

EL CINE COMO NUNCA LO HAS LEÍDO

Best

N. 12
FEBRERO 2024
MENSUAL
3,90 €



'DESCONOCIDOS'

PAUL MESCAL Y
ANDREW SCOTT,
UNA PAREJA FANTÁSTICA

'REALITY BITES'

30 AÑOS DEL SÍMBOLO
DE LA GENERACIÓN X

Y ADEMÁS...

SOFIA COPPOLA
MADS MIKKELSEN
ALEXANDRA JIMÉNEZ
TARAJI P. HENSON
ADAM DRIVER

DUNE

PARTE DOS

TIMOTHÉE CHALAMET Y ZENDAYA GUÍAN A SU PUEBLO
POR LAS ARENAS DE ARRAKIS
EN LA AMBICIOSA SECUELA DE DENIS VILLENEUVE

Hugo Silva Alexandra Jiménez Coque Malla

Buscando a Coque

ESTRENO EN CINES 14 DE FEBRERO 2024



No nos tomemos demasiado en serio

Aproveché la mayor parte de mis vacaciones de Navidad para leer las 700 páginas de *Mundo hormiga*, la primera novela de Charlie Kaufman, el brillante director y guionista de películas como *Cómo ser John Malkovich* y *Estoy pensando en dejarlo*.

Es la historia de un crítico neoyorquino obsesionado con lo políticamente correcto, que exhibe a su novia afroamericana como un trofeo (inclusividad) y que tiene un método infalible para juzgar una película: la ve siete veces. La primera vez con su “cerebro de mono” (es decir, como mero espectador); la segunda vez, con un enfoque psicológico (¿qué dice esta película de mí?); la tercera vez, con un enfoque cinéfilo (¿cómo está rodada, qué películas del pasado cita?); la cuarta vez, al revés (para eliminar los vínculos de causa y efecto); la quinta vez, dando la vuelta al televisor (para entender “cómo actúa la gravedad” en la película); la sexta vez, juntándolo todo; y la séptima vez, sin verla. Además de divertirme, me hizo pensar en las rarezas intelectuales con las que los críticos de la generación anterior, los formados académicamente, abordan este trabajo, tratando de establecer normas que frenen la democratización del juicio favorecida por internet. De ahí, el culto a las películas exageradamente largas: habrán oído hablar del filipino Lav Diaz y sus películas de hasta 10 horas, igual que yo he oído decir a algunos de mis colegas: “Pero si se pasan en un suspiro”. Si incluso Meryl



Portada de *Mundo hormiga*, de Charlie Kaufman (ed. Barrett). Y *Essential Truths of the Lake*, penúltimo filme de Lav Diaz, sólo 3,5 horas.

Streep, en 2016, premiando una obra de Lav Diaz de ocho horas, dijo: “Cambió la estructura molecular de mi cuerpo”. Una frase que, en realidad, se presta a muchas interpretaciones. Aquí, en *Mundo hormiga*, el protagonista

descubre y se enamora de una película de tres meses de duración, “pero con pausas programadas para ir al baño”. Ahora bien, no me voy a salir de esta línea de razonamiento, soy lo suficientemente joven como para reírme con sorna de ciertos comportamientos, pero también lo suficientemente mayor como para asumirlos yo mismo, y quizá mirar con recelo a los cinéfilos que vienen de internet y saben editar una videocrítica como dios manda, a pesar de no haber hecho ni un día de cursos universitarios. Sólo para descubrir después lo cuidadosos, rápidos e informados que son y quizá pedirles que trabajen para *Best Movie*. Así que mi propósito para los próximos meses es ser menos presumido con los jóvenes críticos, y más respetuoso con los veteranos: si quieren ver una película de cuatro días sin sonido, no seré yo quien les estropee la fiesta.

Mientras tanto, aconsejo a todo el mundo que no se pierda la secuela de *Dune*, la extraordinaria obra de ciencia-ficción de Denis Villeneuve largamente retrasada por la huelga de guionistas y que, por fin, llega a los cines. Véanla al menos siete veces antes de abrir la boca.



BEST PORTADA

26

'DUNE: PARTE DOS' TIMOTHÉE CHALAMET Y ZENDAYA DE PASEO POR LAS ARENAS DE ARRAKIS

Era sólo un niño cuando Denis Villeneuve se enamoró de la novela de Frank Herbert, *Dune*. De adolescente, al ver la película de David Lynch, quedó algo desilusionado, pero salió también motivado para, algún día, ser él quien firmara la adaptación aparentemente imposible. Sueño cumplido. El director canadiense estrena la segunda parte del díptico que siempre imaginó. Con nuevos actores, más acción, más grandiosidad. Es el poder del desierto.

Foto en portada: © Warner Bros

PARA EMPEZAR

- 03 EDITORIAL
- 06 CINECALENDARIO
- 08 INSTAR
- 09 UNA PELÍCULA EN 15 PREGUNTAS
- 10 TINTA Y RÓTULOS
- 11 CURIOSIDADES INOFENSIVAS
- 12 NADIE SUPERA AL CLÁSICO
- 16 FUERA DE CAMP-OH!
- 17 DIRECTOR'S CUT
- 18 EN RODAJE

OTROS MUNDOS

- 88 HOME VIDEO
- 90 NOODLES
- 96 GAMES
- 98 THE END



EN **BESTMOVIE.ES**
ENCONTRARÁS
TODAS LAS NOVEDADES,
AVANCES Y LA EMOCIÓN
DEL MUNDO DEL CINE
Y DE LA CULTURA POP
EN UN SOLO CLIC



74

30 ANIVERSARIO DE 'REALITY BITES'

Hace exactamente tres décadas vivíamos enamorados de Winona Ryder, mientras en las radios sonaba Nirvana. El libro de Douglas Coupland, *Generation X*, puso la guinda final a un momento cultural y socialmente rompedor.

EN CINES

36 ARGYLE

Henry Cavill, nuevo espía de Matthew Vaughn.

38 EL COLOR PÚRPURA

Hablamos con su director y actrices.

46 MADAME WEB

Dakota Johnson, Sydney Sweeney y la telaraña.

47 PRISCILLA

El lado oscuro de Graceland, por Sofia Coppola.

48 DESCONOCIDOS

Entrevista con Paul Mescal y Andrew Scott.

50 LA TIERRA PROMETIDA

Mads Mikkelsen contra todos.

52 BOB MARLEY: ONE LOVE

Por fin, el biopic del rey del reggae.

54 FERRARI

Michael Mann cumple su sueño.

55 ALEMANIA

El refugio mental de María Zanetti.

56 NINA Y EL SECRETO DEL ERIZO

Un precioso cuento para niños y adultos.

58 BUSCANDO A COQUE

Entrevista con Alexandra Jiménez.

62 POLÍTICAMENTE INCORRECTOS

Arantxa Echevarria y Adriana Torrebejano.

66 PREMIOS GOYA 2024

70 NUEVOS TALENTOS

Charles Melton: de estrella juvenil al... ¿Oscar?

82 Y TAMBIÉN EN CINES

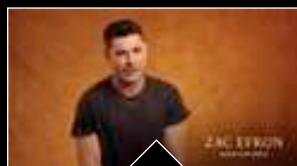


TU REVISTA DE CINE TAMBIÉN EN IOS Y ANDROID



UN TRÁILER

Los no creyentes también caerán en *La primera profecía*.



UN FEATURETTE

Así se prepararon Zac Efron, Harris Dickinson y Jeremy Allen White en *El clan de hierro*.



UN TRÁILER

Austin Butler y Tom Hardy lideran el club de moteros de *The Bikeriders*, nueva película de Jeff Nichols.



DESCARGA TAMBIÉN
BEST STREAMING,
TODO EL CONTENIDO
DE TUS
PLATAFORMAS
FAVORITAS
EN LA MISMA APP

Director
VITO SINOPOLI

Redactor jefe y coordinación editorial
GIORGIO VIARO
gviaro@e-uesse.es

Coordinación gráfica
ALDA PEDRAZZINI

Maquetación
ALEXIAMASI STUDIOGRAFICO

Han colaborado en este número
Andrea Algieri, Marita Alonso, Simona Carradori, Irene Crespo, Roberto Croci, Andrea Di Lecce, Giovanni Domaschio, Michele Innocenti, Àlex Montoya, Begoña Piña, Manu Piñón, María Laura Ramello, Roberto Recchioni, Enid Román Almansa, Nando Salvá, Pelayo Sánchez, Laura Sanz, María Sanz

Coordinación técnica
PAOLA LORUSSO
plorusso@e-uesse.es

Publicidad
ELISABETTA PIFFERI
elisabetta.pifferi@e-uesse.es

Publicación mensual – 11 números al año
Precio de la copia 3,90 euros

Preimpresión: Target Color srl, Milano

Impresión:
IMPRESSIONS ROTATIVES OFFSET S.A
C/Pla De L'estany S/N Pol Ind. Casanova
17181 Aiguaviva

Distribución: SGEL
Avda. Valdelaparra, 29. Pol. Ind.
28108 – Alcobendas (Madrid)

Depósito Legal: M – 5609 – 2023
ISSN 2952-4075

Todos los derechos reservados.
Ninguna parte de la revista puede ser reproducida en cualquier forma o reelaborada con el uso de sistemas electrónicos, o reproducida, o difundida, sin el permiso por escrito del editor. Los manuscritos y fotografías, aunque no estén publicados, no serán devueltos. La redacción se ha ocupado de obtener los derechos de autor de las imágenes publicadas. En caso de no haber sido posible, el editor queda a disposición de los titulares para responder a eventuales solicitudes.

DUESSE COMMUNICATION ESPAÑA SL
C/ Fernando el Católico, 17
28015 Madrid
www.e-uesse.es

Número cerrado en la redacción el 16/1/2024

LAS FECHAS DE ESTRENO PUEDEN ESTAR SUJETAS A CAMBIOS

CINECALENDARIO

ESTRENOS 2 DE FEBRERO

ARGYLLE P. 36

Director: Matthew Vaughn
Género: Thriller, acción

VERMIN: LA PLAGA

Director: Sébastien Vanicek
Género: Terror

MISÁNTROPO

Director: Damián Szifrón
Género: Thriller

CONCRETE UTOPIA

Director: Um Tae-hwa
Género: Ciencia-ficción

SALA DE PROFESORES

Director: Ilker Çatak
Género: Drama

LA REINA DEL CONVENTO

Directora: Carmen Perona
Género: Comedia

EN EL ADAMANT

Director: Nicholas Philibert
Género: Documental

KATAK, LA PEQUEÑA BALLENA

Directores: Christine Dallaire-Dupont, Nicola Lemay
Género: Animación

SER HUMANO

Director: Arturo Prims
Género: Documental

ESTRENOS 9 DE FEBRERO

EL COLOR PÚRPURA P. 38

Director: Blitz Bazawule
Género: Drama musical

FERRARI P. 54

Director: Michael Mann
Género: Drama

LA PISCINA

Director: Bryce McGuire
Género: Terror

FAST CHARLIE

Director: Philip Noyce
Género: Thriller

¡CORRE, TIGRE, CORRE!

Directores: Stanley Tsang, Joey Zou, Xiuping Liu
Género: Animación

EL DESHIELO

Directora: Veerle Baetens
Género: Drama

MIENTRAS SEAS TÚ

Directora: Claudia Pinto
Género: Documental

LAS CUATRO HIJAS

Directora: Kaouther Ben Hania
Género: Documental

ESTRENOS 14 DE FEBRERO

MADAME WEB P. 46

Directora: S. J. Clarkson
Género: Fantástico

EL CLAN DE HIERRO

Director: Sean Durkin
Género: Drama

BOB MARLEY: ONE LOVE P. 52

Director: Reinaldo Marcus Green
Género: Drama biopic

BUSCANDO A COQUE P. 58

Directores: Teresa Bellón, César F. Calvillo
Género: Comedia

BOONIE BEARS: REGRESO A LA TIERRA

Director: Huida Lin
Género: Animación

MAYDAY CLUB (NORTHERN COMFORT)

Director: Hafsteinn Gunnar Sigurdsson
Género: Comedia

OH LA LA!!

Director: Julien Hervé
Género: Comedia

TERAPIA DE PAREJAS

Director: Gaizka Arrestia
Género: Documental

ESTRENOS 23 DE FEBRERO

SECRETOS DE UN ESCÁNDALO P. 70

Director: Todd Haynes
Género: Drama

DESCONOCIDOS P. 48

Director: Andrew Haigh
Género: Drama

POLÍTICAMENTE INCORRECTOS P. 62

Directora: Arantxa Echevarria
Género: Comedia

LA EXTORSIÓN

Director: Martino Zaidelis
Género: Thriller

LA ESTRELLA AZUL P. 9

Director: Javier Macipe
Género: Drama

HORRORLAND

Director: Simon Sandquist
Género: Terror

ABBÉ PIERRE

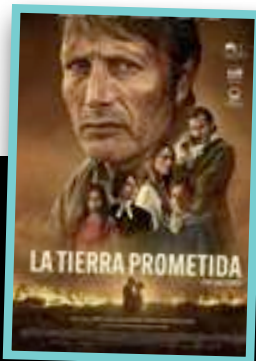
Director: Frédéric Tellier
Género: Drama

MARY Y EL PASTEL DE COLIFLOR Y CANELA

Director: Enzo D'Alò
Género: Animación

GUARDIANES DEL MUSEO

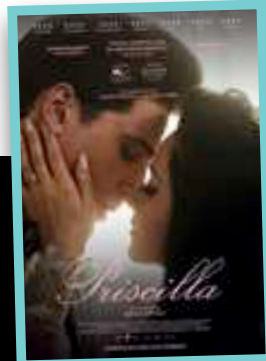
Director: Vasily Rovensky
Género: Animación



LA TIERRA PROMETIDA (THE BASTARD)
Director: Nikolaj Arcel
Género: Aventuras P. 50



ALEMANIA
Directora: María Zanetti
Género: Drama P. 55



PRISCILLA
Directora: Sofia Coppola
Género: Drama P. 47



TÓTEM
Directora: Lila Avilés
Género: Drama P. 17

PRESELECCIONADA AL OSCAR® A MEJOR PELÍCULA INTERNACIONAL

MADS
MIKKELSEN

AMANDA
COLLIN

SIMON
BENNEBJERG

KRISTINE KUJATH
THORP

GUSTAV
LINDH


MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
LA BIENNALE DI VENEZIA 2023
Official Selection

OFFICIAL SELECTION

TORONTO INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL 2023


SSIFF
Donostia Zinemakia
Festival of San Sebastián
PERLAK


WINNER 2023
EUROPEAN ACTOR
WINNER 2023
EUROPEAN CINEMATOGRAPHY
WINNER 2023
EUROPEAN COSTUME DESIGN


FESTIVAL DE SEVILLA
sección oficial

“Descomunal
Mads Mikkelsen”

El Mundo

LA TIERRA PROMETIDA

(THE BASTARD)

UNA PELÍCULA DE NIKOLAJ ARCEL, NOMINADO AL OSCAR® POR “UN ASUNTO REAL”

2 DE FEBRERO EXCLUSIVAMENTE EN CINES

Una selección de
ANDREA ALGERI



Los cinco posts más fabulosos de Instagram publicados en las últimas semanas.

ABAJO LAS MÁSCARAS

No sólo es el mes del amor, también es el de la purificación y la belleza natural. De hecho, ¿quién ha dicho que en carnaval hay que disfrazarse? ¡Feliz febrero!



 **REBEL WILSON**


Antiguamente, por esta época era costumbre purificarse con tiras de piel de cabras sacrificadas. Visto el impresionante cambio físico de la estrella de *Dando la nota*, ¡lo debió de hacer con tiras de bambú! Y el efecto es el mismo. #SkinPurification



 **NAOMI WATTS**

La actriz de *Lo imposible*, imagen de algunas de las marcas de alta costura más glamurosas y una de nuestras actrices favoritas, saca lo mejor con su tono *nude*. ¡Piel perfecta, casi lisa, ojos azul cielo y un estilo personal supermoderno y que todo el mundo puede replicar! Dicho esto, no garantizamos el mismo resultado. #NaturalBeauty



 **LILY JAMES**

La Cenicienta de ayer y hoy ha sido dirigida por Saverio Costanzo en *Finalmente l'alba*, la película ideal para San Valentín. También por el amor que la inglesa declaró en Cinecittà. ¡Y cuánto se nota que también le encantó hacer turismo por Roma en sus ratos libres! #LoveisAllAround

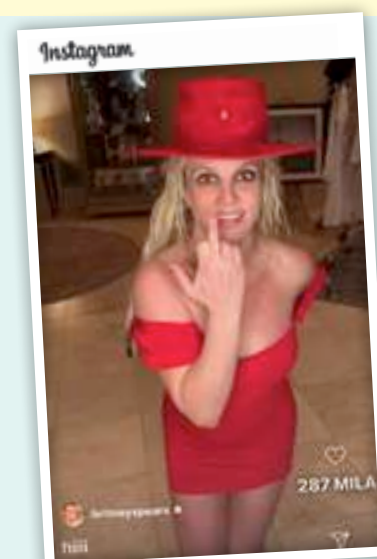


 **NICOLE KIDMAN & KEITH URBAN**

Se conocieron en 2005, se casaron en 2006. 18 años llevan juntos. Dos personalidades de peso: ella es una estrella, ganadora de un Oscar; y él, una leyenda internacional de la música country. Aquí están, cada día más guapos. ¡Todo gracias al amor! #KKLove

BRITNEY SPEARS 

Pasan los meses, pasan los años, pasan las décadas... Todo pasa, menos Britney. La buena noticia es que al menos el dedo ha desaparecido. Britney, por favor, sal de casa, ve a por un helado, ¡algo! Ahí va una demostración de que el dinero no siempre da la felicidad... #Schizophrenia



UNA PELÍCULA EN 15 PREGUNTAS



Pepe Lorente como Mauricio; y Bruna Cusi, una de las caras más conocidas del reparto.

Javier Macipe cuenta en su ópera prima, 'La estrella azul', la historia de Mauricio, célebre rockero español, en su viaje de búsqueda y transformación por Latinoamérica.

1 ¿Cómo surge *La estrella azul*?

Fue una idea de la madre de Mauricio Aznar. En mis años como estudiante de cine, hice un corto en el que quería utilizar una de sus canciones. Le pedí permiso a ella. El corto le encantó, y me dijo que le gustaría que, algún día, hiciera una película sobre la historia de su hijo.

2 ¿Y qué relación tenías previamente con su música?

Siempre he sido muy fan. Crecí escuchando sus canciones.

3 Al basarse en una historia real, imagino que el proceso de escritura del guion sería complejo.

Sí. No sólo por tratarse de una historia real, lo que implicaba un proceso arduo de investigación, sino porque, además, era el primer guion de largo que escribía.

4 ¿Cómo fue ese proceso de investigación?

Fui a Argentina, estuve en el Festival de Cosquín, visité a la familia Carabajal, entrevisté a más de 50 personas del entorno de Mauricio...

5 Entonces, ¿fue sobre todo un proceso físico?

Eso es. Repetí el viaje de Mauricio. Intenté hacer el trayecto más parecido posible al que él había hecho.

6 La película juega a desdibujar los límites entre realidad y ficción.

Al principio tuve esa disyuntiva entre si hacer un documental o una ficción. Al final, me dí cuenta de que la segunda me iba a permitir llegar mucho más lejos. Pero, sin embargo, sí que quería dejar claro que se trataba de una "representación", y quise mostrar, dentro de la propia película, qué había supuesto para nosotros, para el propio equipo, el hecho de realizarla.

7 ¿Cuál fue el principal reto de hacer esta película?

Muchos. El principal, respetar al personaje y a la historia. Después, el parón del rodaje a causa del confinamiento, apenas cuatro días después de haber empezado a filmar.

8 ¿Y las principales dificultades de dirigir tu primer largo?

Por mucho que hayas estudiado cine, nadie te enseña a coordinar grandes equipos humanos... Es algo que se aprende

con la experiencia. Y también la relación con los productores, una cosa muy nueva para mí porque mis cortos los produje yo.

9 Pepe Lorente interpreta a Mauricio en la película.

¿Cómo llegó al proyecto?

Hicimos un casting con 2.000 personas. Con Pepe hicimos un ejercicio que suponía pasar un día completo con él. En esa jornada vi claro que el papel tenía que ser suyo.

10 ¿Y cómo fue el proceso de dirección de actores?

Pepe quería preparar el personaje en base a análisis de guion, contando con un coach... Yo estaba totalmente en contra. Quería que entrásemos al personaje siempre a través de la música; que Pepe se convirtiese en un músico de verdad. Aprendió a tocar la guitarra y a cantar, y montó una banda real.

11 ¿Aportó algo Pepe a su personaje?

Puso mucho de su propia personalidad. Es un tío muy carismático, y eso se transmite.

12 ¿Alguna anécdota?

Antes de rodar, durante el trabajo de dirección con Pepe, cada día tenía que enviarme una estrofa de una canción de Mauricio cantada por él. Yo le iba dando notas e íbamos trabajando juntos. Al final del proceso, compartimos una de esas grabaciones con el que había sido el mejor amigo de Mauricio, y le engañamos: creyó que la canción era suya.

13 ¿Cuál fue la escena más difícil de rodar?

La escena del concierto de Mauricio cuando regresa a España, en la que tuvimos que recrear los 90 partiendo de cero. Y la escena final en El Patio del Indio Froilán, en Argentina.

14 ¿Y tu escena favorita?

Algunas en las que se cuela la magia de lo real. Especialmente, esos momentos en los que están cantando de una forma relajada y natural.

15 ¿Qué influencias tuviste en mente?

Angelopoulos siempre, por su forma de transicionar entre lo real y lo imaginario de forma fluida. Pero también Buñuel, Kiarostami, Dreyer, Fellini... **(Por Pelayo Sánchez)**

TINTA Y RÓTULOS

Una columna de **MANU PIÑÓN**



Manu Piñón lleva escribiendo en medios sobre cine, música y cultura desde antes de que fuera legal que lo hiciera profesionalmente. Seguramente hayas leído algo suyo en *Rolling Stone*, *Vanity Fair* o *GQ*. También es muy probable que mientras lo hacías él estuviera leyendo un cómic.

Autor sin grietas, Paco Roca continúa una década prodigiosa con 'El abismo del olvido', mientras esperamos que llegue a las pantallas su adaptación definitiva.

En un momento de arrebatado folclórico, de exceso halagador, de *roast* invertido, durante una gala, Lola Flores cogió el micrófono para decirle a un palmo de distancia a Rocío Jurado que era una “piedra dura de Chipiona”. Por alguna absurda asociación de ideas, siempre que pienso en Paco Roca lo completo con “roca dura de Paterna”. Sucede bastante a menudo, no sólo porque sea un autor que publica con mucha frecuencia, sino porque la estantería en la que tengo sus libros está en un lugar muy visible de casa.

Roca dura de Paterna



Paco, si estás leyendo esto –seguramente en pijama–, eres mi Imperio Romano.

La última novela gráfica que ha publicado, *El abismo del olvido* (Astiberri), en colaboración con el periodista Rodrigo Terrasa, está ambientada en el cementerio de Paterna, un lugar en el que si las

piedras hablasen tendrían que contar la historia de Leoncio Badía, el enterrador que arriesgó su vida para identificar los cuerpos de los fusilados durante la posguerra. De nuevo, es un cómic atravesado por las dos grandes obsesiones –creo yo– de Paco Roca: las huellas del pasado y los límites de las viñetas. Podría parecer que la primera es una cuestión de argumento y la segunda, un concepto, pero en función de lo que le pide la historia –con y sin mayúscula–, se intercambian funciones entre sí. Soltado este párrafo, *El abismo...* continúa esta década prodigiosa de Roca que empezó con *Los surcos*

del azar y en la que ha conseguido mantener un nivel altísimo y el interés y la capacidad de sorpresa de un público que ha fidelizado. Podría correr el riesgo de que nos acostumbremos a su línea clara, a ciertos recursos e incluso a una determinada forma de



Arriba, *La casa*, de Álex Montoya, próxima adaptación de Paco Roca. Aquí, portada y páginas de su último libro, *El abismo del olvido*.



mirar al mundo, pero, milagro, siempre hay algo que resulta insólito y a la vez familiar en sus nuevas entregas.

¿Un buen ejemplo? *La Encrucijada*, el disco-cómico que hizo junto a José Manuel Casañ, líder del grupo Seguridad Social, que pasó algo desapercibido. Yo mismo pensé que era una encerrona o un desvarío, y resultó ser una sorpresa estimulante libre de prejuicios.

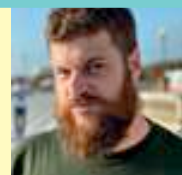
Ya no hace falta decir aquello de que en Francia Paco Roca es una estrella para reivindicarle, porque afortunadamente lo es también en España desde hace algún tiempo. Si sirve como medida, sus títulos son identificados como material adaptable desde

que la película de animación de *Arrugas* dio la campanada. Algo debió de pasar durante la producción de *Memorias de un hombre en pijama*, porque era un pálido reflejo de lo que en viñetas funcionaba muy bien. Tampoco Alejandro Amenábar supo pulsar las teclas adecuadas para que *El tesoro del Cisne Negro* inspirase una aventura tintinesca en la serie *La Fortuna*. Comprobé en una entrevista que le hice en 2012 que Paco era un cinéfilo de los que se acababan el catálogo del videoclub, así que le imagino expectante y crítico silencioso ante cada nueva adaptación. En 2024 llegará una nueva oportunidad de ver un libro suyo llevado a la pantalla grande. Tengo mis esperanzas puestas en *La casa*, de Álex Montoya, en la que hay un reparto coral de garantías con David Verdager, Luis Callejo y Marta Belenguer entre otros. La novela gráfica era muy sólida tanto visualmente como con la historia que planteaba; de nuevo, una herencia familiar y su impacto en el presente. Los cimientos son fuertes. Están hechos de Roca dura de Paterna.



CURIOSIDADES INOFENSIVAS

Una columna de
MICHELE INNOCENTI



10 CURIOSIDADES SOBRE

DUNE

Con motivo del estreno de la 'Parte Dos', de Denis Villeneuve.



Imagen de Jodorowsky's *Dune*.

- 1 Antes de salir como libro en 1965, el *Dune*, de Frank Herbert se publicó durante los dos años anteriores en ocho entregas en la revista *Analog*.
- 2 Además de ganar el decimocuarto Premio Hugo, *Dune* fue la primera novela en ganar el prestigioso Premio Nébula en 1965.
- 3 Herbert publicó cinco secuelas de la novela original entre 1969 y 1985: *El mesías de Dune*, *Hijos de Dune*, *Dios emperador de Dune*, *Herejes de Dune* y *Casa Capitular Dune*.
- 4 *Hijos de Dune* fue la primera novela de ciencia-ficción que entró en la lista de los libros más vendidos del *New York Times*, tanto en su primera edición como en la de bolsillo.
- 5 Brian, el hijo de Herbert, y el escritor Kevin J. Anderson tomaron el relevo de la saga con varias novelas ambientadas antes y después del ciclo original, basadas todas ellas en las notas del escritor.
- 6 Según admite el propio George Lucas, el planeta Tatooine y,

en general, la trama de la primera película de *La guerra de las galaxias*, están muy inspirados en la obra de Frank Herbert.

7 Antes de convertirse en el director de la primera adaptación cinematográfica de *Dune* en 1984, David Lynch fue uno de los candidatos para dirigir *El retorno del Jedi* (1983).

8 Con motivo del ansiado estreno de *Dune*, de David Lynch, muchos cines estadounidenses distribuyeron folletos informativos para explicar a los no iniciados la compleja mitología creada por el escritor.

9 Alejandro Jodorowsky intentó adaptar *Dune* en los 70 en lo que sería un proyecto descabellado y carísimo que nunca vio la luz. La historia se cuenta en el documental de 2013 *Jodorowsky's Dune*.

10 Sci Fi Channel adaptó entre 2000 y 2003 las tres primeras novelas del ciclo de *Dune* en dos miniseries protagonizadas, entre otros, por William Hurt, Giancarlo Giannini y James McAvoy.

NADIE SUPERA AL CLÁSICO

Una columna de
ROBERTO RECCHIONI



Roberto Recchioni es autor de cómics y novelas y director de cine. Actualmente, está al mando del 'best-seller' *Dylan Dog*, el personaje que interpretará Brandon Routh en su paso a la pantalla.



Dentro de 'El apartamento', con Jack Lemmon y Shirley MacLaine

En 1960, Billy Wilder puso al desnudo la hipocresía del mundo capitalista y del patriarcado a través de un drama disfrazado de comedia que todo el mundo debería conocer y admirar.

Este mes voy tarde con mi artículo. Me gustaría echarle la culpa a mi otro trabajo, al cambio climático, o al primero que pase. Aunque, a decir verdad, me cuesta escribir sobre cine clásico porque me da vértigo. Intento explicarme. Este mes he decidido hablar de *El apartamento*, una película de 1960 de Billy Wilder, escrita por el propio Wilder, mano a mano con I.A.L. Diamond, con Joseph LaShelle en la fotografía y Jack Lemmon y Shirley MacLaine de protagonistas. ¿Por qué me da vértigo? Porque sé que tendré que hablar de ella, presentarla, contarla y explicarla como si no fuera una de las mejores obras cinematográficas de todos los tiempos, dirigida por uno de los mejores directores de la historia y

llevada a la pantalla por dos actores para quitarse el sombrero y más. Y lo siento así porque no me equivoco si digo que buena parte de mis lectores nunca habrá oído hablar de ella. Vaya por delante que no estoy criticando a nadie. Al contrario, me estoy metiendo con el sistema cultural y comercial que se ha encargado de que el público nada sepa de esta obra, y menos todavía de quienes la hicieron. Me ofende que hayan bastado tan sólo unas décadas para que, por motivos comerciales, a la industria le haya interesado enterrar los nombres de algunos de los máximos exponentes del séptimo arte, relegándolos a círculos de aficionados o a lugares donde el cine se estudia por obligación y no donde se le quiere por el placer de quererlo. No salgo de mi asombro. Billy Wilder, Jack Lemmon, Shirley MacLaine, tres nombres que deberían estar en las listas de los mejores directores y actores de

todos los tiempos y, en cambio, tenemos que presentarlos. ¿Pues sabéis qué os digo? Que no voy a hacerlo. Quiero creer en un mundo mejor, en un lugar donde no haga falta alguien como yo para presentar a tres monstruos del cine. Así que voy a pasar directamente a la película. Y lo haré en función de lo que es, a saber, la joya de la corona de tres carreras extraordinarias.

La cinta sigue la historia de C.C. Baxter, interpretado por Jack Lemmon, el empleado de una importante aseguradora que decide prestar su modesto apartamento a sus jefes (para

llevarse a la cama a sus "amigas", como se las llamaba por aquel entonces), con la esperanza de conseguir trepar en la empresa. La historia se complica cuando Baxter se enamora de Fran Kubelik, interpretada por Shirley MacLaine, la ascensorista del edificio donde trabaja,

EL APARTAMENTO

Director: Billy Wilder
Reparto: Jack Lemmon, Shirley MacLaine, Fred MacMurray
Formato: Dvd + Blu-ray UHD 4K (EE UU)





Izquierda: Jack Lemmon y Shirley MacLaine. Arriba: Lemmon y Billy Wilder. Abajo: Lemmon, MacLaine y Fred MacMurray.

amante de uno de sus jefes y asidua de su piso (cuando él no está, claro). Wilder juega en su historia con lo que el público espera de él y de sus actores, y lo hace para hacerle creer que está viendo una comedia romántica clásica, brillante, divertida, aderezada con elementos de sátira social muy agudos. Sin embargo, a medida que vamos avanzando, hasta el espectador más descuidado se da cuenta de que está asistiendo a un drama que aborda temas como la hipocresía del mundo moderno y del sistema capitalista, el cinismo y el abuso del patriarcado (cierto, la palabra no estaba de moda en 1960, pero ya había quien reflexionaba sobre ella), la soledad y la enajenación mental de la vida metropolitana, la depresión y, al final, el suicidio.

estaban bien definidos) que a principios de los 70 intentaron modernizar Hollywood, infundiéndole una nueva sensibilidad. En términos estilísticos, el director no se aparta de ese enfoque invisible que ha hecho de él uno de los autores más admirados de todos los tiempos (y que hoy tiende a hacernos olvidar su grandeza). Y lo hace con un toque ligero, con apenas un par de escenarios (la oficina donde trabaja el protagonista y su miserable apartamento de soltero), a partir de los cuales construye todo un mundo en el que, si bien nos lleva esporádicamente a sonreír, nos hace pasar en su mayor parte reflexionando sobre las miserias de nuestra existencia. Lemmon y MacLaine, por su parte, aportan su inmenso talento

y sensibilidad desde la corta distancia, con delicadeza y complejidad para crear dos personajes, aparentemente ligeros y divertidos, que, en realidad, están tremendamente comprometidos y heridos, además de ser frágiles y sentirse y estar solos. Dos personas desesperadas que no se reconocen, y que solamente al final, ante el naufragio de sus ambiciones, frente a una baraja de cartas y una botella de bourbon, encuentran alguna forma de esperanza. Tal vez, porque el filme no nos concede la alegría de un final feliz, sino tan sólo su incierta promesa.

Para hacerla más extraordinaria si cabe, Joseph LaShelle aporta su talento en forma de una espléndida a la par que discreta fotografía en blanco y negro (como todo en el cine de Wilder) y Adolph Deutsch, una banda sonora genial. En conclusión, *El apartamento* es brillante y también una película que desencanta, que nos cuenta cómo detrás del lado más ocurrente e ingenioso del director, se esconde un despiadado observador de la naturaleza humana. En España, puede encontrarse en alquiler en algunas plataformas digitales y en una antigua edición en dvd. Para quienes entiendan el inglés, les recomiendo la versión en Blu-ray 4K UHD que sacó hace un año la estadounidense Kino Lorber. El consejo, si no la habéis visto, es que no tardéis en hacerlo, que os encante y que corráis a contárselo a todo el mundo.

3 RAZONES PARA LLAMARLO UN CLÁSICO

- El invisible e inconfundible **estilo de dirigir** de Billy Wilder.
- El magnífico **guion**.
- Las mejores **interpretaciones** de Jack Lemmon y Shirley MacLaine.



Gracias

Gracias

a los más de 4 millones de espectadores
que han visto nuestras películas
en el último año



Próximamente

LA FAMILIA BENETON

LA INFILTRADA

PADRE NO HAY MÁS QUE UNO 4

Solo en cines

BOWFINGER
INTERNATIONAL PICTURES

FUERA DE CAMP-OH!

Una columna de
MARITA ALONSO

Marita Alonso es periodista, escritora y experta en cultura pop. Esta última etiqueta se la ha puesto ella misma, pero no le avergüenza presumir de titulaciones inventadas. Experta en ofrecer una mirada diferente en el audiovisual desde un prisma divertido y feminista, sin pedir perdón por ello.

¿Te has dado cuenta de la cantidad de películas que en los últimos años tienen un cierre marcado por una apabullante coreografía? Una de las más comentadas es la de Mads Mikkelsen en *Otra ronda*, donde se marca una memorable danza que es imposible no aplaudir. Qué decir de Vicky Luengo en *Suro*, que se pega uno de esos bailes magnéticos y salvajes con los que mandar el mundo lejos, olvidar los problemas y, ante todo, pasar completamente del qué dirán. En *Un amor*, Laia Costa cierra el largometraje con unos liberadores pasos capaces de hacer a toda la sala enmudecer, y cómo no mencionar hoy a Barry Keoghan completamente desnudo danzando al ritmo de *Murder on the Dancefloor*, de Sophie Ellis Bexter... El séptimo arte quiere bailar y hacer del movimiento un ejercicio de liberación y catarsis, y el hecho de que el cierre de tantas películas consista en un inolvidable baile funciona como la perfecta estrategia de escapismo destinada a poner un broche perfecto a una historia. En tiempos en los que se abraza y persigue la corrección y en los que improvisar y salirse de lo establecido cada vez es más complicado, estos arrebatadores bailes funcionan como el triptófono que necesitábamos. Las danzas difícilmente categorizables son idóneas como punto final y son también buenos aliados de marketing para dejarte con la boca abierta, como la del supermercado que vimos en *Ruido de fondo*, de Noah Baumbach.

¡Bailad, malditos!

¿Por qué tantas películas terminan con un baile capaz de dejarnos estupefactos? ¿Es la danza final liberadora o un as en la manga del cine?

Un baile nacido de la nada nos descoloca, nos reactiva y nos ayuda a comprender algo que el personaje llevaba toda la cinta callando. Las secuencias musicales son siempre aplaudidas y comentadas, y entre *Mamma Mia* y *8½* hay tanto espacio y tantos géneros como posibilidades para que cada paso de baile signifique algo distinto. Algunos bailes no desentonan (aunque siguen sorprendiendo) con la trama, pero la mayoría sirven como propulsores a otra dimensión ajena a la pantalla. Esos pasos de baile nos ayudan a desahogarnos y a preguntarnos qué demonios acabamos de ver. Cuando hablamos de danzas en las que el cuerpo se muestra, como ocurre en *Suro* y en *Saltburn*, no buscan tanto la seducción como la capacidad de despojarnos de la vergüenza y del pudor que comenzamos a dejar atrás en 2023 gracias no sólo a Keoghan, sino incluso a Jennifer Lawrence en *Sin malos rollos*, donde protagoniza una pelea épica en la playa completamente desnuda. Aunque no se trata de un baile, esa libertad y esa falta de pudor hacen que incluso una batalla sea capaz de convertirse en una danza, porque, ¿acaso no son desde el sexo hasta las peleas una forma de baile? El baile del cine actual quiere que nos liberemos, pero si incluso a veces nos da reparo pedir unas palomitas XL... ¿Cómo vamos a despojarnos de nuestras trabas y lanzarnos a bailar?



Barry Keoghan en *Saltburn*, visualizando su *last dance*.

Estos vaivenes rítmicos, sin duda, están destinados a hacernos fantasear con un mundo sin filtros ni barreras, y quizás aprendamos de estos cierres musicales la importancia de dejarnos llevar. “Quien no baila está fuera de la realidad”, dijo Nietzsche, que aseguró que sólo creería en un dios que supiera bailar... Me gusta pensar que, al ir al cine, tras la pantalla está quien dirige la película observando a la audiencia y tomando nota de sus reacciones, por lo que en esta fantasía me encanta creer que cuando comienza ese baile final, el director dice para sus adentros “Bailad, malditos, bailad” cuando advierte nuestra estupefacción y la mágica manera en la que sin quererlo, nuestros pies se empiezan a mover al ritmo de la música. “Y aquellos que fueron vistos bailando, fueron considerados locos por quienes no podían escuchar la música”, señaló Nietzsche (el nihilista más bailongo de la historia), y yo añado que quizás no locos, pero sí inmensamente aburridos, son en realidad quienes, incluso cuando hay música, se niegan a moverse.

DIRECTOR'S CUT

En sus propias palabras. Al grano, sin preguntas, así nos explican sus últimas películas nuestros directores favoritos, unos de los nuestros.



LILA AVILÉS

Sobre el vértigo de la reválida, el lenguaje secreto de los niños y la naturaleza empática de las gentes de Latinoamérica

La segunda película de la directora, 'Tótem', premiada en Berlín, Beijing y Morelia, es la elección de México para los Oscars.

Una carrera de fondo. “Cuando una ópera prima es bien recibida, surge el mito del fracaso de la segunda película. Trasladar de la mente al guion y del guion a la pantalla es un trabajo muy duro, y cuando rodé *La camarista* en 2018 no era nadie, porque no venía de la escuela del cine. He querido ser realizadora durante tanto tiempo, que cuando rodé mi ópera prima ya tenía en mente mi siguiente trabajo: *Tótem* iba a ser mi tótem. En México un amigo me insistía en que esperara, en que necesitaba pensarlo mejor, pero yo ya me sentía preparada. Si la segunda no funcionaba, ya lo harían la tercera o la cuarta. Lo bonito del cine, como del arte, la literatura, la ciencia o la arquitectura, es continuar el viaje, mantener activa la creatividad, no parar”.

Lo común en lo diverso. “En esta película quería ir a lo básico, retratar el hogar, profundizar en el núcleo. Todos somos hijos de alguien. Tenemos una casa, después la escuela, luego la ciudad, el país y el universo. Pero yo buscaba centrarme en lo pequeño, en el cuidado de tus plantas, en el aspecto de



La vida de Sol (la niña) en un día de fiesta de cumpleaños.

tu mesa. Lo más íntimo es lo que eres tú. La antropología nace en la casa. En las estructuras familiares o de amigos, sus miembros comparten la misma educación, pero son de forma opuesta. Y eso es maravilloso, porque la diversidad es un tesoro. Si todos fuéramos iguales, no se podría bailar. Lo que es muy bonito en una familia es que cada uno es diferente, y esa colectividad es una forma de disfrute, de tolerancia y de respeto. Cada microuniverso es único y tiene su forma de reaccionar. *Tótem* aborda el proceso de duelo. Ante la muerte, en México puede haber un súper drama, pero yo no quería algo cursi ni trágico”.

Cuando rodar es un juego de niños. “Hay un dicho en el cine que asegura que lo más difícil es rodar con animales y con niños. Es cierto que tienen sus propias normas, pero tienes que hacerte

a ellas. Filmar con niñas es una delicia. Su vitalidad resulta fascinante. Es como ir a jugar. No tienes que construir demasiadas capas, sino hallar un idioma común. Aunque sean muy pequeñas, comprenden mucho. Cuando ruedas hay muchísima energía, se desencadena una revolución, así que está bien dejar fluir”.

Un país genuinamente gentil. “México es muy diverso. Obviamente hay violencia, pero puedes hacer tu vida, caminar sin ningún problema y encontrar a mucha más gente buena que malísima. No tiene que ver con si fuiste a la escuela o no, sino con la sensibilidad de observar al otro y ser genuinamente gentil. Creo que la empatía es un rasgo común en Latinoamérica, este arraigo tiene que ver con la naturaleza, la diversión, la familia y el calor, con bailar y soltar. Hay ternura y calidez, y así lo refleja mi película”.

(Por Begoña Donat)

'TÓTEM'
EN CINES 23 DE FEBRERO

EN RODAJE

Visitas a rodaje y diarios de rodaje de películas que veremos muy pronto.

Gerard Oms debuta en el largometraje con 'Muy lejos (Zo ver weg)', una aventura de aprendizaje, de emigración y de encuentro personal, protagonizada por Mario Casas e inspirada en algunas vivencias personales del cineasta en Países Bajos.

Por Begoña Piña

Actor y coach de otros actores, Gerard Oms acaba de terminar el rodaje de su primer largometraje, *Muy lejos (Zo ver weg)*, historia de un joven, Dani, que viaja a Utrecht con su familia y allí decide no regresar. A partir de ese momento, deberá aprender a vivir sin dinero y sin amigos. Será un tiempo de aprendizaje de vida y de aceptación de sí mismo. “Es un viaje intimista hacia

la rendición de lo que es realmente, de la aceptación de lo propio. Él tiene una revolución interna en Utrecht y decide quedarse para tener espacio, tiempo y anonimato para enfrentarse a lo que no se atreve a afrontar”, apunta el director.

Protagonizada por Mario Casas, con quien el director ha trabajado en producciones anteriores, la película cuenta también en el reparto con David Verdaguer, que ha sido un elemento

clave en la aportación de la nota de humor para esta historia.

Escrita por el propio director, la película “tiene que ver con la identidad, con quién eres, con quién te han dicho que eres y con el hecho de querer pertenecer al grupo. Él lleva toda la vida negando lo que realmente es”, explica Oms, que, aunque asegura que no es una historia autobiográfica, sí hay en ella mucho de su propia experiencia en los Países Bajos, donde vivió en 2008 y 2009.

Viaje de (re)descubrimiento



Fue el propio Mario Casas quien le sugirió que contara con él si algún día tenía un proyecto entre manos. Gerard Oms fue coach del intérprete en *El practicante*, donde nació una relación profesional que ha concluido en este rodaje juntos. “Mario responde a un prototipo de actor con una masculinidad marcada y hacer un viaje hacia la ternura con él ha sido muy inspirador e interesante. Él esconde mucha ternura, mucha sensibilidad y eso es lo que necesitaba para explicar el viaje de este personaje”.

Muy lejos (Zo ver weg) es un drama intimista que deviene, en palabras del director, en “un drama social debido a lo que tiene que hacer frente el personaje, es una historia que pone en el tablón de juegos toda una temática de corte social y de denuncia que me interesa como cineasta”.

La emigración –de primera y de segunda–, la supervivencia, la incomunicación –se hablan cuatro idiomas–... son temas que aparecerán en el filme, en el que habrá muchas secuencias en exteriores y con las peores condiciones climatológicas. “Quería rodar con lluvia y frío porque



Arriba, izq., Gerard Oms en el rodaje de *Muy lejos*. Abajo, con Mario Casas y David Verdaguer. En esta página, dos momentos de Mario Casas en el filme. Casas y Oms se conocieron en *El practicante*.

eso forma parte del viaje. Dani se lo encuentra todo del revés. Por eso hemos intentado hacer mucho exterior y mucho intercambio de idiomas”. Drama intimista y con un personaje poco hablador, la película, sin embargo, tendrá un ritmo con cierta acción, que acompañará al protagonista en su aventura de buscarse la vida. “Mi voluntad es tener una peli de pulsión

fuerte, rápida, pero no descarto que descubrir un nuevo país nos lleve también a algo más contemplativo en un momento dado”, explica Gerard Oms, que al cierre de esta edición no había comenzado el montaje del filme. *Muy lejos (Zo ver weg)* será también retrato de los Países Bajos desde los ojos de un joven emigrante. “No les va a gustar, pero es que es la mirada de un inmigrante español allí. Y Holanda es un lugar duro. Yo los amo porque luego me abrieron las puertas, pero de entrada la sociedad holandesa es fría y desconfiada, no da la bienvenida muy fácil. Puede que saquemos un poco las vergüenzas, pero también las propias, porque el personaje de Dani es racista, es clasista, es machista, es homófobo. Todo en pequeñas dosis y dentro de lo socialmente aceptado”. Coproducción hispano-neerlandesa, la película cuenta con Edu Canet en la dirección de fotografía y con Neus Ballús en el montaje. “Creo que historias como ésta son necesarias y ojalá mi película le sirva a alguien en un futuro. A mí me hubiera gustado ver una peli así cuando era chaval”.



PRIMER VISTAZO

Por María Laura Ramello

UN PEQUEÑO ADELANTO DE LAS PELÍCULAS QUE SE ESTRENARÁN EN LOS PRÓXIMOS MESES*

*EN EL MOMENTO DE ESCRIBIR ESTA SECCIÓN, LAS FECHAS DE LANZAMIENTO SON MERAMENTE INDICATIVAS Y PUEDEN ESTAR SUJETAS A CAMBIOS.



NO VERÁS A IRON MAN, NI AL CAPITÁN
AMÉRICA LUCHANDO POR AQUÍ...

CIVIL WAR

El maestro de la ciencia-ficción Alex Garland, guionista de películas de culto como *28 días después* o *Nunca me abandones*, además de director de las aclamadas *Ex Machina* y *Men*, vuelve a ponerse tras la cámara en un thriller de acción distópico con unos EE UU sumidos en otra guerra civil. Un presente apocalíptico que, si observamos cómo está el mundo en estos momentos, no se aleja tanto de la realidad, y que A24 llevará a las salas en la que es su mayor producción hasta la fecha: con un presupuesto de 75 millones de dólares. El reparto incluye a Kirsten Dunst, Wagner Moura (*Tropa de élite*), Cailee Spaeny (*Priscilla*) y Nick Offerman, en el papel del presidente americano.

ESTRENO: 10 DE MAYO

LA SAGA DE TERROR SE TRASLADA
A ROMA PARA DESCUBRIR...

LA PRIMERA PROFECÍA

Entre la original (de 1976), las secuelas y reboot, son ya seis las películas que componen la saga de *La profecía*, que se une ahora al festival de las precuelas. Tras cambios y replanteamientos por parte de la producción, que lleva trabajando en el proyecto desde 2016, por fin llega a la gran pantalla *La primera profecía*, primer largometraje de la realizadora Arkasha Stevenson, que también firma el guion con Tim Smith (con quien ya escribió la serie *Nuevo sabor a cereza*) y Keith Thomas (*Ojos de fuego*). La historia empieza cuando una joven es enviada a Roma para dedicar su vida a la Iglesia. Allí se encontrará con una oscuridad que la llevará a cuestionarse su propia fe y a descubrir una conspiración para desencadenar el nacimiento de la encarnación del mal. La cinta está protagonizada por Nell Tiger Free, conocida por la inquietante serie de televisión *Servant* en el papel de niñera.

ESTRENO: 5 DE ABRIL



LA CRÍTICA DICE: "ES 'EL PADRINO' DE LAS PELÍCULAS DE MOTEROS"...

THE BIKERIDERS

Demasiado tiempo ha pasado desde que el genial director Jeff Nichols (*Take Shelter*) se marcara un destacable doblete con *Loving* y *Midnight Special*. En 2016 estrenó esas dos aplaudidas películas y en estos siete años, le estábamos esperando con ganas. Por eso, temblamos cuando su regreso, *The Bikeriders*, empezó a rifarse entre distribuidoras por el mundo. Finalmente, al menos en España, podemos tener la tranquilidad de que lo veremos en cines y –casi seguro ya– de que lo disfrutaremos. Las críticas americanas le han colgado ya el sello de clásico instantáneo a esta historia sobre el ascenso y crisis de un club de moteros en el Medio Oeste de EE UU en los años 60. Y el reparto, claro, nos tenía ganados y en pie: Austin Butler, Jodie Comer, Tom Hardy, Michael Shannon, Norman Reedus, Boyd Holbrook...

ESTRENO: 12 DE JULIO



LA LARGA (Y REAL) ESPERA...

LE DÉLUGE

Tras *El poeta y el espía* (2020), en el que Gianluca Jodice seguía los últimos años de la vida de Gabriele D'Annunzio, el director nos trae otro drama costumbrista centrado en el final de la vida de una figura histórica, esta vez a caballo entre el aislamiento y la angustia. La película, más ambiciosa y con una puesta en escena más completa, nos presenta a cuatro personajes históricos: Luis XVI, su esposa María Antonieta y sus dos hijos, encarcelados en un castillo de los suburbios de París a la espera de su ejecución. Con los rostros de Guillaume Canet y Mélanie Laurent, los últimos miembros de la realeza francesa se convierten en el símbolo del fin del absolutismo francés y de la concepción de la monarquía por derecho divino. En palabras del propio director: "No será una película histórica, sino más bien una reflexión metafísica sobre el final".

ESTRENO: POR CONFIRMAR



© Shutterstock (1), © A24, DNA Films (1) Indigo Film, Les Films du Losange, Rai Cinema (1) Kiwii, Phantom Four Films (1) Goldenart Production, Rai Cinema, MIC (1) Ascent Film, Quad, Rai Cinema (1)

DE LOS PRODUCTORES
OPRAH WINFREY Y STEVEN SPIELBERG Y QUINCY JONES

UNA NUEVA VISIÓN DEL ACLAMADO CLÁSICO

EL COLOR PÚRPURA



WARNER BROS. PICTURES PRESENTA

UNA PRODUCCIÓN DE HARPO FILMS UNA PRODUCCIÓN DE AMBLIN ENTERTAINMENT UNA PRODUCCIÓN DE SGS PICTURES / UNA PRODUCCIÓN DE QJP "THE COLOR PURPLE"

TARA HENSON DANIELLE BROOKS COLMAN DOMINGO COREY HAWKINS "H.E.R." HALLE BAILEY AUNJANUE ELLIS-TAYLOR Y FANTASIA BARRINO

PRODUCTORES MUSICALES Y PRODUCCIÓN NICK BAXTER STEPHEN BRAY BLITZ BAZAWULE MÚSICA DE KRIS BOWERS SUPERVISORES MUSICALES JORDAN CARROLL MORGAN RHODES DISEÑO DE VESTUARIO FRANCINE JAMISON-TANDYNOCK

CORREÓGRAFA FATIMA ROBINSON MONTAJE DE JON POLL DISEÑO DE SONIDO PAUL DENHAM AUSTERBERRY DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA DAN LAUSTSEN, ASC, DFF PRODUCTORES EJECUTIVOS ALICE WALKER REBECCA WALKER

KRISTIE MACOSKO-KRIEGER CARLA GARDINI MARA JACOBS ADAM FELL COURTNEY VALENTI SHEILA WALCOTT MICHAEL BEUGG

BASADA EN EL MUSICAL MARSHA NORMAN MÚSICA Y LETRAS DE BRENDA RUSSELL ALLEE WILLIS STEPHEN BRAY

BASADA EN LA NOVELA DE

ALICE WALKER GUION DE MARCUS GARDLEY PRODUCIDA POR OPRAH WINFREY
STEVEN SPIELBERG, P.G.A. SCOTT SANDERS, P.G.A. QUINCY JONES, P.G.A.

DIRIGIDA POR BLITZ BAZAWULE

9 FEBRERO SOLO EN CINES

Dolby Cinema



PEQUEÑO DE CALIFICACIÓN POR EDADES

BEST PORTADA

EL PODER DEL

**Con 'Dune: Parte Dos', Denis Villeneuve cierra la
Austin Butler, Christopher Walken o Léa Seydoux
tendrán más protagonismo en el viaje por Arrakis**

Por Irene Crespo

DUNE: PARTE DOS

ENCINES

1 DE MARZO

DESIERTO

adaptación del libro de culto de Frank Herbert.

se unen al filme. Zendaya y Javier Bardem

de Timothée Chalamet y Rebecca Ferguson.



“Este es solo el principio”, le dice Chani (Zendaya) con sus brillantes ojos azules a Paul Atreides (Timothée Chalamet) al ver el asombro en su cara ante la inmensidad de Arrakis y la belleza de las dunas surcadas por los cabalgadores de gusanos de arena. *Dune: Parte Dos* arranca tan sólo unas horas después de ese momento. Por eso, Denis Villeneuve, su director, siempre imaginó las dos películas como un todo cuyo desenlace, después de muchos imprevistos (pandemia, huelga...), llega ahora a la gran pantalla. De hecho, a la pantalla más grande que podáis encontrar a vuestro alrededor. El cineasta canadiense es firme en cómo hay que verla. “Esta película se ha diseñado para la pantalla más grande posible. El 100%

está rodado en Imax, frente al 35-40% de la primera”, explicó tras enseñar un prometedor avance en Madrid. Denis Villeneuve era un crío cuando leyó la novela de Frank Herbert que cambiaría su vida para siempre. Y era un adolescente, más formado, cuando hizo cola para ver la adaptación de David Lynch que no cumplió sus expectativas. Justo en ese momento empezó a soñar con, algún día, ser él quien probara suerte también en tal inmensa hazaña: adaptar lo inadaptable, rodar lo imposible. Desde su salto a Hollywood con *Prisoners* (2013), el canadiense francoparlante se ha ido haciendo un hueco (*Sicario*, *La llegada*, *Blade Runner 2049*), que le ha permitido los recursos y la libertad de transformar sus ideas de adolescente fan de la novela

y de cineasta adulto en un díptico que resume “como un espectáculo en su corazón y un viaje humano”. “La primera era el aperitivo, donde exponíamos las cartas para entender el juego y en la segunda parte jugamos al juego sin límites”, explicó Javier Bardem a su lado, aquella fría mañana en Madrid. El actor español es uno de los actores que, tras alguna escena en la primera parte, tendrá un papel fundamental en la segunda como líder de los Fremen, los habitantes originarios de Arrakis, “quien representa la tragedia de su pueblo”, contó. Y también aprovechó para recordar cómo Villeneuve le ofreció el papel. “En la primera no sale, pero si hay segunda saldrás mucho”, se reían los dos ante la promesa cumplida.



En estas páginas, personajes conocidos de la primera parte: Paul (Chalamet), Chani (Zendaya), Glossu Rabban Harkonnen (Dave Bautista) y Gurney (Josh Brolin).



También pasó lo mismo con Zendaya. Aunque la actriz de *Euphoria* fue una cara muy visible en la promoción de *Dune*, luego descubríamos que sus apariciones principales eran en forma de ensueños premonitorias de Paul. Sin embargo, en *Dune: Parte*





Dos, su personaje, Chani, adquirirá un protagonismo incluso sorprendente para los conocedores del libro, como adelantó Villeneuve. “Es muy sutil, muy sutil, pero para ganar distancia con Paul y su tragedia, cambiamos un poco el punto de vista y la perspectiva de la historia, viéndola a través de Chani”, expone. “Es un personaje muy importante que nos da otro punto de vista del viaje de Paul”. Porque el viaje de Paul, su rito de paso a la madurez, sigue siendo el corazón de *Dune*. O así lo es para Villeneuve quien, por ahora, temeroso de los *spoilers*, evita meterse en explicar otros temas tratados en el filme. Un rito que, por supuesto, tendrá una de sus culminaciones en esa escena fundamental desde el libro: Paul cabalgando un gusano de arena. “Una

Bardem retoma su papel con mucho más protagonismo. Abajo, Rebecca Ferguson, "la titiritera de la historia". Florence Pugh (arriba) y el amor entre Paul y Chani.



escena de un minuto y medio para la que hemos necesitado dos años de trabajo”, se reía Villeneuve, quien también destaca la madurez que ha observado en Timothée Chalamet como actor y ser humano, en todos estos años trabajando de la mano en el ambicioso proyecto.

SU ARMA SECRETA

Para el director, que aún siente muy cercanos sus inicios indies, “el reto técnico de *Dune: Parte Dos*” ha sido el mayor de su carrera. Mucho más que la primera parte. Y, aun así, prefiere detenerse en la experiencia humana que ha sido. Y en la historia humana que cuenta. “Por experiencias como esta te dedicas al cine”, apuntaba Bardem. “Al participar en una película

así, entiendes la magia del cine”. Una magia que solamente se consigue con una visión de conjunto. Efectos visuales indescritibles e invisibles, la música, de Hans Zimmer, envolvente, épica e hipnótica; y, sobre todo, con un reparto estelar con el que transmitir “el viaje emocional de todos los personajes”.

Entre los que repiten de la primera parte, destaca también el papel de Lady Jessica, la madre de Paul, interpretado por Rebecca Ferguson, a quien Villeneuve, de nuevo apartándose un poco del libro original, ha otorgado mayor relevancia.

“En la novela es muy importante al principio y luego desaparece, y yo no quería eso para mi adaptación. Es la titiritera de la historia”, resume el cineasta canadiense.

Y, claro, hay nuevos personajes y nuevos actores: Léa Seydoux, Christopher Walken, Florence Pugh... y Austin Butler, en el papel de Feyd-Rautha Harkonnen, a quien Villeneuve define como “mi arma secreta”. “Pensé en él antes de ver *Elvis*, porque Baz [Luhrmann] me enseñó su prueba de audición. El casting siempre es algo de suerte, de apuesta, te la juegas, pero en cuanto vi a Austin en el primer día sentí un tremendo alivio y emoción por todo lo que trae a la pantalla... ¡Nada aburrido!”, se ríe. Nada de aburrido habrá seguro en una segunda parte que cumple aquello del “más grande todavía”. Más aventura, más acción y más emoción. Villeneuve lo confirma: “Es la película más emotiva que he hecho”.



ENTREVISTA A DENIS VILLENUEVE

“ENTIENDO ‘DUNE’ COMO UN ACTO DE GENEROSIDAD”

El cineasta canadiense se ha ganado la confianza de Hollywood para firmar enormes películas de autor en la gran maquinaria de la meca del cine. ‘Dune: Parte Dos’ es la realización de un sueño muy personal.

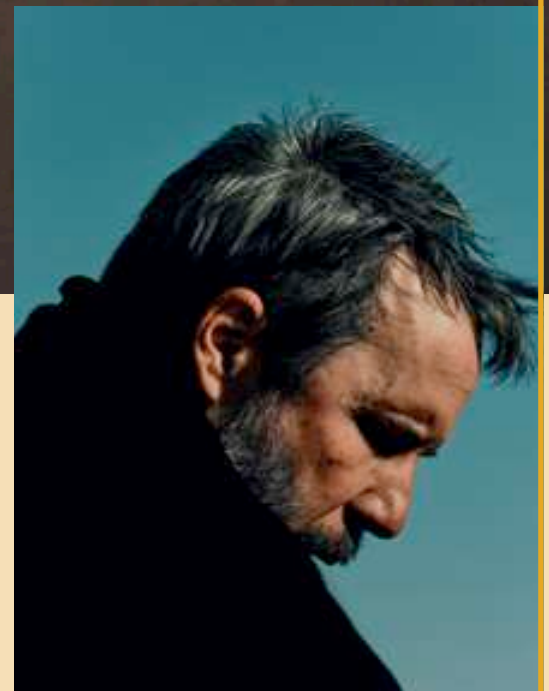
Qué son unos meses o semanas más después 40 años de espera. Denis Villeneuve (Gentilly, Canadá, 1967) se toma con humor el último retraso al cierre del díptico con el que llevaba cuatro décadas soñando. *Dune: Parte Dos* llega, por fin, a los cines y él ya tiene la paciencia al límite, pero ha sabido también encontrar energía para empezar a viajar con la película por el mundo. Nos enseñó un avance en Madrid y recibió a *Best Movie* para charlar sobre “esta prueba a la paciencia” y “el acto de generosidad” que supone para él enfrentarse al inmenso reto de hacer

accesible la ambiciosa novela de Frank Herbert. Porque, sin poder aún mostrar el filme entero, se reserva la trama y muchos secretos para más adelante. **Después de 40 años preparándote para hacer esta película, primero fue la pandemia, después la huelga de actores y guionistas... ¿Cómo te sientes ahora que, por fin, se estrena la segunda parte en cines?** [Risas] La mejor forma de definirlo es como una prueba a la paciencia. Eso me decía a mí mismo. Pero ahora, sinceramente, sí me siento mucho más impaciente porque la película está



terminada y sólo quiero compartirla. Siento que, después de todo lo que hemos pasado, hoy los espectadores tienen muchas ganas de volver a las salas de cine, ver algo así en la gran pantalla; y es un buen momento para estrenar. Este tiempo extra e inesperado que tuvimos, lo aprovechamos para descansar [risas] y pulir un poco algunos efectos. La película estaba terminada y lista para estrenarse, pero nos hemos podido asegurar de que estaba perfecta. **¿Temiste en algún momento que esta segunda parte no se rodara?** El único momento en el que tuve ese

miedo fue mientras rodábamos la primera parte, porque no sabía cómo sería recibida. Recuerdo rodar escenas y decirme a mí mismo que tenía que poner mucho esfuerzo y muchos de mis sueños y deseos en ellas porque no sabía si me darían una segunda oportunidad. Y creo que, por eso, si no hubiera ocurrido habría estado en paz conmigo mismo. Era una apuesta. Pero en cuanto la acabamos y Legendary la vio, estaban tan contentos y orgullosos que sabía que haría falta una catástrofe para que no pudiera rodar la segunda parte. No quería ser arrogante cuando estrenamos,



Paul y Chani ante la bella inmensidad del desierto de Arrakis. Arriba, Denis Villeneuve en un momento del rodaje de *Dune: Parte Dos*.

BEST PORTADA



Izq., la inquietante figura de Austin Butler como Freydratha Harkonnen. Arriba, también misteriosa Léa Seydoux como Lady Margot. Bardem (Stilgar) y Florence Pugh (la Princesa Irulan) en la otra página.

con una única cámara y una unidad cada vez, pero este tipo de películas son tan inmensas que trabajas con varias unidades a la vez. Esa adaptación y aprendizaje fue lo más difícil para mí en la primera parte y creo que en esta he mejorado. **¿Pero sigue quedando algo de ese director que filmó *Enemy*,**

***Prisoners* o *Incendios*?**

Absolutamente. Yo sigo involucrado 100% en cada parte de la película. La gente me pregunta todo el tiempo si volveré a hacer una película más pequeña, como *Enemy*, por ejemplo. Y mi respuesta es que yo no creo que haya abandonado eso, creo que he traído la pequeña película a la gran producción [risas]. Para mí, la única gran diferencia es la distancia que hay entre el coche y la cámara, pero sigo protegiendo muchísimo la intimidad de la cámara, esa es la esencia de lo que hacemos. **Como mencionas *Enemy*, aquella película la definiste como un laboratorio de interpretación en el que aprendiste a relacionarte con los actores. ¿Puedes seguir trabajando con ellos así en una producción de este tamaño?**

Para mí la interpretación es el latido de este arte. Es lo que más intento proteger en un rodaje, y mantengo la misma

intimidad que si estuviera haciendo un filme pequeño. También diré que lo que hicimos Jake [Gyllenhaal] y yo en aquel rodaje, experimentando, es difícil de volver a replicar, pero cuando se dan las circunstancias, lo intento. Aquel rodaje, sobre todo, me ayudó a ser más flexible con los actores, creo que, como director, les comprendo mejor ahora, me comunico mejor con ellos para que su trabajo se luzca lo más posible.

¿*Enemy* te puso los pies en la tierra como creador?

Absolutamente. *Enemy* fue una película muy loca. Ha sido la única vez que, mientras la hacíamos, nos decíamos a nosotros mismos: “Nadie va ir a verla” [risas]. Lo que fue fantástico, en realidad, porque nos dio una libertad total y te das cuenta de que lo más importante es el proceso.

¿Te sentiste libre y liberado de toda promoción y demás?

Bueno, para ser muy sincero, el distribuidor flipó cuando la vio [risas]. No estaban contentos con el resultado final. Y hoy, creo que es una película que, extrañamente, sigue viva. La gente me habla bastante de ella. Aunque la mencionan como muy bajito, al oído, es como una película secreta.

***Dune: Parte Dos* arranca con el crédito “Del director Denis Villeneuve”. Es uno de esos títulos peculiares que son**

pero sabía que las posibilidades de rodar *Dune: Parte Dos* eran muy altas.

¿Qué aprendiste en el rodaje de *Dune* que te sirviera para esta segunda parte?

Muchísimo. Cada vez que haces una película, cambias artísticamente y como ser humano. Y, específicamente, cuando ruedas una película así, trabajando con miles de personas, es un gran cambio. Si evolucionas, mejoras. Aprendí mucho sobre mí mismo como cineasta y ser humano para enfrentarme al reto de la segunda parte.

¿Como qué?

[Risas] Temía que me hicieras esta pregunta. Aprendí sobre la puesta en escena, sobre mi capacidad para multiplicarme, mi paciencia y mi precisión para aprender a comunicarme mejor, ser muy claro con mis instrucciones sobre lo que quiero en cada departamento, con cada persona del equipo. Y, sobre todo, la multitarea. Yo soy un director formado para trabajar



de autor y comerciales. ¿Cómo llevas triunfar en ese fino equilibrio?

Lo más importante para mí es que tuve carta blanca, fui libre para hacer las adaptaciones como yo sentía. Ahora, lo más difícil de eso es que *Dune* es un libro que pertenece a la cultura popular. Es un libro que yo leí con 12 o 13 años y yo quería volver a conectarme con esa energía que me transmitió. Mi objetivo ha sido siempre hacer una película accesible en la superficie para una gran audiencia. Quería una película popular. Pero también, como amante de las películas más artísticas, oscuras, profundas, complejas, quería asegurarme de que las dos *Dune* tuvieran muchas capas

de complejidad. Quiero que sean más generosas, las entiendo como un acto de generosidad. Y, al mismo tiempo, es probablemente mi película más personal porque las decisiones y elecciones que tuve que hacer están muy cerca de mí como cineasta. Así que sí, es una película de autor.

Con grandes ambiciones comerciales.

Pero he sido muy libre en hacerla como yo quería. Y es algo que no siempre ocurre. Si yo hubiera hecho esta película hace 10 o 15 años, probablemente me habrían machacado, pero en este tiempo he construido una relación de confianza con Hollywood. Este es un proyecto que yo inicié, es mi propuesta y he sido libre para llevarla a cabo. Y aunque hoy estoy aquí, no doy mi posición por sentada. Es un respeto que tienes que seguir ganándote. Un proyecto así es una grandísima responsabilidad.

Con la primera, quisiste llegar a una audiencia más joven, descubrirles el mundo de Herbert. ¿Crees que lo lograste?

El mejor cumplido que me hicieron fue contarme que un chaval de unos 10 años vio las dos horas y media de película con la boca abierta, sin probar sus palomitas. Yo hice la película para ese

chaval, con ese chaval en mente porque fui ese chaval. Y para otros de muchas otras edades. Me encantan los libros o filmes que puedes ver a cualquier edad. Cuando vi *2001: Una odisea del espacio* la primera vez era un niño y no entendí de qué iba, pero me hipnotizó, me atrajo profundamente, estaba fascinado, asustado... fue un gran shock. Después, a lo largo de los años, la he seguido viendo cada cierto tiempo y hasta el día de hoy, cada vez que la he vuelto a ver he encontrado cosas distintas. Eso es lo que quiero lograr con *Dune*.

En nuestra primera entrevista, allá por 2013, al preguntarte por qué querías hacer en el futuro. Ya mencionaste una peli de ciencia-ficción, tipo *Dune*.

Soy un monomaniaco [Risas].

¿Significa esto que has cumplido tus mayores sueños como cineasta?

No, no, eso es lo más bonito de todo. Creo que con *Dune* he cumplido un sueño importantísimo, pero que mi apetito por el cine sigue intacto, porque miro la película y aún veo mucho espacio de mejora, de aprendizaje. Y eso me da paz, porque significa que aún tengo muchas películas dentro de mí, que puedo hacer más, que sigo teniendo espacio para crecer. Mucho.



¿QUIÉN ESTA DETRÁS DEL ESPIA?

'Argylle', la nueva incursión de Matthew Vaughn ('Kingsman') en el cine de espionaje es una comedia basada en una saga literaria llena de interrogantes.

Por Nando Salvà

Aquí hay gato encerrado”, se nos advierte en el cartel promocional de la nueva película dirigida por Matthew Vaughn (*Kick-Ass*, *X-Men: Primera generación*), y la frase ilustra a la perfección el enigma que vehicula su estreno. Lo que sabemos de ella es que está protagonizada por un superespía de peinado raro conocido como Agente Argylle (Henry Cavill) y por la novelista que le ha dado vida, Elly Conway (Bryce Dallas Howard), una agorafóbica cuya idea de una noche perfecta es quedarse en casa en compañía de su gato y que, a causa de sus libros, se ve envuelta en una conspiración criminal a gran escala. Es, pues, otra incursión más de Vaughn en un género del que se ha convertido en especialista gracias a la saga *Kingsman*. “Soy culpable de haber

contribuido a alimentar los clichés consustanciales al cine de espías, así que me pareció buena idea tomar algunos de ellos para reinventarlos”, ha afirmado el británico acerca de la intención de *Argylle*.

En el reparto con el que ha contado para ello, además de Cavill y Howard, aparecen Bryan Cranston, Sam Rockwell, John Cena, Samuel L. Jackson y Dua Lipa en su primer papel cinematográfico de relieve –la cantante apareció brevemente en *Barbie* (2023)–; y, además, la película supone el debut cinematográfico de la *nepo-mascota* Chip, el minino que Vaughn posee junto a su esposa, la top model Claudia Schiffer.

Lo misterioso empieza aquí: en octubre pasado Vaughn confirmó que *Argylle* se

inspira en una serie de libros de los que solamente el primero ha sido publicado –la película, al parecer, se basa en el cuarto– y cuya autora, casualidad, también se llama Elly Conway. En internet no existen fotos de ella, y su biografía oficial tan sólo dice que “nació y creció en el norte del estado de Nueva York. Escribió su primera novela sobre el agente Argylle mientras trabajaba como camarera en un restaurante nocturno”. ¿Es Conway un nombre real? De lo contrario, ¿quién se esconde tras él? Tal vez los libros fueran escritos por Jason Fuchs, el guionista de *Argylle*, o por el propio Vaughn. Quizá Conway es algo parecido a Elena Ferrante, un avatar tras el que se esconde un autor (o autora) genial que no quiere revelar su verdadera identidad, o el alias de



un escritor superventas que quiere pasar desapercibido. Tal vez los libros fueran redactados por una inteligencia artificial, y una cantidad considerable de internautas sostienen la increíble teoría de que su autora real es Taylor Swift. Sí, ella.

Al respecto, Vaughn se limita a explicar: “Cuando leí el primer borrador sentí que era la saga de espías más increíble y original desde los libros sobre James


Chip, el gatito de Elly (Bryce Dallas Howard) –y de Vaughn y Schiffer en la realidad–; Dua Lipa en su primer gran papel; Henry Cavill, nuevo espía elegante; y Sam Rockwell. Un reparto estelar para lo que podría ser el comienzo de otra saga.

Bond que Ian Fleming escribió en los años 50”. Y, hablando del Agente 007, también ha admitido que es una de las principales inspiraciones de *Argylle*. “Necesitaba un actor que hubiera nacido para interpretar a Bond”, asegura el director para explicar que el encargado de dar vida al personaje titular sea Henry Cavill, que en el pasado ha figurado en la lista de los principales candidatos a suceder a Daniel Craig en el papel de 007 y que, si aún figuraba en ella, dejará de hacerlo, precisamente, a causa de su participación en lo que, según los planes de Vaughn, no es más que la primera entrega de una nueva trilogía. ¿Serán los resultados de taquilla de esta película lo suficientemente buenos como para garantizarle sucesión? Eso sí que es un misterio.

BM

A photograph of two women walking on a dirt path in a forest. The woman on the left is wearing a dark, patterned, long-sleeved dress and has a white hair accessory. The woman on the right is wearing a long, olive-green dress with a wide, striped straw hat and is gesturing with her hand. The background shows tall trees and dappled sunlight on the ground.

El CAMINO de la ESPERANZA



41 años después del libro de Alice Walker, 38 desde el estreno de la película de Steven Spielberg y 23 desde la primera adaptación de Broadway, 'El color púrpura' vuelve a la gran pantalla en una nueva versión basada en el musical. Hablamos con el director Blitz Bazawule y las protagonistas Fantasia Barrino, Taraji P. Henson y Danielle Brooks.

Por Simona Carradori

Phylicia Pearl Mpasi y Halle Bailey (*La Sirenita*), son las jóvenes Celie y Nettie.

El 18 de diciembre de 1865, la promulgación de la Decimotercera Enmienda a la Constitución abolía oficialmente la esclavitud en EE UU. Un giro legislativo, la viva imagen de una victoria sin precedentes de la comunidad afroamericana privada de su derecho constitucional a la libertad y la autodeterminación. Una fecha que marcó efectivamente el final de una de las páginas más oscuras de la historia del país. Un gran paso para el hombre, aunque no para la mujer, porque para ella ese 1865 significó simplemente pasar de ser propiedad de un amo opresor que la obligaba a trabajar bajo el azote, a ser propiedad de sus padres, hermanos o maridos. Una esclavitud silenciosa, y a menudo olvidada, repleta de capítulos teñidos de un gran dolor, como el que protagoniza Celie en *El color púrpura*. Criada en un entorno de violencia familiar, es separada de su hermana Nettie y obligada a casarse con su próximo verdugo, un maltratador llamado Mister. Su vida da un vuelco cuando conoce a Shug Avery, una cantante de blues rebelde e independiente, y a Sofia, una mujer decidida a no dejarse humillar por los hombres. Alice Walker, ganadora del Pulitzer, publicó la novela original en 1982. Sólo tres años más tarde, Steven Spielberg dirigió la adaptación que protagonizaron Margaret Avery, Oprah Winfrey y Whoopi Goldberg, como Celie, su primer papel relevante. Gracias a este personaje, la actriz lanzó su carrera, ganó un Globo de Oro y una nominación al Oscar, una de las 11 que obtuvo la película. 20 años más tarde, *El color púrpura* se reinventó en Broadway en forma musical, de la mano de Marsha Norman y con LaChanze como protagonista. En las siguientes temporadas, el papel de Celie ha ido recayendo en varias actrices, entre ellas Cynthia Erivo, a la que también le sirvió para comenzar una prolífica carrera; y, más recientemente, en Fantasia Barrino, quien ha sido también la elegida para ser el rostro y la voz de esta última adaptación cinematográfica y musical basada en la obra de Broadway de 2005. Producida por el mismo Spielberg y Oprah Winfrey, la película está dirigida por Blitz

Bazawule y cuenta con nombres más populares del cine y la televisión, como Taraji P. Henson (*Figuras ocultas*) en el papel de Shug Avery; y Danielle Brooks (*Orange is The New Black*) en el de Sofia. “Soy especialmente sensible a esas historias, con personajes a los que se les acosa por ser quienes son, porque a mí también me pasó”, afirma Fantasia Barrino, a quien entrevistamos junto a sus compañeras con motivo del estreno de la cinta. “A Celie la acosa su padre y le ocurren muchas cosas en las que me veo reflejada. Fue fácil encontrar una conexión con ella. Lo difícil fue volver a recordar cosas que creía haber superado”, confesó. “Voy a terapia, pero para prepararme para el papel tuve que dejarla, para que todos esos pensamientos que había aparcado resurgieran y pudiera convertirme en Celie”. La película aborda temas como la opresión, la emancipación y la autodeterminación a través de la mirada compasiva hacia una mujer que saca fuerzas para luchar por su identidad y su dignidad. Según Taraji P. Henson, la historia es de rabiosa actualidad a pesar de estar ambientada en los albores del siglo XX. “Todo el mundo sabe lo que es un trauma. Todo el mundo puede verse reflejado en estos personajes”, opina la actriz. “Es una historia relevante, en parte porque lo que vemos en la película no ha desaparecido, y la gente sigue con la necesidad de recuperarse del trauma”. De sus palabras se hace eco Danielle Brooks, según la cual la universalidad de la historia de Celie va mucho más allá de la experiencia de lo exclusivamente femenino o de la comunidad afroamericana. *El color púrpura* gustará a todo el mundo. “Si tienes corazón, esta historia es para ti. Habla del amor, del perdón, de recomponer los episodios de nuestra vida”, opina la actriz con más bagaje televisivo. “Como seres humanos, son cosas a las que todos tenemos que enfrentarnos. Mientras sea así, esta historia seguirá siendo relevante. No importa el color de tu piel, ni de donde vengas. Todos sabemos qué es el dolor, la pena y el amor. El mensaje es la esperanza de que ahí fuera hay alguien para ayudarte a encontrar tu luz interior”.

BLITZ BAZAWULE

"SPIELBERG ME DIJO QUE LA HISTORIA PASABA A SER MÍA"

Apodado 'Blitz the Ambassador' (El embajador), este cineasta ghanés es también conocido por su faceta de rapero, artista visual y productor musical. Tras su debut con el drama 'The Burial of Kojo', trabajó junto a Beyoncé en su película musical 'Black is King'. 'El color púrpura' es su primer largometraje producido en EE UU.

Por Simona Carradori

¿Cómo te acercaste al libro de Alice Walker y lo combinaste con el musical de Broadway?

La diferencia es que esta vez podemos ponernos en la cabeza de Celie como nunca antes. Volví a las raíces, es decir, al libro, e intenté comprender sus intenciones. Por ejemplo, las cartas que escribe a los 14 años y que siempre empiezan con un "Querido Dios".

Me hicieron pensar que, quien pueda hacer eso, debe tener imaginación. Este elemento me dio la libertad de dotar de mucha fantasía a una mujer sureña negra. **¿Cómo fue el trabajo de coreografía y las canciones?**

Lo primero fue averiguar cómo adaptar la música de Broadway. Quería que las canciones tuvieran un aire realista, que no parecieran como interpretadas sobre el escenario. Fue el primer gran reto. Para la coreografía conté con Fatima

Robinson, una auténtica leyenda que me ayudó a definir los movimientos asociados a las canciones. Nuestra filosofía era crear una experiencia realista y orgánica.

El libro de Alice Walker ya fue llevado al cine por Spielberg, que es productor en este proyecto. ¿Te dio algún consejo o idea?

Lo primero y más importante que me dijo fue: "Blitz, ahora es tu historia, hazla tuya". Lo cual supuso el empujón que necesitaba para tomar decisiones valientes. También porque mi objetivo nunca ha sido el de hacer un remake, sino una película original basada en una historia ya conocida.

¿Cómo escogiste a tus protagonistas?

Necesitaba un reparto que congeniase bien, en el que todos pudieran aportar sus habilidades. Era importante que las actrices sacaran cada una lo mejor la

¡REGALA CINE!



¡Elige el importe y regala momentos de cine!

Las Tarjetas Regalo de Cinesa se pueden canjear por entradas y productos del bar del cine.

¡Consíguelas en taquilla!

 **CINESA**

WE MAKE MOVIES BETTER



Blitz Bazawule con Steven Spielberg, el productor. En esta página, Fantasia Barrino (Celie adulta), Taraji P. Henson (Shug), Danielle Brooks (Sofia) y Colman Domingo (Mister).

experiencia de Celie no difiere de la de las mujeres de Ghana, mi país natal, pero tampoco de las de Europa, Asia y así sucesivamente. Son estructuras arraigadas

que transforman los grupos sociales en auténticos esclavos. Para mí, esta película nos recuerda que los problemas de violencia de género siguen presentes hoy día y cómo el patriarcado sólo ha traído sufrimiento.

¿Qué mensajes quieres transmitir a la sociedad actual con esta historia?

Creo que *El color púrpura* recuerda a la sociedad cuánto le queda por hacer. Espero que el público vea un mensaje de perdón y de responsabilidad, porque el perdón no sirve de nada sin una admisión de culpa.

¿Crees que es difícil llegar al público masculino con una historia que habla principalmente a las mujeres?

Es una historia sobre un grupo de mujeres negras y, obviamente, ese es el público al que espero llegar. Pero son, sobre todo, los hombres quienes necesitan ver esta película, conocer esta historia. Por la misma razón que debemos enseñarles a respetar el cuerpo femenino. Si no educamos al macho, las mujeres seguirán viviendo en un mundo de depredadores.

una de la otra. Fantasia es una cantante maravillosa, pero esta es la primera vez que actuaba; Taraji es una gran actriz, pero no había cantado prácticamente nunca; Danielle viene de Broadway. En resumen, una mezcla de talentos y el objetivo de que se ayudaran mutuamente.

La película arroja luz sobre una esclavitud silenciosa que continuó en los años posteriores a la Decimotercera Enmienda, la de las mujeres, a menudo vendidas a sus maridos...

Estamos frente a una historia muy específica, a la vez que universal. La



Como hombre, ¿te ayudó la historia de Celie a adquirir más conciencia en este sentido?

Yo mismo necesitaba entender qué es el trauma generacional. Entender los comportamientos negativos que heredé de mi padre y que él heredó de mi abuelo. Es significativa la escena de la cena, con Mister a un lado de la mesa y su padre al otro. Si no hubieran pasado el trauma, las mujeres habrían tenido vidas más completas.

El personaje de Harpo, en cambio, ofrece un retrato masculino opuesto a todos los demás. ¿Te sientes más cercano a él?

Sí, del todo. Me recuerda que la maldición generacional no es irrompible, que si queremos podemos liberarnos de esas viejas estructuras disfuncionales. Me identifico tanto con Harpo (interpretado por Corey Hawkins) que escribí una canción muy personal sólo para él, llamada *Workin*. Viene después de la escena en la que Mister (Colman Domingo) le reta a ser un "verdadero hombre". Él se niega, momento en el que empieza a cambiar. Espero que los jóvenes se vean reflejados en él y se conviertan en mejores hermanos, maridos y hombres.



© Shutterstock (1), Amblin Entertainment, Harpo Films, Scott Sanders Productions (5)/Getty Images (1)

cine yelmo

HAZTE CON TU YELMOPASS EN

WWW.HAZTEUNCINE.COM

YELMOPASS
Family



15 entradas

+



Menú Familiar

YELMOPASS
Para Dos



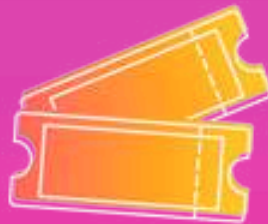
10 entradas

+



Menú Dúo

YELMOPASS
Capitán



5 entradas

+



1 Palomita Mediana

¡TU BUTACA TE ESPERA!

¡TU REVISTA DE CINE: BEST MOVIE!



CÓMPRALO
EN QUIOSCOS
A PARTIR DE
ESTE MES
EN BEST
STREAMING
COMO REGALO

WWW.BESTMOVIE.ES

DE REGALO
BEST

STREAMING



SUSCRÍBETE, TE GUSTARÁ

SUSCRIPCIÓN
ESPECIAL

11 NÚMEROS
DE LA REVISTA
+
BEST STREAMING
SÓLO 29,00€
DESCUENTO 32%



FORMA DE PAGO DE LA SUSCRIPCIÓN TRANSFERENCIA BANCARIA
CUENTA A NOMBRE DE: DUESSE COMMUNICATION ESPAÑA SL

IBAN: ES3501280054600100073034

CAUSA OBLIGATORIA: NOMBRE - APELLIDOS Y DIRECCIÓN
DE CORREO ELECTRÓNICO DEL ABONADO

CONTACTO
BESTMOVIE@E-DUESSE.ES



ATRAPADA EN LA TELA RAÑA

Dakota Johnson tiene una misión importante en 'Madame Web': salvar a Sydney Sweeney y elevar el Universo Spider-Man.

Por Nando Salvà

El Universo Spider-Man de Sony (USS) es algo difícil de explicar a todo aquel que no mantenga cierta familiaridad con la intrahistoria del cine de superhéroes. Se trata de una saga de películas que procede de un acuerdo al que la compañía

Sony y los estudios Marvel llegaron con el fin de reincorporar a Spider-Man al Universo Cinematográfico de Marvel (UCM), en virtud del que Marvel puede hacer películas sobre Spider-Man para Sony, y Sony puede hacer películas sobre Spider-Man para Sony, pero ninguna de las películas sobre Spider-Man de Sony puede incluir a Spider-Man entre sus personajes. ¿Se entiende? ¿No? Como decimos, es complicado. El USS, en resumen, es una sucesión de películas protagonizadas por personajes hasta ahora secundarios en la mitología del Hombre Araña en las que este último no aparece. Se trata de una propuesta, sin duda, arriesgada a nivel comercial que hasta la fecha ha resultado en dos éxitos de taquilla –*Venom* (2018) y *Venom: Habrá matanza* (2021)– y un sonoro batacazo –*Morbius* (2022)–; y cuya viabilidad futura dependerá del interés que el público muestre en *Madame Web*.

La heroína protagonista de la nueva película, Cassandra Web, apareció por primera vez en un cómic de 1980. En esa versión original, es una anciana ciega y aquejada de una enfermedad

neuromuscular crónica que vive conectada a un sistema de soporte vital con forma de telaraña gigante y que usa sus poderes de precognición tanto para combatir el crimen como, concretamente, para ayudar a Spider-Man cuando es necesario. Y lo que ahora llega a los cines es lo que se conoce como una historia de origen: encarnada por Dakota Johnson, Web es una joven paramédica que, tras caer al río Hudson, desarrolla la habilidad de predecir el futuro. Gracias a ella, descubre que un hombre vestido como una versión maligna del Hombre Araña (Tahar Rahim) intenta asesinar a tres mujeres: Julia Carpenter (Sydney Sweeney), Mattie Franklin (Celeste O'Connor) y Anya Corazon (Isabela Merced); las tres, en el mundo de los tebeos Marvel, han asumido en algún momento el rol de Spider-Woman o el de Spider-Girl. A partir de esa premisa, *Madame Web* tiene dos misiones: salvar a esas víctimas potenciales; y poner fin a la racha de fracasos de taquilla en la que el cine de superhéroes permanece sumido últimamente. Parece claro cuál será la más difícil de las dos.



Las cuatro mujeres araña: Celeste O'Connor, Dakota Johnson, Isabela Merced y Sydney Sweeney.

El precio de llamarse Presley

Sofia Coppola se adentra en la vida y mente de otra mujer privilegiada y atrapada en 'Priscilla'. Cailee Spaeny y Jacob Elordi interpretan a la icónica pareja.

Por Nando Salvà

Dada la longitud y la aparatosidad de *Elvis* (2022), cabría dar por hecho que ya no queda espacio para otra aproximación cinematográfica al Rey del rock and roll. Sin embargo, la nueva película de Sofia Coppola demuestra claramente hasta qué punto sería un error hacerlo. Si el biopic de Baz Luhrmann consideraba al artista un mártir a merced de su manager, el odioso Coronel Parker, ahora *Priscilla* deja claro que la auténtica víctima entre quienes vivían en la mansión Graceland fue alguien a quien Luhrmann ignoró casi por completo: la mujer que fue encandilada por el músico siendo aún una niña de 14 años –él tenía 24– y de la que luego abusó de forma sostenida imponiendo su poder y su hombría, intentar lo modelarla a su gusto, tratándola como un perrito al que contentar con unos mimos, siéndole

infiel y sometiéndola a maltratos físicos y psicológicos regularmente hasta que, tras seis años de tempestuoso matrimonio, se divorciaron en 1973. “Pero la película no demoniza a Elvis, sino que pone en evidencia la presión psicológica a la que se vio sometido a causa de la fama”, opina la actriz Cailee Spaeny, que ganó la Copa Volpi en la pasada Mostra de Venecia gracias a su interpretación. Basada en la autobiografía que Priscilla Presley publicó en 1985, *Elvis y yo*, la nueva película se distingue de varias formas más de la de Luhrmann. No se escuchan canciones interpretadas por el Rey (encarnado por el actor de moda, Jacob Elordi) porque a Coppola no se le autorizó su uso, y su metraje no es una bacanal de trucos visuales sino una colección de escenas en espacios penumbrosos, porque así de sombrío,



Spaeny y Elordi con Sofia Coppola.

sugiere, era el mundo de Priscilla pese al brillo de los barrotes dorados que lo rodeaban. Además de repasar la vida de la persona que le da título, *Priscilla* habla de forma indirecta de quien la ha dirigido; después de todo, no es sino otra de las historias de muchachas atrapadas en un mundo de privilegios que componen el grueso de su obra –*Las vírgenes suicidas* (1999), *María Antonieta* (2006), *Lost in Translation* (2003), *Somewhere* (2010)– y con las que ella misma siempre ha reconocido una conexión personal. “Tras leer el libro de Priscilla lo primero que pensé fue: ‘Me fascina este personaje pero, ¿no se parece demasiado a varios otros de mi filmografía?’”, reconoce Coppola. “Pero pasó el tiempo y no podía quitármelo de la cabeza, así que no me quedó más remedio que hacerla”. **BM**

EXTRAÑOS EN EL AMOR

Andrew Scott y Paul Mescal son la pareja del año. Protagonizan el drama romántico 'Desconocidos', adaptación de la novela de Taichi Yamada por el aclamado director inglés Andrew Haigh ('Weekend', '45 años'). Entrevistamos a los dos actores de moda.

Por Roberto Croci

ANDREW SCOTT

"NO ME GUSTA QUE ME ELIJAN PARA UN PAPEL SÓLO POR MI ORIENTACIÓN SEXUAL"

Interpreta a Adam, quien, en un día cualquiera en su bloque de pisos casi vacío del Londres actual, conoce por casualidad a Harry (Paul Mescal), un misterioso vecino. Con la nueva relación, que rompe el ritmo de su vida cotidiana, Adam se verá atormentado por recuerdos del pasado que le obligarán a volver a la ciudad en la que creció y a la casa de su infancia, donde sus padres (interpretados por Claire Foy y Jaime Bell) parecen seguir vivos y con la misma edad que el día que murieron 30 años atrás.

¿Qué te gustó del proyecto?

El guion. Siempre he admirado el trabajo de Andrew Haigh, que también escribió el guion. Es una película muy conmovedora, extraña, onírica y reflexiva. La primera vez que lo leí estaba en Roma. De repente me encontré llorando solo en mi habitación.

Si pudieras volver atrás y sacarte un peso de encima, para bien o para mal, ¿lo harías?

Creo que sí, es casi imposible no tener curiosidad. Creo que muchas personas *queer*, cuando deciden salir del armario, están mucho más preocupadas por las personas a las que les han contado que son gays, que por ellas mismas y, sobre todo, porque se les reconforta en un momento muy delicado y vulnerable. En mi caso, cuando les dije a mis padres que lo era, me aseguré de que siguieran queriéndome. Les llamaba y les escribía todos los días. En la película, el padre quiere a su hijo Adam, y no tiene miedo de decírselo. Y me gusta que el padre muestre más afecto que la madre, que teóricamente debería ser la más protectora.

¿Crees que las relaciones entre personas del mismo sexo siguen estigmatizadas?

Creo que al ser humano le resulta difícil cambiar. La cosa ha mejorado mucho, pero aún queda camino por recorrer, sobre todo, con la política de identidad de género, un nuevo reto. ¿La solución? Comunicarse, tenemos que contar estas historias, porque es la única manera de hacer reflexionar a la gente, de ayudarles a hacerse una mejor idea de cómo está cambiando el mundo.

¿Cómo trabajasteis Paul y tú las escenas íntimas?

En todas las películas en las que hay sexo tienes que trabajar en las necesidades prácticas de la escena. Pero nosotros no las trabajamos demasiado porque, al no conocernos demasiado bien, era normal que mi personaje estuviera un poco nervioso, con dudas sobre cómo comportarse, y eso nos daba espacio para ser más creativos. También tuvimos coordinadores de intimidad que nos ayudaron a que las escenas fueran más naturales, sin momentos incómodos.

Paul Mescal no es gay. ¿Qué opinas de que los actores sólo deban interpretar a quienes son en la vida real?

Estoy abierto a debatir cualquier tema, pero no, creo que, si bien la representación de género es importante, también lo es la transformación. No me gusta la idea de que me elijan para un papel sólo por mi orientación sexual, no quiero interpretar el aspecto gay únicamente. Estoy en contra de las ideas totalitarias, me parece más importante tener en cuenta lo más adecuado para cada historia.



PAUL MESCAL
**“LA PELÍCULA ES UN EJERCICIO
ROMÁNTICO DE MEDITACIÓN”**

La intimidad, el aislamiento y la inseguridad son algunos de los temas tratados por el actor irlandés que se hizo famoso el año pasado con *Aftersun*. Interpreta a Harry, el misterioso vecino del que Adam se enamora en *Desconocidos*.

¿Qué te motivó a hacer esta película?

Especialmente Andrew Haigh, en mi opinión uno de los pocos autores contemporáneos, uno de mis directores favoritos. Y cuando me dijeron que también estaba Andrew Scott... Para mí, es un actor fantástico. Y después de mis últimos proyectos, quería hacer algo más personal. Y Andrew y yo teníamos tantas ganas de trabajar juntos que, en cuanto terminamos de leer el guion, nos dimos cuenta de que podía ser una bonita historia de amor entre dos hombres que a pesar de todo se enamoran. *Queer* y muy romántica.

¿Conocías la novela de Taichi Yamada?

Sí. Tras leerla, y vistos los cambios, supe que Andrew haría de la película algo muy personal. En cualquier caso, como actor creo que siempre es útil leer el original.

¿Qué pensaste cuando viste la película acabada por primera vez?

Me pareció muy bonita, maravillosamente poética y profunda, una especie de ejercicio romántico de meditación.

¿Cómo preparaste tu personaje?

Digamos, de entrada, que quiero a Harry, es una persona fácil de querer. Su construcción es, principalmente, psicológica. Luego está la construcción de cómo habla, de su dialecto. Para mí era importante que no fuera de Londres, lo veía aislado, lo más alejado posible de la familia y los amigos, y, por eso, cuando encuentra a Adam, le resulta más fácil acercarse y enamorarse de él. Por supuesto, confié en el director, porque la película tampoco iba sobre mí. Harry es un alma perdida, una persona que no tiene los pies en la tierra, que se siente inseguro y no ha encontrado todavía su lugar en el mundo.

¿Y cómo se preparó para esos momentos íntimos con Scott?

Andrew y yo nos conocíamos antes del rodaje, tenemos amigos comunes. Luego, ensayando, leyendo y releendo el guion, nos sentimos muy unidos, como ocurre cuando ruedas películas de este tipo. En cuanto a la intimidad en el plató, no

estaba nervioso... Bueno, al principio sí... Siempre son escenas algo estresantes, pero a estas alturas, ya he hecho muchas, y tener intimidad física con Andrew fue una forma de profundizar en nuestra amistad. Me encantó rodarlas, porque son escenas increíblemente importantes en la estructura narrativa de la película. **Una de las escenas más sensibles e importantes es cuando Adam se pone a hablar con su madre muerta sobre su infancia y su homosexualidad. ¿Alguna vez has tenido ganas de hablar con alguien que ya no esté en tu vida?**

Todavía no, mis padres están vivos y no tengo secretos para ellos. Aunque se nota una diferencia generacional entre la salida del armario de los personajes. Un hecho importante de la película es que su soledad no está relacionada con su sexualidad, que es más bien moderna y está basada en la realidad, sino con lo diferentes que son Harry y Adam. Creo que el aislamiento de Adam hay que buscarlo en el dolor no procesado por la muerte de sus padres, mientras que el de Harry tiene su origen en su proceso de duelo hacia sus padres vivos, que no aceptaron su homosexualidad.

Mads Mikkelsen contra todo. El danés demuestra de nuevo su capacidad actoral en 'La tierra prometida', western nórdico, trágico y romántico, de Nikolaj Arcel.

Por Nando Salvà

El hombre (in)–

Pasado el primer minuto de metraje de *La tierra prometida*, sabemos dos cosas. La primera es que, según nos explica un texto inicial acerca de la inhóspita región de Dinamarca en la que buena parte de su peripecia argumental transcurre durante el siglo XVIII, “los páramos son indómitos”. La segunda es que su actor protagonista es Mads Mikkelsen, y ese dato basta para saber de antemano que, llegado el momento, los páramos habrán sido domados. Porque a Mikkelsen nadie le dice qué se puede hacer y qué no –lo ha demostrado a través de sus personajes

series como *Hannibal* (2001), y películas como *Casino Royale* (2006) o *Valhalla Rising* (2009)–, y este nuevo título es un tributo tanto a su propio poderío interpretativo como a la estoica figura histórica a la que aquí recrea. “No creo que la hubiera querido hacer con ningún otro actor”, explica el director Nikolaj Arcel, que ya trabajó con Mikkelsen hace una década en el drama de época *Un asunto real* (2012). “La cantidad de ideas que aporta durante el rodaje es abrumadora, y en cada escena demuestra entender a la perfección lo que el papel requiere de él”.

Elegida como película representante de Dinamarca cara a los Oscar, *La tierra prometida* cuenta la historia del capitán Ludvig von Kahlen, un antiguo militar decidido a asegurarse el título nobiliario que se le negó al nacer –es el hijo ilegítimo de un rico terrateniente y su criada– creando para el rey danés un asentamiento en los páramos de Jutlandia, un paisaje salvaje donde no crecen los cultivos; para ello, se enfrentará a un clima terrible, violentos grupos de asaltantes y a un sádico aristócrata cuyo poder se ve amenazado por la determinación de Kahlen.

LA TIERRA PROMETIDA

ENCINES

2 DE FEBRERO



Arriba, Mikkelsen apuntando a su enemigo número uno, un noble aburrido y posesivo (Simon Bennebjerg). Debajo, sus únicas cómplices (Amanda Collin y Patricia Slauf) en su particular misión por someter la tierra inhóspita y prometida.



Tranquilo

Mientras desarrolla esa premisa, *La tierra prometida* funciona a la vez como un western a lo John Ford, un violento *actioner*, una intriga palaciega, un romance trágico y un melodrama familiar; en otras palabras, algo épico. “Mis productores suelen desesperarse por mi culpa, porque cada idea que les propongo es ambiciosa, y gigantesca, y carísima”, admite Arcel. Sobre el papel esa es la actitud idónea para rodar blockbusters, pero Arcel no guarda un buen recuerdo de la película de gran presupuesto que rodó para Hollywood, *La torre oscura* (2017): “La experiencia

no fue grata, porque mi visión artística se vio aplastada por los imperativos comerciales. Por eso me pareció necesario volver a casa, y rodar con libertad y autonomía absolutas”. Aquel mal trago también ayuda a explicar que ahora Arcel haya decidido contar una historia con la que siente una conexión personal muy estrecha. “Habla de un hombre obsesionado por la misión y los objetivos que se ha impuesto, y me doy cuenta de que yo tengo una actitud similar”, confiesa. “Ser padre ha hecho que me cuestione si paso demasiado tiempo centrado en

mi trabajo, y si eso hace que desatienda cosas que, en realidad, son más importantes, como mis necesidades afectivas”. Esas palabras encajarían a la perfección puestas en boca del protagonista de *La tierra prometida*. La película no muestra reparos a la hora de poner a prueba la simpatía que el espectador siente por el capitán Kahlen, un hombre entregado ciegamente a lograr algo bueno e incapaz de darse cuenta del dolor que causa en el proceso. Pero, a pesar de ello, siempre nos mantenemos de su lado. Porque lo interpreta Mads Mikkelsen.

BM

© Shutterstock (3), Zentropa Entertainment (4)

AND FEEL ALL RIGHT

El rey del reggae ha sido objeto de documentales y espectáculos teatrales, y lleva décadas estampado en pósters y camisetas. Y, al fin, gracias a 'Bob Marley: One Love', también llega un esperado biopic sobre él.

Por Nando Salvà

BOB MARLEY:
ONE LOVE
ENCINES
14 DE FEBRERO

Tener su propio biopic ha llegado a ser una pieza tan esencial en el legado de cualquier músico de relieve que algunas de esas películas –como *Rocketman*, centrada en Elton John– incluso se estrenan cuando el objeto de estudio aún sigue vivo. Por eso, teniendo en cuenta que Bob Marley falleció en 1981 y que es considerado algo parecido a una deidad como mínimo desde entonces, que una ficción cinematográfica basada en su vida y obra haya tardado más de cuatro décadas en existir resulta francamente inexplicable. Quienes lideran el equipo creativo responsable de *Bob Marley: One Love* tienen experiencia previa en el ámbito del cine biográfico. Su protagonista es Kingsley Ben-Adir, que anteriormente interpretó a Malcolm X en *Una noche en Miami...* (2020) y a Barack Obama en *La ley de Comey* (2020) y que, a pesar de ello, dudó mucho antes de participar en la audición para el papel del icono del reggae. “Pensé que no tenía sentido hacerlo, porque ni sé cantar ni sé bailar”, ha afirmado. Y también su director, Reinaldo Marcus Green, que en *El método Williams* (2021) recreó los esfuerzos de Richard Williams por convertir a sus hijas, Venus y Serena, en campeonas del tenis; también se sintió inicialmente intimidado por la talla mítica de Marley. “Es una figura casi sagrada, así que sentí mucha presión por la necesidad de hacerle justicia”, ha asegurado. La película rememora el ascenso al estrellato internacional del músico jamaicano junto a su banda The Wailers, y presta especial atención tanto al intento de asesinato del que fue víctima en diciembre de



Izq., Kingsley Ben-Adir como Bob Marley. Arriba, con su banda. Debajo, con su mujer Rita Marley, interpretada por Lashana Lynch.

1976 como al histórico concierto que dio en abril de 1978 en la capital de su país, Kingston, con el fin de hacer un llamamiento a la unidad en medio de una violenta crisis política. A lo largo de su metraje, quedan claros el compromiso social y el afán revolucionario de las letras de algunas de sus canciones más emblemáticas, como *Redemption Song*, *No Woman*, *No Cry* y *Three Little Birds*. “Destrocé los oídos de mucha gente”, bromea Kingsley Ben-Adir en referencia a las versiones de esos himnos que aparecen en la película, en las que su propia voz

aparecerá mezclada con grabaciones efectuadas en su día por Bob Marley. Por supuesto, disponer de esa música original no habría sido posible sin el beneplácito de los herederos de Marley, tres de los cuales no sólo figuran como productores de la película sino que, de hecho, son sus principales impulsores: su viuda, Rita Marley, su hija Cedella y su hijo Ziggy. “Todo sucede a su debido tiempo, y ha llegado la hora de contar la historia de nuestro padre”, escribió este último en redes sociales recientemente. “Su mensaje de amor y unidad es más urgente que nunca”.

BM

© Shutterstock (1), Blueprint Pictures, Film4, Searchlight Pictures (2)

LA QUIEBRA DEL COLOSO

Michael Mann llevaba tres décadas persiguiendo 'Ferrari'. Adam Driver y Penélope Cruz le han ayudado en la realización de su sueño.

Por Nando Salvà

Probablemente, *Ferrari* no es el tipo de película que primero le viene a uno a la cabeza al pensar en el mundo del automovilismo. Ciertamente, su protagonista no es otro que Enzo Ferrari —piloto de carreras en su juventud, jefe de escudería, magnate del mundo del motor—, y sí, su metraje incluye robustas coreografías protagonizadas por bólidos que queman rueda; en general, sin embargo, está menos centrada en lo que aquel hombre ganó que en lo que perdió. “Ferrari siempre mantenía una presencia inescrutable, sus gafas de sol eran como el muro tras el que se escondía”, explica el director Michael Mann del antihéroe de su duodécima película. “Pero, durante unos meses, una serie de circunstancias convirtieron su vida en algo tan combustible y volátil como los coches que construía, y el muro empezó a resquebrajarse”, explica.

En concreto, la peripecia argumental de la película, que se estrenó en el pasado Festival de Venecia, se sitúa en 1957, cuando el empresario (interpretado por Adam Driver) se enfrentó a la potencial ruina tanto de su negocio como de su matrimonio con su esposa, Laura (encarnada por Penélope Cruz, en otro papel ya multinominado), que acababa de descubrir que su marido tenía un hijo con otra mujer; aquel periodo, además, culminó con la celebración de la Mille Miglia —en su día una de las competiciones automovilísticas más célebres del mundo—, durante la que uno de sus pilotos sufrió un accidente que provocó la muerte de 11 personas. “Es un personaje acechado por la muerte”, opina el director. “No sólo ha sido testigo de demasiados accidentes fatales sino que, además, vive azotado por la pérdida de su hijo Dino, que sufría distrofia muscular y murió a los 24 años”, cuenta Mann. Asegura el director que llevar a la pantalla la vida de Ferrari ha sido su empeño durante tres décadas, desde antes de crear ficciones tan arrolladoras como *Heat* (1996) y *Collateral* (2004). “En ese tiempo tuve muchas ofertas para convertir el proyecto en una película de bajo presupuesto, pero siempre tuve claro que, o la hacía con los medios necesarios, o no la hacía”. *Ferrari* es el



Adam Driver y Penélope Cruz: Mr. & Mrs. Ferrari.

primer largometraje que dirige desde que su thriller *Blackhat: amenaza en la red* (2015) fracasara en taquilla, y con él demuestra que en este tiempo no ha perdido la obsesión por el detalle que caracteriza su obra; todo cuanto vemos en él es increíblemente fiel al mundo real que reproduce, desde el diseño de las llantas de los coches al logo de la marca de pasta Buitoni que aparece estampado durante una escena en la carrocería de un Maserati 450S. “Michael es un hombre increíblemente resuelto, y jamás se detendrá hasta alcanzar la exactitud y la perfección en su trabajo”, opina Driver. “En ese sentido, creo que me parezco mucho a él”. Ambos tienen previsto volver a trabajar juntos en la que promete ser la próxima película del director, *Heat 2*.

BM
 @MotoProductions (2)

ALEMANIA
ENCINES
9 DE FEBRERO

La debutante Maite Aguilar es Lola. Abajo, María Zanetti en el rodaje.

Refugio mental

La argentina María Zanetti buscó en su vida la base para 'Alemania', su ópera prima, un 'coming-of-age' luminoso a pesar de todo.

Por Begoña Donat

Como el común de los mortales, la madre de la directora argentina María Zanetti se dedicó durante el confinamiento a hacer limpieza. Tras el vaciado de su apartamento, le entregó a su hija una caja de cintas de VHS, que la realizadora mandó a digitalizar, como también reveló antiguas fotos familiares. La pandemia fue un momento nostálgico, en el que afrontó el duelo por la muerte de su hermano, con trastorno bipolar, y se entregó al visionado de películas de su pubertad, caso de *Cocoon* (Ron Howard, 1985) o *El profesional (Léon)* (Luc Besson, 1994), y de títulos iniciáticos de directoras como Céline Sciamma,

Greta Gerwig y Lucrecia Martel. “Me interesaban miradas femeninas, de creadoras que son un par de años mayores o menores que yo y saben qué significó ser adolescente en los años 90, sin internet”, comparte la directora y también guionista.

Con aquel ánimo regresivo, Zanetti, que hasta el momento había rodado una serie documental y varios cortos, trenzó su primer guion para un largometraje. Su ópera prima, titulada *Alemania*, tiene un componente biográfico que se enraíza en una relación fraternal, pero ha cambiado el género de su vivencia original. La protagonista es una joven de 16 años que en una Navidad en los años 90 afronta las crisis de su hermana mayor, la tensión con sus padres y las zozobras juveniles con el horizonte de un intercambio escolar en Dresde. “Todos los adolescentes quieren irse de casa, pero ella quiere marcharse más lejos, no sólo geográficamente, sino culturalmente. Es una idea donde se puede refugiarse cuando está mal”, expone la directora.

Su *coming-of-age*, que se estrenó en el pasado Festival de San Sebastián, no es,



a pesar de lo que pueda parecer, trágico. La película resulta luminosa porque está atravesada por la iniciación a la música, los flirteos y la experimentación propias de la edad. El personaje de Lola, interpretado por la debutante Maite Aguilar, mira a su hermana con ojos de admiración, pero al mismo tiempo se está convirtiendo en adulta. “Sentía que mis recuerdos, mi vínculo con mi hermano, estaba teñido por todas las cosas que me pasaron en ese momento e iban resignificando nuestra relación”, explica. “La metamorfosis también es esa, no ver sólo a tu hermana como alguien frágil y vulnerable, sino también a tu papá y a tu mamá. La adolescencia es la etapa en la que dejas de ver con ojos de infancia para reparar en los matices de las cosas”.



UN CUENTO

PARA IR A DORMIR

Tras optar al Oscar en 2012 por 'Un gato en París', el dúo de directores Gagnol-Felicioli vuelve a desbocar imaginación con 'Nina y el secreto del erizo', la historia de una niña decidida a ayudar a su padre.

Por Enid Román Almansa

Incluso las historias más fantásticas encuentran inspiración en momentos cotidianos de la vida real. Al padre de Nina, la protagonista de este cuento animado, le basta la visita de un erizo a la fábrica en la que trabaja para que, cada noche, empiece a imaginar junto a su hija qué pasaría si un pequeño animalito con púas intentase encontrar trabajo en el mundo de los humanos. Sin embargo, con el paso del tiempo, la niña descubrirá que la creatividad tiene un límite: cuando la fábrica cierra, Nina se da cuenta de que su padre “siempre está triste” y ya no quiere contarle historias para ir a dormir. Por ello, junto a su amigo Mehdi y su nuevo

compañero imaginario erizo, decidirá hacer todo lo posible por arreglar la situación y volver a restaurar ese vínculo especial que la unía con su progenitor. Se podría decir que a Jean-Loup Felicioli y Alain Gagnol les gustan los cuentos difíciles o que, al menos, se ven atraídos por aquellos en los, entre fantasías, los problemas de la vida real también encuentran un hueco por el que asomarse. En su primer largometraje, *Un gato en París* (2010), un felino con una doble vida como animal de compañía de día y cómplice de un ladrón de noche nos enseñó a lidiar con la pérdida de un ser querido y,

NINA Y EL SECRETO
DEL ERIZO
ENCINES
26 DE ENERO



cinco años más tarde, *Phantom Boy* nos mostró la historia de superación de un niño enfermo a través de su capacidad de proyectar su espíritu fuera del cuerpo y volar por las calles de la ciudad. Ahora, y tras optar al Oscar en 2012 por esa primera colaboración, los directores escogen las injusticias sociales y la depresión adulta vista desde los ojos de los más pequeños para demostrarnos una vez más la importancia de seguir luchando, las entrañables dificultades de hacerse mayor y lo necesario que es no perder nunca la ilusión. Pero, a pesar de tratarse de un dúo que lleva más de 10 años complementándose entre la escritura de Gagnol y los gráficos de Felicioli,

Nina y el secreto del erizo no llegó sin alguna que otra dificultad técnica añadida, pues no sólo debían contar las aventuras de su protagonista, sino también las del pequeño personaje creado por un padre con un don para el dibujo. Por ello, los directores optan por introducir una nueva manera de contar historias y, entre esas ilustraciones 2D animadas por ordenador, reconocemos en ese amigable erizo en blanco y negro otro estilo que nos recuerda al de aquel animal que lleva acompañándonos desde hace mucho más tiempo: ese ratoncito feliz y con pantalones creado por Walt Disney que silbaba contento mientras capitaneaba su barco (que, por cierto, acaba de quedar libre de

derechos, tras celebrar el centenario de su creación).

Un guiño a aquellos primeros cortometrajes de dibujos que se adapta a esos particulares trazos ya característicos de sus directores y que no evita que Felicioli y Gagnol nos demuestren por tercera vez que el cine de animación va mucho más allá de aquellas películas que hemos visto cien y mil veces más. Con Guillaume Canet, Audrey Tautou y Guillaume Bats encargados de poner voz en versión original a los personajes de la vida de Nina, la imaginativa mente de esta pareja de creadores vuelve a trasladarnos a un mundo tan fantástico como real para mostrarnos a través de una historia infantil que los temas de “adultos” raramente son sólo eso, que los niños son capaces de comprender los dilemas de los mayores y que puede que, en ocasiones, incluso lleven la razón. Mientras Nina enseña al público infantil los retos que supone ir cumpliendo años, también se preocupa por recordar a los de más edad que nunca se es demasiado mayor para disfrutar de un cuento antes de ir a dormir. **BM**



“Soy la primera sorprendida de llevar tantos años trabajando como actriz”

De pequeña, Alexandra Jiménez nunca quiso imaginarse cómo sería vivir de la que ahora puede llamar su profesión. Años después, convertida en una de las intérpretes españolas más exitosas, estrena ‘Buscando a Coque’, un homenaje al ídolo de su adolescencia.

Por Enid Román Almansa

No puedo vivir sin ti la escribió Coque Malla, pero la cantaban Los Ronaldos. A los que les parezca una afirmación obvia, seguramente sea porque pueden considerarse verdaderos fans. No es el caso del personaje de Alexandra Jiménez (Zaragoza, 1980) en *Buscando a Coque*, su nueva comedia romántica, aunque sí que es el de la propia actriz, para la que el cantante fue una pieza clave en su adolescencia. Si le hubiesen dicho cuando soñaba con la interpretación (o, más bien, con vencer su timidez ante la cámara) que acabaría compartiendo pantalla con él, seguramente no se lo habría creído. Sin embargo, recién estrenado 2024, aquí está, junto a Hugo Silva, para mostrarnos qué pasaría si un hombre descubriese que su mujer se ha acostado con su cantante favorito.

¿Cuál era tu conexión con la música de Coque Malla y la canción *No puedo vivir sin ti* antes de esta película?

Para mí, la música de Coque Malla conecta con una parte de mi adolescencia en la que no solamente era fan del cantante sino también del actor. Veía películas que había rodado como *Todo es mentira* y *Nada en la nevera* y me encantaba verle a él. Haber hecho esta película, que es un homenaje a él, conectaba con una parte importante de mí. Además, la banda sonora es exclusivamente suya y cada tema

conecta con un momento que tiene mucho que ver en la película, así que la presencia de su música de cara a la historia y a los personajes es absoluta.

El personaje de Hugo Silva es tan fan de él que tiene tatuada una de sus letras en el brazo. Si tuvieses que hacer lo mismo, ¿a quién te tatuarías?

Uy... Es difícil... No sabría decirte, la verdad, porque, de todas formas, creo que lo último que haría en esta vida es hacerme un tatuaje [se ríe]. Sé que me arrepentiría en cualquier caso, tarde o temprano, así que el concepto de tatuarme es algo que me resulta muy inquietante. Puede apasionarme algo o alguien, pero un tatuaje no me haría.

Tu personaje es infiel a su marido, con el que tiene una relación muy especial.

Sí, tienen una relación preciosa porque son una pareja que se conoce mucho, llevan 17 años juntos y se quieren muchísimo, pero de pronto sucede este acontecimiento que no es una infidelidad como cualquier otra, sino que es una infidelidad con el ídolo de uno de ellos. Evidentemente, el dolor y el desconcierto que genera en él es inevitable, pero, al mismo tiempo, al ser una figura tan admirada e inalcanzable, les genera una distancia suficiente como para hacer todo ese recorrido que vemos en la película. Lo más interesante son todas las conversaciones que tienen entre ellos exponiendo toda

Alexandra Jiménez y Hugo Silva van en busca de Coque Malla para aclarar su relación.



su vulnerabilidad, su patetismo y sus miedos. Resulta muy entrañable ver a dos personajes tan maravillosos y divertidísimos. Al final, de lo que se está hablando es de dos personas que han cumplido cierta edad y que no han visto realizadas ciertas expectativas, de crisis que tienen que resolver, tanto en pareja como a nivel individual.

¿Cómo ha sido trabajar con Hugo Silva y el resto del equipo?

Los diálogos son tan geniales... Obviamente, cuando hacemos promoción tenemos que decir las cosas buenas, pero es que ¡es verdad que he disfrutado tanto! Nunca había tenido diálogos tan redondos y, verdaderamente, no había nada que mejorar improvisando. Lo único que teníamos que hacer era no cagarla. Estaba tan clara la musicalidad sobre el papel que ha sido una gozada. No todos los rodajes son así, pero, en este caso, había un trabajo exhaustivo de ensayos y precisión que contrasta con

la ligereza de la historia que se está contando. Además, *Buscando a Coque* me recuerda mucho a las comedias románticas clásicas a pesar de que, al mismo tiempo, tiene una propuesta muy actual y moderna en muchos sentidos. Pero hay algo del buen hacer, de comedia clásica, de una estructura muy estudiada de las comedias de antes que a mí me encanta.

De tu carrera siempre suelen destacarse papeles como el de África en *Los Serrano* o la serie *La pecera de Eva*. Para ti, ¿cuál ha marcado un antes y un después?

Siempre hay momentos que son importantes y que te marcan en los que, de pronto, te tienes que enfrentar a algo que no habías hecho antes, y eso cambia las cosas. Por ejemplo, a mí, recientemente, un papel que sí que me supuso una transformación a nivel personal fue *Escándalo. Relato*

de una obsesión, una serie que se estrenó este año pasado y que ha estado en Prime Video también. El personaje era de una complejidad tremenda y adentrarte además en esa oscuridad y en una cabeza completamente disfuncional era algo que no había hecho nunca y que para mí sí que supuso un cambio fuerte como actriz.

A la vez que sigues encontrando nuevos retos, trabajos como los de *Los Serrano* están resurgiendo con una nueva generación que le ha vuelto a dar una oportunidad a la serie. ¿Cómo lo vives?

Me parece casi milagroso y precioso que suceda porque uno lo que espera es que, pasado el tiempo, las cosas se queden atrás y que, para el que lo vio en su momento, forme parte de él. Es como lo que era para mí Coque Malla en mi adolescencia: son cosas que hemos ido viendo, series y películas que forman parte de todos nosotros, pero lo bonito es que de repente haya una transmisión



Arriba, el susodicho: Coque Malla. Abajo, los directores Teresa Bellón y César F. Calvillo en el rodaje.



de eso mismo a una nueva generación. Además, me doy cuenta de que la ven y siguen identificándose. Es sorprendente y es precioso, aunque también es verdad que, al final, los conflictos siempre son los mismos y siempre lo serán, esencialmente. Luego la forma de hablar y la expresión externa va cambiando, pero, si está bien anclado y está bien contado, conecta con las siguientes generaciones.

Durante aquellos años, ¿cuál era tu trabajo soñado?

No me imaginaba tan a largo plazo las cosas. Mi preocupación era, el primer día de la escuela de interpretación, conseguir decir mi nombre sin quedarme en blanco [se ríe]. Con la timidez tan tremenda que tengo pensaba: “¿Seré capaz de hablar delante de toda esta gente? ¿Seré capaz de ponerme delante de la cámara?”. Mis

objetivos eran el poder superar las dificultades en el momento y, por supuesto, la fantasía de poder vivir de esto y de hacer películas. Pero era algo inocente, en el sentido de ir pasando pantallas distintas con dificultades diferentes que vas superando y que te vas dando cuenta de que sí eres capaz de hacerlo. Cuando me paro a pensar, la primera sorprendida de llevar tantos años trabajando en esto soy yo y, claro, lo que siento es gratitud, aunque el proceso sigue siendo el mismo. Vas avanzando paso a paso, y cada paso cuenta para el siguiente. **Otra de las cosas que vas aprendiendo con el tiempo es a separar la vida personal de la profesional. Tú no tienes redes sociales. ¿Crees que son negativas para las nuevas generaciones de actores?**

Creo que ahora todo el mundo siente esa presión de las redes, da igual que tengas 60 o 16 años. Si no tienes redes sociales parece que no existes, que no cuentas o que no tienes nada que aportar al mundo. En el caso de los actores, creo que tenemos un trabajo en el que mostrar de más entorpece lo que haces. Es como si un mago te enseña todos sus trucos de magia, carece de sentido. Si te doy demasiada información sobre mi personalidad, cuando yo interprete una personalidad en pantalla, va a entorpecer el cuento que te quiero contar a través de esa historia. En mi cabeza es incompatible, pero veo que debo de estar equivocada porque, si no, ¡no estaría todo el mundo en ellas! [se ríe].

BM

@Gettyimages (1), Manolo Pavón (6)



ROMANCE BIPARTIDISTA

Incluso en medio de la vorágine de una campaña electoral de alta tensión podría surgir el amor. Al menos así lo cree Arantxa Echevarría ('Chinas', 'Carmen y Lola'), que dirige 'Políticamente incorrectos', una comedia romántica sobre la polarización política.

Por Laura Sanz

Mientras España hierve de crispación, y las redes sociales arden a diario, los partidos Nueva Izquierda y España liberal se enfrentan en las próximas elecciones generales. En medio de todo, y en lo más bajo de sus formaciones, están Laura (Adriana Torrebejano), una progre perroflauta; y Pablo (Juanlu González), un pijo con fachaleco, dispuestos a revolcarse... en el fango político. Viejos rencores, programas sin cumplir y amores prohibidos completan este guion de Olatz Arroyo, que lejos de ser tan descabellado como parece, cuenta con elementos que son sospechosamente familiares. De hecho, este era el principal objetivo de la directora, conseguir que esta ficción

superara la realidad: "Creo que no lo hemos conseguido ¡y mira que lo hemos intentado! Cada vez que abría el periódico pensaba: 'La han vuelto a liar'. Lo que pasa actualmente es la mejor comedia que se puede escribir", reconoce Echevarría. Gonzalo de Castro (*El favor*), María Hervás (*La guarida*), Pepa Aniorte (*Los buenos modales*) el cómico Raúl Cimas (*Poquita fe*) y Elena Irureta (*Patria*) completan el reparto. Y merece la pena detenerse en esta última, que interpreta a la líder del partido conservador y de la que nada más aparecer en escena llama la atención su increíble parecido a alguien del panorama político. ¿Ha sido intencionado? "Pues no te lo vas a creer, pero fue así: era mi referencia y se lo



En la otra pág., Adriana Torrebjano y Juanlu González. Aquí, de arriba abajo; Gonzalo de Castro, Raúl Cimas, Elena Irureta, la directora Arantxa Echevarría y Torrebjano de nuevo.



dije a Irureta. Cuando vimos las pruebas de maquillaje y vestuario alucinamos ¡Era exactamente igual que Esperanza Aguirre! No estaba planteado que se pareciera tanto, no me lo podía creer. A la propia Esperanza va a parecerle divertida porque tiene un punto tierno”. Con los dos protagonistas, Echevarría ha querido ir al origen: “Son las bases de los partidos, cuando aún no estás contaminado por el poder ni la meritocracia, aún son inocentes, por decirlo así. Los mayores, como en la vida real, se las saben todas y cambian su discurso según les conviene”. Olatz Arroyo y Arantxa Echevarría ya habían sido pareja creativa en *La familia*



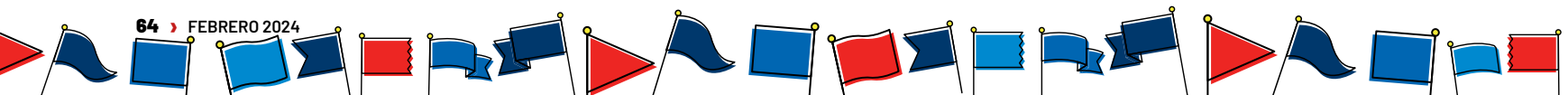
Aquí, María Hervás y Gonzalo de Castro. Abajo izq., la pareja protagonista. A la dcha., sus jefes.



perfecta. Otra comedia, a simple vista, pero que escondía un relato de clase. Un trabajo del que tomaron nota para esta película. “Ella es una superdotada para la comedia”, asegura la directora. “Le propones, se discute y todo es viable. Es un trabajo en equipo, incluso estamos juntas en casting y montaje. Este es el género más difícil que existe y Olatz lo controla completamente, más que guionista considero que es creadora. Incluyo en ese tándem a Jaime también, es raro encontrar un productor tan verdaderamente implicado”. Habla de Jaime Ortiz, a través de quien recibe este proyecto como una oportunidad de hacer sátira de nosotros mismos: “En EE UU se hace mucha

comedia política y en España da más reparo”, opina Echevarría. “Creíamos que faltaba este tipo de comedia para reírnos incluso de los ideales”. Lo cierto es que Laura y Pablo son personajes llevados al extremo. Podríamos decir que cumplen todos los clichés, si no fuera porque en la vida real caemos en estos patrones. Previsibles, pero no caricaturizados. Puestos a imaginar, a la directora le gusta pensar que serían como Montero o Casado de jóvenes. “Supongo que también fueron puros y limpios”, dice. *Políticamente incorrectos* no ofenderá a nadie, pero que ningún espectador baje la guardia porque hay sátira para todos. “He llegado a contar los chistes sobre

la derecha y la izquierda que había en el guion para que todo fuera equitativo. Nos falta humor con nuestras propias ideas”, confiesa. ¿Y se ha atrevido a fantasear con que lo que ocurre en la película pudiera ocurrir de verdad? “Íñigo Errejón y Rocío Monasterio... sería una fantasía”. Para Laura y Pablo el amor es amor sin importar el partido, y para Arantxa Echevarría el cine social es cine social sin importar el género. “Hacer reír y contar una historia por debajo es muy interesante y creo que a veces llegas a más gente que con una peli de autor como *Chinas*”, reflexiona. “Salir del cine con el corazón destrozado no es de lo mejor que te puede pasar”.





'Políticamente incorrectos' es el primer protagonista en pantalla grande para Adriana Torrebejano, una actriz curtida y reconocida en la televisión desde hace más de una década.

“LA COMEDIA TAMBIÉN PUEDE SER SOCIAL”



Amar es para siempre, *El secreto de Puente Viejo*, *Cuerpo de élite...* Adriana Torrebejano (Castellbisbal, 1991) tiene un largo recorrido televisivo que seguirá creciendo este año y salta a lo grande al cine con la comedia de Arantxa Echevarría.

Tu personaje, Laura, representa un perfil muy cómico de la mujer comprometida con la izquierda. ¿Tuviste alguna referencia de la escena política presente?

Pronto vimos que no existía alguien como ella al que tener en mente, aunque nos inspiramos un poco en Irene Montero como base para empezar a movernos, tampoco es ella ni una chica de Podemos, por lo que decidimos trabajar centrándonos en el guion.

Laura y Chelo García-Cortés, a quien das vida en la serie *Cristo y Rey*, comparten algunas cosas. ¿Los personajes han coincidido de alguna manera en el tiempo?

¡Nunca lo había pensado, pero es cierto! La Chelo más joven podría haber sido Laura. Es verdad que era más bien una hippie, así lo preparé con ella, Laura es lo que conocemos hoy como una perroflauta. De hecho, sí, coincidieron en el tiempo, Arantxa me llamó para el casting mientras rodaba e interpretaba a Chelo en *Cristo y Rey*.


Laura dice que “todo es cuestión de dinero cuando no tienes dinero”. Sostiene el mensaje en clave crítica de la película. ¿Se puede hacer cine social desde la comedia?

Creo que sí. La comedia sirve para contar las cosas más desgarradoras, sirve para la comedia al uso y para la crítica. Llega mucho más y más al fondo, te ríes de ti mismo y cala.

En la película el hashtag #Polvogate pone patas arriba la carrera de tu personaje y las redes son, de hecho, un factor determinante en política. ¿Pasa lo mismo en tu profesión?

Lo peor se acabó con los *paparazzi*, pero ahora la sociedad te obliga a estar en redes, no todos los actores las tienen, pero yo me siento obligada. Para algunos personajes ha sido determinante para promover el proyecto, ver tu público objetivo... **Todos nos lo hemos preguntado alguna vez: ¿Podría pasarte lo que a Laura: enamorarte de alguien políticamente tan contrario?** Sinceramente, me cuesta creerlo, aunque me gusta que se plasme en una película, no sé si dos personas así podrían atraerse. Por tal y como yo veo el amor, hay que tener valores parecidos para ir de la mano.

¿Puedes hablarnos de tus proyectos con los hermanos Caballero?

Este año estrenaremos *Muertos SL*, una serie muy gamberra de una pyme familiar, un tanatorio. Y también estará en la segunda temporada de *Machos Alfa* (estreno en Netflix 9 de febrero). 

BEST PREMIOS



CLÀUDIA
MALAGELADA



SARA
BECKER

PREMIOS
GOYA
2024

ESTO VA DE PRIMERAS VECES

EN UN AÑO CON MÁS DE 300 PELÍCULAS ESPAÑOLAS ESTRENADAS, HABER LLEGADO HASTA LA LISTA FINAL DE LOS PREMIOS GOYA ES YA UN GRAN TRIUNFO. ASÍ LO CREEN **CLÀUDIA MALAGELADA** ('CREATURA'), **SARA BECKER** ('LA CONTADORA DE PELÍCULAS'), **BRIANEITOR** ('CAMPEONEX') Y **OMAR BANANA** ('TE ESTOY AMANDO LOCAMENTE'), ALGUNOS DE LOS INTÉRPRETES NOMINADOS EN LA CATEGORÍA DE REVELACIÓN QUE VIVEN CON NERVIOS Y FELICIDAD ESTOS MOMENTOS.

Por María Sanz



BRIANEITOR



OMAR BANANA

No es que no estén nerviosos, es que no se acaban de creer que estén nominados a actor y actriz revelación en la próxima edición de los Goya.

Sara Becker (María Margarita en *La contadora de historias* y primera chilena nominada a estos premios), y Clàudia Malagelada (Mila en *Creatura*) están esperando antes de que comience la videollamada. Enseguida, aparece en pantalla Brian Albacete (Brian, en *Campeonex*, conocido en redes como Brianeitor) y también se suma Omar Banana (Miguel en *Te estoy amando locamente*). Para Clàudia y Brian fueron sus primeras experiencias en el cine, debutantes absolutos. Sara y Omar son de vocación temprana y llevaban desde muy pequeños formándose y trabajando. Todos andan un poco perdidos sobre qué esperar ante un premio que puede cambiar sus vidas. Aunque alguno sí que es de ver la gala por televisión, para todos será su

primera vez en persona. No tienen muy claro qué ponerse, pero sí que, pase lo que pase, “va a ser muy guay”. Lo de llevarse el *cabezón* no es lo de menos, aunque reconocen que ya se dan con un canto en los dientes.

Estáis en la recta final del viaje con estos personajes. ¿Pero cómo empezó la aventura?

Clàudia: El equipo de casting publicó en Instagram que buscaban chicas morenas con ojos marrones, que era para una peli de Elena Martín, pero yo ni idea. Mandé mi foto por probar. Me dijeron que encajaba en el perfil. Mandé un vídeo de improvisación y presentación. Me dijeron que fuera a hacer un casting presencial y busqué en YouTube cómo aprenderme un guion. Fueron un montón de fases, no sé si siete u ocho, hasta que me dijeron que me habían cogido.

Sara: Hicieron un montón de castings, creo que 300, y yo estuve dos años en

el proceso porque cuando partió el proyecto estaba Isabel Coixet como directora. En pandemia, Isabel sale del proyecto y los productores pensaron en Lone Scherfig. Me enviaron el guion para tener una reunión. Tuvimos un Zoom con Lone, leí el guion, lloré como estúpida durante horas y ahí me contaron que había quedado yo.

Brian: Recuerdo que estaba petándolo en redes y a mi agencia le llega el casting para *Campeonex*. Me pidieron que mandara unos vídeos. Después, hacer un casting en videollamada y después, Javier Fesser, el director, quiso hablar conmigo por Zoom. Fue cuando me dijo que me quería a mí y que quería cambiar el guion porque le había parecido perfecto para ese papel.

Omar: Hicimos un teaser hace cinco años para la peli, que dirigía Alejandro Marín. Fueron dos días de rodaje en Barcelona. Mi repre me mandó el dossier y el guion. Vi el dossier y dije: lo

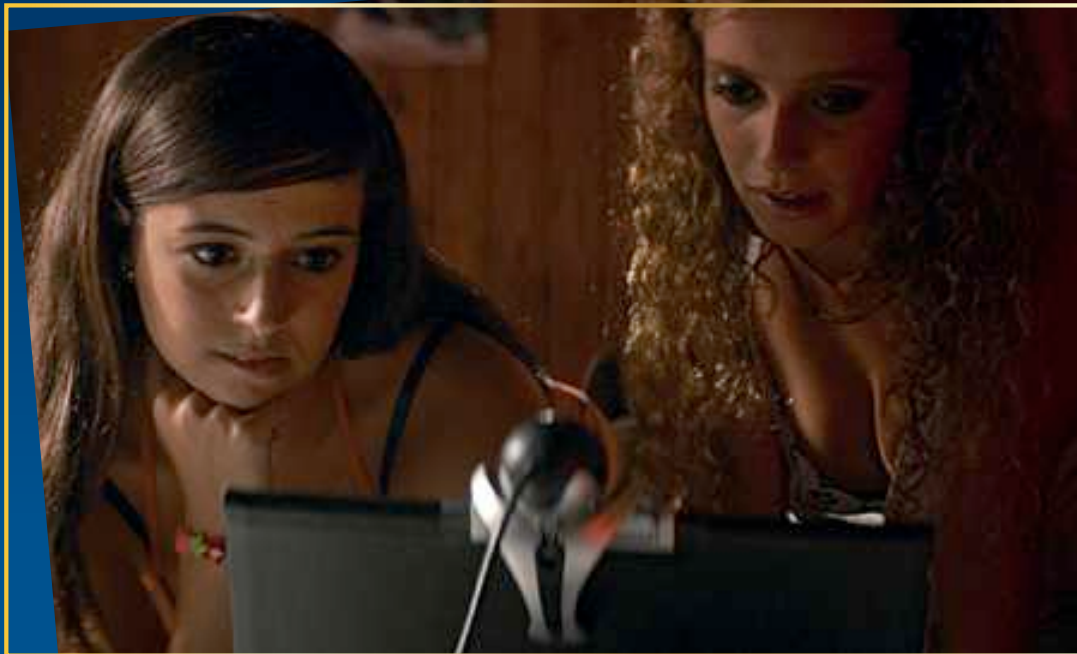


quiero hacer. No había leído ni el guion, pero me parece una historia muy bonita de la creación del movimiento LGTB. Se hizo el teaser, se empezó a vender el proyecto, pasaron los años, yo fui muy pesado con Alejandro, escribiéndole muchos mensajes para saber si el proyecto seguía y él me iba hablando de tiempo en tiempo.

A vuestros personajes les toca hacer un viaje emocional importante. ¿Cómo los habéis preparado?

Brian: A mí me ayudó que el personaje fuese como yo. Yo creo que en mi vida lo que más expreso es que no hay barreras. En la peli se muestra que, si no te rindes, puedes conseguir lo que te propongas y eso para mí, es súper importante.

Clàudia: En mi cabeza tenía que coordinar muchas cosas. Era estar haciendo un personaje que tiene tu misma edad, que está haciendo un proceso que tú a la vez estás haciendo, pero no es igual que el suyo. Me costó tener la capacidad de entrar y salir del personaje sin confundirlo con mi vida. Con Elena también cuadramos mucho de dónde venían todos los traumas que tenía Míla para saber a dónde vas.



Sara: Yo trabajé el personaje con una coach de actores, Moira Miller. Me gusta mucho para crear mis personajes encontrarlos desde la voz y con María Margarita ocurría que es un personaje que relata películas. Que la película tuviera que ver con los relatos fue un punto importantísimo para construir a través de su voz. Tenía que cantar, actuar, era como metacine, porque

había un teatro dentro del teatro y era muy lindo, pero creo que fue muy desafiante. Además, el personaje está en dos edades y yo tenía que acercarme a mi actriz pequeña, a sus gestos, su respiración, sus emociones.

Omar: La principal preocupación para mí era cómo hacer un personaje de 17 años porque, además, Alejandro quería que pareciera un chico indefenso que



Sara en *La contadora de películas*; debajo, Clàudia como la joven Mila en *Creatura*. Aquí, Brianeitor en *Campeonex*; y Omar en *Te estoy amando locamente*.

por ahora, ha sido la mejor experiencia de mi vida. Conocerlos a ellos, el ver cómo cada uno de ellos es tan diferente. Ahora todos son muy cariñosos.

Clàudia: Me acuerdo el primer día de preguntarle a Elena qué era un rodaje. Me dijo que no me rayara porque iba a haber gente mirándome mucho, pero que en realidad no me estaban mirando a mí. Yo

estaba flipando porque había mucha gente y me causaba mucha curiosidad lo que hacía cada una de esas personas. Aprendí muchísimo de observar.

Omar: El rodaje fue muy guay porque fue en Barcelona y me gustó mucho irme allí a currar. Hay partes de la peli que no estoy y yo tampoco grababa todo el rato del mes y medio de rodaje. Sí que tuvimos, previo a eso, un periodo de ensayo bastante grande, casi un mes. Los días que no grababa, estaba tomando clases de canto o de baile o haciendo pruebas de maquillaje y vestuario.

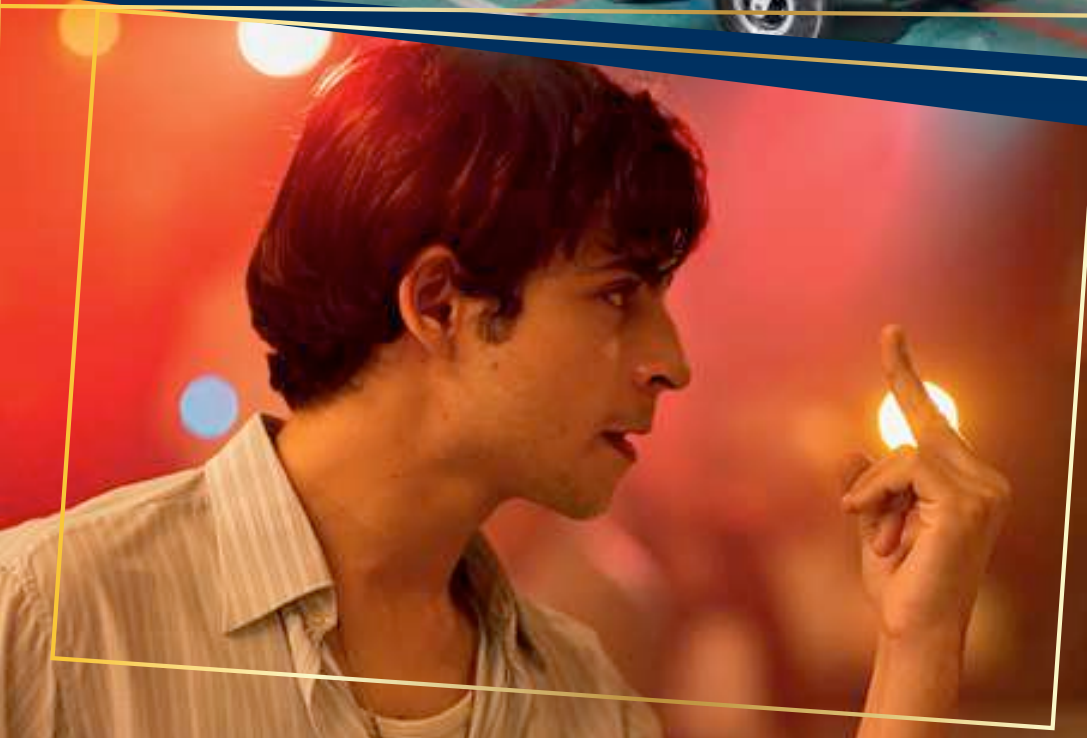
¿Esperáis que la nominación os traiga más trabajo?

Omar: Me encantaría una *Spanish Movie*, que me parece de las mejores películas que se han hecho en el cine español. Me encantaría una de zombis, un *slasher*, una peli de serie b.

Sara: Espero que esta nominación me traiga sabiduría, responsabilidad y mucho trabajo.

Brian: A mí me encanta este mundo. Haría de todo, pero si tengo que elegir algo que me gustaría hacer ya es un drama.

Clàudia: Tengo ganas de volver a coger un personaje y hacerlo mío porque no tengo tiempo, de momento, de hacer interpretación y necesito eso. Como capricho, un videoclip de Rosalía.



luego va tomando las riendas de su vida. Mi personaje desaparece en una parte de la peli y necesitaba que la gente que la está viendo quisiera que volviera a aparecer. Había una cosa muy bonita y es que este personaje, al final, es el portavoz de mucha gente que ha estado silenciada mucho tiempo. Poder estar dando voz a estas personas que han luchado tanto para que tú en este momento puedas estar haciendo esta película, tiene muchísimo significado para mí.

¿Y qué recordáis del rodaje?

Sara: Grabé en el desierto de Chile. Pensé que me iba a aburrir porque grabábamos en un pueblo que tenía la ciudad más cercana a dos horas. Estábamos en aislamiento total y fue muy duro porque el desierto chileno es el más árido del mundo. Fue difícil, pero pude compartir con expertos en sus áreas y aprender mucho de ellos.

Brian: Para mí, lo más destacable ha sido trabajar con los Campeones, ha sido algo muy guay. Rodar esta película,

Charles Melton

De estrella televisiva adolescente a respetado actor de cine de autor en solo una película, 'Secretos de un escándalo'.

Por Begoña Donat

A

ntes de que Todd Haynes lo tocara con la varita mágica de su cine de autor, el más destacado laurel en la trayectoria de Charles Melton (Alaska, 1991) era la nominación a un premio MTV en 2019 al mejor beso en una serie. Y ahora, su nombre suena en la quiniela de los Oscar. Como les ocurriera a Austin Butler, Zendaya o Ryan Gosling, previamente a dar su salto a la liga del cine, el actor de ascendencia coreana era una celebridad entre el público adolescente a través de la televisión. La plataforma de lanzamiento en su caso fueron seis temporadas en la piel de un engreído capitán de fútbol americano en *Riverdale*. En su carrera también figuran pequeños roles en *Glee* y *American Horror Story* y más recientes en la serie de Ryan Johnson *Poker Face* y en la tercera entrega de la saga de cine de acción *Bad Boys*. El papel que ha supuesto un vuelco en su carrera está inspirado en un suceso mediático de los años 90, el de una profesora de educación primaria encarcelada por cometer estupro con un alumno de 13 años. En la película *Secretos de un escándalo*, Melton interpreta a un técnico en radiología y apasionado de las mariposas que ha de afrontar su pasado tumultuoso cuando una actriz irrumpe en su vida para realizar un estudio de su mujer, a la que va a interpretar en un largometraje que retrata la relación que iniciaron cuando él tenía 13 años y ella, 36. Esta mirada atrás le lleva a cuestionarse la narrativa que su esposa



**NUEVOS
TALENTOS**

siempre le ha transmitido desde el inicio de su relación y Joe comienza a enfrentar verdades incómodas sobre su pasado y a cuestionar ese relato. Frente a Melton, en esos papeles femeninos, Natalie Portman y Julianne Moore, como la actriz y la esposa respectivamente.

A la hora de empatizar con su personaje, el intérprete buceó en su propia niñez. Su padre, militar, conoció a su madre en Corea. Su infancia transcurrió entre bases militares: Camp Humphreys, en Corea del Sur; Fort Hood, en Texas; y Stork Barracks, en Alemania. A su 11 años, la familia estaba viviendo en la base bávara de Illesheim. La víspera de su marcha a la Guerra del Golfo por un periodo de un año, su progenitor lo sentó para pedirle que fuera un buen hijo y que cuidara de sus dos hermanas pequeñas.

“Cuando eres un niño y tu héroe te da este discurso para pedirte que des un paso al frente, le contestas que lo harás, de manera emocionada. Te pones ese zapato que al principio te queda un poco grande y con el tiempo te sentará bien. Aunque las circunstancias son completamente diferentes respecto a mi personaje, eso me influyó al pensar en cómo asoman al exterior sus emociones internas”, compartía en una entrevista en la revista *Vanity Fair*.

Ese pasado nómada facilitó la lectura para detectar si podía surgir la química entre Moore y Melton frente a la cámara. Ambos actores encontraron un nexo común: como consecuencia del pasado militar de sus familias, los dos pasaron parte de su infancia en la capital de Alaska, Juneau.

UNA TARDÍA GESTIÓN DEL MESTIZAJE

Además de revivir su propia madurez temprana y de engordar 18 kilos para suavizar su mandíbula y darle al personaje una barriguita de barrio residencial, Charles se preparó viendo con atención el listado de películas que le puso Haynes como deberes, entre las que se encontraban *Persona* (Ingmar Bergman, 1966), *El graduado* (Mike Nichols, 1969), *Domingo, maldito domingo* (John Schlesinger, 1971) y *Manhattan* (Woody Allen, 1979); y

volviendo una y otra vez al trabajo de los actores Tony Leung y Heath Ledger en *In the Mood for Love* (Wong Kar-Wai, 2001) y *Brokeback Mountain* (Ang Lee, 2006). Del primero, según comentó a *The New York Times*, se fijó en su capacidad para “transmitir tanta agitación interior sin pronunciar una palabra”; y del segundo, “en la expresión de represión en su porte físico”.

A lo largo de su juventud, la estrella en ascenso vivió en una encrucijada emocional por su identidad mestiza de la que también ha tirado para incorporar a este papel de un joven padre que ha enterrado un buen puñado de traumas sin procesar. Después de la oleada de racismo provocada, en gran medida, por la COVID 19, el actor publicó una columna en *Variety* donde se abrió sobre su conflicto y explicaba cómo, a menudo, se le ha dicho que no era lo suficientemente asiático; y otras veces, que no era lo suficientemente blanco.

Entre sus recuerdos infantiles hay numerosas ocasiones en las que su madre fue tratada con desdén o comentarios de amigos que opinaban que su casa olía raro por la comida casera. Tanto es así que llegó a avergonzarse del delicioso kimchi que siempre hay en las neveras del hogar familiar en Kansas.

Para encajar, Melton se curtió como estrella universitaria de fútbol americano en el Kansas State University, suprimiendo sus raíces coreanas. “Incluso recuerdo adelantarme a todos haciendo chistes asiáticos antes de que nadie lo hiciera por mí”, escribía en su artículo. Con el aumento de los crímenes de odio hacia su comunidad, el artista realizó un profundo trabajo de introspección que le enfrentó a sus propias experiencias personales. “Nunca defendí mi herencia coreana. He ignorado deliberadamente el racismo y las microagresiones dirigidas hacia mí y mi gente. No defendí mis orígenes por temor a represalias. Y ahora no puedo evitar preguntarme, ¿qué hice para contribuir a la violencia contra los estadounidenses de origen asiático?”.



Izq., en *Riverdale*, su gran serie. Al lado, con Julianne Moore en *Secretos de un escándalo* (en cines 23 de febrero). Dcha. arriba, en la serie *Poker Face*; y abajo, en la película *Bad Boys For Life*.

VUELCO ASIÁTICO EN LOS OSCAR

Según detalló en la revista inglesa *i-D*, la primera vez que dio muestras de sentir interés por el audiovisual fue durante una proyección de la película de animación *En busca del valle encantado* (Don Bluth, 1988), sobre el viaje de cinco dinosaurios herbívoros que se han quedado huérfanos. “Me llevaron a verla cuando tenía cuatro años, y me puse a caminar arriba y abajo de los pasillos, mirando las caras de la gente que estaba viendo la película. Mi padre afirma que en ese momento se dio cuenta de mi interés en este puente



entre las personas que ven algo en una pantalla y se sienten conectadas entre sí. Yo quería ser parte de aquello de alguna manera”, ha contado.

Antes de hacerse un nombre como actor y como modelo para marcas como Dolce & Gabbana, MAC y Kenneth Cole, Melton soñaba con trabajar en el audiovisual, pero su padre le había advertido que los asiáticos que se hacían un nombre en Hollywood eran aquellos que practicaban artes marciales, como Bruce Lee y Jackie Chan.

La última edición de los Premios de la Academia, la película de acción en el multiverso *Todo a la vez en todas partes* (Dan Kwan, Daniel Scheinert, 2022) cambió esa dinámica. Su protagonista, Michelle Yeoh, se convirtió en la primera interprete asiática en conseguir el Oscar a la mejor actriz y su compañero de reparto Ke Huy Quan, en el primer vietnamita en hacerse con la estatuilla.

Tras el revuelo de esta temporada de premios, a Melton se le augura una carrera al alza. Aunque hoy por hoy, tras el estreno de la cinta de Haynes, en la base de datos IMDb, sólo figura en su futuro próximo una película titulada *K-Pop: Lost in America*, sobre un grupo coreano de música varado en Texas días antes de actuar en el Madison Square Garden de Nueva York, ha avanzado a *i-D* que planea debutar tras la cámara con un cortometraje escrito hace dos años que es una carta de amor a su hermana. **EM**



BEST CLÁSICOS

EXPEDIENTE X: 'REALITY BITES' Y LA GENERACIÓN PERDIDA



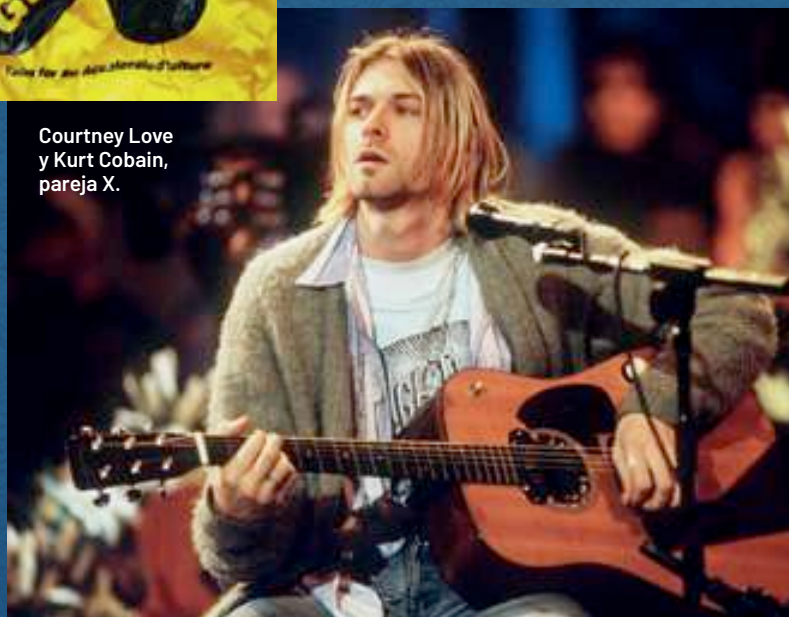
El 30 aniversario de 'Reality Bites' nos recuerda que un día existió algo llamado Generación X, y que tuvo como musa a una Winona Ryder que enamoró a medio planeta. Pero... ¿fue aquel un movimiento realmente relevante?

Por Álex Montoya

“Nunca quisimos hacer ningún tipo de manifiesto, ninguna declaración, ni ser la voz de una generación. Nada de eso”, sentenciaba Winona Ryder en una entrevista, a propósito del vigésimo cumpleaños de *Reality Bites*, una película que acabaría siendo, a su pesar o en su beneficio, mucho más que una película. En el momento de su estreno hacía poco que Douglas Coupland había publicado su novela *Generación X*, Nirvana y el sonido Seattle triunfaban con el disco *Nevermind*, y un filme de Richard Linklater, *Slacker* (1990), completaba las bases culturales necesarias para que la maquinaria empezara a funcionar. Cuando los, siempre avispados, ejecutivos de Universal vieron la película que tenían entre manos, quisieron abanderar ese movimiento, el de la llamada Gen X: *Reality Bites* era una comedia romántica a tres bandas con cierto poso de amargura y jóvenes personajes desaliñados, algo engréidos, pero llenos de dudas, que se graduaban en la universidad con honores, pero no encontraban trabajos con salarios dignos (seguimos en las mismas), que fumaban sin parar, que aún se preocupaban por el sida, y que bailaban *My Sharona* en la gasolinera donde compraban las patatas fritas y los refrescos de *cola light* que acumulaban en su despensa.



Courtney Love y Kurt Cobain, pareja X.



LA VOZ LITERARIA DE UNA GENERACIÓN

“Todo lo que se dijo de la Generación X se repitió después con los *millennials*. Y supongo que 20 años antes, en los 70, se dijo de los hippies. Y en los 50, de los *beats*, o de los músicos de jazz...” Cuando Douglas Coupland publicó su libro, poco antes del estreno de *Reality Bites*, mantenía que no hablaba en boca de ningún grupo demográfico y que solamente contaba cosas que veía a su alrededor.

“Estuvo mi libro, la película de Richard Linklater y el disco de Nirvana. Sólo hacen falta tres objetos para formar una constelación. Y eso es lo que me pasó a mí”, dijo el escritor. La identidad de la Generación X, que nació en una novela proyectada como libro de no ficción, era fruto, en realidad, de una operación comercial. Aunque la expresión se había utilizado antes (en un tratado británico de sociología escrito a mediados de los 60; como nombre de una banda de punk de los 70 liderada por Billy Idol; o en *Class: A Guide Through the American Status System*, libro del historiador Paul Fussell escrito en 1983, y que inspiró a Coupland), es su famosa novela la que bautizaría a toda una generación, pese a que solamente se centra en tres jóvenes desilusionados que se aíslan en medio del desierto en un intento de liberarse de la sociedad moderna.

Como Coupland, otros creadores etiquetados como la *Next Generation* situaban sus relatos en cierta marginalidad, y mostraban abiertamente, con ironía, las influencias de la cultura pop. Hablamos de Chuck Palahniuk, de Brett Easton Ellis o de David Foster Wallace, desencantados hijos de la sociedad del bienestar, y de un cinismo que miraba de reojo las bases creadas por la generación anterior. Alguien dijo que *Generación X*, la novela de Coupland, era “un *Guardián entre el Centeno* moderno”. Y se convirtió, con pesar del autor, en un producto de marketing de ¿larguísimo? recorrido.



Winona Ryder y Ben Stiller. Abajo, los cuatro amigos: Steve Zahn, Winona, Ethan Hawke y Janeane Garofalo.

Ópera prima tras la cámara de un Ben Stiller que aún no era el cómico favorito de América, *Reality Bites* ponía el foco en un grupo de veinteañeros de Houston que inician su camino en la vida adulta, y estaba trufada de mensajes sobre la inadaptación juvenil y el *angst* (“el mundo no te debe nada”, escuchará uno de los protagonistas), sobre su resignación a comerse los problemas sin resolver de la generación anterior y sobre el profundo rechazo a venderse al vil metal, en realidad, el gran asunto de la película. Y contaba con dos estrellas, la citada Ryder y Ethan Hawke, que simbolizaban el espíritu más indomable del Hollywood de aquella década.

WINONA FOREVER

Han pasado 10 años desde aquella afirmación de Winona, y 30 desde que el filme llegara a los cines norteamericanos, un 18 de febrero de



1994 (aquí llegaría en noviembre). Cuando *Reality Bites* se estrenó, la actriz ya había revolucionado la industria. Es difícil comprender, a día de hoy, el impacto social que, con una mezcla de inocencia y rebeldía, tuvo aquella joven de cuerpo menudo y aspecto frágil, de ojos pardos, piel blanca y sonrisa luminosa. Medio planeta se enamoró de ella. *Escuela de jóvenes asesinos* (1988) la puso en un mapa del que no desapareció hasta 2001, cuando la pillaron robando en una exclusiva tienda de ropa de Beverly Hills; y, un año más tarde, la condenaron a tres años de libertad condicional, servicios comunitarios y una cuantiosa multa. Fue la época en la que Winona había sido elevada a categoría de *it girl* y en la que no perdíamos detalle de su relación sentimental con Johnny Depp. En la que se confirmó como musa de Tim Burton (con *Bitelchús* y *Eduardo Manostijeras*)



Penélope Cruz en *Todo es mentira*. Izq., la portada de la novela en la que se basaba. Abajo, la banda de *Historias del Kronen*.



GENERACIÓN ESPAÑA

Muy enraizada a la vida urbana estadounidense, la Generación X apenas tiene rastro en nuestro cine, aunque sí hay un título que podría ser un bocado de realidad a la madrileña. Con su caldito a la salida de la discoteca, con sus discusiones en la cocina en plano secuencia a golpes de cacerola, con el “que te abrace tu puta madre”, con aquello de hacer de Cuenca un paraíso perdido, *Todo es mentira* (1995) acabaría elevada a película de culto convirtiendo a Coque Malla y a Penélope Cruz en nuestros Ethan & Winona. “Recuerdo que en aquel momento me molestaba mucho la etiqueta, pero creo que fue algo positivo para la promoción de la película”, afirmaría el director del filme, Álvaro Fernández Armero, sobre una película que ha acabado siendo casi maldita: ni rastro de su presencia en plataforma alguna, ni siquiera se editó en dvd, por las reiteradas negativas de uno de sus productores, Carlos Vasallo, propietario de sus derechos. Más oscura era la adaptación que Montxo Armendáriz llevó a cabo de *Historias del Kronen* (1995) –con Juan Diego Botto, Jordi Mollà...–, la novela de un José Ángel Mañas que, junto a Lucía Etxebarria, Pedro Maestre o Ray Loriga, representaron nuevas voces literarias con ligeras reminiscencias a sus coetáneas estadounidenses.





Lelaina (Ryder), Troy (Hawke), Vicky (Janeane Garofalo) y Sammy (Steve Zahn), nuestros héroes de los 90.

y en la que bailó *The Shoop Shoop Song* con Cher (en *Sirenas*). En la que rodó para Jim Jarmusch (*Noche en la Tierra*), para Coppola (*Drácula de Bram Stoker*) y para Scorsese (*La edad de la inocencia*, primera de sus dos nominaciones al Oscar, la segunda llegaría con *Mujercitas*), para Bille August (*La casa de los espíritus*) y para Woody Allen (*Celebrity*). Y en la que produjo y protagonizó *Inocencia interrumpida* (1999), en la que ponía sobre la mesa los problemas de salud mental que sufría, tristemente potenciados con su estrellato precoz.

Hasta que, en 2016, los hermanos Duffer acudieron al rescate con *Stranger Things*, Winona Ryder no dejó de trabajar, pero, tras su mediático robo, su nombre se esfumó de muchos de aquellos proyectos que antes se daban de tortas por tenerla en sus

filas. En esos 15 años, apenas destacan *Cisne negro* (2010), con la que Darren Aronofsky era perversamente jugueteón plasmando en pantalla el traumático relevo de Ryder por Natalie Portman que la inmisericorde industria propició, y *Frankenweenie* (2012), donde se reencontró con Tim Burton. Los miopes estudios de Hollywood se convencieron de la fecha de caducidad de Winona.

ROSS Y RACHEL TAMBIÉN ERAN GEN X

Pero volvamos a *Reality Bites*. En la clasificación demográfica que etiqueta a las distintas generaciones sociales occidentales en el último siglo y medio, la Gen X correspondería a los nacidos entre 1965 y 1980, entre los *baby boomers* de posguerra (la Mundial, la Segunda) y los *millennials* que se acercaban al abismo del año 2000.





En su libro *Los Noventa* (editado en España por Península), el escritor Chuck Klosterman escribe: “En toda generación hay dos clases de personas: unas pocas que aceptan y personifican la caricatura asignada, y muchas otras a las que se caricaturiza en contra de su voluntad, sólo por la casualidad de que nacieron en un año determinado. En el caso de la Generación X pasó lo mismo. La única diferencia es que a sus miembros les importaba menos”. El autor explica cómo la mayoría de características que supuestamente definían a los integrantes de ese grupo demográfico solamente se podían aplicar a una pequeña parte de ellos. Y pone ejemplos irrefutables: *Reality Bites* apenas recaudó 20 millones de dólares en Estados Unidos (el mismo año, *Forrest Gump* hizo 330 millones en la taquilla estadounidense). No se pueden comparar las cantidades de discos vendidos por Nirvana frente a otros artistas, y cita a Shania Twain. Y *Es mi vida*, la serie que protagonizaba Claire

Danes en la ABC, adorada por ese segmento de la Gen X, fue cancelada después de una única temporada. Klosterman la compara con el éxito, y el legado, de su competidora en la NBC, una tal *Friends*. Y es que Rachel y Ross, Chandler y Monica, Joey y Phoebe, también fueron veinteañeros en los mismos años 90 que Winona Ryder y Ethan Hawke. Un artículo de la revista *Time*, publicado poco antes del lanzamiento del libro de Douglas Coupland, definía a los miembros de esa generación de veinteañeros, todavía sin la X, en estos términos: “Huyen del trabajo y de los valores de los *baby boomers*. Son escépticos. Les cuesta tomar decisiones. Tienen pocos héroes, ningún himno y ningún estilo que consideren propio. Les gusta el entretenimiento, pero su umbral de atención dura lo que un cambio de canal televisivo. Posponen el



matrimonio porque temen el divorcio. No tienen más que un vago sentido de su propia identidad, pero sí sienten una enorme preocupación por los problemas que la generación anterior va a dejarles por resolver”.

VENDERSE O NO VENDERSE, AHÍ ESTÁ EL DILEMA

La apatía convivía con la rabia; el cinismo y la resignación a la inevitabilidad de su propio destino se mezclaban con una exagerada alergia al concepto de venderse, probablemente cimentada en ser



Winona Ryder,
musa de la
Generación X.
Winona Forever.

la primera generación criada en plena explosión del consumismo desenfrenado. En realidad, todo en *Reality Bites* gira en torno a esa idea: uno de los vértices del mismo triángulo amoroso que plantea, el personaje de Ben Stiller, ha hecho la adulta apuesta del crecimiento profesional. La Lelaina que interpreta Winona Ryder huye despavorida cuando ve lo que una cadena televisiva ha hecho con el material de su proyecto de documental. Y corre a los brazos de Ethan Hawke, un guaperas que prefiere la holgazanería a potenciar su intelecto, que no la trata demasiado bien, pero

que sí mantiene la idealista pureza anticapitalista. No deja de tener su gracia que una película que plantea desde la disidencia los conflictos de la mercantilización del arte se rodara para un estudio como Universal. Y que el *product placement* (Gap, Pizza Hut...) campe a sus anchas en muchas de sus escenas. Es también interesante conocer la peripecia de la guionista del filme, Helen Childress. Tenía veintipocos años cuando escribió la historia, basada en sus propias experiencias con sus amigos reales. Su libreto pasó por más de 70 revisiones. Y, cuando *Reality Bites* ya era una

realidad, Childress desapareció de la faz de la Tierra, o, al menos, de la faz de Hollywood. No volvería a trabajar en una industria que despreciaba hasta dos décadas más tarde (con las series *Model Woman*, *The Spanish Princess* y *Chicas buenas*).

“Nunca quisimos ser la voz de nada”, dijo Winona. Ethan Hawke iba en idéntica línea: “La primera vez que leí el guión no se había estrenado *Slacker*, y nadie hablaba de la Generación X. Todo eso estaba sucediendo. Y cuando *Reality Bites* llegó a los cines, lo hizo en el frasco de cristal de la Gen X y de la cadena MTV, como si la película intentara capitalizar y comercializar ese momento, cuando no era así”.

Ben Stiller abundaba en ello: “Mucha gente quiso acotar el filme en toda esta mierda de la Generación X, y nosotros sólo quisimos hacer una película que funcionara emocionalmente si alguna vez has tenido veintitantos años, y has pasado por este momento de tu vida en el que intentas saber quién eres y descubrir cómo conseguir lo que quieres”. Y otra de las actrices, Janeane Garofalo, afirmó en el programa televisivo de David Letterman que relacionar *Reality Bites* con la Generación X era una “estupidez”. Las marcas de moda y las revistas de tendencias vieron una paradójica ventana de oportunidad para comercializar la imagen de una generación, la última que creció sin internet, que no quería cambiar el mundo, y sí que les dejaran en paz. Y *Reality Bites* la abanderó, aunque su moraleja, así son las cosas cuando el idealismo juvenil choca con el mundo real, parece eterna y extrapolable a los *millennials* y a los que vinieron después, y hasta hoy, aunque el contexto haya girado como un calcetín y lo de no venderse, en plena dictadura de Instagram y TikTok, sea una quimera. Es posible que *Reality Bites* abanderara a una generación que no pasó de pastilla efervescente, y que, en el fondo, nadie se tomó en serio, ni siquiera sus propios miembros. **BM**



Las otras Reality: *Empire Records*, *Solteros*, *Clerks* y *Movida del 76* (*Dazed and Confused*).



LAS OTRAS 'REALITY BITES'

“No me gusta cuando se compara mi película con *Solteros* (Cameron Crowe, 1992), porque no tienen nada que ver”. Pronunciada en la promoción de *Reality Bites*, la frase de Ben Stiller encierra una irrefutable certeza: vistas hoy en sesión doble, muy poco las relaciona, más allá de protagonistas en la veintena y de una banda sonora trufada de éxitos grunge. Y es que, con la excusa o bajo el manto de la Gen X, la lista de películas que suelen meterse en el mismo saco deja claro que apenas existen elementos que lo justifiquen. Sí podemos afirmar que *Slacker* (1990) está en el punto de partida del asunto. En el filme, Richard Linklater pasea su cámara por las calles de Austin, mostrando una galería de personajes a los que es fácil catalogar como vagos (esa sería la traducción del título), y que obedecen a la mirada que el mundo le daba a esos jóvenes airados de la época. “En poco tiempo pasé de pensar que mi generación no tenía nada que decir, tal y como nos habían repetido una y otra vez, a que sí teníamos todo por decir y que lo íbamos a decir de una manera completamente nueva”, diría un Linklater que poco después dirigiría *Movida del 76* (1993) y *Antes de amanecer* (1995), que también suelen relacionarse con la Gen X, por discutible que sea.

Ocurre lo mismo con filmes de John Hughes como *El club de los cinco* (1985) o *St. Elmo, punto de encuentro* (1985), que también daban voz a jóvenes desorientados, pero que se rodaron mucho antes de que nadie soñara con integrarles bajo etiqueta alguna. Otros títulos que suelen clasificarse en la corriente X son *Haz lo que debas* (1989) o *Los chicos del barrio* (1991), ambas marcadas por los conflictos raciales y por la sólida voz de sus directores, Spike Lee y John Singleton respectivamente. Y también suelen formar parte de esos listados títulos como *Empire Records* (Allan Moyle, 1995) o *Clerks* (1993) y, en general, las primeras obras de Kevin Smith.



© Shutterstock (21)

Y TAMBIÉN EN CINES...

Una selección de Irene Crespo

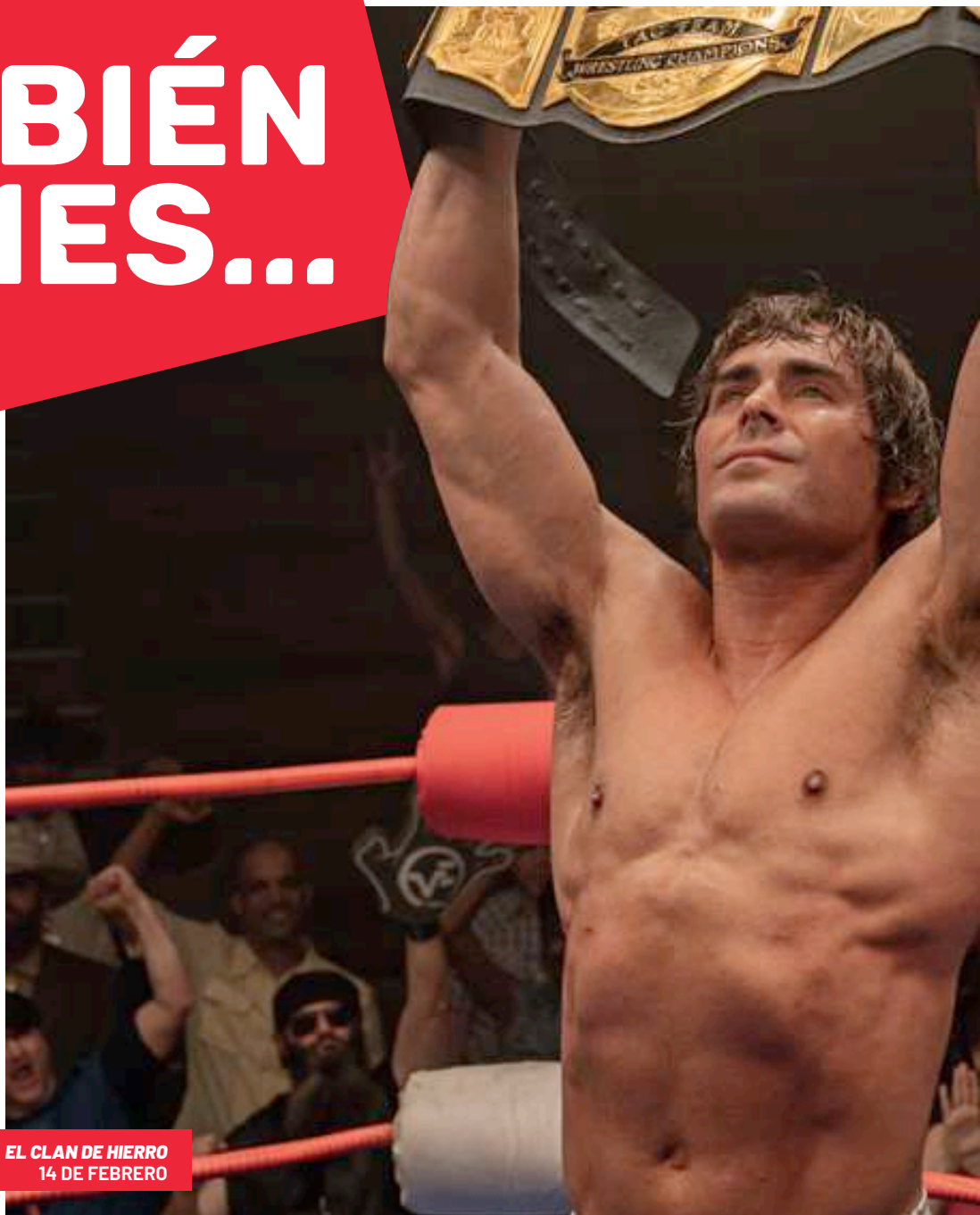
OTROS ESTRENOS DE ENERO

Nos guste o no, febrero es el mes del amor. Comercialmente, desde luego, lo es. En algunos países del mundo, los escaparates ya llevan días llenándose de corazones. Aquí, somos más recatados en esas exposiciones, pero que es el mes amoroso se nota por algunos estrenos que llegan, adelantados, al 14 de febrero, San Valentín, como *Priscilla* o *Buscando a Coque*, que puedes leer en esta revista. También este día de los enamorados llega un título muy destacado que no entraría entre el género romántico, pero que, de alguna forma, es una historia de amor. *El clan de hierro* (en cines 14 de febrero) es la historia real de tres hermanos y su pasión mutua y por un deporte que les llevó hasta lo más alto... y lo más bajo. Zac Efron (en su papel más destacado por la crítica hasta ahora), Harris Dickinson (imparable últimamente) y Jeremy Allen White (entre Calvin Klein, Rosalía y los premios, qué más se puede decir de él) interpretan a este trío que, en la década de los 80, buscó la inmortalidad en el ring de la lucha libre y, presionados por su padre, acabó encontrando la muerte antes de lo que se habría esperado. Algo de amoroso se podría ver en la vendetta que se cobra Pierce Brosnan

EL CLAN DE HIERRO
14 DE FEBRERO

en *Fast Charlie* (en cines 9 de febrero). El exagente 007 se introduce en el género de los veteranos que tan bien le ha salido a Liam Neeson: acción revanchista. Dirigida por un maestro, precisamente, de la acción, Phyllip Noyce (*Juego de patriotas*, *Salt...*), cuenta la historia de un sicario *old-fashioned* (Brosnan) que vuelve al ruedo cuando se entera de que su antiguo jefe y amigo ha sido asesinado por una nueva banda que parece no conocer las viejas e inquebrantables reglas de la mafia. Junto al actor de *Mamma Mia!*, Morena Baccarin y James Caan.

En 2014, el director argentino Damián Sziffrón causó una revolución por todo el mundo con su comedia negra *Relatos salvajes*. Estrenada en Cannes, nominada al Oscar de habla no inglés, supuso para el realizador un salto a Hollywood que estaba tardando de más en capitalizar. *Misántropo* (en cines 2 de febrero) es el primer título que dirige en inglés y, además, con dos grandes estrellas: Ben Mendelsohn y Shailene Woodley. Ambos interpretan, en este thriller de acción, a dos policías: él un jefe del FBI, ella una policía de bajo rango. Juntos trabajarán contrarreloj





para atrapar al responsable del asesinato de 29 personas en Baltimore durante la noche de Año Nuevo. Más terrorífico es lo que sufren los protagonistas de **Vermin: La plaga** (en cines 2 de febrero), acosados y perseguidos por una marabunta de arañas extremadamente venenosas. Una película no apta para los arcnófobos, puesto que su director Sébastien Vanicek consigue crear una sensación de ansiedad y agobio tremendos. Aunque se trata de un pequeño título, su paso por Sitges y otros festivales la ha elevado este año en su género.

Y TAMBIÉN EN CINES...

Y para cerrar el capítulo del terror de los estrenos que llegan en febrero, destacamos también la sueca **Horrorland** (en cines 23 de febrero), que utiliza la noche de Halloween como excusa para su historia de pesadilla; **La piscina** (en cines 9 de febrero), en la que Wyatt Russell y Kerry Condon pasarán unos malos ratos nadando; y **Nefarious: Cuando habla el diablo** (en cines 2 de febrero), sobre un condenado a pena de muerte que dice estar poseído por un demonio justo antes de su ejecución.

DE TRAUMAS Y CORRUPCIONES

Un poco de terror son las historias que pueden llegar a suceder en los institutos. Y con esa premisa arranca **Sala de profesores** (en cines 2 de febrero), representante de Alemania en los próximos Oscar. Carla (Leonie Benesch) es una idealista profesora, su juventud se nota en sus ganas por enseñar, por relacionarse con sus alumnos. Y, precisamente, cuando uno de ellos es acusado de los robos que se están cometiendo en la escuela, la docente decide investigar hasta el fondo, encontrándose de frente con todo el complejo entramado escolar... de padres a colegas.

De traumas vividos en los años de colegio va la belga **El deshielo** (en cines 9 de febrero), de Veerle Baetens. Eva regresa a su pueblo natal 13 años después de los acontecimientos que la marcaron de por vida. Va cargada con un bloque de hielo en el coche y está decidida a enfrentarse a su dolor y, sobre todo, a sus torturadores. Y en **La extorsión** (en cines 23 de febrero), Guillermo Francella interpreta



SALA DE PROFESORES
2 DE FEBRERO

a un experimentado y veterano piloto de aviones que se ve obligado a colaborar con los servicios de inteligencia de su país para que le perdonen una falta grave que cometió en su trabajo. Y, como anuncia el título, se adentra en un mundo corrupto y corrompido.

IGLESIA Y ANIMACIÓN

El Abate Pierre fue un sacerdote católico francés que luchó en la Resistencia y que, por su trabajo humanitario, fue apodado El ángel de los pobres. En **Abbé Pierre** (en cines 23 de febrero), el cada vez más conocido Benjamin Lavernhe

(Jeanne du Barry) interpreta al religioso para contar su historia desde los años previos a la Segunda Guerra Mundial y durante ella, momentos que marcaron todo lo que hizo después por lo que hoy es tan recordado en el país vecino. Mucho menos caritativas son las monjas protagonistas de **La reina del convento** (en cines 2 de febrero), Carmen Perona. Mario Vaquerizo es Juanita, una rica huérfana que se siente sola y triste hasta que descubre su vocación: la llamada de dios. Al llegar al convento, las hermanas se verán obligadas a aceptarla cuando



LA REINA DEL CONVENTO
2 DE FEBRERO



ABBÉ PIERRE
23 DE FEBRERO



GUARDIANES DEL MUSEO
23 DE FEBRERO

ella descubre que han matado al párroco. Antonia San Juan, Isabel Ordaz, Aida Domenech (Dulceida), Gemma Cuervo y María Alfonso Rosso interpretan al resto de hermanos que llevan una vida no tan austera en el (dis)convento.

Y para terminar, un buen puñado de títulos de animación para pequeños y mayores: *Guardianes del museo* (en cines 23 de febrero); *Katak, la pequeña ballena* (en cines 2 de febrero); *Mary y el pastel de coliflor y canela* (en cines 23 de febrero); *¡Corre, Tiger, corre!* (en cines 9 de febrero); y *Boonie Bears: Regreso a la Tierra* (en cines 14 de febrero).

Y TAMBIÉN EN CINES...

DOCUMENTALES

En 2022, al recibir el premio especial en el Brain Film Festival de Barcelona, la veterana actriz Carme Elias aprovechó la emotiva ocasión para revelar que padecía Alzheimer. Diagnosticada en 2019, en estos años en los que aún se reconoce y se siente ella ha aprovechado para dejar su historia, carrera y legado bien contado. Publicó el año pasado el libro *Cuando ya no sea yo* y este mes de febrero llega a los cines el documental que ha estado grabando con su amiga y directora Claudia Pinto *Mientras seas tú* (en cines 9 de febrero), que parte como favorito en su candidatura en los próximos Premios Goya, un premio que ya se había llevado personalmente en 2008 por su papel en *Camino*, después de una ya entonces larguísima y aplaudida carrera en cine y teatro. En el documental, Carme deja paso a las cámaras en el proceso de su enfermedad, en la pérdida de eso tan preciado, si acaso aún más para una actriz, como es su memoria. Con imágenes de archivo que vuelven la vista atrás y con imágenes de hoy, en las consultas del médico, en su casa, con amigos, el filme es una emotiva despedida, de alguna forma; pero también, y sobre todo, es el profundo homenaje de esta inmensa actriz a su oficio, a su pasión, a su vocación que ya no puede ejercer como se imaginaba haciéndolo hasta el final de sus días, pero que para ella, a pesar de todo, seguirá intacta hasta el último segundo. Es “el milagro de la vida, el milagro del arte”, dice. Ese que le llamó la atención desde bien pequeña y ha intentado perseguir toda su vida, durante medio siglo de impresionante carrera.

MIENTRAS SEAS TÚ
9 DE FEBRERO

Continuando en el género del documental y también con esa vertiente romántica de la que hablábamos al principio de esta sección, este mes de febrero se estrena *Terapia de parejas* (en cines 14 de febrero), un filme en el que los cantantes Rozalén y Marwan viajan por España intentando hallar la respuesta a una pregunta universal: ¿qué es el amor? En su periplo, se encuentran con cinco parejas que se someten a terapia conjunta durante seis meses para descubrir si es verdad, como dice la primera investigación internacional en español sobre parejas,

que cuidar el amor es un factor clave en la mejora de la salud mental. El documental se presenta como una terapia en sí misma casi al descubrir todas las formas y herramientas que más se usan hoy para hallar y mantener la felicidad *à deux*.

Y sobre salud mental también gira *En el Adamant* (en cines 2 de febrero), el documental premiado con el Oso de Oro en el pasado Festival de Berlín que cuenta el trabajo que realizan en esta estructura flotante que recorre el Sena para acoger a adultos y ofrecerles la ayuda que requieran para superar sus





EN EL ADAMANT
2 DE FEBRERO



LAS CUATRO HIJAS
9 DE FEBRERO



TERAPIA DE PAREJAS
14 DE FEBRERO

problemas. Un homenaje a la sanidad responsable y comprometida. Por último, otro documental que juega en momentos con la ficción y que pasó por festival de Clase A el año pasado, **Las cuatro hijas** (en cines 9 de febrero), de Kaouther Ben Hania, cuenta la historia de una madre tunecina y sus cuatro hijas del título y cómo reaccionan ante la desaparición de las dos mayores. Por esa fina línea en la que se mueve entre realidad y ficción, la película consiguió colarse en la *shortlist* de los Oscar (por ahora, al cierre de estas páginas) de habla no inglesa y documental.

HOME VIDEO

Una selección de
NANDO SALVÁ

Las novedades de febrero

A lo largo de su escueto metraje, *The Marvels* trata de dar continuación tanto a *Capitana Marvel* (2019) como a las series *Bruja Escarlata* y *Visión* y *Ms. Marvel*, de encajar en el conjunto del Universo Cinematográfico de Marvel (UCM) y, por último, de contar una historia que funcione de forma autónoma. Es un objetivo muy ambicioso y, cuando se estrenó en salas hace apenas tres meses, tanto la crítica como el público opinaron que está lejos de cumplirlo. Ahora, su lanzamiento en Blu-ray y dvd puede suponer para ella una segunda oportunidad: si la aprovecha, tal vez logre compensar la pobre recaudación que obtuvo a su paso por la taquilla; si no, ofrecerá en bandeja un argumento más a quienes, a tenor de los sucesivos

fracasos comerciales que acumuló a lo largo de 2023, dan por hecho que el cine de superhéroes es un enfermo terminal, de difícil tratamiento. Si *The Marvels* corre el riesgo de convertirse en símbolo de la muerte de todo un género, dos de las otras películas que destacamos en este repaso suponen, cada una a su manera, algo parecido a un renacer. *Golpe de suerte*, 50º largometraje como director de Woody Allen, tal vez no merezca la efusividad con la que fue recibida a su paso por la pasada Mostra de Venecia, pero, sin duda, supone una clara mejoría respecto a sus dos películas inmediatamente anteriores, *Día de lluvia en Nueva York* (2019) y *Rifkin's Festival* (2020)¹; y *Jeanne du Barry* incluye el primer



THE MARVELS

Director: Nia DaCosta

Reparto: Brie Larson, Iman Vellani, Teyonah Parris, Zawe Ashton

Formato: Steelbook 4K UHD + Blu-Ray, Dvd, Blu-Ray

LA
**VIDEOTECA
PERFECTA**

**AVATAR:
EL SENTIDO DEL AGUA**

Cuando *Avatar: El sentido del agua* salió a la venta el pasado mes de julio, un número limitado de compradores pudieron adquirir una edición en formato UHD 4K + Blu-ray que incluía nada menos que tres horas de contenidos adicionales. Para quienes no llegaron a tiempo a hacerse con una de esas unidades limitadas –y también para quienes sí llegaron, pero se quedaron con ganas de más–, ahora sale a la venta una nueva edición para coleccionistas que incluye cuatro discos y más de ocho horas de material extra, en el que destacan el análisis pormenorizado de 11 escenas de la película y el metraje completo de 12 secuencias en su día eliminadas del montaje final.



Director: James Cameron
Reparto: Sam Worthington, Sigourney Weaver, Zoe Saldana, Stephen Lang
Formato: 4K UHD + 3 Blu-ray (edición coleccionista, unidades limitadas)

trabajo interpretativo de relieve de Johnny Depp desde la sucesión de batallas legales que en los últimos tres años han tenido lugar entre él y su exesposa Amber Heard. Dirigida por la francesa Maïwenn, es un biopic sobre la mujer que fue la última amante oficial del rey Luis XV; dicho de otro modo, narra una historia de amor nada convencional, y eso la emparenta con *Al otro lado del río y entre los árboles*. Adaptación a cargo de Paula Ortiz (*La Novia*) de la última novela que Ernest Hemingway publicó en vida, se sitúa en Italia durante la II Guerra Mundial para contemplar la relación entre un héroe de guerra que acaba de descubrir su enfermedad terminal y la joven condesa que reaviva sus ganas de vivir. Este mes se estrenan en formato físico varias películas españolas más, y entre ellas destacamos el cuarto largometraje de Carlos Vermut, *Mantícora*, que a la vez es el relato de un romance entre dos seres muy solos, el oscuro retrato de un monstruo trágico y una reflexión demoledora sobre los peligros del aislamiento. Da mucho miedo pero, si hablamos con propiedad, no debemos considerarla cine de terror; otras de las películas presentes en esta lista parecen mejor equipadas para contentar a los aficionados a ese género: la primera es *El exorcista: Creyente*, que trata de ser continuación directa de una de las ficciones cinematográficas más pavorosas de todos los tiempos, *El exorcista* (1973); la segunda es la última hasta la fecha del director Eli Roth, *Black Friday*, que narra las sangrientas andanzas de un asesino inspirado por la festividad de Acción de Gracias. Y, por último, ya que hablamos de fechas señaladas en el calendario, hagámoslo de *Noche de paz*, un thriller ambientado en Nochebuena sobre un padre (Joel Kinnaman) decidido a vengar la muerte de su hijo; la firma John Woo, un director cuyos años de gloria quedaron atrás hace tiempo. Tal vez a él también le haya llegado la hora del renacer profesional.



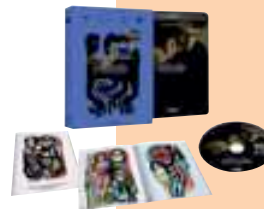
GOLPE DE SUERTE
Director: Woody Allen
Reparto: Lou de Laâge, Niels Schneider, Melvil Poupaud, Valérie Lemercier
Formato: Blu-ray, dvd



JEANNE DU BARRY
Directora: Maïwenn
Reparto: Maïwenn, Johnny Depp, Benjamin Lavernhe, Melvil Poupaud
Formato: Blu-ray



AL OTRO LADO DEL RÍO Y ENTRE LOS ÁRBOLES
Director: Paula Ortiz
Reparto: Liev Schreiber, Matilda de Angelis, Josh Hutcherson, Danny Huston
Formato: Blu-ray



MANTÍCORA
Director: Carlos Vermut
Reparto: Nacho Sánchez, Zoe Stein, Catalina Sopelana, Javier Lago
Formato: Blu-ray + libreto



EL EXORCISTA: CREYENTE
Director: David Gordon Green
Reparto: Leslie Odom Jr., Ann Dowd, Jennifer Nettles, Norbert Leo Butz
Formato: 4K UHD + Blu-ray, dvd, Blu-ray



BLACK FRIDAY
Director: Eli Roth
Reparto: Patrick Dempsey, Addison Rae, Milo Manheim, Nell Verlaque
Formato: Blu-ray, dvd



NOCHE DE PAZ
Director: John Woo
Reparto: Joel Kinnaman, Catalina Sandino Moreno, Kid Cudi, Harold Torres
Formato: Blu-ray, dvd

NOODLES

Una selección de
ANDREA DI LECCE

Una ventana
a la cultura pop japonesa



ESTE MES HABLAMOS DE...

*Great Pretender, Ken
Watanabe, Shogun,
Mondays, Yu Yu Hakusho*

Aunque gran parte del hemisferio norte todavía tiritaba de frío, según el antiguo calendario japonés, la primavera comienza el 5 de febrero. La fecha coincide con el *Setsubun*, una fiesta que suele celebrarse el 3 de febrero y que, en cierto modo, se asemeja a la Nochevieja, en la que uno se purifica y expulsa los malos espíritus como preparación para el nuevo ciclo que está a punto de comenzar. El aspecto más pintoresco del *Setsubun* es, sin duda, la tradición del *mamemaki*, en la que se lanzan puñados de semillas de soja por la puerta de casa en una dirección concreta que varía según el calendario chino del año al grito de “fuera los *oni*, que entre la buena suerte”. O, para hacerlo todavía mejor, se arroja a un miembro de la familia disfrazado de *oni* (demonio).

Satsumaimo

El jefe indiscutible de la *street food* (desde antes de que se pusiera de moda llamarla comida callejera), es el *satsumaimo*, o boniato, uno de los alimentos básicos de la cocina japonesa desde su importación al país del sol naciente a principios del siglo XVII, aunque todavía no se sabe con certeza si de China o de Centroamérica. Vendido en todas las esquinas, sea frito, en tempura, hervido, tipo chips y, sobre todo, al horno (*yakiimo*), es el tentempié ideal para disfrutar en invierno paseando por caminos nevados. Eso es lo que nos han enseñado durante décadas de anime, aunque en las geniales adaptaciones de los 80 y los 90, snacks había de muchas clases –buñuelos, galletas, muslos de pollo...–, menos de batata. Si estás por los alrededores de Saitama, a unos 20 kilómetros al norte de Tokio, apúntate que del 20 al 25 de febrero se celebra la Expo Satsumaimo, donde restauradores de todas partes del país se disputan el gran premio del boniato 2024.





Tokyo Vice - Temporada 2

Interesante adaptación es la que llevó al reportaje de Jake Adelstein *Tokyo Vice* a convertirse en una serie de televisión policíaca producida por Michael Mann (que también dirigió el episodio piloto). Una vez más, tenemos a un occidental, el alter ego de Adelstein, aquí interpretado por Ansel Elgort (*West Side Story*), enfrentándose con la sociedad japonesa en todas sus peculiaridades y contradicciones, aunque aquí la historia se sitúa en la actualidad y con la Yakuza en lugar de los samuráis. Esta temporada, el protagonista vuelve a estar bajo la protección de un representante de la autoridad, el detective de la policía de Tokio interpretado por Ken Watanabe (*El último samurái*, *Origen*), que hará la doble función de guía y mentor. Al igual que en EE UU, la primera temporada de *Tokyo Vice* desfiló discretamente por España en la primavera de 2022 de la mano de HBO Max. La segunda, nos llega este mes.

Hadaka Matsuri

En la lista de las tradiciones más extrañas del Japón contemporáneo, uno de los primeros puestos lo ocupa el *Hadaka Matsuri*, literalmente “el festival del hombre desnudo”. Todo ello, en un contexto en el que, conviene precisar, la desnudez no suscita ni escándalo ni hilaridad, sino que tiene que ver con el carácter sagrado de los rituales de purificación, en el que grupos de hombres vestidos únicamente con el tradicional *fundoshi*, esa pieza de tela parecida a un taparrabos, desafían el frío y se dedican a diversas actividades con el objetivo de asegurarse buena fortuna para sí y para la comunidad. La actividad más conocida, y también la más antigua, es la que se celebra en el santuario de Konomiya el 22 de febrero, en la que una persona elegida para encarnar al “hombre-dios” (*shin-otoko*) entra en el templo mientras el resto de participantes harán lo posible para tocarle con la finalidad de “pasarle” su futura desgracia. ¡Diversión y moratones asegurados!





Jujutsu Kaisen: Cursed Clash

El 1 de febrero sale a la venta *Jujutsu Kaisen* en Japón. Y, por alguna oscura razón, en el resto del mundo la fecha de lanzamiento es el 2 de febrero. *Cursed Clash*, el juego de lucha de Bandai Namco basado en *Jujutsu Kaisen*, es uno de los *battle shonen* (manga y anime de lucha dirigido a un

público masculino joven, una definición ciertamente obsoleta y algo ridícula dado lo transversal que se ha vuelto el género) de los que más se ha hablado estos últimos años. Como la mayoría de los videojuegos inspirados en una serie de éxito, *Cursed Clash* sigue fielmente la trama del anime/manga original, aunque en modo de juego único “dos contra dos”. Y claro, la versión clásica del juego viene acompañada de varias sutilezas de ediciones deluxe, que incluyen contenidos adicionales, minijuegos, la banda sonora y gadgets como pósters y *artbooks* (sólo si los compras en la tienda oficial de Bandai Namco).



Shogun

La novela *Shogun*, escrita en 1975 por el inglés James Clavell, fue una de las principales vías para que el público occidental –principalmente anglosajón– pudiera conocer el fascinante mundo del Japón feudal, el Sengoku, o era de los Estados Combatientes, y la epopeya de los samuráis (inventada en gran parte a posteriori, pero eso sería otro tema bastante más complejo del que hoy no toca hablar). La historia narra las desventuras de un marinero inglés que, tras naufragar en la costa nipona, tiene que aprender a desenvolverse en un mundo que le es completamente ajeno y acaba convirtiéndose en el consejero de confianza de un importante señor feudal. *Shogun*, que en 1980 se rodó como miniserie protagonizada por Richard Chamberlain y Toshiro Mifune, regresa en una versión más moderna japonesa-estadounidense desarrollada por FX y Hulu, que Disney+ estrena el 27 de febrero en Europa, y en la que el protagonismo correrá a manos de Cosmo Jarvis y Hiroyuki Sanada.

Great Pretender Razbliuto

Great Pretender es lo que podría llamarse un anime chic, porque no se inspira en un manga, cuenta con un presupuesto superior a la media, y de la distribución se ha encargado Netflix, cómo no, a bombo y platillo. Además, en él participan grandes nombres como Wit Studio (responsable de las primeras y excelentes temporadas de *Ataque a los titanes*) en la animación e Yoshiyuki Sadamoto (*Neon Genesis Evangelion*) en el diseño de personajes. El género se remonta a la tradición de las películas de robos occidentales (de *Ocean's Eleven* en adelante...) y sigue las aventuras de un grupo de estafadores por todo el mundo. Hace unos meses se anunció una secuela con nuevos personajes titulada *Great Pretender Razbliuto* que, tras un pase especial de los dos primeros episodios en los cines estadounidenses (¡!) en enero, Crunchyroll distribuirá por todo el mundo a partir del 23 de febrero.



Lum, la chica invasora

Atención, porque vuelve a las librerías *Urusei Yatsura*, la serie humorística-demencial que marcó el sonado debut (así como el extraordinario éxito) de Rumiko Takahashi, la "reina del manga". *Lum, la chica invasora* –o simplemente *Lamu*– es el anime japonés más conocido en España. Consta de 34 volúmenes con historias en su mayoría autoconclusivas en torno a las surrealistas aventuras de Ataru Moroboshi –el estudiante más idiota y con peor suerte de Japón– y una retahíla variopinta de alienígenas, demonios, hombres y dioses que le rodean. Planeta Cómic editó hace años la *Perfect Color Edition*, una recopilación en dos volúmenes de las historias a todo color. Ahora sube el listón y se propone reeditar la serie completa en 17 dobles volúmenes en una edición por fin coleccionable.

Mondays

Imagínate vivir en un eterno lunes en la oficina. No habría *Camera Café* que lo soportara. En esta celebrada serie de comedia (que estrena Filmin el 2 de febrero) de Ryo Takebayashi es lo que le sucede a sus protagonistas. Una de las trabajadoras, Akeki Yoshikawa es la que se da cuenta de que toda su empresa vive atrada en un bucle temporal, y no cualquier bucle temporal: se repite una y otra vez la misma semana estresante. ¿Cómo romper esa maldición?



Yu Yu Hakusho

Primer manga de Toshihiro Togashi (*Hunter x Hunter*) y adaptado al anime en los años 90, fue un éxito que sigue atrayendo nuevos fieles hoy (en parte por la reciente adaptación de acción real que estrenó Netflix el año pasado). Una serie de culto, emitida en España como *Los guardianes del Más Allá*, que cuenta la historia del joven pandillero Yusuke Urameshi. Cuando este muere al salvar a un niño en un accidente de tráfico, el Más Allá se apiada de él y le deja volver al mundo de los vivos, aunque convertido en un detective espiritual encargado de resolver misterios sobrenaturales. Selectavisión estrena ahora una edición coleccionista en Blu-ray con todas las sagas en una caja de lujo que incluye libro.



Conexión directa Madrid-Tokio

Japón fue de los países que más tardó en volver a abrirse al mundo tras la pandemia. Una de las cosas que cayeron entonces fueron los vuelos directos con la capital nipona. Pero a partir de este otoño, la línea directa de Iberia Madrid-Tokio se reanuda, con tres vuelos semanales, y billetes desde 931 euros ida y vuelta. ¿Qué mejor plan que viajar al país del sol naciente en la caída de la hoja? Los viajes se realizarán, además, con los aviones Airbus A350, los más modernos y silenciosos de la flota. Elige tus series de anime o tus películas japonesas favoritas: en sólo 14 horas te plantas en Shibuya.




Taichi Yamada

Para muchos, el nombre de Taichi Yamada habrá empezado a sonar en estos últimos meses. Se lo debemos a *Desconocidos*, la adaptación que el director Andrew Haigh ha hecho a partir de una de las más celebradas novelas del escritor y guionista japonés, con Andrew Scott y Paul Mescal como protagonistas (ver pág. 48). Publicada en 1987, no se tradujo al inglés hasta 2003 (y en español permanece inédita). La mala fortuna ha querido que el año en el que el nombre del autor se hacía más conocido falleciera, el pasado 29 de noviembre a los 89 años de edad.

GAMES

Por
GIOVANNI DOMASCHIO



SUICIDE SQUAD: KILL THE JUSTICE LEAGUE

CUATRO ANTIHÉROES AL RESCATE DE METRÓPOLIS

El reto suicida de enfrentarse a Superman y compañía en la piel de cuatro icónicos villanos de la saga.

Cargarse a los miembros de la Liga de la Justicia, la emblemática y poderosa alianza de superhéroes de DC Comics, dirigiendo a un imprevisible y *a priori* perdedor equipo formado por cuatro míticos supervillanos. Esta es la premisa de *Suicide Squad: Kill the Justice League*, el título que llegará el 2 de febrero para consolas de nueva generación y PC, si bien los que reservaron la Edición Deluxe pueden jugar desde el 30 de enero. El videojuego está pensado tanto para un jugador como para una experiencia cooperativa de hasta cuatro de ellos. Una aventura que posibilita convertirse nada más y nada menos que en Harley Quinn, la compañera del Joker; el Capitán Bumerang, el francotirador Deadshot y el imponente tiburón humanoide King Shark. Esta no será una aventura más de unos meros villanos. De hecho, el papel

de los cuatro se asemeja bastante al de un improvisado equipo de antihéroes, rescatados de las celdas del Manicomio Arkham y enviados a Metrópolis para una misión suicida, la de enfrentarse a un temible Brainiac, que por su parte ya se ha encargado de corromper el espíritu de los habitantes y de casi toda la Liga de la Justicia, a Superman incluido. Así, Brainiac, archienemigo de los kryptonianos, se nos presenta como antagonista y motor narrativo, como ya ocurriera en *Injustice*, el segundo capítulo del juego de lucha basado en DC. *Suicide Squad: Kill the Justice League* se sitúa, sin embargo, en una línea argumental diferente, la misma que la serie de *Batman: Arkham*, y resolver la situación esta vez no recaerá en el hombre murciélago, sino en los cuatro malos. El resultado es un título de acción con tonos, colores y ritmos diferentes a los capítulos de la serie *Arkham*, de la que hereda el universo de ficción. Así, gracias a los



gadgets de Batman robados de la sede de la Liga de la Justicia, los cuatro protagonistas podrán –cada uno a su manera– planear entre los edificios de Metrópolis, en un mapa de juego diseñado en horizontal y en vertical para actuar en múltiples niveles de altura y favorecer un enfoque aéreo de los combates, con fases en las que lo mejor que uno puede hacer es permanecer suspendido el mayor tiempo posible para golpear a los enemigos desde la distancia o preparar ataques eficaces.

Superman está corrompido y sólo cuatro improbables antihéroes podrán salvar Metrópolis: Harley Quinn, Capitán Bumerang, Deadshot y King Shark. ¿Con cuál te quedas?



De los cuatro antihéroes, cada uno con sus propias peculiaridades y puntos fuertes en el combate, ¿con cuál te quedas? Harley Quinn, una buena golpeadora tanto de cerca como de lejos, dotada de buena movilidad y de mejor capacidad de desplazamiento hacia arriba gracias a una pistola con garfio. El Capitán Bumerang, capaz de teletransportarse a la posición de su bumerán, una habilidad que le va como anillo al dedo para cubrir distancias considerables en segundos. Vamos, lo que sería escaparse de ataques o

acercarse a un enemigo de un salto. Deadshot y su práctico *jetpack*, con licencia para golpear y acertar desde varias distancias y con distintos tipos de armas. King Shark, habilitado para dar enormes saltos y golpear a los enemigos que rondan por abajo con poderosos ataques cargados y ondas de choque, lo que confirma su papel como el cachas del grupo. En modo cooperativo, los jugadores tienen que controlar a un personaje cada uno, mientras que en individual podrán fluctuar de uno a otro en

cualquier momento, dejando a sus tres compinches en manos de la inteligencia artificial. En general, la receta ofrece un juego de acción con rasgos de cómics y dibujos animados, que va bien con el tono exagerado y a menudo desenfadado de la narrativa, impulsada por las peculiaridades de los cuatro atípicos héroes del título. Ahora sólo queda por ver cómo reciben los seguidores de toda la vida de los juegos de la saga *Batman: Arkham* un título tan diferente que, a pesar de todo, y tal vez pese a algunos, mantiene en parte su legado.



BELLE ÉPOQUE



En unas semanas, hará 30 años que Fernando Trueba le dedicó el Oscar a la mejor película de habla no inglesa a su dios personal: Billy Wilder. En el final de *Belle Époque*, Fernando (Jorge Sanz) y Luz (Penélope Cruz) se iban a hacer las Américas. Una conclusión premonitoria, como es sabido, para la actriz que supo muy bien aprovechar este premio. “Partir es morir un poco”, le decían a Fernando Fernán Gómez, el padre de esas maravillosas hijas en la feliz España republicana, en la despedida. A lo que él contestaba con resignación que, al revés, “el que se muere del todo es el que se queda”.

Suscríbete a nuestro club más exclusivo



1 entrada
incluida al mes

-25%

Descuento
en tus siguientes
entradas

-25%



Comparte
el mismo descuento
con tu acompañante

-10%



10% descuento
en nuestras tiendas



**Acceso a eventos
especiales**

Suscripción desde 6,10€ al mes



kinepolis.es





ESTRENO 23F

POLÍTICAMENTE INCORRECTOS

UNA COMEDIA DE ARANTXA ECHEVARRÍA

SOLO EN CINES