derecho fundamental de todo ser humano, no es un asunto político sino humano; y, por tanto, la eutanasia debería estar regulada en todas partes”. No es el único asunto acerca del que *La habitación de al lado* se muestra reivindicativa; varias de sus escenas incluyen diálogos que comparan nuestra actitud frente a la muerte de un individuo con nuestro rechazo a afrontar la muerte inminente del planeta y, en ese sentido, invita a ser entendida como una crítica a quienes niegan el cambio climático. “Nuestro mundo está en peligro y debemos dejar de pretender que esa amenaza no existe”, sentencia el director. “Es urgente que hagamos algo al respecto”. A tenor de todo lo dicho, es fácil dar por supuesto que *La habitación de al lado* es el tipo de película de la que uno sale tentado de volarse inmediatamente la tapa de los sesos. Sin embargo, a pesar





de lo que cuenta se las arregla para ser un canto a la vida, y probablemente es en buena medida gracias a eso que logró poner de acuerdo a todos los miembros del jurado que hace unas semanas acabó otorgándole el León de Oro en la pasada Mostra de Venecia, y borrándolo así de la lista de los mejores cineastas vivos que jamás han ganado el primer premio

de ninguno de los tres principales festivales de cine del mundo. “La verdad es que cuando realmente necesitaba premios fue en 1981 y 1982; me habrían salvado la vida y, al final, tuve que salvármela yo”, comenta él. No soñaba con el León de Oro, pero ahora que lo tengo me he vuelto adicto. A partir de ahora no podría vivir sin él”.

CONTRAPORTADA



S Tilda Swinton

“Veo venir a la muerte, la siento venir y no me incomoda”

“Pedro, por favor, ¿podríamos encontrar algún proyecto en el que trabajar juntos? Yo no hablo español, pero puedo aprender, o puedo interpretar a un personaje mudo”. Así empezó la relación entre esta “guionista delante de la cámara” y el director manchego que, con ‘La habitación de al lado’, suman ya dos películas... Por ahora.

Por Nando Salvá

Su filmografía abarca casi cuatro décadas y casi un centenar de personajes, y deseamos buena suerte a quienes pretendan encontrar siquiera una mala interpretación en ese amplio catálogo. Probablemente, esa fiabilidad es parte de lo que explica por qué todos los cineastas que trabajan una vez con ella quieren repetir varias veces más. En sus inicios la británica completó ocho largometrajes junto al gran Derek Jarman antes de la muerte de este en 1994, y desde entonces mantiene una variedad de colaboradores asiduos: ha rodado cuatro películas con Jim Jarmusch, tres con Luca Guadagnino, cuatro con Joanna Hogg, dos con Bong Joon-ho y cinco con Wes Anderson. Por eso, de ningún modo es descartable que, después de haber trabajado con ella primero en *La voz humana* y ahora en *La habitación de al lado*, Almodóvar –a su vez un cineasta proclive a establecer sociedades artísticas duraderas–, tenga ganas de más Swinton. **¿Cómo explicas tu tendencia a trabajar varias veces con los mismos directores?**

Es la forma de trabajar que realmente disfruto. Me gusta conectar con mis directores, establecer con ellos una relación de camaradería y mantener con ellos una conversación permanente; cada nueva película que hacemos juntos forma parte de ella, pero lo importante no son las películas, es la

CONTRAPORTADA

conversación misma. Con cada uno de ellos la conversación es distinta, claro, porque cada uno tiene una sensibilidad distintiva. Esa ha sido mi forma de relacionarme con el cine desde que empecé en esto junto a Derek [Jarman]; él fue mi maestro, y yo su aprendiz. Como él, Pedro [Almodóvar] también es un maestro, y también es un artista *queer* cuyo trabajo derrocha honestidad, coraje y fiereza. Por eso, mi colaboración con él es algo que me resulta enormemente conmovedor, y que me hace sentir de vuelta a casa.

¿Cuál fue tu punto de conexión específico con Almodóvar, más allá del amor que has confesado sentir hacia sus películas?

Cuando empezamos a trabajar juntos, en *La voz humana*, su inglés no era tan bueno como es actualmente, y yo no entendía una palabra de español, más o menos igual que ahora. Manteníamos muy poca comunicación verbal, pero nos entendíamos a través del lenguaje del cine, compuesto de todas esas películas maravillosas producidas a lo largo de más de 100 años y que tanto él como yo hemos visto. Para explicarnos una escena hacíamos alusiones a títulos como *La dama de Shanghai*, o *Con faldas y a lo loco*, o *Amarga victoria*. Y ese sigue siendo el idioma que usamos sobre todo para entendernos.

¿Cómo se conocieron?

Recuerdo que coincidimos en una fiesta de Hollywood, hace unos 15 años. Estábamos los dos de pie en una esquina, cada uno en la suya, y nos limitábamos a observar al resto de invitados; había un montón de estrellas. Y entonces nuestras miradas coincidieron, e intercambiamos un momento de complicidad. Nos dimos cuenta de que ambos sentíamos lo mismo. Posteriormente, en otra ocasión, me acerqué a él y le dije: “Pedro, por favor, ¿podríamos encontrar algún proyecto en el que trabajar juntos? Yo no hablo español, pero puedo aprender, o puedo interpretar a un personaje mudo”. Él se rio, y yo di por hecho que nuestra



relación nunca pasaría de ahí. Por suerte, me equivocaba.

Sueles decir que participas activamente con tus directores en la construcción de tus personajes, y Almodóvar es conocido como un director de ideas firmes.

¿Cómo se compatibilizan ambos métodos?

Yo no me considero una intérprete, ni siquiera me gusta describirme como una actriz. Intento evitar esos términos, porque siento que no reflejan exactamente lo que hago. Durante los nueve primeros años de mi carrera trabajé junto a Derek, y fui coautora de todo lo que hicimos juntos. Desde entonces, nunca tuve interés en ser actriz, y sigo sin tenerlo. Siempre me he considerado una escritora, y siento que, en realidad, lo que yo hago es escribir desde delante de la cámara, interpretar en calidad de guionista. Hay directores que sintonizan con mi forma de trabajar, y Pedro es uno de ellos. Hablo exclusivamente en base a mi experiencia personal con él, claro.

¿Qué te atrajo específicamente de Martha, el personaje que encarnas en *La habitación de al lado*?

Me ofreció la oportunidad de sumergirme en él como no recuerdo haberlo hecho en muchos, muchos años, en parte porque a lo largo de la última década pasé



algunos años interpretando, sobre todo, papeles secundarios y tratando de pasar el mayor tiempo posible con mis hijos. Martha, además, se encuentra frente a un precipicio, y eso la convierte en una mujer que se presenta al mundo sin filtros. Por tanto, es un personaje distinto para mí, que he pasado buena parte de mi carrera vistiendo disfraces y máscaras frente a la cámara; tener la oportunidad de presentarme frente a la cámara despojada de esos artificios, y dando vida a una mujer de la que me siento tan cercana, ha sido como un regalo.

¿Por qué te sientes tan cerca de Martha?

Porque es alguien que decide tomar las riendas de su vida y de su muerte. Yo no le tengo miedo a la muerte, nunca se lo he tenido. Desde que era muy joven, en sucesivas ocasiones he estado cerca de personas que se enfrentaban al final de sus vidas, algunas de ellas de forma



“NO ME GUSTA DESCRIBIRME COMO ACTRIZ, LO QUE HAGO ES ESCRIBIR DESDE DELANTE DE LA CÁMARA”

plácida y otras en circunstancias muy dolorosas. La primera de esas personas fue Derek, que tuvo una muerte brutal; él me pidió que fuera su compañera en su tránsito hacia la muerte, y lo fui. Yo sentía mucho miedo y confusión, y él me enseñó muchísimo. Experiencias como esa me han ayudado en mi viaje hacia la aceptación de la muerte. La veo venir, la siento venir, y no me incomoda. Morir es una parte de nuestra vida.

Es una actitud poco común en una sociedad que se niega a mirar de frente a la muerte. ¿Crees que esa negativa hasta cierto punto nos impide vivir plenamente?

Por supuesto. La mayoría de nosotros echamos la vida a perder completamente. Nuestra sociedad nos vende la idea de que la muerte es una derrota y un fracaso, de que sólo sufren la muerte quienes tienen mala suerte o quienes no son suficientemente inteligentes para evitarla; es una maniobra que forma parte de una estrategia diseñada por el sistema capitalista, que nos convence de que la solución contra todo lo desagradable de este mundo, la mejor manera de permanecer ajeno a ello, es comprar más y consumir más. Pero lo cierto es que,

aunque pretendamos lo contrario, todos estamos en la habitación de al lado; la de al lado de Ucrania, la de al lado de Gaza, la de al lado de Siria, la de al lado de Yemen. Por eso, esta película es profundamente política.

Por eso y porque, como el propio Almodóvar ha asegurado, la película trata de ser un alegato en favor de la eutanasia. ¿Podría decirse que la posibilidad de contribuir a ese debate es otro de los motivos por los que te decidiste a participar en ella?

Sin duda. Exactamente igual que Pedro, tengo la esperanza de que *La habitación de al lado* ayude a mucha gente a entender hasta qué punto es necesario asegurar el derecho de todos los seres humanos a una muerte digna, un derecho que les está negado en la mayor parte del mundo porque las religiones dictan que Dios nos da la vida y, por tanto, sólo él tiene el derecho de acabar con ella. Nos aseguramos de que nuestros animales de compañía escapen a una muerte extremadamente dolorosa, pero, al mismo tiempo, nos resistimos a darles esa misma oportunidad a las personas queridas. No se entiende.

Desde que *La habitación de al lado* se presentó en la Mostra, ya te consideran como favorita al Oscar a la Mejor Actriz.

¿Qué opinas de los premios, y del ruido que los rodea?

Que es una distracción. Lo único que me importa, y lo digo con sinceridad absoluta, es que mucha gente vea la película. Y, aunque hay quienes dicen que acumular premios y nominaciones hace que una película tenga más espectadores, yo no me lo creo. Lo que más me confunde, y me frustra, es la cantidad de tiempo que tanta gente parece dedicar a interesarse por los premios. En ese sentido, las cosas han cambiado mucho. Yo tengo un Oscar, lo gané gracias a *Michael Clayton* en 2008. Y recuerdo que la campaña publicitaria que hicimos durante los meses previos a la votación fue muy corta y sencilla, tan sólo tuve que asistir a un par de proyecciones en Nueva York y un par de fiestas en Los Ángeles. Actualmente, en cambio, se espera que los nominados se pasen meses promocionando su propia candidatura en una sucesión ininterrumpida de apariciones televisivas, actos benéficos, entrevistas, sesiones fotográficas, cócteles y quién sabe qué más. Y lo siento mucho, porque yo tengo otras cosas que hacer, y no voy a cambiar mis planes para acomodar mi vida a la idea que otras personas tienen de los premios.

BM

©EL DESEDO S.L.U. - Foto: Iglesias Más (14) / ©EL DESEDO S.L.U. - Foto: Nico Bustos (1).