

EL CINE COMO NUNCA LO HAS LEÍDO

# Best MOVIE

BESTMOVIE.ES

N. 21  
NOVIEMBRE 2024  
MENSUAL  
3,90 €

## GLADIATOR II

RIDLEY SCOTT  
REGRESA A LA ARENA

## PÍDEME LO QUE QUIERAS

MARIO ERMITO  
Y GABRIELA ANDRADA  
EN EL BESTSELLER  
DE MEGAN MAXWELL

## Y ADEMÁS...

SEAN BAKER  
CLINT EASTWOOD  
ÁLVARO MORTE  
WICKED

# RED ONE

¿QUIÉN SE HA LLEVADO A PAPÁ NOEL?  
DWAYNE JOHNSON, CHRIS EVANS Y LUCY LIU ADELANTAN LA NAVIDAD





A VITTORIO EMANUELE II - I MILANESI

KIKO

UNLIMITED  
DOUBLE TOUCH

# UNLIMITED DOUBLE TOUCH UNLIMITED POSSIBILITIES\*

**16 horas de duración\*\***  
y **30 tonos irresistibles**,  
para lucir unos labios sin límites.  
**El preferido de Emma Roberts.**

\*Posibilidades infinitas. \*\*Test clínico-instrumental.

**KIKO**  
MILANO



# Se vienen cositas

**E**n BEST MOVIE  
ya es Navidad.

Eso anuncia nuestra fiestera portada de noviembre. Aunque, como no podía ser de otra forma, sea una Navidad peculiar. Siempre mirando y

apreciando ese cine que cuida de nuestro entretenimiento, que nos

incita a pasarlo bien en pantalla grande. No hay más que pensar en J.K. Simmons –y su siempre retorcido e irónico gesto– convertido en un Papá Noel diferente para dejar escapar una mueca sin prejuicios. Y si de buen cine de entretenimiento hablamos, este mes tenemos al maestro: Sir Ridley Scott y su esperadísima secuela *Gladiator II*. También a otro genio del cine comprometido moralmente en llegar al gran público, Clint Eastwood y ¿su último filme? *Jurado N° 2*. Y, por favor, no dejen escapar la maravillosa Palma de Oro de este último Cannes, *Anora*.

*Red One* nos marca también el principio de ese cine familiar que llega, como siempre, en la recta final del año. Animación, comedias blancas, de chiste fácil, accesible. Ese género en el que el cine español, por fortuna (y a quien no le guste que no mire), se está haciendo cada vez más fuerte y del que veremos buenos ejemplos en diciembre. Pero eso es adelantarnos demasiado y aún estamos en noviembre (aunque Dwayne ‘La Roca’ Johnson se haya empeñado en anticiparse con



*Tardes de soledad*, de Albert Serra. Nada que ver con la Navidad, pero sí con el otoño de buen cine español que llega.

los villancicos). Es un noviembre, por cierto, como suele ocurrir, bien cargado, lleno de cine de alta calidad. Es el mes en el que las votaciones a los premios apremian

(permítanme la expresión) y los estrenos se agolpan para cumplir con *deadlines* y requisitos

–un pequeño inciso aquí para, quizá, quizá, pararse a pensar y revisar este sistema obsesionado con los premios que obliga a concentrar el mejor cine en unos meses–, una dinámica que se extiende hasta las nominaciones a los Oscar. Visto con positividad, y si tienes tiempo suficiente para ir mucho al cine (¡ojalá!), son unos meses maravillosos. Se vienen cositas. Por eso celebramos este mes en el que, como verás en las siguientes páginas, venimos cargados de entrevistas con creadores y protagonistas de algunos de los títulos más esperados (y celebrados ya) de nuestro cine: *Marco*, *Por donde pasa el silencio*, *Salve María*, *Los últimos románticos*, *Polvo serán*, *Raqa...* cerrando con esa Concha de Oro a la sublime (y sublimada) *Tardes de soledad*, de Albert Serra, en un repaso en profundidad a ese 72 Festival de San Sebastián que tomamos como pistoletazo de salida a este otoño de buen cine. Así que los premios (y quienes los votan) pueden estar tranquilos, o no, tienen mucho que pensarse, no será tarea fácil. Y qué bien que así sea. Seguimos para Navidad.

NICHOLAS  
HOULT

TONI  
COLLETTE

J.K.  
SIMMONS

Y KIEFER  
SUTHERLAND

UNA PELÍCULA DE CLINT EASTWOOD

# JURADO Nº 2

La justicia es ciega. La culpa lo ve todo.

31 OCTUBRE SOLO EN CINES

MÚSICA DE MARK MANCINA ESCRITA POR JONATHAN ABRAMS

PRODUCIDA POR TIM MOORE, p.g.a. JESSICA MEIER, p.g.a. ADAM GOODMAN MATT SKIENA PRODUCIDA Y DIRIGIDA POR CLINT EASTWOOD



PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES





## BEST PORTADA

# 30

## HO, HO, HO! J.K. SIMMONS ES PAPÁ NOEL

Vestido de rojo, barba blanca, mirada cálida... y bien cachas. Así es el Santa Claus de J.K. Simmons en *Red One*, la primera película navideña que nos llega este año. Un señor del Polo Norte que verá su misión anual peligrar tras ser secuestrado. Es entonces cuando su equipo de seguridad, altamente preparado, tendrá que localizarle... los regalos no se van a repartir solos. Lucy Liu está al mando de la operación y Dwayne Johnson es el hombre de acción que deberá aliarse con un cazarrecompensas de mala fama interpretado por Chris Evans. Uno de esos filmes que suman a la larga lista de películas de Navidad con Papá Noel al frente, que, por cierto, también repasamos en estas páginas.

Foto en portada: © Warner Bros

### PARA EMPEZAR

- 04 EDITORIAL
- 09 CINECALENDARIO
- 10 INSTAR
- 11 UNA PELÍCULA EN 15 PREGUNTAS
- 12 TINTA Y RÓTULOS
- 13 CURIOSIDADES INOFENSIVAS
- 14 UNA VIDA DE PELÍCULA
- 16 FUERA DE CAMP-OH!
- 17 DIRECTOR'S CUT: 'ESCAPE'
- 18 EN RODAJE: 'RONDALLAS'
- 20 LAS 10 PELÍCULAS DE... MAR COLL

### OTROS MUNDOS

- 90 HOME VIDEO
- 92 NOODLES
- 96 GAMES
- 98 THE END



**EN BESTMOVIE.ES  
ENCONTRARÁS  
TODAS LAS NOVEDADES,  
AVANCES Y LA EMOCIÓN  
DEL MUNDO DEL CINE  
Y DE LA CULTURA POP  
EN UN SOLO CLIC**



74

## 20 AÑOS DE 'LOS INCREÍBLES'

Hace dos décadas, alguien tuvo una buena (buenísima) idea en Pixar: contratar a un tal Brad Bird, que venía con un fracaso bajo el brazo, el de *El gigante de hierro*, para que se pusiera al frente de los futuros largometrajes de la compañía. Y así fue cómo arrancó esa relación de la que nació la ingeniosa y pionera *Los Increíbles*.

### EN CINES

- 38 GLADIATOR II**  
Paul Mescal y Pablo Pascal en la arena.
- 42 ANORA**  
La brillante Palma de Oro de Sean Baker.
- 44 JURADO Nº 2**  
Repasamos el cine moral de Clint Eastwood.
- 48 WICKED**  
El musical de los musicales, según Jon M. Chu.
- 49 TIEMPO COMPARTIDO**
- 50 PÍDEME LO QUE QUIERAS**  
Entrevista con los protagonistas.
- 53 LOS AÑOS NUEVOS**  
Sorogoyen lleva su serie a los cines.
- 54 MARCO**
- 56 RAQA**  
Entrevista con Álvaro Morte.
- 59 LAS CHICAS DE LA ESTACIÓN**
- 60 SALVE MARÍA**
- 62 POR DONDE PASA EL SILENCIO**
- 64 EN LA ALCOBA DEL SULTÁN**
- 65 REAS**
- 66 LOS ÚLTIMOS ROMÁNTICOS**
- 68 NUEVOS TALENTOS**  
Mònica Almirall, protagonista de *Polvo serán*.
- 72 Y TAMBIÉN EN CINES...**



TU REVISTA DE CINE TAMBIÉN EN IOS Y ANDROID



#### UN TRÁILER

Amy Adams es una madre canina en *Nightbitch*.



#### UN CLIP

Todo pagado, así son las fiestas en Las Vegas de *Anora*.



#### UN FEATURETTE

Histórico, colosal: *Gladiator II*, contado por sus protagonistas.



DESCARGA TAMBIÉN  
**BEST STREAMING**,  
TODO EL CONTENIDO  
DE TUS  
PLATAFORMAS  
FAVORITAS  
EN LA MISMA APP

#### Director

VITO SINOPOLI

#### Redactor jefe y coordinación editorial

GIORGIO VIARO

gviaro@e-duesse.es

#### Coordinación gráfica

ALDA PEDRAZZINI

#### Maquetación

ALEXIAMASI STUDIOGRAFICO

#### Han colaborado en este número

Andrea Algieri, Marita Alonso, Marco Cacioppo, Irene Crespo (coordinación), Andrea Di Lecce, Begoña Donat, Giovanni Domaschio, Michele Innocenti, Àlex Montoya, Gabriele Niola, Begoña Piña, Manu Piñón, María Laura Ramello, Roberto Recchioni, Enid Román Almansa, Nando Salvá, Pelayo Sánchez, Laura Sanz, María Sanz, R. Valent

#### Coordinación técnica

PAOLA LORUSSO

plorusso@e-duesse.es

#### Publicidad

ELISABETTA PIFFERI

elisabetta.pifferi@e-duesse.es

Publicación mensual – 11 números al año

Precio de la copia 3,90 euros

#### Impresión:

IMPRESSIONS ROTATIVES OFFSET S.A  
C/Pla De L'estany S/N Pol Ind. Casanova  
17181 Aiguaviva

#### Distribución: SGEL

Avenida de Suiza, 18 – Planta Baja.  
28821 Coslada (Madrid)

Depósito Legal: M – 5609 – 2023

ISSN 2952-4075

#### Todos los derechos reservados.

Ninguna parte de la revista puede ser reproducida en cualquier forma o reelaborada con el uso de sistemas electrónicos, o reproducida, o difundida, sin el permiso por escrito del editor. Los manuscritos y fotografías, aunque no estén publicados, no serán devueltos. La redacción se ha ocupado de obtener los derechos de autor de las imágenes publicadas. En caso de no haber sido posible, el editor queda a disposición de los titulares para responder a eventuales solicitudes.

#### DUESSE COMMUNICATION ESPAÑA SL

C/ Fernando el Católico, 17

28015 Madrid

www.e-duesse.es

Número cerrado en la redacción el 11/10/2024



Locarno Film Festival  
77  
SECCIÓN INTERNACIONAL  
CONCOURS INTERNATIONALE



SEMINCI  
SECCIÓN ESPECIAL

LAURA WEISSMAHR ORIOL PLA



# SALVE MARIA

UNA PELÍCULA DE MAR COLL

Producción: Salve Maria Producciones, S.L. Dirección: Mar Coll. Guión: Mar Coll. Música: David Sureda. Montaje: Mónica Pardo. Fotografía: David Sureda. Distribución: El Trece. Clasificación: 16 años. Sinopsis: Una mujer embarazada que se enfrenta a la decisión de abortar.

El Trece | rve | 3 | M+ | O | B | L | Co | El Trece | El Trece | El Trece | el Trece

**31 DE OCTUBRE EN CINES**

LAS FECHAS DE ESTRENO PUEDEN ESTAR SUJETAS A CAMBIOS

# CINECALENDARIO

## ESTRENOS 31 DE OCTUBRE

### ANORA P. 42

Director: Sean Baker  
Género: Drama

### ESCAPE P. 17

Director: Rodrigo Cortés  
Género: Thriller

### JURADO Nº 2 P. 44

Director: Clint Eastwood  
Género: Thriller

### NUNCA TE SUELTES

Director: Alexandre Aja  
Género: Terror

### TERRIFIER 3

Director: Damien Leone  
Género: Terror

### YO NO SOY ESA

Directora: María Ripoll  
Género: Comedia



### SALVE MARÍA

Directora: Mar Coll  
Género: Drama P. 60

### LOS WILLIAMS

Director: Raúl de la Fuente  
Género: Documental

## ESTRENOS 8 DE NOVIEMBRE

### RED ONE P. 30 (6 NOV)

Director: Jake Kasdan  
Género: Comedia fantástica

### VERANO EN DICIEMBRE

Directora: Carolina África  
Género: Comedia

### ANATEMA P. 11

Directora: Jimina Sabadú  
Género: Terror



### MARCO

Directores: Aitor Arregi,  
Jon Garaño  
Género: Drama P. 54

### AMANECE EN SAMANÁ

Director: Rafa Cortés  
Género: Comedia

### EL MÉTODO KNOX

Director: Michael Keaton  
Género: Thriller

### LA COCINA

Director: Alonso Ruizpalacios  
Género: Drama

### EL ÁNGEL DE LOS POBRES

Director: Frédéric Tellier  
Género: Drama

### GUARDIANES DE LA ÓPERA

Director: Vasiliy Rovenskiy  
Género: Animación

### EL LIBRO

Director: Bernardo Hernández  
Género: Thriller

## ESTRENOS 15 DE NOVIEMBRE

### GLADIATOR II P. 38

Director: Ridley Scott  
Género: Acción

### POLVO SERÁN P. 68

Director: Carlos Marques-Marcet  
Género: Romance

### LOS ÚLTIMOS ROMÁNTICOS P. 66

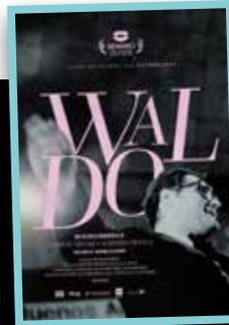
Director: David P. Sañudo  
Género: Drama

### EN LA ALCOBA DEL SULTÁN P. 64

Director: Javier Rebollo  
Género: Drama

### EL BAÑO DEL DIABLO

Directores: Severin Fiala,  
Veronika Franz  
Género: Terror



### WALDO

Directores: Charlie Arnaiz,  
Alberto Ortega  
Género: Documental

### PIEZAS

Directora: Pilar Ordóñez  
Género: Drama

## ESTRENOS 22 DE NOVIEMBRE

### WICKED P. 48

Director: Jon M. Chu  
Género: Fantástico

### RAQA P. 56

Director: Gerardo Herrero  
Género: Thriller



### MI HERMANO ALI

Directora: Paula Palacios  
Género: Documental

### LAS CHICAS DE LA ESTACIÓN P. 59

Directora: Juana Macías  
Género: Drama

### TIEMPO COMPARTIDO P. 49

Director: Olivier Assayas  
Género: Drama

### EL VIGILANTE NOCTURNO

Director: Ole Bornedal  
Género: Terror

## ESTRENOS 29 DE NOVIEMBRE

### VAIANA 2

Director: David G. Derrick Jr.  
Género: Animación



### POR DONDE PASA EL SILENCIO

Directora: Sandra Romero  
Género: Drama P. 62

### PÍDEME LO QUE QUIERAS P. 50

Directora: Lucía Alemany  
Género: Romance

### BIRD

Directora: Andrea Arnold  
Género: Drama

### REAS P. 65

Directora: Lola Arias  
Género: Documental

### LA LEYENDA DEL ESCANYAPOBRES

Director: Ibai Abad  
Género: Western

### DESMONTANDO A LUCÍA

Director: Alberto Utrera  
Género: Drama

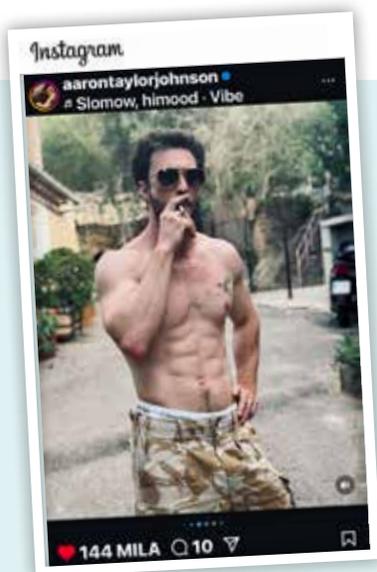
Una rubrica di  
**ANDREA ALGIERI**



I cinque post più belli pubblicati su Instagram dalle celebrities nelle ultime settimane

# NOVIEMBRE: GANAS DE ACTIVISMO

Algunos se reivindicán como superestrellas, otras se preparan para las elecciones presidenciales, unas entrenan y presumen de físico y las hay que prefieren un plató con animalitos.



 **AARON TAYLOR-JOHNSON**

¡Dedicado a todos los que esperan que allí donde pise el actor de la próxima *Kraven the Hunter* luzca siempre el sol y haga calor! Para que no se ponga la camiseta. ¡Un sueño en cualquier latitud! Mientras tanto, le esperamos en el cine con *Nosferatu*. ¡Hola, mundo! #Shirtless



 **GLENN CLOSE**

Tras aterrizar en Netflix con su última película *La liberación*, la actriz pidió un deseo y se le concedió: ¡una silla en el plató para su querido Sir Pippin! Un lujo al alcance de pocos, como bien sabe cualquiera que esté familiarizado con estos ambientes. #PerroJefe



 **ALICIA SILVERSTONE**

Recientemente vista en la película de suspense *Reptiles* (en Netflix) y próximamente en *Y2K*, la protagonista del filme de culto pop, *Clueless*, es una de las filántropas y animalistas más activas de Hollywood. Una de las razones por las que se la ve tan poco en el cine es porque elige cuidadosamente sus proyectos. ¿Y quién no le daría la razón con estas caritas? #ChicaDeBeverlyHills



 **DANAI GURIRA**

¿Qué pasará en noviembre? Nada, sólo algo que cambiará el destino del mundo durante los próximos cuatro años... ¡Las elecciones de EE UU! Y entre los dos aspirantes, Kamala Harris y Donald Trump, esta actriz, Michonne en *The Walking Dead* y Okoye en el Universo Cinematográfico Marvel, lo tiene claro: #VotingIsMyBlackJob

**OLGA KURYLENKO** 

Desde que apareciera junto a 007 en *Quantum of Solace*, lo suyo ha sido la acción. Además, es famosa por su pasión por el fitness. Quién sabe para qué entrena, ¡pero los resultados saltan a la vista! De momento, sabemos que la veremos en *Thunderbolts* la próxima primavera. #MuyFuerte



Jaime Ordóñez, Leonor Watling, Pablo Derqui y Keren Hapuc frente a lo desconocido.



## UNA PELÍCULA EN 15 PREGUNTAS

La escritora y guionista Jimina Sabadú debuta en el largometraje con 'Anatema': posesiones sobrenaturales y exorcismos dentro del sello The Fear Collection.

### 1 ¿Cuál es la semilla de *Anatema*?

El guion es de Elio Quiroga, escritor y amigo con el que quería trabajar desde hace mucho tiempo. Yo le añadí a su propuesta algunos elementos que siempre me han interesado, y lo presentamos juntos a Pokeepsie Films [la productora de Álex De la Iglesia y Carolina Bang]. Pensé que no entraría, pero el proyecto interesó.

### 2 ¿Cuáles fueron esas aportaciones personales?

Sobre todo, tenían que ver con las historias y las leyendas de Madrid. También con cositas más frikis relacionadas con temas religiosos.

### 3 Imagino que esto implicaría un arduo proceso de documentación.

Arduo no, aunque sí largo. Sin embargo, es una de las partes que más he disfrutado de hacer la película.

### 4 Hacer la película ha sido, entonces, un proceso nutritivo y de conocimiento.

Mucho. De hecho, de tanto investigar, me he acabado aficionando mucho a cosas que nunca antes pensé que podrían interesarme. Si mi carrera en el cine no funciona, siempre me puedo convertir en guía turística y hacer *free tours* por Madrid [risas].

### 5 Ya en el plano cinematográfico, ¿qué influencias manejaste?

En mi cabeza siempre han estado cineastas de los 70 como Nicolas Roeg, o la primera entrega de la saga *Hellraiser*.

### 6 ¿Y del subgénero de posesiones y exorcismos?

Bueno, claro: *El exorcista* es una referencia de la que no es posible escapar, por obvia que pueda parecer.

### 7 ¿Cuáles han sido los retos de debutar en el largometraje?

Tomar muchas decisiones que nunca antes había tenido que enfrentar al ponerme detrás de una cámara. También manejar un equipo humano grande.

### 8 ¿Cómo ha sido formar parte de The Fear Collection?

Inicialmente, me daba cierto vértigo: las dos primeras películas del sello las dirigen Álex de la Iglesia y Jaume Balagueró, cineastas de prestigio. A su lado, yo no era nadie.

### 9 ¿Cómo llegó Leonor Watling a la película?

Cuando le enviamos el guión, sinceramente pensé que no le interesaría. Pero me dijo que sí: tenía ganas de hacer terror.

### 10 ¿Y Jaime Ordóñez, Pablo Derqui y Keren Hapuc, los coprotagonistas?

Keren debuta en esta película, y Pablo Derqui fue una opción bastante clara desde el principio (además, tiene muy buena relación con Leonor). Jaime Ordóñez tuvo que convencerme.

### 11 ¿No pensabas que Jaime fuese a encajar en su papel?

Me imaginaba a un hombre más viejo. Pero Jaime estuvo enseñándome toda una lista de actores que habían interpretado a personajes mayores teniendo menos edad, y me convenció.

### 12 ¿Aportaron los actores algo a sus personajes?

Sí. Jaime, por ejemplo, escribió un documento larguísimo, hizo entrevistas que pudiesen añadirle profundidad al personaje, investigó sobre exorcismos... Es un tío muy currante.

### 13 ¿Y cómo fue el proceso de dirección de actores?

Más corto de lo que me hubiese gustado, la verdad. Pero así lo exigen muchas veces el calendario y el proceso de producción.

### 14 ¿Alguna anécdota del rodaje?

Jaime se curró tanto su papel que hizo un exorcismo entero. Sin embargo, la secuencia quedaba muy larga, así que por desgracia tuvimos que acortarla en montaje.

### 15 ¿De qué parte de la película estás más orgullosa?

Del hecho de que el resultado final se parezca bastante a la película que yo quería hacer. (Por Pelayo Sánchez)

## TINTA Y RÓTULOS

Una columna de **MANU PIÑÓN**



Manu Piñón lleva escribiendo en medios sobre cine, música y cultura desde antes de que fuera legal que lo hiciera profesionalmente. Seguramente hayas leído algo suyo en *Rolling Stone*, *Vanity Fair* o *GQ*. También es muy probable que mientras lo hacías él estuviera leyendo un cómic.

**El peor enemigo de Batman no muestra señales de fatiga. Después de asaltar los cines, viaja por todo el mundo en un cómic que le trae hasta Madrid.**

**H**ay personajes a los que, les hagan lo que les hagan, nunca se agotan. Doy un par de vueltas a esta frase, dudando si se escribe así correctamente para expresar lo que pretendo. Tras un rato relejendo y reconstruyendo, llego a la conclusión de que es como uno de esos comodines que se desdoblaron en su reflejo: da igual cómo lo pongas, su presencia se impone y cambia las reglas del juego. Es una carta que rompe el orden de la baraja. Igual que un anarquista atentando contra un rey

a principios del siglo pasado, solo que con vidas infinitas, mejor vestido y un rictus menos solemne. Han pasado apenas unos días desde que se estrenó *Joker: Folie à deux* y aún dura el resacón en ese Gotham que vacila entre la revolución y el musical. A otros villanos se les dejaría descansar un poco hasta que planeen una nueva fuga, pero todos quieren un poco de Joker. La sombra de Batman es alargada, pero la figura del payaso criminal lo ocupa todo. Como archienemigo de cómic no tiene –lo siento por la redundancia– rival alguno. Es el único con carisma

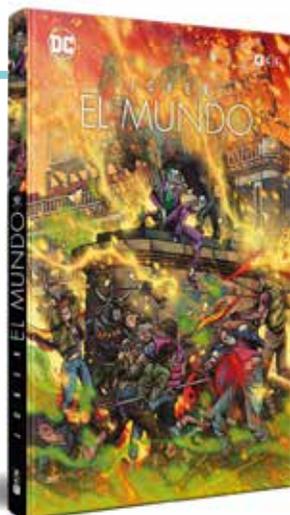
y fans suficientes como para protagonizar títulos propios. Mientras algunos se contentan con algún *spin-off*, para Joker ha habido que crear una estantería propia. Tiene tantas versiones de sí mismo que se presentó trino en *Batman: Tres Jokers* (ECC, 2020); o, como en una de mis favoritas, *¿Qué le sucedió al cruzado enmascarado?* (Planeta, 2009), donde Alfred, revelaba que era él, el mayordomo fiel de Bruce Wayne, quien se escondía tras las capas de maquillaje y la risa burlona. A Joker no te lo acabas. No conoce límites. La reciente publicación de



# La tournée de Joker



Arriba, Joaquin Phoenix y Lady Gaga en *Joker: Folie à deux*. Izq. y arriba dcha., páginas y portada de *Joker: El mundo*.



*Joker: El mundo* (ECC, 2024) demuestra que tampoco entiende de fronteras. DC Comics encargó a autores de 13 países que se llevaran al personaje de viaje. De Japón a Camerún, de Brasil a Polonia, los escenarios son tan exóticos como irregulares los resultados. Me quedo con algunas sorpresas, como la de encontrar una versión argentina del villano en el entorno futbolero y mafioso de las barras bravas.

También me llama la atención que llegue a Bolonia para hacer estallar el caos camuflado como profesor de universidad. Y, por supuesto, que se enfrente en Estambul al primer Batman calvo que recuerdo. ¿En serio? ¿De entre todos los lugares posibles tenía que ser precisamente allí?

En esta tournée de *Joker*, también hay parada en España. El dibujante y guionista David Rubín trae al villano a Madrid para convertirlo en un turista. Mientras pasea por la Gran Vía o contempla los cuadros de Goya en el Museo del Prado, escribe una postal a Batman. “Aquí es todo demasiado fácil e insulso para mí”, reconoce el bufón, que antes de coger un vuelo de vuelta a Gotham deja un recado explosivo: “Si siguiera una semana más aquí, me elegirían alcalde sin que siquiera tuviera que matar a nadie”. En circunstancias normales, yo diría que no es la mejor publicidad posible para la capital. Esperemos que no llegue a las autoridades madrileñas: tras las protagonizadas por Mario Vaquerizo o Nacho Cano, no descarto que inspire una nueva campaña institucional.

## CURIOSIDADES INOFENSIVAS

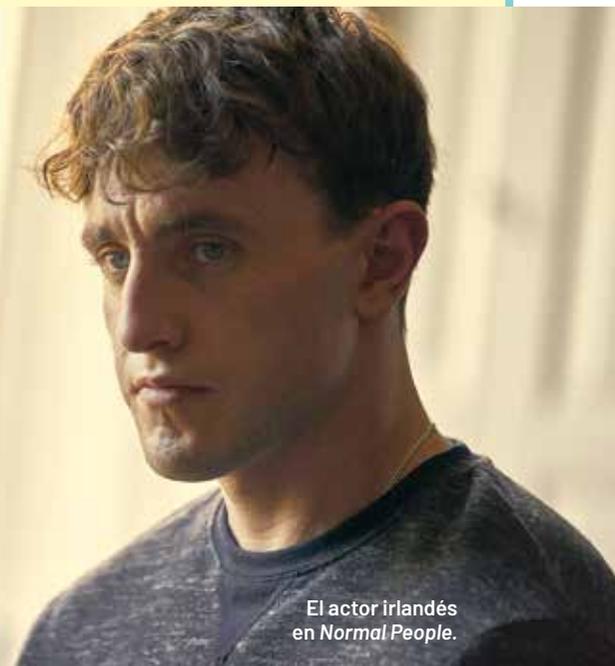
Una columna de  
**MICHELE INNOCENTI**



### 10 CURIOSIDADES SOBRE

## PAUL MESCAL

Con motivo del estreno de *'Gladiator 2'*.



El actor irlandés en *Normal People*.

- 1** Nació el 2 de febrero de 1996 en Maynooth, Irlanda. El cine y el teatro son sus grandes pasiones desde pequeño. Se matriculó en el Trinity College para estudiar interpretación, donde se graduó en 2017.
- 2** De joven, fue jugador de fútbol gaélico en la categoría sub-21 del Kildare GAA y el Maynooth GAA. Una grave lesión en la mandíbula le obligó a apartarse de los terrenos de juego.
- 3** Además de buen actor, también es cantante y músico. Durante el confinamiento, publicó numerosos vídeos en las redes sociales en los que interpretaba sus versiones originales de canciones famosas.
- 4** Demostró hablar gaélico con fluidez en una entrevista en la alfombra roja de los Premios BAFTA que se hizo viral en 2023.
- 5** Su primera aparición en televisión fue en un anuncio de una conocida marca de salchichas. Por aquel entonces, Mescal estaba desesperado por encontrar trabajo y gracias al spot pudo pagarse el alquiler de un año.
- 6** Su carrera comenzó en 2020 con la serie de televisión *Normal People*, basada en la novela homónima de la superventas Sally Rooney. Interpretó a Connell, un personaje que también había estudiado en el Trinity College.
- 7** Ese mismo año protagonizó el vídeo musical de la canción *Scarlet*, de The Rolling Stones.
- 8** Durante el rodaje de *La hija oscura* (Maggie Gyllenhaal, 2021), su primera película, descubrió lo contenta que estaba Olivia Colman, la actriz principal y gran admiradora de *Normal People*, de actuar con él.
- 9** Antes de rodar *Aftersun* (Charlotte Wells, 2022), por la que consiguió su nominación al Oscar, pasó dos semanas en un complejo turístico con la joven Frankie Corio, su hija en la película, para hacer más creíble su relación en pantalla.
- 10** Recibió el premio al mejor actor de reparto en los British Independent Film Awards por la película *Desconocidos* (Andrew Haigh, 2023), que protagoniza junto a Andrew Scott.

## UNA VIDA DE PELÍCULA

Patrones de vestir inspirados en el mejor cine

Una columna de

**ROBERTO RECCHIONI**



Roberto Recchioni es autor de cómics y novelas y director de cine. Actualmente, está al mando del 'best-seller' *Dylan Dog*, el personaje que interpretará Brandon Routh en su paso a la pantalla.

**Coches, motos, bicicletas e incluso monopatines que forman parte de la historia del cine y que se encuentran a precios asequibles.**

El cine, los coches y las motos son una combinación prácticamente indisoluble que ha proporcionado al mundo una infinidad de iconos. No obstante, en esta columna quiero hablar de vivir el cine de primera mano y, dado que gran parte de los vehículos que desfilan por la gran pantalla no están al alcance del bolsillo de la mayoría de los espectadores, al menos de buenas a primeras, con el paso del tiempo se han convertido en piezas únicas de coleccionismo. Por eso, quiero hacer una lista de coches y motos a precios asequibles. No habrá piezas como el Mustang Fastback del 68 de Steve McQueen, el Aston Martin DB5 de James Bond o el Tumbler de Batman, pero algo encontraremos.

Empecemos por *El caballero oscuro* y el Jeep Renegade Dawn of Justice, un modelo de edición limitada fabricado en 2016 con motivo del estreno de *Batman v. Superman: El amanecer de la Justicia*. El coche es el que conduce Bruce Wayne en la frenética escena de acción que abre el telón, ese que zigzaguea entre rascacielos que se derrumban como piezas de dominó envueltas en llamas con un entusiasmo y brío que

el vehículo, en realidad, no tiene (de hecho, está equipado con un sencillo motor diésel de 1,6 litros y 120 CV). Es el único Batmóvil comercializado y al alcance de casi todo el mundo, ya que en el mercado de segunda mano valen entre 10.000 y 18.000 euros. Siguiendo con la temática de Batman, aunque con otro personaje, en la última versión cinematográfica de Matt Reeves, *The Batman* (2022), la Catwoman interpretada por Zoë Kravitz conduce un BMW R Nine T de 2019 tuneado por el conocido diseñador japonés Kaichiro Kurosu. El valor del coche de segunda mano sin tunear ronda los 15.000 euros. Es aún más fácil hacerse con la moto que conduce James Bond en *Sin tiempo para morir*, una Triumph Scrambler 1200 de 2019. Bien porque se fabricó en edición limitada bajo la marca 007 (agotada desde hace tiempo, pero disponible de segunda mano por unos 35.000 euros), bien porque está

disponible en su versión *normal* (nueva cuesta 15.000 euros).

Para los que quieran subirse a algo más aventurero, más barato y más ligero a la vez sin salirse del mundo de Bond, lo suyo sería la Honda CRF250R que Daniel Craig pilota en *Skyfall* (2012) y que se puede encontrar en el mercado de segunda mano por menos de 3.000 euros. Sin salir del espionaje internacional, hablemos de las motos conducidas por Ethan Hunt en la serie *Misión imposible*. Es de sobra conocido que a Tom Cruise le apasiona el motociclismo y que ha llegado a estar relacionado con modelos que han hecho historia, como la Triumph Speed Triple 955i de 1999 (a precios de ganga de segunda mano) o la BMW S 1000 RR de 2015 (si buscas bien, la puedes encontrar a partir de 10.000 euros), y otros menos pretenciosos, elegidos sobre todo por la necesidad de rodar con motos ligeras y de apariencia correcta, como la pequeña BMW GS 310

# Al volante de vehículos míticos





Desde la izq.: *Misión imposible: Sentencia mortal*; *Caro Diario*; *Regreso al futuro* y el Jeep de *Batman v. Superman: El amanecer de la Justicia*.



pantalla)? Y si quieres algo más pequeño y manejable, por entre 1.200 y 7.000 euros tienes la Vespa 125 GTR de 1975, pilotada por Nanni Moretti en *Caro diario* (1993). Aunque, si la quieres idéntica a la del

de 2020 (nueva a algo menos de 7.000 euros, mucho menos de segunda mano), o la Honda CRF 250 (entre 3.000 y 5.000 euros de segunda mano), con la que el actor da el salto al vacío que nos dejó boquiabiertos.

En cuanto a los coches, aunque Ethan Hunt, el personaje principal de *Misión imposible*, siga siendo un hombre de BMW (con cierta pasión por la serie M) por una cuestión de publicidad, también disfruta dando una vuelta en un espléndido Fiat 500 de época (los precios oscilan entre los 1.000 euros que cuesta si está hecho un trasto y los 45.000 si tiene más bien pinta de joya de museo). Y ya que estamos, vayamos al cine italiano. ¿Quieres sentirte como un delincuente sin tener que atracar un banco para permitirte un todoterreno? ¿Qué tal el Fiat 127 de 1975 que se exhibe orgulloso en la serie *Roma criminal* (con 4.000 euros tienes un modelo similar, con 16.000 el que aparece en la

director romano, tendrás que cambiarle la luz trasera y ponerle la versión Rally. Cambiando de tercio, para los que quieran algo con ruedas y sin motor, ¿por qué no pensar en la BMX Kuwahara de *E.T., el extraterrestre* (1982)? Deberías poder encontrarla en torno a los 1.500 euros. Eso sí, en versión no voladora. ¿Sabías que el monopatín de *Regreso al futuro*, con el que Marty McFly recorrió a toda pastilla las calles de Hill Valley en 1985, se fabricó en España de la mano de la empresa Valterra? En cuanto a la *hoverboard* del segundo capítulo de la saga de Robert Zemeckis y sueño imposible de muchos, se pueden encontrar réplicas de todo tipo y precio, pero ninguna de especial calidad. Por último, si quieres algo futurista, la moto de Shotaro Kaneda en *Akira* (1988) ya está a la venta en una versión eléctrica producida en España por Bel&Bel. No es la del superhombre del manga, pero lo parece.

## ALAS BAJO LOS PIES



**JEEP RENEGADE DAWN OF JUSTICE 2016**  
Entre 10.000 y 18.000 euros.



**MONOPATÍN MADRID VALTERRA 'REGRESO AL FUTURO'**  
3.000 euros.



**HONDA CRF 250**  
Entre 3.000 y 5.000 euros.



**VESPA 125 GTR DE 1975**  
Entre 1.200 y 7.000 euros.

**FUERA DE CAMP-OH!**Una columna de  
**MARITA ALONSO**

Marita Alonso es periodista, escritora y experta en cultura pop. Esta última etiqueta se la ha puesto ella misma, pero no le avergüenza presumir de titulaciones inventadas. Experta en ofrecer una mirada diferente en el audiovisual desde un prisma divertido y feminista, sin pedir perdón por ello.

Comienzo con una obviedad: me cattera el cine de terror. Lo sé: ese es el objetivo del género, pero el motivo por el que lo paso tan mal es porque imagino que va a ocurrir algo tan extremadamente grotesco que, en realidad, rara vez pasa... Hasta ahora. En la actualidad, mis peores pesadillas terminan por ocurrir en la pantalla ante un cine en el que hay más escenas gore que fotogramas. Lo curioso es que ese asco premeditado engancha a muchos y es empleado como herramienta de marketing, y yo, que tiemblo ante la idea de que una gotita de sangre aparezca en la pantalla, me veo obligada por motivos laborales a ver esas películas que de antemano sé que van a perseguirme de por vida. Cuando fui a ver *Titane*, de Julia Ducournau, lo hice sabiendo que había una escena en la que la protagonista se rompe la nariz, una escena que, sin lugar a dudas, me iba a trastornar, pero al menos, sabía que era un momento puntual. En cambio, ver *La sustancia* supone para mí un infarto sostenido. “Es la película más asquerosa que he visto en mi vida” es el titular recurrente de muchos críticos de cine, pero esas palabras, lejos de funcionar como un enemigo de ventas, tiene el efecto contrario: la gente quiere saber qué demonios hace Demi Moore para escandalizar al mundo. La actriz nos dejó boquiabiertos al raparse en *La teniente O’Neil*, pues en un mundo con estándares de belleza tan férreos, despojarse de su lustrosa melena era aterrador. Enfrentarse a la belleza asusta, una prueba más de que en esta sociedad, ir en

# Hollywood quiere que vomites

**Las películas han encontrado en el gore un insospechado aliado de ventas y el gancho perfecto para promocionarse. Sin embargo, ¿de verdad hacen falta las arcadas para que disfrutemos del cine?**

contra de lo bello es lo que de verdad da miedo. En los últimos años, nombres como Rose Glass, Amanda Nell Eu y Laura Moss han hecho del horror corporal su arma, tomando así el relevo de Cronenberg y haciendo, como señala en BBC Miriam Balanescu, que películas como *Sangre en los labios* se deleiten con la violencia que aplasta el patriarcado, y como dice la crítica Katie Rife, este movimiento supone “una ola incipiente de directoras de género agresivas y estilizadas que emplean metáforas feministas directas”. Calma, no vengo a soltaros un discursito de los míos en clave Steinem. Volvamos al gore. Funciona tanto que incluso está más presente que nunca en el mainstream al ser carne (sí: decir “carne” al hablar de gore me parece divertido, no me escondo) de película de superhéroes. Lo sé, los cómics siempre han sido violentos, pero ahora llevan esa ultraviolencia sin tapujos a la pantalla. Y los titulares que señalan que la gente abandona las proyecciones ante la impresión que las escenas generan se transforman en imanes de ventas. La cercanía de Halloween hace, además, que la carnicería sea el nuevo truco o trato, por lo que las cintas de terror en las que la repugnancia supera los sustos abundan. Es el caso de *Terrifier 3*, cuyo estreno en el Reino Unido contaba con un equipo entrenado para tratar a

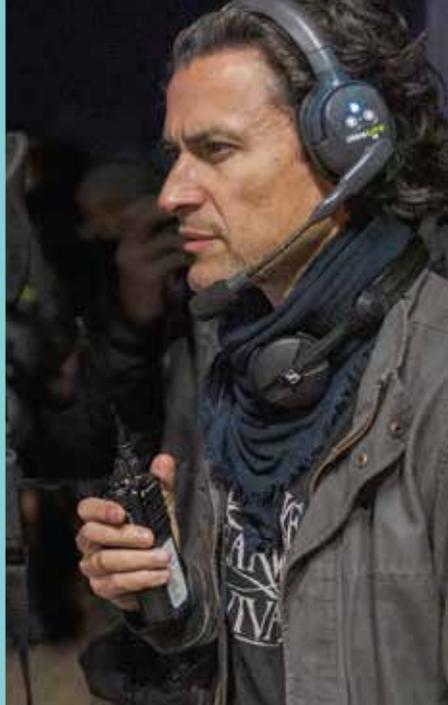


El último, provocador y rentable estreno: *Terrifier 3*.

los espectadores que, ante el shock de las imágenes, precisaran ayuda médica, 11 personas se fueron del *preview* y otra vomitó. El hecho de que la productora compartiera la noticia en sus redes demuestra que el asco, por algún motivo, vende. Mientras que las comedias románticas ofrecen un lugar de calma en el que poder resguardarse del mundo, en el otro lado de la balanza, el gore fuerza a la gente a multiplicar la incomodidad, y qué queréis que os diga: quizás lo de salir de la zona de confort es eso, dejar que la vida te asuste, te sorprenda y te horrorice para que cuando termine la película, el mundo no te parezca ya un lugar tan oscuro. Sin embargo, yo prefiero no tener que ir al cine con la bolsa de los vómitos del avión, porque ese viaje hacia lo grotesco se me antoja poco agradable y prefiero no terminar la sesión de cine en la ambulancia o abrazada al retrete. Tampoco pido tanto, ¿o sí?

## DIRECTOR'S CUT

En sus propias palabras. Al grano, sin preguntas, así nos explican sus últimas películas nuestros directores favoritos, unos de los nuestros.



## Rodrigo Cortés

# Sobre Kafka, hacer trabajar al espectador y colaborar con su mayor ídolo

**Ha contado con Martin Scorsese como productor ejecutivo de su nueva película, 'Escape', la odisea tragicómica de un hombre roto (Mario Casas) que ha decidido apearse del mundo.**

**L**a literatura de Franz Kafka. “Yo diría que *Escape* es prima lejana de mi primer largometraje, *Concursante* (2007), que también tenía un espíritu muy kafkiano en cuanto que hablaba de otro personaje sumergido entre fuerzas que escapan a su control. Los viajes que ambas películas relatan, eso sí, son opuestos: si *Concursante* hablaba de un tipo que trata de liberarse de las ataduras que el sistema impone, el protagonista de *Escape* (interpretado por Mario Casas) ansía someterse a ellas. En ese sentido, puede decirse también que este nuevo trabajo es el reverso de otra de mis películas, *Buried* (2010): si aquella era la historia de un hombre que quiere salir de una caja, aquí me fijo en un hombre que quiere entrar en ella. Por supuesto, cuando sales de una caja sueles acabar metido en otra”.

**¿Una película políticamente incorrecta?**

“*Escape* no siente la necesidad de adaptarse a las religiones imperantes del momento, se atreve a no protegerse



demasiado a sí misma frente a la mentalidad bienpensante que impera, y permite que el espectador gestione la información que recibe de ella como mejor le parezca o como buenamente pueda; tengo la impresión de que cuatro espectadores que vayan a verla juntos al cine saldrán intercambiando opiniones muy distintas entre sí acerca de lo que han visto. Me gustaría que la gente se relacionara con *Escape* igual que nos relacionamos con ficciones como *La naranja mecánica* (1972), y me explico: la película de Stanley Kubrick no le impone ninguna mirada al público y no le da instrucciones. Al contrario, nos respeta tanto que confía en que seremos capaces de digerir por nuestra cuenta lo que nos propone. Yo creo firmemente en esa actitud. Y espero que *Escape* se resista a acabar cuando acaba, y que permanezca durante días en las cabezas de sus espectadores, haciéndoles preguntas”.

**Scorsese.** “Es mi ídolo y mi referente desde que yo era un chaval de 13 años y quizá la razón por la que me dedico al cine. Cuando leí el guion tuvo una reacción entusiasta, me dijo que no se parecía a nada de lo que había leído antes, y que quería ayudar a convertir esas páginas en una película, sobre todo, porque era consciente de que iba a ser una tarea hercúlea. Durante el rodaje y el montaje yo le fui enviando fragmentos del trabajo que estábamos haciendo, y cuando tuve una primera versión completa de la película mantuvimos una larga conversación al respecto. En su transcurso, él no me dio consejos ni consignas; tan sólo me hizo preguntas, pidiéndome perdón antes y después de formular cada una de ellas y exhibiendo en todo momento una prudencia, un respeto y una educación extremos. Y al final de la charla me dijo: ‘No cambies ni un solo fotograma de tu película’”. (Por Nando Salvá)

**'ESCAPE'**  
EN CINES 31 DE OCTUBRE

## EN RODAJE

Visitas a rodaje y diarios de rodaje de películas que veremos muy pronto.

La versión de 'Thunderstruck' de AC/DC que hizo la rondalla de Santa Eulalia de Mos fue la chispa que animó el nacimiento de 'Rondallas', la película con la que Daniel Sánchez Arévalo regresa al cine. Javier Gutiérrez, María Vázquez y Tamar Novas encabezan el reparto de esta comedia dramática que se rueda en Galicia.



## Música para superar el luto

**H**an pasado dos años desde el trágico naufragio de un pesquero que sacudió a un pequeño pueblo mariner. El patrón de aquel barco, uno de los siete desaparecidos en el mar, era el director de la rondalla de Santa Eulalia de Mos. Y ahora, uno de los supervivientes decide que hay que dejar ya el duelo atrás y que lo mejor para conseguirlo es recuperar la agrupación de música tradicional para competir en el concurso anual.

Gaitas y percusión, niños, adultos y ancianos, un centenar de aficionados reunidos en este conjunto musical rodean a los personajes de esta historia, “un relato de superación, de cómo volver a poner en marcha la rondalla ayuda a superar los traumas y ese duelo por el que están todavía pasando, el luto tras ese naufragio que aún está muy vivo para ellos”, explica el director y guionista Daniel Sánchez Arévalo que, con

*Rondallas*, vuelve a la pantalla grande. María Vázquez, Javier Gutiérrez y Tamar Novas encabezan un reparto completamente gallego en el que participan decenas de músicos aficionados, miembros de las rondallas de la zona donde se rueda y que ahora forman parte de la rondalla de esta ficción. Una agrupación que, más allá del cine, competirán en la vida real en el concurso de rondallas que se



celebrará el próximo mes de enero en Vigo. “Quiero que sea una peli muy pegada a la tierra y al mar, que sea muy representativa de lo que yo vivo aquí, de lo que he visto aquí. Por eso para mí era muy importante que todos los actores fueran gallegos”, añade Sánchez Arévalo, que trabaja con Rafa García en la dirección de fotografía de la película. María Vázquez es una percebeira, viuda del capitán del barco que naufragó y miembro importante de la agrupación musical. Javier Gutiérrez era el mejor amigo del patrón de la embarcación. Y Tamar Novas es un guardia rural. Carlos Blanco, Judith Fernández, Fer Fraga, Xosé A. Touriñan y Marta Larralde completan el reparto del filme. Con ellos, el cineasta ha escogido a algunos de los miembros de la rondalla y los ha integrado en el equipo artístico “con frases”.

“En la película hay muchísimas escenas de exterior porque obviamente si se rueda en un sitio tan maravilloso como A Guarda, pues quieres explotar toda la belleza que te transmite el pueblo. Y luego también por las necesidades de los ensayos de la rondalla, que son unas 100 personas a las que no puedes meter en una sala a ensayar, nos quedaríamos sordos con los tambores, los bombos, las panderetas, las gaitas... En la realidad es que, efectivamente, ellos ensayan siempre en exterior”.

Película con diferentes historias y con mucho diálogo –marca del cineasta–, en ella lo que importa, en palabras del director, “son las historias humanas de dentro de este entorno, los problemas y las cosas que cada uno de ellos está tratando de superar o arreglar o colocar”, dice Sánchez Arévalo que enumera referencias muy claras que ha tenido a la hora de preparar esta película, como *Tocando el viento* (Mark Herman, 1996) o *Full Monty* (Peter Cattaneo, 1997).



Carlos Blanco, Javier Gutiérrez, María Vázquez y Tamar Novas son algunos de los actores profesionales de un reparto lleno de gente local y músicos que compondrán la película de Daniel Sánchez Arévalo.



Todo ello con un espacio privilegiado para la música, “porque al final es lo que va marcando el paso del tiempo, desde que se reúnen por primera vez para empezar a ensayar hasta que terminan en el concurso de rondallas en el IFEVI, que es el recinto ferial de Vigo”. Además, *Rondallas* hará un guiño a la versión del mítico tema de AC/DC, *Thunderstruck*, y mostrará la necesidad del grupo de combinar la música tradicional con temas más modernos.

Por último, la película pondrá también el acento en el contexto social, el trabajo de los pescadores, los naufragios, la vida real en un pueblo marítimo gallego... “Es una peli muy marítima, en la que hemos rodado con percebeiras trabajando en las rocas, en la que tenemos muchas secuencias que transcurren en la lonja, en el puerto, en barcos... El mar está muy presente. Y, además, nos hemos apoyado mucho en toda la gente local”. (Por Begoña Piña)

## LAS 10 PELÍCULAS DE MAR COLL



**H**ablando de cine, de su cine favorito, Mar Coll (Barcelona, 1941) explica que le gustan especialmente las óperas primas, por su imperfección, porque ahí se ven las ganas y la pasión, y la imprevisibilidad lo deja todo a un azar que, por suerte, la hará perfecta. Su ópera prima fue de esas. En *Tres días con la familia* (2009) mostró su mirada propia, se intuía su alto conocimiento cinematográfico, su buen hacer y saber hacer con los actores, su forma de medir los tiempos y los silencios. Su segundo largometraje, *Todos queremos lo mejor para ella* (2013) fue una consolidación de todo eso que apuntaba, quizá más controlado, más medido, pero también más perfeccionado para bien, de nuevo demostrando especialmente su mano con sus actrices, con una grandísima Nora Navas. Después saltó a las series, el medio en el que ha trabajado en la última década (*Matar al padre*, *Esto no es Suecia...*), en proyectos que siente igual de suyos y personales. “Es otro formato, cambian cosas, para mí es otro proceso, pero no me lo tomo como un viaje aparte”, nos cuenta. Y precisamente después de *Matar al padre* y de tener a su hijo, decidió volver al cine y al largo; y, como siempre de la mano de su coguionista Valentina Viso, decidieron adaptar *Las madres no*, la novela de Katixa Agirre en la que se reflexiona sobre el último tabú de la maternidad: aquellas mujeres que no quieren a sus bebés. *Salve María* [ver pág. 60], protagonizada por Laura Weissmahr, es un retrato de ese momento complicado contado a través de los códigos del thriller, de forma “que interpela a cualquiera a confrontar sus miedos, su culpa y monstruosidad”, explica Coll, antes de repasar con nosotros 10 de las películas que más han marcado su vida y su decisión de ser directora. (Por Irene Crespo)



### GREMLINS (JOE DANTE, 1984)

“He estado repasando toda la filmografía de los años 80 con mi hijo y volví a ver esta, me parece una película rarísima, tiene un tono que navega entre la serie b, el terror y el punkismo, me deja anonadada. Es una película que no se parece a ninguna. Y, bueno, no puedo ser más fan de los gremlins malos haciendo el mal, me parecen una genialidad”.



### SER O NO SER (ERNST LUBITSCH, 1942)

“Siguiendo con pelis que me marcaron de pequeña... La vi hasta la saciedad, siempre me pareció graciosísima. Podría poner una poner de Billy Wilder también, pero ha tocado Lubitsch... Me encanta esta época de comedias tan bien escritas, tan inteligentes”.



### HOLA, ¿ESTÁS SOLA? (ICIAR BOLLAIN, 1995)

“La ópera prima de Iciar Bollain... Seguro que se instauró en mí como referente, como la posibilidad de hacer películas en este país, nunca me proyecté haciendo películas en Hollywood, me vi haciendo películas como esta. Y al ser de una mujer, estoy convencida de que me abrió esa puerta. Descubrir a Candela Peña, me quedé flasheada con esta mujer. Y de nuevo por la edad con la que la vi, me sentí súper identificada, me pareció súper fresca, súper real... el tono, entre comedia y drama, me encanta, la vida misma. Además, me gustan mucho las óperas primas, porque me parece que tienen más trazas de genialidad, son más imperfectas, pero las hacen más particulares, tienen un punto más irregular, son menos previsibles, y luego estás más en control quizá. Como director, sueles volcar mucho de uno, muchas ilusiones, muchas pasiones”.



### LA VIDA SOÑADA DE LOS ÁNGELES (ÉRICK ZONCA, 1998)

“Me marcó bastante en la adolescencia. Me parece una película sobre la amistad y la precariedad... Es una de esas que no he vuelto a ver, pero me tocó mucho en aquellos años. Es súper emocionante y súper triste, la vi como 15 veces, fue de las que me llevó a pensar que quería hacer películas”.



### BESOS ROBADOS (FRANÇOIS TRUFFAUT, 1968)

“Me encanta la idea, me parece una genialidad, un universo de un personaje que puedas retomar. Volver a ese personaje, Antoine Doinel... Truffaut es importante para mí durante el final de mi adolescencia, pero escojo esta porque retrata de nuevo una época que me interesa”.



### EL SUR (VÍCTOR ERICE, 1983)

“La volví a ver por temas de foto para *Salve María*... Me pareció como la precursora de *Aftersun*. Me fascina esta especie de *coming-of-age*. Esta y *El espíritu de la colmena* son súper atmosféricas, tenían algo tan magnético que, aunque no las entendiera cuando era más pequeña, era imposible no dejarte capturar por algunas escenas, como el baile con el padre. Y ahora la entendí mucho mejor y todavía me gustó más. Son películas que más allá de la trama o del tema, te atrapan por la atmósfera”.

### MUJERES AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS (PEDRO ALMODÓVAR, 1988)

“Me parece una obra maestra. También la vería 100 veces. Es un creador originalísimo con un universo y mirada propios, diferente a todos, aunque luego ha creado muchos fans y gente que lo ha copiado. Mira que no soy nada de melodrama, pero me parece un genio. En esta me parece que cada plano es perfecto, a nivel visual, de tono, me encanta cómo los mezcla, me río, hay imágenes inolvidables, me gusta cómo retrata la fragilidad, el arrebato...”.



### LA NIÑA SANTA (LUCRECIA MARTEL, 2004)

“Otro referente de mi generación, y para poner más chicas. Me parece un peliulón, cualquiera de las pelis de Lucrecia Martel me parece especialísima, una forma de retratar el despertar sexual muy interesante, te atrapa también por la atmósfera, va más allá del tema, esas miradas, esos planos... Es una película que voy repasando para ver cómo se filma como dios. Es una genia, poco reconocida me parece que está”.



### EL DESENCANTO (JAIME CHÁVARRI, 1976)

“Nos ayudó verla para *Salve María*, hay un momento que nos metemos en la casa de la supuesta infanticida y me acordé de unos planos de *El desencanto*, pero no tienen nada que ver. Y me gusta meter un docu en esta lista. Es, además, muy incómoda, muy particular, con unos personajes rotos, hablando a cámara, tiene un halo de nostalgia y pureza. Esa una película que me impresionó mucho en su momento cuando la vi más joven, sobre todo, por los personajes tan rotos y cómo se confrontan delante de la cámara, y lo especiales que son, no se parecen a nadie”.



### MI VECINO TOTORO (HAYAO MIYAZAKI, 1988)

“Soy de los 80, he crecido con el anime y el manga japonés, soy muy fan del Studio Ghibli, esta es la clásica y con mi hijo la he visto ya varias veces... La podría ver 100 veces. Es una película con una poesía increíble. Una de las mejores sobre la muerte que existe, prefiero Miyazaki a Pixar, que también me gusta, pero Ghibli tiene una poesía increíble y no tiene toda esta lectura moral. La primera vez que la volví a ver, lloré... casi me muero”.





h  
hanita

hanita.it



# PRIMER VISTAZO

Por María Laura Ramello

**UN PEQUEÑO ADELANTO DE LAS PELÍCULAS QUE SE ESTRENARÁN EN LOS PRÓXIMOS MESES\***

\*EN EL MOMENTO DE ESCRIBIR ESTA SECCIÓN, LAS FECHAS DE ESTRENO SON MERAMENTE INDICATIVAS Y PUEDEN ESTAR SUJETAS A CAMBIOS.





NUEVOS DINOSAURIOS Y NUEVOS PROTAGONISTAS EN...

## JURASSIC WORLD: EL RENACER

Un reparto inédito, encabezado por Scarlett Johansson, Jonathan Bailey (el Anthony de *Los Bridgerton*) y Mahershala Ali, para la séptima película de la saga *Parque Jurásico*, la cuarta desde que nos adentramos en *Jurassic World*, escrita y dirigida por Gareth Edwards (*Godzilla*). Han pasado cinco años desde los acontecimientos de *Dominion* y el mundo ha demostrado ser inhóspito para unos dinosaurios que se han visto obligados a retirarse a la selva. Es aquí donde el paleontólogo Dr. Henry Loomis (Bailey) y la experta en operaciones encubiertas Zora Bennett (Johansson) intentarán recuperar "la clave de una cura que puede aportar beneficios milagrosos y salvar vidas humanas".

**ESTRENO: 2 DE JULIO DE 2025**

MADRE LADRADORA, POCO MORDEDORA

## NIGHTBITCH

Tras una larga serie de aplazamientos por la huelga de actores y guionistas, llega la película de Marielle Heller (*¿Podrás perdonarme algún día?*), basada en *Canina*, la novela de Rachel Yoder que, en clave de comedia de terror, investiga los efectos de la maternidad en una mujer que hace un alto en su carrera para dedicarse a su hijo recién nacido. El agotamiento físico, una depresión y los malentendidos en casa causan tanta mella en la mujer que pronto descubrirá que se está transformando en una perra (*bitch*, en inglés). En el papel protagonista está Amy Adams, a quien la directora tiene en muy alta estima: "Todos sabemos que Amy es increíble. Cuenta con un millón de nominaciones a los Oscar. Y en esta película está especialmente bien. No se parece a nada que hayas visto antes de ella. Es feroz, divertida, oscura y complicada".

**ESTRENO: POR CONFIRMAR**

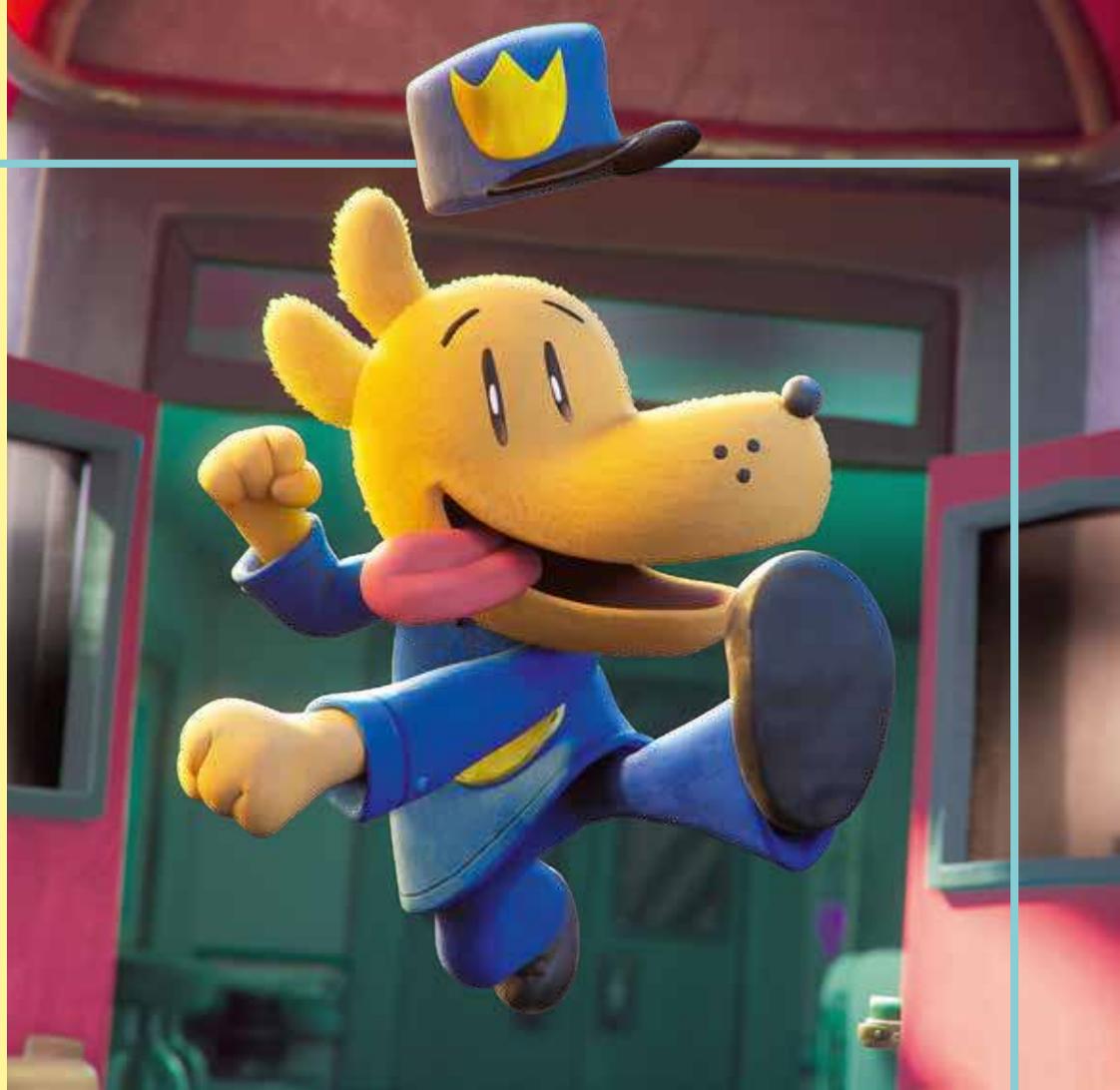


50% PERRO, 50% HOMBRE, 100% HÉROE

## POLICÁN

Dreamworks nos trae la adaptación cinematográfica del fenómeno literario de Dav Pilkey y superventas del *New York Times*, en el que un perro policía lucha contra el crimen. ¿Su nombre? *Policán*, como no podía ser de otra manera... Un título que no es nuevo, aunque esta vez no tiene nada que ver con Garrone o Besson. Se trata de una película para toda la familia, dirigida por Peter Hastings, ganador de un Emmy por *Kung Fu Panda: La leyenda de Po* (2011), que nos presenta a un policía *sui generis* nacido de "una operación quirúrgica descabellada a vida o muerte, en la que un fiel perro policía y su amo, heridos juntos en el trabajo, forman un único cuerpo".

**ESTRENO:**  
**31 DE ENERO DE 2025**



PHARRELL WILLIAMS,  
LADRILLO A LADRILLO

## PIECE BY PIECE

El cantante, músico y productor Pharrell Williams cuenta su vida y carrera en una película de animación *à la Lego*. Otros a los que veremos transformarse en minifiguras son Gwen Stefani, Kendrick Lamar, Justin Timberlake, Snoop Dogg y algunos más. Su director Morgan Neville nos promete "una experiencia sin igual, en la que se capturan la magia y el genio creativo de Pharrell Williams... Ladrillo a ladrillo". A lo que el propio Williams añadió: "¿Quién iba a decir que jugar con Lego acabaría dando como resultado una película sobre mi vida?".

**ESTRENO: POR CONFIRMAR**



© Shutterstock (1) DreamWorks Animation, Treehouse Comix (1) Amblin Entertainment, The Kennedy/Marshall Company, Universal Pictures (1) Annapurna Pictures, Archer Gray, Bond Group Entertainment (1) Focus Features, Pure Imagination Studios, The LEGO Group (1) Valmynt (1)

# ¡TU REVISTA DE CINE: BEST MOVIE!



CÓMPRALA  
EN QUIOSCOS.  
Y DE REGALO,  
LLÉVATE  
BEST  
STREAMING

WWW.BESTMOVIE.ES

**BEST  
STREAMING**



# SUSCRÍBETE, TE GUSTARÁ

SUSCRIPCIÓN  
ESPECIAL

**11 NÚMEROS**  
DE LA REVISTA  
+  
**BEST STREAMING**  
**SÓLO 29€**

DESCUENTO 32%



Consiguelo en el  
App Store

DISPONIBLE EN  
Google Play

FORMA DE PAGO DE LA SUSCRIPCIÓN TRANSFERENCIA BANCARIA

CUENTA A NOMBRE DE: DUESSE COMMUNICATION ESPAÑA SL

IBAN: ES3501280054600100073034

CAUSA OBLIGATORIA: NOMBRE - APELLIDOS Y DIRECCIÓN  
DE CORREO ELECTRÓNICO DEL ABONADO

CONTACTO  
BESTMOVIE@E-DUESSE.ES

**BEST PORTADA**

Pelea entre el jefe de seguridad del Polo Norte, Dwayne Johnson, y el imponente Krampus (Kristofer Hivju).

# OPERACIÓN: SALVAR LA

**Todavía no es diciembre y el Polo Norte ya está patas arriba tras la desaparición de Papá Noel, interpretado por J.K. Simmons. Buscándole entre un mundo de fantasía y realidad, están los agentes Dwayne Johnson y Chris Evans en una aventura festiva y llena de risas.**

Por Marco Cacioppo

NAVID  D

## BEST PORTADA



Los renos de este Papá Noel parecen elefantes. A la dcha., J.K. Simmons, el atlético Santa Claus. Debajo, Dwayne Johnson y Chris Evans.



**E**n EE UU, las películas relacionadas con las vacaciones reciben el nombre de “holiday movies”. Dentro de este género, la Navidad ocupa un espacio privilegiado y se trata como la fiesta por excelencia, hasta el punto de que se ha convertido en un género independiente por derecho propio. Entre películas de comedia, fantasía, terror, thriller, drama y animación, sería imposible saber el número de títulos que escenifican historias navideñas o que tienen algo que ver con estos días, de forma directa o cruzada. Hay un tipo de película navideña, en particular, cuya popularidad no decae. Se trata de las protagonizadas, o en todo caso, las que giran en torno a la figura de Papá Noel. Y en este campo, la inventiva de directores y guionistas a lo largo de los años también ha sido desenfadada. Van desde la ya atemporal película de animación *Pesadilla antes de Navidad* (1993), producida por Tim Burton, en la que el protagonista Jack Skellington, el Rey Calabaza, pretende hacerse cargo de la Navidad secuestrando a Papá Noel, hasta la película de Bob Clark, *Historias de Navidad* (1983), en la que el pequeño Ralpie intenta convencer a Papá Noel para que le traiga un rifle Red Ryder. Y si en la finlandesa *Rare Exports: Un cuento gamberro de Navidad* (2010) el personaje de Papá Noel se transfigura en un ente maligno, en la estadounidense *Krampus: Maldita Navidad* (2015) es

sustituido por su monstruosa némesis, la criatura homónima que da título al filme. Otro fenómeno relacionado con este personaje es la aparición de guiones inclasificables que, si los llamamos alucinantes, nos estaríamos quedando cortos. Y si no, buscad, *Santa Claus conquista a los marcianos* (1964), que habla de su secuestro a manos de los habitantes del planeta rojo, o el *Santa Claus* que el director estrella de la época dorada del cine mexicano, René Cardona, rodó en 1959, y en la que el protagonista se alía con el mago Merlín para frenar los intentos de un travieso diablillo de alterar el curso de las fiestas.

### ¿SIGUES CREYENDO QUE HAS VISTO TODOS LOS TÍTULOS?

Un gran error, como diría Schwarzenegger en *El último gran héroe*. Tras innumerables aplazamientos –en parte por la huelga del SAG-AFTRA, que pospuso su estreno de diciembre de 2023 a noviembre de este año, y en parte por los rumores en torno a una producción caótica con un presupuesto desorbitado de 250 millones de dólares y la presencia un tanto errática de Dwayne Johnson en el rodaje–, por fin ve la luz *Red One*, el que se espera que sea el taquillazo de estas Navidades, con un reparto estelar y un montaje espectacular que mezcla, en un batiburrillo explosivo de ocurrencias, tradición centenaria y locas ideas creativas nunca vistas.

### ¡HAN SECUESTRADO A SANTA CLAUS!

*Red One* empieza con el rapto de Papá Noel (interpretado por un J.K. Simmons especialmente cachas). El jefe de seguridad del Polo Norte, interpretado por Dwayne Johnson, se ve obligado, a instancias de la jefa del departamento (Lucy Liu), a formar equipo con el cazarrecompensas más infame del mundo (Chris Evans) en una misión para salvar la Navidad y a su icónico representante.

El director, que ha puesto por título de la película el nombre en clave de Papá Noel, *Red One*, es Jake Kasdan, que ya había trabajado con Johnson en *Jumanji: Bienvenidos a la jungla* (2017), y su secuela, *Jumanji: Siguiente nivel* (2019), ambas grandes éxitos de taquilla. Fue el propio Dwayne Johnson quien llamó a Kasdan, después de que el productor Hiram García (socio del actor en *Seven*

Continúa en pág. 34 ▶

# HO, HO, HO... ¿QUIÉN SOY, PAPÁ NOEL?

El de Santa Claus es un papel que, tarde o temprano, muchos actores, incluso los grandes nombres, han interpretado. Algunos lo han hecho encarnándolo y otros simplemente vistiéndose un ratito de él.

Por Marco Cacioppo



**SANTIAGO SEGURA**

## **La Navidad en sus manos** 2023

En España siempre fuimos más de Reyes Magos, pero ahora que Papá Noel ha entrado de lleno en nuestras navidades, quién mejor para interpretarlo que el rey de la comedia familiar: Santiago Segura, como un Santa accidentado al que tiene que sustituirle su vago compañero de piso.



**RICHARD ATTENBOROUGH**

## **Milagro en la ciudad** 1994

El gran actor y director inglés interpreta a un hombre contratado para repartir regalos a los niños en una tienda. Es tan auténtico que parece Papá Noel, y quizá lo sea de verdad. Remake del clásico *De ilusión también se vive* (1947).



**BEN AFFLECK**

## **Operación Reno** 2000

No es el verdadero Papá Noel, sino el líder de una banda de atracadores disfrazados de Santa Claus. Le acompañan Gary Sinise, Danny Trejo y Clarence Williams III.



**JAMES BELUSHI**

## **Un padre en apuros** 1996

En esta comedia, protagonizada por Arnold Schwarzenegger, el hermano de John Belushi es un contrabandista de juguetes robados que se enfunda el traje de Papá Noel de un centro comercial.



**TIM ALLEN**

## **¡Vaya Santa Claus!** 1994

Uno de los rostros más queridos de la comedia estadounidense en la película que le hizo famoso. Tras matar accidentalmente a Papá Noel, un padre de familia se ve obligado a ocupar su lugar.



**JIM BROADBENT**

## **Get Santa** 2014

El pequeño Tom descubre a Papá Noel en el cobertizo de su jardín después de haber sufrido un accidente con el trineo. Con su ayuda y la de sus padres, consigue regresar al Polo Norte.



Los temibles y casi inmortales muñecos de nieve. Debajo, Lucy Liu, como jefa del departamento de defensa del Polo Norte.

► Viene de pág. 32

Bucks Productions) le propusiera la idea de una “alocada película de acción navideña que se desarrolla en parte en el mundo que conocemos y en parte en un reino mitológico”.

Según Kasdan, parte del reto de la película era garantizar una acción y un ambiente navideños a la altura. “No haces este tipo de películas si no te gusta la Navidad”, dice tajante. “Así que gran parte de la apuesta consistió en tratar de encontrar la manera de incluir todos los elementos navideños populares, incluso en esta comedia de acción un poco más agresiva, y hacer que resonaran por sí solos”.

Lo que convenció del potencial de la película a Kasdan, que la ve como “levantar el telón y mostrar lo que es realmente la Navidad, al contrario de lo que pensábamos que era desde niños”, fue la idea de tener a Dwayne Johnson como guardia de seguridad del viejo Papá Noel. “Creo que es una presencia cinematográfica única. Y si es lo correcto para él, Dwayne es capaz de hacer cosas que nadie más puede hacer. Me resulta imposible imaginarme a otra persona interpretando su papel. El personaje de Bravestone en *Jumanji* era así, y, aunque de forma completamente diferente, Cal, su personaje en esta película, también lo es”.

Por oposición a Johnson, el primer actor en el que Kasdan pensó para hacer de Papá Noel, fue en J.K. Simmons. El Papá Noel de *Red One* está increíblemente

en forma, y no refleja exactamente la imagen alegre y jovial con la que el público está familiarizado. Era una concepción coherente e imprescindible para la película. “Estamos hablando de alguien que es capaz de llevar a cabo esta misión sobrehumana a la perfección y sin fallar años tras año, tiene que ser formidable”, prosigue el director. Aparte de ser alguien imponente y dirigir una operación como si fuera un general o un quarterback, debía transmitir toda la calidez, fascinación y generosidad que definen a Papá Noel, con la diferencia de que sus modales serían un poco menos ortodoxos en este caso.

En cuanto al Polo Norte, la versión que veremos en *Red One* es también fuera de lo común. Más allá del paisaje nevado y de grandes cantidades de hielo, la residencia de Santa se configura como una metrópolis hipertecnológica. “Es como una gigantesca capital industrial, mágica y navideña, con un paisaje urbano que, cuando llegas allí y lo ves, lo hace aún más majestuoso de lo que podíamos imaginar”, comenta Kasdan. Además, hay otras criaturas navideñas reinventadas para la ocasión, empezando por los renos, tan grandes como elefantes y con cuernos que se iluminan cuando vuelan. También veremos a Krampus, un luchador que noquea a Dwayne Johnson en un duelo, y a muñecos de nieve que son aún peores que los gorilas de hielo de *Frozen*, son gigantescos, tienen



colmillos y protagonizan un asalto en una playa tropical en la que, tras ser cortados por la mitad por el jefe de seguridad del Polo Norte, se levantan y se recomponen como si nada. Hay que reconocer que resulta un tanto desconcertante que, en un momento de la historia dominado por la incertidumbre existencial y la inestabilidad política como el que vivimos, con el mundo en llamas, las guerras multiplicándose y las crisis humanitarias extendiéndose por varios frentes, se esté dispuesto a invertir un presupuesto tan elevado en un proyecto de puro entretenimiento. Pero para la productora y la distribuidora Warner Bros., *Red One* podría marcar el comienzo de una franquicia de éxito, destinada a ganar mucho dinero. Jake Kasdan también está convencido de ello y, en una de sus últimas declaraciones a la prensa extranjera, afirmó lo siguiente: “Ha sido un viaje, es una gran película y no podría estar más contento de que por fin pueda verse. Lo hicimos con la esperanza de que, al acercarse la Navidad, las familias vayan al cine a vivir una experiencia única. Me alegro de que por fin haya llegado el momento”.

BM

# HO, HO, HO... ¿QUIÉN SOY, PAPÁ NOEL?



## JIM CARREY

### El Grinch

2000

El gran cómico interpreta a este ser fantástico que pretende arruinar la Navidad a toda costa disfrazándose del viejo Santa.



## BRYAN CRANSTON

### Salvad la Navidad

2001

Un niño travieso y su tío irresponsable roban el trineo de Papá Noel comprometiendo así las fiestas.



## JOHN GOODMAN

### El año sin Santa Claus

2006

Remake de un clásico de 1974, en el que Papá Noel necesita un año sabático para descansar y redescubrir el sentido de su trabajo.

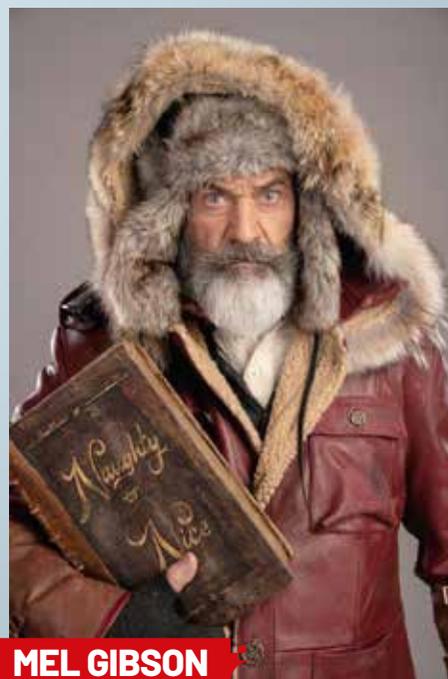


## HULK HOGAN

### Menudo Santa Claus

1996

Aunque parezca mentira, el legendario luchador también estuvo ahí para hacer películas navideñas. En esta interpreta a un multimillonario al que la confusión creada por un golpe en la cabeza en un centro comercial le hace creer que es Santa Claus.



## MEL GIBSON

### Matar a Santa

2020

Puede que no sea gordo, pero este Papá Noel poco ortodoxo tendrá que luchar para que no se le hunda el negocio mientras se defiende de los ataques de un matón contratado por un niño desilusionado con sus regalos.



## PAUL GIAMATTI

### Fred Claus, el hermano gamberro de Santa Claus

2007

Giamatti es Papá Noel. Vince Vaughn interpreta a Fred, su hermano, que está sin blanca y dispuesto a ir hasta el Polo Norte para pedirle un préstamo. Trato hecho, siempre y cuando ayude a envolver regalos.

BEST PORTADA



**DAVID HARBOUR**

**Noche de paz**  
2022

Si hay que pegarse y pegar tiros, este Papá Noel no es de los que se queda corto en esta reinterpretación pulp y de acción en la que se enfrentará a una banda de mercenarios.

HO, HO, HO... ¿QUIÉN SOY, PAPÁ NOEL?



**LESLIE NIELSEN**

**Milagro en Navidad**  
2000

Tras sufrir un accidente con su trineo, un olvidadizo Papá Noel es reclutado como figurante en un centro comercial en vísperas de fiestas.



**DAVID HUDDLESTON**

**Santa Claus, el film**  
1985

Quizá el Papá Noel más memorable del cine para los que crecieron en los 80, protagonista de una aventura que empieza en el Polo Norte y va hasta Nueva York, donde rescata a un elfo en manos de un magnate de los juguetes.



**BILLY BOB THORNTON**

**Bad Santa**  
2003

Willie es un estafador que trabaja disfrazado de Papá Noel en un centro comercial y aprovecha la noche, cuando las tiendas cierran, para robar. Nunca se había visto a un Papá Noel tan malhablado y desgraciado, pero funcionó también que tuvo secuela (2016).



**KURT RUSSELL**

**Crónicas de Navidad**  
2018

Sin saberlo, Papá Noel se lleva con él en su trineo a dos hermanos que insistieron en grabarle la víspera de Navidad. Primera de dos películas que pronto podrían convertirse en tres.



**DIEGO ABATANTUONO**

**¡Un viaje con mamá!**  
**Destino Polo Norte**  
2020

Un Papá Noel (italiano) de vacaciones con toda su familia cruza los paisajes nevados del norte de Europa a bordo de una vieja autocaravana conducida por Fabio De Luigi.

© Shutterstock (3) Amazon MGM Studios, Chris Morgan Productions, Seven Bucks Productions (6) GGG, Major Studio Partners, Calash Corporation N.V. (1) Twentieth Century Fox, Hughes Entertainment (1) Walt Disney Pictures, Hollywood Pictures, Outlaw Productions (1) HIT Entertainment I, Cabin Fever Entertainment, Gelt Ventures (1) Twentieth Century Fox 1492 Pictures (1) Dimension Films, Marty Katz Productions (1) Universal Pictures, Imagine Entertainment, LUNI Productions GmbH and Company KG (1) ABC, Gleneagle Productions, Hearst Entertainment Productions (1) Twas Productions, Adam Productions, Disney Channel (1) Columbia Pictures, Dimension Films, Triptych Pictures (1) The Wolper Organization, Warner Bros. Television (1) Warner Bros., Silver Pictures, David Dobkin Productions (1) Film i Väst, Scott Free Productions (1) 1492 Pictures, Madhosa Entertainment, Netflix (1) Colorado Film Production, Medusa Film (1) Panasper Films, Fortitude International, Saban Films (1) Indiana Production, Bartlebyfilm, Buonaluna (1) 3 Marys Entertainment, Lucky Red, Rai Cinema (1) 87North, Québec Production Services Tax Credit, Universal Pictures (1) Colorado Film Production (1)

# ¡REGALA CINE!



**¡Elige el importe y regala momentos de cine!**  
Las Tarjetas Regalo de Cinesa se pueden canjear por entradas  
y productos del bar del cine.

¡Consíguelas en taquilla!

 **CINESA**

WE MAKE MOVIES BETTER

Paul Mescal es Lucio Vero. A la dcha.: Ridley Scott en el rodaje con Mescal y Pedro Pascal.



# SANGRE Y ARENA

**H**ay que decir que los rumores sobre una posible secuela de *Gladiator*, ganadora de cinco Oscar, con 500 millones de dólares en taquilla (una cifra que seguramente ha seguido creciendo) e inventora de frases como “A mi señal, desatad el infierno”, empezaron a circular casi de inmediato, sobre todo cuando se habló de la participación del músico Nick Cave en el guion. Sí, increíble pero cierto, el músico se imaginó a Máximo, que moría al final de la primera película, resucitando del Hades como una especie de héroe mesiánico para completar una misión que le había asignado el mismísimo Júpiter. Han tenido que pasar más de 20 años y reescribir por completo un guion que, antes de llegar a la versión final de David Scarpa, pasó por muchas otras manos. De Scarpa fue la idea de convertir en el protagonista de *Gladiator*

II a Lucio Vero, hijo de Máximo y Lucila, sobrino del antiguo emperador de Roma Marco Aurelio (Richard Harris), asesinado a traición por su hijo Cómodo (Joaquín Phoenix). Un jovencuelo al que interpretó Spencer Treat Clark y al que, aquí, toma el relevo Paul Mescal (*Normal People*, *Aftersun*). Al igual que el tiempo transcurrido entre el rodaje de los dos filmes, han pasado más de dos décadas desde la muerte de su padre Máximo. Lucio, que no ha visto a su madre Lucila (Connie Nielsen) desde hace al menos 15 años, vive con su mujer y su hijo en una ciudad costera de Numidia. Un mal día, unos soldados romanos dirigidos por el general Marco Acacio (Pedro Pascal) invaden su casa, matan a sus seres queridos y obligan a Lucio a convertirse en esclavo. Sabemos que la historia avanza en forma de ciclos que

se repiten, así que el joven, inspirado por las hazañas de su padre Máximo, decide recuperar su libertad luchando como gladiador bajo la tutela de Macrino (Denzel Washington), un antiguo esclavo que conspira para derrocar a los jóvenes emperadores Caracalla y Geta (Joseph Quinn y Fred Hechinger). Un reparto de primera, mucho realismo y bastantes efectos para otra épica marca de la casa Scott. Como diría Máximo Décimo Meridio: “¡Fuerza y honor, todo lo demás es polvo y aire!”.

### ¿Por qué esperar 23 años para hacer una secuela?

Escribir un guion es como escribir un libro. Y eso es una de las cosas más difíciles de hacer. En estos 23 años, he rodado al menos 20 películas. He estado muy ocupado, pero aun así no he dejado de pensar en lo que quería contar en

MÁXIMO DÉCIMO MERIDIO MURIÓ, PERO, PARA SORPRESA DE TODOS, DEJÓ UN HEREDERO, LUCIO VERO, HIJO DE LUCILA Y SOBRINO DEL FALLECIDO CÓMODO Y A QUIEN DA VIDA PAUL MESCAL EN 'GLADIATOR II', LA ESPERADA SECUELA DEL ÉPICO FILME DE RIDLEY SCOTT, OTRO VIAJE EN BUSCA DE VENGANZA Y LIBERTAD, EN EL QUE TAMBIÉN ANDAN POR AHÍ PABLO PASCAL Y DENZEL WASHINGTON. HABLAMOS CON EL DIRECTOR DEL FILME ORIGINAL, DE ESTE Y DE SU CARRERA.

Por Marco Cacioppo / R. Valent



**a pesar de que los tiempos hayan cambiado y la tecnología avanzado?**

He descubierto que es más barato hacerlo desde cero que rodarlo todo en una pantalla verde. Mi Roma está construida en un 80%. Y luego está la luz... ¡La luz! Es una de las características de mis películas. Construí el Coliseo a escala real en un 40%. Es mucho más barato. En este caso, terminamos 10 millones por debajo del presupuesto.

**Sin embargo, el rinoceronte y la batalla naval en el Coliseo sí que se han recreado con tecnología digital. ¿Es cierto que tenías esta escena en mente desde la primera película?**

Sí, pero hace 20 años habría sido demasiado caro hacerla debido a los límites de la tecnología. Desde entonces hemos evolucionado mucho, tanto en lo bueno como en lo malo. Soy una persona que abraza el desarrollo tecnológico, aunque tengo mis reservas sobre la IA. En mi opinión, ahora es el momento adecuado para ello, antes de que resulte peligroso. Y, en cualquier caso, lo artificial me parece bastante aburrido creativamente hablando.

**¿Cómo compararías el trabajo con Russell Crowe y con Paul Mescal?**

Elegí a Russell después de ver *L.A. Confidential*, por consejo de mi amigo Michael Mann. Cuando nos conocimos, pesaba unos 30 kilos más de lo que debía para el papel. Me aseguré que cambiaría la grasa por músculo y debo admitir que nunca tuve ninguna duda de que sería mi gladiador. Russell es uno de los mejores actores de nuestro tiempo. Sabía que el guion de la primera película era bastante flojo y, cuando me encuentro en esa situación, me desahogo con la persona más cercana a mí, que en ese caso era Russell. Rodábamos

mientras escribíamos, cambiábamos y mejorábamos el guion. Fue difícil, tuvimos dificultades que nos unieron de por vida. En cambio, con Paul el guion ya estaba listo, así que no tuvimos esos problemas. Cuando lo leyó, estaba preparado desde el primer día. El cine de hoy es diferente del de hace 20 años. Estábamos preparados, no hubo sorpresas. Con Russell hasta llegamos a improvisar y nos divertimos como nunca. La presión era distinta, al igual que el presupuesto y las expectativas. Quizá esta sea la película más compleja que he hecho en mi vida. Ten en cuenta que en *Napoleón* tuvimos que coordinar a 900 personas y que en *Gladiator II* había 1.200.

**¿Crees que esta es tu mejor película?**

La más compleja, pero no la mejor. He hecho tres o cuatro películas bastante bonitas [risas]. Pero eso no tiene nada que ver con el éxito y la fama. ¿*Los duelistas*? Muy alabada. *Alien*, todo un éxito. *Blade Runner* fue un fracaso. *Leyenda* fue un desastre y alguien me dijo: "¿Por qué no haces una película sobre gente normal?". Así que hice una película pequeña, *La sombra del testigo*, después *Black Rain* con Michael Douglas y, por último, *Thelma y Louise*, que fue un éxito de taquilla, de público y de crítica. A partir de entonces, ya no escuché a nadie e hice siempre lo que quise.

**¿Alguna idea de cuál podría ser tu siguiente película?**

Siempre tengo ideas, muchas, pero también casi 87 años y debo pensar en los proyectos que más me preocupan. Antes que pensar en escribir una nueva historia, prefiero trabajar en *Gladiator III*. Ya tengo una idea de cómo será, y aunque parezca raro, se me ocurrió viendo *El padrino. Parte II*.

la secuela. Me pregunté qué le había sucedido después y esta pequeña idea, con tiempo y paciencia, se convirtió en la nueva película. De ahí a escribir 130 páginas es todo un reto. Requiere tiempo.

**¿Cuándo empezaste a pensar en Paul Mescal como protagonista?**

Cuando lo vi en *Normal People*. Parecía un tipo interesante y enseguida me di cuenta de que se parecía a Richard Harris, uno de mis actores favoritos de todos los tiempos. Tiene la misma nariz y una gran fuerza irlandesa. Al mismo tiempo, tiene la frescura de Albert Finney, hasta el punto de que, mientras ultimaba el guion, no podía dejar de pensar en él. Al final le llamé y le propuse la película. Aceptó al momento, incluso antes de leer el guion.

**Es sabido que tu pasión por las películas históricas te lleva a hacerlas sin recurrir demasiado a lo digital.**

**¿Por qué querías reconstruir Roma en lugar de recrearla digitalmente,**



BEST ENTREVISTA

CONNIE NIELSEN

## “VOLVER AL COLISEO FUE TAN ASOMBROSO COMO HACE 25 AÑOS”

La actriz danesa, que vuelve a encarnar a la madre de Lucio, habla de sus emociones al regresar al plató de ‘Gladiator’, del arte espiritual de la interpretación y de su voto de humildad.

Por R. Valent



Connie Nielsen retoma su papel como Lucila y se reencontrará con Lucio adulto.

**A**sus 59 años, admite no haber visto *Gladiator II*, porque en realidad nunca ve sus películas. También confiesa que ni siquiera vio la primera, pero le da todo el mérito a su amigo Ridley Scott.

**¿Qué diferencias hay entre la primera *Gladiator* y esta?**

En realidad, ninguna. Para mí, Lucila está en constante evolución. La Lucila que ves ahora es la continuación directa de la que viste en la primera *Gladiator*. Hacer la secuela significaba seguir explorando los temas que ya se trataron: ¿qué significa la democracia? ¿qué significa la república? ¿qué significa la tiranía y cuáles son sus efectos?

**¿Cómo fue la vuelta al escenario del famoso anfiteatro de Malta?**

Muy emocionante, por varios motivos. Ridley es alguien que realmente quiere que la gente tenga experiencias viscerales que luego exprese frente a la cámara. Volver a pisar este Coliseo fue tan asombroso como hace 25 años. Aún

recuerdo la primera vez... Ridley estaba a los pies del Coloso, en la plaza principal, mirando al sol, cerca de las obras de la fortaleza. Supe que estaba ante un momento cinematográfico histórico.

Tener la oportunidad de hacer esto dos veces en la vida es casi inimaginable.

**¿Qué tal Paul Mescal como tu hijo?**

Una de las cosas que hace único a Ridley es que parece saber el momento en que el actor visualiza la actuación y cuando eso ocurre, todo se vuelve sagrado.

Tienes que ser un poco espiritual en tu actuación para crear esa tensión. Cuando vi *Aftersun* supe que Paul era capaz de eso. Me di cuenta de que, para él, el proceso de actuación es sagrado.

En *Desconocidos* vi esa apariencia de sutileza que le hace plenamente humano y conectar con el público. Actuar con él fue revitalizante, porque tiene un modo de interpretar único. Además, al ser europeo, no se lo cree tanto como los americanos y siempre

tiene un momento para todo el mundo. Es una persona humilde y hermosa.

**Hablando de humildad, he leído que los daneses, tú en particular, obedecéis a un voto de humildad...**

Entre un estadounidense y yo hay, sin duda, un choque cultural. Yo vengo de una sociedad muy igualitaria. Históricamente, los vikingos eran igualitarios. Tal como demuestra mi ADN, hallado en tumbas vikingas, soy descendiente directa. Todo esto contribuye a crear en mí un profundo sentimiento de igualitarismo. Por el contrario, en EE UU descubrí que se rigen por un narcisismo puro. Allí glorifican este comportamiento. Creo que uno de los grandes poderes de ese país es su capacidad para proyectar con fuerza cualquier cosa, utilizando energías que, en gran medida, son mucho menos explosivas en Europa. Es algo que también se puede ver en gente corriente. Como Paul Mescal.

BM

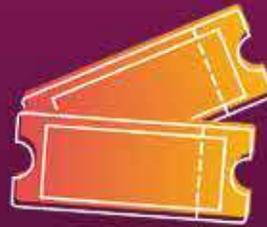
© Shutterstock (2) Paramount Pictures, Scott Free Productions, Red Wagon Films (1) Getty Images (1)

# cine yelmo

## HAZTE CON TU YELMOPASS EN

[WWW.HAZTEUNCINE.ES](http://WWW.HAZTEUNCINE.ES)

**YELMOPASS**  
Family



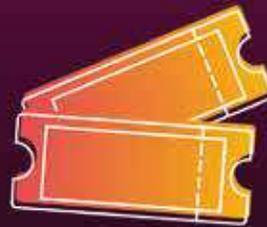
15 entradas

+



Menú Familiar

**YELMOPASS**  
Para Dos



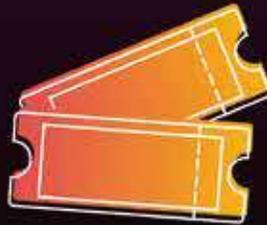
10 entradas

+



Menú Dúo

**YELMOPASS**  
Capitán



5 entradas

+



1 Palomita Mediana

**¡TU BUTACA TE ESPERA!**



# FUERON FELICES...

**Sean Baker ('The Florida Project') firma en 'Anora', última Palma de Oro de Cannes, un cuento romántico entre una trabajadora sexual y su príncipe encantador, el hijo de un oligarca ruso. Un juego de géneros que no se aleja nunca de la realidad social.**

Por Irene Crespo

**S**ean Baker es un observador empedernido. Observa, apunta, vuelve a mirar, lo anota. Va guardando ideas de todo lo que ve: lugares, personas, actores. De pronto, una idea en su cabeza toma forma y saca sus notas para encontrar un sentido a esas realidades que vio y construir su siguiente filme. Eso le pasó de nuevo con *Anora*. Llevaba años queriendo trabajar con su amigo, el actor Karren Karagulian. “Es armenio-americano, su mujer es rusa-americana, a través de él conocía la comunidad rusa de Brighton Beach, en Nueva York, conocía el barrio y me rondaba siempre el deseo de hacer una película en él o alrededor de él, pero hacerlo de otra manera a la habitual”, recordaba Baker en su última visita al Festival de San Sebastián. No quería hacer una película sobre la mafia rusa, que ya tanto hemos visto, pero sí “sobre dinámicas de poder y jerarquías”, explica. Ahí entroncó con otra

comunidad que le interesa mucho desde *Starlet* (2012), las trabajadoras sexuales. “Pensamos: ¿y si una trabajadora sexual se casa con el hijo de un oligarca ruso?”, recuerda. Dieron en el clavo. “Según contábamos la idea, todo el mundo se reía, era un concepto de alta comedia y sabíamos que teníamos nuestra historia”. Historia encontrada, ¿siguiente paso? Hallar la actriz protagonista, su Anora, o Ani, una bailarina de strip-tease en un club de Brighton Beach, americana de abuela rusa que conoce al hijo fiestero de un oligarca ruso. Él se encapricha de ella y le ofrece pasar juntos unos días, se van a Las Vegas, se casan en plena borrachera, pero antes de que llegue la resaca aparecen los padres de él exigiendo que rompan el matrimonio. ¿Quién podía ser esta Anora? Sin ella no había película. De hecho, la buscó antes incluso de tener un guion escrito. Por suerte, Baker y su



Arriba, izq. y dcha., Ani y Vanya en sus momentos felices. En esta columna, Sean Baker en el rodaje y los guardaespaldas de los oligarcas (Karren Karagulian y Yuriy Borisov).

mujer, y productora, Samantha Quan, se fueron a ver *Scream* (2022) en el fin de semana del estreno y ahí la vieron y recordaron lo mucho que les había gustado ya Mikey Madison en *Érase una vez... en Hollywood* (2019). “Nada más salir, llamamos a sus agentes que, por cierto, eran los mismos que los de Brooklyn Prince (de *The Florida Project*), ya teníamos una conexión, quedamos con ella y conectamos más aún, compartíamos sentido del humor, nos entendimos”, relata el director. En ese momento, comenzaron un proceso de casi un año de escribir el guion alrededor de Madison, para ella. La actriz, mientras, empezó su preparación: aprender ruso, baile de barra, coreografía, conocer a trabajadoras sexuales... “Esa fue de las partes más importante para mí, intenté aprender de ellas tanto como pude, quería retratar a alguien que pudiera vivir circunstancias similares... Estoy segura de que, si no las hubiera conocido, la película habría sido muy diferente”, reflexiona.

### TRISTE SUEÑO AMERICANO

*Anora* es una comedia romántica. Es un cuento de hadas. Es una moderna *Pretty Woman*. Todo eso se ha dicho de ella. Y, para variar. Baker no se siente incómodo con esas descripciones, porque todo eso estaba en su concepción inicial del filme. “Nuestra intención era mostrar estereotipos para después romperlos

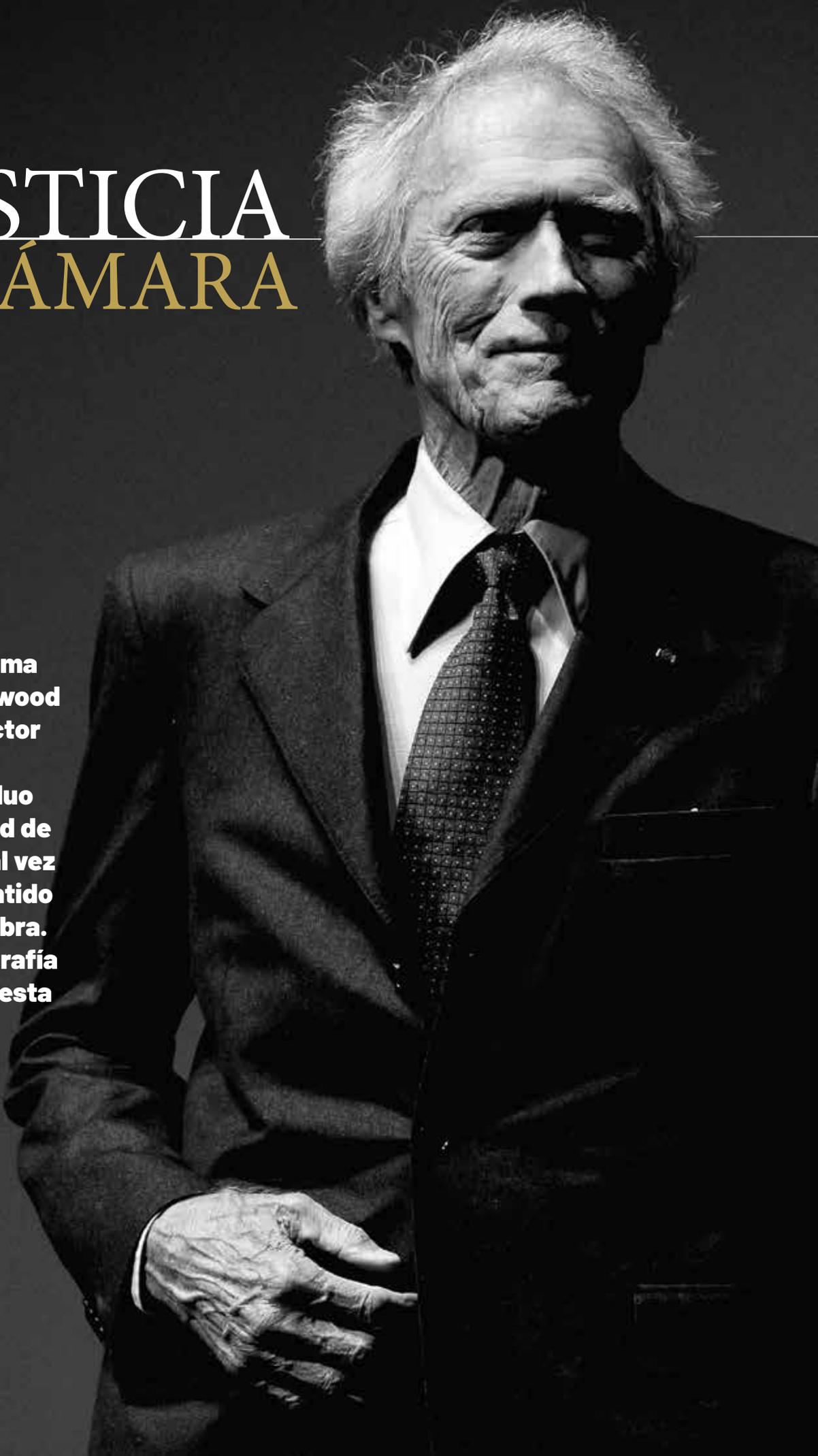
en seguida, mantener al espectador atento”, explica. “Mi intención era que todos los personajes, hasta el hijo del oligarca, Iván o Vanya, sea alguien con el que alguien se pueda identificar, no somos hijos de ricos, pero sí hemos sido jóvenes, locos, inconscientes, inmaduros. Eso es lo que hace humanas a todas mis historias”.

Y porque, por mucho que juegue con los géneros, más que nunca en este caso (“Había momentos que estábamos rodando un drama, otros era una comedia de *slapstick*, otros era una romántica”, se ríe Madison), el compromiso social de Baker siempre va por delante. Bajo esa apariencia de cuento de hadas, el director vuelve a arremeter contra la idea actual del sueño americano: “Es muy triste lo que nos define ahora mismo como sociedad en EE UU, la clase media está cada vez más dividida y nuestro sueño americano consiste en tener más y más dinero o bienes materiales”. Por un momento, Ani toca ese sueño con los dedos, su final feliz de cuento de hadas, pero la realidad siempre se adelanta... porque ahí está Baker, como siempre, observando, anotando, construyendo y rompiendo ideas preconcebidas, tomando sólo un poco de distancia para divertir sin dejar de hacernos pensar. Ese es su cine. El cine que defiende. “Y si algo me da la Palma de Oro, creo y espero –admite–, es poder seguir haciendo este cine, sin tener que sucumbir a Hollywood”.

# LA JUSTICIA EN SU CÁMARA

**'Jurado Nº 2'** es la última película de Clint Eastwood en la que el gran director y actor enfrenta la conciencia del individuo a las leyes y la rectitud de las instituciones. Y tal vez sea la última en el sentido más amplio de la palabra. Repasamos su filmografía para descubrir cómo esta podría convertirse en el epílogo soñado de toda una carrera.

Por Gabriele Niola





Uno de los miembros del jurado se da cuenta de que, si la víctima murió, es por su culpa, y no por la de la persona juzgada. Se trata de una sola decisión: cubrir su rastro y salvarse o entregarse a la justicia. Parece, sin lugar a dudas, el argumento de una película de los 50 con Spencer Tracy, pero, en realidad, se trata del último filme de Clint Eastwood, probablemente en sentido literal. *Cry Macho*, su anterior título, no funcionó bien y, para muchos, *Jurado Nº 2* es su oportunidad de coronar su carrera con algo importante. Eligió el guion de Jonathan Abrams, que luego mandó retocar para hacerlo más eastwoodiano, y, tras un largo casting, se decantó por Toni Collette, J. K. Simmons, Kiefer Sutherland, Zoey Deutch y Nicholas Hoult en el papel protagonista. Podemos decir, sin equivocarnos, que Eastwood eligió este proyecto para hablar de justicia, un tema que siempre ha sobrevolado su carrera.

En general, podríamos afirmar que existe, por un lado, el cine político y, por el otro, el cine humano, siendo este último el que trata sobre sentimientos personales y cuestiones emocionales. Sin embargo, por lo que parece, para Clint Eastwood no existe tal diferencia, porque sus películas siguen siendo una mezcla de ambas. Es decir, la animosidad y los sentimientos de los personajes y un profundo sentido de lo que, más allá de las convenciones, puede considerarse realmente justo. Y, como sugiere el argumento de *Jurado Nº 2*, la búsqueda de la verdad es agotadora e incluso puede llegar a ser un insufrible tormento personal.

Esta incertidumbre, estas dudas constantes y los enredos éticos hacen que las películas de Eastwood estén muy por encima de los meros manifiestos políticos y de las pequeñas batallas por una causa. ¿Cómo puede regirse la sociedad por un código moral superior si las leyes están hechas para no tener en cuenta los casos

individuales? He aquí una pregunta que ya le rondaba la cabeza al inspector Callaghan (*Harry el sucio*, 1971), porque, para hacer lo que consideraba correcto según su escala de valores (atrapar a los malos y defender a las víctimas) estaba dispuesto a saltarse las reglas de la propia policía. Al igual que el sargento Tom Highway, alias 'Gunny', en *El sargento de hierro* (1986), que también está dispuesto a brutalizar a sus marines para asegurarse de que tengan las máximas posibilidades de sobrevivir en el campo de batalla. Uno de los mantras es "improvisar, adaptarse y vencer" en lugar de seguir el protocolo al pie de la letra.

El pistolero retirado de *Sin perdón* (1992) había jurado no volver a desenfundar el arma, pero la muerte de un amigo, la insoportable arrogancia de la ley corrupta y la injusticia le llevan a hacer de nuevo lo incorrecto en pro de una causa justa.

Un conflicto, este, que se hace más evidente que nunca en una película como *Jurado Nº 2*, en la que hay juicios de por medio.

Ya en *Medianoche en el jardín del bien y del mal* (1997) vimos a un joven periodista que investigaba un caso de asesinato en el que iba descubriendo que la verdad no es necesariamente lo que parece. Ese mismo año, *Poder absoluto* también dejó en entredicho el papel de la justicia, cuando un ladrón que robaba en una mansión era testigo de un encuentro entre el presidente de EE UU y una mujer que, tras pelearse con el hombre más poderoso del mundo, era eliminada a balazos por el servicio secreto. Es ciertamente un delincuente, pero también el único testigo de una injusticia mucho mayor, y el único que puede inculpar al presidente. Y sólo dos años después, en *Ejecución inminente*, Eastwood interpreta a un periodista convencido de que puede demostrar la inocencia de un condenado a muerte.

Son sólo tres ejemplos del Clint Eastwood tras *Sin perdón*, un director que cada vez se



Clint Eastwood en los rodajes de algunas de sus películas como director y también como protagonista. De arriba abajo: en *El sargento de hierro* (1986); en el set de *Mystic River* con Kevin Bacon y Laurence Fishburne (2003); con Angelina Jolie en *El intercambio* (2008); con Nicholas Hoult, protagonista de su último filme: *Jurado Nº 2*; en *Harry el Fuerte* (1973); con Tom Hanks en *Sully* (2016); con Kevin Spacey en *Medianoche en el jardín del bien y del mal* (1997); y con Hilary Swank en *Million Dollar Baby* (2004).

preocupa menos por el cine espectacular y está más interesado en cuestionar lo que damos por sentado. Ahí está *Mystic River* (2003), uno de sus títulos más aplaudidos, que enfrenta a tres amigos por el asesinato de la hija de uno de ellos, asignándoles los papeles de detective, víctima y presunto autor. Un tribunal de amigos (dos de ellos, Sean Penn y Tim Robbins, ganadores de un Oscar), en el que las culpas se remontan al pasado y no hay respuestas fáciles.

**PODER CORRUPTO**

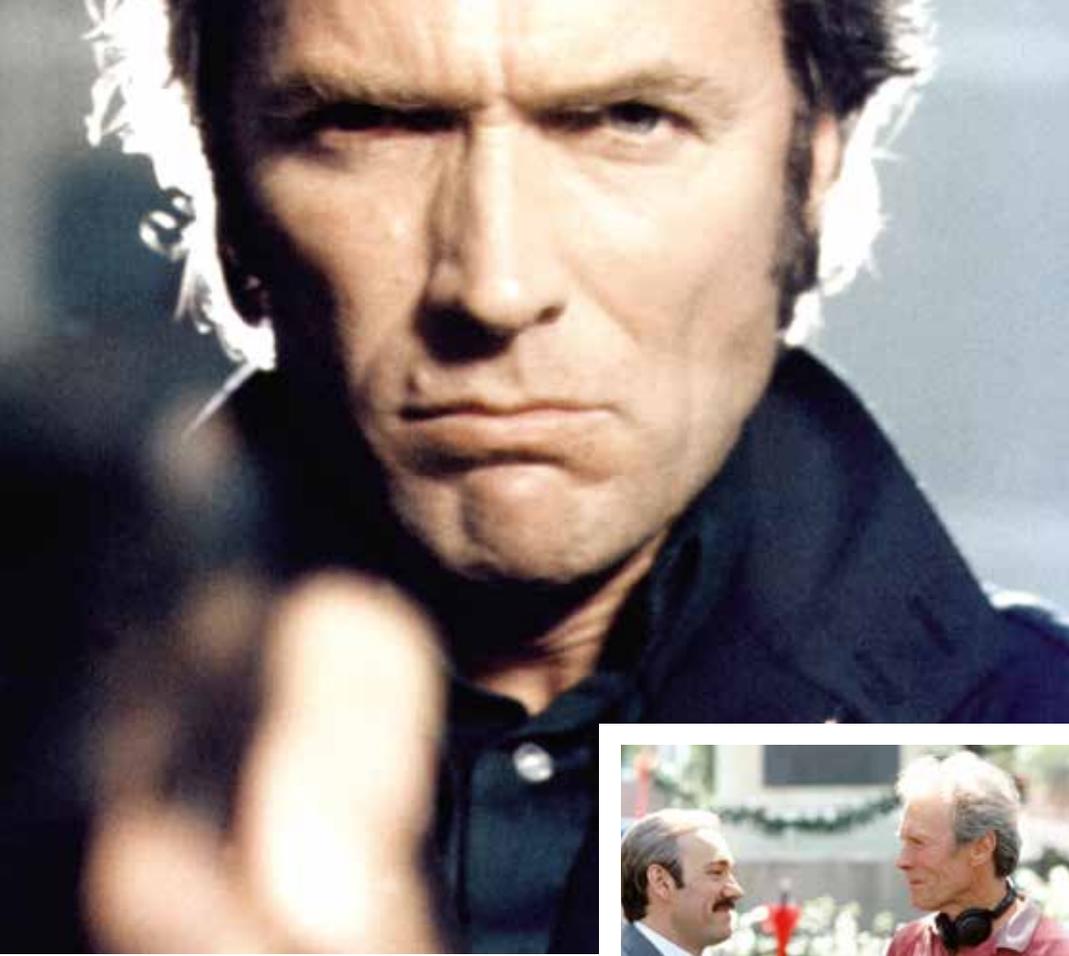
Siguiendo la lógica Clint, en su cine, la policía suele ser más el problema que la solución. De hecho, el inspector Callaghan de *Harry el fuerte* (1973) lucha contra una parte enciada de las fuerzas del orden. Y como decíamos un poco más arriba, tan corrupto es el presidente de *Poder absoluto*, como los agentes de *Ruta suicida* (1977) y los miembros de la guerrilla en *El fuera de la ley* (1976) ¡Incluso EE UU, como nación, está en manos de corruptos en *Licencia para matar* (1975)! Uno no puede confiar en el sistema, sólo asumir responsabilidades. Porque, como todo lo humano, también la ley es falaz.



**HACER LO CORRECTO**

Con todo el peso del bagaje de tantas películas e ideas, en 2004 estrena *Million Dollar Baby*, un manifiesto sobre la libertad de tomar la decisión correcta en cada caso, de ir contra la ley de los hombres e incluso contra la ley divina si el caso lo requiere [ver despiece]. Sólo cuatro años después de aquella historia, en la que poder llamarse “un hombre”, tenía un alto coste, llega *El intercambio*, la lucha de una madre contra el sistema, la película en la que quizá esta reivindicación cobre más violencia: cuando a una madre le desaparece su hijo y los investigadores lo encuentran, la mujer asegura que se han equivocado de niño. No obstante, para no quedar mal, la policía la obliga a reconocerlo como suyo.





## 'MILLION DOLLAR BABY', LA DECISIÓN DEFINITIVA

De todas las películas dirigidas por Clint Eastwood, *Million Dollar Baby* es la que más confusión genera entre lo político y lo humano. Es la que deja más claro cómo las reglas que nos imponemos son de difícil aplicación caso por caso y, sobre todo, tienen un impacto en lo más íntimo. De hecho, Paul Haggis escribió el personaje que interpreta Clint Eastwood para que fuera un verdadero católico, la religión que se opone firmemente a la eutanasia. Por eso, Frankie sabe muy bien que ayudar a morir a la chica a la que quiere como a una hija, la boxeadora que quedó tetrapléjica en un combate (Hilary Swank de Oscar), está mal según las normas con las que ha sido educado. Y no sólo las religiosas, también las del Estado. Y por eso, la narrativa hasta ese momento es necesaria para construir el vínculo entre ambos, de forma que llevarla a la muerte suene como un imperativo moral. O como le dice el protagonista al sacerdote que le invita a dejar que Dios se encargue de ello: "No le pide ayuda a Dios. Me la pide a mí". ¿Se puede reprimir el profundo sentido de la responsabilidad que uno siente sólo porque una ley formulada de forma abstracta dice que hay que hacerlo? Y la responsabilidad de quien hace la película, ¿qué es? ¿Una postura política o un relato humano? Imposible decirlo con seguridad.

El argumento está basado en hechos reales y en la historia de un sistema que pretendía convertir la mentira en verdad, ser más fuerte que las pruebas y aplastar a una mujer. Incluso en esos casos, sacar a la luz la verdad en un juicio es un proceso doloroso, engorroso y agotador. Pero cuanto más envejece Eastwood, más tribunales aparecen. Como en *Sully* (2016), donde el capitán Sullenberger (Tom Hanks) fue procesado por salvar a todos los pasajeros de su avión con un aterrizaje de emergencia, una decisión tomada sin seguir las normas: probar que era la mejor opción se convierte en una verdadera odisea. Algo que vuelve a suceder en *Richard Jewell* (2019), ese guardia de seguridad que evita muchas muertes al descubrir una bomba en los Juegos Olímpicos de Atlanta, pero al no encajar en el perfil del héroe típico, pasa a ser el sospechoso número uno. Y entonces, ¿cómo pueden todas estas personas, incluido el protagonista de *Jurado Nº 2*, hacer lo correcto si el mundo que les rodea se lo imposibilita? **BM**

© Shutterstock (1) Dichotomy Films, Gotham Group, Lightnin' Production Rentals (2) Warner Bros., Lakeshore Entertainment, Malpaso Productions (1) The Malpaso Company, Warner Bros. (1) Flashlight Films, Hurwitz Creative, Malpaso Productions (1) Warner Bros., Malpaso Productions, Silver Pictures (1) Imagine Entertainment, Malpaso Productions, Relativity Media (1) Warner Bros., Village Roadshow Pictures, NPV Entertainment (1) Jay Weston Productions, The Malpaso Company (1)



# DOS MARAVILLOSAS BRUJAS

No es un musical, es el musical. 'Wicked' es la adaptación cinematográfica del éxito de culto de Broadway, inspirado en 'El mago de Oz'. Cynthia Erivo y Ariana Grande, dos iconos de la música, ponen rostro y voz a Elphaba y Glinda; y su director, Jon M. Chu, nos habla de su pasión por esta historia y el género.

Por Roberto Croci

**E**n primer lugar, quiero dejar claro que *Wicked* no es la historia de Dorothy, sino una precuela de *El mago de Oz*. La historia gira en torno a la amistad entre Elphaba y Glinda", aclara Jon M. Chu (*Crazy Rich Asians*, *En un barrio de Nueva York*) por si aún queda algún despistado en la sala. Se trata de la adaptación cinematográfica, producida por Marc Platt (*La La Land*, *La sirenita*), de uno de los musicales más vistos y rentables de la historia de Broadway y

otros circuitos teatrales, y este que llega ahora a los cines es el primer capítulo de lo que el propio Chu describe como una celebración cultural dividida en dos partes, la segunda de las cuales está prevista para el otoño de 2025.

**Has dicho que esta era la película de tu vida, la única a la que nunca podrías renunciar. ¿Qué es lo que más te atrae de los musicales?**

No sabría decir, pero hay algo en las coreografías de danza que me estimula de forma natural. No sé si es sólo el baile, pero creo que los bailarines son artistas increíbles y cada vez que me encuentro con uno, me siento con más energía y creatividad. Me encantan los musicales. Después de mi primera película musical, me dije: "¿Por qué debería hacer otra cosa?".

**¿Cómo creaste tu versión de Oz?**

Contábamos con muchas referencias importantes, empezando por el libro original de *El mago de Oz* y las ilustraciones de Denslow. Existen tantas interpretaciones del mundo de Oz, porque hay muchas versiones, todas diferentes entre sí. El propio Frank Baum, escribió muchos libros sobre Oz. También está el libro de *Wicked*, por no hablar de su versión

musical. Había tanto material que cogimos lo que necesitábamos, aunque el objetivo final era que cada uno pusiera su propio mundo de Oz al servicio del de los demás narradores de este filme, cada uno pensamos en nuestro Oz de la infancia. Y al final, llegamos a la conclusión de que Oz es alegría y felicidad.

**Hablemos del reparto. Para Glinda y Elphaba necesitabas a dos intérpretes que también fueran buenas cantantes.**

Hicimos una audición a muchas candidatas con talento. Todo el mundo quería formar parte de la película, pero cuando apareció Cynthia Erivo, que al igual que Ariana tuvo que hacer una audición, la vi aparcar el ego y me hechizó. Me interesaba lo joven que podía ser para Elphaba, que es un poco ingenua y no ha perdido todo el optimismo. Nada más entrar, cantó *Wizard and I*, con una voz tan penetrante y espiritual que se me saltaron las lágrimas.

**¿Y Ariana Grande?**

Lo intentó cinco veces y cada vez tuvo que superarse. Lo consiguió de forma brillante, me sorprendió. No podía creer que la que tenía delante fuera la misma Ariana Grande que todos conocemos como cantante. Roba el protagonismo. 

# CUANDO TODO CAMBIA PARA SEGUIR IGUAL

**Olivier Assayas ('Irma Vep') estrena su película más autobiográfica, 'Tiempo compartido', en la que rememora sus vivencias durante el confinamiento al que nos abocó la pandemia.** Por Nando Salvá

**D**urante la primera etapa de la pandemia, hubo quienes decidieron experimentar en la cocina, quienes empezaron terapia vía Zoom, quienes se engancharon a las compras online, quienes trabajaron en nuevos proyectos, quienes meditaron sobre su pasado y quienes vivieron aterrados por el virus, y los hubo que hicieron todas esas cosas a la vez. Olivier Assayas pertenece a este último grupo, y en *Tiempo compartido* recrea con mucho detalle y cierta nostalgia la época del confinamiento que pasó en compañía de su hermano y las novias de ambos. “Nos reclinamos en la casa que mi familia tiene en el campo, donde yo no había pasado más de tres días seguidos desde hacía décadas”, recuerda el cineasta francés. “Tenía miedo, no sabía lo que iba a pasarle a mi vida o al resto del mundo y, además, allí me sentí acechado tanto por los fantasmas de mis padres como por los de mi propia infancia. Empecé a sentarme en el jardín y tomar notas sobre lo que estaba experimentando, porque quería sentir que aprovechaba el tiempo

de algún modo”. De ellas surgió una película que pasa la mayor parte de su metraje contemplando cómo sus cuatro protagonistas (Vincent Macaigne entre ellos) intercambian recuerdos, hablan de libros y de rock, juegan al tenis, comparten cenas regadas de vino y, cómo no, sobreviven a disputas y microdramas; entre esas escenas, además, Assayas inserta fragmentos documentales en los que, ejerciendo él mismo de narrador, rememora recuerdos y anécdotas de su historia familiar. “He redescubierto partes de mí mismo que creí haber dejado atrás para siempre”, confiesa sobre tal ejercicio de memoria. ¿Significa eso que la película ha sido para él como una terapia? “No, no ha reparado ninguna de mis neurosis. No creo que el cine logre curar heridas, como mucho sirve para rascar sobre ellas”, contesta. Pese a ser lo más parecido a una comedia que incluye la filmografía del director de *Irma Vep* (1996) y *Viaje a Sils Maria* (2014), *Tiempo compartido* está matizada por el tipo de melancolía que ya derrochaba la que, sin duda,



es una de sus obras más logradas, *Las horas del verano* (2008) –con la que también tiene varios otros elementos en común–, y por una inconfundible amargura; Assayas, después de todo, creyó ver en el confinamiento la posibilidad de una utopía o, al menos, una oportunidad para mejorar, y en ese sentido la nueva película es la certificación de un fracaso. “Yo nací en los años 50, y fui adolescente en una época en la que la gente estaba convencida de que la sociedad podía ser transformada”, explica. “Durante unos meses, la pandemia me hizo sentir algo parecido... hasta que quedó claro que todo iba a seguir igual”.

BM

© Shutterstock (1), Curiosa Films (2)

# Sin pudor

**Mario Ermito y Gabriela Andrada protagonizan 'Pídeme lo que quieras', la película erótica basada en el bestseller de Megan Maxwell que lucha contra los prejuicios de su género con clase y elegancia.** Por Enid Román Almansa

PÍDEME LO  
QUE QUIERAS  
**ENCINES**  
29 DE NOVIEMBRE

**P**ídeme lo que quieras es una película erótica. “Romántica, sí, pero erótica”, afirma Mario Ermito (*Un cuento perfecto*, *Élite*), protagonista del filme junto a Gabriela Andrada (*Los Protegidos: A.D.N.*, *Culpa tuya*). “La gente trata el tema del Eros como un tabú. ¿Por qué? Es una cosa natural que hacemos todos. Todo el mundo lo hace, pero la gente tiene pudor”. Y mientras habla con su inconfundible acento italiano nos damos cuenta de que el cine también debería hacerse la misma pregunta. “Desde *Cincuenta sombras de Grey* y, antes, *9 semanas y media*, hace años que no salen proyectos así en la gran pantalla”. Y qué poco sentido tiene eso, si nos paramos a pensar, cuando otras formas de arte tratan el sexo como motivo natural de interés. Nos referimos a la literatura, claro, y este proyecto sabe mucho de eso.

La industria cinematográfica todavía no lo habrá asimilado, pero los libros hace tiempo que entendieron que a la gente le gusta leer historias románticas con sexo. Si no fuese así, la novela homónima de la autora española Megan Maxwell en la que está basada esta película no se habría convertido en un superventas nada más tocar las librerías en 2012 ni se habría acabado transformando en una rentable y boyante saga de libros (que ya va por los ocho libros en total).

Intensa, sexy y romántica, así la ha querido llevar ahora al cine su directora, Lucía Alemany (*14 años y un día*, *Mari(dos)*), quien coge este proyecto sabiendo que se enfrenta a complicaciones que nada tienen que ver con ser más o menos explícitos en pantalla, sino con estar a la altura de las altas expectativas de los fans literarios. En este sentido, Andrada, fan incondicional de las adaptaciones, espera que los seguidores perdonen algunos de los cambios que, como cualquier película de este tipo, deben hacerse para que el resultado final funcione. “Me gustaría que los lectores estuvieran abiertos a dejarse sorprender

Gabriela Andrada y Mario Ermito a punto de ser la pareja de moda.



un poquito y no a buscar algo que ya tienen, sino a encontrar cómo se trasladan las palabras a los sentidos y la imagen”. Pero tranquilos, ello no quiere decir que esta no sea la historia de Maxwell. “Yo creo que hemos sido muy fieles, pero el resultado nunca va a ser el mismo y no por ello va a ser peor, ni mucho menos”.

#### ERIC Y JUDITH

Encontrar a Eric fue lo primero y, aunque no lo hablaron nunca entre ellas, tanto Maxwell como la directora de casting Cristina Perales tenían en mente a la misma persona. “[Maxwell] estaba viendo la serie *Un cuento perfecto*, que hice hace unos años, y su hija le dijo: ‘Ese chico sería perfecto para Eric’. Y no sabía que, en el mismo momento, Cristina también vio la serie y me contactó”, recuerda el actor. Pero dar vida a Eric no es sólo tener el físico adecuado, ponerse un traje y pasearse. “Al principio, Eric tiene cosas muy diferentes a mí, yo no actuaría así”. Por ello, para el intérprete fue importante contar con la presencia de la que él llama su “madre literaria”, quien le

recomendó que se leyera *Yo soy Eric Zimmerman*, que está escrito desde su punto de vista: “Yo quería saber por qué mi personaje se movía de una manera y respondía de otra. Quería entrar en él y entenderle 360 grados”.

“Sólo” quedaba, pues, el tema del alemán tan criticado en internet cuando se estrenó el tráiler. “Yo sólo digo tres palabras en el tráiler y me pregunto: ¿toda esa gente sabe cómo un alemán habla en español? Porque yo sí, porque lo he estudiado durante meses con un coach”, explica. “Pero yo me quedo con lo bonito de la gente que nos está apoyando y que quiere ver la peli”. Y a los que se quejan, simplemente decirles que “¡Megan dio el okay!”.

Con Andrada, el flechazo también fue instantáneo. “Gabriela bajó la escalera, llegó corriendo, miré a la directora y le dije: ¡Es Judith! ¡Es ella! Había una magia entre nosotros que se veía en la pantalla”, afirma Ermito. Sin embargo, la actriz recuerda aquel encuentro un poco diferente. “Le dije que estaba harta de los italianos”, explica riendo. “¡No sé por qué le dije eso! Los nervios, supongo. No fue muy sensato por mi



parte. Para dejar ahí un buen caldo de confianza, primero me cago en su estirpe”, dice arrepentida. Como no podía ser de otra manera, la relación sólo fue a mejor después de aquello. Cuando el tráiler se estrenó, ella no tuvo que enfrentarse a las críticas, pero sí a su propia imagen. “Soy mi peor enemiga. Aunque esté muy orgullosa de lo que ha salido, siempre que me veo lo paso muy mal”, declara la actriz, a quien le costó mucho decidirse por esta profesión debido a su poco afán de ser el centro de atención. “A veces me daba miedo no estar a flor de piel, pero fue todo tan intenso y estaba tan cansada que me pinzabas y lloraba, y eso fue estupendo, porque a partir del agotamiento sale lo más sincero”.

### UNA MIRADA FEMENINA

Superados los miedos, los nervios y las primeras impresiones, quedaba explotar esa química entre los protagonistas. Y dónde Eros está presente, también lo está la coordinadora de intimidad. “Hicimos ejercicios para buscar la tranquilidad entre nosotros. Luego, en el set, cada secuencia es como una coreografía de baile”, explica Ermito. “No queríamos hacer una película guerra”, añade Andrada. “Esta es una película personal con algunas partes más explícitas que otras”. Pero, ¿cómo se consigue pasar de lo vasto a la elegancia? “Yo vengo de una familia de mujeres y creo que en este proyecto ha servido muchísimo que la directora sea una mujer. Todo está

hecho de una manera tan romántica y elegante... No sé cómo explicarte. Fue como magia porque en ningún momento se ve un punto de vista machista de mi personaje”, comenta el actor, a lo que le sigue Andrada: “El mundo de Eric es sugerente, es emocionante y es retador... No podía ser un ‘metesaca”.

Además, la película lucha también contra la sexualización en un único sentido. “Hay una escena en la que pienso mucho cuando reflexiono sobre la mirada femenina. Es de una película de Claire Denis en la que aparece Vincent Lindon arreglando una bicicleta”, dice la actriz sobre *Fuego* (2022). “La protagonista le mira y es un plano de su espalda moviéndose. Es extremadamente sexy, mucho más sexy que cualquier polvo que nos hayan mostrado en el resto de la película, porque es lo que una mujer encuentra atractivo”, analiza. “Creo que en *Pídeme lo que quieras* Lucía se esmera mucho en buscar estas pequeñas cosas que son las que componen la imagen del erotismo y que no es sólo un cuerpo desnudo. He visto a tantas mujeres semidesnudas en momentos que no hacía falta que me encanta que me desnuden a Mario. Los hombres también pueden ser atractivos cuando no están directamente follando o peleando”, reivindica la joven. “Yo también estoy sexualizada, claramente, porque soy el objeto de deseo de ese hombre, pero de una manera bonita, de la manera en la que a las mujeres nos gustaría sentirnos atractivas”.

BM

## “OJALÁ NUESTRA PELÍCULA PUEDA DAR LUZ A LO SEXUAL”

LA DIRECTORA LUCÍA ALEMANY REFLEXIONA SOBRE LA RESPONSABILIDAD DE LLEVAR UNA NOVELA TAN POPULAR A LA PANTALLA.

Desde 14 años y un día, cada vez has ido haciendo proyectos de más envergadura y las adaptaciones literarias reciben mucha atención. ¿Cómo se afronta entrar en un fandom tan consagrado? En todo momento he apostado porque la película se acerque a la novela lo máximo posible. Siempre hemos puesto toda la atención en cumplir las expectativas de las lectoras, pero sé que siempre acabarán diciendo que “la novela era mejor”, no se puede saciar la sed imaginativa que cada una se ha creado.

### ¿Qué buscabais en los actores protagonistas?

En él, principalmente que encajara con la imagen que las lectoras pudieran tener de Eric según la descripción de la novela. Para ella no teníamos un perfil tan claro. Gabriela era muy fotogénica. Debía tener un cuerpo que respondiera a un canon de belleza convencional, pero tenía que ser natural, era indispensable.

La película tiene un componente erótico claro, pero el objetivo era ser elegantes. Buscamos referentes clásicos, cuando lo pornográfico no había manchado lo erótico, y huyendo de cualquier atisbo de vulgaridad que pueda relacionar nuestra mirada erótica con la pornografía actual. Pensé que sería buenísimo si nuestra película pudiera establecer conceptos eróticos nuevos en el imaginario colectivo que desplazaran la pornografía de internet. Ojalá nuestra película pueda dar luz a lo sexual. En todo momento hemos fotografiado los cuerpos desde el respeto, y, por mi lado, he tenido claro que el sexo es un tabú, y que destapar un tabú siempre es beneficioso.

# EL AMOR CONTADO EN 10 NOCHEVIEJAS

Rodrigo Sorogoyen, junto a Paula Fabra y Sara Cano, firma 'Los años nuevos', una reflexión romántica y generacional en formato serie, pero pensada como cine.

Por Nando Salvá

Si una serie es proyectada en pantalla grande, ¿significa eso que es cine?”, se pregunta Rodrigo Sorogoyen. “¿Y si una película únicamente puede verse en streaming, ¿debe ser considerada un producto televisivo?”. Aunque no tiene respuestas claras al respecto, en todo caso, el director madrileño considera que *Los años nuevos* es una obra cinematográfica pese a estar compuesta de 10 episodios de alrededor de 45 minutos de duración cada uno. “Desde el principio la ideamos como tal”, asegura. “Y, al filmarla, en ningún momento tuve en cuenta que mucha gente iba a acabar viéndola en pantallas muy pequeñas”. La nueva ficción pasará este mes por los cines españoles (en dos partes, hasta el 1 de noviembre y del 2 al 15 de noviembre) antes de su estreno en la plataforma de Movistar Plus+ (el 28 de noviembre). Dividida en dos partes de cinco episodios cada una, relata los vaivenes sentimentales que un hombre y una mujer experimentan a lo largo de 10 años, desde que cumplen los 30 hasta que se sitúan al borde de los 40. “Para la

mayoría de la gente, durante esa década nos pasan cosas que nos la cambian de forma crucial”, comenta Sorogoyen para explicar por qué situó la serie específicamente en ese periodo vital de los personajes. “Vas acumulando desamores, empiezas a formar familia, pierdes alguien importante en tu vida, ese tipo de cosas”. Cada episodio de *Los años nuevos*, además, se sitúa en el mismo momento del año. El primero de ellos nos presenta cómo Ana y Óscar – magníficamente encarnados por Iria del Río y Francesco Carril – a lo largo de la última noche de 2014; y cada uno de los siguientes sucede justo un año después que el anterior, en el transcurso de esa misma víspera o durante el 1 de enero. Por supuesto, Sorogoyen concibió la serie durante la celebración de Nochevieja de 2015: “Estaba pasando las fiestas en Marrakech con mi pareja de entonces y de repente, al pensar en mis Nocheviejas de los últimos 10 años, me di cuenta de que a través de esos 10 días se podía entender cómo había sido mi vida durante toda aquella década”.

*Los años nuevos* supone algo parecido a un desvío artístico por parte del director, que ha logrado un gran reconocimiento sobre todo gracias al thriller y, en concreto, a títulos como *El reino* (2018), *As bestas* (2022) y la serie *Antidisturbios* (2020). “Me he sentido muy cómodo rodándola”, confiesa al respecto de la nueva ficción, que escribió junto a Paula Fabra y Sara Cano; para dirigirla, asimismo, contó con la ayuda de Sandra Romero (*Por donde pasa el silencio*, ver pág. 62) y David Martín de los Santos. “Cuando estaba en la escuela de cine, yo quería hablar de este tipo de historias, y me sigue interesando mucho el drama romántico a pesar de que las circunstancias hayan hecho avanzar mi carrera por otro camino”.

BM

© Mando Pavón (1)

# HISTORIA DE UN IMPOSTOR

**En 'Marco', de Jon Garaño y Aitor Arregi, Eduard Fernández se mete en la piel del hombre que fingió ser un superviviente del campo de concentración de Flossenbürg y que quiso aguantar la farsa de esta identidad hasta el final, incluso después de ser desenmascarado.**

Por Begoña Piña

**S**i él crea un Enric Marco, ¿por qué no crear nosotros un tercer Enric Marco? Es como crear nuestra visión de Enric Marco y de esta historia", explica Jon Garaño, codirector con Aitor Arregi de *Marco*, la película que cuenta la historia real de este hombre, un tipo que mintió al hacerse pasar por superviviente de los campos de concentración nazis y que llegó a ser presidente de la Asociación Amical de Mauthausen en España. "Borró su yo y creó uno nuevo. Decidió romper con todo y empezar una nueva vida, y le funcionó tan bien que cuando saltó el escándalo, quiso retener ese personaje hasta el final", continúa. Estrenada en el Festival de Venecia y clausura de la sección Perlak en el de San Sebastián, *Marco* es una reflexión sobre la construcción de la mentira y la realidad.

## UNA MENTIRA PARA CONTAR LA VERDAD

La mentira de Enric Marco fue descubierta por el historiador Benito Bermejo y, sin embargo, aquel hombre quiso mantener el engaño, convencido de que con ello hacía bien al colectivo de deportados en el mundo. Hasta dónde su impostura fue realmente beneficiosa o no es una de las preguntas que se hacen los directores de *Loreak* o *Handia*, que han rodado sobre un guion propio, escrito junto a José Mari Goenaga y Jorge Gil Munárriz. Cómo una mentira o, en el caso del cine, una ficción, puede revelar una verdad es otro de los asuntos que ha rondado la cabeza de Arregi y Garaño. "La película en el fondo está constantemente hablando de eso. O sea, tenemos un pequeño prólogo donde ponemos en contexto la historia de los deportados españoles,

que es diferente a la del resto de Europa, y a partir de ahí dejamos claro qué es lo que vamos a contar. Es una ficción y mostramos una claqueta y vemos a unos actores que están esperando a que les digamos acción". Es la construcción de una mentira sorprendente. ¿Cómo se hace? ¿Cuánto es verdad? "Creo que es una pregunta interesante. Si se muestra algo en un noticiario, parece que es verdad, o si se muestra en un documental...", explica Garaño. "Pero el documental también se edita, es manipulativo, cuenta la historia según convenga... Y nosotros hacemos lo propio".

## UN PLAN B PROTAGONISTA

Nathalie Poza, Sonia Almarcha, Chani Martín y Fermí Reixach acompañan



Eduard Fernández es Enric Marco. Dcha., Chani Martín es Benito Bermejo, su desenmascarador.



en la película al actor principal, Eduard Fernández, sin duda, una de las piezas clave de este trabajo. “Es el motor de la película”, consiente el director Jon Garaño, que confiesa que tenían una opción B en caso de que Eduard Fernández no aceptara. “Pero, aunque teníamos un plan alternativo, obviamente era mucho peor”. “Eduard Fernández le ha dado todo al personaje. Le ha dado la comedia, por ejemplo”, dice el director, que recuerda cómo decidieron incluirlo, para no imitar al auténtico Enric Marco, a quien conocieron en profundidad. “Teníamos 15 horas de material de entrevista con él. Además, era una entrevista en la que pasaba por diferentes estados de ánimo. De repente se enfadaba con nosotros, estaba contento... Lo tenía todo, pero la idea no era hacer una imitación de

Marco, no queríamos caricaturizarlo, sino coger la esencia de lo que era”.

### UN SEDUCTOR MUY MANIPULADOR

El alma de este personaje es lo que Garaño y Arregi quisieron capturar al principio desde el documental. Y trabajaron en ello hasta que Enric Marco les confesó que ya estaba colaborando con otro equipo para hacer una película. Cuando, poco después, el propio Marco fue a buscarlos para ponerse de nuevo en sus manos, los cineastas abrazaron otra vez el proyecto. Si la relación intermitente, llena de trampas, que tuvieron con él afectó a la forma en que ahora le muestran en su ficción no es una pregunta fácil de contestar. “No tengo una respuesta clara a eso, la verdad. Era una persona muy especial, obviamente una persona muy

compleja. Después de lo que nos hizo, seguimos adelante con la historia, se nos había metido tanto en el cuerpo que decidimos continuar”.

“Al final, no hicimos lo que él quería”, dice Garaño, que en alguna ocasión ha comentado que Enric Marco les perseguía para que contaran desde el cine una historia que le redimiera de sus mentiras. “No hemos hecho eso, pero casi, porque al final sí consiguió que contásemos su historia. Él era un personaje muy, muy complejo, muy inteligente, muy seductor, muy manipulador, si le preguntabas algo que no le gustaba, se iba por los cerros de Úbeda y se enfadaba. Podía ser muy simpático también. Pero Enric Marco nunca, nunca, nunca nos preguntó nada sobre nosotros o nuestras vidas, le dábamos absolutamente igual”.



ÁLVARO MORTE

“Estoy en un proceso  
reconciliación con El

**Complicado hablar con el actor y que no salga en la conversación el personaje y la serie que le dieron la fama mundial de la que ahora goza. Se intenta y viajamos del West End londinense donde se encuentra haciendo teatro hasta la Siria de 'Raqa', la película en la que ha interpretado a un espía internacional. Al final, también caemos para que nos explique la calma en la que vive hoy.**

Por María Sanz

# de absoluta Profesor”

**Á**lvoro Morte (Algeciras, 1975) responde al teléfono desde Londres. Viene de ensayar para la obra de teatro *Barcelona* que le ha llevado a las tablas del West End con Lily Collins. Vuelta a sus orígenes profesionales. “¿Qué oportunidades tienes de hacer un coprotagonista, dos personajes solos en el escenario, durante cerca de dos horas, en el West End? No me lo pensé”. Dice estar contento y disfrutando todo lo posible, a pesar de la intensidad del proceso. Entre ensayos, saca un hueco para hablar de *Raqa*, la película de Gerardo Herrero, en la que interpreta a un espía internacional, El Saharai. No, no vayan a imaginarse a un James Bond rodeado de glamour. “Cuando hablaba con Gerardo me decía que quería hacer una historia de espías realista, mostrar su soledad, que sea un tipo de perfil bajo”. Algo necesario para su misión: adentrarse en Raqa (Siria), en el corazón del Estado Islámico y de la yihad, para dar caza a El Jordano, uno de los jefes del ISIS más buscados. No es sólo que Morte quisiera trabajar con Herrero, volver a coincidir con Mina El Hammani y retarse a interpretar en árabe (un tercio de sus diálogos son en este idioma), para él, *Raqa* muestra “lo horroroso de un mundo como el del Estado Islámico y especialmente cómo se trata a las mujeres en ese mundo”.

**¿Da vértigo enfrentarse a un proyecto inspirado en una realidad tan dura?**

Siempre hay vértigo porque habrá una persona al otro lado de la pantalla que lo va a ver y tú no dejas de mandar un mensaje. Nosotros contábamos con que esta película está basada en un libro de Tomás Bárbulo, *Virgenes y verdugos*. Tomás fue corresponsal en Siria y es un absoluto conocedor de lo que está diciendo. Nos reunimos con él para estar seguros de que lo que hacíamos era fidedigno. Y Gerardo Herrero también conoce bien el mundo islámico y era muy enriquecedor conversar con él porque te generaba un marco en el que te sentías cómodo al meterte en el personaje.

**Es que menudo trago algunas escenas, especialmente las relacionadas con la situación de las mujeres.**

Soy actor y procuro no conectarme con esas cosas más allá de lo necesario, por una cuestión de supervivencia y de salud mental, pero es que, por ejemplo, cuando estábamos rodando la escena de la subasta, que ya leída en guion era terrible, la incomodidad se palpaba. Si en una película es así de terrible, el que esto pueda suceder de verdad, me parecía aterrador.

***Raqa* es una coproducción hispano-marroquí, vienes de estrenar la película estadounidense *Immaculate*... ¿Cómo estás viviendo asomarte fuera de nuestras fronteras?**

Me lo están poniendo fácil, están siendo experiencias increíbles. No estoy dando más importancia a proyectos internacionales por el hecho de que sean internacionales. Lo que me decide por un proyecto es porque me llegue al corazón y me apetezca hacerlo por el director o la directora, por la actriz o el actor que será el partenaire, el guion, creer que puedo aportar algo a ese personaje...

Álvaro Morte es El Saharaui, y Mina El Hammani, otra espía, ambos coinciden en Siria.



### Este poder elegir es una de las ventajas de la fama.

Absolutamente. Cuando de repente tu carrera despegas y lleva asociada esa fama, esa fama lo que te abre es una serie de puertas que antes, no te digo que estuvieran completamente cerradas, pero sí mucho más cerradas. Tengo la oportunidad de trabajar con gente con la que yo he soñado trabajar y me siento muy honrado y suertudo de que mi carrera está llegando a sitios a los que les parece interesante lo que yo pueda generar de cara a la creación de un personaje. No sé cuánto va a durar, pero el tiempo que dure, increíblemente afortunado.

### Siempre con el “cuánto va a durar” en mente, ¿no?

Creo que esto va directamente en la mochila de cualquier actor, el no saber

qué va a pasar mañana. Nadie te enseña esto y hay que estar preparado para poder tener cierta salud mental y no venirte abajo. Por eso, creo que es importante disfrutar lo que se puede cuando tienes esos momentos de estar arriba. Me gusta pensar que cuando tienes la oportunidad de elevarte en tu carrera, que no sea porque empiezas a flotar y te despegas del suelo, sino porque has conseguido crecer un poco. Eso significa que estás asentado en tus raíces.

### Hemos hablado de las ventajas, pero la fama ha hecho que casi todo lo que dices se convierta en un reclamo.

#### ¿Cómo lo llevas?

Es una de las cosas que, a mí, por ejemplo, me hace interactuar poco con las redes sociales porque hay un momento en el que te das cuenta de que cualquier cosa que digas puede ser usada como una noticia e influir a gente que te sigue. Intento ser responsable con aquello que digo porque sé que todos los que hemos pasado por *La casa de papel* tenemos muchos seguidores, y muchos de ellos jóvenes. No es nuestra responsabilidad la educación de esta gente, pero inconscientemente hay cosas que dices que se pueden transformar en un mensaje, incluso aunque tú no lo quieras.

### Imposible no mencionar *La casa de papel* y tu personaje, El Profesor. ¿Qué relación guardas con él?

A lo largo de estos años atraviesas distintas etapas. No es que haya llegado nunca a estar cansado de El Profesor, pero ahora mismo, si hubiera habido lo más mínimo de eso, estoy en un proceso de absoluta reconciliación con él porque me ha dado mucho. Me siento muy orgulloso de lo que hicimos con *La casa de papel* y no puedo estar más que agradecido. Entiendo que la gente haga referencia a *La casa de papel* porque no deja de ser un fenómeno que nos sorprendió a todos. Lo que sucedió es como si nos hubieran soltado en mitad del océano y tú no puedes pensar en otra cosa que no sea en nadar porque si piensas un solo momento dónde estás o cuál es tu situación, te paras y te ahogas. Lo digo desde la enormidad del océano, no desde lo peligroso. Tú tienes que sobrevivir a esa vorágine que está pasando y hay un momento en que ya consigues, cuando todo se empieza a calmar relativamente, encajar dentro de ti las piezas de este puzzle para entender lo que ha pasado. De ahí, ya recuperas, que ese es el punto en el que creo que estoy ahora.

BM

© Rubén Vega (1), Tomasol Media (2)

# TRAP, AMISTAD Y SUPERVIVENCIA

Después de una buena racha de comedias, Juana Macías ('Fuimos canciones') escribe, junto a Isa Sánchez ('El ministerio del tiempo'), y dirige 'Las chicas de la estación', sobre el caso real de abusos sexuales a menores tuteladas en Palma de Mallorca.

Por Laura Sanz

A través de Jara, Álex y Miranda, tres chicas que han crecido en un centro de menores sin saber qué es el amor sin condiciones, pero que se agarran a la vida y harán lo que sea para ir al concierto de su traperera favorita, Juana Macías lleva a la pantalla la trama de abusos en los centros de menores de Palma de Mallorca: "Me impactó mucho todo lo que leí en prensa, le di vueltas a hacer un documental, pero con la ficción podía ser más libre con el relato y el espectador podía empatizar con lo que les estaba ocurriendo".

Interpretadas por Salua Hadra, Julieta Tobío y María Steelman, las tres adolescentes se verán inmersas en un mundo que en ocasiones produce asco, tristeza e impotencia, y que parece salido de la ficción más retorcida, pero que ocurrió en la realidad. Y precisamente para acercarse a la verdad, Macías eligió actrices debutantes, y no sólo las encontró, si no que dos de ellas también han vivido durante años en centros de menores. "Las buscamos durante meses

en centros, institutos y en redes", cuenta la directora. Aunque trabajaron sobre un guion cerrado, recuerda que les preguntó si creían que reflejaba la vida en el centro: "Les pareció creíble y hay sensaciones sobre la cotidianidad del día a día y estar separadas de su familia que obviamente han incorporado al personaje".

Y, sin embargo, en medio de toda esta oscuridad, se hace la luz, porque *Las chicas de la estación* se asoma a un abismo difícil de mirar donde se abren paso las amigas, la música y un retrato luminoso y tierno de la adolescencia. "En la prensa había mucha culpa y quería irme de ahí y retratar su mundo, el momento vital en el que estaban, una edad llena de energía, amistad y en la que se da importancia a sus relaciones", relata y, por eso, "el caso que destapa la trama aparece bastante avanzada la peli". Pero, no hay universo juvenil sin música, y aquí el trap es buena parte del lenguaje a través del que se comunican y está estudiado a fondo. Albany, Gata Cattana, Kitty110, La Zowi... son algunos nombres



que ponen palabras a los personajes a través de sus letras. "Las canciones están muy conectadas a su momento emocional", cuenta Macías. "La letra estaba colocada en el guion y algunas las cantan ellas. Hice búsqueda durante la escritura y después otra con la asesora musical Aída Camprubí".

La historia emplea un caso particular como reflejo de una problemática general que Macías ha documentado con ayuda de psicólogos y directores de centros para que, como se aclara en la película, se entienda que "no existen los niños y niñas prostitutas, todos son víctimas de abuso".

**En 'Salve María', protagonizada por Laura Weissmahr, Mar Coll presenta la maternidad en los códigos del thriller y aborda el último tabú: las madres arrepentidas.**

Por Irene Crespo

# QUERIDÍSIMA MAMÁ

**L**a noche que se conocieron la directora Mar Coll y la actriz Laura Weissmahr, en una cena después de que la primera hubiera ido a ver al teatro a la segunda, hablaron mucho, conectaron, pero Laura se dio cuenta de que Mar no paraba de mirarle las ojeras, recuerda entre risas la intérprete que, hasta ahora, había desarrollado su carrera más en teatro, en circuitos alternativos. “Al día siguiente recibí el guion de *Salve María* y la descripción del personaje, de María, era: ‘una mujer baña a su bebé, tiene unas ojeras...’”, vuelve a reír. Claramente,

hubo algo en el físico y lo que transmitía Weissmahr que a la directora de *Tres días con la familia* le atrajo y aun así... “fue un casting larguísimo”. “Fueron tres o cuatro pruebas, cinco meses”, continúa la actriz. “Acabé desquiciada”. Pero la directora tenía que estar muy segura sobre la elección final, sobre esa mujer que lleva todo el peso de una historia difícil, incómoda, que habla poco, que lo dice todo con la tensión de su cuerpo, con su mirada perdida, vidriosa, vacía. María es una escritora de éxito en sus 30, la conocemos cuando



acaba de ser madre, probablemente hace pocas semanas, su marido, Nico (Oriol Pla), está trabajando, aún no ha podido cogerse la baja, pero está presente como puede, no es el típico padre desaparecido, aunque tampoco es capaz de ver lo que está ocurriendo, o si lo ve, no sabe interpretarlo. Ve que María no habla con Eric, casi no le mira y vive con pavor

SALVE MARÍA  
**ENCINES**  
31 DE OCTUBRE



María y su mirada perdida en casa y con su bebé. Abajo, Coll y Weissmahr en el rodaje.

cualquier vómito o nuevo hábito. Está convencida de que el bebé tiene “una tara”. No conecta con él. En ese mundo interior vive cuando aparece la noticia de una mujer que ha matado a sus dos bebés de 10 meses, María se obsesiona con esta infanticida y empieza a escribir, vuelve a escribir, reencontrando en esos momentos lo que ella era.

*Salve María* es la adaptación de la novela de Katixa Agirre, *Las madres no*. Mar Coll y Valentina Viso, que llevan trabajando juntas desde *Tres días con la familia*, ópera prima de la directora, la leyeron justo cuando estaban pensando en su siguiente largo, después de una década centradas en series (*Matar al padre*, *Esto no es Suecia...*). “Parecía bastante obvio que uno de los temas que podíamos tratar era la maternidad, las dos éramos madres, una experiencia que nos parecía muy radical, poco explorada, un tema actual de lo que se hablaba bastante y nos llegó esta novela, queríamos hacer algo diferente, no seguir dando vueltas sobre nuestro universo”, explica Coll. “Y había algo en esta historia con grietas que nos movía, nos conmovía... A partir de un material que no era propio y que era un thriller, nos despertaba el deseo de hacer algo diferente, jugar, probar a hacer otras cosas, explorar otros caminos...”.

Salirse de la zona de confort era el objetivo y un gran reto que empezó en la escritura (adaptar la novela, mezcla de distintos géneros, encontrar la película) y continuó en el rodaje. “La idea era

que la peli tuviera riesgo, que fuera refrescante”, dice Coll. “Cuando eres cineasta hay mucho de estrategia, quieres hacer algo que pueda interesar, pero las películas valen un dinero, cuestan un esfuerzo, tiene que tener toda la parte de interés, compromiso y cuestión personal, pero quería hacer algo también que me pudiera interpelar como espectadora”.

#### **MATERNIDAD SAGRADA**

Para Weissmahr también fue todo un reto. No sólo era su primer protagonista en cine (“Llevo muchos años esperando este momento, lo viví de una manera muy romántica”, explica), sino que además era esta protagonista. “Al principio de todo pensé ‘si yo no soy madre, cómo lo voy a hacer’, lo tuve que ir descubriendo. Me salió desde un lugar muy intuitivo, que se completó con la ayuda de Mar”, explica. “Tirando de mi propia oscuridad, de experiencias mías... Todos hemos tenido situaciones en nuestras vidas en las que hemos tenido que lidiar con nuestro monstruo interior. Y luego al ensayar y rodar con bebés reales viví la historia de María en tiempo presente”. En el filme aparecen tres bebés reales y un muñeco sólo para alguna de las escenas extremas. “Coges esos bebés que no son tuyos, tan delicados, era una tensión altísima”. Y un realismo tenso buscado para que acompañemos a María en su viaje, la entendemos a pesar de que la idea de una madre no quiera a su bebé, que una madre pueda arrepentirse de serlo, apela



directamente contra nuestra naturaleza humana y social ahora mismo. “Cuestiona algo que tenemos muy asumido, es sagrado, para nosotros de ahí parte todo, es nuestro origen”, cuenta Coll. “Es una película de terror sobre ser madre”, añade Weissmahr. Y la directora incide en ese puerperio que representan en pantalla y que tiene mucho de “body horror”. “Aunque no hayas querido matar a tu bebé, sí que pienso que todas las maternidades tienen una parte oscura. El poder de dar vida tiene un reverso que es dar muerte, el bebé es muy frágil y la responsabilidad es gigantesca, el cambio es radical y se despiertan las emociones muy bestias... tiene todos los elementos de una peli de terror”, confirma Coll. Y, por además, llevándose la historia al thriller conseguían conmovir a otro público, no sólo madres. “Han logrado que la película sea más universal, el viaje de María es un viaje mucho más emocional, no es discursiva, no es un panfleto...”, dice la actriz. “Es algo más abstracto, que no necesita decir mucho, María, de hecho, casi no habla. Y tú como espectador haces ese viaje con ella”.

BM



## La directora Sandra Romero explora las relaciones fraternales y las realidades de la Andalucía rural en su ópera prima, 'Por donde pasa el silencio'.

Por Irene Crespo

**C**uánto llevabas sin venir?”, le dice María a su hermano Antonio. Este ha vuelto al pueblo después de un tiempo indefinido, pero que, claramente, se les ha hecho muy largo a todos, al que se fue y ahora regresa a encontrar aquello de lo que huyo cambiado, diferente, algo peor; y también a los que se quedaron que

siguen igual y quizá peor. Antonio tiene, además, un hermano mellizo, Javier, que nació con problemas y lleva toda la vida sufriendo dolores físicos que le han acabado arrastrando también mentalmente. El reencuentro entre estos tres hermanos y también con los padres, con los amigos y hasta con examantes es el punto de partida de *Por donde pasa el silencio*, ópera prima de la astigitana Sandra Romero, quien, por cierto, este mes también firma algunos capítulos de la serie *Los años nuevos*, junto a Sorogoyen [ver pág. 53]. La idea del filme estaba en su corto de mismo título, estrenado en 2020. “El corto iba, en realidad, del reencuentro de dos examantes, pero en él ya había una escena en la que aparecían los hermanos y de trabajar con ellos surge esta idea de hacer un largometraje centrado en la

relación que tienen ellos tres”, explica Romero. Y probablemente este es un buen momento para revelar que María, Antonio y Javier son también hermanos en la vida real. Es más, son amigos y vecinos de Sandra Romero. “Los conozco desde los 15 años, soy amiga de Antonio, él es un poco más mayor, María es más pequeña. Antonio se vino a estudiar interpretación a Madrid primero, y luego vine yo, sabiendo que él ya estaba aquí y, cuando estás fuera de casa, acabas encontrando tu lugar con la gente que conocías”, cuenta. Hija única, Romero reconoce que las relaciones familiares son las que más le atraen para abordar desde la ficción y, dentro de ellas, los lazos entre hermanos le interesan especialmente. Y, en este caso, además, sumaba unas particularidades con las que podía hablar “de la culpa, la



Antonio, Javier y María, tres hermanos en la realidad y la ficción. Abajo, en medio, la directora Sandra Romero en el rodaje.



frustración, el amor, el conflicto, el odio”. “Cuando uno más odia es cuando más puede querer. De alguna manera, son sentimientos muy extremos, que creo que, por ejemplo, en las relaciones familiares no tienen tanto límite, no estamos tan educados para relacionarnos familiarmente”, reflexiona. “Sin embargo, en una pareja, sí, en general, sabemos cuáles son los límites de cómo aproximarse al otro, pero creo que eso en las relaciones de hermanos muchas veces no está”.

#### ENTRE DOS AGUAS

Antonio y Javier (y también María) “se quieren y se tienen todo el amor del mundo, pero a la vez también tienen una relación complicadísima, marcada por la discapacidad de uno de ellos y por la gestión tan complicadísima que una familia tiene de la enfermedad, que es algo que yo conozco profundamente. Por eso, lo más personal y con lo que más conecto es esa enfermedad o esa persona que está transitando todo lo complicado que tiene padecer una discapacidad y una enfermedad que lo limita y cómo las personas de alrededor pueden gestionar eso porque no es tan fácil”, continúa Romero. “Hablamos mucho del del buen enfermo, de esa

idea que se tiene de que cuando alguien está enfermo tiene que aceptarlo y tiene que ser dulce y agradecer todos los cuidados, pero muchas veces las emociones por las que uno transita y por las que transitan los que están a tu alrededor son completamente distintas a lo que nos imaginamos”. Es la frustración frente a culpa. La culpa por haberse ido, por no ser el que sufre, por no saber qué hacer, cómo hacerlo. La frustración de no poder aguantar el dolor, de no poder vivir como lo hacen los demás, de no poder irse también de allí. Teniendo como referente e inspiración, *Entre dos aguas*, de Isaki Lacuesta (“También sobre dos hermanos, también en Andalucía, una historia descentralizada”, admite), Romero demuestra en su ópera prima una visión muy clara del cine que quiere hacer, un cine pegado al mundo que conoce, que bebe de una realidad y se confunde con la ficción que crea a partir de ella, un cine muy pegado a sus personajes (“Queríamos que la cámara fuera un hermano más”, cuenta); y un cine lejos de Madrid, que muestra otros mundos, otros personajes. Y, en ese sentido, *Por donde pasa el silencio* es también su reencuentro y su regreso a su pueblo, su paisaje y sus personajes. **BM**

**Javier Rebollo ('El muerto y ser feliz') vuelve al cine, después de más de una década, con 'En la alcoba del sultán', una ficción sobre la vida de Gabriel Veyre, "el más dotado" de los primeros cinematógrafos.**

Por Begoña Piña

# La aventura africana de un operador de Lumière

**G**abriel Veyre llevó el cinematógrafo de los Lumière por distintos países de América, Asia y África. En 1901 se estableció en Marruecos como fotógrafo del joven sultán Abd El Aziz y es justamente este episodio de su vida el que ha elegido el cineasta Javier Rebollo para su película, un largometraje con el que compitió en la sección oficial de la SEMINCI de Valladolid.

Rodada en 35mm, en Túnez y Libia, y en tres idiomas –árabe, inglés y francés–, *En la alcoba del sultán* es una ficción sobre la vida de Veyre, en la que se muestran algunas imágenes de las fotografías reales que hizo y las películas que rodó al lado de las ahora inventadas. “Estos operadores no sólo iban por el mundo con el cinematógrafo en la maleta para mostrar lo que habían filmado en otros países, sino que también filmaban donde iban”, cuenta Rebollo. “El invento de los Lumière, además, no tenía electricidad, iban con una linterna mágica por la selva en Indochina, por Vietnam...”.

## ARTE E INDUSTRIA

Película de aventuras y de amor, ésta es también una historia sobre el cine, sobre el arte y sobre la industria, que propone un debate teórico hoy. “Yo intento retrasar la llegada del producto comercial cuando hago películas –dice Javier Rebollo–. Intento resistirme a transformarlas en producto, mercancías de compra y venta, incluso por el cartel. Me niego a que el cartel sirva para vender. Quiero que sea obra. El cine es una industria que sólo de vez en cuando produce obras de arte, pero en esa tensión creció el cine entre el arte y el producto e industria”.

Con un pie dentro de esta industria y otro fuera, según sus propias palabras, Rebollo repasa en *En la alcoba del sultán*, los inicios del cine como arte y como espectáculo y al mismo tiempo cuenta la gran historia de amor que vivió Gabriel Veyre con la mujer con la que se casó y a la que da vida la actriz Pilar López de Ayala. Al lado de ella, el actor francés Félix Moati interpreta

al personaje principal. Con ellos, en el reparto artístico de la película están Ilies Kadri y Jan Budar.

## FASCINADO CON LOS LUMIÈRE

“Casi todo lo que se cuenta en la película es verdad, aunque, por ejemplo, Gabriel Veyre en vez de una vaca tenía avestruces, pero eso nadie se lo hubiera creído. Tampoco construyó una máquina para resucitar muertos, pero el cine...”, apunta el director y guionista, que investigó mucho para hacer la película, aunque él prefiere decir que “vivió” con el personaje, “una inmersión total en su vida”.

“Es que yo estoy fascinado con los Lumière, saber cómo pensaban esa gente tan moderna, qué había en su cabeza viajera, cómo combinaban la química con el arte. Yo conozco la vida de los hermanos Lumière mejor que la genealogía de mi familia”, admite. “Entonces, un trabajo de inmersión es lo bonito del cine, ¿no? De repente te dedicas durante mucho tiempo a una cosa, vives para ello”.

BM

© Shutterstock (1), Daniel Mayrit (1)

**“Hay que repensar las prisiones, porque no sirven para nada”, dice la cineasta argentina Lola Arias, que reflexiona sobre la privación de libertad en el documental-musical ‘Reas’.**

Por Begoña Donat



# MÚSICA ENTRE REJAS

**E**n la antigua prisión de Caseros, en Buenos Aires, un grupo de personas que estuvieron privadas de libertad reconstruyen escenas de su vida pasada e imaginan una vida futura mientras cantan, bailan rock y músicas urbanas y actúan. Ese es el escenario del documental musical *Reas*, de la cineasta, dramaturga y directora de escena argentina Lola Arias.

**¿Cómo fue el proceso de casting, no solamente de las presas, sino también de las guardianas?**

Todas las personas que están en la película estuvieron privadas de la libertad, desde las que hacen los roles de las celadoras hasta las que hacen de doctoras, de juezas y de abogadas. Para mí era muy importante que tuvieran la posibilidad de pensar la propia experiencia desde distintos lugares.

**Cada número musical sirve para que los personajes puedan expresarse sin palabras, ¿cómo elegiste los momentos puntuales en los que los introduces?**

Como bien decís, en las secuencias

musicales la situación se interrumpe para generar un momento mágico, de imaginación, de delirio. Decidimos incluirlas en situaciones de tensión, de violencia o cuando lo que se quería contar era tan complejo que la única manera era en una canción. Por ejemplo, la escena en la que Paulita está en el teléfono y cuenta que su novia la abandonó después de que entrase en la cárcel, a su espalda hay una cola de chicas que no aguantan más, porque están esperando para hablar con las personas que aman. Cantar esa canción también las representa a todas en sus pérdidas. Así que la música también funciona para universalizar sus sentimientos.

**Has rodado en una cárcel real que cerró en 2001. ¿Ha sido una forma también de exorcizar la memoria de ese complejo?**

Sí, es un espacio que tiene una historia de tortura y de violencia. Cuando entras en los pasillos sentís el frío y la opresión. Sin embargo, a lo largo del tiempo que trabajamos ahí logramos transformar toda esa oscuridad, porque

nos divertíamos, bailábamos, hacíamos cosas que nos hacían felices. Usamos luces de boliche, hicimos una escena de *voguing*... Hubo algo real en el espacio que transformó su energía.

**Tu película coincide con el estreno en Sundance de *Daughters*, sobre un programa para que los presos afroamericanos forjen un vínculo afectivo con sus hijas con un baile fin de curso. ¿Crees que el encierro de la pandemia ha despertado una mayor sensibilidad hacia esos espacios?**

Sí, creo que hay una concienciación en las luchas feministas y antirracistas de los últimos años para entender que ese también es nuestro espacio de lucha. La cárcel no es una institución que tengamos que seguir manteniendo. Hay que repensar las prisiones, porque no sirven para nada. No vamos a hacer un mundo mejor abduciendo a personas que experimentan una violencia atroz y luego son lanzadas de nuevo a la sociedad sin herramientas para rearmar su vida.

# El duelo de Irune

**Miren Gaztañaga arriesga mucho en su primer papel protagonista en el cine, en 'Los últimos románticos'. Adaptación de la novela de Txani Rodríguez, Premio Euskadi de Literatura, la película es el segundo largometraje de David Pérez Sañudo ('Ane').**

Por Begoña Piña

**L**a actriz Miren Gaztañaga se ha lanzado sin red a esta aventura, la de hacer un primer papel protagonista en el cine con un personaje que entraña mucho riesgo. Irune, la mujer a la que da vida en *Los últimos románticos*, tiene una particularidad que afecta a su comportamiento y que el director, David Pérez Sañudo, no ha querido sobrexplícitar, dejando un margen de relectura al espectador. “Sí, es verdad, el personaje ¡es tan peculiar! Es un personaje que tiene mucha dificultad para relacionarse con los demás y, además, está en la mitad de un duelo”. Atrapada en una pequeña ciudad de

Euskadi, donde trabaja en una fábrica de papel, Irune renunció a sus estudios de Bellas Artes en Madrid para cuidar a su madre enferma. Ahora, en medio de un conflicto laboral, se descubre un bulto en un pecho. Esto la obligará a tomar algunas decisiones en su vida y, tal vez, a aprovechar esta nueva oportunidad. “Historia de personaje y de duelo”, tal y como la definió el director, coautor del guion junto a Marina Parés, *Los últimos románticos* coquetea con la comedia y con lo fantástico muy ligeramente, mientras subraya el conflicto personal de su protagonista y hace un retrato político y social. El desmantelamiento

industrial, el paro, los cuidados a los ancianos y enfermos, la sanidad pública o el maltrato van surgiendo en el relato.

## MUJER TRABAJADORA Y CUIDADORA

“Irune es real, estos son personajes reales. Es una mujer trabajadora, real, con su día a día, con un contexto concreto, crudo, pero que realmente es cotidiano para muchísimas personas”, dice la actriz, que añade: “Creo que abrir esa ventana a la realidad laboral es súper necesario. Desde luego, David [Pérez Sañudo] tiene un compromiso total con esto y para mí es un gustazo, porque

LOS ÚLTIMOS  
ROMÁNTICOS  
**ENCINES**  
15 DE NOVIEMBRE



Miren Gaztañaga es Iruene, la peculiar protagonista de la segunda película de David P. Sañudo (arriba dcha.).

estamos contando una historia de gente con la que nos podemos sentir identificados. Evidentemente, yo no trabajo en una fábrica de papel, pero me siento mucho más vinculada a este tipo de realidades, a esta vida, que a otras del cine”.

Acompañada en el reparto por Maika Barroso, Eric Probanza e Itziar Aizpuru, entre otros, Miren Gaztañaga es en el filme, como millones en el mundo, una mujer cuidadora. Característica que ha condicionado de una forma definitiva su vida. “Ella tenía que cuidar a su madre y había algo en ella que le decía que eso era lo que le tocaba. Después Iruene ha

seguido ese patrón con mucha fuerza. De hecho, una vez que su madre ya no está, su único vínculo es Paulina, la vecina, y la manera de relacionarse con ella es también desde el cuidado. Es un patrón que va repitiendo, un rol que parece que es el único que ella comprende para relacionarse con los demás”.

### UN PERSONAJE EN EL LÍMITE

Además, Iruene vive con un síndrome que no se especifica en la película, pero que define al personaje. “Durante el proceso de creación en ningún momento pusimos una etiqueta de una enfermedad mental o de un síndrome. A mí me ayudaba hablar de fragilidad, pero es verdad que es una mujer que está cerca del espectro del Asperger. Para mí ha sido mucho comprender cómo es la cabeza de ella, qué es lo que mira cuando mira, a qué le presta atención, que evidentemente no es lo mismo a lo que le presta atención el de al lado, a cómo se queda enganchada a unos pensamientos fijos...”. Iruene, atrapada, como dice la actriz, en esos pensamientos, suelta repentinamente pequeños y extraños

monólogos.

“Verborreas que no funcionaban si las decía buscando naturalidad y que David me sugirió que soltara sin pensar lo que estaba diciendo”, explica.

“Ha sido importante buscar la forma para que eso tuviera el lugar que tenía que tener. También han sido importantes las posturas físicas. En una escena fruncí el ceño y David me dijo: ‘Iruene, siempre cejas arriba’. Íbamos construyendo el personaje entre los dos”.

### HUMOR DENTRO DEL DRAMA

Esta singular forma de ser y de estar de Iruene y sus exóticos soliloquios ayudan mucho a la aparición de momentos de humor en medio del drama que es esta película. “Podemos colocar la película en el drama perfectamente, pero también tiene mucho de comedia. Tiene mucho de ese absurdo que en el rodaje llamábamos ‘escandinavo’. Hablando de una forma un poco más estereotipada diríamos que es una película muy nórdica. El humor ha estado súper presente y nos hemos divertido mucho en el rodaje con algunas escenas”, cuenta la actriz. Miren Gaztañaga presenta esta película justo después del estreno de *El hoyo 2*, donde ha interpretado un pequeño papel, y mientras prepara nuevos trabajos. Actualmente, está rodando la miniserie *Zeru Ahoak*, con dirección de Koldo Almandoz, y espera el estreno inminente en el Teatro Arriaga de un nuevo montaje de *El zoo de cristal*, con Natalia Menéndez.

BM

© Shutterstock (1), Unai Mateo (5)

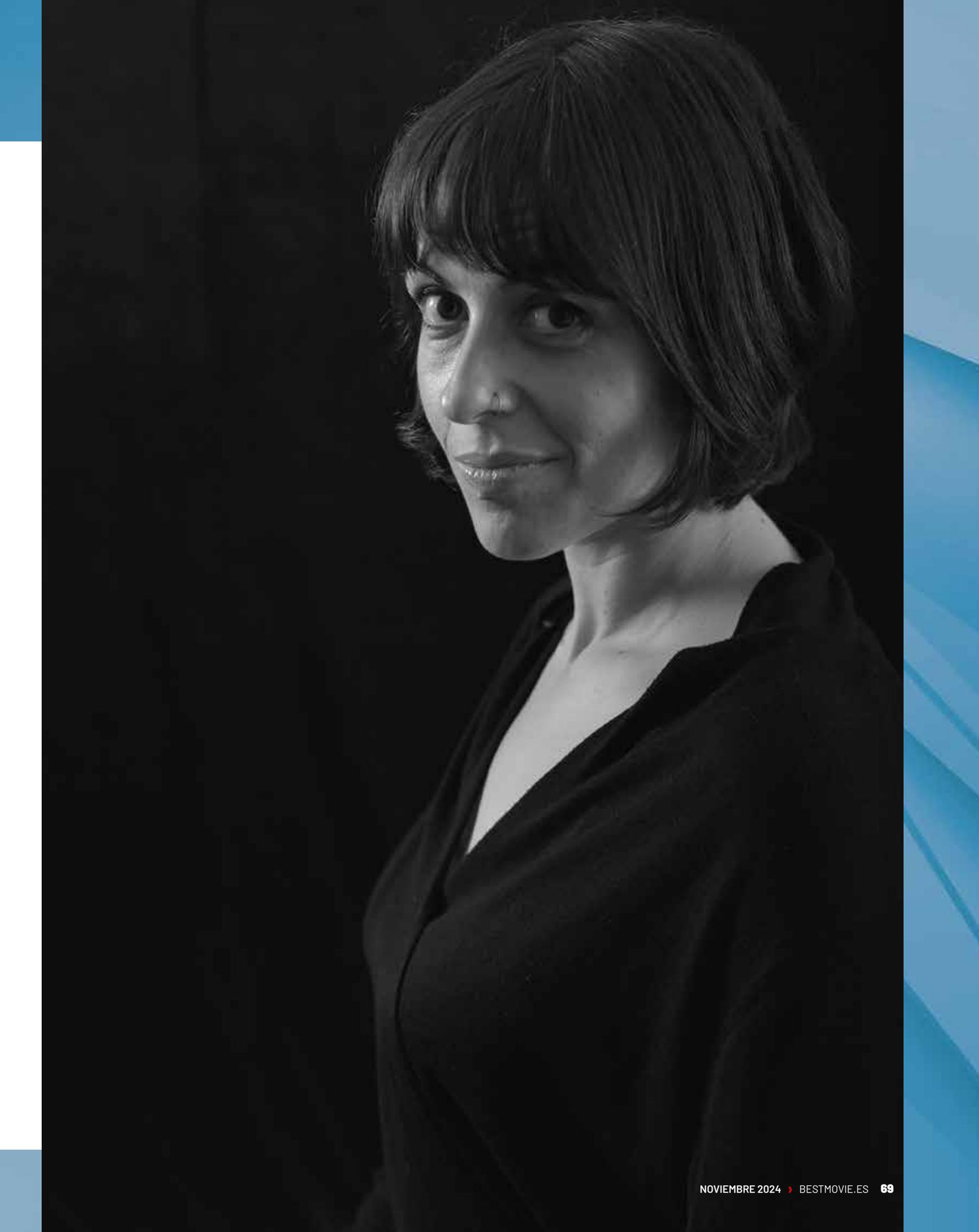
# Mònica Almirall

Es la gran sorpresa de 'Polvo serán'. Carlos Marques-Marcet la descubrió en los escenarios y tuvo la corazonada de que esta barcelonesa de 37 años encajaría como hija de Ángela Molina y Alfredo Castro en su historia de amor, muerte, música y coreografías tan desconcertantes como hipnóticas. En su primera experiencia ante la cámara, deslumbra.

Por Àlex Montoya

Se entusiasma al hablar del lado más raro de su profesión (o no raro, aunque un poco sí). Casi se sonroja cuando le contamos algunas de las cosas bonitas que sobre ella nos ha escrito Carlos Marques-Marcet. Y le brillan los ojos y se sigue sorprendiendo cuando recuerda cómo vivió su llegada a *Polvo serán* (en cines 15 de noviembre) y el proceso creativo que desarrolló el equipo. Mònica Almirall (Barcelona, 1987) no había hecho cine jamás, ni siquiera la habíamos visto en ninguna serie de televisión, que suele ser la entrada natural al audiovisual de decenas de intérpretes curtidos en los escenarios. No es su caso.

Pero vayamos por partes: *Polvo serán* es la nueva parada de un tren conducido por Marques-Marcet que viene recorriendo distintas caras de la intimidad desde perspectivas más o menos insólitas: de la fortaleza de una relación cuando se pone distancia de por medio (en *10.000 km.*) a los vericuetos de la maternidad (en *Tierra firme* y *Los días que vendrán*), para, ahora, ofrecer una mirada desconcertante e hipnótica de la recta final de la vida. Los protagonistas de *Polvo serán* son una mujer con una enfermedad terminal y un marido que, tras cuatro décadas juntos, no concibe seguir sin ella, y que decidirá acompañarla hasta las últimas consecuencias en su decisión de evitar agonías y adelantar su muerte. Ante la cercanía de un viaje a Suiza para terminar la vida con dignidad, el matrimonio debe afrontar un último y doloroso paso: comunicar su firme determinación a sus tres hijos. Y una de ellas, Violeta, la más presente en el día a día de los padres, es la que más



interrogantes planteará a lo que está por venir. Más allá del tema, esa misma eutanasia que vertebra también *La habitación de al lado*, de Almodóvar, o ese acompañamiento en la recta final que encontramos también en *Los destellos*, de Pilar Palomero, lo que convierte al último filme de Carlos Marques-Marcet en algo único son sus oníricos números musicales. Con música de Maria Arnal y coreografías a cargo de la compañía La Veronal, este paseo por el amor y la muerte usa el cuerpo y la danza contemporánea para acercarse a pensamientos y emociones que las palabras difícilmente pueden transmitir.

## RARO O NO, ESA ES LA CUESTIÓN

Violeta es el personaje que interpreta la protagonista de estas páginas, una Mònica Almirall que, desde su inexperiencia ante las cámaras, planta cara, y de qué manera, a dos monstruos del cine como son Ángela Molina y Alfredo Castro. Vista *Polvo serán*, nos vienen a la cabeza poquísimos debuts a los treinta y tantos tan luminosos como el de esta intérprete con largo recorrido en ese teatro que ella define, con cierta sorna, como “raro”. Formada en el Institut del Teatre, en 2011 fundó junto a dos compañeros de promoción, Albert Pérez y Miguel Segovia, la compañía A Tres Bandes, con la que ha levantado propuestas escénicas como *Aspecte global d'una qüestió* o *It Don't Worry Me*. “Siempre me ha interesado un teatro, o un arte, más híbrido, interdisciplinar. Defiendo que lo que hacemos con mi compañía es teatro, porque nos hemos colocado en los márgenes y ahora hay gente que nos considera raros, y esto nos hace un flaco favor, a nosotros mismos, pero también al propio teatro, porque entonces se reduce a algo muy escaso. Mi carrera ha incluido creaciones que no parten de un texto teatral, sino de otros impulsos, como la pintura o la música, con la voluntad también de que los espectáculos no fueran tan narrativos, y sí más abstractos. Entonces, aunque mis herramientas son de actriz, siempre ha habido una mirada de dramaturgia y dirección en lo que hacía”, razona. Los raros pluridisciplinarios, los raros experimentales, los que investigan nuevos lenguajes escénicos. ¿Los raros con orgullo de serlo? “Sí, aunque llega un momento que ves que llevas 15 años siendo emergente y rara. No, yo hago teatro y pienso que lo que hago es parte también de un teatro más experimental, quizás, pero muy necesario. Que se sale de lo convencional, porque lo convencional da muy poco margen. Ese teatro toma un texto y lo escenifica. Hay una forma codificada más o menos naturalista de enfrentarse a estos textos. Pero en un teatro más híbrido como el que hacemos con mi compañía o con otras de mi entorno, el texto y el arte del actor pasan a ser dos colores más de la paleta, y



pueden ser tan importantes como el espacio sonoro, por poner un ejemplo. Hablo de un teatro más abstracto, menos figurativo, más atmosférico, menos narrativo”. Fue tras ver a Almirall en una función titulada *Opening Night*, precisamente creada por La Veronal, cuando Marques-Marcet se convenció de que esa actriz tenía algo especial. “La convocamos al casting sin conocernos, precisamente para eso, para conocernos, porque no estaba seguro de que fuese un papel para ella, pero tenía la corazonada de que trabajaríamos juntos. Hizo tres pruebas, a cada cual más incontestable, pese a que también probamos con otras actrices increíbles que no pasaron la decisión fácil. Pero es que Mònica es una artista total, la verdad es que me encantaría hacer una película con 20 Mònicas haciendo todos los papeles, como en aquel corto de Buster Keaton”, cuenta el director. “No sólo te lo puede hacer todo, si no que encuentra la manera de hacerlo único y diferente cada vez.



Abajo, Almirall en un momento de *Polvo serán*, su primera película, con Ángela Molina y Alfredo Castro.

Es una de las actrices más disciplinadas que conozco y a la vez nunca deja de sorprenderte en sus propuestas, que no se parecen a las de nadie más. Mònica tiene alma de poeta, poeta cotidiana, del día a día, conjugando lo sublime con lo ordinario como uno nunca se espera que fuese posible”.

#### EL ROL DEL ACTOR-AUTOR

“¡Carlos, te quiero!” exclama Mònica cuando le leemos las palabras que el cineasta le dedica. “Fui muy tranquila al casting porque estaba convencida de que no me elegirían. Pero me llamaron para una segunda prueba, ya con Ángela Molina, y fue muy guay, ya sólo por conocerla, porque seguía pensando que no me cogerían. ¡Y resultó que sí! Fue una sensación increíble, porque el guion me había encantado, y enseguida vi qué tipo de director es Carlos, la libertad que te da, lo claro que tiene lo que quiere”, recuerda. “Como Carlos sabía que este era mi primer contacto con el audiovisual, trabajó primero conmigo durante 10 días, le ayudé a hacer el casting con mis hermanos del filme [Patricia Bargalló y Alván Prado], incluso me llevó a ver las localizaciones para darle mi opinión... Tuvimos una relación muy cercana desde el principio. Y después ya llegaron los números musicales y otra semana de ensayos con Ángela y Alfredo”.

Y Almirall continúa: “Fue un proceso muy bonito. Aunque era nuevo, había algo muy natural, como si me llegara en

el momento justo. Por supuesto que hay nervios, pero gana una sensación muy lúdica de descubrimiento y si me han elegido para hacer esto, es que puedo hacerlo y defenderlo. Entonces todo era como una novedad hermosa y muy fácil, porque Carlos te da mucha confianza, te cuida mucho y, de alguna manera, sentía como un respeto entre autores, porque él potencia esa parte de actor-autor. Hay algo de dramaturgia actoral, porque él te da un guion y te dice que hagas lo que quieras en cada toma. No se aferra al texto o a una idea. Lo enfocas de un modo, y después te pide hacer todo lo contrario. Hay puntos de coincidencia con lo que yo creo con mi compañía: desde dentro, jugando, generando, proponiendo... Carlos rueda muchísimo material y puedes probar muchas cosas. Y lo más bonito es que lo tienes muy cerca, con una mirada absolutamente amorosa hacia lo que estás haciendo, sosteniendo la escena contigo. Yo no he hecho cine, pero me dicen que eso es algo muy raro”.

Cuando volvemos a la experiencia de trabajar con Ángela Molina y Alfredo Castro, nuestra protagonista habla desde una profunda admiración: “Son increíbles como actores y muy generosos, lo hacen todo tremendamente fácil. Ángela es como un huracán, no hace dos tomas iguales, y te hace estar muy atenta, porque todo lo que te dará es desde una lógica muy personal, no sabes nunca por dónde te saldrá, pero lo que hace siempre está conectado con ella. Es muy especial, muy única. Y Alfredo es todo lo contrario: como si fuera la raíz de un tronco muy grande. Con muy poco, hace mucho, siempre es justo y explora las profundidades del actor de forma muy impresionante. Si Ángela es derroche, es como si Alfredo fuera un *big bang* contenido, mientras ella es la explosión. Son dos maestros, saben una barbaridad de cine y me ayudaron mucho”.

Sentados en la barra de un bar cercano al Teatre Nacional de Catalunya, de donde acaba de salir de una representación matinal para alumnos de instituto de la obra *Vosaltres, les bruixes*, nos dice. “Mira, lo de hoy ha sido increíble, porque esta es una obra densa, un *tour de force* ya para un espectador adulto, y han aguantado muy bien. Con mucho respeto, más del que tenía cuando yo era adolescente”, cuenta entre risas, teniendo claro cuál es su lugar en el presente, sin perder de vista las ventanas que pueden abrirse con *Polvo serán*. “Ha sido un subidón, pero contenido, de los que no te acabas de creer mientras lo estás viviendo. Voy de la incredulidad a asumirlo con naturalidad. Al final, vengo de cavar piedra en una mina, y mi energía va en esa dirección. Me ha encantado la experiencia de la película, y me encantaría seguir haciendo cine, ojalá, y seguir conociendo gente que, como Carlos, quiera compartir conmigo su arte autoral. Pero no tengo ni prisa ni necesidad. A ver qué ocurre”, remata.

BM

# Y TAMBIÉN EN CINES.

Una selección de Nando Salvá

## OTROS ESTRENOS DE NOVIEMBRE

Vaiana es ya una líder experimentada. En la primera película (2016) la dejamos en su lugar, con los espíritus en orden, pero, por su éxito y por su propia naturaleza, sabíamos que su historia abría un sinfín de posibilidades de secuelas que (mucho) han tardado en llegar. De momento, llega a los cines *Vaiana 2* (estreno 29 de noviembre), secuela directa de aquella, de animación, en la que la heroína polinesia tendrá que adentrarse de nuevo en el océano para devolver la paz a su comunidad. Es un adelanto a lo que nos traerá la *Vaiana* de carne y hueso, dirigida por Thomas Kail y interpretada por la debutante Catherine Laga'aia, que podremos ver, en principio, el próximo verano.

Mientras, sólo este mes vienen más títulos de animación para toda la familia: *Guardianes en la Ópera* (estreno 8 de noviembre), con una pandilla perruna muy simpática encargada de recuperar la tiara de la mascota de la prima ballerina de la Metropolitan Opera de Nueva York; *Mary Superchef* (estreno 15 de noviembre) será perfecta para pequeños cocineros; y, subiendo el nivel para todas las edades, la película seleccionada por Pakistán para los Oscar, estrenada en Annecy, Sitges y Seminci, primera de animación en su país: *El artista del cristal* (estreno 22 de noviembre), de Usman Riaz, que trae un potente mensaje antibélico. No son de animación, pero sí comedias que pueden (y quieren) llegar a un



VAIANA 2  
29 DE NOVIEMBRE

gran público, estos dos de los estrenos españoles relevantes de noviembre: *Amanece en Samaná* (en cines 8 de noviembre), con Luis Tosar, Luis Zahera, Luisa Mayol y Bárbara Santa-Cruz como cuarteto protagonista, dos parejas que se marchan de vacaciones a República Dominicana para celebrar los 20 años que llevan juntos, pero la alegría y el alcohol les conducen a ciertas confesiones y confusiones. De confusiones y confesiones, aunque en un tono más tragicómico, va también *Verano en diciembre* (estreno 8 de noviembre), de Carolina África y con un reparto femenino estelar: Carmen Machi como madre y Victoria Luengo, Irene Escolar y Bárbara Lennie como hijas (más la debutante Beatriz Grimaldos), todas reunidas en la casa

familiar para celebrar el aniversario de la muerte del padre. Nucho, bueno y malo saldrá de allí.

### MUCHO MIEDO (O POCO)

Como de costumbre, la cartelera también se llena de ese otro género favorito para el gran público (para casi cualquiera), ese que va del thriller al terror terrorífico. De *Desmontando a Lucía* (estreno 29 de noviembre), con Hugo Silva y Susana Abaitua, en la que sobrevuela el cine noir clásico; a *Terrifier 3* (en cines 31 de octubre), la última sensación gore, hay un mundo de sensaciones y sustos. Más cerca de la primera estaría *El libro* (en cines 8 de noviembre), de Bernardo Hernández; y en un terreno menos apto para temerosos estarían *Nunca te*



VERANO EN DICIEMBRE  
8 DE NOVIEMBRE



EL BAÑO DEL DIABLO  
15 DE NOVIEMBRE



LA COCINA  
8 DE NOVIEMBRE



AMANECE EN SAMANÁ  
8 DE NOVIEMBRE

*sueltes* (estreno 15 de noviembre), de Alexandre Aja, con Halle Berry como madre hiperprotectora; y *El vigilante nocturno: Demonios heredados* (en cines 22 de noviembre), con Nikolaj Coster-Waldau. Y entre todas ellas, quedándonos aún en el género, este mes destaca un título, ganador en el reciente Festival de Sitges: *El baño del diablo* (estreno 15 de noviembre), folk horror en su pura esencia, ese de leyendas, mitos y mujeres castigadas.

### CINE DE AUTOR

Hablando de premios y buenas críticas, saltamos al siguiente bloque de interesantes estrenos del mes. *La cocina* (en cines 8 de noviembre), del mexicano Alonso Ruizpalacios (*Güeros*), es una adaptación de la celebrada

obra de teatro de Arnold Wesker. Situada en un restaurante neoyorquino, trabajado por mucho inmigrante sin papeles, a la habitual tensión del servicio se suma el robo de un dinero y las miradas acusadoras y culpables en todas direcciones; mientras, uno de los cocineros indocumentados, sigue fijándose en la camarera americana de la que está enamorado (Rooney Mara). También llega este mes la última película de la inglesa Andrea Arnold (*American Honey*, *Fish Tank*), *Bird* (en cines 29 de noviembre). Protagonizada

por dos actores de moda, Barry Keoghan (*Saltburn*) y Franz Rogowski (*Passages*), es una mirada realista y mágica a los suburbios siguiendo a una adolescente con esperanza de salir de ahí, empoderada al encontrarse a un extraño tipo con alas de pájaro.



TIENEN  
MÁS  
PODER  
DEL QUE  
CREES



El ex director creativo de Pixar John Lasseter (izq.) y el director Brad Bird en el estreno de *Los Increíbles* en Los Ángeles en 2004.

**Hace 20 años, Pixar contrató al director Brad Bird con el encargo de modernizar el cine de animación. Creyó en él incluso a pesar del fracaso que había sido su primera película, 'El gigante de hierro'. Y acertaron. 'Los Increíbles' fue un gran éxito y revolucionó la forma de hacer y entender las adaptaciones cinematográficas de cómics, allanando el camino a los universos cinematográficos de Marvel y DC de última generación.**

Por Gabriele Niola



C

cosas que explotan y gente que se abraza”. Con esta frase, Brad Bird, director y guionista de *Los Increíbles*, resumía a quienes le preguntaban qué tenía de especial aquella película de animación que cambiaría muchas cosas tanto en Pixar como en el cine americano de superhéroes. El punto de partida era sencillo, pero brillante: en un mundo en el que existen los superhéroes, alguien decide prohibir que estos sigan haciendo el bien porque la factura de los destrozos ocasionados en la lucha contra el crimen es demasiado cara. Así que, quienes se habían labrado una carrera y un matrimonio gracias a su

trabajo como héroes enmascarados, como era el caso de Mr. Increíble y Elastigirl, tenían que buscarse la vida. Un trabajo normal. 13 años después, él trabaja en una compañía de seguros y ella se dedica en cuerpo y alma a ejercer de madre de sus tres hijos (también con poderes). Nadie conoce su pasado heroico y nadie tiene por qué descubrir que los niños también tienen poderes. Deben ocultar su condición de *increíbles* y fingir que son personas corrientes. Es la historia del sufrimiento de alguien que, pese a ser fuera de lo común y especial, tiene que ocultar sus habilidades. Eso es lo primero



Arriba: la normalísima familia de *Los Increíbles*. Arriba dcha.: el compositor Michael Giacchino, el productor John Walker, Brad Bird y John Lasseter en la fiesta post-premiere. Debajo: Bird en una charla sobre Pixar durante el 66º Festival de Venecia en 2007.



que salta a la vista de esta genial película, estrenada con gran éxito en noviembre de 2004. Y para que todo fuera muy diferente a lo que estábamos acostumbrados en esa época, *Los Increíbles* partía de una situación exactamente opuesta a la habitual, en la que, en vez de esconder al mundo su verdadera identidad, los superhéroes tienen que ocultar sus poderes. Así, el género de las pelis de superhéroes tal y como lo conocemos hoy estaba todavía por escribir. Bryan Singer acababa de

inaugurar la nueva era del cine basado en cómics con *X-Men* (2000), seguido de Sam Raimi y su *Spider-Man* (2002), gestada, en realidad, al mismo tiempo que *Los Increíbles*, aunque, al tratarse de una película de animación, tardó más años en estar lista.

### **¿SER ESPECIAL O PRETENDER NO SERLO?**

A Bird, le llamaron de Pixar a principios del año 2000 a través de John Lasseter. Se conocían desde 1978, cuando

estudiaron animación en el California Institute of the Arts (CalArts). De allí, Lasseter acabó en Disney, de donde saldría más tarde para fundar Pixar. Bird, por su parte, formó parte del magnífico equipo que creó *Los Simpson*, y luego convenció a Warner para producir *El gigante de hierro*, su primer largometraje de animación y un fracaso en toda regla al que, sin embargo, hoy se le considera una obra maestra de la animación.

A Lasseter poco le importó el mal resultado comercial, porque la película era preciosa. Y si algo sabía de Brad Bird es que era un gran guionista que ya había demostrado ser un magnífico coordinador en *Los Simpson*. En otras palabras, era una persona capaz de manejar una máquina tan compleja como un estudio de animación y conseguir crear algo nuevo, excepcional y nunca visto. Un general que podía ponerse al frente de grandes equipos. Justo lo que Pixar necesitaba. En ese momento, iban por la quinta película de gran éxito (*Toy Story*, *Bichos: Una aventura en miniatura*, *Toy Story 2*, *Monstruos S.A.* y *Buscando a Nemo*), y



Los Increíbles en plena aventura heroica. Abajo, decha.: el actor Christian Slater con su entonces mujer, la periodista Ryan Haddon, y sus hijos en el estreno de la película en Londres en 2004.



temían quedarse estancados en un patrón, perder la espontaneidad y convertirse en una productora más del montón. Necesitaban a alguien que pusiera la casa literalmente patas arriba. De hecho, Lasseter, Ed Catmull y Steve Jobs, los tres fundadores del estudio, le dijeron a Brad Bird que querían que cuestionara su forma de producir. O, al menos, si tenía alguna idea para una película. Y él la tenía. Los primeros esbozos de los personajes de *Los Increíbles* son de 1993. En ellos aparece una familia de superhéroes (entonces se llamaban los Smith) que no pueden serlo y, en particular, del padre que, en plena crisis de los 40, vuelve a ponerse el traje de superhéroe,



a escondidas, avergonzado. Como si tuviera una amante.

Es la parte más Pixar de toda esta historia. Ser superhéroe es una forma de realización para toda la familia que, cuando desaparece su padre, se lanza al rescate. En última instancia *Los Increíbles* nos transmite el mensaje de que reprimir la singularidad de uno mismo es un asco, y que la idea de que “todos son especiales” sólo significa que, como dice uno de los personajes, “entonces nadie es especial”.

### HACIA EL UNIVERSO CINEMATográfico MARVEL... ¡Y MÁS ALLÁ!

Cuando *Los Increíbles* llegaron a los cines, los productores de películas de superhéroes estaban obsesionados con crear personajes creíbles, querían representar a personas vestidas con mallas que vivían aventuras al gusto de

la prensa escrita, para contar con el beneplácito del cine de siempre. En cambio, Brad Bird estaba interesado en utilizar al superhéroe como metáfora. Por eso, reescribió esa mitología. Los superhéroes de esta película no se parecen a ningún otro, ni siquiera a los Cuatro Fantásticos, el único otro clan que funciona como una familia y que tiene poderes muy similares. Se trataba de refundar la noción de superhéroe para adaptarla mejor a la industria cinematográfica. Y ese es exactamente el salto que daría Marvel Studios cuatro años más tarde con *Iron Man* y el inicio de su universo cinematográfico. En la época anterior a *Los Increíbles*, cada variación respecto a la página impresa suponía un problema, y las películas luchaban por imitar los cómics. En cambio, la época después de *Los Increíbles* se caracteriza por una libertad de tono y una diversión antes impensable. Si Robert Downey Jr. se atreve a hacer su propio Tony Stark,



## EL INCREÍBLE COMPOSITOR

Michael Giacchino es hoy uno de los mejores compositores de bandas sonoras de cine en activo, pero en 2004 llevaba menos de 10 años en la industria profesional y había trabajado, sobre todo, en series de televisión (la más conocida, *Alias*), dibujos animados para televisión, videojuegos (incluido *Call of Duty*) y películas muy discretas. *Los Increíbles* fue su primer trabajo para cine de alto nivel. Ficharlo a él y no a alguien más del *establishment* fue otra gran idea de Brad Bird. La cinta está ambientada en los años 60, y la banda sonora lo refleja. El tema es quizá una de las piezas musicales más conocidas de Pixar (la otra es de *Up*, también de Giacchino, por la que ganó hasta la fecha su único premio Oscar), y está orquestada con una *big band*, como antaño, una pieza de swing con sabor a melodía de película de espías. La compuso para piano, y Brad Bird no se apartó de su lado para evaluar, controlar y dirigir cada pasaje. Son piezas extremadamente clásicas, con melodías potentes —algo que ya no se hace en las partituras contemporáneas, incluso entonces no era habitual—, inventadas por un compositor que hoy se considera un genio experimental. El mismo año en que se estrenó *Los Increíbles*, Giacchino compuso otra banda sonora de signo contrario que llegaría a ser muy importante, la de la serie *Perdidos*, con el conocido tema construido a partir de ruidos que se escucha en la cabecera.



y así lo harán los demás actores y directores de Marvel tras él, es porque las reglas del juego de la adaptación de cómics habían cambiado. Si Marvel se permite inyectar humor y frivolidad a sus historias hasta el punto de convertirlas en marca de la casa sin por ello perder seriedad (mucho más de lo que ya había intentado Raimi), es porque *Los Increíbles* había marcado un punto álgido en términos de diversión y profundidad de contenidos.

### ALGO INÉDITO HASTA LA FECHA

En su momento supuso un gran paso adelante, incluso para el estudio que había hecho *Buscando a Nemo* (2003). Ahora bien, lo que asustaba a todo el mundo de aquel guion de Brad Bird, incluso más que la propia historia, era la cantidad de escenas, escenarios y acciones que había asignado a los personajes. Para Bird era su primera experiencia en animación digital. Por eso, se hizo una composición mental de



cómo debía ser la película, sin caer en lo que era o no técnicamente posible. Y casi nada de lo que había imaginado podría hacerse. Empezando por los humanos. Hasta entonces, las historias de Pixar no trataban de personas, salvo contadas excepciones en las que alguna asomaba la cabeza de vez en cuando. La razón era que no podían animarlos de forma lo suficientemente convincente como para mantener un papel protagonista o, incluso, estar en todas las escenas de una película sin que el espectador se diera cuenta de lo poco realista que era la animación. Y, por si fuera poco, *Los Increíbles* tenía el objetivo aún más complicado de crear personajes que incumplían las leyes de la física. Por eso, para que la animación resultara convincente, primero había que hacer visibles esas leyes y sólo después lograr que los personajes las incumplieran, para que pareciera que estaban haciendo algo asombroso.

Bird siempre fue el primero en querer hacer algo fuera de lo común, en poner en la pantalla “cosas que explotan y gente que se abraza”. Nada expresa mejor la idea de esta combinación que la escena en la que, tras infiltrarse en la base enemiga para recuperar a su marido encarcelado, Elastigirl utiliza sus poderes

para evitar ser detectada, pero al verse reflejada en una superficie brillante, adopta una expresión de malestar al ver su propio físico, que ya no es lo que era. Esta película excepcional sobre el deseo de ser increíble nos habla también del paso del tiempo, con entrevistas a los protagonistas cuando son jóvenes, llenos de sueños y ambiciones, para mostrarnos cómo son años después, cuando esos sueños de excepcionalidad se han hecho añicos y viven una vida ordinaria que no les satisface.



Arriba: el actor Samuel L. Jackson y la actriz Holly Hunter, las voces de Frozono y Elastigirl en la versión original en inglés, durante el estreno en Londres en 2004.



### “NO ES DE CARÁCTER FÁCIL”

Brad Bird no es un tipo simpático. Al menos en el trabajo. Todos los que han colaborado con él, incluso delante de él, lo describen como una persona exigente, alguien que empuja constantemente a los demás a conseguir algo mejor y no se detiene ante nada. Incluso, en dos palabras: “Un loco”. Hasta en los contenidos promocionales de *Los Increíbles*, esos en los que todo el mundo suele darse palmaditas en la espalda, la gente que ha trabajado con él lo describe como una pesadilla “en el buen sentido”. Después de todo, uno de sus mantras es: “El cansancio es temporal, un mal resultado lo es para siempre”. Una de las técnicas que Brad Bird utilizó durante el rodaje de *Los Increíbles* para sacar más partido al personal fue dirigirse, por ejemplo, al responsable de la animación acuática y, si no estaba satisfecho con un resultado que aseguraban que era el mejor posible, le decía: “Vale, no importa, si no puedes hacerlo, podemos grabar agua de verdad y luego calcar digitalmente esas imágenes”. Una blasfemia para cualquier animador. O se dirigía a la persona que tenía que animar el platillo volador y le decía: “Si no se puede hacer mejor, nos limitaremos a lanzar un plato para tortas, lo grabaremos y lo pondremos. Si lo hacemos bien, y el encuadre es corto, nadie se dará cuenta”. A los animadores no les sentó demasiado bien la idea de que los sustituyeran por soluciones baratas, y Bird les instó a pelear para que no los echaran. No en vano, en la versión original de la película, la voz de la perfeccionista y pionera estilista Edna Mode es... la suya.



El compositor Michael Giacchino y el story supervisor Mark Andrews firmando autógrafos durante el lanzamiento del dvd en 2005.

Este tipo de proceso y elaboración no consiste en “pulsar un botón” y esperar a ver cómo se hace la animación, sino que, como dice Bird, está “electrónicamente hecho a mano”. Cada paso se trabaja, se reelabora y se vuelve a reelaborar para dar una utilidad a los ordenadores y a los programas informáticos y realizar cosas que antes no eran posibles.

La respuesta inicial que recibió Bird fue que harían falta 10 años y la friolera de 500 millones de dólares para hacer la película tal y como él la había escrito. Sin embargo, sólo contaban con cuatro años y menos de 100 millones. Tampoco Hayao Miyazaki, el gran animador ampliamente idolatrado en Pixar, lo veía claro. Durante una visita al estudio, le mostraron los planos y guiones gráficos, y el maestro japonés dijo: “Lo que estáis intentando hacer es muy aventurero para el cine americano”.

### UN EQUIPO DE OVEJAS NEGRAS

Para conseguirlo, Bird fichó a *malotes*, frustrados y a *outsiders*. Creó un equipo

con los empleados de Pixar que querían hacer las cosas de otra manera, los que estaban dispuestos a cambiar sus métodos de trabajo. Con cierto orgullo, Brad Bird suele recordar que, al final, el minuto de *Los Increíbles* costó menos que el de *Buscando a Nemo*, y que cambiaron para siempre las técnicas y los métodos de trabajo en Pixar.

Una de las técnicas de Bird para hacer más con menos consistía en planificar meticulosamente las escenas. Los guiones gráficos de la película eran minuciosos y había que ceñirse a ellos de manera maníaca. Normalmente, en la animación gráfica por ordenador, primero se crea un entorno en el que ambientar la escena, luego los

personajes y, por último, se hace que se muevan por el entorno como en un videojuego en el que se exploran mapas. Pero en *Los Increíbles* no había tal libertad, todo estaba creado de forma quirúrgica. Si en alguna escena el encuadre se hubiera desplazado lo más mínimo, la imagen habría estado llena de errores, como paredes con agujeros, figuras desconectadas de los cuerpos, cabellos que no

siguen el movimiento, y así sucesivamente. Todo había sido creado únicamente para funcionar tal como se había programado de antemano. O tal como dijo Brad Bird: “He sacrificado la flexibilidad de poder moverme por el plató virtual y, a cambio, he conseguido dos elementos más importantes: grandeza y ambición”.



© Pixar Animation Studios, Walt Disney Pictures () Getty Images ()

BM



**SSIFF**

Donostia Zinemaldia  
Festival de San Sebastián  
International Film Festival



# SAN SEBASTIÁN

EL CINE POR MONTERA

**La 72 edición de Zinemaldia será de las que recordaremos. Es una reafirmación hacia la buena dirección del Festival y, sobre todo, inolvidable por su Concha de Oro incontestable, 'Tardes de soledad', de Albert Serra.**

Por Irene Crespo



En el sentido de las agujas del reloj, Albert Serra y su Concha de Oro, Cate Blanchett, Pamela Anderson, Penélope Cruz con Javier Bardem y Pedro Almodóvar.



**P**onerse el mundo por montera” significa decidir algo sin importarte lo que piensen los demás. No tanto por un acto egoísta y ególatra como por valentía y seguridad en uno mismo, a pesar de que tal decisión puede suponer un impacto y cambio fundamental en ti mismo y lo que te rodea. Es una expresión conocida, incluso pretérita, que viene del mundo del toreo obviamente y que, disculpen si parece una metáfora fácil, nos viene muy bien para resumir la 72 edición del Festival de San Sebastián desde



la distancia. Con el certamen ya digerido, pensado y reflexionado. Como cada año, lo que siempre perdura más en el tiempo es la Concha de Oro, el gran premio, y en esta ocasión no pudo ser más incontestable y explica la razón por la que tiramos de los refranes taurinos. Desde el día de su estreno en el Kursaal, *Tardes de soledad*, el documental de Albert Serra siguiendo al matador Andrés Roca Rey, parecía un rival imbatible en una de las mejores secciones oficiales recientes en el Zinemaldi. Y así lo juzgaron el jurado presidido por Jaione Camborda (la cineasta que el año anterior había hecho historia con su Concha para *O Corno*). Albert Serra es ese cineasta que se pone el cine por montera, que lleva años yendo en su propia corriente, ni a contra ni a favor, la suya. Una que hasta ahora no le había traído hasta la competición de un festival español. *Historia de la meva mort*, *Honor de cavallería*, en *El cant dels ocells*, *La muerte de Luis XIV*, *Pacifiction...* Todas habían pasado y ganado algo en festivales europeos, sido estrenadas con más atención en Francia, por ejemplo, que aquí. Y todas fueron marcando ese camino valiente y sin pensar en los demás que inunda el imaginario y cine de Serra, más atrevido y dispuesto a impactar que nunca en *Tardes de soledad*. “Por lo que me han dicho amigos míos,



comparado con las otras películas, todavía continuaba siendo la más osada”, dijo después de recoger la Concha de Oro. Y lo decía con orgullo porque esa osadía es su obsesión formal desde siempre. “Osado quiere decir hacer cosas que no estén tan vistas y crear atmósferas inéditas y es lo que he hecho siempre, tampoco le veo tanta diferencia”.

### MÁS MUJERES

*Tardes de soledad* fue la punta de lanza de una Sección Oficial que, desde su anuncio, prometía ser más atractiva. San Sebastián tiene la dificultad de ser el último de los festivales de clase A en el año, de llegar después de que los otros grandes han cogido los supuestos mejores filmes de la cosecha, es un reto importante que este año resolvió con

mucho y buen cine español. Al lado de Serra (o en su otro extremo, según), está la preciosa, delicada y vitalista *Los destellos*, de Pilar Palomero que tenía que tener presencia obligatoria en el palmarés y la tuvo con la Concha de Plata a esa actriz también osada y remando en su propia corriente Patricia López Arnaiz (ver pág. 88). Pedro Martín-Calero, un director debutante, apoyado por la experiencia de esa guionista estrella Isabel Peña, también demostró una mirada nueva en *El llanto*, con la que el terror (psicológico) se coló en el certamen para hablar de los miedos de las mujeres. Esos miedos, esa violencia, esa situación difícil, vulnerable que, por cierto, estuvo presente en muchas e interesantes historias en distintas secciones de esta edición: desde los sueños rotos y la



En el sentido de las agujas del reloj, Andrew Garfield, fotograma de *On Falling*, Nahuel Pérez Biscayart recogiendo el premio para *El jockey*; Marianne Jean-Baptiste en *Mi única familia*, de Mike Leigh; y los protagonistas de *Cuando cae el otoño*, de François Ozon.



reivindicación frente a la cosificación y el olvido del personaje de Pamela Anderson en *The Last Showgirl* (en la que parece casi estar hablando de ella y sólo por eso merecía ese emotivo reconocimiento) a la incompreensión dolorosa que plantea la protagonista de *Mi única familia*, la última película de otro director en su propia corriente del cine desde hace 50 años, Mike Leigh, reencontrándose, además, con esa actriz superlativa, Marianne Jean-Baptiste, 28 años después de *Secretos y mentiras*. Pasando también por Aurora, la trabajadora portuguesa de

un gran almacén escocés, alienada por la realidad actual que plantea la debutante y prometedora Laura Carreira en *On Falling* (que, por cierto, tiene detrás a la productora de Ken Loach, Sixteen Films). Soy Nevenka, las amigas octogenarias de *Cuando cae el otoño*, las inesperadas de *Querido trópico*, la madre atravesada por un terrible pasado de Maricel Álvarez en *La llegada del hijo...* y también todas esas mujeres de las películas de Perlas que ya venían celebradas de otros festivales: *Anora*, *Emilia Pérez*, *Bird*, *La semilla de la higuera sagrada*, *La luz que imaginamos*, *Aún estoy aquí...* Es un buen año de historias de mujeres, aunque aún falta que haya más dirigidas por mujeres, una reivindicación general que San Sebastián estuvo cerca de cumplir en su concurso oficial al menos. Vamos llegando poco a poco.

Si algo más se le puede aplaudir al Festival este año en particular es su compromiso con las cinematografías más afines y en peligro. El vínculo con el cine latinoamericano tiene su propia sección y siempre se cuele en el resto de secciones, pero este año, además, con más fuerza y razón por

el difícil momento que vive el cine argentino al que el gobierno ha cortado toda financiación. Muchas menos producciones de allá veremos el año que viene si algo no cambia pronto. El acto oficial en su apoyo y el recordatorio en la gala de clausura (junto al emotivo discurso de Nahuel Pérez Biscayart al recoger el premio para *El jockey*, de Luis Ortega) son otras de esas razones que hacen de esta 72 edición una para subrayar y que reafirma la buena dirección por la que se mueve el festival también con esos momentos de grandes estrellas: Cate Blanchett, Javier Bardem, Johnny Depp (a pesar de él mismo y de todo, compensó que la prensa internacional le dejara plantado por su desinterés, yendo a hospitales infantiles de Donosti vestido como Jack Sparrow), Ester Expósito, Úrsula Corberó, Monica Bellucci, Andrew Garfield y sí, ese Pedro Almodóvar repasando su carrera y reivindicando la empatía frente al odio delante del presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, sentado en primera fila del Kursaal. Muchos momentos y películas imborrables para seguir poniéndose el cine por montera.

# TARDES DE SOLEDAD

**Albert Serra, Concha de Oro, sumerge al espectador en las actuaciones de uno de los toreros más famosos de hoy, arrojando una mirada cinematográfica sin precedentes a una de las tradiciones más bárbaras de Occidente.**

Por Giorgio Viaro

A menudo sucede, en los créditos finales de una película, ver este descargo de responsabilidad: “Ningún animal fue maltratado durante la realización de esta película”. Una indicación que corresponde a una declaración legal. Desde luego, no verá nada parecido al final de *Tardes de soledad*, de Albert Serra, el documental sobre la tauromaquia del gran cineasta español que aterrorizó al público de San Sebastián, obligando a gran parte de los asistentes a abandonar la sala, y a muchos otros a mirar hacia otro lado. El título es significativo: la mirada de Serra sobre el fenómeno labra un espacio exclusivo para toros y toreros, dejando las migajas al público, que sólo interviene como sonoro contracampo. Es un documento a la altura del ruedo, entre las pezuñas de los animales y el trinquete teatral de Andrés Roca Rey, la verdadera estrella nacional de

este espectáculo feroz, protegido por el enclave más conservador del país. Sólo están ellos en escena, el hombre y la bestia, y no es casualidad que la película centre su atención y su minuto de duración en los últimos minutos de cada corrida, cuando todo se reduce a unos pocos metros cuadrados, en los que el toro sangrante cruza varias veces la tela roja del torero, dando vueltas a su alrededor exhausto y sangrante, rozándole y empujándole, en esa paradójica danza en la que el animal nunca señala al hombre que le mata sino sólo a su sustituto.

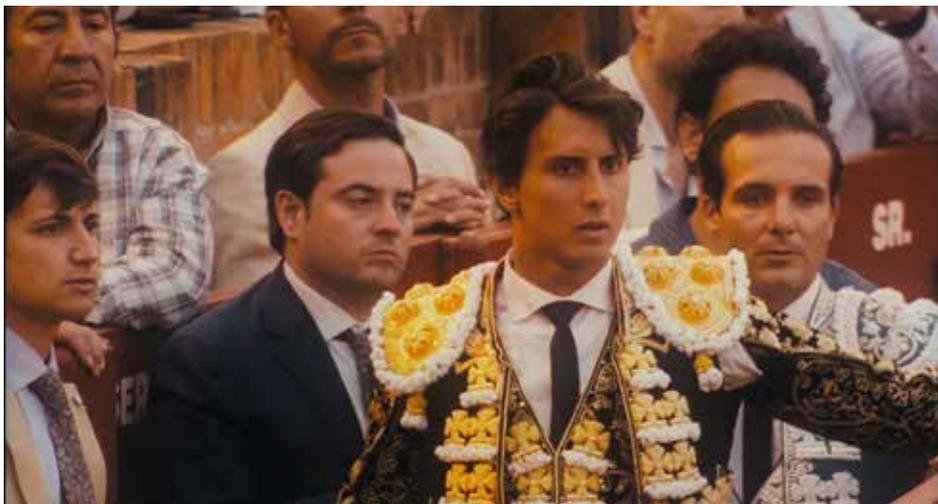
Mientras tanto, la película muestra algunas cosas que probablemente no todo el mundo sepa: el toreo no es un baile que termina con la muerte súbita del toro, como a veces se describe, es una tortura prolongada durante la cual el animal pasa por sucesivos estados de agonía, confusión y agotamiento, hasta

el golpe de gracia. El toro queda exhausto por las primeras carreras y luego es atravesado por una lanza en el lomo. A partir de ese momento, un chorro de sangre se derrama ininterrumpidamente por sus flancos. A continuación, se le desgarran con seis arpones, unidos a bastones emplumados, para que resulte más coreográfico.

Todo esto lo hace la cuadrilla del torero, sus compañeros en la arena. Sólo después comienza el enfrentamiento cuerpo a cuerpo con la estrella del espectáculo, los giros interminables, los movimientos, los versos (con los que el hombre sigue provocando al animal), las miradas. Y es siempre en este momento cuando el público se calienta, aplaudiendo cada pirueta y cada esquivé. Cuando el torero considera que ha llegado el momento, planta su estilete detrás de la cabeza del toro, asestando lo que debería ser



Andrés Roca Rey, estrella del toreo actual y protagonista (casi) absoluto del filme de Serra.



el golpe de gracia (y no siempre lo es). El toro avanza, se desploma y se apaga lentamente. Para acelerar el proceso, a veces se le asesta una nueva puñalada en la cabeza. Finalmente, se le cortan las orejas, que el torero levanta al público (ya que no puede levantar al toro) como trofeo.

El hombre que dirige este tormento es aplaudido como un líder. La gente le lanza rosarios y estampitas, le encomienda a Dios, sus compañeros le premian en el trayecto en limusina hasta el hotel con epítetos como superhombre. La palabra que más se repite es verdad. El torero, en

su actuación, debe efectivamente comunicar verdad, pasión, intensidad. También está, en la película, el proceso de vestirse: Serra muestra a Andrés con un rosario y medias blancas, y luego con medias rosas con un crucifijo. Le vemos así, semidesnudo y concentrado: parece una drag queen mientras besa la estampa de María y repite la señal de la cruz. A continuación, el asistente le coloca el traje ajustado, repleto de borlas y espejos, los tirantes, la corbata. El sombrero con orejas de Mickey Mouse (la montera) sólo lo llevará en el estadio. Pero la mayor parte de la película transcurre en la arena: el espectáculo

de sufrimiento y muerte es casi insoportable, y siempre el mismo. Bajo la lluvia, al sol, con toros más agresivos y toros más sumisos. Lanzas, arpones, sangre, ovaciones, agonía, cuchillos, desamor, muerte. Otra vez. Otra vez. En un momento dado, un toro moteado se rebela e intenta alancear a Andrés contra los márgenes de la pista. Le arranca una pernera del pantalón, la sangre le gotea en la frente. Todo sigue como antes, todos están convencidos, aún más que antes, de que una luz divina le protege. A la larga, se convierte en una forma de hipnosis: la pasión de Cristo, la lanza en su costado, el látigo pasa involuntariamente por su cabeza. *Tardes de soledad* no es un documental narrativo, es un cine cuerpo a cuerpo, inmersivo, un asalto sensorial. Una experiencia cinematográfica perfecta e insoportable. No conocemos la vida del torero, no conocemos la vida del toro. No hay pasado, ni futuro, ni contexto. También es una representación drásticamente alternativa a lo que se puede ver en la televisión, en YouTube, incluso en las gradas de los ruedos. Esto hace el toro, esto es el toro. Esto hace el hombre, esto es el Hombre. La muerte en acción.

# LOS DESTELLOS DE PATRICIA LÓPEZ ARNAIZ

**La actriz ganó la Concha de Plata a mejor interpretación protagonista por un bellissimo papel en la tercera película de Pilar Palomero.**

Por Irene Crespo



La intensidad supone un esfuerzo, “tengo ganas de ligereza” decía Patricia López Arnaiz (Vitoria-Gasteiz, 1981) en nuestras páginas de BEST MOVIE en el mes de mayo cuando estrenaba *Nina*, de Andrea Jaurrieta, uno de los dos títulos de su (nuevo) gran año. Otro gran año. Porque la actriz no llevará tanto entre nosotros, menos aún en la primera línea del cine y audiovisual español, pero podemos decir que desde que Alberto Rodríguez la descubrió al gran público en *La peste* (2017), no hemos podido quitarle el ojo. Al Goya que recogió por *Ane* (2020), le siguieron papeles tan interesantes y diversos como los que interpretó en *La hija* (2021), *La cima* (2022), *Intimidad* (2022) o *20.000 especies de abejas* (2023) y es cierto que, en todos ellos, requirió de un esfuerzo

intenso para interpretar a estas mujeres en diferentes conflictos. Una intensidad que mantuvo en *Nina*, ese western norteño con mujer al frente, en el que sus labios rojos y su mirada vengativa llenaban una pantalla repleta de cine. Y ahora le tocaba el turno a *Los destellos*, tercera película de Pilar Palomero, en la que da vida a Isabel, una mujer tranquila que vive una vida tranquila, en su pueblo, renovando casas, cuidando entornos. Se resiste cuando su hija le pide que también cuide de su padre y ex marido de Isabel, separados hace unos 15 años, duda, pero al final, con cariño, empatía y humanidad lo hace, entregada en una película luminosa, en la que esa intensidad que nos ha mostrado en esta meteórica y seleccionada filmografía se desvanece para dejar paso a la

cotidiana realidad difícil y hermosa. La naturalidad con la que Patricia interpreta a esta mujer siguiendo los lentos y aburridos ritmos de la muerte en los que a veces cuesta vislumbrar algo más allá es deslumbrante. “Esta película es un recordatorio de la muerte que por oposición nos recuerda que seamos más conscientes, o en lo posible, del milagro de que estemos aquí ahora mismo”, dijo López Arnaiz al recoger su merecida Concha de Plata que compartió con todo el equipo (“Porque hay películas en las que no se sabe cuál es tu aportación y cuál es la del resto del equipo”) y, en especial, con su directora porque “es una grande”. Como ella. Patricia López Arnaiz está aquí, ahora mismo, con esa Concha que confirma lo que ya sabíamos, que sus destellos son infinitos.

## ALGUNOS TÍTULOS FAVORITOS



### THE END

Joshua Oppenheimer es documentalista y director de *The Act of Killing*, una de las pocas obras maestras aclamadas del siglo XXI, cuya premisa sirve para dar algunas coordenadas a este debut en el cine de ficción, para entender su interés por los reflejos entre la verdad y la simulación, entre nuestros actos y nuestra conciencia. *The End* se sitúa después del apocalipsis climático, en una especie de búnker de lujo amueblado, que da cobijo a la familia de un antiguo magnate del petróleo durante más de dos décadas. La cuestión no es cómo funciona la casa, sino cómo funcionan las personas que viven en ella. *The End* es, además, un musical y el canto es el único punto de fuga de la película, la forma en que los personajes procesan sus emociones y el público, la historia. Hay mucha música, muchos enredos sentimentales, mucho drama y muchos momentos grotescos: hay mucho de todo, quizá demasiado, y nada revolucionario. La consecuencia es que para disfrutar de la película es imprescindible (y no hay que darlo por hecho) enamorarse de la experiencia estética que te ofrece, permanecer conectado todo el tiempo. Una gran obra, un poco desproporcionada. **(Giorgio Viaro)**



### THE LAST SHOWGIRL

El tercer largometraje de Gia Coppola a presenta Shelly una bailarina en un show histórico en el strip de Las Vegas, *Le Razzle Dazzle*, en el que ella sigue siendo el cartel en una imagen de los 80 cuando empezó allí como *prima ballerina* aplaudida por el mundo. Pero ya no es así y el show va a cerrar para siempre en pocos días. El mundo de purpurina, brillantes y plumas de Shelly se rompe en pedazos. Es una historia otras veces vista, pero que para Gia Coppola es un filme de confirmación y de madurez estilizado, envuelto en un velo de ensoñación, de nostalgia, explorando la decadencia de esa ciudad más allá de las luces, que gana contando con una soberbia e irreconocible Pamela Anderson, aportando su propia verdad a un papel que le debería servir de reivindicación y revancha personal. **(Irene Crespo)**

#### PRÓXIMAMENTE

TARDES DE SOLEDAD	2025
CÓNCLAVE	20 DE DICIEMBRE
THE END	2025
THE LAST SHOWGIRL	2025
EL LLANTO	YA EN CINES
LOS DESTELLOS	YA EN CINES
ON FALLING	POR CONFIRMAR
MI ÚNICA FAMILIA	10 DE ENERO



### CÓNCLAVE

Un thriller ambientado durante el cónclave, es decir, la elección del nuevo Papa por los cardenales en ejercicio, es sin duda una buena idea porque sigue una liturgia que ya es de cine. El escritor Robert Harris se dio cuenta del potencial del tema y construyó una especie de novela policíaca a su alrededor, en la que lo que está en juego no es encontrar al asesino, sino averiguar 'quién escondió qué' para conseguir el anillo papal. Al final, la solución de la trama –que, obviamente, no desvelamos– tiene una clara carga simbólica, mientras que a nivel literal es casi inadmisibles. También sirve para marcar el tono de la película, que (casi) se desliza hacia un thriller fantástico a lo *Código Da Vinci*, ofreciendo una excelente interpretación (Ralph Fiennes y Stanley Tucci están estupendos), una moraleja fácil y un puñado de polémicas inofensivas. En el límite entre lo sagrado y lo profano, y básicamente para todos los gustos: le irá bien en cines y también en streaming. **(Giorgio Viaro)**



© Gettyimages (8)

## HOME VIDEO

Una selección de  
**NANDO SALVÁ**

# Las novedades de noviembre

A su paso por las salas, *Deadpool* y *Lobezno* recaudó nada menos que 1.350 millones de dólares, y mientras lo hacía dejó sin argumentos a quienes habían pasado meses dando por segura la decadencia del cine de superhéroes tras los sucesivos fracasos en taquilla de títulos como *Ant-Man y la Avispa: Quantumanía* (2023), *The Marvels* (2023) y *Aquaman y el reino perdido* (2023). Ahora, el lanzamiento de la película en formatos Blu-ray y dvd promete lograr un éxito comercial proporcionalmente similar al generado por su estancia en la cartelera, y eso es del todo lógico si se tiene en cuenta que, al verla, queda claro que sus responsables –su protagonista y cerebro creativo, Ryan Reynolds, el director Shawn

Levy, los ejecutivos de Marvel– la diseñaron cuidadosamente con la intención única y exclusiva de que ganara mucho dinero. Y algo muy parecido puede decirse de las otras dos películas incluidas en este repaso que pertenecen a sagas de éxito; la razón misma de ser de cada una de ellas, después de todo, también es ofrecer a los fans más de lo mismo que les gustó de las entregas previas. En el caso de *Deadpool* y *Lobezno* es el humor supuestamente subversivo trufado de referencias al universo Marvel; en el de *Gru, mi villano favorito 4* son más dosis de Minions; en el de *Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda*, el mismo tipo de humor blanco gracias al que Santiago Segura se ha erigido en titán del cine familiar.



### DEADPOOL Y LOBEZNO

**Director:** Shawn Levy

**Reparto:** Ryan Reynolds, Hugh Jackman, Emma Corrin, Matthew Macfadyen

**Formato:** Steelbook 4K UHD + Blu-ray, 4K UHD + Blu-ray, Blu-ray, dvd



## LA VIDEOTECA PERFECTA

### LA CASA DEL DRAGÓN - SEGUNDA TEMPORADA

Basada en la novela *Fuego y sangre*, de George R.R. Martin, y ambientada alrededor de 200 años antes de los acontecimientos relatados en la serie de la que funciona a modo de precuela –¿hace falta mencionarla?–, *La casa del dragón* no ha llegado a alcanzar el nivel de popularidad o los índices de audiencia de aquella, pero en un aspecto crucial es la que tiene mejor prensa de las dos. Si su predecesora se empeñaba en mostrar agresiones sexuales sufridas por mujeres y cuerpos femeninos desnudos a modo de atrezo, *La casa del dragón* es una oda al empoderamiento de la mujer. En espera del estreno de su tercera temporada –que no parece que vaya a llegar hasta 2026–, la segunda sale ahora a la venta en formato físico.



**Creador:** Ryan Condal  
**Reparto:** Emma D'Arcy, Olivia Cooke, Matt Smith, Fabien Frankel  
**Formato:** Steelbook 4K UHD + Blu-ray, 4K UHD + Blu-ray, Blu-ray, dvd

Si nos empeñamos, también podemos catalogar de cine familiar las cuatro películas de esta lista que mencionamos a continuación, aunque lo cierto es el que el retrato que ofrecen de las relaciones entre maridos y mujeres o padres e hijos están lejos de ser recomendables para todos los públicos. El personaje titular de *Longlegs* –encarnado por un Nicolas Cage desbocado– es un maniaco inexplicable que se las arregla para convencer a miembros de sucesivas familias de que se maten entre sí, sin hablar con ellos o tocarlos, o entrar en sus casas; *Romper el círculo* cuenta la historia de una joven que, años después de ser testigo de cómo su padre agredía a su madre, se embarca en una relación sentimental que no tarda en revelarse como abusiva –su actriz protagonista no es otra que Blake Lively, esposa de Mr. Deadpool–; *Memory* se sirve del retrato de una prole lastrada por los abusos, el alcoholismo y el silencio cómplice para hablar de asuntos como el trauma y la enfermedad mental; y el segundo largometraje de Pau Teixidor, *Alumbramiento*, funciona a modo de recordatorio de los más de 30.000 niños que, desde 1940 y a lo largo de más de cuatro décadas, fueron sustraídos de sus madres biológicas y entregados a familias afines al régimen franquista. Los protagonistas masculinos de *Bikeriders*. *La ley del asfalto*, por último, también forman algo parecido a una familia disfuncional, aunque los vínculos entre ellos no los determina la consanguinidad sino el apego a la carretera. Crónica del auge y posterior declive de un grupo de moteros que van perdiendo su sitio a medida que el idealismo de los 60 da paso al desencanto de los 70, la película encadena escenas en las que grupos de machos alfa se juran lealtad mutua mientras cruzan la autopista en formación, se dan palizas con sus rivales o se intercambian batallitas frente a una hoguera. Más o menos como *Deadpool* y *Lobezno*, pero con chaquetas de cuero en lugar de mallas de colores.



### GRU, MI VILLANO FAVORITO 4

**Directores:** Patrick Delage, Chris Renaud  
**Formato:** Blu-ray, dvd



### PADRE NO HAY MÁS QUE UNO 4: CAMPANAS DE BODA

**Director:** Santiago Segura  
**Reparto:** Santiago Segura, Toni Acosta, Loles León, Martina D'Antiochia  
**Formato:** Blu-ray, dvd



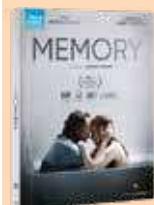
### LONGLEGS

**Director:** Oz Perkins  
**Reparto:** Maika Monroe, Nicolas Cage, Alicia Witt, Blair Underwood  
**Formato:** Blu-ray, dvd



### ROMPER EL CÍRCULO

**Director:** Justin Baldoni  
**Reparto:** Blake Lively, Justin Baldoni, Jenny Slate, Brandon Sklenar  
**Formato:** Blu-ray, dvd



### MEMORY

**Director:** Michel Franco  
**Reparto:** Jessica Chastain, Peter Sarsgaard, Merritt Wever, Brooke Timber  
**Formato:** Blu-ray, dvd



### ALUMBRAMIENTO

**Director:** Pau Teixidor  
**Reparto:** Sofía Milán, Celia Lopera, Carmen Escudero, Paula Agulló  
**Formato:** Dvd



### BIKERIDERS. LA LEY DEL ASFALTO

**Director:** Jeff Nichols  
**Reparto:** Austin Butler, Jodie Comer, Tom Hardy, Michael Shannon  
**Formato:** 4K UHD + Blu-Ray, Blu-Ray, dvd

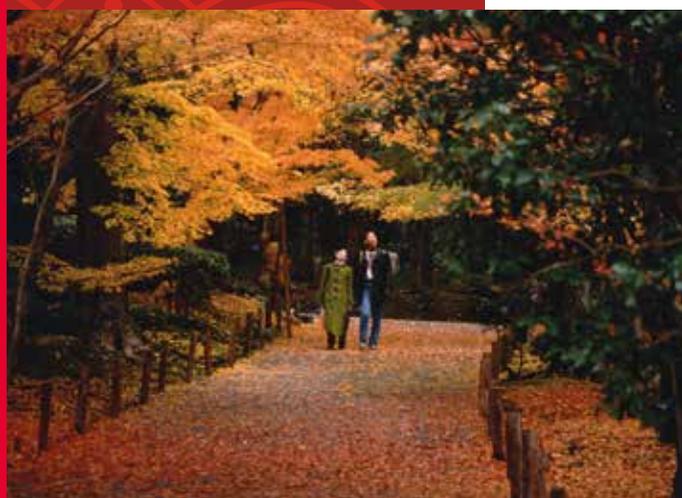
## NOODLES

Una selección de  
**ANDREA DI LECCE**

Una ventana  
a la cultura pop japonesa

### ESTE MES HABLAMOS DE...

*Hayao Miyazaki, Momijigari,  
Batman y Spider-Man,  
K-Drama, Taiko No Tatsujin*



En Japón se sabe que el otoño está en su máximo esplendor porque el país se tiñe de rojo y dorado. Es el momento del *momijigari*, cuando la tradición de contemplar el cambio de color de las hojas de arce antes de su caída se celebra como un ritual colectivo. Si creías que los cerezos en primavera acaparan la tradición japonesa de observar la belleza de las flores, te equivocas. También hay un *hanami* propio de otoño, con sus parques, templos y montañas abarrotados de gente a la caza de la vista más instagramable. El apogeo va de norte a sur, empezando por Hokkaido a finales de septiembre, para llegar a Tokio, Kioto y sus alrededores a mediados de noviembre. Los lugares más populares son, por supuesto, los templos de Kioto, Nikko (en la prefectura de Tochigi, al norte de Tokio), con sus hermosas cascadas, y el monte Takao, a las afueras de Tokio. Sólo necesitarás dos cosas, un móvil y paciencia, porque los mejores lugares están llenos a más no poder.

## Baños termales

Los *onsen*, los baños termales de origen volcánico al aire libre, no son simples pozos de agua caliente, sino “una experiencia que refresca el cuerpo y el espíritu”, en la retórica tan japonesa que nos vuelve locos a los gonzos occidentales. Con la llegada de noviembre, los *onsen* se convierten en el destino ideal para una escapada o para irse de fin de semana. No en vano, los visitantes disfrutan de horas (o incluso días) de relajación total sumergiéndose en las aguas regeneradoras con unas vistas impresionantes como telón de fondo. El Onsen de Kurokawa, en la región de Kyushu, es uno de los más conocidos, gracias a sus baños termales en plena naturaleza. En cambio, para quienes deseen un toque de tradición sin renunciar a la comodidad, su destino se llama Kinosaki Onsen. Si en cambio estáis en Tokio, no os podéis ir sin antes dar un saltito a la cercana Hakone. Además de los preciosos manantiales, también encontraréis una tienda de recuerdos dedicada exclusivamente al anime *Neon Genesis Evangelion*. El motivo... Es demasiado largo para contar aquí.





## SUMO

Fukuoka, situada en la costa norte de la isla de Kyūshū, es el lugar de celebración de uno de los acontecimientos deportivos más impresionantes de Japón. Del 10 al 24 de noviembre, el Centro Kokusai de Fukuoka acogerá el último de los seis grandes torneos anuales de sumo, el *honbashi* de final de temporada, en el que los mejores *rikishi* competirán para el deleite de los aficionados de todo el mundo. Es bien sabido que ningún otro deporte está tan arraigado en la cultura japonesa como el sumo. Y si juntamos la majestuosidad de los luchadores, la solemnidad del evento y las tradiciones milenarias (¡la más pintoresca es la del público lanzando almohadas en dirección al ring!), uno se da cuenta de que está viviendo algo muy difícil de olvidar y que nadie más podría contar. Las entradas más baratas cuestan unos 20 euros, pero para sentarse en el tatami, a pocos metros de los luchadores, hay que estar dispuesto a gastarse unos cientos.

## El viaje de Shuna y El Totoro de los dos

Para los seguidores del maestro Hayao Miyazaki, noviembre también será un mes que marcar en el calendario. El día 7 sale a la venta una edición especial y limitada del manga *El viaje de Shuna*, con el que viajaremos a los orígenes de la carrera del genio. La historia, ilustrada en 1983, en la que ya se pueden apreciar aquellas atmósferas que harían famosas las películas de Miyazaki, se publicó en 2023 y ahora llega en una edición de coleccionista limitada de 176 páginas en color, tapa dura, con una lámina especial numerada y un ensayo del divulgador Oriol Estrada. Pero las sorpresas no acaban aquí, ya que el 27 de este mismo mes le toca también el turno a *El Totoro de los dos: Hayao Miyazaki y la época de 'Mi vecino Totoro'*, un ensayo de Hirokatsu Kihara que revela los entresijos de la creación de *Mi vecino Totoro*, una de las películas más importantes y famosas del Studio Ghibli. Son 288 páginas que te catapultarán a la mente y el proceso creativo de Miyazaki.





## Batman Ninja y Spider-Man: Fake Red

Si en el pasado el cómic estadounidense influyó en el manga, no es ningún secreto que desde hace un par de décadas la situación se ha invertido, y ahora es el país del Sol Naciente la fuente de inspiración de la que bebe la patria de los superhéroes. Si no, espera a ver los dos lanzamientos que llegarán a las tiendas de cómics a finales de mes. El primero es *Batman Ninja*, en el que el Caballero Oscuro ronda por el Japón feudal mientras se enfrenta a sus enemigos sin la ayuda de sus artilugios. Al contrario, sólo podrá contar con sus buenas artes en la aplicación de técnicas de ninjutsu. Firmado por Masato Hisa (creador del exitoso manga de acción *Nobunagun*), el volumen sale a la venta el 27 de noviembre por el precio de 25 euros (ECC Ediciones).

El segundo es *Spider-Man: Fake Red*, protagonizado esta vez por Yu, un niño que encuentra uno de los disfraces del hombre araña abandonado en un callejón. Con las mallas puestas, Yu tendrá que enfrentarse a retos mucho mayores que él. También consta de un solo volumen, y está escrito y dibujado por Yusuke Osawa (antiguo autor de algunos mangas de la colección *Star Wars*). Sale a la venta el 27 de noviembre por el precio de 13,95 euros (Panini).



## Más allá del adiós

El 14 de noviembre llega a Netflix *Más allá del adiós*, una serie romántica japonesa, una telenovela lacrimógena en toda regla con aire a los k-dramas que han dado la vuelta al mundo en los últimos años. En esencia, cuando Saeko pierde trágicamente a Yusuke, el amor de su vida, en un accidente de coche, conoce a Naruse, el hombre que recibió el corazón de su difunto prometido en un trasplante. Entre ellos, pronto saltarán chispas. Lo que decíamos, un culebrón hecho y derecho que, siguiendo la tradición coreana, cuenta con unos valores de producción altísimos y un reparto estelar (los protagonistas, Kasumi Arimura y Kentaro Sakaguchi, son estrellas del cine y la televisión, ganadores de múltiples premios). El tipo de historia que te engancha y te hace sentir un poco tonto por haber soltado alguna lagrimilla por semejante basura. La definición por excelencia del placer culpable.

## Taiko No Tatsujin: XRhythm Festival



*Taiko no Tatsujin: Rhythm Festival*, o lo que es lo mismo, el “Guitar Hero de los *taikos*” (tambores tradicionales japoneses), vuelve a las estanterías a lo grande con una nueva versión, por fin, compatible con PS5, Xbox y PC. Me refiero a *Rhythm Festival*, la última entrega de la popular franquicia de juegos de ritmo (esos que ponen a prueba el sentido del ritmo del jugador, como *Guitar Hero* o *Dance Dance Revolution*), que ya fue lanzado en 2022, pero sólo para Nintendo Switch. En noviembre regresa para consolas de nueva generación con importantes actualizaciones, como compatibilidad con 120 fps, temas exclusivos (que suman más de 700 piezas) y modos que van desde el juego para un solo jugador hasta el multijugador online. La diversión está garantizada tanto para maestros del *taiko* como para tamborileros principiantes, ¡y sin molestar a los vecinos!



## Fate/Strange Fake

Hay mucho revuelo por *Fate/Strange Fake*, la adaptación animada de una serie de novelas ligeras (novelas cortas ilustradas, muy populares en Japón, todavía un poco nicho en nuestro país) que es a su vez un *spin-off* de la famosísima saga de acción y fantasía *Fate/Stay Night*. El entusiasmo es tal que Crunchyroll ha decidido distribuir simultáneamente la serie a nivel mundial a partir del 23 de noviembre con un avance de los primeros episodios en los cines de Los Ángeles, durante el Fate 20th Anniversary Showcase, un evento dedicado a la celebración del 20 aniversario del universo *Fate*. La serie será producida por A-1 Pictures (el estudio detrás de *Blue Exorcist* y *Sword Art Online*, por nombrar dos títulos) y supone el regreso del equipo creativo que ya había creado el especial *Fate/Strange Fake: Whispers of Dawn* (2023), un éxito absoluto entre su público.

## GAMES

Por  
GIOVANNI DOMASCHIO



# MARIO & LUIGI: CONEXIÓN FRATERNAL

## AVENTURAS EN LA ISLA NAO

**Nueve años después, vuelve la saga de juegos de rol protagonizada por la pareja de fontaneros.**

**M**ario y Luigi, los hermanos más famosos del panorama de los videojuegos, cuentan con una larga tradición de títulos de todo tipo de géneros, tanto por separado como juntos. Sin embargo, una de las líneas que más ha explotado la pareja son las aventuras de *Mario y Luigi*, basadas en combates por turnos mezclados con elementos propios de los juegos de rol orientales, como *Pokémon* o *Final Fantasy*, además de estadísticas, subidas de nivel, nuevas habilidades

y herramientas que desbloquear. Una tradición de la que no se aparta *Mario & Luigi: Conexión fraternal* (*Brotherhood*, en inglés), que llegará el 7 de noviembre para Nintendo Switch.

Con un estilo gráfico que mezcla el llamado *pixel art* –signo distintivo de los primeros títulos como *Superstar Saga* y *Partners in Time*– y la animación en 3D, la aventura verá a los dos hermanos enfrentarse a antagonistas inéditos, como diferentes Bowser, y a los habituales King Boo y Donkey Kong a los que tan acostumbrados nos tienen. A esto hay que sumar el Comando Alargador, un grupo de villanos de diseño excéntrico y anguloso, inspirado en distintos tipos de cables y enchufes

eléctricos, el tema que predomina en las islas que componen el mundo de Concordia, que Mario y Luigi recorrerán a bordo de Isla Nao, la pintoresca embarcación mitad barco, mitad isla. Siguiendo la línea, la jugabilidad consta de dos fases diferenciadas, una dentro y otra fuera de los combates. Cuando no se enfrenta a enemigos, el juego presenta elementos de estilo rompecabezas y obstáculos ambientales que hay que superar utilizando las habilidades, a menudo combinadas, de Mario y Luigi. Estos personajes pueden moverse individualmente o juntos uniendo fuerzas, en lo que se llaman los Ataques Tándem, para, por ejemplo, girar juntos y dar grandes saltos hacia delante que les



Mario y Luigi en el lanzamiento del juego. Los hermanos luchando juntos en Tándem; Bowser en pleno vuelo; y vista de una de las islas.



permiten superar obstáculos de gran tamaño. Entre los Ataques Tándem están el Dimano Trueno, en el que los hermanos se unen para generar una tormenta eléctrica con la que vencer a los malos. Los combates, en cambio, se desarrollan por turnos, lo que exige pulsar con prontitud ciertas teclas que aparecen en pantalla cuando el adversario lanza un ataque. En la fase de acción, los dos fontaneros deben ser igualmente precisos a la hora de pulsar las teclas adecuadas en el momento oportuno para maximizar la potencia de sus ataques, ya



sea con martillos gigantes, proyectiles, *koopas* o simples saltos. Como primer juego de la saga que no ha sido desarrollado por el histórico equipo AlphaDream, *Conexión fraternal* tiene la difícil tarea de cargar con un legado de más de 20 años, que comenzó con *Superstar Saga* para Game Boy Advance. Digamos que es una misión nada desdeñable. No obstante, sobran los motivos para rendir homenaje a los

capítulos anteriores, lanzados para las consolas portátiles de Nintendo, y, al mismo tiempo, aportar innovación a una consola tan diferente de sus predecesoras como la Switch. *Mario & Luigi: Conexión fraternal* hace gala de un estilo gráfico que emplea colores degradados, brillantes, pero agradables a la

vista. Es un sistema mixto con zonas dinámicas mezcladas con combates por turnos, de nuevos enemigos y de aliados nunca vistos. En definitiva, un videojuego que está dispuesto a sorprender y a entretener, que recupera un género, el de los juegos de rol orientales, que tanto aprecia Nintendo, pero al que, por una razón u otra, se había apartado del camino al fontanero italiano durante nueve años.



## GREMLINS (1984)



El final de esta obra maestra resume perfectamente su locura inclasificable aún hoy: terrorífica, divertida, tierna y hasta con mensaje. Mr. Wing llega para recoger a Mogwai, asustado por la que han liado al dejar que se reprodujera en esos monstruitos verdes, y advierte: “Ustedes han hecho con Mogwai igual que su sociedad ha hecho con todos los dones de la naturaleza. No están preparados”. A lo que el padre responde dándole su último invento: un cenicero absorbente. Es una pena, pero no, seguimos sin estar preparados. Así que... lagrimita de adiós a Mogwai.



**Nº1 en tecnología, contenido y confort**

**IMAX**

**4DX**

**SCREENX**

**LASER  
ULTRA**

**V.O.S.E.**

**Entradas en [kinepolis.es](https://www.kinepolis.es)**



MOSTRA INTERNAZIONALE  
D'ARTE CINEMATOGRAFICA  
LA BIENNALE DI VENEZIA 2024  
Official Selection



Donostia Zinemaldia  
Festival de San Sebastián  
PERLAK



“Fantástica.

Descomunal interpretación  
de **Eduard Fernández**”

ELDIARIO.ES

able de  
ción hacia A  
41. No haber e.  
de Flossenbürg a  
bajo la acusación  
de Alemania en 19  
ública mi biograt.

leforman la r  
ción de  
mis caugos en la  
mis actividade  
5, en  
el te

anas, des  
edici...  
so q

EDUARD  
FERNÁNDEZ

NATHALIE  
POZA

Una película de

AITOR ARREGI  
y JON GARAÑO

# MARCO

la verdad inventada.

8 DE NOVIEMBRE SOLO EN CINES