

DOS REVISTAS POR EL PRECIO DE UNA: **BEST STREAMING**, CADA MES, LAS NOVEDADES DE TUS **PLATAFORMAS** FAVORITAS

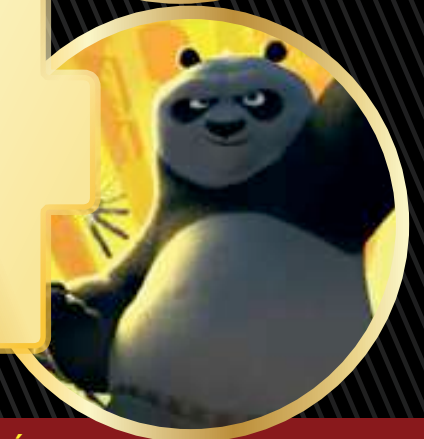
EL CINE COMO NUNCA LO HAS LEÍDO

Best MOVIE

N. 11
ENERO 2024
MENSUAL
3,90 €



Avance



The Iron Claw
Furiosa
El reino de los simios
Joker: Folie à deux
Padre no hay más que uno 4
Kung Fu Panda 4
El especialista
Dune: Parte dos

SYDNEY SWEENEY
LA ESTRELLA
DE HOY

ESPECIAL 1984
40 AÑOS DE LAS
MEJORES SAGAS

Y ADEMÁS...
VINCENT CASSEL - JONATHAN GLAZER - ALEXANDER PAYNE
ARÓN PIPER - ANA POLVOROSA - MATTEO GARRONE

SONRÍE EN 3D



3D HYDRA LIPGLOSS
Ahora en 36 colores

KIKO
MILANO



Sueños e historias para un año mejor

Año nuevo, deseos nuevos. Viendo cómo ha ido este 2023, especialmente en Ucrania y Palestina, a uno le gustaría poder simplemente querer paz en el mundo y una infancia feliz para los pequeños de casa, como habrían deseado algunas embajadoras de la belleza en esas películas un tanto machistas que estaban

de moda hasta hace unos años. Desde este pequeño editorial, queremos acompañar este deseo, sincero y de todo corazón, con una mirada hacia el futuro del cine y de las salas, con la firme convicción de que la cultura nos hace más conscientes y concienciados de la sociedad en la que vivimos, y que el asombro y la imaginación nos hacen más humanos, empáticos y generosos. Unas virtudes que, sin duda, nos ayudarán a poder contribuir a un mundo mejor.

Y así, vuelve el deseo de sumergirse en historias e imágenes, después de un año en el que se han batido muchos récords y la salud del sector ha vuelto a niveles de antes de la pandemia. Con *Avatar* como pistoletazo de salida, seguida de la tormenta veraniega *Barbenheimer* y, en otro estilo, acabando con el inesperado éxito de *El maestro que prometió el mar* (hablando de cine que piensa en el pasado, el presente, sin dejar de conmové...), este 2023 ha sido testigo en primera persona de una revolución en los hábitos de los espectadores, en la que han decidido premiar las propuestas de calidad, poco convencionales e incluso comprometidas, hasta el punto de que, hasta hace cuatro días, *Oppenheimer* habría sido considerada “de autor” y elitista. Y tampoco nadie habría anticipado en que un nuevo filme de maestro republicano encontraría su público. Todo ello mientras las franquicias y la maquinaria parecen estar pasando apuros. Entonces, ¿qué propone este 2024 que podría sorprendernos y hasta dejarnos algo descolocados? ¿Se abren las apuestas! Mientras tanto... En lo que a cine pop de autor se refiere (ya hemos visto que este concepto no es una contradicción), en mayo llegará *Furiosa*, un nuevo episodio de la saga *Mad Max*, casi 10 años después de la obra maestra de George Miller *Furia en la carretera* (2015). Vistas las primeras imágenes, no tiene nada



Ryan Gosling entra en 2024... derrapando en *El especialista*.

que envidiar a su predecesora, incluido el adorable y repugnante villano interpretado por Chris Hemsworth. Un viaje de adrenalina pura al que debería seguir en breve el regreso de Bong Joon-ho, cuatro años después del triunfo mundial de *Parásitos*, con *Mickey 17*, una historia de ciencia-ficción sobre clones-trabajadores en un mundo

helado, en la que el poder estelar de Robert Pattinson se dispara. Irresistible parece también la película de acción-romántica-comedia *El especialista*, con Ryan Gosling en versión de doble (como ya interpretara en *Drive*). Tenemos también el romance tenístico *Rivales*, con Zendaya en el centro de un triángulo amoroso orquestado por Luca Guadagnino (y uno de los tres tenistas hasta se parece a Sinner...). Y, por último, la aventura-terror por excelencia de los últimos años, *Un lugar tranquilo*, que en *Day One* nos cuenta la invasión de alienígenas sensibles al ruido. Bueno, y no os he dicho nada de enero porque basta hojear la revista para descubrirlo vosotros mismos. Sólo os adelanto que nos llega la extraordinaria *Pobres criaturas*, la gran galardonada en Venecia que encabeza todas las apuestas para los próximos premios Oscar. Una experiencia emocional, visual e intelectual como hacía años que no se veía en la gran pantalla. Y también la difícil y exigente *La zona de interés*, de Jonathan Glazer, adaptación de la novela de Martin Amis, que deja sin palabras en su retrato del exterminio nazi.

Y más cerca, en el cine español, mientras seguimos observando los logros de J.A. Bayona y *La sociedad de la nieve*, este mes destaca el debut en la dirección de la actriz y cómica Eva Hache en *Un mal día lo tiene cualquiera*, llevando a Ana Polvorosa hasta el límite. Y, además, el thriller de acción vuelve a demostrar músculo en *El correo*, en las manos del director Daniel Calparsoro (*Cien años de perdón*, *El aviso*) con una pareja estelar al frente: Arón Piper y María Pedraza. Acompañados, claro, por ese actor (y esa voz) que nunca falla: Luis Tosar.

Y hasta aquí hemos llegado. Al igual que 2023, que nos deja para dar paso a otro año. Feliz año nuevo a todos, y que la chispa del renovado entusiasmo por la sala brille cada vez más.



BEST PORTADA

20

AQUÍ ESTÁN (CASI) TODOS LOS GRANDES ESTRENOS QUE VEREMOS EN 2024

Y si no los encuentras en este gran listado que nos hemos marcado es porque aún hay serias dudas de su estreno o no tienen ni una mísera imagen con la que ponernos los dientes largos. Bueno... y porque todos, todos no caben. Pero ahí encontrarás: *Dune: Parte Dos*, *El especialista*, *Joker: Folie à deux*, *Priscilla*, *El reino del planeta de los simios*, *A Quiet Place: Day One*, *Gru 4...* Es decir, un recorrido al cine que reventará taquillas y emocionará corazones en 2024.

PARA EMPEZAR

- 03 EDITORIAL
- 06 CINECALENDARIO
- 08 INSTAR
- 09 UNA PELÍCULA EN 15 PREGUNTAS
- 10 TINTA Y RÓTULOS
- 11 CURIOSIDADES INOFENSIVAS
- 12 NADIE SUPERA AL CLÁSICO
- 16 FUERA DE CAMP-OH!
- 17 DIRECTOR'S CUT
- 18 EN RODAJE

OTROS MUNDOS

- 88 HOME VIDEO
- 90 NOODLES
- 96 GAMES
- 98 THE END



**EN BESTMOVIE.ES
ENCONTRARÁS
TODAS LAS NOVEDADES,
AVANCES Y LA EMOCIÓN
DEL MUNDO DEL CINE
Y DE LA CULTURA POP
EN UN SOLO CLIC**

72

ESPECIAL 1984: EL AÑO QUE VIVIMOS PELIGROSAMENTE

Arrancamos 2024 celebrando las cuatro décadas de un puñado de sagas que nacieron en aquel fructífero y lucrativo año: *Terminator*, *Karate Kid*, *Superdetective en Hollywood*, *Cazafantasmas...* Algunas, de hecho, vuelven muy pronto.

EN CINES

40 LA ZONA DE INTERÉS

Jonathan Glazer y su terrorífica historia. Sandra Hüller y su paraíso de escalofrío.

44 LOS QUE SE QUEDAN

El regreso por todo lo alto (y tierno) del mejor Alexander Payne. Y con Paul Giamatti.

46 UN MAL DÍA LO TIENE CUALQUIERA

Eva Hache debuta en la dirección con esta tragicomedia protagonizada por Ana Polvorosa.

52 CHICAS MALAS

El reinado rosa de Regina George se actualiza, en versión musical y con redes sociales.

54 CUALQUIERA MENOS TÚ

Analizamos y deconstruimos el fenómeno Sydney Sweeney. El poder es sexy.

58 MILADY. LOS TRES MOSQUETEROS

Vincent Cassel y François Civil nos detallan la secuela de la gran adaptación de Dumas.

64 EL CORREO

Entrevistamos a su protagonista: Arón Piper.

66 YO CAPITÁN

El italiano Matteo Garrone nos cuenta el duro rodaje de su cuento de hadas social y necesario.

68 VALLE DE SOMBRAS

Charla con Susana Abaitua a punto de comenzar su gran año de consolidación.

84 Y TAMBIÉN EN CINES

Otros estrenos de enero.



TODO EL CINE EN UNA APP

TU REVISTA DE CINE TAMBIÉN EN IOS Y ANDROID



UN TRÁILER

Chris Hemsworth y su espectacular nariz en *Furiosa*.



UN TEASER

Godzilla y Kong: El nuevo imperio. Las dos bestias vuelven a cruzarse.



UN TRÁILER

Zendaya será la gran estrella de la pantalla (y de la pista) este año: en *Rivales* (foto) y en *Dune: Parte Dos*.



DESCARGA TAMBIÉN BEST STREAMING, TODO EL CONTENIDO DE TUS PLATAFORMAS FAVORITAS EN LA MISMA APP

Director
VITO SINOPOLI

Redactor jefe y coordinación editorial
GIORGIO VIARO
gviaro@e-duesse.es

Coordinación gráfica
ALDA PEDRAZZINI

Maquetación
ALEXIAMASI STUDIOGRAFICO

Han colaborado en este número

Andrea Algieri, Marita Alonso, Cristiano Bolla, Simona Carradori, Irene Crespo, Alice Cucchetti, Andrea Di Lecce, Giovanni Domaschio, Michele Innocenti, Elisa Leonelli, Àlex Montoya, Begoña Piña, Manu Piñón, María Laura Ramello, Roberto Recchioni, Enid Román Almansa, Nando Salvá, Pelayo Sánchez, Laura Sanz, María Sanz

Coordinación técnica
PAOLA LORUSSO
plorusso@e-duesse.es

Publicidad
ELISABETTA PIFFERI
elisabetta.pifferi@e-duesse.es

Publicación mensual - 11 números al año
Precio de la copia 3,90 euros

Preimpresión: Target Color srl, Milano

Impresión:
IMPRESSIONS ROTATIVES OFFSET S.A
C/Pla De L'estany S/N Pol Ind. Casanova
17181 Aiguaviva

Distribución: SGEL
Avda. Valdelaparra, 29. Pol. Ind.
28108 - Alcobendas (Madrid)

Depósito Legal: M - 5609 - 2023
ISSN 2952-4075

Todos los derechos reservados.
Ninguna parte de la revista puede ser reproducida en cualquier forma o reelaborada con el uso de sistemas electrónicos, o reproducida, o difundida, sin el permiso por escrito del editor. Los manuscritos y fotografías, aunque no estén publicados, no serán devueltos. La redacción se ha ocupado de obtener los derechos de autor de las imágenes publicadas. En caso de no haber sido posible, el editor queda a disposición de los titulares para responder a eventuales solicitudes.

DUESSE COMMUNICATION ESPAÑA SL
C/ Fernando el Católico, 17
28015 Madrid
www.e-duesse.es

Número cerrado en la redacción el 15/12/2023

LAS FECHAS DE ESTRENO PUEDEN ESTAR SUJETAS A CAMBIOS

CINECALENDARIO

ESTRENOS 3 DE ENERO

YO CAPITÁN P. 66

Director: Matteo Garrone
Género: Drama

AGENTE X: ÚLTIMA MISIÓN

Director: Renny Harlin
Género: Acción

ACUSADO

Director: Philip Barantini
Género: Suspense

LOS COLORES DEL INCENDIO

Director: Clovis Cornillac
Género: Drama

HAY ALGO EN EL GRANERO

Director: Magnus Martens
Género: Terror, comedia

SLOW

Directora: Marija Kavtaradze
Género: Romance

DOS PEQUEÑAS NAVIDADES

Director: Jorge A. Becerra
Género: Animación

ESTRENOS 12 DE ENERO

VALLE DE SOMBRAS P. 68

Director: Salvador Calvo
Género: Aventuras

THE BOOK OF CLARENCE

Director: Jeymes Samuel
Género: Drama

CHICAS MALAS P. 52

Directores: Samantha Jayne, Arturo Perez Jr.
Género: Comedia musical

EL RAPTO

Director: Marco Bellocchio
Género: Drama

BEEKEEPER: EL PROTECTOR

Director: David Ayer
Género: Acción

HONEYMOON P. 9

Director: Enrique Otero
Género: Drama

PERFECT DAYS P. 94

Director: Wim Wenders
Género: Drama

LA MEMORIA INFINITA P. 17

Directora: Maite Alberdi
Género: Documental

PALACIO ESTILISTAS

Director: Moisés Martín
Género: Comedia

PATRICK

Directora: Sophie Roy
Género: Animación

ESTRENOS 19 DE ENERO

EL CORREO P. 64

Director: Daniel Calparsoro
Género: Thriller

CUALQUIERA MENOS TÚ P. 54

Director: Will Gluck
Género: Comedia romántica

L'HOME DELS NASSOS

Directora: Abigail Schaaff
Género: Drama

CONCRETE UTOPIA

Director: Um Tae-hwa
Género: Ciencia-ficción

¡FELICES 50!

Director: Éric Lavaine
Género: Comedia

EL ARCA DE NOÉ

Directores: Sergio Machado, Rene Veilleux
Género: Animación

VIAJE HACIA EL DESIERTO. INGBORG BACHMANN

Directora: Margaret von Trotta
Género: Drama

LA FLORISTERÍA DE IRIS

Director: Ofir Raul Graizer
Género: Drama

ESTRENOS 26 DE ENERO

POBRES CRIATURAS P. 84

Director: Yorgos Lanthimos
Género: Fantástico

LA PISCINA P. 46

Director: Bryce McGuire
Género: Terror

MILADY. LOS TRES MOSQUETEROS P. 58

Director: Martin Bourboulon
Género: Aventuras

UN DESASTRE ES PARA SIEMPRE

Director: Roger Kumble
Género: Comedia

VIVE DENTRO

Director: Bishal Dutta
Género: Terror

NINA Y EL SECRETO DEL ERIZO

Directores: J.L. Felicioli, A. Gagnol
Género: Animación

RODEO P. 84

Directora: Lola Quivoron
Género: Drama

LITTLE RICHARD: I AM EVERYTHING

Directora: Lisa Cortes
Género: Documental

PRESA DE SU OBJETIVO

Director: Rodrigo Tannure
Género: Thriller



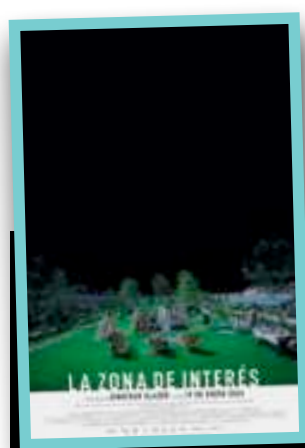
LOS QUE SE QUEDAN

Director: Alexander Payne
Género: Comedia **P. 44**



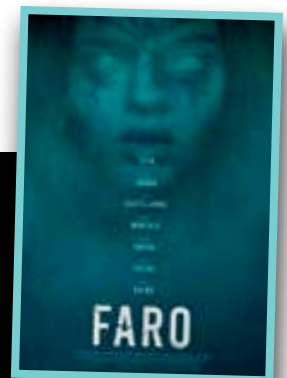
CUANDO ACECHA LA MALDAD

Director: Demián Rugna
Género: Terror **P. 86**



LA ZONA DE INTERÉS

Director: Jonathan Glazer
Género: Drama **P. 40**



FARO

Directora: Ángeles Hernández
Género: Terror **P. 86**

DIMITRI KASSAM & JÉRÔME SEYDOUX
PRÉSENTENT

FRANÇOIS
CIVIL

VINCENT
CASSEL

ROMAIN
DURIS

PIO
MARMAÏ

ET EVA
GREEN



LES
TRES
MOSQUETEROS

MILADY

26 ENERO SOLO EN CINES



Comcast



Una selección de
ANDREA ALGIERI



Los cinco posts más fabulosos de Instagram publicados en las últimas semanas.

ENERO EN CALMA

Las hay que viven el mes tomando capuchinos en el bar. Otras, con amor. Unas, vestidas de fiesta. Otras, cómodamente. Y a algunas les importan un bledo los comentarios negativos.



 **HALLE BERRY**


Aunque es una de esas actrices que trabaja poco y que se toma largos períodos de descanso de los platós, sigue siendo un icono. ¡Está tan relajada, en parte, por el gran amor que vive! #LovesAllWeNeed



 **GILLIAN ANDERSON**

¿Ya estamos en 2024? Bueno, ¡quiero seguir en este estado de relajación al menos hasta mediados de agosto! La actriz de *The Crown* y el estilo *comfy* son cosa seria. De hecho, ¡muy seria! #ComfyLook



 **MARIA BAKALOVA**

Cuando el 1 de enero sigues esperando el coche que tenía que llevarte a la fiesta de Nochevieja... Pero con estilo. Después de darse a conocer, y mucho, en la secuela de *Borat*, la intérprete búlgara ha dado algunos pasos en el mundo de la moda. #WhereIsMyUber



 **MICHELLE PFEIFFER**

En estos tiempos de *social media* en los que cada acción se mira con lupa, y casi nunca consigues contentar a todo el mundo, ¡aquí tienes a la exCatwoman deseando comerse este enorme pavo! En los comentarios, muchos pros, pero también muchos contras. Tampoco puede uno complacer a todo el mundo... #VeganTomorrow

JULIANNE MOORE 

Cada vez que tu barista dibuje un corazoncito en tu capuchino, recuerda que a la oscarizada actriz la retratan con espuma. ¡Y en color! #NotForAll





Nathalie Poza y Javier Gutiérrez, pareja en *Honeymoon*.

UNA PELÍCULA EN 15 PREGUNTAS

Enrique Otero ('Crebinsky') dirige a Nathalie Poza y Javier Gutiérrez en 'Honeymoon', una 'road movie' y comedia negra que mira a los hermanos Coen.

1 ¿Cuál fue la semilla del proyecto?

La idea inicial era contar la historia de unos vendedores puerta a puerta, algo muy propio de los 80, pero ambientada en la actualidad, y jugar con ese punto de anacronismo.

2 ¿De qué dirías que habla *Honeymoon*?

Es una historia de amor entre dos personas muy desgraciadas que deben moverse en el contexto de una sociedad muy salvaje y egoísta.

3 Uno de los elementos más interesantes de la película es la fusión de géneros.

Es, al mismo tiempo, un drama sobre la pérdida, un thriller policiaco y una comedia negra sobre el patetismo de la condición humana.

4 Y también tiene mucho de *road movie*.

Efectivamente. Aunque los interiores están rodados en Galicia, los exteriores los filmamos en Zamora y Valladolid, en busca de esos espacios abiertos con cielos azules y campos amarillos que, de alguna manera, evocasen la Ruta 66.

5 ¿Qué referencias cinematográficas tuviste en mente?

Muchas, seguramente algunas inconscientes. Pero la principal quizá sea *Fargo* y, en general, el thriller *coeniano*.

6 La música también juega un papel clave en el equilibrio de ese tono entre géneros.

Es de Pablo Sanmamed. Trabajamos juntos desde hace ya mucho. Es un tío muy clarividente, que cala perfectamente lo que necesita cada secuencia. Nunca pone una nota de relleno.

7 ¿Cómo fue trabajar con Javier Gutiérrez y Nathalie Poza?

Ambos son increíbles. Tienen métodos de trabajo muy distintos: ella entra de lleno en el personaje y no sale de él hasta que termina el rodaje; él se transforma instantáneamente justo antes de arrancar cada secuencia y tiene una capacidad de concentración impresionante.

8 ¿Aportaron los actores algo a sus personajes que no estuviese de antemano en el guión?

Mucho, especialmente Nathalie Poza. Un día llegó con un *background* tremendo del personaje que yo ni había imaginado.

9 ¿Cómo diseñaste esos personajes secundarios tan complejos y estrafalarios?

Desde el principio quería crear un universo muy rico en secundarios. Que no tuviesen necesariamente una subtrama, pero que fueran personajes interesantes, con aristas, dignos incluso de un *spin-off*.

10 ¿Cuál fue el principal reto de hacer esta película?

El tono. Encontrar un equilibrio en esa amalgama de géneros no era nada fácil.

11 El emblemático Mazinger Z también tiene una importancia crucial en la película. ¿Por qué elegiste este personaje?

Formaba parte de nuestra infancia, tanto de la de Roberto G. Méndez, mi coguionista, como de la mía. Además, la trama y los personajes de esa serie nos permitían establecer un paralelismo con la historia que se cuenta en el filme.

12 ¿Cuál es tu secuencia favorita de la película?

Las de Javier Gutiérrez con la niña. Creo que desprenden una ternura auténtica.

13 ¿Y la más difícil de rodar?

La secuencia con el perro en la caravana. Ya dijo Mr. Hitchcock que eso de trabajar con animales...

14 ¿Alguna anécdota del rodaje?

Los personajes iban a viajar toda la película en una caravana Chrysler Voyager antigua y súper chula que ya habíamos comprado y, el día antes de comenzar el rodaje, se nos estropeó. La sustituimos por el coche que aparece finalmente, y la verdad que, visto ahora, me parece una opción mejor.

15 ¿Próximos proyectos? Estoy con un par de cosas muy diferentes entre sí: la historia de una chica punk en la Movida Víguesa de los 80 y un thriller internacional sobre Bobby Fisher y Yuri Gagarin. (Por Pelayo Sánchez)

TINTA Y RÓTULOS

Una columna de **MANU PIÑÓN**



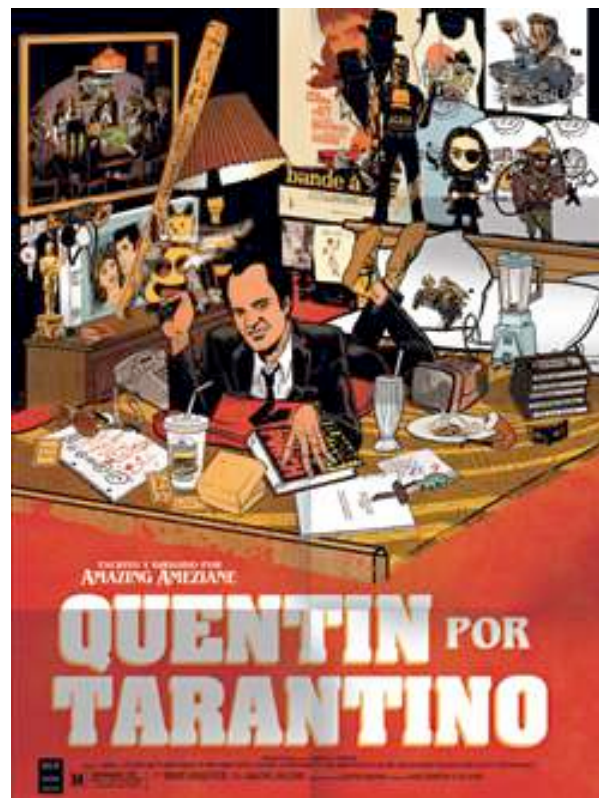
Manu Piñón lleva escribiendo en medios sobre cine, música y cultura desde antes de que fuera legal que lo hiciera profesionalmente. Seguramente hayas leído algo suyo en *Rolling Stone*, *Vanity Fair* o *GQ*. También es muy probable que mientras lo hacías él estuviera leyendo un cómic.

Empecé el año disfrutando *Meditaciones de cine* (Reservoir Books), el recorrido autobiográfico de Quentin Tarantino a través de las películas que le marcaron en su periodo formativo. Es decir, casi todo el cine de finales de los 60 hasta los primeros 80 que cualquier fan medianamente informado reconocería en *Pulp Fiction*, *Jackie Brown* o *Django desencadenado*. Fue una lectura muy gozosa que me llevó un par de meses. No sólo por sus 432 páginas, sino por las largas paradas que tuve que hacer para cubrir lagunas cinéfilas imperdonables, descubrir otros filmes que desconocía o, la mayoría de las veces, encontrar en películas que ya había visto los originalísimos enfoques de uno de los pocos autores de Hollywood en los que reconozco a un verdadero crítico. Por momentos, dejé de lamentar que la

Bastardo, desencadenado y furioso

Una novela 'bio-cinematográfica' celebra a Quentin Tarantino, el mismo que no quiso adaptar un cómic y consiguió que los cómics se adaptasen a él.

próxima, la décima, sea el cierre de su filmografía: entonces podrá centrarse en esta otra apasionante faceta. En una de esas escenas conclusivas que en pantalla quedarían forzadas, previsibles y cursis, despedí 2023 rescatando de la pila de los cómics pendientes *Quentin por Tarantino* (Ma Non Troppo), una novela bio-cinematográfica, quitando y poniendo los guiones según se van pasando páginas. Ya desde la portada, plagada de *easter eggs* –un total de 47–, se anuncia que es un libro “escrito y dirigido” por Amazing Ameziane,



un autor que parece bautizado por el mismísimo Stan Lee. De hecho, se permite un primer guiño marvelita, recreando la mítica portada de *Wolverine #1* (septiembre, 1982) con el director mirando a los ojos a los lectores e invitándoles a recibir una buena paliza.

Sin embargo, ahí acaba cualquier referencia a los cómics de la Casa de las Ideas, ni siquiera a través de la vía Frank Miller, el hombre que supo ver en Lobezno la nobleza de un samurái

y proyectó sobre Daredevil una alargada sombra ninja. También a los de superhéroes. Cada vez que le han preguntado por la posibilidad de llevar a la pantalla una adaptación de este tipo ha dicho lo mismo: “Soy un escritor y me gusta crear cosas que no existen”. O recurriendo a otra



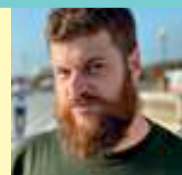
El genio de Amazing Ameziane. Portada y páginas interiores de la novela gráfica *Quentin por Tarantino* (Ma Non Troppo).

cita más gráfica: “Quiero pensar que mis películas sólo son posibles porque mi madre se acostó con mi padre”. No son las palabras exactas de Tarantino, pero es que no son reproducibles en *Best Movie* por su elevado número de *f*cks*. Como ya pasaba en *Las aventuras de Joselito: El pequeño ruiseñor* (Reino de Cordelia, 2015), de José Pablo García, las diferentes etapas vitales y profesionales del director son ilustradas con la estética de géneros del cómic que van desde las típicas viñetas de los periódicos al manga o el tebeo underground yanqui de los 90. [Sí, la referencia a Joselito es un poco aleatoria, pero me apetecía a) recomendar ese fabuloso libro y b) imaginar que el niño prodigio conviviera en un párrafo con Tarantino].

Curioseando en los otros libros de ‘El Asombroso Ameziane’, veo que publicó en 2021 *Martin Scorsese: Roman Graphique* y *Don Coppola* el pasado noviembre, y algunas piezas que me parecían sueltas en *Quentin por Tarantino* encajan. Los directores que elige no tienen una conexión especial con el formato en el que trabaja, simplemente coincide que él es autor de novelas gráficas y le gusta el cine tanto como para sentirse capaz de hacerse pasar por ellos. Todo en orden, pero me llegué a creer que habría algo más. En el caso de Tarantino, por ejemplo, la evidencia de que su aparición cambió la forma en la que muchos personajes se expresaban en los bocadillos. O las cosas que los dibujantes y los guionistas se sintieron con permiso de mostrar en los cómics. Pienso en *The Boys* o en casi cualquier historia de Mark Millar. También recuerdo que, hasta que Samuel L. Jackson no recitó a Ezequiel 25-17, Nick Furia se parecía más a David Hasselhoff. O en el anime que había insertado en *Kill Bill. Volumen 1*. ¿Puede ser que Quentin Tarantino sea el único cineasta que ha hecho que los cómics se adapten a él?

CURIOSIDADES INOFENSIVAS

Una columna de
MICHELE INNOCENTI



10 COSAS QUE NO SABÍAS DE

EMMA STONE

Con motivo del estreno de ‘Pobres criaturas’.



“Chica fácil” en *Rumores y mentiras*.

- 1 En realidad, se llama Emily Jean Stone. Adoptó el nombre de Emma tras descubrir que ya había una actriz llamada Emily Stone afiliada al sindicato de actores.
- 2 A los siete años se rompió los dos brazos. Años más tarde, interpretó a una mujer con los brazos (y las piernas) rotos en un sketch de *Saturday Night Live*.
- 3 Descubrió que padecía asma en el rodaje de una falsa escena de sexo en la película *Rumores y mentiras* (2010), en la que brincaba y gritaba sobre una cama.
- 4 Es rubia. Fue Judd Apatow, tras haberla elegido para *Supersalidos* (2007), quien le sugirió que se pasara al rojo que ahora la caracteriza.
- 5 Estuvo muy cerca de conseguir el papel de la animadora Claire Bennet en la serie de televisión *Héroes*, que luego fue a parar a manos de Hayden Panettiere.
- 6 Aprendió a tocar el bajo para la película *Un roquero de pelotas* (2008), donde actuó junto a Rainn Wilson.
- 7 Tuvo una relación de cuatro años con Andrew Garfield, a quien conoció en el rodaje de *The Amazing Spider-Man* (2012). Terminaron la relación por sus compromisos laborales.
- 8 En 2020 se casó con el director y guionista de *Saturday Night Live*, Dave McCary. Tuvieron una hija en marzo de 2021, a la que llamaron Louise Jean.
- 9 Cantó en directo la canción *Audition* (*The Fools Who Dream*) en el plató de *La La Land* (2016), decidiendo libremente cuándo pasar de la parte de diálogo a la de canto.
- 10 El Oscar por *La La Land* se lo entregó Leonardo DiCaprio, de quien se enamoró tras ver siete veces *Titanic* en el cine.

NADIE SUPERA AL CLÁSICO

Una columna de **ROBERTO RECCHIONI**



Roberto Recchioni es autor de cómics y novelas y director de cine. Actualmente, está al mando del 'best-seller' *Dylan Dog*, el personaje que interpretará Brandon Routh en su paso a la pantalla.



Lupin, esencial e irrepetible

Era 1979 cuando Hayao Miyazaki y Yasuo Ōtsuka dieron forma a 'Lupin III: El castillo de Cagliostro', una de las películas de animación más importante y única de todos los tiempos.

Lo típico y tópico sería decir eso de que, a principios de los 70, las cosas eran muy distintas a cómo son hoy. Y es que lo eran, mucho más de lo que se piensa. En esa época no existían fans más papistas que el papa, dispuestos a subirse al cuadrilátero para defender el respeto por la obra original, entendiendo como tal cualquier tipo de producto, resultado de la creatividad humana, que fuera la base para alguna adaptación a otro idioma. Así pues, cuando Tokyo Movie se lanzó a producir una serie de animación basada en el manga *Lupin III*, de Monkey Punch, a nadie le pareció inadecuado que se alterara profundamente el tono del cómic para adaptarlo a los gustos de un público

más amplio, sobre todo, porque ya se había hecho un primer intento animado muy fiel con una película piloto que, a decir verdad, no convenció a nadie. El proyecto estaba inicialmente a cargo de Yasuo Ōtsuka, pero lo abandonó por diferencias artísticas irreconciliables. Por lo tanto, la responsabilidad de sacar algo positivo de ello recayó en sus compañeros de estudios de A Production, el ya maduro Isao Takahata y el joven talento llamado Hayao Miyazaki. Dicho y hecho, se pusieron manos a la obra hasta que lograron sacar la primera serie de aventuras del ladrón de tercera generación, que presentaba un personaje similar, pero íntimamente distinto, al creado en origen por Monkey Punch, por ser más raro, menos cómico, más realista, menos absurdo, más romántico y menos violento. Ah, y con una chaqueta azul en vez de roja.

Ante la buena acogida del público y de la crítica, en mayo de 1979, se puso en marcha un nuevo largometraje de animación de *Lupin*, que esta vez se confió a Miyazaki desde el principio. Quien, además, quería a su lado a su maestro Ōtsuka, que ya le había acompañado en la realización de la serie televisiva *Conan, el niño del futuro* (1978). Para Miyazaki, sería su primera dirección cinematográfica y una oportunidad para que A Production (un estudio independiente e innovador, muy autoral en el contexto de la animación japonesa) llevara al máximo nivel ese enfoque artístico, inflexible

en términos de calidad artística, animación y contenido, tras el cual llevaba años y que, más tarde, se convertiría en la marca comercial de Studio Ghibli (fundado por Hayao Miyazaki e Isao Takahata, junto con Toshio Suzuki y Yasuyoshi Tokuma).

LUPIN III: EL CASTILLO DE CAGLIOSTRO

Director: Hayao Miyazaki
Reparto: Animación
Formato: Blu-ray





Tres momentos de un filme imprescindible: *Lupin III: El castillo de Cagliostro*: con Lupin, Jigen, Goemon y Fujiko.

El resultado es una película que define y cristaliza fundamentalmente lo que ahora reconocemos como “el estilo Miyazaki”, pero que es tan hija de él como de Ōtsuka, que no sólo pule el diseño de personajes que ahora se reconoce como el característico de todas las películas de Miyazaki, sino que también concibe y dirige todas esas escenas de acción desenfadadamente dinámicas (al estilo *Conan*) que hacen de *El castillo de Cagliostro* una joya en términos de agilidad y energía, empezando por la extraordinaria secuencia inicial del atraco. Dicho esto, que el largometraje es, en todos los sentidos, una película de Miyazaki queda patente en la escritura lírica, melancólica y romántica, muy

alejada de los tonos más desenfadados de la serie de televisión, en la caracterización de los personajes, en las figuras femeninas sustancialmente asexuadas (incluso Fujiko), en la increíble calidad de los fondos pictóricos y en la maníaca atención a la calidad de cada detalle, incluso el más insignificante. Y la guinda del pastel nos la regala la extraordinaria banda sonora de Yūji Ōno, que combina jazz y música clásica, alternando composiciones más melódicas y tradicionales con compases modernos, frenéticos y apasionantes. La película se estrenó en la gran pantalla en 1979 con bastante mal pie, muy por debajo de las expectativas de su productor Toei. Sin embargo,

el paso de los años le ha servido en bandeja la revancha, y lo ha convertido en un clásico y en una obra que no sólo influyó en artistas de todo el mundo, sino que definió y marcó el rumbo del Studio Ghibli que llegaría unos años más tarde. En esencia, no sería demasiado atrevido decir que *El castillo de Cagliostro* es, a la vez, una piedra fundacional de la animación japonesa, una película que allanó un camino hecho de una obsesión casi dañina por la calidad (en términos económicos) y una de las películas de animación más importantes y significativas de todos los tiempos, teniendo en cuenta la influencia que las obras y producciones de Miyazaki tendrían posteriormente en todo el mundo. Su único defecto es que puso el listón tan alto que resultaba casi inalcanzable. A veces, incluso para el propio Miyazaki.

Difícilmente etiqueto una película como “imprescindible”. Ahora bien, en este caso, creo que puedo recrearme en la palabra. En definitiva, estamos frente a una cinta indispensable, imprescindible, tanto si te gusta el cine de animación como si no te interesa. *Lupin III: El castillo de Cagliostro* es una gran obra en muchos sentidos. Es de esas que, una vez has entrado en ella, te inunda la vista y el oído antes de encontrar un lugar en tu corazón. Y, cuando lo hace, de ahí ya no se moverá.

© Shutterstock(1), TMS Entertainment(3)

3 RAZONES PARA LLAMARLO UN CLÁSICO

- El enfoque casi paranoico de Hayao Miyazaki por la calidad y el cuidado.
- Las espectaculares escenas de acción de Yasuo Ōtsuka.
- La melódica y frenética banda sonora de Yūji Ōno.

SUSCRÍBETE, TE GUSTARÁ

SUSCRIPCIÓN
ESPECIAL

11 NÚMEROS
DE LA REVISTA
+
BEST STREAMING
SÓLO 29,00€

DESCUENTO 32%



FORMA DE PAGO DE LA SUSCRIPCIÓN TRANSFERENCIA BANCARIA

CUENTA A NOMBRE DE: DUESSE COMMUNICATION ESPAÑA SL

IBAN: ES3501280054600100073034

CAUSA OBLIGATORIA: NOMBRE - APELLIDOS Y DIRECCIÓN
DE CORREO ELECTRÓNICO DEL ABONADO

CONTACTO
BESTMOVIE@E-DUESSE.ES

FUERA DE CAMP-OH!Una columna de
MARITA ALONSO

Marita Alonso es periodista, escritora y experta en cultura pop. Esta última etiqueta se la ha puesto ella misma, pero no le avergüenza presumir de titulaciones inventadas. Experta en ofrecer una mirada diferente en el audiovisual desde un prisma divertido y feminista, sin pedir perdón por ello.

Que levante la mano quien a lo largo de los últimos meses no se ha encontrado en el *feed* de sus redes sociales alguna imagen del protagonista de *The Bear* acompañado de un texto ciertamente libidinoso subido por alguna conocida. Ojo: puede que tú también lo hayas hecho y que te sonrojes al ver un fotograma de *Desconocidos*, película en la que Paul Mescal y Andrew Scott viven un apasionado romance capaz de despertar una lujuria similar a la desatada por Megan Fox en *Transformers*. Es oficial: el fenómeno del *internet boyfriend* se nos ha ido de las manos. Si bien es cierto que antes mirábamos desde una perspectiva cuqui a esos hombres que la cultura pop y, sobre todo, *internet* ensalzaban, haciéndonos creer que eran los novios perfectos (deseables, sí, pero ante todo, idóneos para presentar en casa sin que a tu madre le dé un infarto), ahora esa mirada ha cambiado y ya no es apta para todos los públicos. En resumidas cuentas, se ha vuelto más Paolo Vasile que Carlos del Amor; más fogosa que emotiva. La industria del cine se ha dado cuenta de que, a medida que las mujeres nos (re)apropiamos de ese deseo que nos había sido arrebatado, buscamos contenido que lo incendie. En ocasiones, nos comportamos de forma casi impudorosa, emitimos sonidos desconocidos cuando atisbamos unos bíceps en la pantalla y nos negamos a elegir equipo cuando el cine nos regala tiarrones que vienen como los *petit suisse*: de dos en dos. Otro ejemplo: Jacob

Querida amiga: la ficción quiere excitarte

Si tú también has suspirado ante los bíceps de Jeremy Allen White y tienes más ganas de que se estrene 'Desconocidos' que de recibir la paga extra, no estás sola.

Elordi y Barry Keoghan en *Saltburn*, película que ha sido definida como “una mezcla de *El talento de Mr. Ripley* con pinceladas de *Cumbres borrascosas* y una pizca de *Cruelles intenciones*”. Prueba de que la industria se está aprovechando de nuestra sed es que la revista *People* sigue eligiendo cada 365 días al hombre más sexy del año.

Habrà quien diga que aquí hay un doble rasero, pero me niego a entrar en este debate: hemos sido sexualizadas toda la vida y nuestro deseo ha sido puesto en cuarentena, por lo que cuando por fin alguien quiere escuchar nuestras pulsiones más ardientes y alimentarlas, no voy a quejarme. Lo sé, lo que quieren es nuestro dinero (nuestro deseo les da completamente igual), pero saber que mi suscripción a Netflix y mis entradas de cine me van a hacer entrar en calor quizás rebaje mi factura de calefacción y me haga más feliz que los suplementos de triptófano. Tras toda una vida en la que el cine ha sido filtrado por la mirada masculina, ¿acaso no es liberador que finalmente se exploren los deseos secretos femeninos? Tampoco podemos dejar de señalar la forma pretendidamente progresista en la que se sexualiza a estos actores, algo que puede ser una clara venganza ante la infinita sexualización que las celebridades femeninas han experimentado durante toda la historia.

Andrew Scott y Paul Mescal, *internet boyfriends*, en *Desconocidos*.



También podemos ver este fenómeno como la subversión de la masculinidad tradicional al ensalzarse figuras como Pedro Pascal (el *daddy* por excelencia) o Timothée Chalamet, cuya silueta está tan alejada de la de Thor como su melena del adjetivo “lacio”. Sin embargo, me pregunto si esta ola de calor no ha sido, en realidad, orquestada por un séquito de hombres que quieren que ya no veamos tan sexys los músculos. Al fin y al cabo, seguimos diciendo que el *dad bod*, es decir, la barriguita cervecera, es sexy. Poco les ha costado a ellos que el mensaje de que “lo importante está en el interior” cale, aunque bien sé que de Jeremy Allen White nos gustan más sus tríceps que su materia gris. También estoy segura de que si le enseño a mi madre una imagen de Andrew Scott mientras aseguro que es “el hombre de mi vida” me va a mirar con extrañeza. El cine que está por llegar va a funcionar para muchas como una estufa fílmica, y lo interesante está en analizar si la narrativa está creando un nuevo lenguaje del deseo.

DIRECTOR'S CUT

En sus propias palabras. Al grano, sin preguntas, así nos explican sus últimas películas nuestros directores favoritos, unos de los nuestros.



MAITE ALBERDI

Sobre el triunfo del amor frente al alzhéimer, el dolor colectivo de Chile y el poder del documental.

En 'La memoria infinita', la directora chilena ('El agente topo') retrata a un matrimonio obligado a convivir con la enfermedad.

Otra forma de retratar la demencia. “Las películas sobre el alzhéimer suelen ser muy trágicas, pero desde el principio yo quise que la mía fuera otra cosa. De hecho, su asunto principal es la hermosa historia de amor de Augusto y Paulina, mientras la mente de él se va apagando. Además, en películas mías previas como *El agente topo* (2020) y *Los niños* (2016) la fragilidad del cuerpo y la mente humanos eran causa de soledad y aislamiento, y en esta ocasión me interesó mostrar cómo, hasta que el covid lo hizo imposible, Augusto permaneció activo e integrado en la sociedad pese al avance de la enfermedad”.

Los límites de la mirada. “No tuve dilemas éticos a la hora de filmar su intimidad. Cuando los conocí, hace algo más de cinco años, él era del todo consciente de su realidad y dio su permiso para que la cámara lo acompañara en todo momento, hasta el final. Pero, ¿cuál iba a ser el momento adecuado para dejar de rodar? Mi idea inicial era acompañarlos durante



Augusto y Paulina. Arriba, retrato de la directora Maite Alberdi.

unos 10 años o incluso más, pero el confinamiento aceleró terriblemente el deterioro de Augusto. Un día, él dijo: ‘Ya no me reconozco, no soy la persona que quiero ser’. Y entonces comprendí que no debía seguir allí. No volvimos a filmar”.

La enfermedad como metáfora. “Durante su carrera como periodista, Augusto luchó para preservar la memoria nacional de Chile, y por eso resulta irónico que después él tuviera que soportar la pérdida de su memoria personal. Sin embargo, hubo sentimientos que nunca olvidó, como el dolor que le causaron las atrocidades de la dictadura o su amor a Paulina. Y la memoria de Chile, como la de Augusto, tampoco olvida ciertas cosas.

Ahora que se cumplen 50 años del golpe de Estado, se están viviendo el auge de la derecha más radical y la proliferación de discursos que niegan las violaciones de derechos humanos orquestadas por Pinochet. Pero no importa cuánto traten de borrar la historia o reescribirla, porque no se puede borrar el dolor de la memoria colectiva de un pueblo”.

El poder de la no-ficción. “Hago documentales porque, en mi opinión, la realidad es tan increíble y poderosa que ninguna de las ficciones que soy capaz de imaginar estaría a la altura. Todo lo que pueda inventar ya existe en la sociedad, y siempre en una versión más sorprendente y emocionant”. (Por Nando Salvà)

**'LA MEMORIA INFINITA'
EN CINES 12 DE ENERO**

PARA EMPEZAR

EN RODAJE

Visitas a rodaje y diarios de rodaje de películas que veremos muy pronto.

Dani de la Orden ('42 segundos', 'Barcelona, noche de verano', 'El pregón') dirige 'Una casa en flames', un drama familiar con tintes de comedia sobre "quererse mal", protagonizado por Emma Vilarasau, Enric Auquer, María Rodríguez y Alberto San Juan.

Por Begoña Piña

Los secretos, lo que no se dice y lo mal que se quieren algunas personas condiciona todo lo que ocurre en *Una casa en flames*, nueva película de Dani de la Orden, que vuelve a rodar sobre un guion de Eduard Sola. Una madre, Montse (interpretada por Emma Vilarasau), reúne a su familia para

La incómoda familia

vender una casa que tienen en la Costa Brava. "Al final las reuniones familiares son siempre un polvorín", dice el director de *42 segundos*.

"Es un retrato de una cierta familia catalana de la Costa Brava, un tanto desestructurada. Básicamente, es una película sobre el quererse mal y el no hacerse el bien mutuamente, debido a la toxicidad de sus miembros", explica De la Orden, que incorpora sentido del



humor al relato, aunque de un modo más suave que en algunos de sus filmes anteriores, como *El pregón* (2016) o *Mamá o papá* (2021).

“Es un sentido del humor muy pausado, o sea, es un drama con comedia, es un humor que suena más cínico, aquí fluye más que en otras de mis películas previas, no estamos buscando el chiste”, aclara. Y añade: “Hay drama, aunque no muere nadie ni nada parecido, pero sí hay situaciones dramáticas. Al final, me gusta encontrar el drama, especialmente, en la figura de los cabezas de familias, en concreto, en las madres”.

Una casa en flames contiene también cierto suspense, elemento que nace fundamentalmente del “malestar y del juego que hay en el guion de que algo malo puede pasar”. “De hecho, la película tiene un golpe duro que no puedo desvelar. Así que, sí, hay suspense, aunque no es un suspense en plan de quién es el asesino, sino de incomodidad, tensión y malestar”. Junto a Emma Vilarasau, en el reparto artístico de la familia se encuentran también Enric Auquer, nominado al



Izq., Dani de la Orden en el rodaje en Costa Brava. Arriba, la familia (casi) al completo: Emma Vilarasau, Clara Segura, Enric Auquer, María Rodríguez Soto, Macarena García y José Pérez Ocaña con el director.

Goya por *El maestro que prometió el mar*, María Rodríguez Soto (*Los días que vendrán*), Alberto San Juan, que repite por tercera vez con Dani de la Orden (tras *Barcelona, noche de invierno* y *El test*); Clara Segura (también nominada este año por *Creatura*), “que hace un personaje muy divertido”, o Macarena García (*La Mesías*), “que aporta mucha luz”.

Reunidos en la casa familiar en una buena parte del metraje, la película tendrá también secuencias rodadas en playas e incluso con avionetas. “Será una película movidita”, afirma el director. Con ritmo y con otro elemento recurrente en la filmografía de este cineasta, las escenas con grupos de personajes. “La secuencia 35 ha sido muy dura de rodar, porque es toda en la casa. Hay casi media hora de película dentro de la casa”.

Una casa en flames, para la que al cierre de esta edición el director no tenía aún decidida cómo ni quién haría la banda sonora, es una historia de familia. “Porque todos tenemos o carecemos de familia; y hablar del lado oscuro de las familias me interesa porque moralmente es más complicado. Me interesan las historias de personajes que incomodan, pero que tienen un lado real”, explica. La película, en montaje y con dirección de fotografía de Pepe Gay de Liébana, es una producción de Sábado Películas y Playtime Movies, en coproducción con 3Cat, Atresmedia Cine y ElioFilm, con la colaboración del ICAA e ICEC y la participación de Netflix y Atresmedia. Se estrenará en verano de 2024.



Incluir en este repaso todas las películas con opciones de triunfar en la taquilla este año habría sido literalmente imposible, pero nos hemos quedado bastante cerca de lograrlo. Por Nando Salvà

Avance 2024







Joker: Folie à deux

4
OCTUBRE

Su existencia se hizo inevitable desde que *Joker* (2019) triunfó en la taquilla poco antes de proporcionar el Oscar (y muchos más premios) a su protagonista, Joaquín Phoenix. Y, para garantizar a esta secuela un éxito parejo, el director Todd Phillips decidió que lo más lógico era convertirla en un musical coprotagonizado por Lady Gaga en la piel de Harley Quinn. Aún habrá que esperar unos meses para comprobar cómo ha logrado transformar Gotham en escenario de coreografías de baile y hábitat de personajes que se comunican cantando, sobre todo, si la película permanece envuelta en el mismo secretismo que la protege desde hace meses. Lo único que se intuye acerca de su peripecia argumental es que transcurrirá mayormente en el interior del hospital en el que Arthur Fleck (Phoenix) ingresó al final de la primera película, el Arkham Asylum.

1
MARZO

Dune: Parte Dos

Dune (2021) sirvió para demostrar que el libro homónimo de Frank Herbert —una de las obras maestras literarias del siglo XX— no es inadaptable a la pantalla a pesar de que su reputación así lo diga y que, como ya demostró con *La Llegada* (2016) y *Blade Runner 2049* (2017), Denis Villeneuve es el hombre idóneo para dirigir ciencia-ficción seria. Tres años después, esta secuela promete ofrecer más secuencias de acción que su predecesora y más profundidad en las relaciones entre sus personajes a medida que explora un territorio argumental conocido por todo aquel que esté familiarizado con la novela: el afianzamiento del liderazgo de Paul Atreides (Timothée Chalamet) al frente de los habitantes nativos del planeta Arrakis y su floreciente romance con Chani (Zendaya).



El reino del planeta de los simios



Pese al rotundo éxito de crítica y público que obtuvo, cuando vio la luz *El planeta de los simios* (1968) –adaptación de la novela homónima publicada por el escritor francés Pierre Boulle en 1963– nadie pudo imaginar la cantidad de secuelas y *spin-offs* que llegaría a generar a lo largo de las décadas. La décima película de la serie –cuarta entrega de la saga iniciada con *El origen del planeta de los simios* (2011)– presenta un futuro en el que los primates se han convertido en la especie dominante y los humanos se ven obligados a vivir en la sombra, y en el que un joven simio vivirá una odisea para liberar tanto a unos como a otros de la opresión ejercida por un nuevo y tiránico líder. Dirige Wes Ball, conocido por su trabajo al frente de la saga *El corredor del laberinto*.



28
JUNIO

A Quiet Place: Day One

La serie cinematográfica iniciada con *Un lugar tranquilo* (2018) —ambientada en un mundo infestado de criaturas extraterrestres sedientas de sangre que se sirven de su capacidad auditiva para cazar a sus presas— estrena este año su tercera entrega, que a diferencia de la primera y de *Un lugar tranquilo 2* no está dirigida por John Krasinski sino por Michael Sarnoski. Se trata, en realidad, de una precuela ambientada en la ciudad de Nueva York, y protagonizada por una mujer que debe luchar por su supervivencia durante los primeros compases del apocalipsis alienígena. Los inicios de esa invasión, recordemos, ya fueron sugeridos brevemente durante una secuencia de *Un lugar tranquilo 2*, uno de cuyos personajes —en la foto, encarnado por el actor Djimon Hounsou— también aparecerá en la nueva película.



Gladiator 2

Cuando todo el mundo daba por hecho que las películas protagonizadas por guerreros de la Antigua Roma habían alcanzado su apogeo gracias a *Ben-Hur* (1959) y *Espartaco* (1960), *Gladiator* (2000) se convirtió en referente esencial del género, en buena medida, gracias a su imponente diseño de producción y sus efectos especiales revolucionarios: fue nominada a 12 premios Oscar y acabó ganando en cinco categorías, entre ellas, Mejor Película. Ahora, esta continuación deberá arreglárselas para estar a la altura pese a que no contará con los actores principales de su predecesora, Russell Crowe y Joaquín Phoenix; quien sí repite es Connie Nielsen (en la foto, durante una escena de la primera) en la piel de Lucila, que acompaña en el reparto a Paul Mescal (encarnando, parece, a su hijo y sobrino de Cómodo, Lucius), Denzel Washington y Pedro Pascal.

OTOÑO

26
MAYO

Furiosa

A menos que para entonces el planeta ya se haya convertido en un páramo posapocalíptico – nada es descartable –, en mayo verá la luz la precuela de *Mad Max: Furia en la carretera* (2015), sin duda, una de las mejores películas de acción de todos los tiempos. Su cometido argumental es explorar los orígenes del personaje titular, la heroica guerrera manca a la que Charlize Theron interpretó en aquella película, y que era la encargada de desatar un maravilloso caos automovilístico tras rescatar a cinco jóvenes de las garras del tirano Immortan Joe. La idea inicial de George Miller fue volver a recurrir a Theron para encarnar a la heroína y echar mano de la misma tecnología rejuvenecedora que Martin Scorsese había usado en *El irlandés* (2019), pero finalmente decidió contratar a Anya Taylor-Joy (*Gambito de Dama*) para el papel.

PARMI LES LUCIOLES FILMS
 DOGHOUSE FILMS
 AUVERGNE-RHÔNE-ALPES CINÉMA
 Y KMBO PRODUCTION PRESENTAN

OFFICIAL SELECTION
ANNÉCY 2023
 OUT OF COMPETITION

MI PRIMER FESTIVAL

SEMINA
 21 UP
 ANIMATED

ESTRENO EN CINES
 26 DE ENERO



NINA

y el secreto del erizo

una película de Alain Gagnol y Jean-Loup Felicioli

DE LOS
 CREADORES
 DE UN GATO
 EN PARÍS
 Y PHANTOM
 BOY

GUIÓN ALAIN GAGNOL DISEÑO GRÁFICO JEAN-LOUP FELICOLI MÚSICA SERGE BESSET DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN FRANÇOIS BERNARD CASTING MARIE BUREAU MONTAJE SYLVIE PERRIN
 UNA PRODUCCIÓN DE PARMİ LES LUCİOLES FILMS, JÉRÔME DUC-MAUGÉ UNA COPRODUCCIÓN DE DOGHOUSE FILMS, PIERRE URBAIN, DAVID MOURAIRE, AUVERGNE-RHÔNE-ALPES CINÉMA, KMBO PRODUCTION
 DISTRIBUCIÓN KMBO VENTAS INTERNACIONALES LES FILMS DU LOSANGÉ CON EL APOYO DEL CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE, FILM FUND LUXEMBOURG, CANAL+ CON LA PARTICIPACIÓN DE CINÉ+,
 EURIMAGES, LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES, LA RÉGION SUD PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR, CREATIVE EUROPE - MEDIA PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION, LA PROCIREP AND ANGOA, LA SACEM



Una iniciativa de:



Con el apoyo de:



Mediante:



Distribuidora
 de cine infantil
www.packmagic.cat



16
FEBRERO

The Iron Claw

Dirigida por Sean Durkin (*Martha Marcy May Marlene*), cuenta la historia de la familia Von Erich, una dinastía multigeneracional de lucha libre que se vio marcada por la tragedia. Tras acumular títulos en el cuadrilátero a lo largo de décadas, el patriarca Fritz Von Erich murió de cáncer en 1997 a los 68 años, y, por entonces, cinco de sus seis hijos —cuatro de ellos también dedicados profesionalmente a la lucha— habían fallecido antes que él a causa de suicidios, electrocuciones, sobredosis o circunstancias misteriosas. Su reparto está encabezado por Zac Efron y la estrella emergente Jeremy Allen White, protagonista de la serie *The Bear* —y presunto nuevo novio de Rosalía—, y la opinión más extendida entre quienes ya la han visto parece ser que es una película devastadora.

14
FEBRERO

Priscilla

Su versión de la historia de Elvis Presley es tan distinta de la de *Elvis* (2022) que funciona involuntariamente a modo de refutación. Si el maximalista biopic dirigido por Baz Luhrmann retrataba al músico como una víctima a merced de su manager, el monstruoso Coronel Parker, aquí la directora Sofia Coppola sostiene que la verdadera víctima entre todos los residentes de Graceland fue la mujer a la que el Rey del Rock sedujo cuando ella era sólo una niña de 14 años y de la que luego abusó sistemáticamente, intentando amoldarla a su gusto, siéndole infiel y sometiénola a maltratos físicos y psicológicos regularmente hasta que la pareja se divorció en 1973, tras seis años de matrimonio. La película está basada en el libro de memorias que esa mujer, Priscilla Presley, publicó en 1985.



Lluvia de premios

23
FEBRERO

Todavía faltan unos días para que se anuncien las candidaturas a los premios Oscar, cuya ceremonia de entrega tendrá lugar el 10 de marzo; en cualquier caso, si suponemos que se parecerán a las de los Globos de Oro –aunque eso podría ser mucho suponer–, tres de las películas que aterrizarán en la cartelera en febrero podrían aspirar a la preciada estatuilla en alguna categoría. La que más posibilidades tiene de figurar entre los títulos nominados a Mejor Película es *El color púrpura*, adaptación musical de la novela de Alice Walker sobre las tribulaciones de una mujer afroamericana a principios del siglo pasado en la que ya se basó la película homónima de Steven Spielberg. Por lo que respecta a las otras dos, tienen opciones de llamar la atención de la Academia de Hollywood sobre todo en categorías actorales: *Desconocidos*, mezcla de relato de fantasmas e historia de amor entre dos hombres dirigida por Andrew Haigh, incluye trabajos magníficos de Andrew Scott y Paul Mescal; y *Secretos de un escándalo*. El espléndido melodrama psicológico de Todd Haynes estrenado en Cannes, permite a sus tres protagonistas –Julianne Moore, Natalie Portman y Charles Melton– ofrecer sendas interpretaciones que se cuentan entre lo mejor de sus respectivas carreras. Y, además, ¿podría lograr Penélope Cruz una quinta nominación al Oscar por *Ferrari*? En la película de Michael Mann es quien más posibilidades tiene.

Mickey 17, lo nuevo de Bong Joon-ho, obviamente no tiene opciones a premio en la próxima ceremonia porque es una producción de 2024, pero el director coreano se ha ganado un hueco en este grupo gracias al triunfo histórico que su película inmediatamente anterior, *Parásitos* (2019), obtuvo en la noche de los Oscar de hace cuatro años. ¿Y quién sabe si esta historia de robots obtendrá una victoria similar en 2025?



Desconocidos

Ferrari



9
FEBRERO

El color púrpura



9
FEBRERO



Secretos de un escándalo

23
FEBRERO

El especialista

Durante buena parte de su carrera, especialmente los años que apuntalaron su ascenso al estrellato, Ryan Gosling encarnó a tantos personajes impasiblemente atormentados —en películas como *Drive* (2011), *Cruce de caminos* (2012) y *Solo Dios perdona* (2013)— que llegó a convertirlos en parodia. Una década después, sin embargo, el actor parece decidido a explorar su lado más bufón, que ya sacó a la luz en la comedia criminal *Dos buenos tipos* (2016). Apenas unos meses de exhibir vis cómica en *Barbie* (2023), Gosling volverá a echar mano de ella al frente de esta película inspirada en la teleserie de los años 80, *Profesión peligro*, y concebida a modo de homenaje al trabajo de los especialistas de cine de acción. Su director, David Leitch, destacó en esa profesión antes de colocarse tras la cámara.



cine yelmo

HAZTE CON TU YELMOPASS EN

WWW.HAZTEUNCINE.COM

YELMOPASS
Family



15 entradas

+



Menú Familiar

YELMOPASS
Para Dos



10 entradas

+



Menú Dúo

YELMOPASS
Capitán



5 entradas

+



1 Palomita Mediana

¡TU BUTACA TE ESPERA!



Animation



5
JULIO

30
AGOSTO



El trío de películas de animación de 2024 que destacamos aquí –en esta misma página, a la derecha, mencionamos algunas más– está encabezado por cine español. *Buffalo Kids* es la primera ficción dirigida a medias por Pedro Solís, también autor del cuento en el que se basa –ya le sirvió de inspiración para su corto multipremiado *Cuerdas* (2019)–, y Juan Jesús García Galocha, director del largometraje *Momias* (2023). Por lo que respecta a los otros dos títulos, no necesitan mucha presentación: *Kung Fu Panda 4* es un nuevo episodio de las aventuras de Po, un oso torpón reconvertido en maestro de las artes marciales, y *Gru 4* será la sexta película del otro universo UCM, el Universo Cinematográfico de los Minions.

Más animados

Sin duda, dos de los títulos más esperados del año llevan estampado el sello de Disney: lo nuevo de los estudios Pixar, *Del revés 2* se mete en la mente de la joven que ya protagonizó *Del revés* (2015) para explorar la emoción que se ha apoderado de ella a causa de la adolescencia, la ansiedad; y *Mufasa: The Lion King*, precuela de *El rey león* (2019), narra los orígenes del padre del mítico felino Simba. Llegará a los cines el 20 de diciembre, justo el mismo día que *Sonic the Hedgehog 3* –nueva entrega de la saga basada en el popular videojuego de Sega– y una semana después que *The Lord of the Rings: The War of the Rohirrim*, ambientada dos siglos antes de los acontecimientos relatados en las trilogías *El Hobbit* y *El Señor de los anillos*.

Kung Fu Panda 4

8
MARZO



19
ABRIL

Disco, Ibiza, Locomía

Como su título permite adivinar, el nuevo largometraje de Kike Maíllo (*Eva*) transita el mismo territorio que los tres episodios de *Locomía*, la celebrada serie documental estrenada en 2022 por Movistar Plus+: el ascenso y caída de una de las agrupaciones musicales más estrafalarias e irrepetibles diseñadas por la industria discográfica española a lo largo de las últimas cuatro décadas, cuyos sucesivos miembros desarrollaron un estilo interpretativo rompedor, fueron perseguidos por fans histéricas y ganaron grandes cantidades de dinero a cambio de sacrificar su libertad en una época en la que la homosexualidad seguía siendo tabú. Al parecer, la película —también como la serie— se centrará en la fascinante rivalidad que mantuvieron (y mantienen) el que fuera líder de la banda, Xavi Font, y el productor José Luis Gil.

La familia Benetón

A través de la empresa que colidera, Bowfinger International Pictures, Santiago Segura se ha convertido en una factoría andante de comedias familiares de éxito. A ese mismo género pertenece el nuevo título de la productora, cuyos créditos incluyen a dos de sus colaboradores habituales. Por un lado, el director Joaquín Mazón que ya firmó para Bowfinger la reciente *La Navidad en sus manos*; y, por otro, el cómico Leo Harlem, que aquí encarna a un cincuentón soltero y sin hijos que huye de los niños a toda costa y cuya vida da un giro inesperado al verse obligado a convertirse en tutor temporal de los cinco niños adoptados por su hermana en diferentes lugares del mundo. Harlem y Segura, por cierto, también han trabajado juntos en otra de las películas españolas más esperadas de 2024, *Padre no hay más que uno 4* (que se estrenará el 18 de julio en cines).

22
MARZO





26
ABRIL

Rivales

Es la otra gran película que Zendaya estrenará este año. Inicialmente estuvo previsto que se presentara el pasado mes de septiembre en calidad de película inaugural de la Mostra de Venecia, pero el terremoto que las huelgas de actores y guionistas de EE UU provocaron en la industria cinematográfica el retraso de su llegada a la cartelera. Protagonizada por una tenista reconvertida en entrenadora que se ve inmersa en un triángulo amoroso con dos jugadores, promete ser una nueva demostración de que el director italiano Luca Guadagnino es uno de los grandes sensualistas del cine actual. Y dado el atractivo comercial de su protagonista femenina, está llamada a convertirse en la más taquillera de todas las películas centradas en el mundo de la raqueta. Actualmente, ese récord lo ostenta *Wimbledon* (2004).

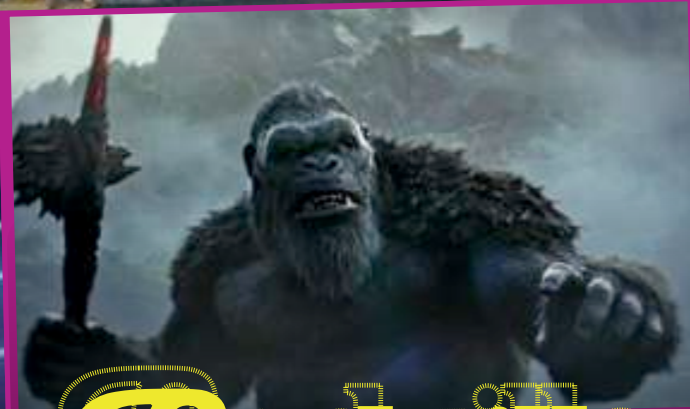


OTOÑO

El llanto

Parece ser que Ester Expósito le ha cogido el gusto al cine de terror. Después de protagonizar *Venus* (2022) para el director Jaume Balagueró, ahora la actriz encabeza el reparto del primer largometraje de Pedro Martín-Calero. La joven a la que interpreta, Andrea, acaba de descubrir que es adoptada y que su madre biológica ha muerto, y a raíz de esas noticias empieza a sentirse acechada por un ente maligno al que ni ella ni nadie pueden ver; llegado el momento descubrirá que, dos décadas atrás y a 10.000 kilómetros de distancia, la misma presencia aterrorizó a otra mujer. La película ha sido coescrita por el propio Martín-Calero junto a Isabel Peña, coguionista habitual de Rodrigo Sorogoyen y ganadora tanto de dos premios Goya al Mejor Guion (*El reino*, *As bestas*) como de la Concha de Plata en el Festival de San Sebastián (*Que Dios nos perdone*).

12
ABRIL



Godzilla y Kong: El nuevo imperio

La quinta entrega para la pantalla grande del Monsterverso está dirigida por Adam Wingard —que ya dirigió la cuarta, *Godzilla vs. Kong* (2021)— y promete enfrentar al gorila más famoso y a la criatura radiactiva más icónica de la historia del cine a una descomunal amenaza que había permanecido oculta en el planeta. Se trata de la 38ª película protagonizada por Godzilla y de la 13ª aparición cinematográfica de Kong. El lanzamiento de su primer tráiler dejó sin palabras a los fans a causa del aura de color rosa de la que el *kaiju* aparece envuelto, puesto que la tonalidad habitual de su brillo es el azul; en *Godzilla: Rey de los monstruos* (2019), eso sí, el monstruo aparecía teñido de naranja.

Suscríbete a nuestro club más exclusivo



1 entrada
incluida al mes

-25%

Descuento
en tus siguientes
entradas

-25%



Comparte
el mismo descuento
con tu acompañante

-10%



10% descuento
en nuestras tiendas



Acceso a eventos
especiales

Suscripción desde 6,10€ al mes



kinepolis.es



AVANCE 2024



26
JULIO

Deadpool 3

Como sus dos predecesoras, está protagonizada por Ryan Reynolds en la piel de un asesino justiciero capaz de regenerar los órganos dañados de su cuerpo. Y es, además, la décima película en la que Hugh Jackman encarna a su personaje más icónico, Lobezno. Poco se conoce acerca de su argumento a excepción de que tendrá lugar en el multiverso. Unas fotos tomadas de forma clandestina en su set de rodaje dieron a entender que incluirá conexiones con la serie *Loki*, *los Cuatro Fantásticos* y la trilogía original *X-Men*. Tras los retrasos de las fechas de estreno tanto de *Captain America: Brave New World* como de *Thunderbolts* –ambas verán la luz finalmente en 2025–, *Deadpool 3* es la única película de Marvel que llegará a la cartelera en los próximos 12 meses.

27
MARZO

Cazafantasmas Imperio helado

Si después de *Los cazafantasmas* (1984) y *Cazafantasmas 2* (1989), sus fans tuvieron que esperar más de 25 años antes de que viera la luz una nueva entrega de la saga, *Imperio helado* será la tercera película perteneciente a ella que se estrena en menos de una década. La historia que cuenta incluye a un espíritu malvado dotado de poderes congelantes y aparentemente decidido a provocar una nueva Edad de Hielo, y parece ser que concederá al equipo original de exterminadores de espectros –encabezados por Bill Murray y Dan Aykroyd– un tiempo de metraje mayor del que tuvieron en *Cazafantasmas: Más allá* (2021). Afortunadamente, eso sí, es poco probable que en esta ocasión se haga presente el fantasma de Harold Ramis.



¡REGALA CINE!



¡Elige el importe y regala momentos de cine!
Las Tarjetas Regalo de Cinesa se pueden canjear por entradas
y productos del bar del cine.

¡Consíguelas en taquilla!

 **CINESA**

WE MAKE MOVIES BETTER

Jonathan Glazer ('Under the Skin') regresa al cine con 'La zona de interés', basada en la novela homónima de Martin Amis, centrada en una familia nazi cuya casa linda con los muros de Auschwitz. Hablamos con él en Cannes, donde recibió el Gran Premio del Jurado.

Por Davide Stanzione

Sobre el edén



LA ZONA DE INTERÉS

ENCINES

19 DE ENERO

y el infierno

Basándose en la cruda novela de Martin Amis [quien murió, precisamente, durante el Festival de Cannes en el que se presentaba la película], Jonathan Glazer construye la “zona de interés” del título, es decir, la residencia de Rudolf Höss y su esposa Hedwig, situada pared con pared con Auschwitz, como una suerte de edén limitada por altos muros que les separan

del campo de concentración. Es un lugar donde se plantan verduras y hortalizas, se cultivan flores vívidas y exuberantes y los niños juegan en la piscina. Según la señora Hedwig (Sandra Hüller), “es el paraíso en la tierra”. Aunque la realidad es que estamos frente a las puertas del mismísimo infierno. El director londinense es un as en el mundo de los vídeos musicales. Y,

en cambio, tan sólo ha rodado tres películas en más de dos décadas. Todas ellas dividieron a público y crítica en el momento de su estreno, pero al ser redescubiertas más tarde, se convirtieron en éxitos de culto. Nos referimos a la policíaca *Sexy Beast* (2000), al thriller *Reencarnación* (2004) y la ciencia-ficción con Scarlett Johansson de alienígena *Under the Skin* (2013).



Izq., la señora Höss (Sandra Hüller) en su paraíso personal. Su marido, abajo fumando un cigarro en el silencio de la tragedia. La vida cotidiana de una familia común de espaldas a la mayor maldad posible.

¿Cómo se planteó la idea de hacer una película sobre el Holocausto? Incluso hoy, sigue siendo un reto titánico, al que muchos les hace temblar el pulso. Sí, reflexioné mucho sobre ello y he leído mucho al respecto. Una de las preguntas que nos hacemos al abordar este tema es cómo puede el hombre ser capaz de llevar a cabo estos actos. He leído mucho sobre la familia Höss y gente como ellos. He ido descubriendo página tras página que se trata de individuos muy comunes, así que hay que comprender cuán comunes son las personas que pueden abdicar de su sentido de la responsabilidad moral antes de perpetrar barbaridades de tal calado. También hay que comprender que la apatía es una atrocidad. Dicho de otra forma, la apatía es una actitud activa. Solemos pensar en ella como un sentimiento pasivo, pero en realidad la persona se desentiende y se desvincula de algo porque así lo ha querido. Va más allá de los discursos raciales, tribales y religiosos. Es una cuestión humana. Sus actores dicen que han tenido tanta libertad en esta película que les será

imposible encontrarla en otro rodaje futuro.

Partiendo de las personas a las que interpretan, no sentí en ningún momento el deseo ni la necesidad de dramatizarlas. El drama lo crea el cine, es decir, la forma en que utilizamos la película, las convenciones, la cámara y las técnicas que hay detrás del rodaje. Y quería mostrar a esas personas sin dramatismos, quería entrar en sus vidas. Una actividad humana sencilla y familiar. Quería mantenerme a una distancia crítica de ellas, me interesaban más sus acciones que colarme en su psicología.

¿Es por eso que utiliza muchos planos secuencia, planos sin cortes que, de algún modo, recrean un mundo pintado de sus vidas?

Sí, quería actuar desde una posición neutral, por así decirlo. No tuvimos que repetir escenas, porque las cámaras grababan desde todos los ángulos, de la misma forma y al mismo tiempo. Normalmente, en las películas te levantas y haces un plano largo dando



las gracias a la señora que te trae el café; luego tienes que volver a hacerlo en primer plano y desde otro ángulo y así sucesivamente. Aquí no tenemos estos problemas, el objetivo es poner a espectadores y personajes al mismo nivel. Sin barreras y sin fetichizar a las SS, algo que, por desgracia, suele darse en la películas sobre nazis. Para mis actores era prácticamente hacer teatro. **El ruido blanco es un concepto muy trabajado en el diseño del sonido de La zona de interés, y lo hace en consonancia con las imágenes que ha optado por no mostrar porque, al fin y al cabo, estamos muy acostumbrados a ver toda la tragedia.**



Quería hacer una película en la que el espectador pudiera cerrar los ojos y seguir viendo. Las imágenes son la base, pero el sentimiento es invisible y es lo que escuchamos. Desde luego, en ningún momento pretendí evocar esas imágenes de las que, como bien dices, ya sabemos mucho. Quería representar la violencia a través de la violencia ficticia. El sonido permite revivir el horror del subconsciente y un sentimiento repugnante de verdad sobre las cosas que ocurrían al otro lado del muro.

¿Cómo trabajó la novela de la que parte la película? Allí donde las palabras de Amis son crudas y abundantes, usted las despoja y las descarna, como destituyéndolas y vaciándolas de poder.

Ya había leído un avance en el rotativo británico *The Observer*, creo que era, antes de que se publicara. Me interesó al momento, porque hablaba de la perspectiva del agresor, a la que todos tememos. Y luego leí el libro, es una novela feroz. Ahora bien, de sus páginas

me quedé únicamente con lo que me interesaba y necesitaba desde un punto de vista emocional y espiritual. Lo que quería era contar lo aburridas, ordinarias, vacías y planas que eran esas personas. Diría que el libro me ayudó a prepararme para la tormenta a la que iba a enfrentarme.

¿Cree, con cierto orgullo, que esta es la última película que puede hacerse sobre el Holocausto en la historia del cine? Kubrick dijo que, después de *La lista de Schindler*, desistía de hacer una película sobre el tema. Sin embargo, nadie había llegado tan lejos como usted en sus reflexiones sobre la obscenidad de aquella tragedia.

Te lo agradezco, pero espero que no sea la última. Espero que abra la puerta a nuevos directores y nuevas historias. Lo que me impulsó fue mi curiosidad intelectual y mi sentimentalismo, pero fue un viaje realmente problemático y lleno de trampas, tanto para mí como para todos los que participaron en la realización de la cinta. Tuvimos que afrontar mucha energía oscura, su simple presencia es algo terrible. Para mí es un proceso más bien misterioso, casi accidental, a través del cual elijo las películas que voy a hacer. No me dije a mí mismo que haría algo sobre el Holocausto, pero de alguna manera me encontré haciendo una.

¿Qué películas sobre el Holocausto le gustan?

Me encantó *El hijo de Saúl*, de László Nemes, una obra seria con una mentalidad seria. Las películas sobre la Shoá [término hebreo para referirse al Holocausto] con las que no puedo estar de acuerdo son las que practican un enfoque ridículo y restrictivo. Son revisionistas, y pueden ser muy perjudiciales para las personas que creen y llegan a la verdad de las cosas. Prefieren creer en la ficción. Hay muchas películas que no tienen un planteamiento serio. Acaban abordando el tema moviéndose entre el género o el terror, una actitud desde mi punto de vista artificial.

¿Qué queda después de la Shoá, si pensamos en la parábola del protagonista de *La zona de interés*?

A la guerra le sigue una autocompasión, pero no una conciencia. Esa voz, esa voz silenciosa que llevamos dentro, hace tiempo que se apagó, pero no la verdad del cuerpo. También está el engaño de la mente, las mentiras que uno se cuenta a sí mismo, los malabares que hacemos para creer lo que pensamos que somos. El cuerpo no puede permitirse este lujo, el cuerpo no se levanta. Es una verdad física de la que siempre se es testigo y a la que todos estamos intrínsecamente unidos.





Una Navidad para no olvidar

En **'Los que se quedan'**, Alexander Payne (**'Los descendientes'**) se reúne con Paul Giamatti, tras **'Entre copas'**, para contar una de sus características historias: dramática, cálida y cargada de sentido del humor.

Por Elisa Leonelli

Ambientada en 1970 en un colegio de Massachusetts (casi) vacío durante las vacaciones de Navidad, *Los que se quedan* explora el vínculo que crean los tres protagonistas para ayudarse a superar la tristeza y la frustración. Paul Hunham (Paul Giamatti) es el profesor gruñón de Historia antigua, Angus Tully (el debutante Dominic Sessa), un estudiante rebelde y Mary Lamb (Da'Vine Joy Randolph, *The Idol*), la jefa de cocina del comedor estudiantil. A partir de una charla con Alexander Payne en Los Ángeles desgranamos los grandes temas alrededor de su último filme, que llega siete años después de *Una vida a lo grande*.

EL GUION PARA OTRO. Como ya ocurrió en *Nebraska* (2013), Payne se ha saltado su norma habitual: escribir el guion y dirigirlo. "Hace unos 12 años vi en un festival *Merlusse*, una obra no muy conocida de 1935 del director francés Marcel Pagnol. Decidí robar la premisa y ponerla en mi lista. Luego, hará unos cinco o seis años, me mandaron un episodio piloto ambientado en el mundo de los colegios privados del noreste de EE UU de 1980. Y llamé al guionista David Hemingson para preguntarle si escribiría un guion a partir de mi idea".

PAUL GIAMATTI. El papel protagonista estaba pensado desde el principio para él, a quien Payne ya había dirigido en

LOS QUE SE QUEDAN ENCINES 3 DE ENERO



Paul Giamatti, Dominic Sessa y Da'Vine Joy Randolph son los que se quedan atrás y solos en un colegio privado durante la Navidad de 1970.

Entre copas (2004). “Paul puede hacer cualquier cosa. No sé quién más podría haber interpretado a este profesor, quizá Richard Dreyfuss cuando era joven, o tal vez Charles Laughton. No se me ocurre nadie más entre los actores contemporáneos”.

EL DEBUTANTE. Payne confió el papel de Angus al recién llegado Dominic Sessa. “La directora de casting Susan Shopmaker vio unas 800 audiciones. Yo debí de ver 70 u 80, muchas con jóvenes actores que ya conocía, pero estaba abierto a encontrar una cara nueva. Dominic cursaba el último año en uno de los colegios donde íbamos a rodar y sabía que quería ser actor. Le dije a Paul

que tenía que ayudarlo a estar relajado, pero Dominic no necesitó nuestros consejos. Lo echamos en medio del océano y se puso a surfear”.

DIRIGIR ACTORES. “Fui a la escuela de cine de UCLA, donde me enseñaron a no decir nunca a los actores cómo recitar un diálogo. El mejor consejo, sin embargo, vino de Mike Nichols. Le llamé para preguntarle cómo tratar con Jack Nicholson antes de rodar *A propósito de Schmidt* (2002), y me soltó: ‘Muy sencillo, muchacho, dile la verdad’. Charlie Chaplin solía decir que la única forma que tenía de dirigir a los actores era hacerles la escena y decirles que le imitaran. Tampoco William Wyler sabía qué decir a los actores, a pesar de que a muchos les nominarían al Oscar por protagonizar sus películas. En mi caso, me pongo en la cabeza del público, desde el momento de decir ‘acción’ hasta el ‘corten’. Y, si al final de la escena no me gusta, lo digo. Quiero creer que la escena está pasando de verdad”.

AQUELLOS MARAVILLOSOS 70. La elección de ambientar la película en 1970 obedece a dos razones. “Para dar al guionista la oportunidad de referirse a la guerra de Vietnam, en la que acababa de morir el hijo de Mary, tras ser reclutado por el ejército. Y porque, a lo largo de mi carrera, siempre he querido que mis películas fueran una extensión moderna de esos títulos de los 70 que tanto admiré de niño. Aquí, en un momento dado, cuando nos disponíamos a rodar, tuve la idea de hacer que pareciera una película rodada en los 70, tanto en el aspecto



visual como en el sonoro. Por ejemplo, grabamos los diálogos y la música en mono, no en estéreo”.

REFERENTES. Ahí van algunos de los títulos que Payne mostró a su equipo. “Les puse *El graduado*, de Mike Nichols, *Harold y Maude* y *El último deber*, de Hal Ashby; *Luna de papel*, de Peter Bogdanovich; *Klute* y *Todos los hombres del presidente*, de Alan J. Pakula. Incluso pasé una escena de la película de Arthur Penn, *Pequeño gran hombre*, que a mis nueve años vi cuatro veces, ya que la proyectaban en un cine cerca de mi casa”.

NAVIDAD DE CINE. Si Paul Giamatti cita *Cuento de Navidad* (1951) con Alastair Sim, como su película navideña favorita; Alexander Payne responde con *¡Qué bello es vivir!* (1946). Ambas, películas dramáticas, pero no sentimentales. “Quería manipular mi obra con ingenio, para que no pareciera chantajista, logrando un efecto emocional sin sentimentalismo. Es difícil de explicar, pero es una cuestión de buen gusto. Seguí el consejo de Antón Chéjov, en la carta que escribió a un joven escritor que le había enviado uno de sus cuentos. También recuerdo que Akira Kurosawa siempre decía que una película debía ser entretenida y fácil de entender. Fue ver la obra maestra de Kurosawa *Los siete samuráis* en una versión restaurada en el Cine Castro de San Francisco en 1983, y entender que tenía que hacer un máster en cine”. **BM**

VIAJE A LO INESPERADO

Monologuista y actriz, Eva Hache está acostumbrada a hacernos reír poniéndose delante de las cámaras. Ahora, aspira a lograrlo también colocándose detrás, con el estreno de su ópera prima, 'Un mal día lo tiene cualquiera'.

Por María Sanz

Eva Hache (Segovia, 1971) dice que Álex de la Iglesia y Carolina Bang fueron muy atrevidos al pensar que sería buena idea que ella dirigiera una película y que ella, a su vez, fue muy osada al responder que sí. Tiene ese vicio, decir que sí cuando le ofrecen algo que no sabe hacer porque no hay nada que le gusta más que aprender. “Nunca he dirigido ni un corto. De hecho, cuando hablé con Álex le dije que técnicamente tenía muchas carencias y que iba a necesitar hacerme un cursillo. Él me dijo que no me preocupara porque la velocidad se demuestra andando y que me iba a poner a los mejores hombres y mujeres de sus equipos. Y confié”, nos cuenta Eva Hache. De esta confianza mutua nace *Un mal día lo tiene cualquiera*, la primera película de la cómica como directora.

Hache la define como “un viaje corto, pero intenso” y en esas cinco palabras condensa la historia de Sonia, una joven responsable, de hacer lo que toca y cuando toca, cuya vida se pone patas arriba por bajar a tirar la basura la víspera del que considera el día más importante de su vida: la presentación de su tesis. A partir de ahí, las normas quedan olvidadas, la corrección, ni está ni se la espera; y, empujada por



las circunstancias, la protagonista se atreve a hacer todo aquello a lo que no se había ni acercado en sus 36 años de existencia. El desparrame y la incredulidad están servidos.

“Creo que, por muy atado que lo tengamos todo en la vida, algo tan nimio, como perder las llaves en la noche anterior al día más importante de tu vida, hace que el mundo se te dé la vuelta y la capacidad de solucionar se escapa a lo que tú tienes aprendido”, resume Eva Hache.

DOS INNEGOCIABLES

El guion lo firma Jelen Morales y, aunque la versión inicial era más comedia al uso, Eva le añadió (“Me lo saqué de la manga”) “la mezcla con el thriller y un poco con el género de terror” para atar una trama que considera “muy actual, en la que, si estás en la mierda, sobre todo si es de noche, no te vas a encontrar con mucha ayuda”.

Porque sí, *Un mal día lo tiene cualquiera* se desarrolla en una noche de invierno de un Madrid de barrio. Muy de barrio. “Tenía claro que quería fotografiar un Madrid que no es el típico. Me gusta mucho toda esa parte de Madrid de barrio que hemos pateado y que hemos rodado. Y al ser de noche y ser una comedia, a priori, quería mezclar géneros, quería mezclar con terror y con esa oscuridad de la noche y con los colores fuertes”, cuenta.

El otro aspecto que también tenía claro era el del reparto: quería hacer el casting personalmente y que se

realizaran pruebas para todos los personajes. “Ahí es donde yo me sentía más segura y, al haber hecho una buena selección, me quedaba tranquila para, al llegar a rodaje, tener que preocuparme menos de eso”, explica. “Quería saber que siempre iba a estar con buenos actores y actrices, y que, además, son buenas personas”.

El resultado de este proceso fue un reparto con Ana Polvorosa en un solitario y exigente papel protagonista a la que van acompañando otros personajes interpretados por Agustín Jiménez, Bárbara Mestanza, Goize Blanco, Carolina Rubio, Aníbal Gómez o Juriji Der Klee. Para Hache, Ana Polvorosa fue su primera y única opción. “Es resolutiva, disciplinada y tiene el tempo de la comedia metido dentro del cuerpo, pero tampoco queríamos que actuara en comedia. Quería que esos pulsos

estuvieran en ella de una forma natural, pero que actuara desde el estado de ánimo de su personaje que está pasando las de Caín”, explica Eva. “También me gustaba mucho ese aspecto que tiene Ana, como es el personaje en principio, de ordenada, de limpia, de tener mucha calma para luego poder destrozarlo a medida que avanza”.

EL MILAGRO DEL CINE

Recuerda su primer día de rodaje. Lo describe como ilusionante. Habla con amor y cariño de todo el proceso, aunque, entre risas, reconoce que ha pasado “por todos los estados de ánimo que existen para el ser humano, incluso alguno para perro”. De hecho, confiesa que se hizo la muerta para el resto de la existencia durante los aproximadamente dos meses que duró la experiencia.



Ana Polvorosa es Sonia pasando una mala noche. En el resto de imágenes, Eva Hache en el rodaje.



Y es que, lo de ponérselo fácil por ser el primero no iba con ella. “Las piscinas me gustan, aunque tengan poquita agua”, bromea para a continuación explicar su reacción al leer la primera versión de guion de Jelen. “Le dije: ‘Pero tía, ¿qué película has escrito? Esto es complicadísimo. Pensaba que iba a ser una comedia de gente sentada hablando’”. Además del frío, de la noche, de Madrid por sí solo y de los imprevistos que caracterizan cualquier rodaje, en este hubo acción, efectos y hasta persecuciones. “Hay cosas muy difíciles que sin la ayuda del equipo de cámaras y del resto del equipo no habría sido capaz de solucionar. Por muchas películas que yo haya visto, no había estado nunca en la tesitura de decir: ‘Espérate, ¿dónde coloco la cámara?’”, confiesa. La comunicación y el buen ambiente fueron la clave. “Hablé mucho con

todo el equipo, con todos los jefes de equipo, antes de empezar a rodar y les dije: ‘Aprovechad para luciros, sabéis todos muchísimo más que yo, pero respetadme’”. Describe esta oportunidad de seis semanas como “una atracción de feria” en la que todavía está subida y se queda con una sensación bonita, la de “haber aprendido un oficio y haber estado en contacto con una cantidad de profesionales que aman lo que hacen”. Si no fuera así, por el amor a la profesión, raramente se sacarían adelante los proyectos. “Ver una

película en el cine, que eso tenga un sentido, un principio y un final, me parece mágico. Después de haberlo hecho yo, me parece un milagro”, sostiene. “Es todo tan complicado, hay que estar pensando en tantísimas cosas a la vez, hay que solucionar tantas papeletas cada tres minutos, que realmente es un verdadero milagro que haya tantas películas que se estrenan y tantas películas que podamos disfrutar como espectadores”. Satisfecha con el resultado, agradecida también por haber descubierto el mundo de la posproducción y describiendo lo vivido como un regalo, dice que sí, que la volveremos a ver detrás de la cámara. Aunque luego, matiza: “Voy a dejar que pase un poco de tiempo, también te digo”.

ANA POLVOROSA

En 'Un mal día lo tiene cualquiera' es la protagonista absoluta.

Ana Polvorosa (Madrid, 1987) es Sonia, la protagonista total de *Un mal día lo tiene cualquiera*. No hay escena en la que no aparezca. La directora, Eva Hache, quería que fuera ella quien interpretara este papel. Valoraba sus cualidades como actriz, su disciplina, su capacidad resolutive y que lleve dentro el tempo de la comedia.

¿Qué te llamó la atención de *Un mal día lo tiene cualquiera*?

Me gustó mucho el guion, la historia y lo que pasaba. Hubo algo con lo que conecté. Vi un personaje que estaba rodeado de todo ese caos, de todo ese lío, de situaciones que van sucediendo una tras otra, que van envolviendo y que van creando un desastre de noche en una tipa que va a presentar su tesis de fin de carrera.

¿Cómo defines a Sonia?

Es una chica que intenta tener este sentimiento de control de las cosas, perfeccionista con su vida, con sus estudios, intentando llevar una vida lo más tranquila y lo más organizada posible. Todo lo que le ocurre le pasa completamente por encima, le desestructura toda su vida.



**La soledad de Sonia.
La actriz aparece
en todas las escenas
de la película.**

¿Con el control cómo te llevas?

Yo, a ratos. La verdad es que ya me rindo un poco ante esas situaciones. Voy por etapas, pero hay momentos en los que sí que intento tener el control de las cosas y creo que no sirve para nada. Es estar luchando contra algo que, al final, te tienes que rendir porque es agobiante y es un desastre.

Tengo entendido que no quisiste ensayar mucho con tus compañeros para explorar la soledad del personaje. Aquí sí que soltaste el control.

Tuvimos varios días de ensayo con algunos de los actores de la película, pero es verdad que la historia gira mucho en torno al personaje de Sonia. Sí que indagamos con el tema de las amigas, de dónde venía esa relación o qué tipo de relación era; pero fue más un trabajo, tanto de Eva como mío, acerca de Sonia, porque, al fin y al cabo, excepto las amigas, la mayoría de los personajes que se va encontrando Sonia son personajes que no conoce.

¿Cómo fue el rodaje?

Estuve al final muy solita porque cada día iban pasando el resto de compañeros con sus escenas, pero era yo la que estaba

al frente, día tras día, con el personaje. Venía bien también para esa soledad que tiene el personaje. Igual yo tenía como esa energía. Fue duro porque, además, coincidió en pleno invierno, había exterior con lluvia y hubo días de mucho frío. Todo el rodaje fue de noche, con cambio de horario. Muy exigente. No recuerdo cuántas semanas fueron, pero yo estaba todos los días porque en la peli no hay un momento en el que no aparezca Sonia.

Esta era la ópera prima de Eva Hache como directora. ¿Cómo ha sido trabajar a sus órdenes?

Esa es otra de las cosas que también me gustaba, el que Eva se metiese de lleno en este proyecto y trabajar con ella. Ha sido muy guay. Aunque fue duro también para ella, obviamente, porque no ha sido una película fácil de hacer. Se dio cuenta de que era más complicado de lo que parecía a priori, pero yo creo que salió muy bien, que fue muy divertido y estábamos las dos un poco mano a mano con todo esto. Fue bonito.

Eva te pidió que actuaras en una comedia, pero no desde la comedia. ¿Cómo te has enfrentado a ello?

Esto también me gustó del guion. Eso de comedia sin ser comedia, yo lo definiría más como una tragicomedia. La comedia sale de todo lo que le sucede a Sonia, todo lo que sucede a su alrededor, y lo que hace gracia es verla a ella en esa situación, pero no es tanto estar en un tono de comedia.

Desde que dejaste *Aída* no habías hecho mucha comedia. ¿La echas de menos o ahora quieres explorar otros caminos?

Como actriz, mi profesión engloba todo. Creo que es más la historia y sentirte conectada con esa historia y con ese personaje, con ese momento en tu vida, para involucrarte en un proyecto, independientemente de que sea una comedia o un drama.

Te hemos visto este año también en *Una vida no tan simple* y en *Tú también lo harías*. ¿Dónde te vamos a poder ver próximamente?

Este año he estado prácticamente todo el tiempo, entre los ensayos en febrero y marzo y el rodaje de abril hasta octubre, trabajando en *La última noche en Tremore Beach*, que es una serie de Oriol Paulo (*Los renglones torcidos de Dios*) para Netflix y se estrenará el año que viene.

BM

© Rubén Vega (1), Atramedia Cine (6)



Un mundo color de rosa

Las despiadadas estudiantes de 'Chicas malas' vuelven a la carga con una nueva adaptación cinematográfica, basada también en el musical de Broadway. Bienvenidos al nuevo reinado de Regina George, con más coreografías y redes sociales

Por Simona Carradori

Las chicas buenas van al cielo. Las malas vuelven al cine. Todo empezó en 1988, cuando *Heathers* (o *Escuela de jóvenes asesinos*) llevó a la gran pantalla un arquetipo femenino que encajaba en la comedia negra adolescente destinada a ser reversionada muchas veces en los años siguientes. Nos referimos al típico grupo de chicas de instituto guapas, populares y a la moda, envidiadas por sus compañeras y deseadas por los chicos. Aunque, por encima de todo, son crueles, manipuladoras y están dispuestas a hacer lo que sea para conseguir sus objetivos. Una fórmula que repitieron, pero con variantes,

Cruel intenciones y *El caramelo asesino*, ambas de 1999, o series de televisión más recientes como *Gossip Girl*, *Pequeñas mentirosas* y, en plan *slasher* y parodia, *Scream Queens*. Pero si hay un título que supo aprovechar el legado de *Escuela de jóvenes asesinos* y se impuso como un auténtico fenómeno generacional es *Chicas malas* (2004), un éxito de culto tanto por sus muletillas, parte del imaginario colectivo, como por la escena del baile del *Jingle Bell Rock* o el eslogan *You Can't Sit With Us*, y también por habernos mostrado quizá a la chica más mala de todas: la despiadada Regina George.

CHICAS MALAS ENCINES 12 DE ENERO



Izq. y dcha., el nuevo trío de Divinas liderado por Renée Rapp. Arriba, Cady (Angourie Rice) y sus amigos sinceros. Y más arriba, los actores del original: Tim Meadows y Tina Fey.

Lindsay Lohan, en su momento álgido, protagonizó esta comedia juvenil interpretando a Cady, una adolescente que regresa a EE UU tras pasar su infancia en África. En el instituto, no tarda en conocer a las Divinas, el trío más popular de la escuela, admirado por muchos, detestado por otros y temido por todos. Cady se une al grupo, pero pronto se da cuenta de que, para sus nuevas amigas, Regina (Rachel McAdams), Gretchen (Lacey Chabert) y Karen (Amanda Seyfried), las relaciones humanas no son más que un juego de poder a través del cual mantener su estatus. Y ella, que creció

observando a los animales de la sabana, será la primera víctima en esta nueva jungla de presas fáciles y depredadoras vestidas de rosa. Basada en el bestseller de autoayuda de Rosalind Wiseman, *Queen Bees & Wannabees*, además de posibilitar una secuela en 2011 que no alcanzó el éxito de su predecesora, en 2018 llegó a Broadway en forma de musical y con guion de Tina Fey que ya interpretaba a la preocupada señorita Norbury en el filme original. Ahora, 20 años después, el círculo se cierra. Dirigida por Arturo Pérez Jr. y Samantha Jayne, *Chicas malas* vuelve al cine basándose en sus tres antecesoras: es un musical protagonizado por los mismos personajes de 2004, aunque en un contexto contemporáneo pensado para la generación Z, en el que las apps y las redes sociales serán el terreno perfecto para que Regina George gane popularidad y se vuelva más poderosa. Renée Rapp, cantante y actriz conocida por el drama adolescente *La vida sexual de las universitarias*, es la líder de las Divinas que completan Avantika

Vandanapu (*Spin*), como Karen; y Bebe Wood (*Con amor, Víctor*), como Gretchen. Este trío no tardará en fichar a la nueva Cady, interpretada por Angourie Rice (Betty Brant en la franquicia *Spider-Man*). Y para enlazar el largometraje de 2004 y la nueva adaptación, tenemos a los miembros del reparto original Tina Fey y Tim Meadows, retomando sus papeles como la señorita Norbury y el director Duvall, a quienes se unirá en el claustro Jon Hamm (*Mad Men*) y fuera del instituto Busy Philipps (*Dawson crece*) y Jenna Fischer (*The Office*) son las madres de Regina y Cady respectivamente. A pesar de seguir a una nueva generación de adolescentes, con nuevos hábitos, algunos se conservan. La historia mantiene la premisa original: tras ser invitada a unirse a las Divinas, Cady acaba enamorándose del ex de Regina (Christopher Briney). Todo un desplante que la convierte en su archienemiga y desencadena una despiadada lucha sin cuartel en las aulas. Eso sí, todo al son de la música y con las redes sociales abiertas.

BM

© Broadway Video, Little Stranger, Paramount Pictures (E)

BO CONSTRUYENDO EL NUEVO MITO SYDNEY SWEENEY

A todos nos llega ese momento en el que, por curiosidad o aburrimiento, decidimos echar la vista atrás y preguntarnos: ¿cuál fue nuestro gran despertar sexual? Una de esas preguntas de las que se suele decir que es mejor no hacer si no se está preparado para oír la respuesta, pues puede que aparezca algún amigo como Eddie Redmayne que admita en pleno *prime time* que fue Nala en *El rey león*. Sin embargo, lo más seguro es que para muchos jóvenes de los 2000 fuese aquella escena de Megan Fox arreglando un coche los cinco primeros minutos de *Transformers*. Sexy y mecánica de coches, ¿qué más se podía pedir?

En 2007, seguramente nada. Pero, pasada aquella época, las mujeres descubrimos que podíamos no ser nada de eso y que eso no estaba mal. Y cuando parecía que habíamos conseguido ponernos de acuerdo en esa reivindicación de lo contrario, hace unos años apareció

Cuando la conocimos en 2019, a la actriz de 'Euphoria' se la juzgó por su papel de Cassie. Ahora, su nueva comedia romántica, 'Cualquiera menos tú', llega como un ejemplo más de todo lo que siempre hubo tras tanta purpurina.

Por Enid Román Almansa

Sydney Sweeney para removerlo todo de nuevo y hacer una contraoferta: las mujeres sí podemos ser eso, y no sólo es así, sino que podemos querer serlo, estar orgullosas de ello y, además, ser muchas más cosas al mismo tiempo. Actrices, empresarias, productoras, mecánicas

de coches en nuestros ratos libres y potentes referentes sexuales femeninos, por ejemplo.

SE COMENTA POR AHÍ

Nacida en 1997 en Spokane, Washington, Sweeney tiene un hermano pequeño llamado Trent, su madre es abogada y su padre trabaja en el campo de la salud. Aunque esto último no siempre fue así, al menos, no según Wikipedia. La actriz ha tenido que luchar para que cambiasen la frase de su propio perfil en la que se afirmaba que su padre era médico. Una anécdota graciosa que nada tiene de comparable con los rumores a los que ha tenido que enfrentarse. ¿El más reciente? Que había comenzado un affaire con el actor y compañero de reparto Glen Powell (*Top Gun: Maverick*, *Cómo deshacerte de tu jefe*) durante el rodaje de su nueva comedia romántica *Cualquiera menos tú*, en la que sus personajes deben fingir

CUALQUIERA MENOS TÚ
ENCINES
19 DE ENERO





estar en una relación amorosa cuando, en realidad, no pueden ni verse las caras (¡Celebremos! ¡Las rom-coms estilo 2000 están de vuelta!).

Un rumor que no sólo parece no haberles afectado, sino que no han dudado en desafiar promocionando la película con un video en el que ambos se lanzan las frases más atrevidas para ligar. “¿Cuál era tu nombre? Quiero asegurarme de que grito el nombre correcto esta noche”. Aunque parece que al público le cueste entenderlo –o, peor, no quiera aceptarlo–, los trabajos de la actriz, entre los que encontramos éxitos como *The White Lotus*, *Érase una vez en Hollywood*, *El cuento de la criada* o el más reciente thriller independiente *Reality* –además de exitosa, es polifacética– no podrían estar más alejados de su vida real, porque así lo ha querido ella. “Quería asegurarme de que ninguno de mis

recuerdos ni mi vida personal estuviese en mi personaje”, ha asegurado, lo que, entre tanto ruido, le permite sentirse humana al guardarse ciertos aspectos de su vida para ella misma.

CONTRA EL QUÉ DIRÁN

Tras años de ir a 10 castings por semana sin recibir respuesta alguna, *Euphoria*, el show que le ha dado la fama y por el que consiguió una nominación a los Emmy como mejor actriz de reparto en una serie dramática, también la ha enfrentado a duras críticas por explotar su lado más sexy como Cassie, una chica dulce y popular que debe enfrentarse a los rumores sexuales que circulan por su instituto. Algo que, admite, ha sido difícil de aguantar, pero que, ha afirmado, sólo ha conseguido hacerla más fuerte, a ella y a sus compañeras. “Me tienes a mí, tienes a Zendaya, tienes a todas esas

mujeres independientes y decididas”. Lo decía por Hunter Schafer, Alexa Demie y Barbie Ferreira, y por esos otros rumores, esta vez en la vida real, que se empeñan en enfrentarlas y denigrarlas por esos mismos papeles que las han posicionado como algunos de los mayores nuevos talentos de Hollywood. Una lista, la de sus amigas de profesión, a la que podríamos añadir otros nombres como Reneé Rapp, Rachel Sennott, Madelyne Cline, Florence Pugh, Úrsula Corberó o Ester Expósito. Es decir, jóvenes y fuertes mujeres que han decidido ignorar ese “qué dirán” que tanto daño



En la otra pág.: Sweeney y Glen Powell en *Cualquiera menos tú*; la actriz en *Reality* y en *Euphoria*. En esta pág., Madelyne Cline, Hunter Schafer y Ester Expósito.

ha hecho y que, en el proceso, han conseguido convertirse en los nuevos iconos del cine a los que no perderles la pista, ya sea como actrices, guionistas o productoras de películas y series. Mientras ellas intentaban hacerse un hueco en la industria y las críticas sin sentido –muchas veces dirigidas a sus cuerpos– pretendían hundirlas, con sus trabajos han demostrado que, como diría el personaje de Cassie, no hay nada más efectivo que sacar nuestra *bad bitch version* interior para dar más de una lección.

'BAD BITCH VERSION'

Hay que ignorar la purpurina y el maquillaje con el que la conocimos para darse cuenta de que, en el caso de Sweeney, esa versión la encontramos en su faceta más desconocida, esa que divide sus intereses entre arreglar coches –un hobby por el que ha conseguido sacar su propia línea de ropa junto a Ford– y tener el control de su vida profesional. Por ello, y porque ha admitido que realmente disfruta al “entrar a una sala llena de hombres con traje y dejarles en shock”, decidió ir a la escuela de negocios y, más tarde, fundar su propia productora, Fifty-Fifty Films, con la que ha podido hacer realidad *Cualquiera*



menos tú después trabajar en el guion, escoger a su coprotagonista y proponerle a Will Gluck (*Rumores y mentiras*, *Con derecho a roce*) ser el director. Tras su estreno, próximamente, la intérprete presentará la película de terror *Immaculate* como actriz y productora, aparecerá en la nueva película de DC *Madame Web* junto a Dakota Johnson y, paralelamente, se

encuentra preparándose para ser la protagonista del remake de *Barbarella*. “Siempre pensé que si tenía un plan B significaba que estaba preparada para fracasar”, dice. No hay manera de saber si eso habría sido así, pero, por lo que parece, y por suerte, nunca tendremos que descubrirlo. Actriz, productora, empresaria, sexy y mecánica de coches. ¿Qué más se puede pedir?

BM

@ Shutterstock (1), Gettyimages (1), Fifty-Fifty Films (2)

AMOR, LEALTAD Y CORAJE

LA SECUELA DE 'LOS TRES MOSQUETEROS: D'ARTAGNAN' LLEGA MENOS DE UN AÑO DESPUÉS PARA CONTARNOS LA HISTORIA DE MILADY DE WINTER, INTERPRETADA POR EVA GREEN. SU DIRECTOR, MARTIN BOURBOULON, Y LOS ACTORES VINCENT CASSEL Y FRANÇOIS CIVIL NOS CUENTAN TODO (O CASI TODO) SOBRE SU NUEVA PELÍCULA.

Por Enid Román Almansa

MILADY. LOS TRES
MOSQUETEROS
ENCINES
26 DE ENERO





Cualquier niño de Francia ha jugado a ser mosquetero”, afirma François Civil, el nuevo D’Artagnan del cine francés. Un título que se convierte en todo un privilegio si se tiene en cuenta que, si había que escoger a uno de los cuatro famosos soldados del rey Luis XIII en el patio del colegio, todos solían decantarse por el más joven e inexperto de los mosqueteros. Al menos, ese es al que escogía Vincent Cassel. “Cuando era pequeño quería ser D’Artagnan, como todos los niños... Nadie quiere ser oscuro y cínico de pequeño, todos queremos ser valientes y poderosos como D’Artagnan”. Y, sin embargo, en esta nueva adaptación, le ha tocado ser Athos. No es algo de lo que se queje, por supuesto. “Ahora busco más complejidad en los personajes, porque creo que es lo que representa mejor el comportamiento humano”.

Una complejidad que debemos, en gran medida, a la modernización a la que se ha sometido a este clásico para volver a llevarlo al cine francés. Pero que aquellos recelosos de esa odiada palabra no se asusten. Si vieron la primera parte, *D’Artagnan*, sabrán que esta es de esas adaptaciones que aportan con mimo en vez de inventar sin miramientos. Aunque el director Martin Bourboulon (*Eiffel*) afirma que no sentía presión por devolver este clásico a Francia tras la adaptación de Bernard Borderie en 1961, Cassel sí que considera que había “cierto orgullo en retomar estos personajes y hacer nuestra propia versión de esta historia francesa tan atemporal”. Una nueva mirada al clásico de Alejandro Dumas de 1844 en la que, para sorpresa de los fans literarios, ahora Athos es de familia protestante, Porthos es la





En el sentido de las agujas del reloj: Vicky Krieps y François Civil son la reina Ana y D'Artagnan; Pio Marmaï y Romain Duris son Porthos y Aramis; la reina Ana con Constance (Lyna Khoudri) en la penumbra y Eva Green como Milady.

encarnación del libertinaje en el mejor de los sentidos, la guerra contra Inglaterra es más compleja de lo que el autor del siglo XIX describió en su novela y *Milady de Winter*... Bueno... “Eso es un secreto entre nosotros”, nos advierte el director sobre el desarrollo de la asesina bajo las órdenes del cardenal Richelieu, femme fatale que da nombre a esta segunda parte y que se convierte en el personaje principal de la historia de los (ahora) cuatro mosqueteros.

LAS MUJERES DE D'ARTAGNAN

Los tres mosqueteros, D'Artagnan y las chicas. Con estas mismas palabras, el director define su versión, que se caracteriza por las largas escenas de lucha sin cortes ni dobles de acción que se rodaron durante dos semanas en Saint-Malo, un diseño de vestuario diferente a las adaptaciones americanas a las que estamos acostumbrados (películas que, por cierto, no quiso visitar para no verse influenciado) y la importancia que se le da, no sólo a Milady, sino también

Eva Green como Milady, la protagonista, junto a D'Artagnan; Vincent Cassel es el oscuro Athos.

a la que Bourboulon considera la otra gran protagonista femenina: la amada de D'Artagnan, Constance Bonacieux (Lyna Khoudri). Sin embargo, el director no diría que se trata de una visión feminista de la historia. “Simplemente he seguido la novela de Dumas, pero en 2023”. Y como prometimos al cineasta guardar el secreto de los detalles sobre la trama de los personajes femeninos, no añadiremos nada más, aunque todos conozcan a los famosos mosqueteros: “¡Pocos conocen el destino de Constance!”. Volvemos, por lo tanto, a esa Milady de Winter que, tal y como afirma Cassel, “aunque fuese escrito hace siglos, es un personaje muy moderno y el más fuerte de toda la novela”. Precisamente, esa fue la razón por la que el director se decantó por Eva Green para interpretarla. Necesitaban a alguien *cinégénique* y ella estaba la primera en su lista de deseos. “Es muy misteriosa, una actriz icónica y

no mucha gente sabe que es francesa. Es una mujer muy atractiva, es diferente y aportó muchas ideas”. Lo dice, en parte, por las pelucas que la asesina utiliza para camuflarse y engañar a sus adversarios, un pequeño ejemplo de la “magia” que Green desbordó durante el rodaje.

A ella se le suman los personajes que ya conocimos antes de *Milady*: ese Athos que Cassel define como un hombre “lleno de remordimientos, trágico y romántico, que sueña con la redención que piensa que nunca tendrá”; ese D'Artagnan para el que, según Civil, “el amor lo es todo”; y esos Porthos y Aramis a los que dan vida Pio Marmai y Romain Duris y que aportan ese tan agradecido alivio cómico entre tanta redención e historias dramáticas de amor. “Siempre es difícil encontrar un equilibrio entre el drama y la comedia, pero, como en la vida, la comedia siempre es bienvenida, incluso en los días más dramáticos”, afirma Bourboulon. “Esta película tiene un tono muy intenso, quizá





Los misterios de Milady con el Cardenal Richelieu. Izq., D'Artagnan (Civil) y Aramis (Duris).



más que en otras adaptaciones, pero siempre pensé en añadirle comedia”. Al igual que su compañera Green, todos ellos estaban en esa lista de “actores perfectos para el papel” que el director creó en un restaurante, “encima de la mesa”, junto al productor Dimitri Rassam. Una lista de deseos que consiguieron hacer realidad gracias a que “todos querían trabajar juntos: Vincent

y Romain querían trabajar con la nueva generación y François y Pio tenían mucha ilusión por trabajar con esos icónicos actores a los que han admirado desde su juventud”. Y así, con unas simples llamadas, el cineasta consiguió a sus nuevos mosqueteros, a los que sumó a Louis Garrel como el rey de Francia, a Vicky Krieps como la reina Ana de Austria y a Éric Ruf como el cardenal Richelieu.

Nuevas caras para una de las historias más famosas de Francia y para todos aquellos jóvenes que descubrieron con la visión de Bourboulon las aventuras que involucraron cierto collar regalado al Duque de Buckingham y a las que ahora sumarán las batallas del asedio a La Rochelle. “Creo que el mejor cumplido es que la gente nos recuerde”, reflexiona Cassel. “Con un poco de suerte, esta nueva generación de jóvenes llevará consigo estas imágenes. La historia de Dumas tendrá nuestras caras como referencia y eso es lo mejor que nos podría pasar. También que recuerden los valores que tienen los mosqueteros: su amistad, lealtad, coraje y valentía. Si podemos personificar eso en sus consciencias creo que sería algo muy bonito”. “Estoy de acuerdo”, se ríe Civil. “Es justo lo que iba a decir”.

BM

@ Gettyimages (1), Pathe (10)

“Sería un sueño poder trabajar fuera

El actor que saltará a la fama con ‘Élite’ es el gran protagonista del thriller de acción ‘El correo’, de Daniel Calparsoro. Nos responde desde Los Ángeles, donde busca ampliar horizontes en su carrera actoral y está grabando su álbum “más maduro”.

Por Laura Sanz

El correo es una apuesta trepidante que sitúa a Arón Piper en su mejor momento. Un thriller de acción que relata los años más oscuros de la crisis, una aventura criminal que parece inverosímil si no supiéramos que está basada en hechos reales.

En la película se mencionan el caso Malaya, el caso Noós, y vemos imágenes de Cospedal, de Mariano Rajoy... incluso hay un pequeño cameo de la periodista Ana Pastor. ¿Te has basado en algún nombre para construir a Iván?

Igual que la película, mi personaje está inspirado en personajes reales: es un correo de dinero negro que lleva de un sitio a otro para que sea blanqueado. Explica una época de España en la que nos fue muy bien hasta que explotó en 2008, pero no recibí referencias de nombres concretos, aunque siempre hablamos de políticos de la época.

Eras un niño cuando explotó la burbuja inmobiliaria. ¿Te tuviste que documentar sobre ese momento?

de España"

Mi generación no sabía tanto de lo que pasaba en ese momento, pero sí se enteró, esa crisis nos marcó muchísimo, cuando yo era pequeño no se hablaba de otra cosa en el colegio y tuvo consecuencias que arrastramos para mucha gente todavía. He visto documentales, noticias, he refrescado la memoria con información, pero había algo que ya estaba ahí.

No es tu primer thriller, aunque sí la primera vez que ruedas con Daniel Calparsoro, todo un referente del género. ¿Cómo ha sido el trabajo con él?

Hice un casting con Daniel hace mucho, pero no salió, tenía ganas de trabajar con él y aun así me ha sorprendido para bien. Lo que más me gusta es que es un director que no da muchos rodeos para explicar las cosas, con tres o cuatro pautas nos entendíamos perfectamente.

Un rodaje en seis semanas y cuatro países diferentes: Madrid, Marbella, Bruselas, Ginebra y Hong Kong.

Sí, yo aparezco en toda la película, así que fui a todas las localizaciones, se

hizo todo en tiempo récord, pero estamos todos muy orgullosos. Cuando se vea el resultado, a la gente le parecerá que tuvimos más presupuesto y tiempo del que hubo realmente. No pude disfrutar mucho de los destinos... Ya se sabe, pero siempre hay tiempo para una cerveza en Hong Kong.

En alguna ocasión has dicho que te consideras "un chico Vaca Films", ya has trabajado varias veces con ellos.

Es que estoy muy agradecido a Emma [Lustres] y Borja [Pena], trabajé con ellos en *El desorden que dejas*, me gusta currar con ellos porque siempre me han ofrecido buenos papeles, confían mucho en mí y, por eso, trabajo muy a gusto. Este proyecto, de hecho, surge ya en el rodaje de aquella serie, Emma me lo mencionó tomándonos algo en A Coruña, entonces ya estaban trabajando en la idea y me tenían en mente.

El espectador va a escuchar tu voz haciendo una narración de la trama de principio a fin, estás acostumbrado al estudio, por tu faceta musical, pero ¿cómo ha sido la experiencia de grabar casi dos horas de narración en off?

No recuerdo si esto estaba pensado desde el principio, es un guion que se lleva madurando muchos años, pero es la primera vez que lo hago y se vuelve algo muy dinámico y funciona muy bien con el ritmo y el tono de la peli. El proceso fue curioso, se grabó todo primero durante el rodaje, una especie de borrador para guiar en montaje, y con los primeros cortes de la peli ya lo repetimos en el estudio. ¡Y la he grabado varias veces! A lo mejor una versión gustaba, pero siempre hay que aplicar cambios, diferentes tonos, intenciones, velocidades...

Estás haciendo esta entrevista desde Los Ángeles. ¿Esto es una pista de en qué momento se encuentra tu carrera musical?

Estoy aquí ampliando mis miras en la parte actoral, no quiero trabajar sólo en el mercado español, sería un sueño si sale algún proyecto y estoy en ello, pero efectivamente, en la música llevo un año y pico con un álbum y lo estoy haciendo aquí, saldrá en breve.

¿Nos puedes adelantar algo?

María Pedraza, Nourdin Batan o Luis Tosar acompañan a Arón Piper en *El correo*.



[Se ríe]. No, de momento no puedo contar nada, sólo diré que estoy trabajando en el estudio con el productor Manu Lara –Bad Bunny o Sebastián Yatra han trabajado con él– y, por primera vez, todo con instrumentos reales, ya no son *beats* que me montan, es mi proyecto más maduro a nivel de producción.

En *El correo* te reúnes con María Pedraza, después de *Élite*. Un reencuentro con una parte de tu pasado. ¿Qué ha cambiado respecto a la perspectiva de tu carrera desde ese momento?

La sensación es que ha pasado poco tiempo, porque, de hecho, así es, pero viéndolo ahora, es que éramos muy niños... Me han pasado tantas cosas a nivel profesional... *Élite* es el proyecto que nos ha puesto a los dos en el foco y yo puedo decir que me ha ido mejor que peor.



MÁS ALLÁ DE LAS FRONTERAS

Odisea de dos jóvenes senegaleses en busca de la felicidad, 'Yo capitán' es una vuelta a los orígenes de Matteo Garrone ('Gomorra') y, en cierto modo, también el cierre de un círculo.

Por Alice Cucchetti

Seydou y Moussa son dos jóvenes que dejan atrás Dakar, Senegal, con el sueño de llegar a Europa y encontrar una vida mejor. Para ello, se embarcarán en un durísimo viaje a través de las mortalidades del desierto, el horror de los campos de detención libios y las agitadas y peligrosas aguas del Mediterráneo. *Yo capitán* no es un documental, pero fue escrita como si se hubieran juntado en un solo puzzle las piezas de muchos acontecimientos y experiencias vitales que sucedieron real y tristemente. Además, en el reparto aparecen muchas personas que han pasado de verdad los peligros y las abominaciones humanas que se describen. Y, a pesar de toda la crueldad y crudeza, Matteo Garrone decide adherirse sin reservas al punto de vista de sus dos jóvenes

protagonistas, cuyas vidas se desarrollan secuencialmente, siguiendo el paso, las emociones y la épica de una gran aventura, algo que realmente se mueve entre la *Odisea* homérica y las búsquedas de la fantasía. Así lo explica el cineasta que se alzó en Venecia con el León de Plata a la mejor dirección.

¿Cuál fue el punto de partida?

La idea es narrar el viaje de dos chicos. Porque creo que esta es la verdadera epopeya de nuestros días. Hablamos de una gran aventura, en la que hay que cruzar toda África. Y la idea es también contarla como una especie de contraplano. Estamos acostumbrados a observar este tipo de historias desde nuestro punto de vista, con la cámara apuntando a los migrantes desde la perspectiva de Europa. Así que el reto

consiste en mostrar su viaje desde su punto de vista, con la mentalidad de dar al espectador la oportunidad de revivir la misma experiencia que ellos. Utilizando el lenguaje del cine narrativo, no el de un documental o un reportaje. Contando historias y personajes reales, pero con la abstracción que da el cine, es decir, sus estados de ánimo, su exaltación, su cansancio, su desesperación, la sensación de que la meta nunca llegará... Partí de las historias reales de los emigrantes, las junté y de ellas hice una sola.

¿La consideras una película política?

No quiero meterme en política, la migración es un tema muy complejo, tiene que ver con grandes desigualdades económicas, y averiguar la mejor manera de reducirlas no es tarea fácil. Creo y espero que sea una película accesible



Matteo Garrone rodando en el desierto. Filmaron secuencialmente, parte en wólof y compartiendo la odisea con migrantes reales.



para las generaciones más jóvenes, para los estudiantes. En el centro está el viaje del héroe: es una *Odisea* contemporánea.

¿Qué tipo de personajes elegiste como protagonistas?

Son jóvenes que van simplemente en busca de un futuro mejor, que, en este caso concreto, no parten de una situación de pobreza absoluta. Se van porque son jóvenes, quieren conocer mundo. Y porque, al tener móviles, internet y redes sociales conocen Europa y Occidente. La globalización tiene esas cosas. Los jóvenes emigrantes de hoy saben adónde van y lo peligroso que es hacerlo.

¿Dónde empezó tu viaje?

Primero en Senegal, viví allí un tiempo durante el rodaje, y conocí a varias personas que venían de otros países africanos y seguían en estado de absoluta desesperación. Pero la de los protagonistas de *Yo capitán* no es una salida forzada porque no tienen con qué sobrevivir. En Senegal hay una pobreza digna, que me recordó en ciertos aspectos a la Italia de posguerra. De hecho, Dakar me hizo pensar mucho en Nápoles. La ciudad está llena de gente joven, hay una artesanía floreciente... Ese es el punto de partida de *Yo capitán*.

El proceso de casting sería complejo.

Sí. A Seydou Sarr y Moustapha Fall, los protagonistas, los encontré en Senegal. Nunca habían actuado profesionalmente y no habían salido de Dakar. Ellos, como los personajes, querían conocer

Occidente. También abrimos un casting en Europa, pero su mirada era diferente...

Y rodé la película en secuencia, no sabían lo que iba a ocurrir a continuación. Todos los demás personajes que aparecen en la película, están interpretados por personas que casi siempre han

experimentado realmente de qué trata la película, las torturas de Libia, los horrores del desierto y del mar.

Suele haber un debate en torno a lo que llamamos "cine real", sobre la ética de explotar situaciones reales y dolorosas.

Cuando tocas un tema tan delicado, tienes que ser consciente de los miles de muertos que nos observan. Eso quiere decir que tienes que ser extremadamente directo, honesto y sincero. Por respeto a los que no lo consiguieron. Detrás de esta película hay un gran trabajo de investigación, que ha durado años. Estudiamos una gran cantidad de material y documentación. Para mí, era muy importante hacer una película, que tuviera toda la belleza del cine, sin dejar de ser el resultado de un trabajo invisible. Si sacas a pasear tu narcisismo, todo desentona y da asco, parece que estás especulando. Lo que tienes que hacer

es ponerte al servicio de la verdad de la historia. Tiré de interpretación de cuento de hadas. Puede parecer extraño, pero *Yo capitán* me recordó mucho a *Pinocho*. Cuando Carlo Collodi escribió su obra maestra, quería advertir a los niños de la violencia en el mundo.

Efectivamente, tu nueva película parece, en parte, una vuelta a tus orígenes como cineasta. Hay un hilo conductor que recorre tu cine, incluso cuando se tiñe de negro.

Tengo el constante deseo de interpretar la realidad, pero de hacerlo con los arquetipos de un cuento de hadas. A veces parto del cuento de hadas para avanzar hacia el realismo. Otras, al contrario. Son dos caminos paralelos que de alguna manera aquí se han fusionado. De alguna forma, en *Yo capitán* coexisten *Pinocho* y *Gomorra*. Me pareció la opción más natural para lo que quería contar.

BM

Greta De Lazzaris courtesy of Archimede, Rai Cinema, Tarantula (4)

Susana Abaitua

La vimos dando vida a una destrozada Nerea en la serie 'Patria'; también interpretando la bipolaridad de Carla en 'Loco por ella', y aunque ya lleva unos cuantos papeles para la pantalla grande a sus espaldas, 2024 llega como una promesa de consolidación en el cine para esta actriz vitoriana. ¿La razón? Las tres películas y una serie por estrenar que trae bajo el brazo. La primera de ellas: 'Valle de sombras'.

Por María Sanz

Susana Abaitua (Vitoria, 1990) iba para bailarina, de las de clásico puro. No es sólo que su madre tuviera una escuela de danza, sino que además había nacido con las condiciones físicas perfectas para ello. Sin embargo, ella sentía que por ahí no, que lo que quería era actuar. Sobre todo, desde que siendo pequeña le explicaron que la gente que salía en la televisión y en el cine no vivía en las pantallas, que lo de contar historias era un trabajo y que ella podía dedicarse a eso. "Tener la suerte de haber tenido siempre claro lo que quiero ser y estar haciéndolo es el mayor regalo que me ha podido dar la vida porque el trabajo, al final, ocupa la mitad de tu vida, como mínimo", explica.

En eso está, en llevar casi media vida en esto de la interpretación, formándose y construyendo una carrera de fondo, paso a paso.



**NUEVOS
TALENTOS**



Por eso, se ríe cuando le comentamos que esto es una entrevista para una sección de nuevos talentos. “Me hace ilusión que me digas nuevos talentos, me hace joven”.

Aunque inmediatamente indica que ya lleva unos cuantos papeles en películas y series a sus espaldas. Enumera a la Ana Saura, de *Sé quién eres*; Nerea, en *Patria*; la Carla, de *Loco por ella...* Hasta llegar a Clara, el personaje al que interpreta en la cinta *Valle de sombras*, de Salvador Calvo (1898. *Los últimos de Filipinas*, Adú).

“Clara es un personaje con mucha mochila. Es una tía que fue madre muy joven, muy echada para adelante, muy responsable y que ahora mismo está en un momento complicado, buscando cómo volver a conectarse con la vida, después de haber pasado un cáncer y de superar una mastectomía”, explica sobre su participación en este thriller de aventura rodado en el valle del Himalaya. Comparte pantalla con Miguel Herrán, que interpreta a Quique, su pareja en esta ficción y con quien emprende un viaje por India. “Me llamó la atención la relación entre ellos. Me gustó que no se cuente como una pareja idílica. Decidí jugarlo como algo más realista, una pareja que está medio rota”, cuenta.

Coincidencias de la vida, ambos actores también interpretan a una pareja en *Los Farad*, la serie de Mariano Barroso que acaba de estrenar (en Prime Video). Ella es Sara Farad, la hija y heredera de un traficante de armas en la Marbella de los años 80. “Yo soy más parecida a Clara que a Sara Farad. Me identifico más con ese hipismo, esa manera de viajar, de ver la vida y, menos mal, porque hacer dos proyectos con personajes parecidos... Es una de las cosas que tenía muy claras: que quería que los personajes no tuvieran que ver”, comenta.

Porque ella quiere retos. “Me gustan los papeles que no sean blancos o negros, papeles que tengan un fondo, que tengan una vida. Me apetece mucho, que siento que es lo

que me está pasando, complicarme la vida como actriz. Quiero personajes complejos”.

EL BUEN MOMENTO


Dice que le resulta más fácil el drama, el agarrarse a una emoción, que manejar los tiempos de la comedia porque ella es más de crear el personaje y si la situación es cómica, pues es cómica. Le llama menos la atención el terror, lo de los gritos y los lloros porque sí. Ya lo ha hecho. Aunque, claro, si algún día le ofrecen un papel como el de Bruce Willis en *El sexto sentido*, se tira de cabeza. Y es que, para Abaitua, que el personaje le interese es fundamental.

“No quiero ser la novia de, quiero que me aporte algo, personajes femeninos que caigan mal...”, expone.

Inevitable hablar sobre personajes femeninos interesantes y cómo escasean a medida que las actrices van cumpliendo años. “La base es que haya mujeres directoras y guionistas porque a ellas les va a interesar contar historias de mujeres de 40, de 50... Es que es lo más interesante. Falta tanto por contar de ahí”, reflexiona. “Creo que, gracias a las ayudas y las subvenciones en las que se están exigiendo muchas mujeres, está empezando a existir la posibilidad, y los productores están aceptando mujeres directoras”.

Si se le pregunta por algún papel que haya marcado su carrera, duda, pero termina por decantarse por Daifa, una víctima de trata a la que interpretó en la obra *Naturaleza muerta en una cuneta*. “Siempre lo rescato porque ahí me enamoré del teatro”, aclara. De hecho, asegura que los momentos más felices de su vida los recuerda sobre un escenario. Lo último que hizo fue *La llamada*, entre 2015 y 2018, y, aunque lo echa mucho de menos, sabe que no es el momento. “También soy lista, juego mis cartas y sé en qué punto de mi carrera estoy y que no quiero perderme oportunidades de audiovisual ahora que me están llegando tantas”, confiesa.





Abajo, de izq. a dcha., en *Patria*, en su última serie, *Los Farad*, con Pedro Casablanc; con Álvaro Cervantes en *Loco por ella* y en *Eres tú*; y en su nuevo estreno (en cines 12 de enero), *Valle de sombras*.

EL GRAN AÑO

Abaitua tuvo un 2023 de no parar, un año en el que el trabajo lo ha dominado todo y cuyos resultados veremos cuando lleguen los estrenos en 2024. Habrá películas: la mencionada *Valle de sombras*, *El bus de la vida*, de Ibon Cormenzana; o *Desmontando a Lucía*, de Alberto Utrera. Y son sólo un abrir de boca. Además, habrá series, como *Vestidas de azul*, producida por Los Javis; y algún que otro proyecto que ya tienen el horizonte.

De su profesión espera poder seguir haciendo un cine bonito, que cuente historias que le interesen y, a futuro,

poder hacerlo también en Francia, probar ese cine europeo en el que se ve. Paso a paso.

“Es todo muy progresivo, poquito a poco, aunque para mí es el trabajo de mi vida, yo me lo tomo como otra persona que también tiene una vocación como ser médico”, dice. De ahí que no le preocupe la fama: ni por sufrirla ni por necesitarla. Cree que su clic de exposición ya pasó, coincidió con *Patria* (2020) y con *Loco por ella* (2021), y lo que le interesa no es ser conocida, sino que se valore su trabajo. “Yo realmente no he cambiado nada, no hay nada que me haya cambiado en mi cotidianidad por ser actriz”.

BM



EL AÑO QUE VIVIMOS PELIGROSAMENTE

1984

Brindemos por los 40 años de sagas que nos hicieron vibrar, y de películas que afianzaron nuestra cinefilia. Quizás el cine de 1984 no es el más rememorado, pero supuso un histórico punto de inflexión en muchos aspectos. También en España.

Por Àlex Montoya



La patada voladora que se enseña en cada generación desde 1984.

80's



80's

1984 ¡Menudo año! Vio nacer a Freddy Krueger, una pesadilla hecha asesino; y al T-800, ese androide llegado del futuro para asegurarse del éxito de la rebelión de las máquinas. Nos presentó a Axel Foley, un risueño policía neoyorquino que la lía a base de bien en la soleada California. También al profesor Miyagi, una especie de maestro jedi japonés que enseñaba las bondades de dar y pulir cera. Vistió a una panda de cafres incompetentes con uniforme de las fuerzas de la ley. Y conocimos a tres peculiares científicos especializados en fenómenos paranormales y en meter la pata. 1984 supuso un punto de inflexión cinematográfico por el éxito de seis franquicias multimillonarias, pero también por el puñado de obras maestras que se estrenaron, por la aparición de un cineasta que supo entender a los adolescentes mejor que nadie, y por un premio en el Festival de Cannes que fue histórico para el cine español. Hagamos memoria, viajemos al pasado y celebremos, sin la habitual

crisis de los 40, el cumpleaños de muchos eventos que nos dieron la felicidad cinéfila.

DAR CERA, PULIR CERA

Uno de los más afortunados *running gag* de la serie *Cómo conocí a vuestra madre* defendía, en boca de Barney Stinson (el lengua-raz y promiscuo personaje bordado por Neil Patrick Harris), que el verdadero héroe de *Karate Kid* era el supuesto malote, y no ese *loser* que ganaba el combate final con una patada, la de la grulla, a todas luces ilegal. La broma tenía un doble efecto: por un lado, demostraba el impacto en la cultura popular de la película (y de sus tres secuelas, con una cuarta recién anunciada; más el reboot con Jackie Chan y el hijo de Will Smith) que se sustentaba, fundamentalmente, en la peripecia de un joven (Ralph Macchio) que combatía el *bullying* con las enseñanzas karatecas de un viejo



Arriba, Sigourney Weaver, en plena posesión, junto a Rick Moranis. Abajo, parte del reparto *cazafantasma*: Bill Murray, Dan Aykroyd, Weaver y Ernie Hudson.

sabio con aires de maestro Yoda, el señor Miyagi (Pat Morita). La segunda consecuencia del *gag* fue abrir las puertas a un *spin-off* divertidísimo, la serie *Cobra Kai*, que compraba sin pudor la no tan descabellada teoría de Barney. 40 años después, los chavales de entonces enseñan a sus hijos a ponerse sobre un pie, con los brazos levantados para equilibrarse, y a lanzar una patada



El entrañable Gizmo (arriba), con su pareja de dueños (Zack Galligan y Phoebe Cates): *Gremlins* podría (debería) haber sido una longeva franquicia. Más se extendió *Superdetective en Hollywood* (abajo), que, con el último renacer de Eddie Murphy, acaba de anunciar una nueva secuela.



BEST CLÁSICOS

Fastidiando sueños desde 1984. Ese rostro abrasado y esas uñas afiladas fueron otro triunfo del genio del terror, Wes Craven. Ah, y por ahí andaba Johnny Depp debutando.



al aire para caer sobre el mismo pie de apoyo. La grulla convertida en transmisión de valores.

'WHO YOU GONNA CALL?'

La efervescencia creativa, a finales de los 70 y principios de los 80, del televisivo *Saturday Night Live* está en el origen de *Los cazafantasmas*: la idea partía de un Dan Aykroyd que, fascinado por los fenómenos paranormales por influencia familiar (su padre y su bisabuelo eran aficionados a usar la ouija), tuvo la visión de esos peculiares científicos especializados en capturar ectoplasmas, roles perfectos para tres estrellas del SNL: él mismo, su *blue brother* John Belushi y Eddie Murphy. La muerte de Belushi y el éxito de *Límite: 48 horas* (1982) dejaron a Aykroyd solo ante el peligro, antes de fijarse en otra leyenda del programa, Bill Murray, que llegó con su socio Harold Ramis (y los éxitos de *El club de los chalados* y *El pelotón chiflado bajo el brazo*). El trío reventó taquillas con una mezcla estupenda de terror y comedia, que se desarrolló en una secuela, un *reboot* femenino y feminista, y dos nuevas entregas (la estupenda *Cazafantasmas: Más allá* y *Cazafantasmas: Imperio helado*, que se estrenará el próximo marzo, más info en p. 37) con protagonistas adolescentes que mantenían vivo su fantasmal y ochentero legado.

80's

APUNTA, DISPARA Y CORRE

Las razones que explican el tremendo éxito de *Superdetective en Hollywood* tienen que ver con una coyuntura favorable (los 80, década dorada de las *buddy movies*) y con el irresistible carisma de un Eddie Murphy que venía de petarlo junto a Nick Nolte en *Límite: 48 horas*. Una sólida trama policiaca con espacio para los chistes del protagonista, incluso con una cierta lectura satírica respecto a la vida de los ricachones de Beverly Hills, convirtieron a este thriller cómico en uno de los grandes taquillazos del año. Tras una estimable secuela con la firma de Tony Scott y una fallida tercera entrega que ni John Landis pudo salvar, parecía que las peripecias de Axel Foley llegaban a su fin. En 2013 se llegó a rodar el episodio piloto de un *spin-off* centrado en el hijo de Foley, pero nunca se emitió. Pero, oh, sorpresa, el empuje vía streaming de la carrera de Murphy (con *Yo soy Dolemite*, *El rey de Zamunda* y *Navidad en Candy Cane Lane*) ha animado a resucitar el viejo proyecto de una cuarta entrega que, ya rodada, verá la luz en 2024. ¡Larga vida a Axel Foley!

EL SUEÑO ETERNO

“Uno, dos... Freddy viene a por ti. Tres, cuatro... cierra la puerta. Cinco, seis... toma el crucifijo. Siete, ocho... mantente despierta. Nueve, diez... nunca más dormirás”. La canción aterrizó a los millones de espectadores que convirtieron *Pesadilla en Elm Street* en un merecido *sleeper* de taquilla, origen de un fenómeno extraordinario traducido en nueve largometrajes (incluido un delirante *crossover* con el



Los santos inocentes (arriba). ¿Qué he hecho yo para merecer esto! (dcha.). Grandes estrenos de 1984.



MILANA BONITA SOBREVUELA CANNES

Contaba Alfredo Landa en el imprescindible *Alfredo el Grande. Vida de un cómico*, de Marcos Ordóñez, que *Los santos inocentes* partía el corazón por 20 lados. La adaptación de la novela de Miguel Delibes, dirigida por Mario Camus, fue un apabullante éxito de público, con su desgarradora aproximación a la vida rural de posguerra, a los cortijos y a los señoritos, y a la miseria de los esclavizados trabajadores de la tierra. Pero también supuso un espaldarazo histórico para la internacionalización del cine español cuando el Festival de Cannes premió la interpretación, *ex aequo*, de Paco Rabal y el propio Landa. En el mismo libro, el actor relataba cómo, ya de vuelta a Madrid tras la proyección, recibió una llamada de Pilar Miró (entonces Directora General de Cinematografía) que le instaba a coger un avión y regresar a la Costa Azul de forma inmediata. Nuestro hombre volvió a Cannes, con la clara instrucción de pasar desapercibido para que no saltara la alarma del chivatizo y tuvo incluso que esconderse en un armario. 1984 fue un año especialmente prolífico para nuestro cine: estrenaron película directores contrastados como Carlos Saura (*Los zancos*), Vicente Aranda (*Fanny Pelopaja*), Gonzalo Suárez (*Epílogo*), Jaime Chávarri (*Las bicicletas son para el verano*), José Luis Borau (*Río abajo*), José Luis Garcí (*Sesión continua*), Pedro Olea (*Akelarre*), Gonzalo Herralde (*Últimas tardes con Teresa*) o un Manuel Gutiérrez Aragón que hizo doblete (*Feroz* y *La noche más hermosa*). Y la renovación del panorama creativo seguía su camino con autores que cimentaban el gran salto que estaba a punto de llegar, como Pedro Almodóvar (que estrenaba *¿Qué he hecho yo para merecer esto!*), Fernando Trueba (*Sal gorda*) o Imanol Uribe (*La muerte de Mikel*). Y, también, aparecían las estimulantes nuevas voces de debutantes con personalidad, como Montxo Armendáriz (*Tasio*) o José Luis Guerin (*Los motivos de Berta*). Y otra ópera prima relevante fue *El caso Almería*, dirigida por el guionista y productor Pedro Costa, auténtico visionario, que supo llevar a la pantalla la fascinación por la crónica negra (también lo haría con la serie *La huella del crimen*). 40 años después, en plena fiebre del *true crime*, Costa debería ser reverenciado por los fanáticos del género.



James Cameron sabía muy bien qué quería y cómo lo quería en *Terminator* (y en el cine): con Arnold Schwarzenegger (arriba) y con Linda Hamilton (dcha.).



Jason Voorhes de *Viernes 13*), una serie de televisión, novelas, cómics... La sombra de Freddy Krueger, el psicópata quemado y convertido en espíritu que mata a sus víctimas atrapándolas en sus peores sueños, es alargadísima. Un incontestable icono de la cultura pop que surge de la fértil imaginación del que fue uno de los creadores más importante de la historia del cine de terror, un tal Wes Craven, padre también de *La última casa a la izquierda*, *Las colinas tienen ojos* o la saga *Scream*. La mezcla de *slasher* y fantasía onírica ideada por el cineasta tendría un efecto que no hubiera imaginado ni en el más húmedo de sus, sí, sueños.

LA REBELIÓN DE LAS MÁQUINAS

“I’ll be back”, advertía el bueno de Schwarzy en una escena de la estupenda *Terminator*. Y vaya si volvió, hasta cinco veces más, y con esa frase convertida en icónica del mejor cine de acción. Por

supuesto, en las secuelas seguíamos escuchando a nuestro androide favorito amenazando con regresar de un modo u otro. Es más: Arnold Schwarzenegger, más listo que el hambre y con un sentido del humor a prueba de bombas, se empeñó en continuar el chiste más allá, y en *Desafío total*, *Los gemelos golpean dos veces* o *Los mercenarios 2* siguió usando la frase de marras. Volviendo al *Terminator* original, el mejor junto a la muchísimo más cara y espectacular *Terminator 2: El juicio final* (1991), es evidente que marcó un punto de inflexión en el cine de ciencia-ficción, presentándonos a un tipo, James Cameron, que llegaba dando un golpe sobre la mesa con sus ganas de convertirse en el rey del mundo, o, al menos, en el cineasta más taquillero de la historia (¿hace falta mencionar *Titanic*

y *Avatar*?). Gracias a una milagrosa combinación de ingredientes –su intuición para saber qué entretiene al público, su talento narrativo y su capacidad para sacar petróleo de un presupuesto reducido–, *Terminator* y esa trama del robot llegado de un

80's

AUTOR, AUTOR

Menudo puñado de obras maestras cumplen los 40! Del épico testamento cinematográfico de Sergio Leone en la grandiosa *Érase una vez en América* a la misteriosa, hipnótica y poética mirada de Wim Wenders a la grandeza del paisaje norteamericano de *Paris, Texas*, ganadora de la Palma de Oro en Cannes (el mismo año que Paco Rabal y Alfredo Landa recogieron su premio) y eterna *cult movie* con banda sonora de Ry Cooder (con mágico final al que dedicamos nuestra última página). De la multioscarizada (ocho estatuillas se llevó) *Amadeus*, de Milos Forman, a la puntual entrega anual del Woody Allen más prolífico, esta vez en forma de neurótico agente artístico, *Broadway Danny Rose*. De *Brazil*, alucinado y alucinante universo el de Terry Gilliam, a la desternillante *Top Secret!* (souvenirs, artículos de coña, coñas marineras), porque ¿acaso alguien puede discutir la autoría de los ZAZ –Zucker, Abrahams, Zucker–, geniales y personalísimos creadores del género *spoof*?

Y, entre todos ellos, otro gran autor, David Lynch, que se atrevía con *Dune*, la celebrada novela de Frank Herbert tras los fallidos intentos de Alejandro Jodorowsky y Ridley Scott. Ocho horas de corte tenía el director de *El hombre elefante*; podría haber sacado una casi saga o, al menos, un díptico, como pretendía Scott y bien ha hecho ahora Denis Villeneuve.



En sentido de las agujas del reloj: *Paris, Texas*; *Érase una vez en América*, Milos Forman en el rodaje de *Amadeus*; Kyle MacLachlan en *Dune*, de David Lynch; y la locura de *Top Secret!*.





Las aventuras seguían muy de moda en Hollywood y mezcladas con amor... Tras *el corazón verde* (en esta página) e *Indiana Jones y el templo maldito* (en la otra página) lo confirmaron.

futuro dominado por las máquinas con la misión de matar a la madre del que será líder de la rebelión humana, se convertirían en referencia de todo lo que estaba por venir. Y no sólo en el cine: *Terminator* también advertía, hace ya cuatro décadas, de algunos peligros de los que hoy, ante eso llamado inteligencia artificial, deberíamos tomar nota. Skynet en el horizonte.

ARMA LETAL

Cuenta la leyenda que, en pleno desarrollo del guion de *Loca academia de policía*, el avispado productor Paul Maslansky se plantó ante los tijeretazos del guionista Hugh Wilson (creador de la enorme sitcom *Radio Cincinatti*), reticente ante la vulgaridad de algunas secuencias: “Mantengamos las flatulencias”, le advirtió, la infalible suma caca-culo-pedo-pis. El humor chabacano, las bromas sexuales, racistas y homófobas o, si

hablamos de algunos de los momentos más recordados, y no especialmente elegantes, pero definitivamente tronchantes, de la primera entrega, una delirante felación en pleno discurso del entrañable comandante Lassard (nota para curiosos: la autora del crimen era Georgina Spelvin, protagonista de la mítica *porn-movie El Diablo en la señorita Jones*) o un baile en el club gay La Ostra Azul. La apuesta de *Loca academia de policía* era poco arriesgada:

el contexto cómico acompañaba (con éxitos como *Porky's* y derivados) y la inversión era reducida (apenas cuatro millones de dólares, que se verían multiplicados hasta el infinito). La premisa del asunto proponía un cuerpo de policía de una ciudad norteamericana





que – tiempos desesperados reclaman medidas desesperadas– abre las puertas a aspirantes de todo tipo y condición: gordos, bajitos, sociópatas y delincuentes se presentan a vestir el uniforme de las fuerzas de la ley. Una ametralladora de salvajes y casi siempre groseros gags, que hoy no pasarían el corte de la corrección, conquistaron a las plateas. El chicle se alargó con seis películas más y una serie de televisión (con Michael Winslow, genio del *beatboxing*, como el único del cast que no se perdió media aventura), y con risas, muchas risas.

TAQUILLAZOS 84

Las seis franquicias con ese luminoso 1984 como año de nacimiento coincidieron también con títulos como *Indiana Jones y el templo maldito* (la deliciosamente oscura y perversa segunda entrega de las aventuras de





Una franquicia millonaria muy de su tiempo: *Loca academia de policía*. Con chistes y un humor que no pasarían los filtros de hoy en la Meca del cine. Kim Cattrall, Steve Guttenberg o George Gaynes fueron algunas de sus estrellas.

nuestro arqueólogo favorito), *Los locos del Cannonball 2* (aquellos tronchantes autos locos con Burt Reynolds y el Rat Pack al volante) o *Star Trek III: En busca de Spock* (larga vida y prosperidad para los tripulantes del Enterprise), que desarrollaban saludables sagas en pleno funcionamiento. Y miraron con el rabllo del ojo otros dos estrenos, *Gremlins* y *Tras el corazón verde*, que prometían continuaciones sin fin y acabaron muriendo, maldita sea, tras

una única secuela. En el año que comienza se cumplen también cuatro décadas de *La historia interminable*, del *Purple Rain* de Prince, de *La mujer de rojo*, de Gene Wilder y con aquel *I Just Called to Say I Love You*, de Stevie Wonder; y de dos historias de amor que marcaron a generación y media: *Footloose*, con un bailongo Kevin Bacon y Lori Singer, y



Un, dos, tres... Splash, con Tom Hanks (que el mismo año completaba su salto al estrellato con *Despedida de soltero*) enamorado de la sirena que interpretaba Daryl Hannah. La taquilla americana de 1984 lucía bien saludable.



Arriba dcha., Molly Ringwald (estrella teen de los 80), John Hughes y Michael Schoeffling. Arriba, el resto de la pandilla: John Cusack, Anthony Michael Hall y Darren Harris.

EL CHICO DE ROSA

Han pasado 40 años y los jóvenes de hoy (al menos los que el cronista ha consultado) siguen identificándose con los personajes escritos por quién mejor supo trasladar sus inquietudes al cine comercial. Se llamaba John Hughes, y en 1984 dirigió su primera película, *Dieciséis velas*, pistoletazo de salida de un puñado de films que marcarían a la chavalería de occidente: a la cabeza, las extraordinarias *El club de los cinco* (1985) y *Todo en un día* (1986), pero también títulos que guionizó, como *La chica de rosa* (1986) y *Una maravilla con clase* (1987). Porque más allá de dignificar las comedias de instituto, y de elevarlas hasta el infinito tratando a los adolescentes con respeto y sin asomo de condescendencia, Hughes escribió dos *instant classic* sobre la soledad en fiestas señaladas: la tan tronchante como melancólica *Mejor solo que mal acompañado* (1987), que también dirigió, con Steve Martin y John Candy obligados a compartir el Día de Acción de Gracias, y la navideña *Solo en casa* (1990). “La vida avanza bastante rápido. Si no te paras a mirar de vez en cuando te la puedes perder”, se escuchaba decir en *Todo en un día*: John Hughes advertía a los chicos y les animaba a disfrutar, quizás consciente de que la muerte se lo llevaría antes de cumplir los 60. Celebremos, siempre es un buen motivo, la existencia de este tipo lúcido que nos hizo sentir mucho menos raros y mucho menos solos.

80's

Y TAMBIÉN EN CINES...

Una selección de Irene Crespo

OTROS ESTRENOS DE ENERO

Entre los títulos que llegan también a la gran pantalla este mes de enero y que es imprescindible destacar empezamos con **Pobres criaturas** (en cines 26 de enero), último filme de Yorgos Lanthimos, tercera colaboración del director griego con la actriz Emma Stone (y ya han rodado una cuarta) y celebrado León de Oro en el pasado Festival de Venecia por su audacia, su estética, su planteamiento, su libertad... Mucho hemos ido hablando ya de este filme en *Best Movie* y cuando llegue, por fin, a los cines entenderéis por qué. También comprenderéis por qué Stone suena de nuevo entre los grandes premios del año. Interpretar a Bella es, probablemente, el mejor papel de su carrera que ya contaba con varios personajes premiados (*Birdman*, *La La Land*, *La favorita*). La premisa de *Pobres criaturas* es: ¿cómo sería una mujer adulta con un cerebro nuevo? Teniendo que aprender a andar, hablar y relacionarse sin dejarse engañar por las convenciones sociales. Un feminismo de raíz. Una mujer independiente. Y, precisamente, sobre ese tipo de mujeres también van otros de los estrenos destacados de este primer mes del año: **Viaje hacia el desierto**. **Ingeborg Bachmann** (en cines 19 de enero),

POBRES CRIATURAS
26 DE ENERO

retrato de la poeta y escritora austriaca, a quien da vida la brillante Vicky Krieps. La veterana directora alemana Margaret von Trotta dirige y firma este biopic que elige centrarse en, como su título anuncia, un viaje al desierto de la autora en el que buscó el camino de vuelta a sí misma y a su creatividad. No va buscando creatividad, pero sí quiere hallarse a sí misma Julia, la protagonista de **Rodeo** (en cines 26 de enero), opera prima de acción y ritmo frenético de la francesa Lola Quivoron, que pasó por Cannes en 2022. Se trata de una joven perdida, pero con una

pasión clarísima: las motos. Cuando encuentra una pandilla con la que saciar su obsesión motera, todo se acelera y el riesgo se multiplica. Madeleine (Léa Drucker) es también una mujer con ansias de independencia y, en su caso, de venganza para recuperar lo que otros hombres le han robado. Ella es la protagonista de **Los colores del incendio** (en cines 3 de enero), adaptación al cine de la novela homónima del célebre escritor galo Pierre Lamaitre que, además, ha firmado también el guion, dirigido por Clovis Cornillac quien, por su parte,





SLOW
3 DE ENERO



RODEO
26 DE ENERO

se guarda para sí mismo uno de los papeles principales. Y para terminar el repaso de protagonistas femeninas de enero nos encontramos en **Slow** (en cines 3 de enero) con Elena, profesora de baile que se enamora de un intérprete de signos. Todo sigue el curso normal de las relaciones románticas hasta que él le confiesa que es asexual. La cineasta lituana Marija Kavtaradze (*Runner, Summer Survivors*) ganó el premio a Mejor dirección en Sundance por este tierno romance que explora el mundo de las sexualidades más atípicas.



VIAJE HACIA EL DESIERTO. INGEBORG BACHMANN
19 DE ENERO

Y TAMBIÉN EN CINES...

HISTORIAS PARA NO DORMIR

Dos chicas son también las protagonistas de uno de los múltiples estrenos de terror que llegan en enero. En **Vive dentro** (en cines 26 de enero), Sam provocará la salida de una antigua fuerza demoníaca india al romper el frasco que siempre llevaba consigo su amiga Tamira, protegiendo al mundo de este mal. Los lazos culturales indio-estadounidenses están detrás de este thriller que pasó por el último Festival de Sitges, donde se alzó como mejor película otro título que se estrena este mes, **Cuando acecha la maldad** (en cines 12 de enero). Dirigida por el argentino Demián Rugna (*Aterrados*), también indaga en la ruptura de confianza de los miembros de una comunidad. Dos hermanos tratan de detener las fuerzas malignas que están a punto de desatarse en un pueblo remoto, pero por más que lo deseen, pronto se dan cuenta de que sus intentos de salvación han llegado demasiado tarde.

Y de la factoría Blumhouse, la gran maquinaria del terror actual en Hollywood, viene **La piscina** (en cines 26 de enero). Uno de esos thrillers sobrenaturales perfectamente estudiados para funcionar en cada susto. Con caras más o menos conocidas (Wyatt Russell, Kerry Condon, Ben Sinclair) y un arranque del terror de libro: una familia que se muda a una nueva casa aislada con una gran piscina en la que pronto empiezan a ocurrir cosas más que extrañas. Mejor no bucear en esas aguas. Y ya que estamos hablando de casas aisladas... en **Hay algo en el granero** (en cines 3 de enero), que también pasó por Sitges, la familia protagonista



LA PISCINA
26 DE ENERO

encontrará todos los clichés del género al mudarse a su, a priori, idílica cabaña de ensueño en Noruega. En este caso, se cuenta en tono de comedia.

Ni rastro de humor, en cambio, encontraremos en **Faro** (en cines 26 de enero). Dirigida por Ángeles Hernández, y con un reparto encabezado por Hugo Silva e Irene Montalà, es un thriller de terror que sitúa en el mar los males y miedos de Lidia y su padre, Pablo. Ambos viven en un faro al que vuelven a refugiarse tras un trágico accidente en su velero que será el desencadenante de todas las desconfianzas y temores.

INTRIGAS Y VENGANZAS

Y, por último, entre los géneros que sobresalen en enero encontramos el thriller de acción en el que Jason Statham sigue estando a la cabeza. En **Beekeeper: El protector** (en cines 12 de enero) amplía su espectro de personajes con gran efectividad asesina. El actor de *Transporter* y *Megalodón* puede que esté poniendo en marcha una nueva saga en la que interpreta a un miembro de una organización secreta clandestina conocida como Beekeeper o apicultores, pero nada que ver con las 20.000 especies de abejas...



BEEKEEPER: EL PROTECTOR
12 DE ENERO



CUANDO ACECHA LA MALDAD
12 DE ENERO

En *Agente X: Última misión* (en cines 3 de enero), Aaron Eckhart (*El caballero oscuro*) también prueba suerte en este subgénero del agente-secreto-retirado-pero-aún-muy-útil-y-habilidoso-para-salvar-el-mundo en el que otros actores han encontrado un filón rentable. Más fresco es el protagonista de *Acusado* (en cines 3 de enero). Aunque también en este caso estamos ante un filme de intriga y venganza, su director Philip Barantini demuestra su control del ritmo y el dinamismo en la calle como ya lo hizo sin salir de un restaurante en la aplaudida *Hierve*.



VIVE DENTRO
26 DE ENERO

HOME VIDEO

Una selección de
NANDO SALVÁ



Las novedades
de enero

Para hablar de *Campeonex*, el más destacado entre los títulos que este mes salen a la venta en Blu-ray y dvd, no está de más recordar antes la enorme relevancia cultural alcanzada por la película de la que es continuación: *Campeones* (2018) logró 3,3 millones de espectadores y más de 19 millones de euros en la taquilla, y combatió los prejuicios de parte de la sociedad española respecto a las personas con discapacidad intelectual a través de la comedia y sin excederse con el sentimentalismo; gracias a eso, además, obtuvo el Goya a la Mejor Película y el honor de ser objeto de un *remake* estadounidense que llegó a la cartelera hace sólo unas semanas. Por todo eso, es lógico que esta secuela, pese a presentar algunos

cambios respecto a su predecesora –prescinde de algunos de sus personajes y presenta varios nuevos, está ambientada en el mundo del atletismo y no en el del baloncesto–, maneje tanto los mismos ingredientes narrativos como la misma estructura argumental. Esa misma fidelidad a la fórmula, por cierto, es exhibida sin reparos por la comedia romántica *Mi gran boda griega 3*, y no sería sensato criticarla por ello. Dado que *Mi gran boda griega* (2002) es una de las películas más rentables de la historia del cine –costó cinco millones de dólares, y recaudó casi 400–, se entiende perfectamente que haya dado pie a dos secuelas modeladas a su imagen y semejanza; lo raro es que no haya habido incluso más.



CAMPEONEX

Director: Javier Fesser
Reparto: Elisa Hipólito, Sergio Olmo, Brianeitor, Juan Margallo
Formato: Blu-ray, dvd



LA VIDEOTECA PERFECTA

CALÍGULA. THE ULTIMATE CUT

Dirigida por Tinto Brass en 1979, Calígula narra la vida del controvertido emperador del mismo nombre, pero de ningún modo se ajusta a lo que conocemos comúnmente como “una película de romanos”. A causa de su alto contenido sexual, la película fue prohibida en países como Australia o Canadá, y en otros –como España– se estrenó etiquetada como cine pornográfico. Si a eso sumamos un reparto compuesto por actores de prestigio como Malcolm McDowell, Peter O’Toole y Helen Mirren, era inevitable que acabara convertida en película de culto. La versión que ahora sale a la venta dura 157 minutos, de los que sólo 96 son metraje rodado por el propio Brass. Es una larga historia.



Director: Tinto Brass
Reparto: Malcolm McDowell, Peter O’Toole, Helen Mirren, John Gielgud
Formato: Blu-ray + libreto

Otro de los lanzamientos más importantes en formato físico de enero es la nueva epopeya de ciencia-ficción dirigida por Gareth Edwards, responsable de títulos como *Godzilla* (2014) y *Rogue One: Una historia de Star Wars* (2016). Dos aspectos llaman principalmente la atención acerca de ella: en un presente condicionado por nuestros miedos al avance descontrolado de la inteligencia artificial, en primer lugar, *The Creator* sostiene que los robots también son personas, y que deberíamos hacer la paz y no la guerra con el algoritmo. Y, mientras lo hace, presenta un popurrí de ideas sacadas de otras ficciones sirviéndose del tipo de ingenio visual que deja sin habla. Y en este sentido, aunque a primera vista no lo parezca, es similar al último trabajo estrenado en España por el nuevo maestro de la comedia surrealista Quentin Dupieux. *Fumar provoca tos*, al fin y al cabo, es tanto una parodia de los clichés del cine de superhéroes y del de terror como una colección de escenas de las que se ven con la boca abierta, protagonizadas por tortugas gigantes, neveras que contienen supermercados, barracudas que cuentan batallitas mientras son cocinadas y personas que mantienen el buen humor al ser exprimidas por un prensador de uvas.

Para hablar de los otros cuatro títulos que integran este repaso hemos decidido emparejarlos. *Operación Napoleón* y *Operación Kandahar* –es obvio por qué forman dúo– son thrillers centrados, respectivamente, en un avión alemán de la Segunda Guerra Mundial y en un Afganistán infestado de miembros del Daesh. Y tanto *El viaje de Harold* como *El cuco* son películas sobre personas jubiladas: el protagonista de la primera (Jim Broadbent) es un afable retirado que decide cruzar a pie el Reino Unido para reunirse con una vieja amiga enferma (Penelope Wilton), y la pareja de pensionistas que aparecen en la segunda, en cambio, son el tipo de anfitriones que obtendrían puntuaciones pésimas en Airbnb. Ahí lo dejamos.



MI GRAN BODA GRIEGA 3

Directora: Nia Vardalos
Reparto: Nia Vardalos, John Corbett, Elena Kampouris, Andrea Martin
Formato: Blu-ray, dvd



THE CREATOR

Director: Gareth Edwards
Reparto: John David Washington, Gemma Chan, Ken Watanabe, Sturgill Simpson
Formato: Steelbook 4K UHD + Blu-ray, dvd, Blu-ray



FUMAR PROVOCA TOS

Director: Quentin Dupieux
Reparto: Anaïs Demoustier, Gilles Lellouche, Vincent Lacoste, Adèle Exarchopoulos
Formato: Blu-ray, dvd



OPERACIÓN NAPOLEÓN

Director: Óskar Thór Axelsson
Reparto: Ólafur Darri Ólafsson, Vivian Ólafsdóttir, Iain Glen, Jack Fox
Formato: Blu-ray



OPERACIÓN KANDAHAR

Director: Ric Roman Waugh
Reparto: Gerard Butler, David Negahban, Bahador Foladi, Ali Fazal
Formato: Blu-ray, dvd



EL VIAJE DE HAROLD

Director: Hettie Macdonald
Reparto: Jim Broadbent, Penelope Wilton, Nina Singh, Monika Gossmann
Formato: Dvd



EL CUCO

Directora: Mar Targarona
Reparto: Belén Cuest, Jorge Suquet, Hildegard Schroedter, Rainer Reiners
Formato: Blu-ray

NOODLES

Una selección de
ANDREA DI LECCE

Una ventana
a la cultura pop japonesa



ESTE MES HABLAMOS DE...

*Perfect Days, UFO Robot
Grendizer, Mashle, Urusei
Yatsura, Dungeon Meshi*

Es un pensamiento prácticamente universal: Año Nuevo desahacerse de la negatividad acumulada durante los 12 meses anteriores para volver a empezar del mejor modo posible, con optimismo y la lista a cero. El trío cultura, costumbres y tradiciones, en este sentido, se puede encontrar en casi todas partes, pero en Japón tiene un sabor diferente, más espiritual. ¿Sabíais, por ejemplo, que las campanas de medianoche del 31 de diciembre en los templos budistas repican 108 veces? Y es así porque cada campanada expulsa un espíritu maligno, uno de los 108 deseos mundanos que azotan nuestra ánima. Estaremos todos de acuerdo en que, ante semejante premisa, uno afronta la vuelta al cole y al trabajo con un ímpetu totalmente renovado.

Osechi-Ryori

Una parte importante de la bienvenida en Japón se canaliza a través de la comida ceremonial de Año Nuevo. Nos referimos al *osechi-ryōri*, un ágape que reúne una serie de platos ligados a las tradiciones, acompañados de un profundo significado simbólico y servidos en los *jūbako*, las cajas lacadas con compartimentos y varios pisos que uno puede encontrar en tiendas de alimentación bien surtidas y en los restaurantes más *cool*. Aunque el menú varía de una región a otra, te dejamos una lista de platos para ir abriendo boca. El conjunto simboliza, por una razón u otra, la abundancia y la prosperidad: *kuromame*, habas de soja negras y dulces que representan la buena salud; *nishiki tamago*, rollos de huevo en los que el amarillo simboliza el oro y el blanco la plata; *kazunoko*, huevos de arenque que, mediante un divertido juego de palabras, significan el deseo de que el nuevo año traiga muchos niños; *ebi*, langostinos cuya forma curvada se asemeja a una sonrisa, son el símbolo de la felicidad; pez rojo *tai*; *daidai*, nuestras naranjas amargas; y *tazukuri*, sardinas confitadas y glaseadas de soja, azúcar y *dashi* completan el banquete.





日本

Lucha libre profesional

Hace un par de meses, la noticia de que la italiana Fabula Pictures había adquirido los derechos de una adaptación de acción real de la serie de manga japonesa *Tiger Man*, nos recordó que la lucha libre en Japón es un deporte tan popular, pintoresco y a menudo descabellado como lo es en EE UU y México. Si alguien de vosotros es aficionado al *puroresu* (así es como se pronuncia en japonés la lucha libre profesional), el 4 de enero en el Tokyo Dome se celebra el principal acontecimiento del año, con luchadores de todo el mundo, promovido por New Japan Pro-Wrestling (NJPW), lo que vendría a ser la WWE japonesa. Las entradas cuestan entre 30 y 150 euros, según quien luche y cuantos combates quieras ver. El espectáculo empieza a las tres de la tarde y se alarga hasta bien entrada la noche. Entre los personajes destacados que merece mucho la pena ver en directo, tenemos al reconocidísimo Tiger Mask, ¡en carne y hueso!

UFO Robot Grendizer - The Feast of the Wolves

UFO Robot Grendizer es el título original menos conocido de *Goldorak*. Hablar de él, no sólo es referirse a uno de los animes de robots más populares de todos los tiempos (del maestro Go Nagai, tercer capítulo de una saga formada por *Mazinger Z* y *Gran Mazinger*), sino a uno de los cabezas de cartel de la invasión del anime que asoló la televisión europea a finales de los años 70 y 80. Título de culto, sí, pero poco presente en el mundo de los videojuegos. Por eso, se ha hablado mucho del recién salido *UFO Robot Grendizer - The Feast of the Wolves*, prácticamente el primero de la historia en el que el jugador asume el papel de Goldrake. Mezcla de aventura en mundo abierto, combate y *scrolling shooter*, es una auténtica y manifiesta operación basada en la nostalgia —por cierto, exquisita—, disponible desde hace unos días en formato físico para PS4, PS5, Nintendo Switch y Xbox, en edición deluxe (con caja metálica y póster) y edición coleccionista (en la que no podían faltar figuras de acción).





Dungeon Meshi / Los cuatro caballeros del apocalipsis

Enero también marca el inicio de la temporada invernal del anime, rebotante de chillones estrenos, secuelas y regresos. Si tuviésemos que hacer una lista con todos los títulos, nos faltarían páginas, así que os dejamos algunas pistas sobre lo más interesante. En primer lugar, llega a Netflix la comedia fantástica culinaria

Dungeon Meshi, producida por Trigger (*Gurren Lagann*, *Kill la Kill*, *Promare*), y *Los cuatro caballeros del apocalipsis* (en la imagen), la secuela de la epopeya de acción *Los siete pecados capitales*.



Urusei Yatsura

Por su parte, Prime Video emitirá la segunda parte de *Urusei Yatsura* (que en español sería *Esos desagradables extraterrestres*), la nueva adaptación del excelente manga de los años 80 *Lamu*, de Rumiko Takahashi. La primera temporada, que fue muy bien recibida por su fidelidad al contenido original, se dividió en dos bloques y esta segunda parece que repetirá estructura, dividiendo sus 23 episodios. De esta forma, parece que la historia del alienígena Ataru Moroboshi y la princesa Lum se contará al completo tal y como la conocían y admiraban los lectores del manga.



Mashle

En el gigante de emisiones simultáneas Crunchyroll, se podrá ver la segunda temporada de *Mashle*, la serie de lucha cómica definida como el “Harry Potter con músculos”. Y, además, el nuevo arco argumental de *Ao no Exorcist* (otra serie de lucha) y la esperadísima *Solo Leveling*, la adaptación japonesa de una serie de novela corta y *webtoon* (historieta digital) coreana.



Teamlab Borderless

No todo el mundo sabe que, durante un tiempo, el primer museo de arte digital del mundo estaba en Tokio. Os cuento. Fundado por un colectivo de artistas, programadores y arquitectos, el TeamLab BorderLess era un entorno interactivo en el que se sucedían instalaciones caracterizadas por juegos de luces, sonidos y colores, creando una experiencia inmersiva y surrealista. Vale, de acuerdo, cuesta un poco imaginárselo... Es mucho más fácil ir allí y verlo con tus propios ojos. Y ahora podrás intentarlo porque el

espacio reabre en enero. La ubicación original, en la isla artificial de Odaiba (un barrio que de por sí parece el decorado de una película de ciencia-ficción), cerró sus puertas en verano de 2022, pero el museo reabrirá a finales de mes en el también futurista barrio de Azabudai Hills, en pleno centro de la ciudad. El precio de la entrada ronda los 20 euros. Muy asequible, si tenemos en cuenta que se le conoce como uno de los lugares más fotogénicos del mundo.



Batman y La Liga de la Justicia

¿Qué tienen en común *Batman* y *Los caballeros del zodiaco*? Si me lo preguntáis a mí, que crecí con ambos, aparte de este apunte autobiográfico, os diré que, juntar dos franquicias que no podrían estar más alejadas (geográfica y culturalmente), sólo puede hacerlo Shiori Teshirogi. Entre 2006 y 2016, Teshirogi escribió y dibujó, con mucho éxito y el beneplácito de Masami Kurumada, el autor original, la serie precuela de *Caballeros*, *Saint Seiya: The Lost Canvas - Hades Mythology*. En Japón no es habitual que un autor dedique tanto tiempo a una obra que no es suya. Quizá por eso DC Comics confió sus superhéroes a Teshirogi para abrirse paso en el impenetrable mercado del país del sol naciente. *Batman y La Liga de la Justicia* es un manga de 2017 que por fin verá la luz en España de la mano de ECC Ediciones en una edición de lujo, un monstruo de 784 páginas al precio de 30 euros.

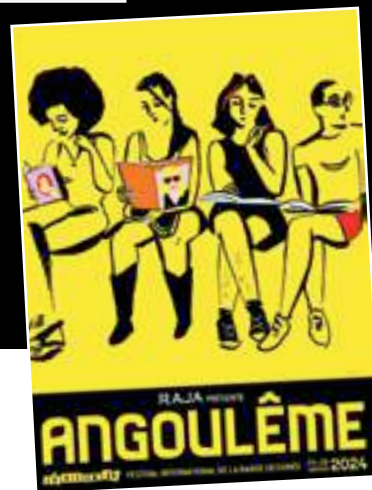


Perfect Days

Hacía tiempo que el director alemán Wim Wenders no entregaba una película como esta que, tras su presentación mundial en el último Festival de Cannes (con premio para su protagonista, Kōji Yakusho), se estrena ahora en cines en España (12 de enero). En el mundo documental es otra cosa, pero en ficción el autor de *Paris, Texas* nos tenía desorientados y gracias a esta sencilla y mágica historia entre un tío y su sobrina nos reconcilia con su cine y también con la humanidad. Hirayama (Yakusho) es un simple limpiador de retretes públicos en la inmensa ciudad de Tokio, una rutina que él lleva con una sonrisa y pulcritud. La llegada de su sobrina y otros encuentros nos irán desvelando el misterioso pasado de este personaje para el recuerdo.

Festival de Angoulême

El Festival internacional de la bande dessinée d'Angoulême, que se celebra anualmente en Francia desde 1974, es el segundo más grande de Europa después del de Lucca Comics & Games y el tercero del mundo tras el Comiket de Tokio (del que ya hablamos este verano). Al igual que Lucca, se trata de un evento de alcance internacional que atrae a ilustres invitados de los cinco continentes, y que es cualquier cosa menos un espacio indiferente a los encantos de las producciones asiáticas. No en vano, en la edición de 2024 participarán, entre otros, la mangaka Moto Hagio, una de las madres del género *boys love*; y Rintarō, el legendario director que, literalmente, hizo la historia de la animación japonesa. El festival se celebra del 25 al 28 de enero, y las entradas oscilan entre los 18 euros para un día y 45 para el evento entero.



Sailor Moon

Más de 30 años después de su estreno televisivo el popular anime noventero, se edita por primera vez en dvd y Blu-ray en España (en una edición de cinco packs con un cofre de coleccionista, que pone a la venta Selectavision). En parte, para quienes crecieron en España en los 90, *Sailor Moon* significó la iniciación en el mundo de la animación japonesa que, además, no distinguía entre niños y niñas porque si algo consiguieron estas guerreras (Sailor Moon, Sailor Mercury, Mars, Jupiter y Sailor Venus), ya incluso desde el manga original de Naoko Takeuchi, fue atraer a todo el mundo. La segunda adaptación, estrenada en 2014, no llegó al éxito internacional de la primera, que es también un clásico del mundo del cosplay.

GAMES

Por

GIOVANNI DOMASCHIO



PRINCE OF PERSIA: THE LOST CROWN

LAS ARENAS VUELVEN A MOVERSE

Es el primer capítulo de la saga de Ubisoft que se publica desde 2010. Vuelta a los orígenes, aunque con nuevas historias y personajes.

Dar vida a la saga *Prince of Persia* a través de un título metroidvania 2.5D, con una estética que hace un guiño a las clásicas plataformas de *scroll*, volviendo, en cierto modo, a sus orígenes, y un diseño de niveles que recuerda a la estética del primer e histórico título de 1989, puede parecer una locura, más que nada si tenemos en cuenta lo mucho que ha cambiado el mundo de los videojuegos desde entonces; pero, al fin y al cabo, esa es la apuesta de Ubisoft. Y, por ahora,

el público no parece haberla recibido con demasiado furor a juzgar por lo poco entusiasta que se ha mostrado con el lanzamiento del primer tráiler. Aunque la fórmula, digámoslo todo, parece funcionar, y *The Lost Crown* –que saldrá a la venta en enero para todas las plataformas– ofrecerá a los seguidores de la conocida saga una experiencia atípica (y divertida) en comparación con las entregas de principios de la década de 2000.

El título no es ni un *remake* de juegos anteriores, ni un verdadero intento de relanzar la saga. Como dice el director del juego, Mounir Radi, hay que tomárselo, como “un capítulo completamente nuevo que, aunque indirectamente, sirve como una especie de precuela del legendario *Las*

arenas del tiempo de 2003”. Es de estilo metroidvania porque es una aventura de plataformas con desplazamiento y un mapa interconectado que el jugador puede explorar, con una estrecha correlación entre la historia y el diseño de los niveles.

Narrativamente, *The Lost Crown* tiene como protagonista a Sargon, el miembro de un grupo de héroes apodados “Los inmortales”, al que la reina Thomyris envía al Monte Qaf en una misión de rescate del príncipe de Persia Ghassan, en manos de los saqueadores. Es la primera vez que el jugador no se viste de Príncipe de Persia. Así que tendrá que ir descubriendo la personalidad y los vínculos de Sargon a través de las numerosas cinemáticas y escenas



que enriquecen el título. Como decíamos al principio, las mecánicas de la aventura son las de un juego de plataformas, al mismo tiempo que *Las arenas del tiempo*, probablemente la entrega más icónica de *Prince of Persia*, es la encargada de sentar las bases de su jugabilidad. De hecho, en el juego uno tiene que moverse en el espacio 2.5D –es decir, con movimientos limitados por las dos dimensiones y modelos tridimensionales del mapa y los personajes– haciendo parkour y acrobacias, practicar combinaciones de golpes con espadas y explotar las habilidades de manipulación temporal del protagonista, que podrá *guardar*



su posición momentánea, moverse y reaparecer en la zona donde estaba originalmente. Todo para sorprender a los enemigos. El juego es de ritmo elevado, sin dejar de empujar razonablemente al protagonista hacia los adversarios, cuyos puntos débiles habrá que comprender, porque no bastarán los buenos reflejos para salir airoso, se trate de *bossfight* o de enemigos normales. A medida que avanza la aventura, los jugadores irán adentrándose en el escenario de una Persia corrompida por criaturas

no muertas y poblada por peligrosas bestias mitológicas. Esta apuesta de Ubisoft, junto con el lanzamiento de *Assassin's Creed: Mirage*, que trata de devolver a sus orígenes una saga espiritualmente muy ligada a *Prince of Persia*, es una clara muestra de cómo la productora quiere revivir franquicias históricas que han dado títulos de culto entre los videojuegos. De *Prince of Persia* no había salido ningún nuevo capítulo desde *Las arenas olvidadas* en 2010. El lanzamiento de *The Lost Crown*, por tanto, trae consigo el deber de lanzar un *reboot* de una saga que ha permanecido estática durante casi dos generaciones de videojuegos. Habrá que ver en la práctica si una fórmula clásica, combinada con gráficos y mecánicas modernas, convence a jóvenes y nostálgicos.



Sargon es el protagonista de esta nueva entrega de una de las franquicias más emblemáticas de las consolas. Aquí nadie se viste de Príncipe de Persia.





PARIS, TEXAS



Lo único que podía hacer era “no cagarla”. Así de claro fue Wim Wenders reflexionando recientemente sobre su obra maestra que este año celebra cuatro décadas. Como amante del gran cine americano, el alemán siempre había querido rodar en EE UU y la oportunidad se le presentó en el mejor momento, con los mejores compañeros: con el primer guion de Sam Shepard y en lo alto de las carreras de sus dos protagonistas, Harry Dean Stanton y Natassja Kinski. Los dos, en ese final de espejos y reflejos y esa despedida a distancia en tonos verde, son historia del cine.

LOTUS
CONNECTED

STAY COOL STAY CONNECTED



lotus-watches.com



CONTROL
ACTIVIDAD



NOTIFICACIONES
FILTRADAS



LLEVAME
A CASA



HORARIO
MUNDIAL



CONTROL
DE MUSICA



RECUERDA
LUGAR

IFTTT

DOMÓTICA



ENCONTRAR
TELÉFONO



GET IT ON
Google Play

YSABEL MORA



WHOEVER YOU ARE,
HOWEVER YOU LIVE.

YSABELMORA.IT