

DOS REVISTAS POR EL PRECIO DE UNA: **BEST STREAMING**, CADA MES, LAS NOVEDADES DE TUS **PLATAFORMAS** FAVORITAS

EL CINE COMO NUNCA LO HAS LEÍDO

Best MOVIE

Best

N. 13
MARZO 2024
MENSUAL
3,90 €



ESPECIAL

25 AÑOS
ATRAPADOS EN MATRIX

APUESTAS OSCAR

NUESTRAS FAVORITAS
DE LA 96 EDICIÓN


Y ADEMÁS...

ETHAN COEN
MARÍA VÁZQUEZ
XAVIER LEGRAND
FESTIVAL DE MÁLAGA

DUELO DE TITANES

GODZILLA Y KONG

EL NUEVO IMPERIO



DISCO IBIZA
VOL 1

UNA PELÍCULA DE
KIKE MAILLO

JAIME LORENTE ALBERTO AMMAN Y BLANCA SUÁREZ
ALEJANDRO SPEITZER IVAN PELLICER ALBERT BARO POL GRANCH JAVIER MORGADÉ

PRÓXIMAMENTE EN CINES



Elogio de la brevedad

And the Oscar goes to... Esa época del año ha llegado y merece la pena aprovecharla para hacer balance. Los cuatro grandes competidores de este año son *Oppenheimer*, *Pobres criaturas*, *Los asesinos de la luna* y *Barbie*. A las que se añaden, por estricto orden alfabético en la categoría de Mejor Película: *American*



Vidas pasadas, de Celine Song.

Fiction (aún inédita en España), *Anatomía de una caída*, *Los que se quedan*, *Maestro*, *Vidas pasadas* y *La zona de interés*. Si se quiere buscar a los intrusos de esta lista, a primera vista se podría señalar las dos películas europeas, *Anatomía de una caída* y *La zona de interés*, ambas extraordinarias, ambas presentadas y premiadas en Cannes el año pasado, pero que seguramente acaben “aplastadas” en esta lista de grandes autores americanos, con grandes producciones a sus espaldas. Sin embargo, si lo piensas bien, quizás los *outsiders* sean otros. En una lista de películas que van desde las dos horas hasta las tres horas y media, *Vidas pasadas* y *La zona de interés* apenas superan los 100 minutos, una duración cada vez más escasa, incluso cuando hablamos de comedias pop o películas de animación. El hecho es que la extensión siempre parece sinónimo de seriedad y compromiso, mientras que la brevedad es una especie de castigo infligido a los directores, y si Saverio Costanzo se vio obligado a recortar su *Finalmente L'alba* después de las modestas reacciones en Venecia, Scorsese llegó incluso a prohibir a las salas de cine proyectar su película con un intermedio, a pesar de su extralarga duración. Aquí me gustaría que se invirtiera la perspectiva: si hay historias que necesitan mucho tiempo para ser contadas, también es cierto que la economía de expresión es un don, y encontrar películas que *respiren* manteniéndose por debajo de las dos horas es una gran ventaja. Algo mágico. Permítanme entonces elogiar las películas de Celine Song y Jonathan Glazer. La primera cuenta la melancolía de los amores y las oportunidades perdidos a lo largo de dos tardes neoyorquinas, devolviendo a la Gran Manzana un encanto que el cine ya no sabe transmitir desde hace al menos una década. Trabajar a través de imágenes en lugar de palabras. El segundo redescubre el horror del Holocausto evocando la muerte, pero dejándola fuera de campo, trabajando sobre lo

reprimido y la negación. Y, una vez más: imágenes más que palabras. ¿Y si la ‘zona de interés’ de nuestras vidas como cinéfilos, en una era en la que estamos abrumados por el contenido, fuera precisamente esta? Lo no dicho, lo no visto, lo que una película sugiere, pero que deja a nuestra interpretación, sugerencias que se

sedimentan en nuestra conciencia desde fuera del plano. El rechazo a la inflación de estímulos visuales. Las 10 películas nominadas a los Oscar de 2024 son buenas, pero, en el fondo, será difícil no apoyar a estas dos.

Cambiando de tema: han comenzado las preventas de **Best Movie Comics & Games 2024**.

Entre los amigos con los que compartiremos escenario y otros espacios del Superstudio Più de Milán, los días 8 y 9 de junio, estarán Salvatore Esposito, Chiara Iezzi, Giorgio Vanni, Emanuela Pacotto, Renato Novara, Zerocalcare, Leo Ortolani, Roberto Recchioni y muchos otros, que anunciaremos en las próximas semanas. A continuación, podéis ver el cartel de esta edición, firmado por el propio Leo Ortolani. Si quieres conocerlos, a ellos y a nosotros, y hablar de cine, series, videojuegos, juegos de mesa y cosplay, compartiendo tus pasiones (que también son las nuestras), ya sabes qué hacer: encuentra toda la información en www.bestmoviecomicsandgames.it / ¡Te esperamos!





BEST PORTADA

28

'GODZILLA Y KONG: EL NUEVO IMPERIO' LAS DOS GRANDES BESTIAS DEL CINE UNEN FUERZAS

El MonsterVerse se expande. La quinta película de este universo cinematográfico de monstruos reúne en pantalla a dos grandes titanes: el gorila gigante y el *kaijū* con más fans del mundo. Después de verles tirarse los trastos a la cabeza en *Godzilla vs. Kong* (2021), el director Adam Wingard se pone de nuevo al frente para llevarles a una batalla épica que cuenta sus orígenes y les une a la humanidad contra un enemigo común.

Foto en portada: © Warner Bros

PARA EMPEZAR

- 03 EDITORIAL
- 06 CINECALENDARIO
- 08 INSTAR
- 09 UNA PELÍCULA EN 15 PREGUNTAS
- 10 TINTA Y RÓTULOS
- 11 CURIOSIDADES INOFENSIVAS
- 12 NADIE SUPERA AL CLÁSICO
- 16 FUERA DE CAMP-OH!
- 17 DIRECTOR'S CUT
- 18 EN RODAJE

OTROS MUNDOS

- 88 HOME VIDEO
- 90 NOODLES
- 96 GAMES
- 98 THE END



EN **BESTMOVIE.ES**
ENCONTRARÁS
TODAS LAS NOVEDADES,
AVANCES Y LA EMOCIÓN
DEL MUNDO DEL CINE
Y DE LA CULTURA POP
EN UN SOLO CLIC



62

25 AÑOS ATRAPADOS EN MATRIX

El 31 de marzo de 1999 se estrenaba en EE UU *The Matrix*, de las hermanas Wachowski, y el cine de ciencia-ficción cambiaba para siempre: el *bullet time* o la influencia y estética anime llegarían para quedarse. Repasamos su impacto.

EN CINES

38 DOS CHICAS A LA FUGA

Comedia viajera de Ethan Coen.

40 KUNG FU PANDA 4

El regreso del oso más simpático.

42 NUESTRO ÚLTIMO BAILE

La danza como terapia curativa.

43 STOP MAKING SENSE

Jonathan Demme y Talking Heads.

44 EL SUCESOR

Thriller psicológico de Xavier Legrand.

46 LOS PEQUEÑOS AMORES

Entrevista con su protagonista, María Vázquez.

50 TRATAMOS DEMASIADO BIEN A LAS MUJERES

Ópera prima de la figurinista Clara Bilbao.

52 LA FAMILIA BENETÓN

Leo Harlem y El Langui entre niños.

54 PUAN

La filosofía también puede ser divertida.

57 POR TUS MUERTOS

José Mota y Jorge Sanz, reyes del rock.

58 NUEVOS TALENTOS

Entrevista con Daniela Brown (*La abadesa*).

68 PREMIOS GOYA 2024

72 PREMIOS OSCAR 2024

80 FESTIVAL DE MÁLAGA

27 edición del certamen de cine español.

82 Y TAMBIÉN EN CINES



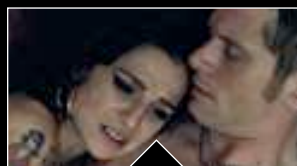
TODO EL CINE EN UNA APP

TU REVISTA DE CINE TAMBIÉN EN IOS Y ANDROID



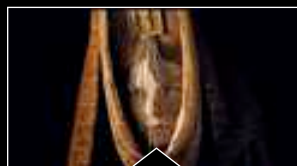
Un teaser

Pedro Pascal, cameo estelar en *Dos chicas a la fuga*.



UN TRÁILER

La casi desconocida Marisa Abela se convierte en Amy Winehouse en *Back to Black*.



ÚLTIMO TRÁILER

Rebecca Ferguson tendrá más protagonismo en *Dune: Parte dos*, cierre del díptico de Denis Villeneuve.



DESCARGA TAMBIÉN BEST STREAMING, TODO EL CONTENIDO DE TUS PLATAFORMAS FAVORITAS EN LA MISMA APP

Director
VITO SINOPOLI

Redactor jefe y coordinación editorial
GIORGIO VIARO
gviaro@e-uesse.es

Coordinación gráfica
ALDA PEDRAZZINI

Maquetación
ALEXIAMASI STUDIOGRAFICO

Han colaborado en este número
Andrea Algieri, Marita Alonso, Cristiano Bolla, Marco Cacioppo, Irene Crespo (coordinación), Andrea Di Lecce, Giovanni Domaschio, Michele Innocenti, Àlex Montoya, Begoña Piña, Manu Piñón, María Laura Ramello, Roberto Recchioni, Enid Román Almansa, Irene Rosignoli, Nando Salvá, Pelayo Sánchez, Laura Sanz, María Sanz

Coordinación técnica
PAOLA LORUSSO
plorusso@e-uesse.es

Publicidad
ELISABETTA PIFFERI
elisabetta.pifferi@e-uesse.es

Publicación mensual – 11 números al año
Precio de la copia 3,90 euros

Preimpresión: Target Color srl, Milano

Impresión:
IMPRESSIONS ROTATIVES OFFSET S.A
C/Pla De L'estany S/N Pol Ind. Casanova
17181 Aiguaviva

Distribución: SGEL
Avda. Valdelaparra, 29. Pol. Ind.
28108 – Alcobendas (Madrid)

Depósito Legal: M – 5609 – 2023
ISSN 2952-4075

Todos los derechos reservados.
Ninguna parte de la revista puede ser reproducida en cualquier forma o reelaborada con el uso de sistemas electrónicos, o reproducida, o difundida, sin el permiso por escrito del editor. Los manuscritos y fotografías, aunque no estén publicados, no serán devueltos. La redacción se ha ocupado de obtener los derechos de autor de las imágenes publicadas. En caso de no haber sido posible, el editor queda a disposición de los titulares para responder a eventuales solicitudes.

DUESSE COMMUNICATION ESPAÑA SL
C/ Fernando el Católico, 17
28015 Madrid
www.e-uesse.es

Número cerrado en la redacción el 14/2/2024

LAS FECHAS DE ESTRENO PUEDEN ESTAR SUJETAS A CAMBIOS

CINECALENDARIO

ESTRENOS 1 DE MARZO

DUNE: PARTE DOS **BM #12**

Director: Denis Villeneuve
Género: Ciencia-ficción

DOS CHICAS A LA FUGA **P. 38**

Director: Ethan Coen
Género: Comedia

LA BESTIA EN LA JUNGLA

Director: Patric Chiha
Género: Drama

TÓTEM **BM #12**

Directora: Lila Avilés
Género: Drama

DREAM SCENARIO

Director: Kristoffer Borgli
Género: Comedia

ESTRENOS 8 DE MARZO

KUNG FU PANDA **P. 40**

Director: Joel Crawford
Género: Animación

POR TUS MUERTOS **P. 57**

Director: Sayago Ayuso
Género: Comedia

BLUE GIANT **P. 94**

Director: Yuzuru Tachikawa
Género: Animación

LA EXTORSIÓN **P. 9**

Director: Martino Zaidelis
Género: Thriller

VINCENT DEBE MORIR

Director: Stéphan Castang
Género: Comedia

STOP MAKING SENSE **P. 43**

Director: Mario Hernández
Género: Romance

ESTRENOS 15 DE MARZO

EL CLAN DE HIERRO

Director: Sean Durkin
Género: Drama

RADICAL

Director: Christopher Zalla
Género: Drama

IMAGINARY

Director: Jeff Wadlow
Género: Terror

LA HIERBA DEL DIABLO

Director: Ángel Ayllón
Género: Thriller

HOTEL ROYAL **P. 17**

Directora: Kitty Green
Género: Thriller

EL CASO GOLDMAN

Director: Cédric Kahn
Género: Drama

HOW TO HAVE SEX

Directora: Molly Manning Walker
Género: Drama

MI CAMINO INTERIOR

Director: Denis Imbert
Género: Drama

STELLA. VÍCTIMA Y CULPABLE

Director: Killian Riedhof
Género: Drama

NUESTRO ÚLTIMO BAILE **P. 42**

Directora: Delphine Lehericcy
Género: Comedia

ESTRENOS 22 DE MARZO

LA FAMILIA BENETÓN **P. 52**

Director: Joaquín Mazón
Género: Comedia

LOS NIÑOS DE WINTON

Director: James Hawes
Género: Drama

LUCA

Director: Enrico Casarosa
Género: Animación

EL SUCESOR **P. 44**

Director: Xavier Legrand
Género: Drama

CLUB ZERO

Directora: Jessica Hausner
Género: Thriller

LA ABADESA **P. 58**

Director: Jaime Chávarri
Género: Drama

ESTRENOS 27 DE MARZO

GODZILLA Y KONG: EL NUEVO IMPERIO **P. 28**

Director: Adam Wingard
Género: Acción

CAÍDA LIBRE

Directora: Laura Jou
Género: Drama

PUAN **P. 54**

Directores: María Alché, Benjamín Naishtat
Género: Comedia

HÉROES DE CENTRAL PARK

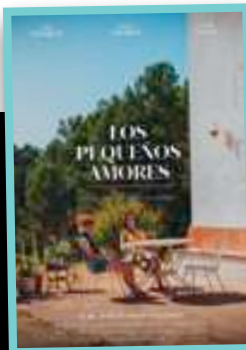
Director: Jérémie Degruson
Género: Animación

MILLI VANILLI: GIRL YOU KNOW IT'S TRUE

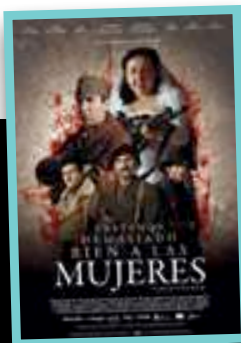
Director: Simon Verhoeven
Género: Drama

RIDE ON

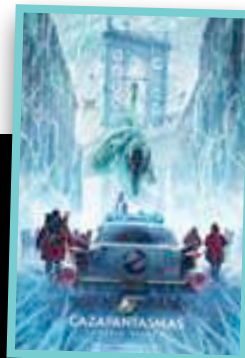
Director: Larry Yang
Género: Acción



LOS PEQUEÑOS AMORES
Directora: Celia Rico
Género: Drama **P.46**



TRATAMOS DEMASIADO BIEN A LAS MUJERES
Directora: Clara Bilbao
Género: Drama **P. 50**



CAZAFANTASMAS: IMPERIO HELADO
Director: Gil Kenan
Género: Fantástico



THE BEAST (LA BESTIA)
Director: Bertrand Bonello
Género: Ciencia-ficción

@Shutterstock (1)

Isak
FERRIZ

Oscar
LADOIRE

Julían
VILLAGRÁN

Carmen
MACHI

Antonio
DE LA TORRE

Diego
ANIDO

Cris
IGLESIAS

Ajax
PEDROSA

Con la colaboración de Luis TOSAR y Gonzalo DE CASTRO



TRATAMOS DE MASIADO BIEN A LAS MUJERES

Una película de Clara BILBAO

15 DE MARZO EN CINES

CARMEN MACHI, ANTONIO DE LA TORRE, ISAK FERRIZ, JULIÁN VILLAGRÁN, DIEGO ANIDO, OSCAR LADOIRE, AJAX PEDROSA, DIEGO IGLESIAS, FELIX PHALAN, NICOLAS GRANDJEANNE, CRIS IGLESIAS, IAN MARCOS, CAMILO RODRÍGUEZ con la colaboración especial de LUIS TOSAR y GONZALO DE CASTRO
FILMAX PRESENTA una producción de FICCIÓN Y NODDLES PRODUCCIÓN con el apoyo de GALICIA PROMUEVE COLEB Y SERGIO PEREZ. GUION: NATE PAULINTE. DIRECCIÓN DE ARTES: JAVI FERRAZ. MÚSICA: OSCAR MARQUEL. MONTAJE: MARÍA CARMEN CASAL. DISTRIBUCIÓN: FILA FILMS. COPIA Y RESTAURACIÓN: CARRERA CARVALO. DISEÑO: MANUEL NAVEA
CON ANEXO MISTRERA Y MARINA COBÁN. COPIA: JAVIER MONTAÑE. PROMOCIÓN: ANA MARÍA GONZÁLEZ, JULIO CASAL, ÁLVARO VIGAL, MIGUEL BARRIOS Y NATALIE GIL. WWW.MUJERESBIEN.COM. EST. TALLERES TRIP SON. ASES. LES FEMMES & BARRINO CUELLAS. DISEÑO: CLARA SILLAS

FICCIÓN · NODDLES · prime · rtve · CTVG · JUNTA DE GALICIA · filmmax

Operación Financiada pola Unión Europea, a través do FONDO EUROPEO DE DESENVOLVEMENTO REGIONAL (FEDER)



#TratamosDemasiadoBienALasMujeres | f FilmaxPresenta | X Filmax | tratamosdemasiadobienalasmujeres.filmax.com

Una selección de **ANDREA ALGIERI**



Los cinco posts más fabulosos de Instagram publicados en las últimas semanas.

LAS ALEGRÍAS DE MARZO

Entre querer salir y quedarse en la cama. Jardinería y consejos vitales. Otra primavera para mecernos entre sueños y realidad. Entre la vida en las redes y fuera de ellas. Siempre en nombre del amor por el cine.



 **HALLE BERRY**

“¡La forma de verse a una misma es lo más importante!”. Palabra de Halle Berry. ¿Y qué mejor mantra para empezar esta primavera? ¿Será el rosa de la funda del móvil o la frescura natural de la actriz!? #PrimaveraRosa



 **SALMA HAYEK**


¡Sí! Mi marido es el hombre más rico y poderoso del mundo de la moda. ¡Sí! Soy una de las actrices mejor pagadas del planeta, con un patrimonio de más de 140 millones de dólares. ¡Sí! Soy Salma Hayek, pero sólo me siento verdaderamente feliz cuando estoy en contacto con la naturaleza... ¡Y con el jardín! PD: Marzo es el momento ideal para plantar pepinos, sandías, albahaca, lechuga y zanahorias. #VueltaALaNaturaleza



 **SPIKE LEE**

Mensaje para la posteridad. Amad el cine. ¡Desde el mudo hasta el de hoy y el del futuro! Cread e innovad. Sin perder de vista el pasado. Y el neorrealismo italiano es el mejor ejemplo. Palabra de Spike Lee y Martin Scorsese. #HistoriaDelCine



 **LUPITA NYONG'O**

No hay muchas fotos en Instagram que exalten la relación entre los gatos y sus dueños. ¡Mención aparte para los gatos y gatitos famosetes! Huelga decir que este plano de la actriz de *Black Panther* llama la atención. Y bastante... Gatos y ojazos... #BigEyesBigSoul!

FRANCIS FORD COPPOLA 

Quando tu tío es el director de *El padrino*, te encuentras con estos posts y elogios como: “Su versatilidad es una muestra de su talento”. Y viniendo de uno de los mejores cineastas vivos, eso impresiona. Sobre todo, porque hay muchos que desconocen el parentesco entre Coppola y Jason Schwartzman. #ApoyodeTíoFamoso





Guillermo Francella es un piloto de avión extorsionado.

UNA PELÍCULA EN 15 PREGUNTAS

En su segundo largometraje, 'La extorsión', Martino Zaidelis lleva al gran actor argentino Guillermo Francella ('El clan') al límite en una situación "hitchcockiana".

1 ¿Cómo llega a ti este guion de Emanuel Díez?

Fue hace mucho tiempo, en 2016. Durante años estuvo aparcado hasta que nos decidimos a llevarlo a cabo.

2 ¿Mutó mucho desde entonces hasta que se convirtió en esta película?

Bastante. El guion llegó a tener más de 11 versiones hasta concretarse en lo que finalmente se ve en la pantalla.

3 ¿Cómo definirías *La extorsión* en una sola frase?

Es un thriller acerca de una persona común que, de la noche a la mañana, se ve inmersa en una historia que le supera, en el sentido *hitchcockiano*.

4 ¿Cómo entró Guillermo Francella (*El encargado*), actor protagonista, en el proyecto?

Le conocí en *El hombre de tu vida*, una serie de humor que rodamos en 2011. Nos llevamos muy bien. Me dijo que si algún día tenía un guion de una película entre manos se lo mostrase. "Si me gusta, te voy a acompañar", me dijo. Y así ha sido.

5 ¿Y cómo fue el proceso de dirección de actores con él?

Es un actor fantástico. Se involucró mucho desde el principio. Además, le encantan los thrillers.

6 ¿Hubo muchos ensayos? Ensayamos muchísimo, pero, sobre todo, con Pablo Rago, el personaje que interpreta a Saavedra. Para mí era importante que, aunque siniestro, fuese un tipo común, no el típico villano de película.

7 La película es un thriller de tono clásico y con un guion de hierro. ¿Qué referencias manejaste?

Hay un director que, desde chico, es para mí imprescindible: Brian De Palma. Su universo visual es impresionante. Un ejercicio que hago siempre antes de rodar es volver a ver todas sus películas.

8 ¿Cuál fue tu principal reto como director a la hora de hacer esta película?

El desafío, para mí, es siempre el mismo: encontrar la mejor historia posible con la que atrapar a los espectadores.

9 ¿Y cuál es para ti, como director, la herramienta más importante?

Lo fundamental es encontrar el tono adecuado de las interpretaciones. Ser, como director, capaz de capturar el clima que requiere la película y lograr que los actores se muevan en él.

10 *Re loca*, tu primera película, era una comedia disparatada; *La extorsión*, tu segundo largo, es un thriller muy sobrio.

Me encanta ir paseando por los diferentes géneros: de la comedia al thriller, y a lo que venga en un futuro.

11 ¿Cuál fue la secuencia más complicada de rodar?

Todas las que tienen lugar en aeropuertos. No es nada fácil conseguir rodar allí. También la secuencia de la manifestación.

12 ¿Y aquella de la que más orgulloso estás?

Las escenas que más disfruté rodando fueron aquellas donde, con la mirada del personaje y con la cámara, intentábamos construir el suspense en pantalla, llevando al espectador de un lado para otro.

13 Más allá de tus dos largometrajes para cine, has trabajado mucho en televisión. ¿Qué diferencias percibes entre ambos lenguajes?

A día de hoy, en una serie cuentas con herramientas muy parecidas a las del cine. Para mí, sobre todo, la principal diferencia es que una película se gesta más a fuego lento, mientras que la tele, por lo general, es una constante carrera contra el tiempo. Disfruto mucho de ambas formas.

14 ¿Qué tal está funcionando *La extorsión* en los cines argentinos con respecto a vuestras expectativas?

Muy bien. Espero que en España le vaya tan bien, acá se convirtió en una de las películas más vistas de 2023.

15 ¿Próximos proyectos? Estoy terminando de rodar una nueva comedia con Natalia Oreiro, con quien tengo muy buen vínculo desde que hicimos *Re loca*. (Por Pelayo Sánchez)

TINTA Y RÓTULOS

Una columna de **MANU PIÑÓN**



Manu Piñón lleva escribiendo en medios sobre cine, música y cultura desde antes de que fuera legal que lo hiciera profesionalmente. Seguramente hayas leído algo suyo en *Rolling Stone*, *Vanity Fair* o *GQ*. También es muy probable que mientras lo hacías él estuviera leyendo un cómic.

Hasta hace unos meses para mí sólo había en el mundo una Allison posible, con doble ele y arrasada por la vida, la de la canción de Elvis Costello. Cuenta la leyenda que la inspiró una cajera de supermercado; en realidad, lo escribió el propio Costello en su autobiografía, pero es más aficionado a fabular que a recordar, así que es mejor no tomarle al pie de la letra. No sé cómo, porque uno nunca está preparado para lo extraordinario, apareció en mi vida Alison, con una sola ele y la ilusión intacta. Es la protagonista titular de una biografía imaginada e ilustrada por Lizzy Stewart. La edición española de *Alison*, a cargo de Errata Naturae, es tan modesta y sencilla como la historia que cuenta. Un libro de tapa blanda que podría pasar por una novelita sin más, con una portada blanca manchada

'Alison', vida y obra

La novela gráfica de Lizzy Stewart me recuerda a otras mujeres que dibujan a las mujeres que no dibujan los hombres.

por los colores aguados, casi manchas accidentales, de la paleta de una artista. Creo entender lo que se intenta evocar con una presentación así, la discreción e intimidad de alguien que aspira a encontrarse en su vida y obra, que no anhela la gloria, ni sentirse reconocida. *Alison* comienza en un pueblo costero británico, donde una jovencita escapa a su destino prefijado de esposa y ama de casa para perseguir una inesperada carrera como pintora en Londres. En el camino, un arco de emociones y experiencias a las que el tiempo va dando sentido y colocando en el lugar adecuado. No hay giros sorpresivos ni profundísimas reflexiones, tan sólo una mirada limpia y honesta sobre cómo una mujer construye un discurso coherente, que le permite sentarse, ya como una veterana, frente a sus cuadros en una de las conclusiones más



emocionantes que he contemplado en mucho tiempo. ¿Has leído *Stoner*, de John Williams? En *Alison* no hay ironía ni gusto por el enredo, tampoco personajes enfrentados a los límites del arquetipo literario, pero su delicadeza y humanidad me recordó al instante a los libros de Posy Simmonds. Reciente



A la izq., páginas de *Alison*, de Lizzy Stewart, cuya portada vemos arriba. Una autora que toma como referente a otra, Posy Simmonds (Gemma Boverly).

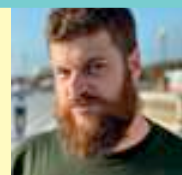


ganadora del Grand Prix del Festival de Angoulême, la autora de *Tamara Drewe*, *Gemma Boverly* o *Cassandra Darke* es una pionera de muchas cosas en la novela gráfica; quizás la que la une de forma instantánea a *Alison* es su decisión de conceder a las mujeres que protagonizan sus libros todo el espacio encima de su nombre. Desde el trazo finísimo del dibujo a los textos más cerca de las páginas de un diario que de los bocadillos de las viñetas, hay suficientes motivos para ver en *Lizzy Stewart* a una heredera directa de Simmonds. En las solapas del libro ella misma la avala y ambas han coincidido en algunas charlas interesantes, como la que mantuvieron con la escritora Maggie O'Farrell.

Leyendo *Alison* me acuerdo también de Camille Jourdy, otra mujer que dibuja a las mujeres que los hombres no dibujan y les concede la titularidad de sus historias: *Rosalie Blum* y *Juliette*, publicados en España por Ediciones La Cúpula. De nuevo, personajes con perfiles discretos que lo más heroico que hacen es tomar las riendas de sus vidas. También una manera de contemplar el mundo en el que las sombras y los silencios aportan más que la luz y las palabras. Los reviso mientras escribo esto y me pregunto si *Stewart* sabrá que tiene una prima no tan lejana al otro lado del Eurotúnel.

CURIOSIDADES INOFENSIVAS

Una columna de
MICHELE INNOCENTI



King Kong vs. Godzilla (1963): Ishirō Honda y sus monstruos.



10 COSAS QUE NO SABÍAS DE

GODZILLA Y KING KONG

Con motivo del estreno de 'Godzilla y Kong: El nuevo imperio'.

- 1 Antes de ser el Godzilla de nuestro imaginario colectivo, inicialmente el monstruo tenía que ser un pulpo gigante.
- 2 Gojira, el nombre original japonés de Godzilla, es una combinación de las palabras *gorira* (gorila) y *kujira* (ballena).
- 3 Entre 1954 y 2024, Godzilla ha protagonizado 38 largometrajes: 33 de producción japonesa y cinco estadounidenses.
- 4 En 2018, la NASA le dio el nombre de Godzilla a una constelación formada, no por estrellas, sino por rayos gamma.
- 5 Godzilla tiene, desde 2004, su estrella en el legendario Paseo de la fama de Hollywood; y, desde 2015, es ciudadano honorario de Tokio.
- 6 En 1933, el *King Kong*, de Merian C. Cooper y Ernest B. Schoedsack, recaudó 90.000 dólares en su primer fin de

semana, el debut más taquillero de la historia hasta ese momento.

7 Peter Jackson, director de *King Kong* (2005), se quedó con uno de los exoesqueletos en miniatura del gorila que usó el equipo de efectos especiales en la película de 1933.

8 El King Kong creado por Carlo Rambaldi para el remake de 1976 es la mayor criatura mecánica jamás construida en la historia del cine.

9 Meryl Streep hizo una audición para el papel de Jessica Lange en la película de 1976, pero el productor Dino De Laurentiis la desestimó por considerarla "demasiado fea".

10 Peter Jackson iba a dirigir su *King Kong* en 1998. Sin embargo, el proyecto saltó por los aires tras el fracaso del *Godzilla* de Roland Emmerich y de su *Agárrame esos fantasmas*.

NADIE SUPERA AL CLÁSICO

Una columna de **ROBERTO RECCHIONI**



Roberto Recchioni es autor de cómics y novelas y director de cine. Actualmente, está al mando del 'best-seller' *Dylan Dog*, el personaje que interpretará Brandon Routh en su paso a la pantalla.



De izq. a dcha.: James Caan, Marlon Brando, Francis Ford Coppola, Al Pacino y John Cazale.

La obra maestra que nadie quería hacer

Hoy nadie duda de que 'El padrino' es un clásico de la historia del cine, pero cuando Paramount confió la película a un desconocido Francis Ford Coppola en 1972, el proyecto pasó a ser más bien una enorme piedra en el zapato.

Hablar hoy de *El padrino*, la obra maestra de Francis Ford Coppola de 1972, y hacerlo con una nueva mirada es, como poco, complicado. Porque todo el mundo tiene en lo más alto del pódium hollywoodiense a esta película, y también al maestro detrás de la cámara, al genio de la fotografía y al de la música, y a los dos visionarios que se encargaron de la edición. Y por supuesto, al talento que se acumula entre el reparto. Vamos, un clásico en toda regla. La definición del gran cine. Aunque, cuando se estrenó, no todo

sonaba tan bien, ni era tan maravilloso. Empecemos por el principio, es decir, por el libro original, que, de hecho, llegó a materializarse por el interés de Paramount hacia el tratamiento cinematográfico de 60 páginas que su autor, Mario Puzo, había enviado al estudio. Tras llegar a un acuerdo económico, que a Paramount le salió muy bien de precio (Puzo necesitaba dinero de forma urgente y aceptó una oferta en contra de los deseos de su agente), la empresa se hizo con los derechos cinematográficos del texto que se iba a escribir, y confió el guion al escritor. Nueve millones de ejemplares vendidos más tarde, Paramount se encontró servida en bandeja de plata la posibilidad de hacer la adaptación cinematográfica de la novela para la que se creó el término *bestseller*. Dicho

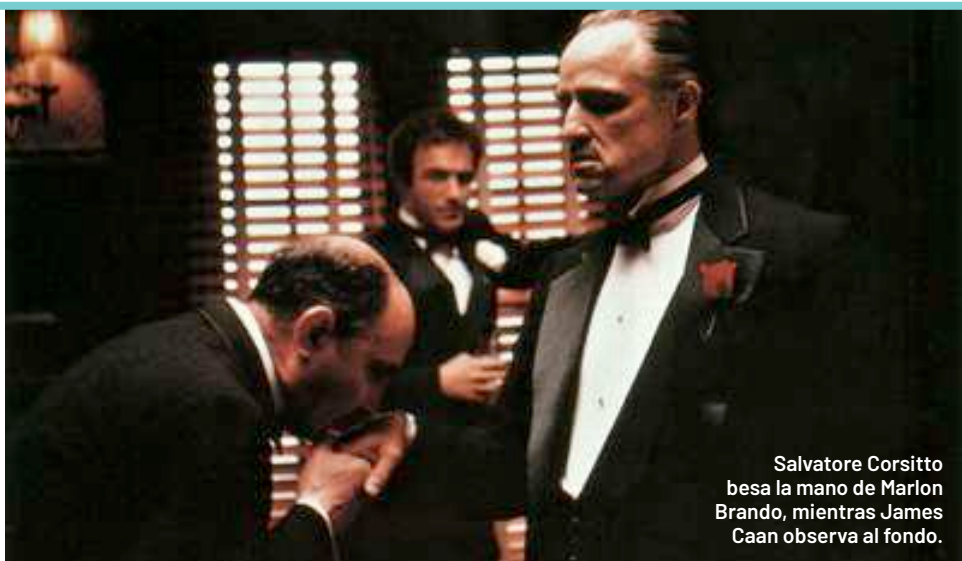
y hecho, aunque ahora necesitan un director, y los productores estaban convencidos de que tenía que ser un italoamericano. Qué mejor manera de mantenerse cerca del núcleo de la historia. Pero no había ningún director que reuniera tales características, que fuera bueno y estuviera disponible. Así que recurrieron a un italiano, Sergio Leone, que declinó la oferta porque él también estaba en plena película sobre la Mafia y eso es lo que quería rodar, no *El padrino*. Y como quien no quiere la cosa, apareció el nombre de Francis

Ford Coppola. ¿Quién es? Uno de los muchos licenciados de la UCLA que en aquella época se propusieron innovar el cine estadounidense, contaminándolo con el cine europeo. Coppola empezó de cero, trabajando como chico de los recados

EL PADRINO

Director: Francis Ford Coppola
Reparto: Marlon Brando, Al Pacino, Robert Duvall, James Caan, Diane Keaton
Formato: Blu-ray y dvd





Salvatore Corsitto besa la mano de Marlon Brando, mientras James Caan observa al fondo.

de Roger Corman (que también le permitió hacer un par de películtitas de bajo presupuesto, la olvidable *Tonight for Sure*, de 1962, y *Dementia 13*, de 1963, que más tarde se convirtió en una obra de terror de culto). Luego empezó a trabajar con las grandes productoras y acabó haciendo tres títulos muy diferentes: *Ya eres un gran chico* (una película de éxito moderado en términos de taquilla en 1966, pero alabada por la crítica), *El valle del arco iris* (un musical crepuscular de 1968 que no obtuvo el favor del público) y *Llueve sobre mi corazón*, una *road movie* anómala muy cercana a los temas de la contracultura, con la que Coppola – estamos en 1969 – empezó a definir su idea política de la producción cinematográfica (en esencia, aquí nació su compañía American Zoetrope, creada junto a George Lucas). Y, en realidad, el verdadero éxito le llegó de las manos de *Patton* (1970), que le valió su primer Oscar al mejor guion original. ¿Era, por tanto, Coppola un gran nombre? No, pero estaba de moda. Era el exponente más maduro y experimentado de ese Nuevo Hollywood que empezaba a asomar la cabeza (junto a Coppola están sus compañeros de viaje: Steven Spielberg, Martin Scorsese, John Milius, Philip Kaufman y, cómo no, George Lucas). Además, salía barato. La

pega era que Coppola no quería rodar *El padrino* porque estaba demasiado ocupado con el estreno de *THX 1138* (1971), una obra que se encargó de producir y el futuro padre de *La guerra de las galaxias* de dirigir. La película fue mal, Coppola necesitaba dinero y acabó aceptando el trabajo que le ofrecía Paramount.

Y entonces... ¿Bien está lo que bien acaba? Ni de broma. Empezó la guerra para el reparto. Coppola quería al problemático Marlon Brando y, junto a él, a toda una serie de actores desconocidos o poco conocidos, gente como Al Pacino, Robert Duvall, Diane Keaton o Talia Shire. La productora, lejos de agradecerle, sólo le da el visto bueno al fichaje de James Caan. Con todo, siguieron semanas infernales en las que despidieron a Coppola en varias ocasiones. Aunque lo cierto es que acabaría imponiendo su lista de nombres: Brando (que tuvo que firmar un contrato en el que se comprometía a portarse bien) incluido.

¿Y a quién confiaremos la fotografía? A Gordon Willis, por aquel entonces un desconocido, que, según Coppola, tampoco quería hacer *El padrino*, porque no confiaba en el director y consideraba que su método de trabajo era demasiado caótico. Al final, acabó irremediabilmente en el proyecto...

Vamos, otro al que convencieron por la fuerza y por necesidad. Para el montaje, después de darle mil vueltas al asunto, llegó un hombre de enorme experiencia, William Reynolds; y a la música, directamente desde Italia y de los platós de Fellini (entre otros), Nino Rota. La película tenía un presupuesto de dos millones y medio, pero Coppola lo aumentó a siete y el resultado final no gustó a Paramount: se mascaba la catástrofe. Pero el libro continuaba acumulando millones de ejemplares vendidos, ¡todo el mundo quería verlo en el cine! Y el resto, ya se sabe: *El padrino* se convirtió en un estratosférico éxito comercial y de crítica. Viéndola de nuevo, parece una película escrita en las estrellas (y por las estrellas que la hicieron posible). Pero no fue así cuando se estrenó, porque se le tachó de historia loca, peligrosa, con un planteamiento de dirección e interpretación sin precedentes, una obra 100% de autor y a la vez tan cara como una película comercial, en la que se reescribe para siempre la idea misma de lo que era el lenguaje cinematográfico estadounidense. *El padrino* nació casi por casualidad, se convirtió en un problemón y, hoy en día, es la representación de lo que es el cine en su pura esencia.

3 RAZONES PARA LLAMARLO UN CLÁSICO

- La **dirección refinada** y, a la vez, **desenfrenada** de Coppola, capaz de **juntar a Zeffirelli y a Ben-Hur**.
- Las **extraordinarias interpretaciones** de todo el reparto.
- La **banda sonora** de Nino Rota.

¡TU REVISTA DE CINE: BEST MOVIE!



CÓMPRALO
EN QUIOSCOS
A PARTIR DE
ESTE MES
EN BEST
STREAMING
COMO REGALO

WWW.BESTMOVIE.ES

DE REGALO
BEST

STREAMING



SUSCRÍBETE, TE GUSTARÁ

SUSCRIPCIÓN
ESPECIAL

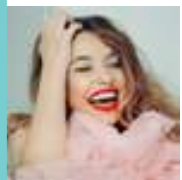
11 NÚMEROS
DE LA REVISTA
+
BEST STREAMING
SÓLO 29,00€
DESCUENTO 32%



FORMA DE PAGO DE LA SUSCRIPCIÓN TRANSFERENCIA BANCARIA
CUENTA A NOMBRE DE: DUESSE COMMUNICATION ESPAÑA SL
IBAN : ES3501280054600100073034
CAUSA OBLIGATORIA: NOMBRE - APELLIDOS Y DIRECCIÓN
DE CORREO ELECTRÓNICO DEL ABONADO

CONTACTO
BESTMOVIE@E-DUESSE.ES

FUERA DE CAMP-OH!

Una columna de
MARITA ALONSO

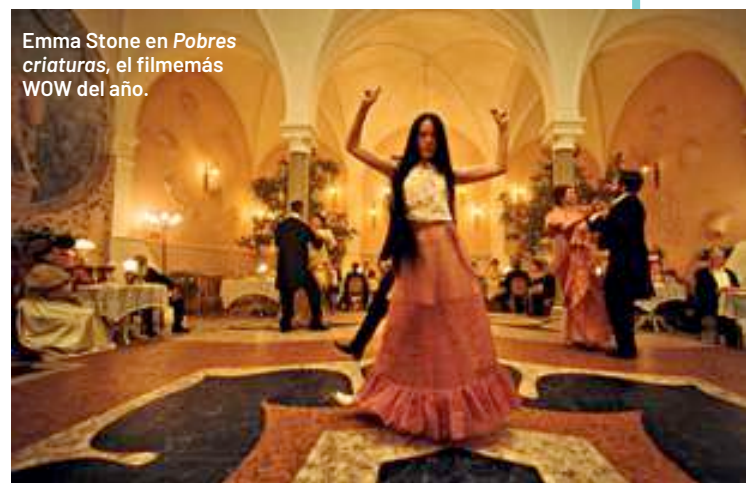
Marita Alonso es periodista, escritora y experta en cultura pop. Esta última etiqueta se la ha puesto ella misma, pero no le avergüenza presumir de titulaciones inventadas. Experta en ofrecer una mirada diferente en el audiovisual desde un prisma divertido y feminista, sin pedir perdón por ello.

Ante una oferta audiovisual pasmosa, parece que el cine ha decidido que la mejor forma de que el espectador se decante por una película frente a otra es jugar con el efecto shock. “Hay una escena MUY fuerte” es una de esas frases que ponen en guardia a quien va al cine: en el instante en el que se apagan las luces, la intriga le invade. ¿Cuándo tendrá lugar ese momento WTF del que le han advertido? ¿Será una sorpresa agradable o una de las destinadas a engordar un ya de por sí inabarcable listado de traumáticas? Aquí entra en juego el amor-odio que tenemos por los *plot twist* y las sorpresas: no queremos que nos destripen el argumento, pero al mismo tiempo, nos gusta saber lo que está por llegar... Porque, aunque el cine es escapista por naturaleza, conocer de antemano lo que nos va a hacer saltar de la butaca nos aporta algo de tranquilidad en un mundo al borde del ataque de nervios. Estoy segura de que las secuencias *shocking* se construyen y modelan de forma premeditada para generar un caramelo que haga una película más deseable que otra, porque el FOMO empuja al espectador a descubrir qué es eso que hace a tanta gente escandalizarse. *Saltburn* se compone de –como poco– cuatro de estos dulces envenenados y atrayentes, y la prueba de que ahora la industria se mueve por cápsulas sorpresivas es que hay quienes han hecho de las redes sociales su segundo cine. “Quizás me conozcáis de *Saltburn*, no porque hayáis visto la

Del WOW al WTF: el cine impacto

Escenas sorpresa y giros locos de guion: la fórmula para que una película destaque ante la abrumadora oferta existente.

película, sino por los vídeos de TikTok”, dijo en su monólogo inicial de *Saturday Night Live* Jacob Elordi. Los momentos WOW son los nuevos memes, y ahora los largometrajes y las series se construyen enlazando bombazos e instantes que aspiran a la viralidad. Esperar que Yorgos Lanthimos no te deje con la boca abierta es pecar de iluso, pero en *Pobres criaturas* ha querido estirar el chicle de lo bizarro para asegurarse de que todos hablan de su obra y mascan con gusto su imaginario fantástico. *El pájaro pintado*, de Václav Marhoul, hizo que muchas personas salieran escopetadas de las salas de los festivales de Toronto y de Venecia (la estampida, *per se*, es buenisísima publicidad), pero el director corrió a aclarar que su película, no pretendía ser gráficamente violenta, sino que jugaba con el poder de la sugestión, ese que parece ser el único capaz de sorprender en la actualidad. En un mundo en el que ni el sexo ni los golpes parecen tener límite, y en el que las noticias son mucho más escandalosas que la ficción, para sorprender hay que renovar las fórmulas. Provocar está de moda, pero cada vez es más complicado hacerlo. El tren de los hermanos Lumière ya no tendrá su revés en el cine hasta que llegue el momento en el que la tecnología avance tanto que nos aterricemos de nuevo al pensar que lo que ocurre en la pantalla nos



Emma Stone en *Pobres criaturas*, el filmemás WOW del año.

está pasando de verdad a nosotros. Mientras tanto, los cineastas luchan por conseguir ese efecto shock. Este afán por dejarnos sin habla es el responsable de los giros de guion, que, en ocasiones, se acumulan de tal modo que la narrativa parece un infarto sostenido y carente de sentido. En muchas ocasiones, son los bombazos que construyen el *storytelling* los responsables de que nazca el miedo al *spoiler*, ese que puede destrozarse una película (sé de una –YO– que vio *El club de la lucha* sabiendo el final) y que es incluso empleado como elemento promocional, como ocurrió con *La desconocida*, de Pablo Maqueda. Ese pavor al destripe argumental tiene un riesgo añadido: el de reducir la conversación sobre esas escenas llamativas. ¿Nos estamos olvidando del disfrute artístico? ¿Nos hemos convertido en adictos a la explosión de confeti y estamos dejando atrás la importancia de una buena trama, de una fotografía maravillosa o de una edición impecable?

DIRECTOR'S CUT

En sus propias palabras. Al grano, sin preguntas, así nos explican sus últimas películas nuestros directores favoritos, unos de los nuestros.



KITTY GREEN

Sobre volver a casa para echar un rapapolvo a los hombres australianos y su complicidad con la actriz Julia Garner

La directora de 'The Assistant' reincide en la agresividad hacia la mujer en el trabajo con el thriller psicológico 'Hotel Royal'.

Un pub familiar en Australia Occidental. “Todo empezó cuando mi madre me pidió que pasara más tiempo en Australia, porque me echaba de menos. Estaba dándole vueltas a qué proyecto desarrollar allí cuando, siendo jurado de un festival, reparé en un documental observacional titulado *Hotel Coolgardie*, sobre dos mochileras finlandesas que estuvieron trabajando en un bar de Australia Occidental donde sufrieron acoso sexual. Mi abuelo tuvo un pub en esa región. Cuando nací ya había cerrado, pero visitábamos a mi familia allí cada dos años. Hay algo que me conecta a esa zona y me despierta un sentimiento de pertenencia, pero también me hace sentir insegura”.

La amenaza está en el aire.

“El emplazamiento es muy específico y común en Australia: un pub en un edificio de dos pisos en medio de la nada. Es una singularidad en mi país que simboliza un problema cultural global. Las mujeres sufrimos agresividad en el puesto de trabajo en cualquier parte del mundo.



Julia Garner y Jessica Henwick, amigas en *Hotel Royal*.

Cuando presenté la película en Toronto, Telluride y Nueva York, varias periodistas me comentaron que siendo camareras habían sentido una inseguridad constante. A última hora, cuando la parroquia ha bebido demasiado, se sufre este tipo de conductas y la sensación de que, de un momento a otro, todo puede salirse de madre. Hay una amenaza de violencia más que la presencia de violencia en sí”.

Una simbiosis extraña y hermosa. “En esta película repito con la actriz Julia Garner (conocida especialmente por las series *Ozark* y *¿Quién es Anna?*) después de *The Assistant* (2019). Tenemos una de esas químicas difíciles de comprender y explicar. Hay gente que utiliza las palabras *musa* o *avatar* para referirse a nuestro vínculo profesional. En cierto modo, compartimos el personaje.

Ella pone el cuerpo y yo, el punto de vista. Su personaje representa mis propios temores y ansiedades. Soy una persona muy miedosa. Pero la película no trata sobre sentir pánico, sino sobre la incomodidad. Sobre esa área gris en la que no sabes seguro si sentir o no inquietud, si deberías alzar la voz, decir no, plantarte. Sobre en qué medida debemos tolerar un mal comportamiento”.

Orgullo de final. “El documental en el que me basé terminaba de una forma deprimente, pero yo quería hacer una declaración de intenciones, señalar que no tenemos por qué permitir faltas de respeto en el trabajo, así que *Hotel Royal* (que compitió en Sección Oficial en el pasado Festival de San Sebastián) tiene un final insolente”.

Por Begoña Donat

'HOTEL ROYAL'
EN CINES 15 DE MARZO

EN RODAJE

Visitas a rodaje y diarios de rodaje de películas que veremos muy pronto.

“Una historia de personaje y de duelo”, así define David Pérez Sañudo ‘Los últimos románticos’, segundo largometraje de su carrera. Adaptación de la novela de Txani Rodríguez, Premio Euskadi de Literatura, es una historia dramática y, al mismo tiempo, luminosa ambientada en la periferia de Bizkaia.

Por Begoña Piña

Gernika es el escenario principal de esta película, historia de una mujer, Irune, trabajadora en una fábrica de papel situada en las afueras de un pueblo industrial en Álava, que justo cuando se encuentra en medio de un

conflicto laboral se descubre un bulto en el pecho. Este giro en su vida la ofrece una segunda oportunidad, pero también la obligación de tomar algunas decisiones. *Los últimos románticos*, con guion escrito por el director junto

a Marina Parés –ambos ganaron el Goya al mejor guion adaptado por Ane (2020)–, “es una historia de personaje, de duelo”, explica Sañudo, que insiste en que una de las obsesiones para este proyecto ha sido encontrar “un tono particular, genuino”. “Queremos que la película sea tan dramática como luminosa, tan sufrida como jocosa. Hay un personaje muy carismático que hace que la historia coquette con la comedia. Y hay secuencias de gran envergadura”, añade. Rodada en euskera, con la actriz Miren Gaztañaga (*El guardián invisible*) en el papel principal, la película es el viaje de esta mujer, “un personaje a la deriva en un contexto hostil”, desde el que se reflexiona acerca del ser humano y su relación con los demás, y se profundiza en temas como la transformación social y laboral, la nostalgia de tiempos pasados o la relación entre padres e hijos. Además de en Gernika, David Pérez Sañudo rueda en localizaciones de Lisboa, Ronda y Sevilla.

Segundas oportunidades



“La película no tiene pretensión de crear una radiografía de un tiempo y de un lugar. No es un mosaico de la periferia de Bizkaia, ni del desmantelamiento industrial”, explica el director, que insiste en que la historia podría ocurrir en cualquier lugar, “pero transcurre en un pueblo industrial de la periferia de Bilbao. Y esa alma está presente. La imagen estará empapada de ese aroma desde la primera secuencia”. Con *Los últimos románticos*, la intención es lanzar algunas preguntas, especialmente la de si “el análisis social aplicado hasta ahora

sirve para interpretar el momento contemporáneo”.

Sin pretensión, pues, de convertirse en una película política o social, sí habrá en este trabajo un retrato de la mujer trabajadora, aunque éste sólo sea uno de los elementos que acompañan al personaje principal. “Contamos una historia concreta, desde lo particular. La historia de Irune, que es muchas cosas y, entre ellas, trabajadora de una fábrica. Si a partir de ahí puede contribuir de alguna manera a enriquecer los puntos de vista sobre la vida de las mujeres trabajadoras en el mundo industrial, bienvenido será”, apunta el cineasta.

HERENCIA FAMILIAR

Cuarta colaboración entre La Claqueta PC e Irusoin tras *La trinchera infinita* (2019), la serie documental *El Estado contra Pablo Ibar* y el documental *30 años de oscuridad*, la película, que intenta mantener la esencia de la novela de Txani Rodríguez, está ambientada en un territorio que



En las imágenes vemos al director David Pérez Sañudo y a la protagonista de su segundo largo, Miren Gaztañaga, que interpreta a una trabajadora de una fábrica de papel que se desubre un bulto en el pecho.



es parte de la experiencia vital del director. “El paisaje en el que rodamos me es reconocible. Hacer la película me está sirviendo para reconectar con una herencia familiar que me ha configurado como persona: la del migrante, la del vasco con ascendencia castellana, andaluza, extremeña... Sin querer poner la mirada en ese aspecto, la película es permeable a esa atmósfera. Creo que el material crece gracias a esas experiencias”.

Como en su anterior película, *Ane*, los guionistas también se ocupan aquí de cómo el contexto influye en el individuo, aunque de una forma más íntima. “De alguna manera, podríamos decir que habitualmente las decisiones nos encajan en un engranaje social y territorial y que salir de las dinámicas obliga a tomar nuevas decisiones. Y eso puede resultar complicado (para Irune lo es). Situar a los personajes ante la necesidad de elección es algo que nos ha interesado mucho”.

PRIMER VISTAZO

Por María Laura Ramello

UN PEQUEÑO ADELANTO DE LAS PELÍCULAS QUE SE ESTRENARÁN EN LOS PRÓXIMOS MESES*

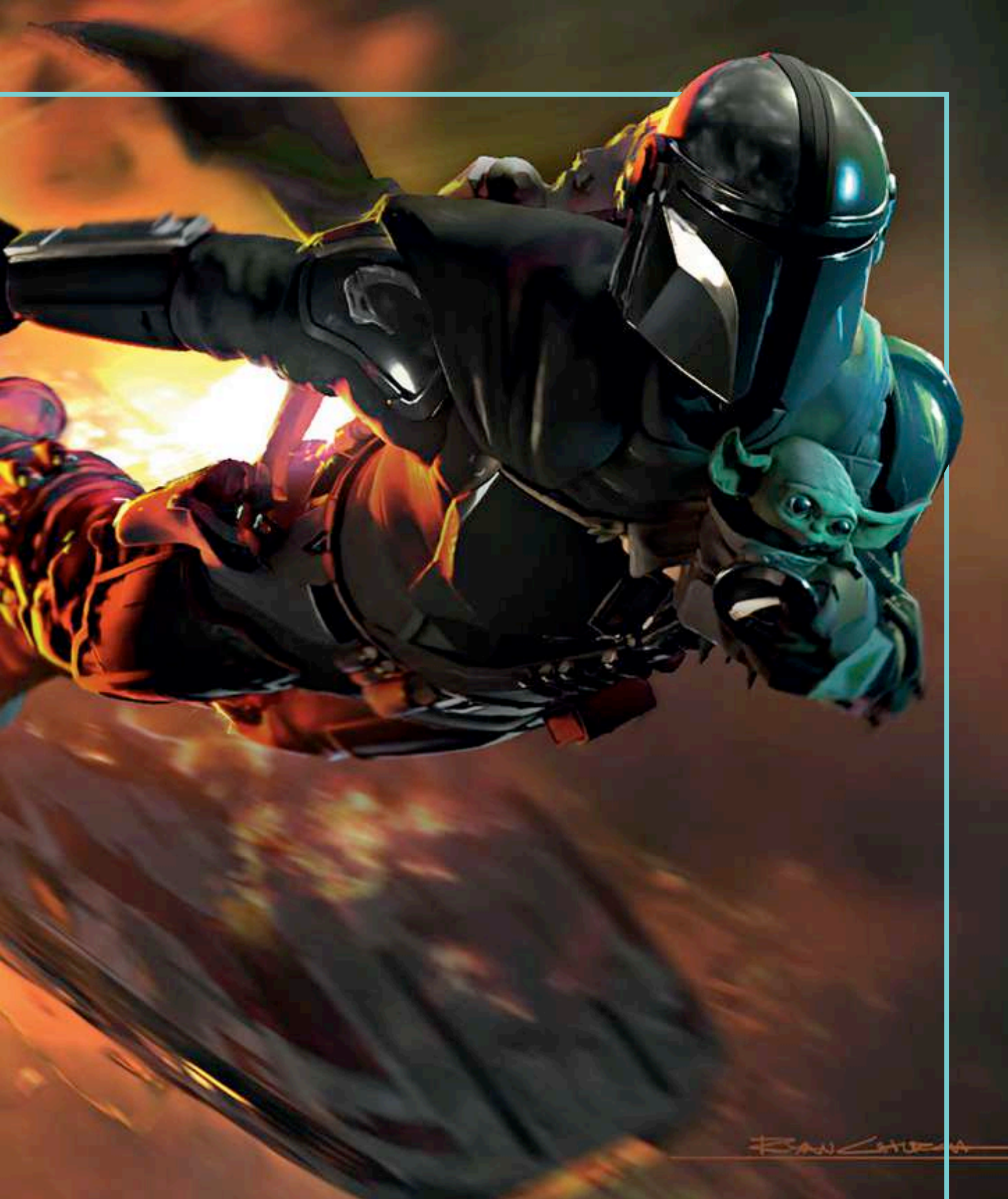
*EN EL MOMENTO DE ESCRIBIR ESTA SECCIÓN, LAS FECHAS DE LANZAMIENTO SON MERAMENTE INDICATIVAS Y PUEDEN ESTAR SUJETAS A CAMBIOS.

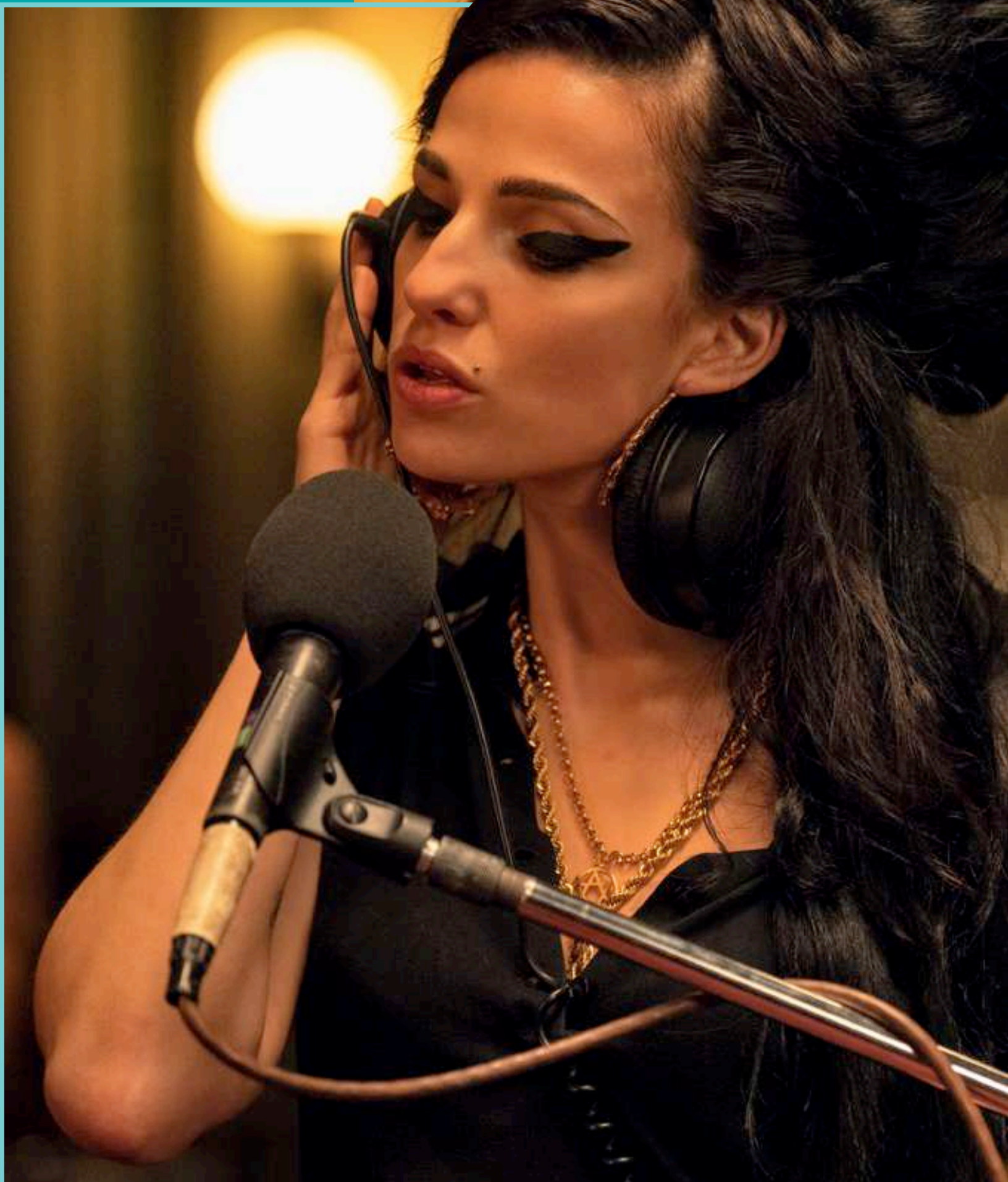
LA EXTRAÑA PAREJA DE 'LA GUERRA DE LAS GALAXIAS' DA EL SALTO A LA GRAN PANTALLA CON...

THE MANDALORIAN & GROGU

Los fans del intrépido mandaloriano y del tierno y adorable Grogu esperaban la noticia con ganas. Por fin se ha puesto en marcha la producción del largometraje que lleva a la gran pantalla a este dúo extravagante. Dirigido por Jon Favreau (*Iron Man*), este es, de hecho, el primer título de una nueva etapa cinematográfica dentro de la franquicia nacida a partir de los *spin-offs* de *Star Wars* que hemos podido ver en casa por televisión (y por otros medios). "Me encanta contar historias ambientadas en el increíble mundo creado por George Lucas. La perspectiva de llevar al mandaloriano y a su aprendiz Grogu a la gran pantalla es realmente emocionante", ha declarado el director.

ESTRENO: 22 DE MAYO DE 2026





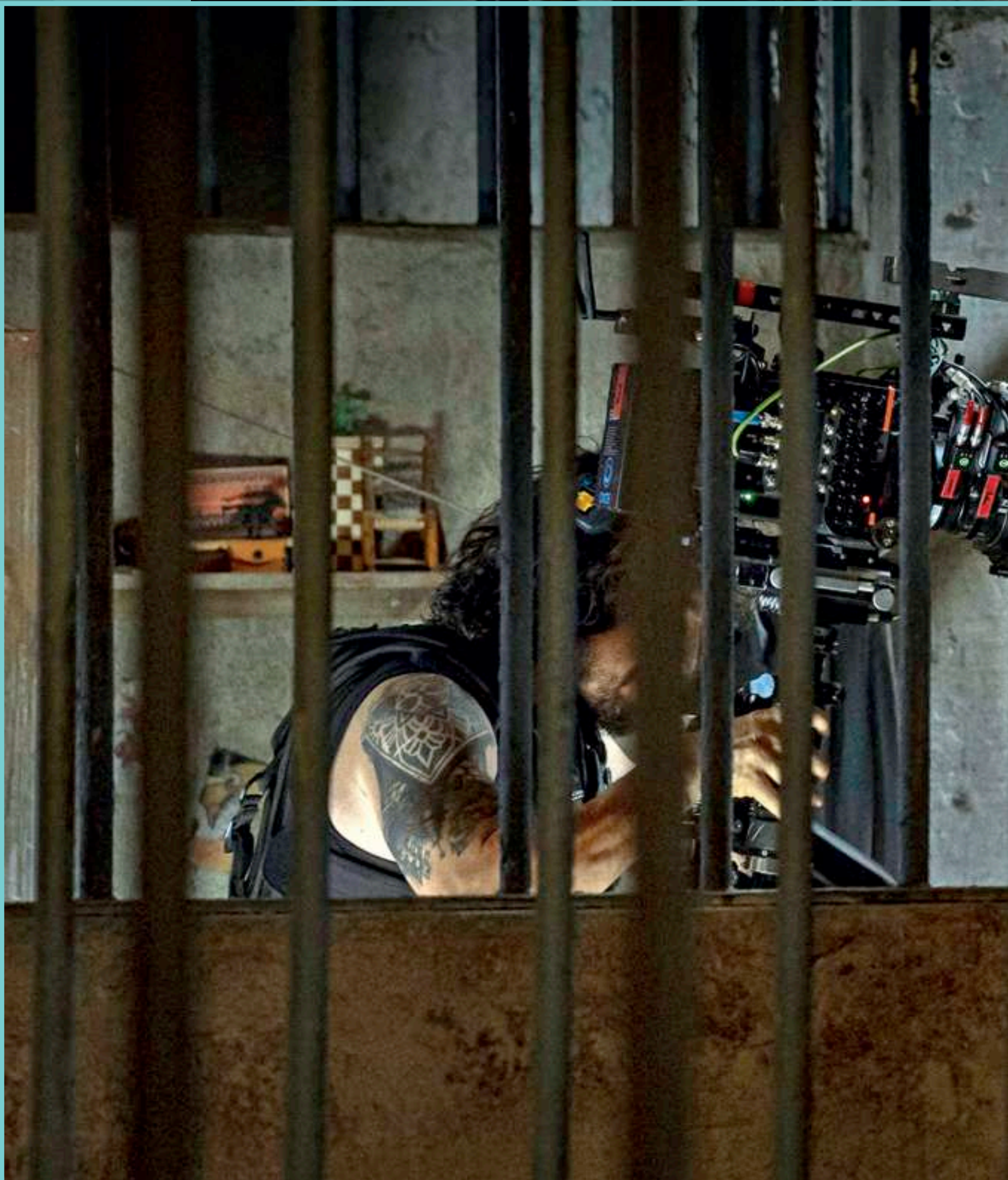
MARISA ABELA SE TRANSFORMA
EN AMY WINEHOUSE EN...

BACK TO BLACK

Era sólo cuestión de tiempo. Aunque quizá tampoco ha pasado tanto, pero la vida de la desafortunada Amy Winehouse tenía que llegar antes o después a la gran pantalla. Sam Taylor-Johnson (*Cincuenta sombras de Grey*) es la encargada de tal difícil y esperada tarea siguiendo un guion de Matt Greenhalgh (*Las estrellas de cine no mueren en Hollywood*). En el papel de la cantante, una casi desconocida Marisa

Abela, que ganó el reñido casting por llegar a la prueba como ella misma, sin pañuelo, sin cardado, sin el característico *cat-eye* de Amy. "Era muy dulce y muy tranquila. Luego encendí la cámara, ella miró a través de la lente y, literalmente, todos dijimos: '¿Qué?'. Habíamos visto algunas interpretaciones brillantes, pero Marisa logró alinear cada fibra de su ser con lo que Amy Winehouse era y es para muchas personas", ha dicho la directora.

ESTRENO: 12 DE ABRIL





MARTIN SCORSESE ES PRODUCTOR EJECUTIVO DE
ESTE THRILLER DIRIGIDO POR RODRIGO CORTÉS

ESCAPE

"El conde de Montecristo al revés, Papillón al revés, Fuga de Alcatraz al revés. Es la historia de un hombre roto que quiere que el estado se haga cargo de su vida y le quite, de una vez, la libertad de encima". Así habla Rodrigo Cortés (*Buried*, *Luces rojas*) de su próximo largometraje, un thriller de acción que cuenta con un nombre estrella en sus créditos: Martin Scorsese. Sí, él, es el productor ejecutivo de este thriller de acción protagonizado por Mario Casas que estará muy bien acompañado por un gran reparto: Anna Castillo, José Sacristán, Josep María Pou, Blanca Portillo, Guillermo Toledo, Juanjo Puigcorbé, David Lorente, José García y el cantautor Albert Pla.

ESTRENO: 31 DE OCTUBRE

GABRIELE MUCCINO RELATA LA ÚLTIMA NOCHE EN ITALIA DE UNA CALIFORNIANA...

HERE NOW

El hilo conductor que une el cine del italiano Gabriele Muccino y EE UU sigue ensanchándose. Después de trabajar durante tiempo al otro lado del Atlántico (*En busca de la felicidad*, *Siete almas*, *Un buen partido*, *De padres a hijas*), y de haber contado la historia de dos adolescentes italianos de vacaciones en ese país (*L'estate addosso*), con *Here Now* Muccino invierte los papeles para seguir a Sophie, una veinteañera estadounidense de viaje por el país transalpino que, justo cuando está a punto de regresar a California, conoce a Giulio y a su grupo de amigos, con los que pasará la noche más imprevisible y romántica de su vida. Coescrita por Muccino y Paolo Costella (*Per tutta la vita*), la película está protagonizada por Elena Kampouris (*Mi gran boda griega 3*) como la perdida norteamericana y Lorenzo Richelmy (*Marco Polo*) como miembro de la pandilla italiana.

ESTRENO: TBC



KRISTEN STEWART PROTAGONIZA UN ROMANCE DE GIMNASIO

LOVE LIES BLEEDING

Kristen Stewart es una de esas peculiares estrellas de Hollywood que podría encabezar grandísimas producciones, atrayendo millones de espectadores a las salas, pero prefiere usar ese poder para formar parte de y apoyar el cine independiente. La actriz manifestó que quería trabajar con la directora Rose Glass después de ver su ópera prima *Saint Maude* (2019). Y dicho y hecho. Stewart es Lou, la manager de un gimnasio que se enamora de una cliente, una culturista (interpretada por Katy O'Brian, conocida por *Ant-Man* y *la Avispa: Quantumanía*). Sin embargo, su romance no podrá florecer tranquilamente debido a las conexiones criminales de la familia de Lou. Produce A24.

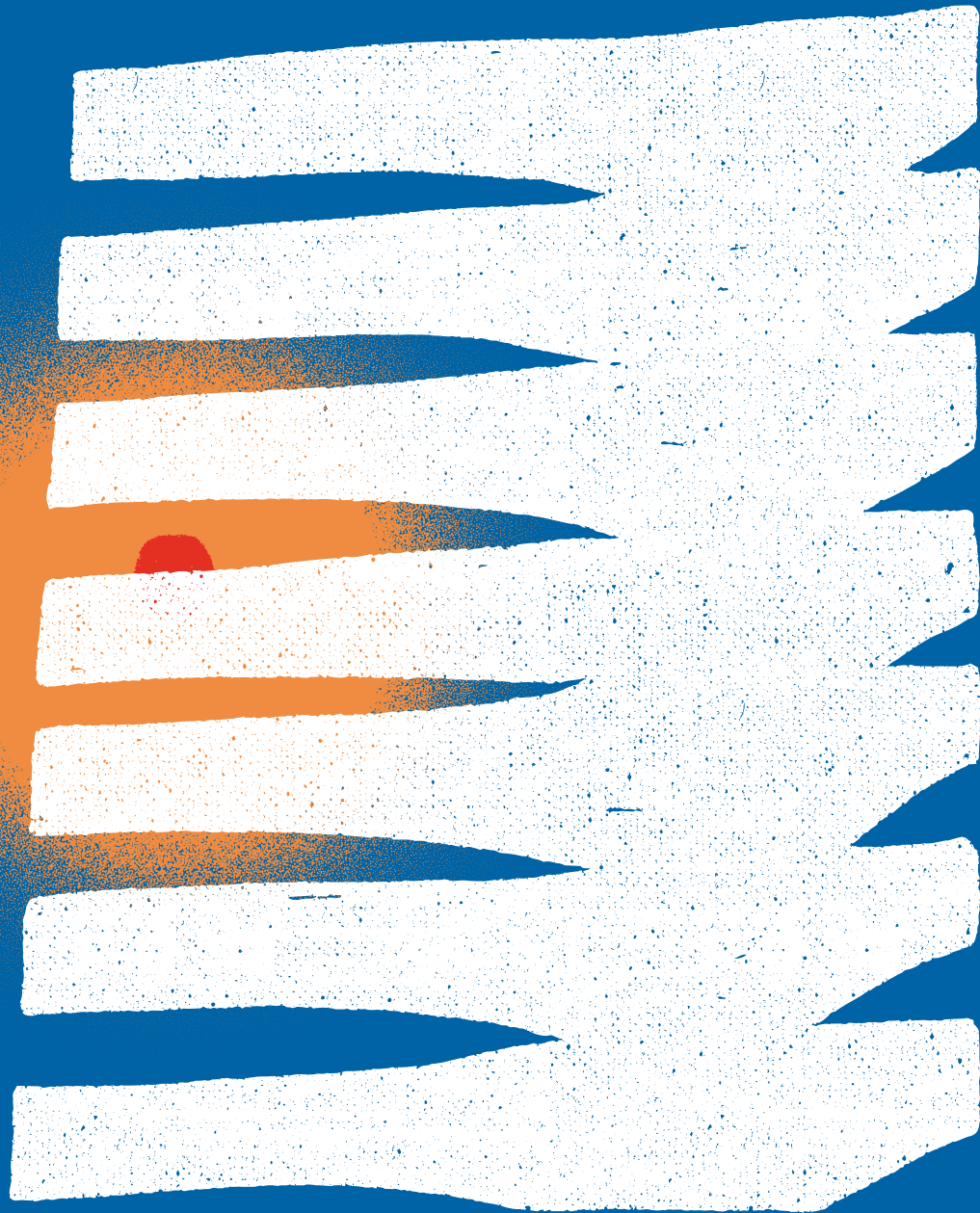
ESTRENO: TBC



© Shutterstock (1), Lucasfilm (1), Lions Gate Films, Good Universe, Point Grey Pictures (1), Peplito Produzioni, Rai Cinema (1), Leone Film Group, Rai Cinema (1), Gianfilippo De Rossi courtesy of Sony Pictures International Productions, Eagle Pictures (1)

27 FESTIVAL DE MÁLAGA

1-10 MARZO 2024



ORGANIZAN / ORGANIZATION

málaga
la ciudad redonda



Ayuntamiento
de Málaga

MálagaProcultura

CON EL APOYO DE / WITH THE SUPPORT OF



DP
Diputación Provincial
de Málaga

CON LA COLABORACIÓN DE /
IN COLLABORATION WITH



PARTNER INSTITUCIONAL /
INSTITUTIONAL PARTNER

Andalucía

CON LA MULTIENERGÍA /
MULTI-ENERGY BY



PATROCINADORES OFICIALES / OFFICIAL SPONSORS

rtve

ATRESMEDIA



Fundación "la Caixa"

CERVEZAS
VICTORIA

SUR

www.festivaldemalaga.com

BEST PORTADA



DUELO DE TITANES

**'Godzilla y King Kong:
'El nuevo imperio' es
el quinto capítulo del
MonsterVerse. Antaño
enemigos, ¿quién
hubiera dicho que un día
se verían obligados a
unir fuerzas para hacer
frente a una nueva
y terrible amenaza
que emerge de
Tierra Hueca?**

Por Cristiano Bolla



Todo empezó con King Kong. Puede que Godzilla ostente el récord Guinness como la franquicia en activo más longeva de la historia, pero lo cierto es que el gorila gigante, cuya escalada al Empire State sigue siendo un emblema del Séptimo Arte, desfiló por las pantallas del cine antes que el rey de las “bestias extrañas” (*kaijū*). Ahora, y a pesar de su edad, ambos quieren reafirmar su particular “seguimos aquí” y lo hacen con *Godzilla y Kong: El nuevo imperio*, la quinta entrega del llamado MonsterVerse, producida por Warner Bros. y Legendary Pictures, en la que es su tercera película juntos. Tras el debut de *King Kong* en 1933, y el inicio de la larga historia de Gojira en 1954 (con película dirigida por Ishirō Honda, homenajeada también recientemente en el filme nominado al Oscar *Godzilla: Minus One*), la primera película del género *kaijū eiga* que los reunió fue el *King Kong vs. Godzilla*, de 1963 (también de Honda). Tuvimos que esperar casi 60 años para ver a los adversarios juntos de nuevo. Un reencuentro que ocurrió en *Godzilla vs. Kong* (2021). Una cinta tristemente penalizada por la pandemia, pero ampliamente agraciada para el MonsterVerse en términos económicos. Aunque, para entender por qué las criaturas han sido llamadas a luchar de nuevo juntas contra una

oscura amenaza en la nueva secuela dirigida de nuevo por Adam Wingard, lo mejor es volver atrás unos cuantos años. Legendary Pictures anunció en 2010 la compra de los derechos de Tōhō para producir juntos una nueva aventura de Godzilla, con la premisa de que no debía guardar relación alguna con la de 1998 de Roland Emmerich, esa que tanto desencantó a los seguidores. Por aquel entonces, y tras el estreno de *Godzilla: Final Wars*, la última película de la Era del Milenio, la compañía japonesa estaba en medio de un paréntesis de 10 años. Estrenada en 2014, *Godzilla*, de Gareth Edwards seguía los pasos de la criatura nipona concebida en 1954 por el productor Tomoyuki Tanaka durante un vuelo sobre el atolón de Bikini, escenario de la prueba nuclear Castle Bravo practicado por EE UU. El dinosaurio atómico se conformaba, así, como un titán que vivía entre nosotros

desde hace miles de años enfrentándose con dos criaturas conocidas como MUTO (organismo terrestre masivo no identificado en español). Vivimos la historia de la primera película a través de los ojos de un soldado estadounidense y algunos miembros de Monarch, la organización secreta que lleva décadas vigilando a Godzilla y al mundo que lo rodea. No obstante, aquella *Godzilla* no fue proclamada oficialmente el primer capítulo del MonsterVerse hasta tres años después, cuando llegó a los cines *Kong: La isla Calavera*, la película que devolvió al gorila gigante a la gran pantalla 12 años después de la superproducción de Peter Jackson, ganadora de tres premios Oscar. Es, precisamente, el final de la película dirigida por Jordan Vogt-Roberts el que nos trae la primera referencia sobre este universo expandido, unas pinturas rupestres que representan a Godzilla,

King Ghidorah, Rodan y Mothra. Es decir, los titanes que se muelen a palos en *Godzilla: Rey de los monstruos* (2019). Aquí, sin embargo, tenemos que dar otro ligero paso atrás en el tiempo, con el estreno en noviembre de 2023 en AppleTV+ de la serie *Monarch: El legado de los monstruos*, a caballo entre las dos películas independientes de Godzilla. Saltando constantemente entre el pasado y el presente, la serie nos cuenta la fundación de Monarch y cómo estudió a Godzilla y a otros titanes; y, sobre todo, cómo la entidad conocía desde hacía décadas la existencia real de Tierra Hueca, un concepto por el que se pasó de puntillas al principio del MonsterVerse, y que ahora es fundamental para entender su trasfondo. Cronológicamente, tras el final de la serie *Monarch*, la cadena de acontecimientos nos retrotrae a la gran batalla de los *kaijū* vista en *Rey de los monstruos*, una película que dividió a

1933

KING KONG

La primera película histórica en la que coexisten *stop-motion*, retroproyección, *matte painting* y miniaturas. Todo un clásico.



EL HIJO DE KONG

Ocho meses después, se estrenó una secuela que presentaba a Kiko, el hijo de King Kong. Fue un fracaso que sentó a la franquicia en el banquillo durante más de 40 años.



KING KONG VS. GODZILLA

Llamada inicialmente *King Kong meets Frankenstein*, se convirtió en la secuela oficial de *Godzilla contraataca* y en la única película en la que se enfrentan ambas criaturas (hasta 2021). Por cierto, gana King Kong. La versión japonesa y la estadounidense son diferentes. No los dos finales.

1963



ERA SHŌWA (1954-1975)

1954

GODZILLA

La película que dio origen a la franquicia más longeva de la historia del cine y del género *kaijū eiga*. Se reeditó y se volvió a montar (con fragmentos añadidos) para su estreno en las salas estadounidenses.



1955

GODZILLA CONTRAATAACA (EL REY DE LOS MONSTRUOS)

El primer titán al que Godzilla tiene que enfrentarse se llama Angilas, un anquilosaurio radiactivo. Derrotado, es enterrado bajo el hielo.





crítica y público a pesar de unos niveles de épica de gran altura para amantes de esas criaturas cinematográficas. Esto nos lleva a 2021 y al estreno de *Godzilla vs. Kong*, primer encuentro entre titanes en casi 60 años. Aquí asistimos en primicia al enfrentamiento entre el dinosaurio atómico y el gorila gigante, seguido de una estimulante lucha en equipo para derrotar a Mechagodzilla, otra celebridad de la franquicia creada a partir de una de las cabezas de King Ghidorah, cortada sin contemplaciones por el rey de los *kaijū* en el capítulo anterior. Un detalle importantísimo: es en este largometraje en el que los protagonistas humanos (interpretados por Eiza González, Rebecca Hall y Alexander Skarsgård, además de Millie Bobby Brown, Brian Tyree Henry y Kyle Chandler, el único actor que ha participado en dos películas de King Kong, la de 2005 y la de 2021) viajan por primera vez a

Dan Stevens, Rebecca Hall y Kaylee Hottle.



1967

KING KONG ESCAPA

La criatura es la misma que en *King Kong vs. Godzilla*, pero se trata más bien de un *remake* japonés de la película de 1933. Es también la tarjeta de presentación de Mechani-Kong, que inspirará al adversario mecánico de Godzilla.



1976

KING KONG

Primera de las dos películas producidas por Dino De Laurentiis (la secuela es de 1986) y *remake* de la película de culto de 1933. Significa el debut de Jessica Lange en el cine y cuenta con los efectos especiales animatrónicos del oscarizado Carlo Rambaldi.



1964

GODZILLA CONTRA GHIDORAH, EL DRAGÓN DE TRES CABEZAS

Quinta película de la saga, fundamental por dos motivos, porque introduce al dragón alienígena de tres cabezas y porque hace que Godzilla pase a ser de los buenos. También están Mothra y Rodan.



1967

EL HIJO DE GODZILLA

Octava secuela de la franquicia. En Japón fue todo un éxito entre los más pequeños, que se encariñaron con el personaje de Minilla, el hijo (adoptado) del rey de los *kaiju*.



1974

GODZILLA CONTRA CIBERGODZILLA

Significa el relanzamiento de la saga con la introducción de Mechagodzilla, un robot inspirado en Mechani-Kong. Y le sigue *Godzilla contra Mechagodzilla* para cerrar la era Shōwa

BEST PORTADA



Tierra Hueca –sin tener en cuenta los sucesos de *Monarch*, de los que sólo nos enteramos más tarde–. Es “un mundo dentro de otro mundo”, el hogar de Kong y los demás titanes, con sus propias reglas y peligros. Es aquí donde la organización Monarch establece un nuevo centro de operaciones al final de *Godzilla vs. Kong*, y es a partir de ese punto que discurre el quinto capítulo, que ahora llega, del MonsterVerse. De hecho, la premisa de *Godzilla y Kong: El nuevo imperio* está relacionada con los

2005

KING KONG

El inicio del paréntesis de Godzilla coincide con el regreso de King Kong en la película dirigida por Peter Jackson. Ganó tres premios Oscar a los mejores efectos especiales, mezcla de sonido y montaje de sonido.



ERA HEISEI



1984–1995

La franquicia comienza de nuevo con *El retorno de Godzilla* (en la foto), secuela de la película de 1954 y el primero de siete títulos en estricta continuidad con el rey de los *kaiju*, que regresa como criatura destructiva. *Godzilla vs. Destroyah* (1995), la última película, termina con su muerte.



1998

GODZILLA

El primer *remake* americano es un desastre de película firmado por Roland Emmerich. Blanco de la crítica, a esta versión de Godzilla se le acuñó G.I.N.O., en inglés *Godzilla In Name Only* (los japoneses la llaman *Zilla* a secas).

ERA MILLENIUM



1999–2004

El segundo *reboot* de la franquicia se concibió como una serie antológica de seis películas. Toho anunció después de la última película *Godzilla: Final Wars* (en la foto), que no produciría ninguna más durante al menos 10 años.



misterios de Tierra Hueca. El hombre creyó durante mucho tiempo que sólo había vida en la superficie del planeta, pero ahora sabemos que también la hay en el interior. Y uno se pregunta en qué más nos equivocábamos. Pongamos a Kong como ejemplo. Por lo visto, no era el único primate gigante listo para emerger de los portales de Tierra Hueca. Pero era, sin duda, el más amigable. El malo de este nuevo capítulo será Skar King, un simio de pelaje rojo sangre que parece tiranizar el inframundo y al que

se le ha definido como la representación de lo peor de la humanidad, un concepto que recuerda a los orígenes mismos de Godzilla, la personificación de la violencia y el odio hacia los hombres. Como diría Jun Fukuda, el histórico director de la saga: “No tiene emoción, es una emoción”. Kong y Godzilla, este último inmerso en una de sus “siestas nucleares” de la que despertará con nuevos poderes y una llamativa coloración rosa (Kong, por su parte, lleva como novedad un guante mecánico

en la mano derecha), se juntan para enfrentarse a esta nueva y colosal amenaza, hasta ahora desconocida. Del lado humano, el reparto es tan brillante como siempre, con Rebecca Hall repitiendo como la doctora Ilene Andrews, Kaylee Hottle como Jia, su hija adoptiva; Bryan Tyree Henry como Bernie, el intrigante ex empleado de Apex; a los que se les une Dan Stevens (*La bella y la bestia*, *Legión*). Pero no nos engañemos: el centro de atención volverá a ser los dos titanes.

2017



KONG: LA ISLA CALAVERA

Es la película más taquillera del MonsterVerse (562,5 millones de dólares) hasta la fecha. En ella, se habla por primera vez de la teoría de la Tierra Hueca y sus orígenes.



2021

2023

MONSTERVERSE



GODZILLA VS. KONG

Primera película desde 1962 que reúne a los dos titanes. También permite ver Tierra Hueca, el lugar de origen de los monstruos gigantes del interior del planeta. Los antiguos adversarios, Godzilla y Kong unen fuerzas para derrotar a Mechagodzilla, creado por una de las cabezas de Ghidorah.

MONARCH: EL LEGADO DE LOS MONSTRUOS

Primera serie de acción real del MonsterVerse. Narra los orígenes de la agencia secreta que estudia a los titanes y se sitúa entre las dos películas independientes de Godzilla. Ese mismo año también se estrenó la serie animada *La Isla Calavera*.

2014

GODZILLA

Con motivo del 60 aniversario del nacimiento de la criatura, Warner Bros. y Legendary produjeron un *reboot* de toda la saga, en la que cambiaron los orígenes de Godzilla y dieron inicio al llamado MonsterVerse (un universo de películas compartido entre el rey de los *kaiju* y King Kong).

2019

GODZILLA: REY DE LOS MONSTRUOS

Secuela que mezcla varias películas de la era Shōwa, en la que presenciamos una batalla épica entre Godzilla, King Ghidorah, Mothra y Rodan.

ERA REIWA



2016

SHIN GOJIRA

El éxito del *Godzilla* estadounidense de 2014 animó a Toho a retomar la franquicia con otro *reboot* que imagina distintos orígenes para la criatura. Fue un gran triunfo en Japón.

2017-2018

LA TRILOGÍA ANIMADA DE NETFLIX

Las tres películas *Godzilla: El planeta de monstruos*, *Godzilla: Ciudad al filo de la batalla* y *Godzilla: El devorador de planetas* forman parte de la era Reiwa. Se caracterizan por su enfoque filosófico del género.

2023

GODZILLA: MINUS ONE

El largometraje que homenajea el 70 aniversario de la saga y la película de 1954. Con más de 100 millones de dólares de taquilla mundial, ha sido la película japonesa de la saga que más dinero ha recaudado. También ha logrado una histórica primera nominación al Oscar.

ENTREVISTA CON ADAM WINGARD,
REBECCA HALL Y KAYLEE HOTTLE

“HEMOS LLEGADO A LA MADUREZ DE NUESTRA SAGA”

Nuevos poderes, una apariencia renovada y el enemigo más temible jamás enfrentado hasta ahora: le pedimos al director Adam Wingard y a las actrices protagonistas, Rebecca Hall y Kaylee Hottle, que nos cuenten todo lo que hay que saber sobre el quinto capítulo del MonsterVerse.

Por Cristiano Bolla

Han pasado tres años desde la última vez que Godzilla y Kong se enfrentaron a Mechagodzilla entre los edificios de neón de Hong Kong. Los dos titanes dejaron de lado antiguas desavenencias y disputas territoriales para apoderarse del gigantesco robot construido a partir del sistema nervioso de Ghidorah y además lo hicieron con cierto estilo: Godzilla empoderaba el hacha del Rey de los Monos con su aliento atómico, quien sin contemplaciones decapitó al robot. Una vez acabada esa pelea, los dos tomaron caminos separados. Y ahora están llamados a un nuevo desafío en el que el director Adam Wingard, en su segunda película en el MonsterVerse, promete muchas novedades. “En la anterior película era importante no cambiar su aspecto, para que pareciera una batalla entre personajes que el público ya conocía”, nos cuenta desde Los Ángeles. “Por eso, supe desde el principio que aquí sí quería poner nuevos elementos en Godzilla: hay algunos cambios en su apariencia, pero no son transformaciones aleatorias, no

hemos puesto el color rosa de Godzilla porque sí”. Precisamente, la nueva apariencia del titán había sorprendido a sus fanáticos, pero no se preocupen, en la película se explicará cómo llegó a ese drástico cambio de look. Respecto a Kong, sin embargo, optó por llegar a un acuerdo: “Hablé con Jordan Vogt-Roberts [director de *Kong: La isla Calavera*], según él, debería haberle dado a Kong un rifle de plasma para volver loca a la gente. Y ya le dije que no tenía ganas de ser yo quien le diera armas a Kong”, bromea Wingard. “Pero en cada película evolucionamos para darles algo nuevo y realista a los personajes, incluido a Kong: le dimos un hacha en la anterior y ahora un brazo mecánico y nuevas habilidades”.

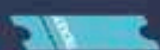
No obstante, las novedades no serán sólo una cuestión estética: gran parte del atractivo de estas franquicias históricas radica en su capacidad para tomar estos enormes monstruos y convertirlos en metáforas. Lo mismo piensa Rebecca Hall (*Vicky Cristina Barcelona*, *El truco final*), en su segundo intento como la primatóloga Ilene Andrews. “Los



Adam Wingard, Rebecca Hall y Kaylee Hottle: director y protagonistas de *Godzilla y Kong: El nuevo imperio*.

monstruos siempre han interesado a la gente”, explica. “Hay criaturas en las mitologías griegas y otras narrativas. Creo que tiene que ver con la necesidad de identificar los miedos, de saber cómo la raza humana percibe las amenazas existenciales y las lleva al extremo”. Godzilla fue concebido en 1954 como la personificación de la amenaza nuclear, la violencia y el odio hacia la humanidad. Temas aún relevantes hoy. “Pero lo que se ve en pantalla no es real —añade la actriz—, puedes ir a ver estas películas y durante un par de horas evadirte, también puedes hacer que estos peligros sean divertidos, es un tipo de respuesta de supervivencia humana. No funcionarían si los monstruos simplemente destruyeran todo”. La nueva amenaza que representa Skar King debe leerse en este sentido, según el director: “Lo interesante de él es que, a diferencia de otros monstruos como Ghidorah, que actúan al nivel del instinto animal y no son necesariamente malvados, Skar King tiene una inteligencia que lo hace similar a los humanos. Es el enemigo de Kong, un superdictador que existe sólo para el control y el poder. En el mundo actual, hay muchos ejemplos parecidos a él, este villano los personifica”.

Suscríbete a nuestro club más exclusivo



1 entrada
incluida al mes

-25% Descuento
en tus siguientes
entradas

-25%



Comparte
el mismo descuento
con tu acompañante

-10%



10% descuento
en nuestras tiendas



**Acceso a eventos
especiales**

Suscripción desde 6,10€ al mes



kinepolis.es





Godzilla y Kong: El nuevo imperio continuará, por tanto, con esta lectura metafórica de la franquicia, pero al mismo tiempo seguirá su propio camino, gracias a un estilo que, según Adam Wingard, ahora es claro y preciso. “Mis referencias eran películas como *Invasión extraterrestre* (Ishirô Honda, Jun Fukuda, 1968), me gustan esas cosas locas de Godzilla. El objetivo siempre ha sido encontrar una manera de incorporar estas influencias al *MonsterVerse*: la franquicia clásica ha ido pasando de ser seria a no ser seria y viceversa. Como director, me pregunté cuál debería ser el estilo del *MonsterVerse*”. Para encontrar la respuesta, pensó en otra saga famosa de la época reciente: “*Fast & Furious* no encontró su estilo hasta la quinta película. Estamos aquí ahora, es la quinta película de nuestra serie, es nuestro *Fast Five*: aquí es donde la saga realmente entiende su tono y adopta el estilo que hemos establecido”. Esto explica algunas de las escenas que dividieron a los fans desde el tráiler, como la carrera de Godzilla y Kong que daba aires de *buddy movie*. “La escena que tenía en mi cabeza era llamativa y absurda, pero la idea inicial era aún más

loca, así que llegamos a algún tipo de punto intermedio... pero en el *art book* de la película revelaremos la idea original”, promete Wingard. Aunque los dos titanes están, sin duda, en el centro de la escena –“Mi experiencia como director me ha enseñado que se pueden hacer películas desde el punto de vista de los monstruos, no hacen falta diálogos para entender lo que está pasando”, dice Wingard–, en su nueva aventura, Godzilla y Kong estarán acompañados de algunos personajes ya vistos en el capítulo anterior. Como Jia, la última superviviente de Isla Calavera que se comunica con Kong mediante lenguaje de señas. Volverá a ser interpretada por la actriz sorda Kaylee Hottle, que tenía sólo nueve años cuando fue elegida para el papel. “No conocía la franquicia –nos cuenta en lengua de signos con la mediación de un intérprete–. No me interesaban las películas de monstruos, pero ahora estoy muy feliz de formar parte de ellas. Me siento honrada de poder representar a actores como yo y creo que la comunidad sorda estará contenta con el trabajo que hemos realizado”. Su personaje ha crecido y también su relación con Kong: “En la primera película intentan conectar entre sí, su relación se hace cada vez más fuerte y ambos intentan entender de dónde vienen; van a Tierra Hueca, precisamente, para buscar estas respuestas”. Lo hará, además, con la ayuda de su madre adoptiva Ilene que, junto con Kong y la pequeña, forman una extraña, pero interesante unidad

familiar. “Es una dinámica curiosa –interviene Rebecca Hall–. Mi personaje está obsesionado con el trabajo y los monstruos, probablemente nunca habría tenido hijos. Ahora está Jia, que la obliga a estar presente en el mundo humano, pero a su vez Jia tampoco es una adolescente normal: es la última de su tribu, tiene que ir a la escuela, salvó al mundo y habla con un simio gigantesco. No es una situación normal, eso es todo”. Esta nueva película, añade, es la mezcla perfecta entre aventura y diversión. “Me recuerda al primer *Parque Jurásico* (1993), donde había cosas serias y aterradoras, pero también humor. Necesitamos ese equilibrio: si fueran sólo películas serias no funcionarían, necesitamos un poco de ligereza”. Hablando con Adam Wingard, también queríamos mencionar al elefante (o *kaijū*) en la sala: ¿el enorme éxito reciente de *Godzilla: Minus One* juega a favor o en contra del *MonsterVerse*? “Creo que es un momento cultural fantástico para hacer una película como ésta”, responde el director. “No sólo está *Minus One* y la serie *Monarch*, también salió *Oppenheimer*, que trata sobre la bomba atómica y, por lo tanto, está relacionada con Godzilla, y también está *Barbie*... ¡Hemos creado la versión Barbie de Godzilla!”, añade, refiriéndose a los memes que se burlan del nuevo color rosa del titán. “Esta película ha interceptado inconscientemente el espíritu de esta época, es una de esas cosas extrañas que no se pueden predecir”, concluye el director. “Quizás realmente sea una prueba de que vivimos en una simulación”. Pero esa es una pregunta para otra franquicia... **EM**

© Legendary Entertainment, Screen Queensland, Warner Bros. (5) Legendary Television, Safehouse Pictures, Toho Company (1) Legendary Entertainment, Warner Bros. (1) Warner Bros., Legendary Entertainment, Toho Company (1) Warner Bros., Legendary Entertainment, Tencent Pictures (1) Warner Bros., Legendary Entertainment, Disruption Entertainment (1) Robot Communications, Toho Company, Toho Studios (1) Polygon Pictures, Toho Company (1) Cine Bazar, Khara Corporation, Toho Company (1) Universal Pictures, WingNut Films, Big Primate Pictures (1) Toho Pictures, C.P. International, Zazou (1) Centropolis Film Productions, Fried Films, Independent Pictures (1) Toho Company, Toho Eizo Co. (2) Dino De Laurentis Company (1) Toho Company (4) Rankin/Bass Productions, Toho Company (1) Toho Company, John Beck, RKO General Pictures (1) RKO Radio Pictures (2)

¡REGALA CINE!



¡Elige el importe y regala momentos de cine!
Las Tarjetas Regalo de Cinesa se pueden canjear por entradas
y productos del bar del cine.

¡Consíguelas en taquilla!

 **CINESA**

WE MAKE MOVIES BETTER

El pequeño de los hermanos Coen, Ethan, y su colaboradora habitual y esposa, Tricia Cooke, dirigen 'Dos chicas a la fuga', "una 'road movie' lésbica de clase B".

Por Nando Salvà

DOS (MUJERES) EN LA CARRETERA

Hasta hace muy poco, Ethan Coen no tenía previsto volver a rodar películas. Tras escribir y dirigir 26 largometrajes y un puñado de cortos junto a su hermano Joel, y, en buena medida, a causa de las dificultades que les causaron la producción de *¡Ave, César!* (2016) y la de *La balada de Buster Scruggs* (2018), decidió que ya no merecía la pena. “Cuando hicimos *Sangre fácil* (1984) me divertí muchísimo y, justo después, hacer *Arizona Baby* (1987) me pareció casi igual de divertido”, recuerda el menor de los hermanos. “Pero, 30 años después, el cine se había convertido para mí en algo demasiado parecido a un

trabajo”. Y, si echaba de menos pasarlo bien, tiene sentido que ahora haya decidido volver a ponerse al frente de una película diseñada específicamente para hacerlo pasar bien al espectador, y de la que él mismo dice que “puede compararse con *El gran Lebowski* (1998) y *O Brother* (2000)” porque, como esos clásicos de su filmografía, “es una comedia alocada y tontorróna”. Aunque sobre el papel *Dos chicas a la fuga* es la primera ficción cinematográfica que él dirige en solitario, lo cierto es que compartió tanto esa responsabilidad como la escritura del guion con Tricia Cooke, que lleva décadas colaborando

con él primero como ayudante de dirección de *Barton Fink* (1991) y *El gran salto* (1994) y luego como montadora de *El gran Lebowski*, *O Brother!*, *El hombre que nunca estuvo ahí* (2001) y, más recientemente, del documental *Jerry Lee Lewis: La música del diablo* (2022), que completaron juntos durante la pandemia usando exclusivamente material audiovisual de archivo. También es su esposa desde 1993, aunque “es un matrimonio nada convencional”. Lo dice la propia Cooke, que se identifica como lesbiana desde que era adolescente y que, de hecho, utilizó situaciones que había vivido personalmente en bares

DOS CHICAS A LA FUGA

ENCINES

1 DE MARZO

Margaret Qualley
y Geraldine
Viswanathan están
acompañadas por
Pedro Pascal o Matt
Damon. Abajo dcha.,
Ethan Coen y
Tricia Cooke.



de ambiente entre finales de los 90 y principios de este siglo como fuente de inspiración de *Dos chicas a la fuga*. En realidad, la película está escrita desde aquel periodo y, cuenta Coen, si han tardado tanto en rodarla es, sobre todo, porque durante mucho tiempo no encontraron a nadie que quisiera financiar su producción. “Hasta hace relativamente poco, lo que se esperaba de cualquier película protagonizada por lesbianas es que fuera un drama severo, incluso trágico, en el que la homosexualidad se vinculara al dolor o al trauma. Nadie quería ver una película como la nuestra, que es orgullosamente

idiota y en la que la sexualidad de las protagonistas, además, no desempeña papel dramático alguno. Son lesbianas, y punto”, explica él.

De *Dos chicas a la fuga* se sabe que es una *road movie* lésbica de serie B, así la define la pareja. Cuenta la historia de dos amigas, Jamie (Margaret Qualley) y Marian (Geraldine Viswanathan) que emprenden un viaje por carretera con destino a Tallahassee, Florida, durante el que deberán enfrentarse a una banda de criminales ineptos; y su reparto incluye secundarios de lujo como Matt Damon o Pedro Pascal.

Coen la llegó a comparar con el *trash cinema* abanderado en su día por cineastas como Russ Meyer y John Waters, pero ahora se arrepiente de ello. “Me temo que ahora mucha gente espera que se parezca a *Pink Flamingos* (1973), y lo cierto es que es mucho, mucho menos salvaje”, lamenta. Dicho de otro modo: en ninguna de sus escenas aparece una *drag queen* ingiriendo heces caninas. Otra información que circula acerca de *Dos chicas a la fuga* y que no se corresponde con la verdad, al menos

no del todo: que es la primera entrega de una trilogía. “Hemos previsto hacer tres películas protagonizadas por mujeres homosexuales que admiten ser clasificadas como cine de serie B, pero no están conectadas entre sí”, matiza Cooke al respecto. Se prevé que la producción de la segunda de ellas, *Honey Don't*, empiece en las próximas semanas; y la tercera no tiene guion todavía, pero sí un título provisional, *Go Beavers!*. “El problema de tener escritas dos películas de temática similar es que estás obligado a hacer una tercera, porque todo el mundo espera que una saga tenga como mínimo tres entregas; ni siquiera existe una palabra similar a trilogía con la que referirse a dos películas”, añade Coen, que últimamente ve cómo se le acumula el trabajo. Además del que le darán esas dos películas junto a Cooke, planea dirigir con su hermano un nuevo filme basado en el guion que acaban de terminar. “Es una historia de terror muy sangrienta”, avanza. “Está listo para empezar a rodarse, pero es posible que Joel tenga que terminar otro proyecto antes”. Tarden lo que tarden en ponerse con ella, lo importante es que se diviertan haciéndola.

BM

©Shutterstock(2), Focus Features (4)

LA ÚLTIMA PELEA DE PO

Han pasado ocho años desde el último **'Kung Fu Panda'** y el torpe maestro de artes marciales ha alcanzado la madurez para retirarse a una vida meditativa. Sin embargo, aún tendrá que vivir una aventura más junto a nuevos amigos y contra nuevos villanos.

Por Irene Rosignoli

4a casi no lo esperábamos, pero Po ha vuelto. Le vimos por última vez hace ocho años, lidiando con el desafío más arduo de todos: pasar de estudiante a maestro, algo que parecía casi imposible para el torpe héroe que conocimos en la primera película (2008). En esta década y media el simpático oso panda ha construido un imperio a su alrededor, entre parques temáticos, el streaming, libros y los cines. Y, ahora, con su regreso, precisamente, a la gran pantalla, *Kung Fu Panda 4* tiene la difícil tarea de atraer tanto a los jóvenes espectadores de hoy como a los niños mayores de ayer.

UN BREVE RESUMEN

Para obtener una rápida visión de esta exitosa franquicia debemos remontarnos a principios de la década de 2000, cuando aún coleaba el éxito global de *Shrek* y, por tanto, de su estudio creador DreamWorks Animation. A partir del ogro verde y de su aguda ironía sobre los cuentos clásicos de hadas, los autores imaginan una parodia de *wuxia*, un género que escenifica las aventuras de legendarios luchadores de artes marciales de la antigua China. Durante la producción, sin embargo, *Kung Fu Panda* se convierte en otra cosa: sin renunciar al humor típico del estudio —aquí representado por el protagonista Po, que sueña con convertirse en guerrero a pesar de ser torpe y tener sobrepeso—,

Po (izq.) se embarca en una última aventura junto a nuevos amigos para vencer a la hechicera Camaleón (abajo).



comienza a rendir homenaje a la cultura china en un sentido mucho más amplio. La atención al componente de acción va acompañada de una investigación gráfica, que recurre a la pintura, la escultura y el teatro de sombras para construir la estética de la película, creada con infografías extremadamente avanzadas para la época. ¿Resultado? *Kung Fu Panda* fue un gran éxito, hasta el punto de que apenas tres años después la secuela ya estaba en marcha. Desde entonces, la franquicia siempre ha estado activa y, por eso, no extraña que estemos ante una cuarta película.

ENTRE EL PASADO Y EL PRESENTE

El director Mike Mitchell (*Trolls*) está al cargo de esta nueva entrega en la que tira de nostalgia para unir el pasado y el presente y abrir las puertas a una nueva generación de guerreros que se convertirán en los nuevos favoritos de los niños. Después de haber enfrentado

y derrotado a enemigos cada vez más terribles, ha llegado el momento de que Po... ¡se retire! El Maestro Shifu le informa que pronto deberá asumir el nuevo rol de líder espiritual del Valle de la Paz. Sin embargo, antes de dedicarse a tiempo completo a la meditación, debe encontrar y entrenar al nuevo Guerrero Dragón para que ocupe su lugar. Durante su búsqueda, el panda termina en Juniper City, una ciudad repleta de animales de todo tipo y plagada de carteles de criminales y hombres buscados. Aquí, su ingenuidad y su optimismo serán rápidamente puestos a prueba: por primera vez, de hecho, descubrirá que el mundo no está claramente dividido entre buenos y malos, sino que también hay quienes están en el medio. Como Zhen, un zorro pirata que es ladrón de profesión, pero cuyas habilidades Po necesita para dar caza a una malvada y poderosa hechicera, Camaleón, capaz de transformarse en cualquier criatura. Estos dos personajes –junto a un pangolín y su banda de adorables conejitos asesinos– componen las principales novedades en el reparto de *Kung Fu Panda 4*, en el que por primera vez el protagonista no podrá contar con la ayuda de los Cinco Furiosos (Tigresa, Grulla, Víbora, Mono y Mantis).

ANIMACIONES CADA VEZ MÁS REALISTAS

La película supone una nueva prueba para Po, pero también para DreamWorks, que hoy cuenta con tecnologías de un calibre completamente diferente. Más de 500 artistas han trabajado en la creación de *Kung Fu Panda 4*. Junto a los veteranos, que pusieron sobre la mesa toda la experiencia adquirida con la trilogía original, el estudio ha atraído a nuevos talentos expertos en el arte más dinámico y popular del momento: el anime japonés. También llegó, inesperadamente, una valiosa ayuda del universo Marvel para mejorar en realismo y espectacularidad las escenas de lucha y acción. Finalmente, en el centro del cuarto capítulo no puede faltar un mensaje sencillo, pero relevante, que involucrará, como es habitual, tanto a adultos como a niños. Para enfrentarse al ejército de Camaleón y proteger el Valle de la Paz, el Guerrero Dragón tendrá que aceptar una verdad incómoda: se pueden encontrar héroes incluso en los lugares más inesperados. Puesto a prueba por un mundo extraño y conociendo límites que ni siquiera sabía que tenía, Po descubrirá que no se puede juzgar un libro (o un zorro ladrón) por su portada.

BM

© Shutterstock (1), DreamWorks Animation (3)



La Ribot y
François Berléand:
pareja de baile.

Bailar por no llorar

El cine francófono redunda en el culto a los coreógrafos de danza contemporánea. Como ya hiciera Cédric Kaplisch este año pasado cuando involucró a Hofesh Shechter en *Un paso adelante*, la realizadora suiza Delphine Lehericéy hace otro tanto con la española La Ribot en *Nuestro último baile*, donde nuestra Premio Nacional de Danza firma las coreografías y debuta como actriz con un papel hecho a medida.

La trama está protagonizada por un jubilado de 75 años que afronta el duelo por la pérdida de su esposa involucrándose en el último proyecto vital que la ilusionó: formar parte de un espectáculo de danza comunitaria. En *Nuestro último baile*, el personaje es asediado por su familia, que lo sobreprotege. La modalidad de creación que se anima a practicar a escondidas de todos involucra tanto a profesionales de las artes del movimiento como a la ciudadanía, y persigue un fin inclusivo y social. De hecho, en los ensayos de la obra que se está gestando hay

La Ribot, artista española, Premio Nacional de Danza, coreografía y debuta como actriz en ‘Nuestro último baile’, de Delphine Lehericéy.

Por Begoña Donat

participantes de diferentes razas, edades y compleción física.

La cineasta y La Ribot buscaron entre su repertorio piezas que fueran adecuadas para la dinámica del relato, momentos que oscilaban entre el absurdo y la seriedad. En una entrevista en el periódico digital *Film Talk*, Lehericéy describía a la artista multidisciplinar como un personaje de una película de Pedro Almodóvar: “Es una mujer

madrileña poderosa y, como es tan única, no quería imitarla, sino que ella se interpretara a sí misma en la película”. A Lehericéy, la sensibilidad por las tablas le viene de origen, ya que antes de servirse del audiovisual para narrar historias, fue actriz y directora de teatro. El protagonista está inspirado en su propio abuelo, de 99 años. Un señor que mantiene la curiosidad y la salud en forma. El actor que lo interpreta, François Berléand, también procede de los escenarios. La cineasta lo llama su ratoncito, porque asemeja su tercera película con *Ratatouille*. “Del mismo modo que en el clásico de Disney dicen que todos saben cocinar, la danza contemporánea permite un uso muy democrático del cuerpo y que todos suban al escenario”, declaró durante el pasado Festival de Locarno, donde *Nuestro último baile* se alzó con el Premio del Público. En coherencia, concibió a un señor mayor que al arrancar la historia tiene los movimientos limitados, pero que se libera cuando empieza a bailar.

¿LA MEJOR PELÍCULA-CONCIERTO?

En 1983, Jonathan Demme ('El silencio de los corderos') grabó tres espectáculos de Talking Heads. ¿El resultado? 'Stop Making Sense', que regresa a los cines.

Por Nando Salvà

En respuesta a la pregunta arriba planteada, digamos que casi todo es debatible, pero algunas cosas son menos discutibles que otras. Sus imágenes no incluyen elaborada pirotecnia, ni escenarios flotantes ni pantallas gigantes de vídeo, pero aun así *Stop Making Sense* captura la energía, el frenesí, la euforia y el sentido del absurdo que tocar música en directo puede llegar a generar mejor que ninguna otra película. Y, gracias a la restauración realizada para su regreso en cines por su 40 aniversario, luce y suena mejor que nunca. El director Jonathan Demme le dio forma usando fragmentos de las filmaciones que hizo en los tres conciertos celebrados por Talking Heads en diciembre de 1983 y haciéndolos parecer un único evento. Su regla de oro fue centrarse por completo en la actuación de la banda –

un noneto entonces – y prescindir tanto de imágenes de los preparativos como de entrevistas o planos del público, y representarla evitando el tipo de montaje acelerado típico de los videoclips de la época. Como resultado, *Stop Making Sense* da al espectador la oportunidad de sentirse allí, bailando en primera fila frente al escenario o más bien sobre él, junto al grupo, como parte de ese mecanismo teatral y sonoro perfectamente engrasado. Al frente de él, David Byrne se muestra transformado en una imparable máquina expendedora de movimientos, que recuerdan a Chaplin y a Buster Keaton, a Jerry Lewis y a un pajarillo hasta las trancas de LSD. Durante su interpretación de *This Must Be the Place*, el *frontman* baila con una lámpara a la manera de Fred Astaire; mientras canta *Once in a Lifetime*



El noneto de Talking Heads con David Byrne al frente.

sufre espasmos, se golpea la cabeza, y se dobla por la mitad; y en el transcurso de *Life During Wartime* pendulea como un muñeco hinchable al viento, se sacude como un insecto moribundo y después corre a toda velocidad por el escenario. Posiblemente, *Stop Making Sense* contribuyó a que el público percibiera a Byrne como alguien mucho más grande que la banda a la que pertenecía – que en 1983 estaba en la cumbre –, y esa idea aceleró su decisión de iniciar carrera en solitario. Talking Heads no se separaron hasta 1991, pero después de 1983 nunca volvieron a salir de gira. Quizá creyeran que en las actuaciones filmadas por Demme ya habían ofrecido todo lo que sería posible esperar obtener a cambio de una entrada para un concierto. Por supuesto, estaban en lo cierto.

BM

© Talking Heads Films (2)

Tras el éxito logrado gracias a 'Custodia compartida', el francés Xavier Legrand vuelve a ahondar en la violencia doméstica en 'El sucesor'.

Por Nando Salvà

EL PATRIARCADO SABE CÓMO PERPETUARSE

El segundo largometraje de Xavier Legrand puede verse como un reverso del anterior, que ganó cinco premios César y lo dio a conocer internacionalmente como uno de los autores más prometedores del cine europeo. Si *Custodia compartida* (2018) contemplaba a un padre que se convierte en monstruo al verse desposeído de su hijo, ahora *El sucesor* habla de un hijo que, de repente, descubre estar poseído por su padre. Y juntas, además, ambas ficciones confirman al francés como retratista preciso del terror provocado

por la violencia doméstica que ejercen los hombres. "Cuando presenté *Custodia compartida* me di cuenta de que para definirla siempre hablaba de 'violencia contra las mujeres', y de que esa expresión omitía al verdadero culpable: el hombre", recuerda Legrand al explicar el origen de la nueva película. "Lo cierto es que los hijos también son víctimas del patriarcado, y yo he querido meditar sobre cómo ese fantasma indestructible que es la figura paterna nos influye a la hora de escribir nuestra propia historia". Al principio de *El sucesor*, Elias Barnès

(Marc-André Grondin) acaba de ser nombrado director artístico de una importante casa de modas, y mientras promociona su nueva colección se ve obligado a volar a Montreal tras conocer la muerte de su progenitor, con el que llevaba años sin tener contacto y de quien teme haber heredado una patología cardíaca. Lo primero que descubrirá al llegar es que el padre al que odiaba no era quien él creía sino otra persona con otra vida, aún más odiosa; lo segundo, que un corazón frágil no es lo peor del legado que ha recibido de él. "Los lazos



Arriba, el director Xavier Legrand. En el resto de imágenes, Ellias Barnès (Marc-André Grondin), protagonista absoluto de todo el filme.



el teatro y algo menos en el cine –un dato curioso: apareció como extra en *Adiós, muchachos* (1987), de Louis Malle–, decidió contar historias de otra manera. “Al principio, intenté escribir teatro, pero me di cuenta de que mi escritura es más cinematográfica y escribí un cortometraje, y el productor que lo leyó me animó a que me encargara yo mismo de dirigirlo pese a no tener ninguna experiencia”, cuenta Legrand. Y es cierto que, en *Antes que perderlo todo* (2013), en su día ganadora de un César y nominada al Oscar, ya se detectaba la actitud provocadora de la que el director habla, y que se ha ido viendo incrementada en *Custodia compartida*, primero, y ahora en *El sucesor*, sobre todo. “Al ver la película muchos espectadores criticarán las decisiones de Ellias, pero espero que luego se hagan una pregunta: ‘¿Qué habría hecho yo en su lugar?’”. Quizá ellos mismos se sorprendan con la respuesta”.

BM

de sangre son una condena a perpetuidad porque determinan buena parte de lo que somos, aunque no queramos y ni seamos conscientes de ello, y ese vínculo puede atarnos de forma inevitable a lo brutal”, afirma Legrand, pero matiza. “No quiero decir que la violencia se transmita se lleve en los genes. Es una construcción mental y social, y una elección”.

La película se basa en *La ascendencia*, novela publicada por Alexandre Postel en 2015, pero se distingue de ella en varios aspectos, quizá ninguno tan crucial como este: el protagonista del libro se dedica a vender teléfonos móviles. “Transformarlo en diseñador me permitió cargar la historia de simbolismo”, aclara el director. “Como su padre, Ellias cosifica a la mujer, porque en el mundo de la moda los cuerpos femeninos son usados para

exhibir ropa, y convertidos tanto en objeto de deseo para los hombres como en ideales de belleza peligrosos para las mujeres. Además, decidí que mi protagonista debía ser un hombre de mucho éxito porque quería que cayera desde muy arriba, como Ícaro”. *El sucesor*, en efecto, toma varios préstamos de la mitología y la tragedia griegas –otro de sus referentes obvios es el mito de Edipo, el rey que mató a su padre–, y entretanto alterna momentos de intriga asfixiante con otros de comicidad macabra. “Me gusta incomodar al espectador mostrándole lo que a lo mejor no quiere ver y sacándole temas de los que tal vez no quiere hablar”, asegura el director acerca del método que ha seguido desde que, a principios de la pasada década, tras haber ejercido de actor mucho en

MARÍA VÁZQUEZ

“Ya puedo decir
que me moriré
siendo actriz”

Lleva más de 20 años en la profesión, pero ninguno como el último. A las satisfacciones, premios y nominaciones conseguidas con 'Matria' se le suma ahora el estreno de 'Los pequeños amores', de Celia Rico. La intérprete gallega vive un gran momento profesional.

Por Àlex Montoya

"María se sumerge en los personajes sin miedos para, precisamente, encontrar los miedos del personaje y trabajar con ellos. Lo entrega todo y va de tu mano. Me emociona todo lo que le pasa por dentro y va aflorando en delicados matices, tiene que ver con su sensibilidad como actriz, pero también con la bellísima persona que es. Y, además, es pelirroja, ¿qué más se puede pedir?". Las palabras que de ella nos dice Celia Rico, su directora en *Los pequeños amores* (estreno en cines 8 de marzo), son la mejor introducción posible para la charla que ocupa estas páginas. Gallega militante, a punto de cumplir los 45, María Vázquez vive un gran momento profesional, con el reconocimiento y las nominaciones a mil premios cosechados con *Matria*, y ante el inminente estreno de esos *Los pequeños amores* que la convierten en una hija frustrada con una vida que se parece poco a la que había proyectado, y que se ve obligada a pasar un verano con su madre, con la pierna rota tras un accidente doméstico. Adriana Ozores y Aimar Vega completan el trío protagonista de una película chiquita como los amores del título, pero mayúscula en emociones, que habla de ser madre, y, sobre todo, de ser hija, y de asuntos tan comunes como pintar la fachada de una casa, esperar un mensaje de *whatsapp*, pasear en bicicleta, tomarse un gazpacho, charlar bajo las estrellas o fumarse un porro.

La directora de *Viaje al cuarto de una madre* (2018) nos regala una película con ángel, que es también un lúcido retrato de la cotidianidad que interpela al espectador, porque, en el fondo, la historia de Ani y Teresa es la de cualquiera de nosotros.

Desde fuera parece que estás viviendo un momento profesional envidiable.

Desde dentro también, eh... ¡me pellizco todavía! Soy gallega y en Galicia siempre decimos: "Rite, rite, que ya llorarás". A ver cuándo viene la hostia [risas]. No me gustan nada los clichés, pero sí que reconozco que los gallegos tenemos algo de esa cosa desconfiada con la vida. Tengo que hacer terapia para disfrutar de lo que me viene y no pensar que va a ser una maldición, y que luego me llegará algo malo porque ahora me está yendo bien.

En 2007, con *Mataharis* y tu primera nominación a los Goya, tuviste un punto de inflexión. Pero el de ahora, con *Matria* y *Los pequeños amores*, parece más incuestionable.

Sí, yo ahora noto mucho la diferencia respecto a cuando era más joven. Estoy más asentada, con los pies más en la tierra, y con la carrera más hecha. Me ha pillado después de mucho curro, de pico y pala, y ya no es un espejismo. Sigo trabajando, y me irá mejor o peor, pero tengo mucha conciencia de lo que es la profesión, y más capacidad de relativizarlo todo, pero también de disfrutarlo. Porque siento que hay que aprovechar los momentos buenos y pase lo que pase valoro el ahora. Y al final, es que yo he estado viviendo de mi trabajo, que es lo que quiero. Me



María Vázquez y Adriana Ozores en *Los pequeños amores*. Abajo, Vázquez en *Matria*. En la otra pág., Mataharis, Raquel busca su sitio y *Quien a hierro mata*.



siento una privilegiada, porque tengo muchas amigas actrices, de la periferia como yo, y de más de 40 años como yo, que no están currando. Me siento muy afortunada, y creo que ya puedo decir que me moriré siendo actriz. Y, aunque sea otra cosa, seré esa otra cosa y actriz. **Como *Matria*, *Los pequeños amores* habla de la maternidad. O más bien de la hijicidad...**

Es una película sobre dos mujeres discapacitadas emocionales que se juntan en la misma casa y que no son capaces de relacionarse de igual a igual. La peli es muy sutil al hablar de la soledad, del miedo al fracaso, y de que, sea como sea tu vida, al final, nunca es como la esperas. Es una película preciosa, que llega porque, aunque no haya un gran conflicto, aunque no les

ocurra nada grave, a la vez les pasa todo, les pasa la vida.

Álvaro Gago, tu director en *Matria*, te define como una actriz flexible, que corre riesgos, que escucha y trabaja en favor del otro. ¿Te reconoces?

¡Qué majo! De alguna manera, sí, sobre todo, cuando tengo buen *feeling* con quien dirige. Si no, puedo ser un poco tocapelotas [risas], pero sin querer, por pura necesidad de comprender el universo del director o directora. Cuando no lo entiendo, me convierto en un conflicto puro. Cuando sí lo entiendo, intento remar a favor y estar todo lo disponible que sea capaz.

***Matria* en Galicia, o *Los pequeños amores* en Catalunya, forman parte, como ocurre también en Euskadi o en Andalucía, del auge de un cine hecho lejos de Madrid.**

No sé si se cuentan más historias desde la periferia, porque al final no son tantas, pero sí están funcionando. Y eso está muy bien porque cuanto más concreto es uno, y cuanto más concreto es el conflicto, en el fondo es más universal. No sé por qué están funcionando estas películas ahora, pero me encanta que ocurra, creo que es

importantísimo para que el resto del estado comprenda nuestras diferencias, y que se eliminen prejuicios que muchas veces son más políticos que reales. Somos diferentes, ni mejores ni peores, y no se deben despreciar esas lenguas porque nos enriquecen como país. **Hay que ser muy militante para rodar una película en catalán, en gallego o en euskera.**

Claro, muy militante y muy consciente de que pueden desaparecer en breve, y que no lo podemos permitir. Creo que, en Galicia, además, hay una diferencia respecto al País Vasco y a Catalunya: hablar gallego se asociaba a incultura, a ser paletos, y entonces eso se añadía a todos los otros conflictos asociados a 40 años de dictadura franquista. Aún hay gente que asocia el gallego a ser analfabeto, a ser de pueblo, como si fuera algo despectivo. Entonces el gallego se perdió en las ciudades, y, de hecho, se está luchando para que no se pierda del todo, pese a que haya quien diga por ahí que en Galicia hay mucha gente que no sabe hablar castellano. ¡Es imposible no saber hablarlo! Ni en Galicia, ni en Catalunya, ni en el País Vasco.



Viajo al pasado porque mi primer recuerdo de María Vázquez es en *Raquel busca su sitio*, una serie de la que te confieso que era fan.

Mucha gente me lo ha dicho. Yo también la tengo mucho cariño, fue mi primera serie. Encontré a un equipo estupendo, y estaba Nancho Novo, que es gallego y fue como un padrino para mí. Y a raíz de *Raquel busca su sitio* (2000) me salieron otros trabajos. Montxo Armendáriz la vio y me llamó para hacer *Silencio roto* (2001), que fue mi primera peli.

Te dirigió y te puso un mote...

Sí, Guindilla [risas]. Me encantó, y a mi familia también y me lo llaman mucho. Entre que siempre me estoy moviendo y que soy un poco tocapelotas, ¡Guindilla! [risas]. Después hice con Leonor Watling otra peli, *Deseo* (2002), porque Gerardo Vera nos había visto juntas... Y de ahí llegaría también *Mataharis*.

Ese fue tu primer punto de inflexión, con la nominación al Goya. Pero

decidiste volver a Galicia...

Mataharis hablaba de los límites entre lo profesional y lo personal, y de cómo una persona podía ser capaz de dejar toda su vida por ser alguien en su trabajo. Y de repente a mí me empieza a ir bien y yo me cago, y digo: “¿Esto es lo que quiero en la vida? ¿Es lo que imaginaba que era ser actriz?”. De repente me petó la cabeza, ya no estaba segura de si quería seguir actuando, de si había dejado de lado a mi familia, mi tierra, mis amigas... y me quise ir de Madrid. También pasó que mi pareja tuvo una enfermedad y necesité parar y volver a Galicia. No lo supe gestionar. Después volví con muchas ganas, y con las ideas muy claras de lo que quería, y de cómo lo quería, de que no me importaba vivir con menos, pero haciendo también un tipo de trabajos determinados. Me hizo

otra persona, no sabré nunca qué habría pasado de no haber parado, pero no me arrepiento.

Conecta mucho con lo que hablábamos antes de la militancia, me suena a estar comprometida con la profesión, pero también y, sobre todo, contigo misma.

Efectivamente, pero va todo un poco mezclado, porque yo creo que, al final, vivo cómo actúo, actúo como vivo y hago lo que puedo para ser lo más coherente posible dentro de esta sociedad loca que muchas veces te hace ser incongruente, porque ¿cómo se convive con amigas que pasan penurias y, al mismo tiempo, cruzando alfombras rojas con un vestido de 3.000 euros? Supongo que sin perder de vista una realidad, la de la gente que está tu alrededor y lo pasa mal.

BM

© Arcadia Motion Pictures (3), Varios (3)

BEST ENTREVISTA

Figurinista de prestigio, con tres Premios Goya, Clara Bilbao se estrena en la dirección con **'Tratamos demasiado bien a las mujeres'**, drama bélico con Carmen Machi y Antonio de la Torre.

Por María Sanz



TODO TIENE QUE HACERLO ELLA



En tu ópera prima, te has atrevido con una trama en un contexto bélico, dirigiendo a un equipo mayoritariamente masculino...

He tenido muchas conversaciones sobre que estaba haciendo una película que no era de mujeres. Yo, sin embargo, pienso que mi película sí que es de mujeres porque la dirige una mujer. No puede no tener una visión femenina, pero que no tiene por qué ser distinta a la masculina. Me sentía muy inclinada a contar una historia universal que no hablara de mi intimidad, sino de algo más global, que englobara algo no estrictamente femenino y, aun así, como soy una mujer, no puede no ser una película de mujeres, no puedo sustraerme del hecho de ser una mujer. Creo que estamos listas para contar cualquier historia desde cualquier prisma. Hay muchas directoras que están en una línea más intimista, admiro tanto a unas como a otras, pero yo me inclino más a contar historias unisex.

¿De qué nos habla *Tratamos demasiado bien a las mujeres*?

Esta película es una comedia negra, nos vamos al humor absurdo en algún momento, incluso surrealista, y además tiene una pátina melancólica. Por una parte, subyace un tema político, que no es la parte principal que quería contar, y también habla de los sueños, de la supervivencia de dos Españas en su momento. Por otra parte, tiene una reivindicación feminista muy clara abordada desde un lado bastante moderno y es una reflexión sobre el paternalismo y la condescendencia.



En la otra página, Carmen Machi, de armas tomar, defendiendo el día de su boda frente a los maquis que encabeza Antonio de la Torre, en la foto (arriba) con la directora Clara Bilbao.

Ahí es donde entra Remedios Buendía, el personaje de Carmen Machi.

Ella es mala, malísima, y puede parecer un personaje antipático. No obstante, es el motor de la historia. No comparto con Remedios Buendía parte de su perspectiva de la vida, pero es un tipo de mujer que admiro porque verdaderamente sabe mimetizarse con su entorno y lograr sus objetivos. Ella dice algunas veces: "Todo lo tenemos que hacer nosotras". Comparto este pensamiento. Para tener una faceta feminista es, curiosamente, una película llena de hombres. Es una paradoja, como en la vida misma: una sola mujer vale más que muchos hombres juntos y con esto no quiero menospreciar la función de los hombres en el mundo porque tampoco es mi objetivo.

En un contexto tan deshumanizador como es una guerra, los actores han creado personajes muy humanos.

He tenido mucho tiempo para hablar con ellos y ensayar. Aparte de las conversaciones individuales con cada actor, ha habido una comunicación colectiva de qué estamos contando de verdad en cada momento y he tenido la suerte de trabajar con actores de un gran talento interpretativo y, sobre todo, una inteligencia emocional muy grande. **BM**

Cuenta Clara Bilbao (Bilbao, 1971) que de los tres Goya conseguidos por su trabajo como diseñadora de vestuario, dos, el de *Blackthorn* (Mateo Gil, 2011) y el de *Nadie quiere la noche* (Isabel Coixet, 2015), los consiguió en películas donde el guion era obra de Miguel Barros. Por eso, cuando Miguel terminó el de *Tratamos demasiado bien a las mujeres*, basado en la novela francesa *On est toujours trop bon avec les femmes*, y le dijo que esta película debería dirigirla ella, Clara no se lo pensó y se lanzó a dar forma a una ópera prima bélica, algo surrealista y muy coral, con un reparto encabezado por Carmen Machi y Antonio de la Torre.

Tu experiencia con el vestuario y 30 años trabajando en rodajes, ¿te han ayudado a ponerte detrás de la cámara?

Los diseñadores de vestuario tenemos un conocimiento muy profundo de la narrativa y la experiencia de tratar con actores, de poner en pie personajes desde una faceta no solamente del vestuario, sino del relato. Hay cuestiones técnicas muy profundas sobre ciertos departamentos que no las conoces. Sin embargo, en todos mis trabajos, he visto dirigir, he compartido mano a mano con muchos directores y directoras. Es imposible no aprender. Además, creo que hacer una película consiste en contar una historia y los ingredientes más importantes es saber lo que tienes que contar y poder visualizarlos.

UN CROMAÑÓN EN EL SIGLO XXI

Tras 'La navidad en sus manos', el director Joaquín Mazón estrena 'La familia Benetón'. En ella, Toni (Leo Harlem), un cincuentón cascarrabias, soltero y sin descendencia, se ve obligado a ejercer como tutor temporal de sus cinco sobrinos.

Por Pelayo Sánchez

A la cabeza del reparto de *La familia Benetón*, producción de Bowfinger Pictures (compañía dirigida por Santiago Segura) junto a Atresmedia, están Leo Harlem, como protagonista, y Juan Manuel Montilla 'El Langui', que hace las veces de un particular Pepito Grillo. Cuenta el director Joaquín Mazón que, a la hora de juntar a ambos en la pantalla, su referencia más directa fue *La extraña pareja* (1966), el gran clásico de Gene Sacks protagonizado por Jack Lemmon y Walter Matthau. "Leo y Juanma (Langui) son una pareja cómica brillante. A Leo no le conocía previamente, y ahora puedo decir

que es un tipo genial, muy culto, muy implicado y muy diferente al personaje que interpreta aquí. Con Juanma ya había trabajado antes: hicimos juntos la serie *Cuerpo de élite*, y desde entonces somos muy amigos. Es un tipo con una fuerza y un sentido del humor impresionantes. Ambos tuvieron, además, una paciencia increíble: el 90% de esta película implicaba trabajar con niños, y desde el primer momento estuvieron muy a favor del proyecto." **¿Qué tal fue trabajar con cinco niños debutantes o con poca experiencia?** La gran suerte es que todos han sido muy educados y nada resabiados.

LA FAMILIA BENETÓN

ENCINES

EL 22 DE MARZO



Abajo, el director Joaquín Mazón en el rodaje. En el resto de imágenes, Leo Harlem y El Langui con el quinteto de actores niños, nuevos en el cine o con poquísima experiencia.



Durante el rodaje, fueron siempre muy respetuosos conmigo y con todo el equipo. Además, los mayores hacían las veces de cuidadores de los más pequeños, como una familia. Todo ha sido muy sencillo en ese sentido. Dar con ellos, eso sí, no era tarea fácil: en el casting, necesitábamos encontrar a cinco niños de nacionalidades diferentes que hablasen español y que, además, tuviesen carisma en pantalla. Pero lo conseguimos. Y acertamos.

¿Alguna anécdota rodando con ellos?

En una ocasión en la que Leo estaba cansado, yo me encargué de sustituirle y dar la réplica a los niños. Fueron muy

educados, pero también muy sinceros: “Oye, Joaquín... casi mejor que vuelva Leo”. Y yo me reía: “¡Vaya! ¡Pues muchas gracias por vuestro voto de confianza, chicos!”.

La familia Benetón es tu quinto largometraje y, con ello, tu quinta comedia. ¿Cuáles son tus referentes dentro del cine de humor?

Crecí viendo a José Luis López Vázquez sentado a la mesa en Navidad, así que puedo citarle como el referente más absoluto. Y me imagino que esto lo diría todo el mundo, pero Berlanga y Azcona no pueden faltar. Más allá de que fueran comedias, las suyas eran películas con un mensaje, algo que yo, humildemente, intento aplicar siempre a mis historias. No es sólo cuestión de contar chistes. Creo que las películas tienen que tener corazón.

¿Y cuál sería el mensaje detrás de La familia Benetón?

Es la historia de un cromañón (Leo Harlem) anclado en el pasado que, tras un cambio inesperado en su vida, tiene

que aprender a convivir con cosas que son nuevas para él. Al final, la película habla de aceptar y respetar al diferente, y de cómo conocer culturas distintas a la nuestra es la mejor manera de enriquecernos personalmente.

¿Qué opinas del estado actual de la comedia familiar en España?

Claramente, tenemos mucho que agradecerle a Santiago Segura. Con la primera película de *Padre no hay más que uno*, y como él mismo contó (pese al aluvión de críticas), no pretendía otra cosa que hacer un homenaje a *La gran familia*, pero en el siglo XXI. Y funcionó maravillosamente [le han seguido tres secuelas]. El éxito de público de estas películas está generando, además, una gran cantera de cinéfilos, algo importantísimo a la hora de transmitir a las nuevas generaciones lo bonito que es asistir a las salas de cine.

BM

© Shutterstock (1), Bowfinger Pictures (4)

REÍRSE DE LA VIDA

Leonardo Sbaraglia y Marcelo Subiotto interpretan a dos profesores universitarios de Filosofía en una Argentina que pelea por una educación pública de calidad. María Alché y Benjamín Naishtat ponen humor a la revolución en 'Puan'.

Por Irene Crespo



Dos profesores de Filosofía de la Universidad de Buenos Aires, ambos de mediana edad, con carreras de prestigio. Los dos se enfrentan para conseguir el puesto de jefe del departamento vacante por la repentina muerte de su ocupante. Más allá de la lucha de estos dos hombres (interpretado por Marcelo Subiotto y Leonardo Sbaraglia), emerge la de la calle, la de la defensa de la educación pública. Todo eso cuenta *Puan* (nombre coloquial con el que se conoce a la facultad porteña de Filosofía), de María Alché y Benjamín Naishtat (premio al Mejor Guion y Mejor Interpretación Protagonista para Subiotto en el pasado Festival de Cine de San Sebastián), una película –y la siguiente entrevista– hecha antes de la llegada de Milei al poder en Argentina. Quizá, justo por eso, el filme y su mensaje tienen más valor aún.

Una película protagonizada por un profesor de Filosofía de mediana edad... Eso sí que es una revolución.

Leonardo Sbaraglia: Es un acto de rebeldía [risas]. Es cierto, me gusta.

Marcelo Subiotto: Desde la dirección hubo la intención de trabajar el género de la comedia dentro de la película porque



La revolución de la calle argentina por la educación pública. Arriba, los directores María Alché y Benjamín Naishtat. Abajo, los dos amienemigos, Rafael (Sbaraglia) y Marcelo (Subiotto).



hablar de unos hombres que dan clases de Filosofía podía ser un poco engorroso; también había una idea de jugar con esos dos planos: el universo académico donde parece que el saber que te pone en un lugar importante; y la vereda, la calle, donde, una vez que sales, aparece la vida de estos dos profesores que podía ser la de cualquiera de nosotros.

Son dos personajes opuestos en su manera de enfrentarse a la vida.

Subiotto: Creo que los entornos marcan a esos personajes. Marcelo Pena, mi personaje, vive en Puan, es el nombre de la calle donde queda la sede de la facultad, y así se la conoce, y es el lugar donde él ha estado en los últimos 20 o 25 años de su vida, con toda la pasión y vocación, pero él se ha quedado, sin darse cuenta, cristalizado en ese universo; y la piña que se va a dar cuando se entera de la muerte de su mentor, muy cercano a él afectivamente, le va a mostrar el mundo de manera diferente, y la aparición del personaje de Rafael (Sbaraglia) le pone un espejo frente a él que le va a modificar muchísimo.

Sbaraglia: Es imposible definir mi personaje, Rafa, sin Marcelo porque es un personaje funcional a ese espejo y a esa crisis que Marcelo va a tener. A Rafa se lo puede entender o prejuizar casi desde la subjetividad del personaje de Marcelo, por eso se le ve como un posible antagonico, aunque luego se va complejizando.

¿Cómo trabajaste ese tono sutil de humor y temas serios y densos?

Subiotto: Poniendo, sobre todo, el acento en las situaciones, que son de por sí graciosas. Y me pareció buena idea transitarlas como si les pasaran a

cualquier persona, se les pone en una situación ridícula. El tono actoral que estuvimos trabajando fue ese, no ser los cómicos que esperaría el público, sino personas normales que tienen que pasar por situaciones que son un poco patéticas y humillantes, pero que, para el otro, que está observando, es algo tan primitivo...

Sbaraglia: Pero, además, son muy reales, están muy bien observados los diálogos, es así, esto es lo que ocurre. En Argentina, con el tema del dólar, por ejemplo, el paradigma del éxito del que viene de Europa, que puede pagar todos los vinos, porque para él no es nada, es así... Esto es parte de nuestra realidad y se cuenta con humor, con ironía, sin dejar de perder un profundo amor y respeto por estos personajes. Por este hombre que ha dedicado su vida a la educación pública.

¿Hasta dónde está inspirada en la realidad argentina?

Subiotto: Hay una realidad en la educación pública que no es nueva, es un reflejo de ese momento particular de hoy, pero también de la situación que en Argentina y muchos otros países latinoamericanos que viene de hace muchos años. Es lindo que esos personajes, a pesar de todo, tengan esa vocación, esa responsabilidad de la educación pública desde el deber y la dignidad y llevada adelante con esa pasión increíble.



La película es muy argentina, pero a través de detalles que no están sólo subrayados ni en primer plano.

Sbaraglia: Es muy argentina, la economía argentina es así... Estamos todo el tiempo creando rollo. Ese placer nostálgico.

¿Qué es la melancolía porteña?

Sbaraglia: Es parte de nuestra cultura, así como la española tiene el flamenco, por un lado; y la pandereta, por otro, la alegría... El argentino... tiene esta cosa melancólica. Somos un tango [risas].

Subiotto: De hecho, el tango que aparece en la película, *Niebla de riachuelo*, de alguna manera está narrando el estado en el que está el personaje de Marcelo, habla de aquello que ya no está. Representa esa nostalgia.

La Filosofía no parece estar de moda, y esta película justo plantea su necesidad.

Sbaraglia: Creo que la idea que plantea es que justo, frente a las grandes preguntas de la vida está la vida misma. Y, por eso, es necesaria la Filosofía.

Subiotto: Las preguntas que plantea la Filosofía (quién soy, cuál es mi lugar...) marcan la diferencia entre ser un número y ser personas tratando de navegar en esta [vida] que te toca. En estos tiempos que corren, me parece que la Filosofía es más que importante.

POR TUS MUERTOS
ENCINES
8 DE MARZO

La otra cara del rock

Abajo, el director Sayago Ayuso con Mariskal Romero. Aquí, el grupo actuaral: Jorge Sanz, José Mota, Marta Belenguer y Carles Francino.

Más conocido como presentador de radio, Sayago Ayuso se lanza a la dirección en este homenaje a rockeros y heavies, **'Por tus muertos'**.

Por María Sanz

Sayago Ayuso (Madrid, 1972) es actor, guionista, copresentador radiofónico y ahora dirige su primer largometraje, un proyecto en el que se embarcó hace ocho años. *Por tus muertos* cuenta la historia de Metralla, un grupo de rock de la Movida que, después de 30 años, se vuelve a juntar. Para el guion le inspiró la historia de Barón Rojo, se ha atrevido a cantar algún tema de los que suenan en la película y también hace un cameo. El rodaje lo define como "una locura maravillosa" y en ella reivindica el derecho de los *losers* a disfrutar sin que les machaquen.

¿Cómo te has sentido detrás de la cámara por primera vez?

Pensaba que iba a estar mucho más tenso por la falta de presupuesto y tiempo, pero todo fue rodado al llevarlo muy preparado y contar con gente con más experiencia.

¿Cómo definirías *Por tus muertos*?

Como una comedia no estereotipada ni payascesca ni exagerada. Los personajes, por muy duros que sean por el ambiente del rock, tienen mucha sensibilidad. Lo de la banda de rock es más un MacGuffin por mi vinculación personal, pero, sobre todo, habla de lo que cuesta conseguir algo, y que lo mejor es no pensar en ese final, sino en el camino.

¿Qué importancia tiene la música en la película?

Fundamental. Me habría gustado que hubiese sido la que tenía en la primera versión de guion, pero hubo que reducirlos de seis a tres. Metimos clásicos del rock de los 80, como el *Resistiré*, de Barón Rojo; *Vamos muy bien*, de Obús; y *Todo a pulmón*, de Alejandro Lerner. Hicimos versiones, cantados e interpretados por los propios actores.

¿Es un homenaje al rock español?

Es un homenaje a los roqueros. A los roqueros y a los heavies en el audiovisual se les ha tratado como de payasos o de gente trasnochada. Yo quería enseñar lo que yo conozco, gente súper culta como Fito Cabrales, Carlos Tarque, Miguel Ríos...

¿Cómo montaste el grupo de actores?

José Mota estaba en mente desde el principio porque llevo 14 años trabajando con él y a él le apetecía hacer algo para salir de su ambiente de comedia de sketches. De hecho, lleva la parte más dramática de la película. Jorge Sanz iba y venía, pero, al leer el guion, dijo que lo hacía porque su personaje era él. A Marta Belenguer, la conocía desde hace años, de Paramount Comedy; y Carles Francino llegó por casting y me parece brutal cómo trabaja la comedia.

BM

Daniela Brown

Hija de madre escocesa (de ahí el apellido), habla español, catalán e inglés. En su objetivo a medio-largo plazo está trabajar más allá de nuestras fronteras, pero, de momento, se queda a disfrutar este gran año que le espera con el estreno de 'La abadesa', de Jaime Chavarrías; su participación en 'Marco', junto a Eduard Fernández; su continuidad en 'Com si fos ahir' y sus proyectos de teatro.

Por Laura Sanz

En Daniela Brown confluyen diferentes orígenes, idiomas y talentos. El apellido de esta actriz española criada en Barcelona nos da una pista: su madre es de un pequeño pueblo de Glasgow, así que habla castellano y catalán con un acento escocés que le sirve de recordatorio. "Nunca he vivido allí, pero visito a mis abuelos cada año y estoy muy conectada, aunque me siento más de aquí", cuenta la actriz. Estos días presenta *La abadesa* (estreno en cines 22 de marzo), la última película de Antonio Chavarrías (*Las vidas de Celia*, *El elegido*), en la que interpreta a Emma, una joven de 17 años a la que se le encarga cristianizar y repoblar una inhóspita zona de la cruda y oscura España del siglo IX. La historia confronta a tres mujeres que representan universos femeninos antagónicos, pero que comparten cruz: una sociedad



**NUEVOS
TALENTOS**

contradictoria que no pretende otorgarles ni uno de sus derechos. El rodaje ha tenido lugar en el impresionante castillo de Loarre, cerrado durante varias semanas para el equipo y cubierto de nieve por ese entonces. “Me pareció un lugar majestuoso, un punto en la inmensidad totalmente apartados del mundo. Esas monjas estaban lejos de cualquier realidad”, cuenta Brown. “Sufrimos un clima horroroso, pasando mucho frío y casi siempre en el castillo. Hubo mucha nieve, para el director esto fue bueno porque es una época muy oscura y turbulenta, pero tuvo que ser un plan de rodaje muy flexible. Y todo ayudó mucho a generar esta frialdad”. El escenario lo recordaremos de otros afortunados que han podido plasmar semejante paisaje en la gran pantalla, en este mismo lugar rodó, por ejemplo, Ridley Scott *El reino de los cielos* (2005). El personaje de Daniela Brown, Emma, defiende firme el propósito que le han encomendado mientras el mundo espera paciente encontrar una debilidad para señalarla. Fue la primera abadesa de Cataluña: “Con Antonio hablamos de referencias como Juana de Arco, pero te diría que he encontrado algunas en mi vida actual, amigas, familiares...”. Le acompañan en el reparto Blanca Romero (*After, Bajo sospecha*) y Carlos Cuevas (*Merlí, La ternura*).

UNA TRAYECTORIA DESEADA Y MERECEIDA

Aunque Daniela ocupe nuestra sección Nuevos Talentos, sólo hace falta echar un ojo a cómo empieza su trayectoria para decir que, de nueva, nada, pero este sí parece ser el año del despegue definitivo. Hasta llegar aquí, parece que todo estaba perfectamente planificado para que acabara siendo actriz. Es graduada en Arte Dramático por el Institut del Teatre de Barcelona y fue miembro residente del AMA project en Lo Spazio, lo que le permitió trabajar bajo la dirección del coreógrafo italiano Moreno Bernardi, instalado en Barcelona: “Fueron cuatro años de carrera y varias



escuelas de teatro. Eso terminó de completar mi formación en el teatro físico y la danza”. Pero, como casi todos, tuvo que echarle paciencia y esperar el momento: “Durante bastante tiempo no podía sostenerme con la interpretación. Trabajé en el restaurante de mi padre muchos años. Vivo de ser actriz en los últimos tres años”, admite. Justo cuando llegó su primera oportunidad: “Acababa de empezar con mi repre y estaba en Madrid visitando a mi pareja, que trabajaba en el teatro, y coincidí con la directora de casting María Rodrigo, que buscaba a alguien para la serie *Días mejores* (2022) y me cogieron”. Desde entonces, hemos podido verla en este show de Prime Video compartiendo reparto con actores de la talla de Blanca Portillo y Francesc Orella, a quien reconoce como uno de los compañeros que más le han inspirado a lo largo de su recorrido: “Su técnica me encanta, es muy amigable y nos entendemos genial, es un gran referente”. Pero la gran oportunidad de Daniela Brown no apareció sola, inmediatamente después llegó el personaje de Naiara, increíblemente popular en Cataluña, ya que pasó a formar parte de la serie diaria *Com si fos ahir*, de TV3. La ficción cosecha tanto éxito que, asegura, el impacto en su vida personal ha sido más notable que el de aparecer en una plataforma a nivel nacional: “Por *Días mejores* alguna vez me ha reconocido alguien, sí, pero la verdad es que allí me sucede muchísimo más, todo el mundo conoce a Naiara”.

UN TALENTO QUE TRASPASA LA ACTUACIÓN

La actriz combina el audiovisual con el teatro, y conviene pasarse por sus redes sociales para descubrir que toma clases de escritura y escribe. “Me hace sentir bien acompañada. Son relatos breves, es una manera diferente de ver el mundo y estoy perfeccionando la técnica. Me interesa mucho. Siempre escribo para mí, aunque me gusta compartirlo, y me gustaría publicarlos, quizá en un futuro”.





De izq. a dcha., Daniela Brown en *La abadesa* (en cines 22 de marzo); en la serie *Días mejores* (en Prime Video) y en *Com si fos ahir* (en TV3).

Además, Daniela anhela la habilidad de escribir ficción, y no descarta dirigir, de hecho, su experiencia en teatro la ha llevado a meterse en faena con su primera cocreación sobre las tablas, junto a su amigo Eduard Paredes: “Está pensado para exterior y es una pieza del teatro del absurdo. Queremos hablar de la muerte, existencialismo, y destino”.

Enterrando a Dodot, de Pablo Macho; *Glòria*, de David Selvas; *El caso E*, de Moreno Bernardi; o *Els ossos de Montaigne*, de Glòria Balañà Altimira son otras obras en las que ha trabajado como actriz en estos años.

Repasando sus escritos uno llama especialmente la atención: “Las mujeres se arrodillan delante de la virgen y susurran, alguien debe sostenerlas ante la crueldad”. Sobre todo, porque antes de meterse en la piel de la abadesa encerrada en un castillo con otras monjas en lo nuevo de Chavarrías, Daniela ya había protagonizado *AveMaría* (Pol Mansachs, Adrián Palomo, 2022), sobre una familia que vive aislada bajo las normas de una caprichosa religión. De ese personaje anterior se quedó algo para Emma: “Va en contra de su familia y de la secta en la que ha crecido, como Emma en contra del poder civil y militar”.

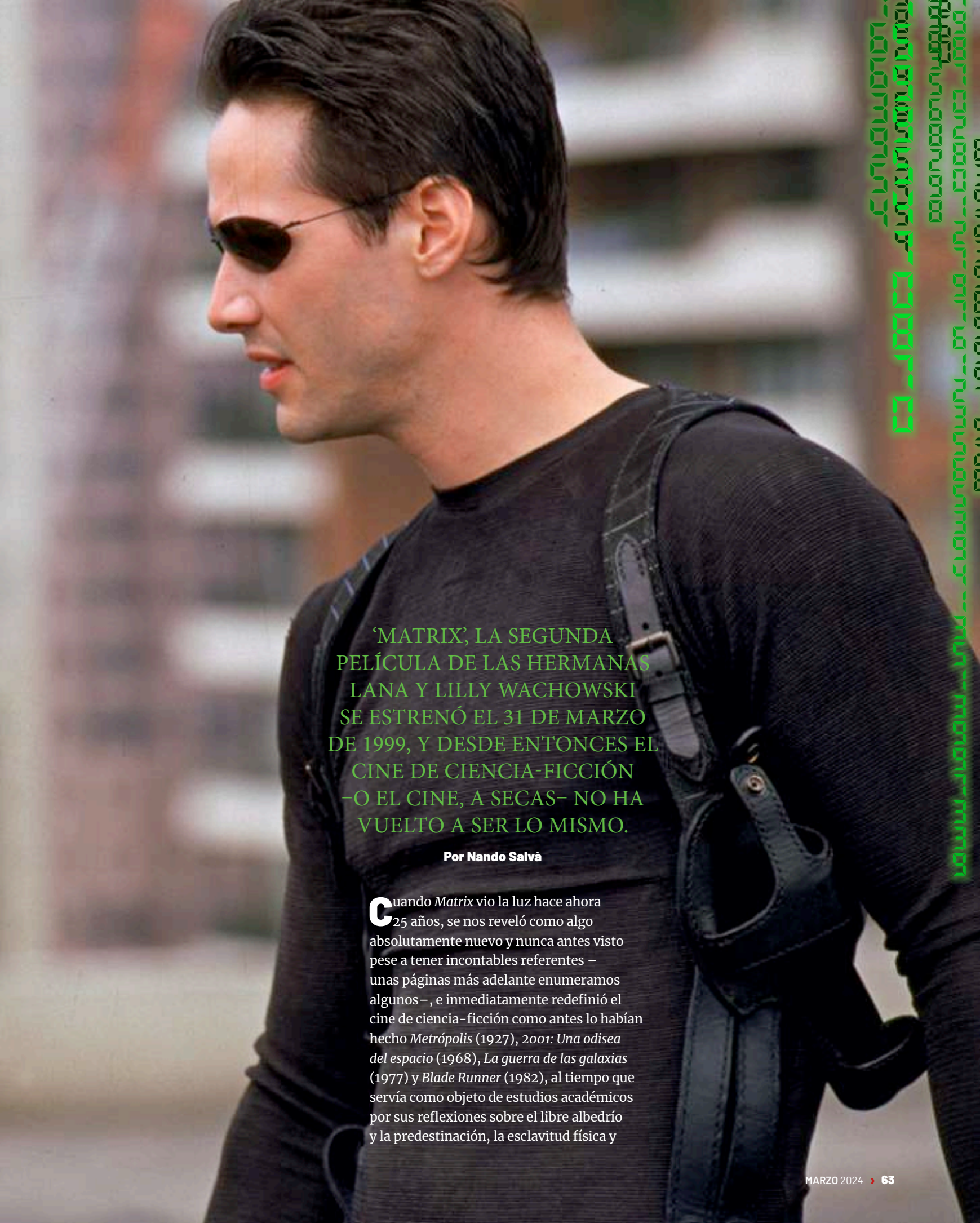
Daniela ya hace cine, series, teatro y escribe. Reconoce que, de momento, se siente más cómoda con el castellano y el catalán, pero no piensa desaprovechar su inglés nativo y ya mira lejos: “Justo ahora hago un curso de *Acting in English* con Lucie Lenox porque es lo que me gustaría, usar mi inglés para esto”.

Hasta que la veamos cruzar fronteras también podremos verla este año en *Marco*, de Aitor Arregi, Jon Garaño y José Mari Goenaga (*Handia, Cristóbal Balenciaga*), sobre el sindicalista Enric Marco Battle, compartiendo reparto con Eduard Fernández y Nathalie Poza. Aunque se apresura a advertir que hace un papel “muy pequeño, sólo dos sesiones de rodaje”. También continuará apareciendo diariamente en *Com si fos ahir*, de TV3; y sigue trabajando en su proyecto de creación teatral. Quién sabe si pronto podremos leer algo escrito por Daniela Brown. **BM**



BEST CLÁSICOS

A
T
R
A
P
A
D
O
S
E
N
M
A
T
R
I
X



'MATRIX', LA SEGUNDA PELÍCULA DE LAS HERMANAS LANA Y LILLY WACHOWSKI SE ESTRENÓ EL 31 DE MARZO DE 1999, Y DESDE ENTONCES EL CINE DE CIENCIA-FICCIÓN –O EL CINE, A SECAS– NO HA VUELTO A SER LO MISMO.

Por Nando Salvà

Cuando *Matrix* vio la luz hace ahora 25 años, se nos reveló como algo absolutamente nuevo y nunca antes visto pese a tener incontables referentes –unas páginas más adelante enumeramos algunos–, e inmediatamente redefinió el cine de ciencia-ficción como antes lo habían hecho *Metrópolis* (1927), *2001: Una odisea del espacio* (1968), *La guerra de las galaxias* (1977) y *Blade Runner* (1982), al tiempo que servía como objeto de estudios académicos por sus reflexiones sobre el libre albedrío y la predestinación, la esclavitud física y

BEST CLÁSICOS

mental en el sistema capitalista y la naturaleza misma de la realidad y la percepción; y se iba revelando como una elaborada metáfora de la transición de género completada años después por sus directoras, Lana y Lilly Wachowski. Su premisa no era sino una variación de un arquetipo al que el género había recurrido habitualmente durante décadas: Thomas Anderson, apodado Neo (Keanu Reeves), descubre que lo que él considera la realidad no es sino una ilusión diseñada por máquinas con el fin de someter y explotar a los humanos, y que él es el elegido para liberarlos con la ayuda de Trinity (Carrie-Anne Moss) y Morfeo (Laurence Fishburne). Sin embargo, el público de 1999 era excepcionalmente receptivo a una historia así por sus miedos ante el cambio de milenio y los avances tecnológicos, y estaba dispuesto a dar por buena la teoría de que nada es real y de que nosotros somos títeres en manos de fuerzas que escapan a nuestra comprensión. Como resultado, *Matrix* tuvo efectos en todos los ámbitos de la sociedad, aunque no todos positivos. La película fue señalada como fuente de inspiración de tiroteos masivos en EE UU, como el de Columbine, y sirvió de base intelectual a grupos de Reddit que propagaban ideas vinculadas al movimiento *incel* y la ultraderecha. Pero, por supuesto, el ámbito en el que impactó con más contundencia es el cinematográfico. Tras su estreno –y, en menor medida también, tras el de sus dos primeras secuelas, las discutibles *Matrix Reloaded* (2003) y *Matrix Revolutions* (2003)– los colores fríos se convirtieron en herramienta esencial para el cine distópico, el cuero y el látex pasaron a ser los materiales preferidos de los diseñadores de Hollywood, y tanto su arco narrativo como los efectos digitales que adornaban sus escenas de acción más memorables –principalmente el llamado ‘tiempo bala’– empezaron a ser copiados y parodiados hasta la saciedad. A continuación repasamos algunos de los títulos que evidencian con más claridad su influencia.

BM



'X-MEN' (2000) Y OTROS SUPERHÉROES

Pese a no estar basada en una novela gráfica, *Matrix* tiene buena parte de responsabilidad en el éxito posterior de las adaptaciones cinematográficas de cómics de superhéroes, y no sólo porque está protagonizada por un individuo con superpoderes llamado a salvar a la humanidad. Desde su primera entrega, la franquicia de los *X-Men* tomó prestados la estética –mucho cuero– y el diseño de las escenas de acción. Después, la saga de *El Caballero Oscuro* adoptó su mismo esquema cromático. Era sólo el principio.



'EL ÚNICO' (2001)

Jet Li estuvo a punto de interpretar el papel de Seraph en *Matrix Reloaded* y *Matrix Revolutions*, pero se negó cuando se enteró de que los productores tenían intención de capturar digitalmente sus movimientos de lucha y guardarlos para uso futuro. En cambio, el hongkonés protagonizó esta derivativa película de acción, en la que interpreta a un asesino que va viajando entre dimensiones para asesinar a diferentes versiones de sí mismo y obtener así un poder divino.



'EQUILIBRIUM' (2002)

Cuando llegó a los cines fue ridiculizada porque tanto el *look* de sus protagonistas como algunos elementos clave de su trama estaban obviamente inspirados en el clásico de las Wachowski. Transcurre en un futuro distópico en el que tanto los sentimientos como la expresión artística son ilegales, por lo que la ciudadanía se inyecta a diario una droga que reprime las emociones, y en el que un héroe (Christian Bale) inicialmente reticente impulsará una revuelta mientras exhibe sus conocimientos de artes marciales avanzadas.

WACHOWSKI



'UNDERWORLD' (2003)

Mientras contempla una guerra secreta entre vampiros y hombres lobo, demuestra ser algo parecido a una versión de *Matrix* contada desde el punto de vista de Trinity y, de hecho, es posible que el traje de su heroína fuera fabricado con el látex que les sobró a los responsables de vestuario de la película de las Wachowski. Su primera escena, ambientada en un andén de metro, es un remedo del tiroteo que Neo y Trinity protagonizan en el vestíbulo del edificio donde Morfeo es retenido.

'WANTED (SE BUSCA)' (2008)

Su héroe (James McAvoy) es un tipo que pasa los días trabajando en un empleo que odia, hasta que una mujer (Angelina Jolie) se cruza en su camino para hacerle saber que tiene un don especial; después conoce a un hombre negro (Morgan Freeman) que se expresa usando aforismos y lo convence para que ingrese en la misteriosa organización que lidera; y luego se entrena duro para desarrollar las habilidades que más tarde deberá usar para salvar el mundo, o lo que sea. Su metraje incluye varias escenas que hacen uso de una variación del 'tiempo bala'. Menudo descaro.



'GAMER' (2009)

Sucede en un futuro en el que el libre albedrío de algunos ha sido eliminado en pos del entretenimiento de otros. Su protagonista (Gerard Butler) está atrapado en una realidad virtual llamada *Slayers* junto a otros condenados a muerte, y todos ellos tienen nanobots implantados en el cerebro gracias a los que una serie de jugadores se divierten controlando sus movimientos a distancia. En su descargo cabe decir que, además de *Matrix*, también toma préstamos de 1997.... *Rescate en Nueva York* (1981) y *Perseguido* (1987).



'ORIGEN' (2010)

Su peripecia argumental no tiene nada que ver con la de *Matrix*, pero ambas películas contienen un grupo de personajes que, con el fin de completar una misión, usan la tecnología para proyectar avatares de sí mismos en una realidad alternativa en la que tienen poderes extraordinarios; y, en las dos, el acceso a ese mundo virtual tiene lugar a través del sueño. Tanto *Matrix* como *Origen*, de Christopher Nolan, además, cuestionan conceptos como la libertad individual y la naturaleza de la conciencia.

'GANTZ: GÉNESIS' (2010)

La historia gira alrededor de un juego macabro en el que son obligadas a participar personas recién fallecidas, y que consiste en matar alienígenas que viven en la Tierra, pero son invisibles a ojos de los seres humanos; para que cumplan su misión se les suministran ajustados trajes negros de látex y armas de lo más sofisticadas con munición ilimitada. Si a *Matrix* se le eliminaran la miga filosófica y las imágenes ralentizadas, se parecería bastante a esta película.





'OBLIVION' (2013)

A ver si nos suena familiar: Llegado el momento, y gracias a la guía de un hombre negro ataviado con gafas de sol, el héroe Jack Harper (Tom Cruise) descubre que toda su vida y todo su universo son una mentira, que los humanos están siendo controlados y clonados por máquinas —en este caso, una creada por los alienígenas— y que él es el elegido para liberar a nuestra especie. A decir verdad, *Oblivion*, dirigida por Joseph Kosinski, no sólo fusila el argumento de *Matrix* sino también parte de los de sus dos continuaciones.



'JOHN WICK' (2014) Y TODA LA SAGA

Chad Stahelski trabajó en las tres primeras películas *Matrix* como coreógrafo de especialistas y doble de Keanu Reeves, así que no resulta extraño que a la hora de dirigir las cuatro entregas de la saga *John Wick* tomara prestados de ellas tanto el estilo visual de sus escenas de combate como, por supuesto, al propio Reeves. Lejos de intentar disimular, incluyó en *John Wick 3* (2019) una escena en la que el héroe repite una frase popularizada inicialmente por Neo: "Armas. Muchas armas".

UN PUZLE DE REFERENCIAS

Lo que sigue es una pequeñísima parte de las fuentes de inspiración de *Matrix*: *Alicia en el país de las maravillas*, de Lewis Carroll. René Descartes. *La Odisea*, de Homero. *Cultura y simulacro*, de Jean Baudrillard. *Dark City* (1998). Animes como *Ghost in the Shell* (1995). Historias de la mitología griega como la de Perseo y Andrómeda o la de Orfeo y Eurídice. El cine de Sam Peckinpah. *The Killer* (1989) y *Hard-Boiled* (1992), de John Woo. Las películas hongkonesas de artes marciales. Autores pioneros del cyberpunk como Neal Stephenson y William Gibson (arriba, portada de su libro *Neuromante*). La Biblia. El hinduismo. El budismo. El taoísmo. *Blade Runner* (1982). Los cómics de Grant Morrison. Relatos de Philip K. Dick como *Podemos recordarlo por usted al por mayor*.



LA CONQUISTA DE BAYONA

**12 de 13. Casi pleno. Y un récord.
'La sociedad de la nieve' se convirtió en la
tercera película más premiada de la historia de
los Premios Goya en una fiesta reivindicativa:
la gala del "también en el cine #SeAcabó".**

Por Irene Crespo



Cómo sería su gala de los Premios Goya soñada? Pregunta del millón. Probablemente, muchos contestaríamos que fuera ágil, no demasiado larga, pero, claro, también queremos que sea divertida, con grandes estrellas, con algo de música, con premios acertados, repartidos si puede ser. Y ya que estamos, algo de reivindicaciones, que emocione y que hasta se nos saltan las lágrimas. Bueno, pues, lo del tiempo es casi imposible de resolver (3h40 duró), pero todo lo demás se logró. Casi. Siempre hay peros. Premios repartidos, más o menos. Risas hubo algunas. Lágrimas, otras tantas (al menos, aquí, una reconoce que se emocionó en más de una ocasión, Sofía Otero y Ane Gabarain fueron las más grandes). Estrellas, muchas. Y reivindicaciones, más. Empezaron en la alfombra entre las pegatinas en apoyo a Palestina y los paipáis repartidos por la Asociación de Mujeres Cineastas con ese #SeAcabó que fue salpicando después toda la gala celebrada en Valladolid. Los Javis y Ana Belén fueron breves en una presentación que dio paso a un número musical inicial muy afinado. “Qué pasará, qué misterio habrá... Esta puede ser mi gran noche”. Qué mejor línea podía haber para arrancar. ¿20.000 especies de abejas o *La sociedad de la nieve*? ¿Y alguno, por fin, para Victor Erice? Esos eran los misterios. Aunque no hubo tantos después de todo. Pero retomamos: Amaia cantando al piano el tema de Raphael que remató David Bisbal con cuerpo de baile. La platea ya estaba entregada. Sí, podía ser una gran noche. Después, volvieron brevemente los tres presentadores para cumplir la promesa de reivindicación contra la

BEST PREMIOS



Ane Gabarain y Sofía Otero, Sigourney Weaver, Rigoberta Bandini y Pablo Berger, grandes momentos de la noche goyesca.

violencia sexual y de solidaridad con las víctimas. “Necesitamos certezas de

igualdad, condenar todos los abusos y la violencia sexual”, dijo Ana Belén. “Esto nos atañe a todos, hombres y mujeres”, dijo Javi Ambrossi. “Aquí en el cine también se acabó”, terminó gritando la actriz y cantante ya entre aplausos de todo el público.

Fue un comienzo con todos los ingredientes esperados que continuó con una buena tanda de premios, muy ágil y (casi) todos esperados, *La sociedad de la nieve* empezando su gran carrera: todos los técnicos. Rigoberta Bandini dio un emotivo agradecimiento al recoger su Goya por Mejor Canción Original para *Te estoy amando locamente*, primera que componía para una película, primera nominación, primer premio. Jose Coronado y su Goya como Mejor Actor de

Reparto por *Cerrar los ojos* fue un poco la primera sorpresa. Matías Recalt, como revelación, por *La sociedad de la nieve*, también. Bayona lloraba en la primera fila escuchando a su actor. El misterio empezaba a desvelarse.

La foto de los perdedores, perdón, de los Goyas pendientes fue un breve paréntesis a las entregas. Y siguió la carrera sin rival para *La sociedad de la nieve*. Montaje, fotografía, sonido, dirección de arte, dirección de producción... Bayona seguía al borde de su butaca. La noche parecía hecha. El misterio se acababa y todavía no habíamos llegado ni a la mitad. Y al décimo, subió Bayona al escenario, cuando ya superaba su récord personal alcanzado por *Un monstruo viene a verme* –que se llevó nueve–. Recogía el de Música Original en nombre del norteamericano Michael Giacchino. Al debido y sentido homenaje que José Sacristán le dio al director de fotografía Juan Mariné, Goya de Honor, le siguió

otro homenaje a la recién desaparecida Concha Velasco, tocaba, en su ciudad natal. Los Javis y Ana Belén volvieron al escenario para cantar *Mamá, quiero ser artista* y *La Chica yeye*.

Continuamos sin sorpresas, y con reivindicaciones y recuerdos: *Robot Dreams*, de Pablo Berger, como Mejor Película de Animación, recordando que esto no era un género y celebrando el cine en los cines; *Mientras seas tú, el aquí y ahora* de Carme Elías, como Mejor Película Documental, recordó a la actriz y las 900.000 personas que padecen Alzheimer; *Aunque es de noche*, de Guillermo García López, como Mejor Corto Documental, que se acordó de las 4.000 personas que siguen sin luz en la Cañada Real; *Ava*, de Mabel Lozano, por Mejor Corto Documental, contra la prostitución; *To Bird Or Not To Bird*, por Mejor Corto de Animación, “la animación también es cine”, dijo Chelo Loureiro. Esta tanda de premios acabó con otro esperado: Mejor Dirección Novel para Estibaliz Urresola Solaguren por *20.000 especies...* “No queremos más violencia ni acoso ni en el cine ni en ninguna parte”, dijo la cineasta que acabó con un recordatorio por Palestina.

SE ACABÓ... O CASI

El arriesgado confesionario de Los Javis en el sofá se remató con la aparición de Pedro Almodóvar y el elenco femenino

PREMIOS GOYA 2024

Estibaliz Urresola, dos Goyas. Penélope Cruz y Pedro Almodóvar. Isabel Coixet con el abanico de #SeAcabó. Los Javis y Ana Belén en el homenaje a Concha Velasco y en su llegada a la alfombra roja de la feria de Valladolid.



de *Todo sobre mi madre*, Cecilia Roth, Penélope Cruz, Antonia San Juan y Marisa Paredes, que celebraban el 25 aniversario de la película y anticipaban el Goya Internacional que después J. A. Bayona le entregó a Sigourney Weaver, quien fue toda una reina con ese agradecimiento en el que hasta se acordó de su dobladora en español María Lluïsa Solà. La que fuera Teniente Ripley también habló de la experiencia de ser mujer en esta industria, de navegar ese mundo y evitar los monstruos.

Había varias reivindicaciones, pero la de la igualdad y contra los abusos se elevó justamente. La interpretación de Indira Martínez, Niña Pastori y María José Llérigo del *Se acabó* que cantara María Jiménez fue una de las más bonitas de la gran noche. Susi Sánchez salió rodeada de las mujeres de la Junta directiva de la Academia para insistir en esa igualdad y darle el premio a Janet Novás como Mejor Actriz Revelación por *O Corno*. Retomamos ritmo y premios sin sorpresas. *La memoria infinita*, de Maite Alberdi, como Mejor Película Iberoamericana; *Anatomía de una caída*,

de Justine Triet, como Mejor Película Europea; Ane Gabarain, por *20.000 especies de abejas*, como Mejor Actriz de Reparto, que lo recogió de las manos de su sobrina en la película, la joven actriz Sofía Otero. Uno de los momentos más bonitos de la ceremonia. Tierno y espontáneo. Y el presidente de la Academia, Fernando Méndez-Leite, también fue reivindicativo, y en la siempre pesada labor de recitar el discurso institucional consiguió dar un repaso a los temas debidos, los agradecimientos, recordatorios y mucha naturalidad de un gran amante del cine.

EN LA CIMA

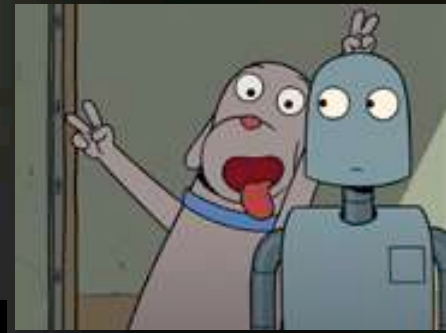
Pablo Berger protagonizó el *plot twist* de la noche con el Goya a Mejor Guion Adaptado por *Robot Dreams*. Una gran alegría y una vuelta por unos segundos para el misterio sobre lo que podía ocurrir en el desenlace de la noche que había avanzado con paso seguro. Regresó entonces Estibaliz Urresola al escenario a recoger el de Mejor Guion

Original y el misterio aumentó. ¿*Las abejas* recolectarían su dulce victoria o *La sociedad de la nieve* alcanzaría la cima? En protagonistas no hubo sorpresas: David Verdaguer por su Eugenio en *Saben aquell*; y Malena Alterio por *Que nadie duerma*. Y, de pronto, Bayona subió a por el de Mejor Dirección: pleno personal, cuatro nominaciones como director, cuatro Goyas. ¿Se llevaría por fin el de Mejor Película entregado por el equipo de *Todo sobre mi madre*? Pedro Almodóvar alargó la llegada de la respuesta con su reivindicación final por el cine español contra las críticas de algunos políticos. Y, por fin, llegó: sí, *La sociedad de la nieve* triunfó. 12 de 13. Récord. Tercera película más premiada de la historia de los Goya después de los 14 de *Mar adentro* (2005) y los 13 de *¡Ay, Carmela!* (1991). Y Bayona lloró. Su gala soñada se cumplió. Y la de los que la vimos, quizá estuvo bastante cerca de lo soñado. Y si no... a seguir soñando con el cine español.

BM


@Gerty (9)

La decadencia del imperio americano



De arriba abajo: *Vidas pasadas*, *Los asesinos de la luna*, *Robot Dreams*, *Oppenheimer*, *American Fiction*, *Pobres criaturas*, *Los que se quedan*, *La zona de interés*, *La sociedad de la nieve*, *Anatomía de una caída*, *Barbie* y *Maestro*.





Nunca como este año han dominado la incertidumbre y la ambigüedad en los Oscar. Temas cruciales de nuestro tiempo son el rasgo común de muchas de las nominadas, casi todas ellas de grandes autores y que socavan la identidad y los principios de la sociedad estadounidense. ¿Quién es la favorita? 'Oppenheimer' con sus 13 nominaciones. Pero ojo a 'Barbie'. 2024 es también el año de la redención femenina, con tres directoras compitiendo por la mejor película. Y, por supuesto, es el año en el que España lleva triple nominación.

Por Marco Cacioppo y Simona Carradori

★ MEJOR PELÍCULA

AMERICAN FICTION
ANATOMÍA DE UNA CAÍDA
BARBIE
LA ZONA DE INTERÉS
LOS ASESINOS DE LA LUNA
LOS QUE SE QUEDAN
MAESTRO
OPPENHEIMER
POBRES CRIATURAS
VIDAS PASADAS



MEJOR DIRECCIÓN

YORGOS LANTHIMOS

Pobres criaturas

“Alasdair le dio a Bella la libertad de salir al mundo en sus propios términos, de descubrir cosas nuevas y construir su propia personalidad. Parecía una historia muy interesante que contar, una extraña historia sobre el proceso de madurez de una mujer en la época victoriana”.

Pasó de ser un director polémico y de nicho apreciado por el público del festival (*Canino*, *Langosta*) a uno de los cineastas más visionarios y reconocibles de nuestro presente capaz de trabajar al más alto nivel sin traicionar su vena grotesca y el toque surrealista que lo distingue. Con *Pobres criaturas* transformó un inaccesible libro en una película única donde cada aspecto (desde la actuación hasta la escenografía, el sonido o la escritura) convive en perfecta armonía. Y de su musa Emma Stone tuvo el coraje y la capacidad de pedir lo imposible. Recibió a cambio total abnegación y confianza. El resultado está ante los ojos de todos.

★ LOS OTROS CANDIDATOS

Christopher Nolan (*Oppenheimer*)
Jonathan Glazer (*La zona de interés*)
Justine Triet (*Anatomía de una caída*)
Martín Scorsese (*Los asesinos de la luna*)

Una cosa es cierta, con el triunfo del año pasado de *Todo a la vez en todas partes*, es como si la Academia de Hollywood hubiera revisado algunos de sus criterios y comenzado a mirar el cine más como una forma de arte variada, no sólo alineada con los recurrentes estándares de valores de la retórica estadounidense, a menudo portadores de una moral políticamente correcta y supremacista que produce adicción. Así lo demuestra la lista de las 10 nominadas que compiten este año por el título de mejor película, casi comparable a la selección de un festival europeo de primer nivel.

Más allá del consenso unánime obtenido en todas partes por la película de Justine Triet, es casi conmovedor encontrar *Anatomía de una caída* entre las candidatas, quizás la verdadera *outsider* de esta edición presente también en otras cuatro categorías (mejor dirección, mejor actriz, montaje y guion original). Y a estas alturas poco importa que *A fuego lento* (finalmente excluida) fuera elegida para representar a Francia como mejor película internacional. Incluso si se quedara con las manos vacías, la participación de Triet y su marido, Arthur Harari, con quien escribió la película (una curiosa revancha europea del matrimonio Gerwig-Baumbach que creó el guion de *Barbie*), ya es una victoria en sí misma. La protagonista Sandra Hüller es, entre otras cosas, el vínculo con otra película fuera de los cánones tradicionales que también triunfa con cinco nominaciones: *La zona de interés*, la película sobre el Holocausto que el visionario Jonathan Glazer realizó adaptando la novela de Martin Amis a su propia imagen y sensibilidad. La película, muy actual gracias a la mirada crítica de Glazer, además de estar entre los mejores títulos del año, también aparece en las categorías a mejor guion adaptado, mejor dirección, mejor sonido y, claro, mejor película internacional.

Similares en audacia y experimentalismo, serían *Pobres criaturas*, de Yorgos Lanthimos; y *Oppenheimer*,

Continúa en pág. 78 >

EL HOMBRE DE LOS RÉCORDS

Con su nueva nominación por la música de *Indiana Jones y el dial del destino*, el compositor John Williams se confirma como la persona viva que ha recibido más nominaciones: 54. Esto reduce la distancia con el poseedor del récord absoluto, Walt Disney, que obtuvo un total de 59. Ganador ya de cinco premios Oscar, autor de bandas sonoras inolvidables como las de *Tiburón*, *Star Wars* y *E.T., el extraterrestre*, con 91 años es también el candidato más viejo de la historia.





MEJOR ACTOR PROTAGONISTA

PAUL GIAMATTI

Los que se quedan

“Es un estudio de personaje pequeño e íntimo que no se ve con frecuencia, pero está realizado de una manera atractiva y accesible. Nos apegamos a esta sencilla historia de una familia redescubierta y a una sencilla demostración de empatía y compasión que las personas tienen entre sí”.

Ya nominado al Oscar como mejor actor secundario en *Cinderella Man* (2005), este extraordinario actor capaz de sumergirse en cualquier papel y literalmente dar vida a los personajes que interpreta ha estado asociado durante demasiado tiempo como sólo actor de reparto (excepcional). Descubierta por Alexander Payne en *Entre copas* (hace exactamente 20 años), y con quien ha repetido éxito en esta película, ya es hora de que Paul Giamatti sea reconocido con el premio más codiciado como uno de los mejores intérpretes que existen. Para disolver las dudas restantes bastaría apreciar las finuras y sutilezas con las que se identifica con el brusco profesor que encarna en *Los que se quedan*.

★ LOS OTROS CANDIDATOS

- Bradley Cooper (*Maestro*)
- Cillian Murphy (*Oppenheimer*)
- Colman Domingo (*Rustin*)
- Jeffrey Wright (*American Fiction*)



 **Oscar
2024**

MEJOR ACTRIZ PROTAGONISTA

LILY GLADSTONE

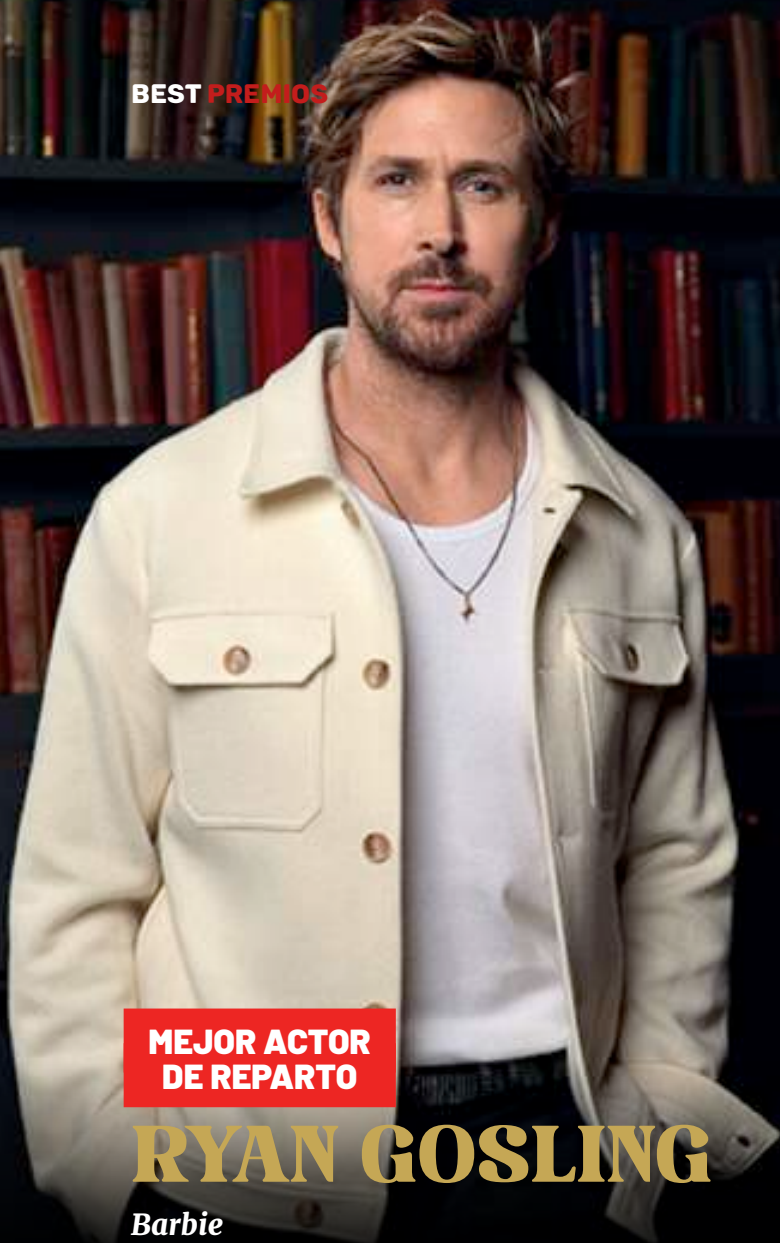
Los asesinos de la luna

“Ve esta película cuando y sólo si te sientas preparado. Y hazlo con las personas con las que te sientas seguro. Lo más probable es que tengas que procesar un duelo generacional. Pero no estás solo”.

Nunca es fácil, en el oficio de la interpretación, hacerse cargo de un personaje emocionalmente dividido. Especialmente, cuando se trata de una caracterización que debe transmitirse al público con calma, casi como si tuviera que ser mostrada entre líneas, sin palabras. En el caso de Lily Gladstone, que es el verdadero corazón de *Los asesinos de la luna*, el mayor desafío fue interpretar a Mollie, una mujer Osage desgastada por el amor hacia un hombre blanco y, al mismo tiempo, consciente de que él es la causa del mal que ha caído sobre su familia. Pero la actriz, cuya presencia en la película es tan silenciosa como poderosa, ha equilibrado magistralmente la fuerza y la fragilidad de un personaje que, en su orgullo, es también víctima de una credulidad fatal y, aceptando plenamente las peticiones de Scorsese, nos ha entregado la mejor actuación femenina del año.

★ LAS OTRAS CANDIDATAS

- Annette Bening (*Nyad*)
- Carey Mulligan (*Maestro*)
- Emma Stone (*Pobres criaturas*)
- Sandra Hüller (*Anatomía de una caída*)



**MEJOR ACTOR
DE REPARTO**

RYAN GOSLING

Barbie

“Fue catártico interpretarlo. Porque siempre ha habido un Ken dentro de mí. Es el papel para el que nací. Siempre he tenido esta *Kenergy* y, ahora, finalmente, puedo mostrarla en pantalla”. Más allá de las controversias que acompañaron esta nominación, es innegable que la de Ryan Gosling fue una de las actuaciones más efectivas del año. Para el papel de Ken se salió fuera de su zona de confort, trayendo al cine un personaje cómico y exagerado, con un sabor casi infantil y muy alejado de las interpretaciones con las que se había consolidado hasta el momento. Un reto difícil, que también incluía actuaciones musicales y que, en nuestra opinión, tras las nominaciones de *Half Nelson* (2006) y *La La Land* (2016), podría darle a Gosling su primer Oscar, a pesar de que la competencia será verdaderamente feroz este año.

★ LOS OTROS CANDIDATOS

Mark Ruffalo (*Pobres criaturas*)
Robert De Niro (*Los asesinos de la luna*)
Robert Downey Jr. (*Oppenheimer*)
Sterling K. Brown (*American Fiction*)



**MEJOR ACTRIZ
DE REPARTO**

DANIELLE BROOKS

El color púrpura

“Si tienes corazón, esta historia es para ti. Trata de amor, de perdón, de encontrar la felicidad en momentos en los que no parece posible. Cosas que todos tenemos que afrontar. Mientras sea así, esta historia seguirá siendo relevante”.

Hay tres personajes femeninos predominantes en la nueva adaptación de *El color púrpura*: la resiliente Celie, el inconformista Shug Avery y la orgullosa Sofía, de carácter fuerte e indomable, pero quebrantado por la violencia de quienes no aceptan tanta sed de independencia en ella. Danielle Brooks interpretó este último en un papel que le exigía una importante preparación no sólo desde el punto de vista actoral, sino también vocal y físico, con actuaciones musicales que incluían canto y baile. Pero fue la evolución de su personaje en particular lo que le permitió brillar: animada por una marcada vitalidad, energía, una fisicalidad explosiva y gestos acentuados, Sofía se convierte en cierto momento en la sombra de sí misma, transformándose, gracias al talento de su intérprete, en una figura ausente, silenciosa, sin vida y marcada en el rostro por sus dramas. El punto culminante de la carrera de Danielle Brooks.

★ LAS OTRAS CANDIDATAS

America Ferrera (*Barbie*)
Da'Vine Joy Randolph (*Los que se quedan*)
Emily Blunt (*Oppenheimer*)
Jodie Foster (*Nyad*)



MEJOR GUIÓN ORIGINAL

JUSTINE TRIET Y ARTHUR HARARI

Anatomía de una caída

“Trabajamos para mantener la película lo más ambigua posible. No porque sea un juego, sino porque el objetivo principal es llegar al punto en el que el niño se encuentre realmente en un dilema, porque comprende que, probablemente, nunca lo sabrá, y para él es una tortura. Teníamos que poner al público en la misma situación que a él”.

La ambigüedad es uno de los aspectos fundacionales de este crimen procesal que culmina en una larga secuencia ambientada en la sala de un tribunal francés donde se desarrolla el juicio de una escritora acusada de asesinato por su propio hijo. Desde que ganó la Palma de Oro en Cannes, *Anatomía de una caída* se ha convertido en uno de los platos fuertes cinematográficos del año, llegando también a los Oscar con cinco nominaciones. Pero es, precisamente, a nivel de guión donde la película, dirigida por Justine Triet y ciselada en la fase de concepción junto a su marido Arthur Harari, da lo mejor de sí. Ni un chiste de más ni uno de menos. La precisión con la que profundiza en los personajes y transmite el realismo de las situaciones. Ninguna otra película nacida de la imaginación de sus creadores merece más un Oscar que *Anatomía de una caída*.

★ LOS OTROS CANDIDATOS

Bradley Cooper & Josh Singer (*Maestro*)
 Samy Burch & Alex Mechanik (*Secretos de un escándalo*)
 Celine Song (*Vidas pasadas*)
 David Hemingson (*Los que se quedan*)



MEJOR GUIÓN ADAPTADO

JONATHAN GLAZER

La zona de interés

“Desde el principio tuve una relación muy extraña con el proyecto. Este era el camino por el que iba y no podía evitar seguirlo, pero al mismo tiempo estaba dispuesto a retroceder en cualquier momento. Casi quería golpear una pared de ladrillos para poder darme la vuelta y decir: ‘¿Sabes qué? Lo intenté y no pude’. Casi quería que sucediera”.

Adaptación de la novela de Martin Amis, nos sumerge en la pesadilla del Holocausto desde el punto de vista de la banalidad del mal que no consiste, como a menudo nos hacen creer, en la normalidad externa de quienes provocan el mal sin ningún remordimiento, sino en la facilidad con la que nosotros – todos – nos acostumbramos al horror hasta el punto de transformarlo en algo absolutamente normal, ordinario. Éste es el aspecto más inquietante con el que el planteamiento de Jonathan Glazer, no sólo el brillante director de la película, sino también el lúcido y agudo creador de la adaptación en la que se basa, penetra en la esfera más íntima del espectador y suscita reflexiones que nos obligan a establecer un doloroso paralelo sobre los monstruos que hemos sido y en los que nos hemos convertido... o seguimos siendo. Por eso, este premio debería ser para *La zona de interés*.

★ LOS OTROS CANDIDATOS

Cord Jefferson (*American Fiction*)
 Greta Gerwig & Noah Baumbach (*Barbie*)
 Christopher Nolan (*Oppenheimer*)
 Tony McNamara (*Pobres criaturas*)

MEJOR PELÍCULA DE ANIMACIÓN

ROBOT DREAMS

Pablo Berger

“Pienso que todas mis películas anteriores me prepararon para esta. Y, sin duda, es la película que más se acerca a la que soñé. El cine de animación no es un género, es un medio para contar historias. Es algo que tenemos que repetir como un mantra”.

Pablo Berger es un director atípico dentro del cine español. Un director de pocas películas, sólo las justas y necesarias porque entiende el cine como una parte de él mismo, como hijos que cuida desde su concepción hasta el último día de promoción. *Robot Dreams* es la primera película de animación del director bilbaíno, es muda y en ella la música y el Nueva York de finales de los 80 son centrales. Quien le conozca un poco sabe que todo eso habla de él: de la década que pasó en Manhattan y de su deseo de que el cine sea una experiencia: ¿qué mejor forma de conectar, de vivir una experiencia sensorial que a través de la música? Su adaptación de la novela gráfica de Sara Varon ya ha triunfado en los Premios Goya y se presentará con ganas en los Oscar. Apurando posibilidades de ganar.

LAS OTRAS CANDIDATAS ★

*El chico y la garza**Elemental**Nimona**Spider-Man: Cruzando el Multiverso*

de Christopher Nolan. Esta última, el retrato poco convencional del científico que, mientras realizaba las investigaciones de Albert Einstein, inventó la bomba atómica, es la película con mayor número de nominaciones (13) porque además de sus méritos artísticos también destacó en su excelencia técnica. Y por esto, a pesar de que, al menos en apariencia, pueda parecer una película clásica, y por su capacidad para aprovechar los miedos y la precariedad del futuro de la humanidad, se sitúa entre las más merecedoras de ganar la estatuilla como mejor película. El filme de Lanthimos, en cambio, obtuvo 11 premios, tres más que los sumados en 2019 con su anterior película, *La favorita*, con la que el director griego y Emma Stone empezaron su colaboración. ¿Podrá recoger premios este año? Quizás sea la película más controvertida, al menos sobre el papel, debido al componente sexual, que nunca ha tenido una vida fácil en los escenarios puritanos de la Academia. Sin embargo, se trata de un título con gran acogida de público y crítica, tanto por el particular estilo del director griego, que ahora ha salido del nicho del festival, como por la pasión y confianza que Emma Stone reservaba para el personaje de Bella, dejando a un lado todo pudor. Quizás, por eso también, *Pobres criaturas* acabó imponiéndose a *Barbie* en número de nominaciones, a pesar de que esta última era considerada la favorita. Ambas comparten la atención prestada a la centralidad de la figura femenina, sin duda, uno de los temas dominantes de esta edición. Nos lo recuerda también la presencia de otra película pequeña, íntima y personal, como *Vidas pasadas*, de Celine Song, nominada tanto a mejor película como a mejor guion original. Y es justo en torno a la falta de reconocimiento a la interpretación de Margot Robbie y al papel como directora de Greta Gerwig donde se concentraron las principales polémicas de estos Oscar, a pesar del total de ocho nominaciones de *Barbie*. Una más que *Maestro* y dos menos que *Los asesinos de la luna*. La película biográfica sobre el compositor Leonard Bernstein dirigida y protagonizada por Bradley Cooper

OTROS PREMIOS

MEJOR PELÍCULA DOCUMENTAL

20 días en Mariúpol (Mstyslav Chernov)
Bobi Wine: The People's President (Moses Bwayo & Christopher Sharp)
La memoria infinita (Maite Alberdi)
To Kill a Tiger (Nisha Pahuja)
Las cuatro hijas (Kaouther Ben Hania)

MEJOR FOTOGRAFÍA

Maestro (Matthew Libatique)
El conde (Edward Lachman)
Los asesinos de la luna (Rodrigo Prieto)
Oppenheimer (Hoyte Van Hoytema)
Pobres criaturas (Robbie Ryan)

MEJOR MONTAJE

Anatomía de una caída (Laurent Sénéchal)
Los asesinos de la luna (Thelma Schoonmaker)
Oppenheimer (Jennifer Lame)
Pobres criaturas (Yorgos Mavropsaridis)
Los que se quedan (Kevin Tent)

MEJOR DISEÑO DE VESTUARIO

Barbie (Jacqueline Durran)
Los asesinos de la luna (Jacqueline West)
Napoleón (Janty Yates & David Crossman)
Oppenheimer (Ellen Mirojnick)
Pobres criaturas (Holly Waddington)





y la suntuosa superproducción con la que Martin Scorsese hace que EE UU reconsidere su pasado colonial violento y depredador hacia los nativos, representan, junto a *American Fiction* y *Los que se quedan* (ambas con cinco nominaciones), las cuatro almas que más debaten la cultura estadounidense. Por un lado, la élite blanca, a menudo judía, intelectualmente emancipada y progresista, a pesar de los inevitables complejos de culpa que aquí emergen de la bisexualidad del protagonista no vivida con la debida serenidad; por otro lado, la represión histórica de la nación que obliga al *establishment* contemporáneo a autocriticar los horribles crímenes cometidos en el pasado y nunca reconocidos por los colonos blancos que expropiaron tierras ajenas. Además, el continuo intento de las comunidades negras de escapar del racismo endémico de la sociedad; y, finalmente, la alienación social que genera malestar, pánico, aislamiento e impedimentos para relacionarse con los demás como cuenta Alexander Payne en su melancólico drama.

Y no podemos abandonar este repaso a las nominaciones sin recordar y celebrar las tres candidaturas españolas logradas este año: *La sociedad de la nieve*, de J. A. Bayona consiguió colarse en dos (mejor maquillaje y peluquería y mejor película internacional); mientras que Pablo Berger se medirá con Pixar o Miyazaki con su *Robot Dreams* en mejor película de animación.

En definitiva, cabe preguntarse si, frente al calibre de todos los títulos en competición, no es precisamente este el año en el que Hollywood elige dar un paso por fin a una mirada más inclusiva y crítica del cine y de la realidad, menos autodidacta y más, verdaderamente, internacional. Hay una crisis de identidad y de principios en curso, que también repercute en el mundo del cine, pero que parte de la realidad y de los conflictos actuales. Sería bueno que el resultado de los Oscar de este año reflejara realmente la caída de todas las certezas de nuestro presente.

BM

MEJOR PELÍCULA INTERNACIONAL

LA SOCIEDAD DE LA NIEVE

J. A. Bayona

“Nuestra prioridad fue ser fieles a la realidad, por eso filmamos a 3.500 metros de altura y en un lugar de acceso complicadísimo. La fatiga causada por los 140 días de rodaje se fue reflejando en los cuerpos y mentes de los actores, y en esos rostros cuya piel se va agrietando”.

J. A. Bayona descubrió el libro de Pablo Vierci sobre la tragedia del accidente de avión de los Andes mientras rodaba *Lo imposible: La sociedad de la nieve* se convirtió en una obsesión para él. Y en un reto complicadísimo que, sobre todo, tenía una máxima: ser fiel y respetuoso con los que volvieron y con los que nunca volvieron. Conseguirlo ha significado años de trabajo, de juntar la financiación exacta que les permitiera rodar en Sierra Nevada, pero también en la cordillera andina, los efectos visuales, cronológicamente... Los más de 150 millones de espectadores que lleva en *streaming* (y sumando) demuestra sus posibilidades de Oscar.

★ LAS OTRAS CANDIDATAS

Sala de profesores (Ilker Çatak)

Yo capitán (Matteo Garrone)

La zona de interés (Jonathan Glazer)

Perfect Days (Wim Wenders)

MEJOR DISEÑO DE PRODUCCIÓN

Barbie (Sarah Greenwood & Katie Spencer)

Los asesinos de la luna (Jack Fisk & Adam Willis)

Napoleón (Arthur Max & Elli Griff)

Oppenheimer (Ruth De Jong & Claire Kaufman)

Pobres criaturas (James Price, Shona Heath & Zsuzsa Mihalek)

MEJORES EFECTOS ESPECIALES

Godzilla: Minus One

Guardianes de la Galaxia Vol. 3

Misión: Imposible: Sentencia mortal - Parte 1

Napoleón

The Creator

MEJOR BANDA SONORA ORIGINAL

American Fiction (Laura Karpman)

Indiana Jones y el dial del destino (John Williams)

Los asesinos de la luna (Robbie Robertson)

Oppenheimer (Ludwig Göransson)

Pobres criaturas (Jerskin Fendrix)

MEJOR CANCIÓN ORIGINAL

It Never Went Away (*American Symphony*: Jon Batiste)

What Was I Made For? (*Barbie*)

I'm Just Ken (*Barbie*)

The Fire Inside (*Flamin' Hot*)

Wahzhazhe (*A Song for My People*) (*Killers of the Flower Moon*)

Getty Images (7), Shutterstock (2)

EL CINE QUE VENDRÁ (CON PREMIOS)



FESTIVAL DE
MÁLAGA

Y ya van 27. El certamen de cine español (e iberoamericano) eleva incluso un poco más su prestigio en el circuito festivalero del año con una programación que cuenta con algunos de los títulos más esperados (y sorprendentes) de 2024.

Por Irene Crespo

Málaga ha encontrado su lugar. El Festival de cine español (y ahora también de cine iberoamericano) lo ha peleado durante mucho tiempo, pero hoy, en su 27 edición, nadie puede discutir que ha encontrado su lugar como plataforma indudable de las películas con más prestigio que se verán los siguientes meses y también como lanzadera de algunos de los títulos más taquilleros del año.

Empezamos por los primeros. Por el prestigio que, quizá injustamente se puso en duda durante algún tiempo, y ahí estaban las ganadoras de la Biznaga de Oro para discutirlo. El año pasado

se la llevó 20.000 especies de abejas, de Estibaliz Urresola Solaguren (ahí la tenéis en los Goya, unas páginas antes que estas); el anterior, fue *Cinco lobitos*, que también se hartó de recoger premios (y buena recaudación); *Las niñas* (2020), *Verano 1993* (2017)... Y sí, este año, apunta a que también saldrán de aquí algunos de los filmes de los que hablaremos mucho: *Segundo premio*, de Isaki Lacuesta, parte como favorito. Esta (no)película de Los Planetas tiene ya un elevadísimo hype antes de ser vista. Lo mismo le pasa a *Los pequeños amores*, de Celia Rico, quien tuvo un magnífico debut en *Viaje al cuarto de una madre*. La



Segundo premio,
de Isaki Lacuesta;
El hombre bueno,
Disco, Ibiza, Locomía,
con Blanca Suárez;
Nina, La casa,
Dragonkeeper y
Calladita.



La casa, de Álex Montoya, adaptación del precioso cómic de Paco Roca; o *El hombre bueno*, la película que nadie sabía que David Trueba ya tenía rodada; o *Nina*, segundo largo de otra directora promesa Andrea Jaurrieta (*Ana de día*) son otras películas que, seguramente, veremos en muchos premios posteriores. Todas compiten en Sección Oficial, con otros filmes sonados como *Pájaros*, de Pau Durà; *La abadesa*, de Antonio

Chavarrías; *As neves*, de Sonia Méndez; y *Un hípster en la España vacía*, de Emilio Martínez-Lázaro. Y junto a ellas un interesante puñado de producciones latinoamericanas: la argentina *Descansar en paz*, las mexicanas *Lluvia* y *Radical*; la cubana *La mujer salvaje*...

FUERA DE CONCURSO

Más nombres populares, como de costumbre, asaltarán la selección que

no opta a premios, donde se podrá ver en Málaga: *Calladita*, de Miguel Faus (producida por NFTs); *Disco, Ibiza, Locomía*, de Kike Maíllo (y el reparto quizá más estelar); *Puntos suspensivos*, de David Marqués; *El salto*, de Benito Zambrano; *La familia Benetón*, de Joaquín Mazón; *La mujer dormida*, de Laura Alvea...; y la de inauguración, una animada, *Dragonkeeper*. En definitiva, que otra edición más (y van 27), Málaga se reconfirma como el festival lanzadera del mejor cine español que veremos en el año.

© Shutterstock (1), VVA4A (7)



Y TAMBIÉN EN CINES...

Una selección de Enid Román Almansa

OTROS ESTRENOS EN CINES EN MARZO

Deberíamos estar ya cansados de hablar del enfoque escogido por Denis Villeneuve en *Dune: Parte Dos* (en cines 1 de marzo) para continuar la historia escrita por Frank Herbert, de lo épico del ascenso del Mesías y de lo estelar de las actuaciones, no solo de Timothée Chalamet, Zendaya, Rebecca Ferguson, Dave Bautista o Javier Bardem, sino también de las nuevas incorporaciones, con los iconos del Hollywood actual Florence Pugh y Austin Butler y con leyendas como Christopher Walken o Léa Seydoux. Sin embargo, aquí estamos, casi cuatro meses después de la que se suponía que iba a ser su fecha de estreno, todavía sin saber lo que nos deparará en las salas de cine cuando, por fin, tras la espera impuesta por la huelga de actores, volvemos a Arrakis para ver cómo Paul Atreides sigue esos sueños que le llevarán a unirse a la tribu de los Fremen, hacer honor al legado de su padre y convertirse en el Muad'Dib, poderoso emperador del universo. Son a ese tipo de sueños, esos que pueden marcar tu camino o acabar convirtiéndose en una pesadilla, a los que también se enfrenta Nicolas Cage en *Dream Scenario* (en cines 1 de marzo), aunque no precisamente a los que ve él

DUNE: PARTE DOS
1 DE MARZO

al cerrar sus ojos. Su personaje, un padre de familia, descubre para admiración de su hija que está empezando a ser mundialmente conocido debido a que se está apareciendo en los sueños de millones de extraños. Catalogada como comedia de terror, esta nueva película de A24 tuvo su preestreno en España en el Festival de Sitges y se ha llevado los halagos de la crítica internacional, sobre todo, por el trabajo de su protagonista, el cual le valió a Cage una nominación a mejor actor en los Globos de Oro. Aunque, si de relaciones paternas va el tema, no es necesario vivir una

situación paranormal o viajar hasta un planeta desértico para verse envuelto en un drama familiar. Con *Tótem* (en cines 1 de marzo) nos quedamos mucho más cerca, en México, donde la directora Lila Avilés ha dirigido a la jovencísima Naíma Sentíes para hablarnos de una niña de siete años que intenta comprender la situación de un padre que parece estar siempre cansado y con el que anhela tener una relación más estrecha. Una historia sobre la infancia que ha conmocionado al público y que ha arrasado en la época de festivales. Y así como de importante es la familia



DREAM SCENARIO
1 DE MARZO



TÓTEM
1 DE MARZO

en el desarrollo de niños y adolescentes, también lo son esas otras figuras de referencia que componen la otra mitad de sus vidas: los profesores, esos otros adultos que tienen el poder de marcar, para bien o para mal, los años cruciales para el crecimiento de una persona. Mia Wasikowska se convierte en uno de ellos en **Club Zero** (en cines 22 de marzo), un thriller psicológico que gira en torno a una maestra especializada en dar clases de nutrición que, poco a poco, comienza a establecer un vínculo cuestionable con algunos de sus estudiantes. Otro caso completamente opuesto, y esta



CLUB ZERO
22 DE MARZO

Y TAMBIÉN EN CINES...

vez basado en hechos reales, es el del profesor interpretado por Eugenio Derbez en **Radical** (en cines 15 de marzo), película dirigida y adaptada por Christopher Zalla a partir de un artículo de periódico. Ambientada en una ciudad fronteriza de México, cuenta la historia de un maestro que intenta devolverles la ilusión y la curiosidad a sus alumnos mediante métodos poco convencionales en mitad de la violencia y corrupción que se vive en el país.

Un ambiente poco idóneo para niños y adolescentes que comienzan a vivir nuevas experiencias y a experimentar con su sexualidad como lo hacen las protagonistas de **How to Have Sex** (en cines 15 de marzo). En ella, tres amigas británicas en plena edad de alteración hormonal deciden aprovechar las vacaciones para hacer lo que suelen hacer la mayoría de las adolescentes: salir de fiesta, emborracharse y divertirse ligando. Pero, desgraciadamente, este rito de iniciación no siempre es el origen de los mejores recuerdos de juventud. Su directora, Molly Manning Walker, quien también firma el guion, nos habla de los abusos y los peligros a los que se enfrentan las jóvenes cada día con una Mia McKenna-Bruce como protagonista que se ha llevado las alabanzas del público por su desgarradora actuación.

UN LUGAR DE PELÍCULA

De Inglaterra a Francia, todavía en ambientes turbulentos, esta vez con el foco puesto en la política de 1969, encontramos la historia de Pierre Goldman, un izquierdista interpretado por Arieh Worthalter acusado de cometer tres atracos en París y



CAZAFANTASMAS: IMPERIO HELADO
22 DE MARZO

asesinar a dos mujeres en el robo de una farmacia. Sin embargo, él afirma no ser el autor de este último delito, lo que le lleva a defenderse en un juicio que poco a poco va adquiriendo gran interés mediático y que acabará siendo conocido como **El caso Goldman** (en cines 15 de marzo). Un drama judicial en la ciudad del amor que ha sido un éxito absoluto en su país con hasta ocho nominaciones en los Premios César. Pero, si hablamos de localizaciones de cine –y con el permiso de la costa idílica italiana de Pixar que nos enamoró en **Luca** (en cines 22 de marzo) y que este

mes podremos volver a disfrutar en pantalla grande–, inevitablemente tenemos que cruzar el charco y pararnos en Nueva York, la ciudad que ha visto cómo miles de parejas se enamoraban a lo Woody Allen y cómo sus edificios eran destruidos en mitad de la lucha de mil y un superhéroes. A ella vuelven ahora con divertidas aventuras aquellos que llevan años protegiéndonos.

Cazafantasmas: Imperio helado (en cines 22 de marzo) es una vuelta a los orígenes en la que Paul Rudd toma las riendas de la nueva misión como padre de familia de los Spengler,



HOW TO HAVE SEX
15 DE MARZO



EL CASO GOLDMAN
15 DE MARZO

descendientes del cazafantasmas original interpretado por Harold Ramis. Le acompañan Carrie Coon, Mackenna Grace y Finn Wolfhard, quien ya se había vestido con el mítico traje marrón en el primer episodio de *Stranger Things* y que, ahora, puede presumir de haber acabado convirtiéndose en un cazafantasmas (¡incluso compartiendo pantalla con Bill Murray y compañía!) y haber protegido la ciudad salvándola de una tormenta de nieve infinita. No obstante, ellos no son los únicos héroes dispuestos a defender la Gran Manzana, y es que los habitantes



RADICAL
15 DE MARZO

Y TAMBIÉN EN CINES...

neoyorquinos tienen a su propio Don Quijote quien, acompañado de su Sancho particular, un perro llamado DJ Doggy Dog, vivirá sus propias aventuras por el inmenso parque de Nueva York en la película de animación francesa **Héroes de Central Park** (estreno en cines 27 de marzo).

EVENTOS HISTÓRICOS

Salvar al mundo podría ser considerado un gran evento histórico, pero existen otros igual de importantes: aquellos sucesos que para la vida de una persona son tan relevantes como algunos acontecimientos lo son para la humanidad. Un evento como el que vive el protagonista de la película francesa **Mi camino interior** (en cines 15 de marzo), un escritor (Jean Dujardin) que, tras volver de un coma profundo, decide luchar contra los pronósticos y, sin apenas poder ponerse de pie, comienza una caminata desde la Provenza hasta el Mont Saint Michel, redescubriendo senderos franceses olvidados. Pero ni siquiera es necesario que estos sucesos estén basados en una historia real como en el caso de esta película para que nos hagan reflexionar, algo que la ciencia-ficción lleva décadas demostrándonos y que ahora vuelve a hacerlo con **The Beast (La bestia)** (en cines 27 de marzo), de Bertrand Bonello. Basada muy libremente en la novela *La bestia y la jungla*, de Henry James y nominada a mejor película en los Festivales de Venecia, Sevilla y Valladolid, nos traslada a una distopía en la que una joven francesa (Léa Seydoux) decide sumergirse en sus vidas pasadas para deshacerse de emociones que todavía conserva. De la misma novela de James



THE BEAST (LA BESTIA)
27 DE MARZO

es la adaptación **La bestia en la jungla** (en cines 1 de marzo) que, a su vez, nos hace viajar a la década de los 80 para mostrarnos la historia de dos personas (Anaïs Demostier y Tom Mercier) a lo largo de 25 años. Sin dejar a los escritores pero, ahora sí, ambientada en el evento histórico de la Segunda Guerra Mundial, llega **La última sesión de Freud** (en cines por confirmar), con Matthew Goode y Anthony Hopkins dando vida a C. S. Lewis, el autor de *Las crónicas de Narnia*; y al padre del psicoanálisis Sigmund Freud respectivamente. Juntos, inician

un debate sobre la existencia de Dios mientras exploran sus relaciones paternas y amorosas en una mezcla entre pasado y presente con un toque de fantasía. A ella sumamos **Los niños de Winton** (en cines 22 de marzo) una biografía en la que, acompañado por Helena Bonham Carter y Jonathan Pryce, Anthony Hopkins da vida al filántropo británico Nicholas Winton, el hombre que salvó a cientos de niños judíos durante aquellos oscuros años –los fans del actor y de las películas sobre la lucha contra los nazis ganan por partida doble–. Fuente



LA BESTIA EN LA JUNGLA
1 DE MARZO



MI CAMINO INTERIOR
15 DE MARZO

de inspiración infinita en la historia del cine, a esta lista sobre estrenos ambientados en la Segunda Guerra Mundial se suma una última película: **Stella. Víctima y culpable** (en cines 15 de marzo), un drama bélico que entremezcla el régimen nazi con la escena musical de Berlín, con una protagonista interpretada por la alemana Paula Beer (*Frantz*, *Ondina*, *un amor para siempre*) que decide seguir persiguiendo su objetivo de convertirse en cantante de jazz a pesar de verse obligada a esconderse para poder salvarse y llegar a cumplir su sueño.



LOS NIÑOS DE WINTON
22 DE MARZO

HOME VIDEO

Una selección de
NANDO SALVÁ

Las novedades
de marzo

Justo antes de que llegara a la cartelera, las expectativas comerciales que se tenían puestas sobre *Wonka* eran más bien modestas. Quizá porque se dudaba del posible interés del público en otra ficción más sobre Willie Wonka, por mucho que esta fuera la primera en elucubrar sobre los orígenes del maestro chocolatero creado por Roald Dahl, o tal vez porque en Hollywood llevan tiempo desconfiando de la capacidad de los musicales para atraer a la gente al cine. El caso es que *Wonka* fue todo un éxito de taquilla, probablemente gracias a las pasiones que Timothée Chalamet desata entre los espectadores de todos los géneros y edades. Y, aunque probablemente el actor necesita la gran pantalla de un cine

para elevar al nivel máximo su poder de seducción, seguro que a sus fans les basta con verlo a través de la del salón de casa. En cambio, al contrario que *Wonka*, *Aquaman* y *el reino perdido* funcionó en taquilla muy por debajo de lo esperado; o, mejor dicho, de lo que se había esperado de ella cuando se empezó a trabajar en su producción justo después de que *Aquaman* (2018) recaudara un dineral, y antes de que sucedieran dos cosas: la primera, los problemas y controversias de los que se vio envuelto su rodaje; la segunda, el creciente desinterés en el cine de superhéroes que el público lleva tiempo mostrando. Sea como sea, el lanzamiento de la película en formato físico supone para ella una oportunidad para maquillar esos



WONKA

Director: Paul King
Reparto: Timothée Chalamet, Hugh Grant, Olivia Colman, Calah Lane
Formato: Steelbook 4K UHD + Blu-ray (Unidades limitadas), UHD + Blu-ray, Blu-ray, dvd

LA VIDEOTECA PERFECTA

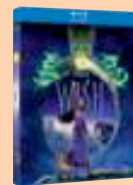
SABEN AQUELL

Poco más de un mes después de hacerse con un Goya –el obtenido por David Verdaguer, en la categoría de Mejor Actor Protagonista, el único que ganó *Saben aquella* de los 11 a los que optaba–, sale a la venta el último largometraje de David Trueba hasta la fecha, que recrea los primeros años de carrera del humorista catalán Eugenio. A finales de la década de los 60, mientras se dedicaba a la joyería, conoció a la que sería su primera esposa, Conchita Alcaide, y formó con ella el grupo musical Els Dos. Poco a poco aprendió a controlar su miedo escénico y ambos fueron construyendo al personaje de las gafas, la camisa negra, el taburete, los *ducados* y el vaso de tubo que posteriormente se convirtió en un fenómeno del humor.



Director: David Trueba
Reparto: David Verdaguer, Carolina Yuste, Candela Serrat, Pedro Casablanc
Formato: Blu-ray, dvd

números. Como el de *Aquaman*, la protagonista de *Pobres criaturas* es un ser extraño que imparte justicia; en concreto, Bella Baxter (Emma Stone) es una versión femenina del monstruo de Frankenstein, y a lo largo de su periplo pone en su sitio a cuantos hombres se cruzan en su camino. La película de Yorgos Lanthimos aspira a triunfar el próximo 11 de marzo en la gala de los Oscar –es candidata a 11 estatuillas– y lograrlo, sin duda, añadiría atractivo a su lanzamiento en Blu-ray y dvd, que tendrá lugar sólo unos días después. Varias de las otras películas que componen esta lista cuentan historias de monstruos, o algo parecido. *Five Nights at Freddy's* enfrenta al guardia de seguridad de una vieja pizzería a un quinteto de mascotas animatrónicas poseídas por las almas de unos niños y dotadas de instintos asesinos; *Trolls 3: Todos juntos* es la tercera aventura cinematográfica que protagonizan las versiones animadas de los célebres muñecos con pelo de color chillón y barriga prominente que un leñador danés creó hace más de seis décadas; *El viejo roble*, la última película de la carrera del director Ken Loach, contempla la xenofobia provocada por la llegada de un grupo de refugiados sirios a una pequeña localidad inglesa; y el villano de *Wish: el poder de los deseos* es un rey llamado Magnífico que secuestra y aplasta los sueños y anhelos de sus súbditos. En otras palabras, un fascista en la línea de Coriolanus Snow, el tirano despiadado que ejerció de antagonista de la heroína Katniss Everdeen en las primeras cuatro películas de la saga *Los juegos del hambre* y que ahora, precisamente como el maestro chocolatero creado por Roald Dahl, nos relata sus propios orígenes a bordo de una precuela. Como *Wonka*, *Los juegos del hambre: Balada de pájaros cantores y serpientes* está llena de momentos musicales, aunque ninguno de ellos – lástima, dirán muchos– lo interpreta el imparable e imbatible Timothée Chalamet, la última gran estrella.



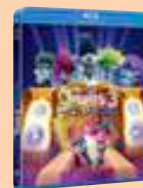
WISH: EL PODER DE LOS DESEOS

Directores: Chris Buck y Fawn Veerasunthorn
Formato: Blu-Ray



LOS JUEGOS DEL HAMBRE: BALADA DE PÁJAROS CANTORES Y SERPIENTES

Director: Martin Lawrence
Reparto: Tom Blyth, Rachel Zegler, Viola Davis, Jason Schwartzman
Formato: Blu-ray



TROLLS 3: TODOS JUNTOS

Directores: Walt Dohrm, Tim Heitz
Formato: Blu-ray, dvd



AQUAMAN Y EL REINO PERDIDO

Director: James Wan
Reparto: Jason Momoa, Patrick Wilson, Amber Heard, Nicole Kidman
Formato: Steelbook 4K UHD + Blu-ray (Unidades limitadas), UHD + Blu-ray, Blu-ray, dvd



EL VIEJO ROBLE

Director: Ken Loach
Reparto: Dave Turner, Ebla Mari, Debbie Honeywood, Andy Dawson
Formato: Blu-ray, dvd



FIVE NIGHTS AT FREDDY'S

Director: Emma Tammi
Reparto: Josh Hutcherson, Matthew Lillard, Elizabeth Lail, Piper Rubio
Formato: Steelbook UHD, UHD, Blu-ray, dvd

NOODLES

Una selección de
ANDREA DI LECCE

Una ventana
a la cultura pop japonesa



ESTE MES HABLAMOS DE...

*Oscars, Blue Giant,
Guardianes de la noche,
La última familia ninja*

No es la primera vez que decimos que, cuando Japón abrazó el consumismo, lo hizo con el ingenio de quien, además de tener que ponerse al día tras siglos de atraso, dio a entender al mundo que no tenía rival. Ya hemos hablado en otros artículos de San Valentín, y de cómo el Día de los Enamorados japonés se vive desde los años 50 como un ritual social con normas muy específicas y el chocolate como elemento estrella. Ahora bien, lo que realmente llama la atención, es lo que ocurre al cabo de un mes, el 14 de marzo, el *White Day* (Día Blanco), en el que los hombres que han recibido chocolate por San Valentín tienen la oportunidad de devolver el regalo (no necesariamente comestible, lo importante es que sea algo blanco) por partida doble... O triple. Lo contrario sería una deshonra. El Día Blanco es, al fin y al cabo, una tradición divertida sacada de la chistera por la Asociación Nacional de Industrias de Confitería que continúa ganando adeptos año tras año desde 1978.

Maratón de Tokio

La primera prueba de 2024 para corredores de todo el mundo, la maratón de Tokio, es una de las seis *majors* del mundo, junto con la de Boston, Londres, Berlín, Chicago y Nueva York. ¿Lo sabías? Se corre el domingo 3 de marzo por la mañana y, aunque es demasiado tarde para inscribirse, según cuentan, verla no es como participar, pero sí que es un auténtico espectáculo. Con un techo de 38.000 participantes y un grave problema de *overbooking*, cada año son más los atletas que se sienten atraídos por la llamada *tokiota*, quizá en parte por la experiencia única de pasar por los lugares más bonitos y característicos de la ciudad sin preocuparse del tráfico. Si quieres probar suerte el año que viene, la inscripción es entre agosto y septiembre y cuesta 16.500 yenes (algo más de 100 euros) para los residentes, y 160 dólares/150 euros para los extranjeros.





日本

Guía de los cerezos en flor

No hace falta insistir en la importancia de la floración de los cerezos, porque son pocas las personas que no sepan a qué me refiero. ¿Pero cuál es el mejor momento y lugar para disfrutar de este espectáculo? Por la geografía de Japón, casi cualquier momento es el adecuado, así que aquí va una guía práctica para llegar lo menos despistados posible. Si empezamos por el sur, más exactamente en las islas de Okinawa, el espectáculo comienza a principios de febrero. En Kyushu dura prácticamente todo el mes de marzo, y en las regiones centrales de Kansai, Chubu y Kanto (donde está Tokio), va de finales de marzo a principios de abril. En Tohoku, la parte más septentrional de la isla principal, es a finales de abril. Y, por último, en la fría Hokkaido, los cerezos florecen a mediados de mayo. Pero eso no es todo, amigos. En marzo, uno no puede perderse los festivales del parque del castillo de Osaka, el castillo de Odawara, el monte Yoshino y, en los últimos días del mes, el parque de Ueno, en pleno Tokio.

La última familia ninja

Ha empezado en Netflix una nueva serie de acción real que, aunque nadie lo diría, es cierto, no está basada ni en un manga ni en un videojuego (¿eso sigue siendo legal?), sino que parte de una idea 100% original. Se llama *La última familia ninja*, y la ha desarrollado el tándem formado por el actor y productor Kento Kaku y el director indie estadounidense especializado en coproducciones japonesas, Dave Boyle. Los ninjas – conviene recordarlo, porque *Naruto* tiene muchas virtudes, pero no la de contarnos el origen del término – eran los servicios secretos del Japón feudal, un cuerpo de élite formado por espías especializados en técnicas de infiltración, sabotaje y asesinatos. *La última familia ninja* sigue la suerte del imaginario clan Tawara a partir de las preguntas “¿y si todavía existieran? ¿Y si los grandes acontecimientos de la historia de Japón siguieran estando influidos por las acciones de un grupo de guerreros que actúan, luchan y matan en la sombra?”. Merece la pena descubrirla.





Dir En Grey de gira

Influencias del glam rock, del punk, del *hair metal*. Una estética fuertemente impactada por el anime y los videojuegos y que, en cierto modo, no han abandonado. Actuaciones que llevan hasta la interpretación. Mezcla de géneros. Culto a la personalidad. El *visual kei* es un estilo musical japonés excesivamente extravagante, con una historia demasiado larga y caótica como para pretender resumirlo mejor que eso en tan pocas líneas. Así que el

consejo es que, en vez de leerle su página en la Wikipedia, los escuches en concierto. ¡Si tienes suerte, aún podrás encontrar entradas para Dir En Grey! Tras 27 años sobre el escenario, posiblemente la banda de *visual kei* más épica e influyente en activo, dará este mes nueve conciertos en Europa –Varsovia, París, Londres, Oberhausen y Berlín–, en la que será su primera gira fuera de Japón en cuatro años. Encontrará más información en Direngrey.co.jp.



Tofumania

El tofu no es, precisamente, de los manjares más apreciados en la cocina occidental. Asociado a la dieta vegetariana y vegana, algunos lo consideran un castigo, básicamente porque “sabe a cartón” y su consumo, que sólo puede deberse a motivos ideológicos, es visto por muchos como un indicador de que algo no funciona en los jóvenes de hoy. En cambio, en Oriente, y especialmente en Japón, piensan más bien lo contrario, y, además, es considerado un alimento muy común en muchísimas recetas (que, afortunadamente, también llevan carne). Existen restaurantes especializados en tofu, las industrias lácteas que lo producen organizan visitas guiadas y, si estáis por la prefectura de Tochigi, a un par de horas en tren de Tokio, ¡podéis incluso participar en un concurso de *speed eating* en el marco del Festival del Tofu de Oyama! Vale, quizá sea pasarse un poco, pero dadle una oportunidad, os prometo que no muerde.



Oscars 2024

El 10 de marzo se celebran los Oscar. Si bien la presencia de Japón entre las nominadas no suele pasar de la anécdota, este podría ser el año de la reconquista. Con *El chico y la garza*, de Miyazaki, nominada a la mejor película de animación (donde compite también la española *Robot Dreams*), *Perfect Days* (en la foto), de Wim Wenders, a la película de habla no inglesa, y *Godzilla: Minus One* a los efectos especiales, es la primera vez que tres títulos nipones desfilarán por la alfombra roja de la Academia en un mismo año. Para que nos hagamos una idea, en los últimos 20 años, tan sólo *Despedidas* (2008), de Yōjirō Takita y *Drive My Car* (2021), de Ryūsuke Hamaguchi, se han llevado una estatuilla a casa. En cuanto a la categoría de animación, el enorme éxito de la ganadora de un Oscar en 2002, *El viaje de Chihiro*, sirvió principalmente para que el gran público conociera al Studio Ghibli. Y, a decir verdad, de poco más, porque hasta la fecha nada ni nadie le ha quitado a Disney su hegemonía en la categoría. ¿Alguien quiere hacer apuestas para este año? ¡Animar, seguro que lo haremos desde esta sección al menos!



Fort Tokyo

¿Os suena eso del teatro inmersivo? Para todos aquellos que no hayan levantado la mano, sólo apuntaros que se trata de un tipo de espectáculo en el que el público participa activamente, explora ambientes e interactúa con los actores. ¿Verdad que mola? En los países anglosajones han visto la luz producciones fastuosas y, desde hace unos años, el verdadero reto consiste en crear un parque de atracciones en torno a este concepto. Los primeros experimentos en EE UU fracasaron estrepitosamente. Así que, si alguien iba a triunfar, esos tenían que ser los japoneses. Por si no lo sabías, el primer parque inmersivo del mundo abre sus puertas en marzo en Odaiba, Fort Tokyo. Ocupa una superficie de 30.000 m² con atracciones que van desde una *escape room* del tamaño de un barrio dedicada al manga *Tokyo Revengers*, hasta aventuras de misterio/horror en el Londres de Sherlock Holmes y Jack el Destripador. Eso sí, atentos a los precios, que van de seis a 15 mil yenes (40-90 euros).



Blue Giant

Basada en el manga del mismo nombre, ganador del Japan Media Arts Festival Award y el Shogakukan Manga Award (además de nominado al Cómic del año en el prestigioso Festival Internacional del Cómic de Angulema), cuenta la historia de Dai Miyamoto, un exjugador de baloncesto de instituto que, tras descubrir el jazz, se obsesiona con aprender a tocar el saxofón. Persiguiendo su sueño, se muda a Tokio, pero no tardará en darse cuenta de que la vida de un músico

profesional no era tan fácil ni bonita como la imaginaba. Dirige Yuzuru Tachikawa (*Death Parade*, *Detective Conan: The Black Iron Submarine*) y ha compuesto la música la pianista Hiromi Uehara. En Japón se estrenó el año pasado, recaudando 7,5 millones de euros en cines y aquí llegará a las salas (distribuida por SelectaVisión) el 8 de marzo.

Sake it up

La bebida alcohólica tan asociada a Japón que, difícilmente, podríamos mencionar otra. Sake es el licor realizado a partir de la fermentación del arroz. Por eso, a veces, coloquialmente, lo llamamos vino de arroz. En su país de origen es un trago tradicional y cada vez más cuidado y protegido. Con producciones masivas y baratas, pero también algunas seleccionadas y para paladares expertos. Precisamente, para estos últimos está pensada la cata *Sake it up* que el restaurante japonés Hotaru, en Madrid, pondrá a disposición de sus clientes. Elvira Aldaz, la máxima experta del sake en España, ha sido la encargada de elegir meticulosamente las botellas que se podrán elegir en degustaciones de tres y cinco diferentes. Cada una corresponde a las categorías del sake premium y los distintos pulidos del arroz: *junmai daiginjo*, *junmai ginjo*, *junmai*, *honjozo* y, por último, el sake poco filtrado.





Guardianes de la noche: *Kimetsu no Yaiba*

Más de 150 millones de copias vendidas en el mundo. 23 volúmenes. Esos son los números del manga *Guardianes de la noche: Kimetsu no Yaiba*, de Koyoharu Gotoge. Así, era de esperar que su salto a la pantalla fuera también todo un éxito con continuidad y mundo propio casi. En abril de 2019 se estrenó por primera vez el *Arco de la Selección Final*, de Tanjiro Kamado, al que siguió la película *Tren infinito*, en octubre de 2020; la serie de televisión *Arco del Tren Infinito* y *Arco del Barrio del Paladar*, justo un año después; y el arco de la *Aldea de los Herreros* en la primavera de 2023. Y, ahora, menos de un año después llega a los cines españoles (a partir del 22 de febrero), el episodio 11 del *Arco de la Aldea de los Herreros*, con la conclusión de la batalla entre Tanjiro y Hatenu, seguido del primer capítulo del *Arco del Entrenamiento de los Pilares* en el que veremos los comienzos de la próxima batalla contra Muzan Kibutsuji.



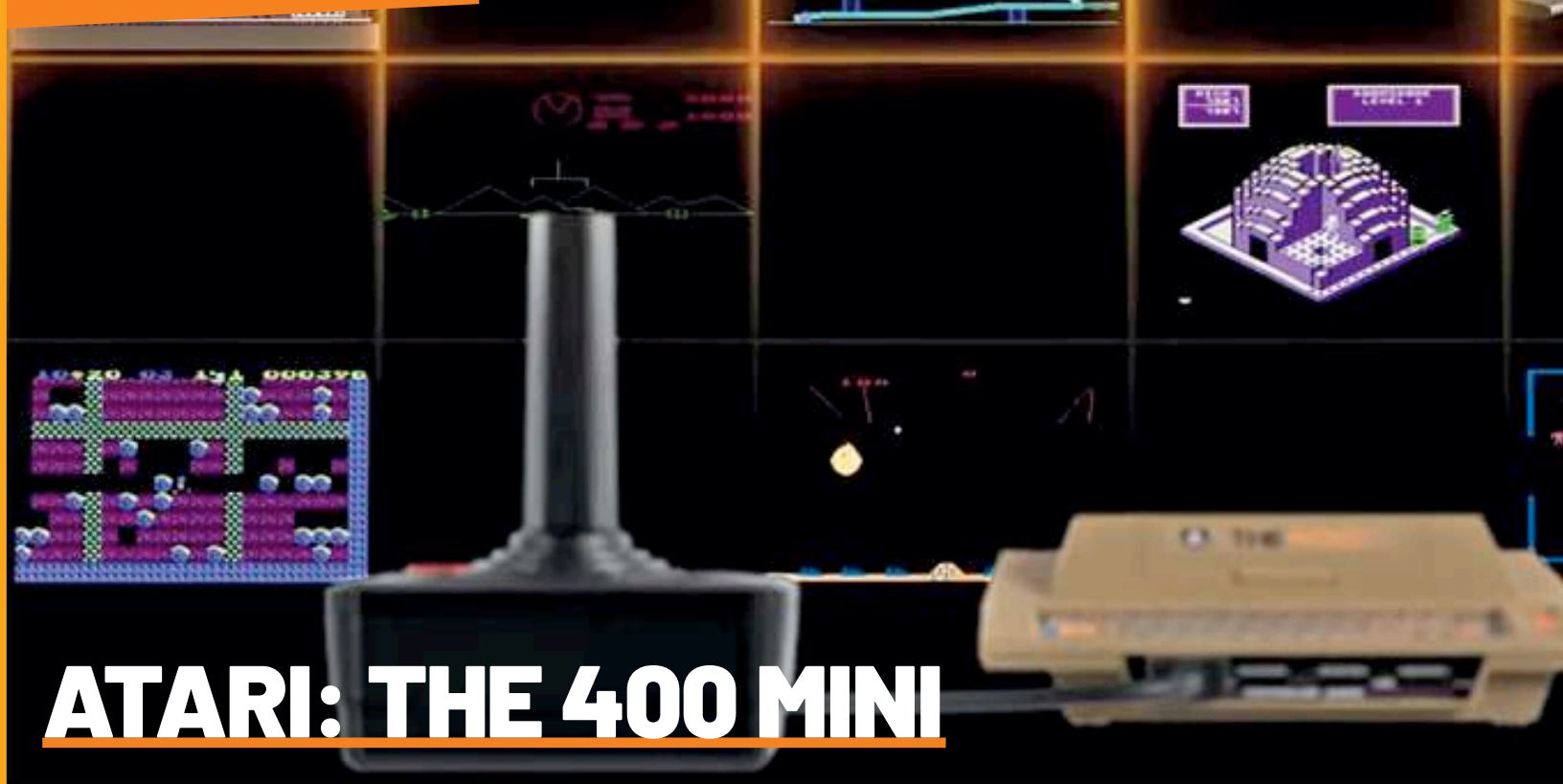
Japanese Film Festival

Ha sido un gran año para el cine japonés en todo el mundo. Lo decíamos un par de páginas antes, con la presencia de tres títulos en los Oscar (y alguno, incluso, con amplias posibilidades de ganar). Y si por algo estamos aquí es por la promoción que la cinematografía nipona ha vuelto a hacer en los últimos años. Un ejemplo de esto sería el Japanese Film Festival (celebrado paralelamente en Madrid y Barcelona en febrero, y que después seguirá por México, Perú y Alemania), un proyecto promovido por la Japan Foundation que se encarga de llevar títulos de su país original por el mundo. Con el eslogan *Cine japonés en cualquier momento y en cualquier lugar*, traerá títulos como *Blue e Intolerance*, de Tsukamoto Shinya; *In the Wake*, de Zeze Takahisa; *The Water Flows to the Sea*, de Maeda Tetsu; *The Lines That Define Me*, de Koizumi Norihiro y *Father of the Milky Way Railroad* (en la foto), de Narushima Izuru.

GAMES

Por

GIOVANNI DOMASCHIO



ATARI: THE 400 MINI

Operación nostalgia: regresa la era de los 8 bits

La mítica consola de los pioneros videojuegos ochenteros vuelve al mercado (28 de marzo), fabricada por Retro Games Ltd.

Finales de los 70. Empieza la carrera entre consolas de videojuegos y ordenadores domésticos para hacerse con un puesto en el mercado. También los fabricantes de *hardware* buscan su sitio. Este es el contexto en el que se lanzaron los dos primeros modelos del Atari 8 bits, el 400 y el 800, basados en un conjunto de coprocesadores personalizados capaces de superar incluso a los Apple II. Hoy, décadas

más tarde, Atari vuelve a la carga con su particular operación nostalgia y el lanzamiento el 28 de marzo de un Atari 400 de la mitad de tamaño, pero con capacidad suficiente para emular toda la gama de juegos del ordenador de 8 bits que la marca popularizó en los salones durante los 80, desde el modelo 400 hasta el 800XL, pasando por la consola Atari 5200 para el hogar. The 400 Mini se constituye, así, como una oportunidad para que muchos jóvenes que se han ido apasionando por el *retrogaming* vivan un período de la historia que ahora tiene casi medio siglo; y, en definitiva, para que aquellos que jugaron con dispositivos Atari de

8 bits en su juventud, puedan revivir momentos de su infancia.

La reconstrucción de la consola Atari se ha confiado a Retro Games Ltd., una empresa especializada que ha devuelto a la vida a gigantes de los videojuegos de antaño como el Commodore 64 (resucitado como The C64) o el Amiga 500 (The A500). La marca, que cuida de cada detalle, desde la estética hasta la textura de los plásticos utilizados, ha diseñado el aparato para emular al Atari 400 original en todos los sentidos. El 400 Mini se venderá junto con una reedición del joystick CX-40, ahora equipado con nuevos botones para funciones adicionales y conectividad USB-A. Además de la posibilidad de guardar partidas y pausarlas, la consola incluye una interesante función de *Rewind*, que permitirá al usuario



El *retrogaming* está de moda entre los jugadores más jóvenes, pero también los hay no tan jóvenes que se sentirán atraídos por la posibilidad de volver a divertirse con los juegos de sus inicios, de allá por lo años 80. The 400 Mini de Atari está pensada para todos ellos.



rebobinar la partida hasta 30 segundos. La consola viene con 25 juegos preinstalados, entre ellos grandes clásicos como *Millipede* y *Star Raiders II*, lo cual



no impide que puedas jugar a otros títulos gracias al USB, como ocurre con todas las máquinas de Retro Games Ltd. Esta opción, que hace las delicias de los aficionados, permite desempolvar algunos de los juegos favoritos guardados digitalmente a lo largo de los años, evitando de esta manera el inexorable deterioro al que están sometidas las viejas copias físicas. Del mismo modo, se pueden conectar

mandos adicionales o incluso teclados de PC a través de uno de los cinco puertos USB de la miniconsola. Se puede configurar de muchísimas formas, para jugar solo o en compañía, como mandaba la tradición en los juegos de consola anteriores a la era de la banda ancha. Además de los puertos USB, el aparato está equipado con una conexión HDMI para conectarlo a los televisores de hoy con una resolución

HD de 720p. Ahora bien, dado que los juegos de la época no se hacían para pantallas con formato 16:9, The 400 Mini se ha sacado de la manga una característica estética agradable a la vista, un conjunto de 12 marcos en los que incrustar juegos antiguos para rellenar la pantalla. A fin de cuentas, la operación de Atari no es ni una revolución ni una pieza única, pero satisface una tendencia que se va consolidando, y que no es otra que el deseo de redescubrir las pretéritas épocas doradas de los juegos. A nadie se le escapa que Atari está muy lejos de vivir su mejor momento, pero la nostalgia puede ser un poderoso elemento de atracción, una forma de recordar a su público quién era, cuál era su identidad y cuán importante fue para los inicios de la era de los videojuegos.



TODO SOBRE MI MADRE (1999)



“A Bette Davis, Gena Rowlands, Romy Schneider...

**A todas las actrices que han hecho de actrices,
a todas las mujeres que actúan, a los hombres que
actúan y se convierten en mujeres, a todas las
personas que quieren ser madres. A mi madre.”**

El pasado 10 de febrero, sobre el escenario de los Premios Goya, se escenificaba el principio de los festejos de un gran aniversario: los 25 años de *Todo sobre mi madre*. Pedro Almodóvar y algunas de sus actrices (Antonia San Juan, Cecilia Roth, Marisa Paredes y Penélope Cruz) salían para recordar su trascendencia (y sus premios, se llevó todos en todo el mundo: Oscar, César, Bafta...) y también, y sobre todo, para celebrar esa necesidad y deseo de las mujeres libres que expuso el filme del manchego, ese homenaje “a todas las mujeres” que quedaba explicitado sobre el telón rojo final.

cine yelmo

HAZTE CON TU YELMOPASS EN

WWW.HAZTEUNCINE.COM

YELMOPASS
Family



15 entradas

+



Menú Familiar

YELMOPASS
Para Dos



10 entradas

+



Menú Dúo

YELMOPASS
Capitán



5 entradas

+



1 Palomita Mediana

¡TU BUTACA TE ESPERA!

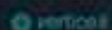
DE BLUMHOUSE PRODUCTORA DE
FIVE NIGHTS AT FREDDY'S Y M3GAN

IMAGINARY

BIENVENIDO AL MIEDO
MÁS ALLÁ DE TU IMAGINACIÓN



LIONSGATE y BLUMHOUSE PRESENTAN UNA PRODUCCIÓN DE TOWER OF BABEL EN ASSOCIACIÓN CON LIONSGATE JEFF WADLOW "IMAGINARY"
DE WANDA WISE TOM PAYNE TAEGEN BURNS CON VERÓNICA FALCÓN ^{ACTRIZ} TERRI TAYLOR ^{ACTRIZ} SARAH DOMEIER LINDO ^{ACTRIZ} TRYGGE TOVEN
^{ACTRIZ} SPARKS & SHADOWS ^{ACTRIZ} EULYN C. HUFKIE ^{ACTRIZ} SEAN ALBERTSON ^{ACTRIZ} MEGHAN C. ROGERS ^{ACTRIZ} JAMES McMILLAN
^{ACTRIZ} RYAN TUREK DE WANDA WISE ^{ACTRIZ} JASON BLUM JEFF WADLOW ^{ACTRIZ} JEFF WADLOW & GREG ERB & JASON OREMLAND ^{ACTRIZ} JEFF WADLOW



HORRORS



#ImaginaryLaPelícula

LIONSGATE

15 DE MARZO SOLO EN CINES