

EL CINE COMO NUNCA LO HAS LEÍDO

Best MOVIE

N. 7
SEPTIEMBRE 2023
MENSUAL
3,90 € 2,00 €



'THE EQUALIZER 3'

ANTOINE FUQUA Y
DENZEL WASHINGTON:
MISIÓN EN ITALIA

'LA MONJA 2'

EL 'WARRENERO'
CRECE

SAN SEBASTIÁN Y VENECIA

TODO SOBRE LOS
MEJORES FESTIVALES
DE LA TEMPORADA

SÍGUELES LA PISTA

10 NUEVAS ESTRELLAS

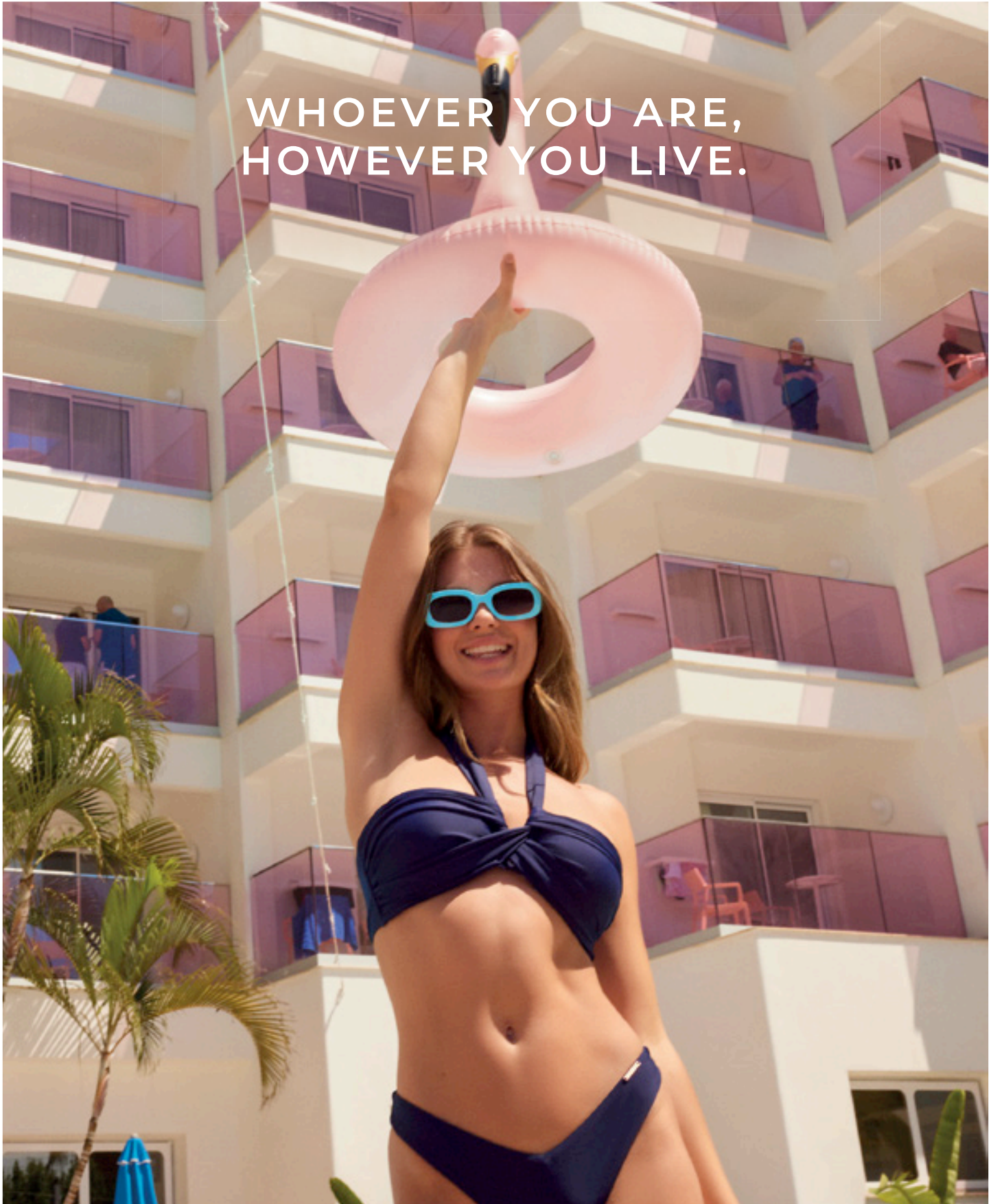
ESCÁNDALO REAL

JEANNE DU BARRY

MAÏWENN DIRIGE A JOHNNY DEPP EN SU REGRESO AL CINE

YSABEL MORA

WHOEVER YOU ARE,
HOWEVER YOU LIVE.



YSABELMORA.IT



Actores (y guionistas) en huelga. ¿Y ahora qué?

Uno raramente puede estar tranquilo. Justo cuando las consecuencias de la pandemia empezaban a ser historia en los hábitos de los espectadores, y una serie de taquillazos (desde *La Sirenita* a *Barbie*) devolvía su esplendor a las butacas, va y llega la huelga conjunta de guionistas y actores estadounidenses. Un parón de consecuencias todavía impredecibles, y que, de momento, ha obligado a aplazar hasta 2024 el estreno de grandes títulos americanos, como *Rivales*, de Luca Guadagnino, que tenía que abrir el Festival de Venecia, y que ha sido sustituida por *Comandante*, de Edoardo De Angelis. Esto supone un enorme problema del que no se salva nadie. Ni los festivales, ni los periodistas independientes, ni las revistas especializadas ni, por supuesto, las salas de cine, que corren el riesgo de encontrarse con pocas películas atractivas que ofrecer. Y eso durante mucho tiempo. De hecho, y aunque parezca una paradoja, puede que sean los estudios de Hollywood los que salgan menos salpicados.

Ahora bien, aunque uno pueda compartir y estar de acuerdo con algunos de los motivos de los huelguistas, es inevitable preguntarse si no podrían haber esperado uno o dos años más antes de volver a poner en jaque a un sector que salía de la crisis (mundial), y que tanto afectará a categorías frágiles y sin responsabilidades en los temas candentes objeto de reivindicación. La otra cuestión es si la política de aplazamientos tiene realmente sentido. ¿Hasta qué punto influye hoy en día la promoción de los actores en el éxito de la proyección de una película? Ojo, no me refiero a su asistencia a la película, ni a salir en las portadas de los periódicos, sino a dar entrevistas (cada vez más controladas y limitadas por los publicistas) y a aparecer en las alfombras.

¿Podemos seguir hablando de un *star system* en un mundo en el que son las franquicias y las marcas las que controlan el flujo de público en las salas de cine? Leo en la revista *Deadline* que parte de la remuneración de Zendaya por la película de Guadagnino estaría vinculada a su aparición en las redes sociales (200 millones de seguidores, en el Top 25 de Instagram), hasta el punto que, gracias a ella, el tráiler de *Rivales* fue el más visto de la historia para una película original,



Mark Ruffalo es solo de las muchas estrellas de Hollywood que han salido a las calles en apoyo público a la huelga de guionistas y actores.

en las primeras 24 horas tras su estreno. A la vista de estas cifras, parece lógica la decisión de posponer la película hasta la primavera de 2024. Aunque en el Top 5 de Instagram tenemos también a Dwayne Johnson, lo que no salvó a *Jungle Cruise* y *Black Adam* de unos resultados decepcionantes.

¿Determinará esto el futuro del cine de aquí a 2024? ¿Cuántos seguidores tienen sus intérpretes en su Instagram? Está por ver. Dicho esto, lo cierto es que de las grandes crisis salen (también) grandes oportunidades. Menos superproducciones significa más espacio para el cine nacional, europeo e independiente. Pero también para las películas de aquellos estudios que decidan lanzarse de todos modos, sin el apoyo de los actores del reparto, porque se encontrarán con menos competencia en el camino. Veremos quiénes sacan partido de la situación. ¿Los espectadores, ya que podrán ver obras diferentes? ¿Las películas españolas e independientes, para promocionarse cada vez mejor y captar este espacio disponible? ¿Las grandes distribuidoras americanas, para demostrar que el papel de las estrellas americanas ya no es tan decisivo como antes y volver a los años dorados del *studio system*?

PD: Cuidado, porque como acabo de explicar, algunos de los títulos americanos de los que hablamos en este número podrían aplazarse un tiempo, incluso hasta 2024.



BEST PORTADA

24

EL REY Y LA CORTESANA

Maiwenn se vio de alguna forma reflejada en la historia de Jeanne du Barry, la última amante del rey Luis XV. Las críticas, el rechazo, su perseverancia a pesar de todo... La película que lleva como título el nombre de esta mujer olvidada en la historia francesa es la película más ambiciosa para la actriz y directora gala (*Polisse*). Y para tal hazaña de época, decidió acompañarse de un nombre que venía con su propio escándalo: Johnny Depp interpreta al mismísimo rey.

Fotos en portada: © Notorious Pictures Spain (1)

PARA EMPEZAR

- 03 EDITORIAL
- 07 CINECALENDARIO
- 08 INSTAR
- 09 UNA PELÍCULA EN 15 PREGUNTAS
- 10 TINTA Y RÓTULOS

- 11 CURIOSIDADES INOFENSIVAS
- 12 NADIE SUPERA AL CLÁSICO
- 14 FUERA DE CAMP-OH!
- 15 DIRECTOR'S CUT
- 16 PRIMERVISTAZO

OTROS MUNDOS

- 76 HOME VIDEO
- 78 NOODLES
- 81 GAMES



¡COPIA GRATUITA EN FORMATO REDUCIDO!
ENCUENTRA LA REVISTA EN GRAN FORMATO
EN LOS QUIOSCOS A 2,00 EUROS
PRECIO DE LANZAMIENTO

¡REGALA CINE!



¡Elige el importe y regala momentos de cine!
Las Tarjetas Regalo de Cinesa se pueden canjear por entradas
y productos del bar del cine.

¡Consíguelas en taquilla!

 **CINESA**

WE MAKE MOVIES BETTER



78

FESTIVALES DE SAN SEBASTIÁN Y VENECIA 2023

Los certámenes de cine más importantes de la temporada ocurren este mes. Y los dos, a pesar del delicado momento actual debido a la huelga de Hollywood, llegan cargados de interesantes y relevantes carteles.

EN CINES

32 MISTERIO EN VENECIA

Kenneth Branagh le ha cogido el gustillo al inspector Poirot y a dirigirse a sí mismo.

36 THE EQUALIZER 3

Denzel Washington nunca había participado en una secuela hasta ahora. Con el implacable McCall tripite. Algo le debe de gustar.

40 THE CREATOR

Y de padre a hijo... John David Washington protagoniza esta distopía sobre inteligencia artificial de Gareth Edwards (*Rogue One*).

42 CREATURA

Ganadora en Cannes, Elena Martín explora la sexualidad femenina, de niña a mujer.

44 VERANO EN ROJO

Y *La manzana de oro* y ¡*Salta!* Marta Nieto estrena tres películas en septiembre. Y está terminando de rodar su ópera prima.

46 LA MONJA II

El fin del Warrenverso no parece estar cerca y el demonio sigue dentro del convento.

50 PASSAGES

Charla con el actor Franz Rogowski, última estrella europea, por el filme de Ira Sachs.

64 ESTRELLAS DEL NUEVO CURSO

David Corenswet, Ayo Edebiri, Helena Ezquerro, Cailee Spaeny... Una recopilación de actrices y actores sobre los que hablaremos mucho en los próximos meses.

72 Y TAMBIÉN EN CINES

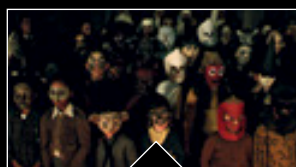


TU NUEVA REVISTA TAMBIÉN EN IOS Y ANDROID



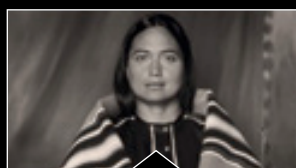
UN TRÁILER

El hombre contra la máquina, ¿quién ganará en *The Creator*?



UN TEASER

De *Misterio en Venecia* que llega cargadito de estrellas. Como toda adaptación de Christie.



UN TRÁILER

Obra magna: *Los asesinos de la luna*, de Martin Scorsese.



**BESTMOVIE.ES
YA ESTAMOS
'ONLINE'**



**BESTMOVIE.ES
YA ESTÁ AQUÍ.
TODAS LAS NOVEDADES,
AVANCES Y LA EMOCIÓN
DEL MUNDO DEL CINE
Y DE LA CULTURA POP
EN UN SOLO CLIC.**

Director

VITO SINOPOLI

Redactor jefe y coordinación editorial

GIORGIO VIARO

gviaro@e-duesse.es

Coordinación gráfica

ALDA PEDRAZZINI

Maquetación

ALEXIAMASI STUDIOGRAFICO

Han colaborado en este número

Andrea Algieri, Marita Alonso, Cristiano Bolla, Marco Cacioppo, Irene Crespo, Andrea Di Lecce, Giovanni Domaschio, Michele Innocenti, Manu Piñón, María Laura Ramello, Roberto Recchioni, Nando Salvá, Laura Sanz, María Sanz

Coordinación técnica

PAOLA LORUSSO

plorusso@e-duesse.es

Publicidad

ELISABETTA PIFFERI

elisabetta.pifferi@e-duesse.es

Publicación mensual – 11 números al año

Precio de la copia 3,90 euros

(Septiembre 2023: número de lanzamiento precio de la copia 2 euros)

Preimpresión: Target Color srl, Milano

Impresión: IMPRESSIONS ROTATIVES OFFSET S.A

C/Pla De L'estany S/N Pol Ind. Casanova 17181

Aiguaviva

Distribución:

SGEL
Avda. Valdelaparra, 29. Pol. Ind.
28108 – Alcobendas (Madrid)

Depósito Legal: M – 5609 – 2023

ISSN 2952-4075

Todos los derechos reservados.

Ninguna parte de la revista puede ser reproducida en cualquier forma o reelaborada con el uso de sistemas electrónicos, o reproducida, o difundida, sin el permiso por escrito del editor. Los manuscritos y fotografías, aunque no estén publicados, no serán devueltos. La redacción se ha ocupado de obtener los derechos de autor de las imágenes publicadas. En caso de no haber sido posible, el editor queda a disposición de los titulares para responder a eventuales solicitudes.

DUESSE COMMUNICATION ESPAÑA SL

C/ Fernando el Católico, 17

28015 Madrid

www.e-duesse.es

Número cerrado en la redacción el 31/7/2023

**SUSCRÍBETE, TE GUSTARÁ
CONTÁCTANOS A ESTE CORREO
ELECTRÓNICO PARA SABER CÓMO**

bestmovie@e-duesse.es

LAS FECHAS DE ESTRENO PUEDEN ESTAR SUJETAS A CAMBIOS

CINECALENDARIO

ESTRENOS 1 DE SEPTIEMBRE

THE EQUALIZER 3 P. 36

Director: Antoine Fuqua
Género: Acción

¡SALTA! P. 44

Directora: Olga Osorio
Género: Comedia

THEATER CAMP

Directores: Molly Gordon, Nick Lieberman
Género: Comedia

LA GUERRA DE LOS LULUS

Director: Yann Samuell
Género: Aventuras



PASSAGES

Director: Ira Sachs
Género: Drama P.50

NOTAS SOBRE UN VERANO

Director: Diego Llorente
Género: Drama

LA MANZANA DE ORO P. 44

Director: Jaime Chávarri
Género: Comedia

MARCO POLO

Director: Pablo Riesgo
Género: Drama

ME HE TRAGADO UN EXTRATERRESTRE

Directores: Gerhard Painter, Paul Louis Meyer
Género: Animación

ESTRENOS 8 DE SEPTIEMBRE

LA MONJA II P. 46

Director: Michael Chaves
Género: Terror

VERANO EN ROJO P. 44

Directora: Belén Macías
Género: Thriller

MI GRAN BODA GRIEGA 3

Directora: Nia Vardalos
Género: Comedia

TREGUA(S)

Director: Mario Hernández
Género: Romance

CREATURA P. 42

Directora: Elena Martín
Género: Drama

FUMAR PROVOCA TOS

Director: Quentin Dupieux
Género: Comedia

EL VALLE DE LA ESPERANZA

Director: Carlos Chahine
Género: Drama

ALMA MAHLER, LA PASIÓN

Director: Dieter Berner
Género: Drama

KARNAWAL

Director: Juan Pablo Fénix
Género: Drama

STEWART

Director: Patrick Mark
Género: Documental



LAS DOS CARAS DE LA JUSTICIA

Directora: Jeanne Herry
Género: Drama

ESTRENOS 15 DE SEPTIEMBRE

MISTERIO EN VENECIA

P. 32
Director: Kenneth Branagh
Género: Intriga

AFTER. AQUÍ ACABA TODO

Directora: Castille Landon
Género: Drama

EL CUCO

Directora: Mar Targarona
Género: Thriller

AMIGOS HASTA LA MUERTE

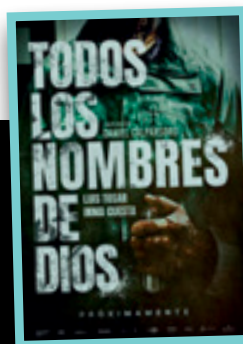
Director: Javier Veiga
Género: Comedia

FALCON LAKE P. 15

Directora: Charlotte Le Bon
Género: Romance

RICHARD LA CIGÜEÑA Y LA JOYA PERDIDA

Directores: Benjamin Quabeck, Mette Rank Tange
Género: Animación



TODOS LOS NOMBRES DE DIOS

Director: Daniel Calparsoro
Género: Thriller P.9

ESTRENOS 22 DE SEPTIEMBRE

VIDA PERRA

Director: Josh Greenbaum
Género: Animación

LA VOZ DEL SOL

Directora: Carol Polakoff
Género: Drama

DRAGONKEEPER

Director: Salvador Simó Busom
Género: Animación

EL SOL DEL FUTURO

Director: Nanni Moretti
Género: Comedia

VENCER O MORIR

Directores: Paul Mignot, Vincent Mottez
Género: Drama

LOS COLORES DEL INCENDIO

Director: Clovis Cornillac
Género: Drama

DESMADRE INCLUIDO

Director: Miguel Martí
Género: Comedia

CARAJITA

Directores: Ulises Porra, Silvina Schnicer
Género: Drama

OPERACIÓN NAPOLEÓN

Director: Óskar Thór Axelsson
Género: Thriller

ESTRENOS 29 DE SEPTIEMBRE

THE CREATOR P. 40

Director: Gareth Edwards
Género: Ciencia-ficción

LOS MERCEN4RIOS

Director: Scott Waugh
Género: Acción

SAW X

Director: Kevin Greutert
Género: Thriller

LA TERNURA

Director: Vicente Villanueva
Género: Comedia

JEANNE DU BARRY P. 24

Directora: Maïwenn
Género: Drama

MONSTRUO

Director: Hirokazu Koreeda
Género: Drama

GOLPE DE SUERTE

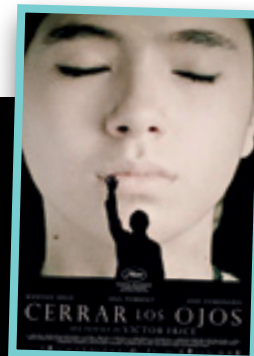
Director: Woody Allen
Género: Romance

LA BALA DE DIOS

Director: Nick Cassavetes
Género: Drama

MISIÓN A MARTE

Director: Amat Vallmajor del Pozo
Género: Ciencia-ficción



CERRAR LOS OJOS

Director: Víctor Erice
Género: Drama

Una selección de
ANDREA ALGIERI



Los cinco posts más fabulosos de Instagram publicados en las últimas semanas.

EL VERANO SE ACABA

Un look para la estación, consejos para mantener la línea, el amor (que siempre nos sienta bien) y jóvenes estrellas frente a su público... Esperando, mientras tanto, a que se haya puesto fin a la huelga de Hollywood.



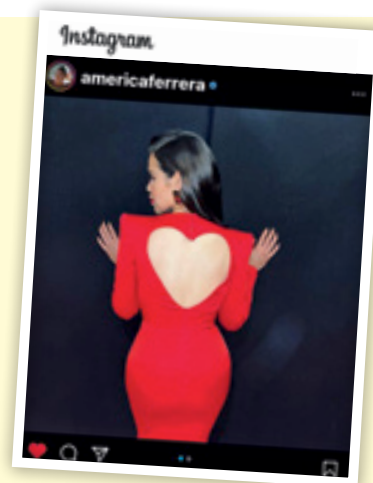
 **ANNE HATHAWAY**

El verano toca a su fin, y hay quien, como Hathaway, sigue adelante, apostando por un look claramente otoñal y tremendamente elegante. Apunta, ese bolso verde será uno de los colores de la temporada. Y luego tenemos el traje de hombre... Otro imprescindible. #SummerIsEnding



 **CHRIS HEMSWORTH**

La huelga conjunta de los sindicatos de actores y guionistas de Hollywood, declarada el 14 de julio, ha paralizado la producción y la comercialización del cine y la televisión. En el momento de escribir estas líneas, no sabemos todavía cómo terminará, pero ocurra lo que ocurra, esta huelga pasará a la historia. Entre otras cosas, porque se ha apuntado todo el mundo. #StrikeAPose



 **AMERICA FERRERA**

La actriz ha sobrevivido al éxito mundial de la película sobre Barbie, y está cada vez más lanzada al Olimpo de Hollywood, ¡entre compromisos sociales y buenas obras! ¡Esta foto es para no olvidarse nunca la importancia del amor! #LovesAllWeNeed



 **LUKE EVANS**

Si eres una superestrella de Hollywood, un icono masculino y un ejemplo para la gente, se espera de ti un físico de primera. Siempre. ¡Incluso si pasas la prueba del bañador! No solo eso, sino que cualquier medio vale para obtener mejores resultados. #BreakTheChains

ARCHIE MADEKWE 

Puede que no sea todavía demasiado conocido para el gran público, pero estamos seguros de que, a partir de septiembre, lo será (ver pág. 64) gracias a su primer papel protagonista en Gran Turismo, dirigida por ese genio que es Neill Blomkamp. Mientras tanto, su Instagram crece. ¡A toda pastilla! #HighSpeed





UNA PELÍCULA EN 15 PREGUNTAS

Daniel Calparsoro ('Hasta el cielo') dirige a Luis Tosar e Inma Cuesta en 'Todos los nombres de Dios', "un thriller emocional" sobre segundas oportunidades.

1 ¿Cuál fue la semilla de la película?

En 2019 llegó a mis manos un guion excelente de Gemma Ventura. Aunque aquella primera versión cambió mucho, lo que me entusiasmó fue una imagen: un tipo con un chaleco bomba recorriendo la calle principal de una gran ciudad.

2 Es tu segunda película con Gemma Ventura tras *Centauro*. ¿Cómo trabajas con ella?

Es muy fácil. Ella escribe y yo le voy dando mi opinión. Podría decirse que nuestro proceso es una especie de larga conversación sostenida a lo largo de varios meses.

3 ¿De qué habla *Todos los nombres de Dios*?

Es una historia sobre las segundas oportunidades, sobre personas que han perdido algo importante y que terminan por darse cuenta de que el dolor no es algo exclusivo de cada uno, sino que todos lo padecemos en algún momento y debemos aprender a convivir con él. Es un relato sobre la solidaridad.

4 ¿Cómo definirías la película en términos de género?

Todos los nombres de Dios es un thriller emocional. Una película en la que hay espectáculo y entretenimiento, pero donde priman las emociones.

5 En la película hay un acercamiento al terrorismo yihadista, un tema peliagudo. ¿Cómo lo abordaste?

Intentamos evitar la ambigüedad, el maniqueísmo, el tono panfletario. Lo abordamos de una forma muy limpia.

6 Hay dos secuencias fundamentales y complejas. Una, al comienzo, en el aeropuerto Adolfo Suárez; la otra, al final, en Gran Vía. ¿Cómo las planeaste?

La clave está en los excelentes técnicos españoles y en llevarlo todo muy preparado gracias al trabajo del *storyboard artist*.

7 *Todos los nombres de Dios*. ¿Por qué el título?

En árabe, Alá tiene 99 nombres, todos ellos adjetivos. Eso, por un lado. Sin embargo, hay una segunda lectura: al final, sigamos una u otra religión, todos somos hijos del mismo Dios. Todos sufrimos. Todos somos, de alguna forma, hermanos.

8 ¿Cuál fue tu mayor reto como director?

Combinar el thriller y el drama. Hacer una película que enganchara, que entretuviera, que tuviera mucha tensión, pero que, al mismo tiempo, tocara la fibra del espectador.

9 A lo largo de tu carrera, has ido demostrando un manejo cada vez más certero de los códigos del thriller. ¿Algún cineasta o película de cabecera en este sentido?

No sabría decirte una película concreta... Tengo demasiadas.

10 ¿Cuál es tu secuencia favorita de la película?

Todo el bloque de arranque y, en particular, la escena del atentado en el aeropuerto.

11 ¿Cómo elegiste a los protagonistas?

Tenía claro desde el principio que quería a Luis Tosar para el papel protagonista. E Inma Cuesta era perfecta para la comandante de la Guardia Civil, porque fusiona la ternura y la dureza que necesitaba ese personaje.

12 ¿Y respecto a los actores secundarios?

Creo que también una labor impresionante. El mapa humano del filme combina muy bien lo emocional con el thriller.

13 Carlos Jean ha firmado la banda sonora de la mayoría de tus películas. ¿Cómo trabajas con él?

Él propone ideas, yo le hago mis comentarios, discutimos detalles concretos... Siempre hace grandes aportaciones.

14 Además de cine, has hecho mucha televisión. ¿Parecidos y diferencias entre ambos medios?

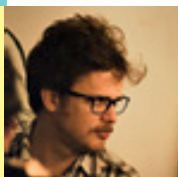
Hace 20 años, la tele y el cine eran muy diferentes. Aunque con la llegada de las plataformas esa frontera se va difuminando, sigue habiendo diferencias: la tele tiene que ver con la sensación y el cine, con la experiencia.

15 ¿Cómo has evolucionado desde *Salto al vacío* (1995) hasta *Todos los nombres de Dios*?

En aquellas primeras películas estaba descubriéndome a mí mismo, buscando un lenguaje. Ahora todo eso está al servicio del relato, de la narración y del espectador. **(Pelayo Sánchez)**

TINTA Y RÓTULOS

Una columna de
MANU PIÑÓN



Manu Piñón lleva escribiendo en medios sobre cine, música y cultura desde antes de que fuera legal que lo hiciera profesionalmente. Seguramente hayas leído algo suyo en *Rolling Stone*, *Vanity Fair* o *GQ*. También es muy probable que mientras lo hacías él estuviera leyendo un cómic.

La nueva etapa de la franquicia de las Tortugas Ninja sirve para recordar que antes que juguetes o estrellas de cine fueron un producto tan underground como las alcantarillas en las que vivían.

Por alguna razón que conecta de nuevo con un asunto sin resolver de mi infancia, me interesa cualquier nueva encarnación de las Tortugas Ninja. Durante esta temporada de blockbusters veraniegos en la que *La Sirenita* o *Barbie* han tumbado superhéroes y demás muñequitos, entró discretamente en liza el ¡cuarto! relanzamiento de la saga anfibia con *Caos mutante*. Comparto generación y, seguramente por eso, también fijaciones con Seth Rogen, el impulsor, productor y guionista de este rescate de una franquicia tan resbaladiza. En este siglo hemos quedado tan saturados con la experiencia de la película-evento, que me reconozco incapaz de poner en contexto lo que supuso el estreno en 1990 de la primera aventura cinematográfica de las Tortugas Ninja. Sólo recuerdo dos acontecimientos similares en mi infancia: la fiebre que desencadenó *Batman* un año antes y la apertura de *Parque Jurásico*. Entonces no tuve ninguna duda de que el Caballero Oscuro había sido primero personaje de cómic; también supe que los dinosaurios habían sembrado el caos



Mutantes y adolescentes

antes en la novela de Michael Crichton. Sin embargo, Raphael, Michelangelo, Donatello y Leonardo para mí eran personajes de una serie de dibujos animados... Nah, a quién quiero engañar: eran directamente juguetes que ansiaba coleccionar. Recuerdo mejor los accesorios que venían con cada una de estas figuras de acción –*shurikens*, cuchillos, porciones de pizza...– que cualquiera de sus tramas. Casi 20 años después de aquello, cuando ya era un periodista cinematográfico, preparando un reportaje sobre los tebeos favoritos de algunos cineastas españoles, tuvo que ser Carlos Vermut, director de filmes muy influidos por el manga como *Magical Girl* o *Mantícora*, pero también de la muy comiquera *Diamond Flash*, el que me instruyó sobre el verdadero origen de este súper grupo: la serie de historietas creada por Kevin Eastman y Peter Laird. Surgida en los márgenes de

la industria editorial, fue una creación tan underground que es comprensible que sus protagonistas vivieran en los subterráneos de una gran ciudad.

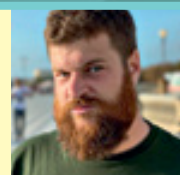
“En realidad, era una parodia bastante macarra de Daredevil”, me explicó mientras me mostraba un cómic de las Tortugas Ninja que conservaba desde finales de los 80. La alteración de estos cuatro galápagos comunes, así como de la rata y senséi Splinter, era un guiño a la que sufría al exponerse a un compuesto radioactivo Matt Murdock. Igual que al abogado invidente se le agudizaban los sentidos, a las tortugas se les antropomorfizaban los cuerpos. Todos compartían conciencia de clase –eran superhéroes que no salían del barrio–, se movían mejor en la oscuridad y adoptaban una filosofía ninja-samurái tan sui géneris como la lectura del padre moderno de Daredevil, Frank Miller. En España, cosas de la traducción,

Las nuevas Tortugas Ninja son igual de mutantes, pero mucho más juveniles. Obra de Seth Rogen, eterno adolescente.

las tortugas acortaron su carta de presentación, prescindiendo de dos características que las definían: eran mutantes y eran adolescentes. Además, se formaban con un maestro al que obedecían a regañadientes y con el que tenían una conexión trascendente, casi telepática, que les empujaba a defender a los más débiles, trabajar en equipo y mantener identidades secretas. Cualquier parecido con La Patrulla X e incluso Los Nuevos Mutantes del Profesor Charles H. Xavier era bastante intencionado bajo todo ese delirio de referencias a la cultura pop, chistes malos y *cowabungas*. En las películas –también en los videojuegos, las series de animación o sus otras historias– resulta complicado percibirlo. Para conocer a las tortugas ninja mutantes y adolescentes hay que ir al papel y las viñetas, la alcantarilla de la que saltaron a la alfombra roja... y las estanterías de las jugueterías.

CURIOSIDADES INOFENSIVAS

Una columna de
MICHELE INNOCENTI



10 COSAS QUE NO SABÍAS DE

DENZEL WASHINGTON

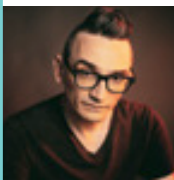
Aprovechando el estreno de 'The Equalizer 3' (1 de septiembre) repasamos la vida y obra del actor.

Denzel Washington en *Tiempos de gloria* (1989), su primer Oscar.

- 1 Renunció a sus estudios de medicina para ser actor. Irónicamente, uno de sus primeros papeles importantes fue el de médico en la serie *Hospital*.
- 2 Su padre era pastor pentecostal. Él también es un ferviente cristiano y, en más de una ocasión, ha declarado que ha pensado en retirarse del cine para tomar los votos.
- 3 Es el único actor afroamericano que ha ganado dos premios Oscar, uno por su papel secundario en *Tiempos de gloria* y otro como protagonista por *Training Day*.
- 4 Fue el segundo actor negro en llevarse la estatuilla principal después del mítico Sidney Poitier, ganador en 1964 por la película *Los lirios del valle*.
- 5 Sigue siendo el actor negro más nominado en la historia de la Academia, con nueve candidaturas.
- 6 Está casado desde el 25 de junio de 1983 con Pauletta Pearson, a la que conoció en su primer rodaje, el de la película para televisión *Wilma*. Tienen cuatro hijos, incluido el actor John David (que este mes también estrena *The Creator*).
- 7 Uno de los mayores arrepentimientos de su carrera fue haber rechazado el papel que acabó interpretando Brad Pitt en *Seven*, de David Fincher.
- 8 Poco antes de su muerte, Chadwick Boseman reveló que Denzel Washington le pagó un curso de interpretación en Oxford.
- 9 Se rompió el dedo meñique de la mano derecha jugando al baloncesto cuando era joven. Desde entonces, y a pesar de las cirugías, el pobre dedo a menudo asume posiciones antinaturales.
- 10 *The Equalizer 2* y *The Equalizer 3* son las únicas secuelas que ha protagonizado a lo largo de su carrera.

NADIE SUPERA AL CLÁSICO

Una columna de
ROBERTO RECCHIONI



Roberto Recchioni es autor de cómics y novelas y director de cine. Actualmente, está al mando del 'best-seller' *Dylan Dog*, el personaje que interpretará Brandon Routh en su paso a la pantalla.



La carrera para vencer a 'Un futuro próximo'

Producida por Roger Corman y dirigida por Paul Bartel en 1975, 'La carrera de la muerte del año 2000' fue, en su origen, una imitación del clásico de ciencia-ficción, que años después sigue triunfando.

Mucho se ha hablado en los últimos años de Jason Blum, el fundador de Blumhouse, y de su "método", un sistema de producción que permitió a su compañía revolucionar el mundo del cine de bajo presupuesto.

En poco más de 20 años, Blumhouse ha hecho películas muy rentables (*Paranormal Activity*, *La Purga: la noche de las bestias*, *Insidious*, *Sinister*, *Eliminado*, *Feliz día de tu muerte*, *Ouija* y muchas otras), ha encontrado nuevos talentos (principalmente, Jordan Peele), ha apoyado películas de autor difíciles y de alto nivel (entre las cuales destacamos *Whiplash*, de Damien Chazelle), ha relanzado viejas franquicias (la saga *Halloween*) y ha recuperado artistas que parecían

perdidos (siendo M. Night Shyamalan el caso más evidente).

Su "método" se basa en obras de bajo presupuesto y no negociable (se hablaba de un tope de cinco millones, independientemente de quién fuera el director o de la naturaleza del proyecto), en conceder a los autores cierta libertad creativa y en la producción, cada año, de un gran número de películas de género. Con este sistema se consiguen dos resultados. El primero, aprovechar el modelo llamado *The Long Tail* (larga cola). Es decir, 100 películas que cuestan poco, aunque recauden poco, ganan más dinero que una película que recaude mucho, pero que también cueste mucho. El segundo se apoya sobre el hecho de que, al producir tanto, multiplicas las posibilidades de dar con esa pequeña película que acaba convirtiéndose en un fenómeno global y hará de ti una persona inmensamente rica. Parece brillante, ¿no? Y, en efecto, hoy en día no son pocas las productoras hollywoodienses que están copiando el modelo. Aunque, para hacer honor a la

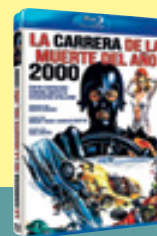
verdad, el inventor de este método no fue Jason Blum, sino Roger Corman.

A sus 97 años, Corman ha sido director, guionista, distribuidor y, sobre todo, un productor irrefrenable, capaz de hacer una infinidad de películas al año, en muy poco tiempo, por cuatro duros y muchos beneficios. A lo largo de su carrera, contrató a actores como Jack Nicholson, Charles Bronson, Peter Fonda, Talia Shire, Dennis Hopper y a directores de la talla de James Cameron, Jonathan Demme, John Landis o Joe Dante, entre muchos otros.

Entre sus películas de mayor éxito, cabe mencionar todo el ciclo basado en las obras de Edgar Allan Poe (de las que también fue director), y las que se han convertido en favoritas de culto, como *La tienda de los*

LA CARRERA DE LA MUERTE DEL AÑO 2000

Director: Paul Bartel
Reparto: David Carradine, Sylvester Stallone, Mary Woronov y Simone Griffeth
Formato: Blu-ray





A la izq., David Carradine (Frankenstein) y Simone Griffeth a bordo del coche dragón. Arriba, en una pausa de la carrera. Abajo, Sylvester Stallone (Machine Gun Joe, el gran rival de Frankenstein) y Louisa Moritz.

horrores (la versión original, que para él fue una especie de apuesta, se rodó en tres días) y *La carrera de la muerte del año 2000* (*Death Race 2000*).

Dirigida en 1975 por Paul Bartel (quien, más tarde, también firmaría *Cannonball!* y *Escenas de la lucha de sexos en Beverly Hills*, otros dos grandes éxitos), *La carrera de la muerte del año 2000* está protagonizada por David Carradine (quien, por aquel entonces, buscaba un papel que le sacara de la serie *Kung Fu*) y Sylvester Stallone (quien, al año siguiente, se convertiría en una estrella gracias a *Rocky*).

La idea surgió de una corazonada de Corman al ver cómo United Artists promocionaba la película llamada *Un futuro próximo* (*Rollerball*), una costosa obra distópica y futurista de ciencia-ficción centrada en un deporte muy violento. Observando la agresiva campaña de promoción y el interés que el tema despertaba en el público, Corman se apresuró a producir su propia película distópica, futurista y de

ciencia-ficción, centrada, cómo no, en un deporte violento, pero de bajo coste. Y la lanzó antes que United Artists, ganándole así la partida. Ahora bien, por mucho que *Un futuro próximo* fuera un éxito en la relación costes/ingresos, la que se llevó la palma fue *La carrera de la muerte del año 2000*. Y, de hecho, no solo ganó ahí. Porque, aunque *Un futuro próximo* es sin duda un buen filme, capaz de entrar en el imaginario colectivo, también es una película muy seria, con un ritmo nada extraordinario que utiliza la violencia para narrar temas muy controvertidos.

En cambio, *La carrera de la muerte del año 2000* es una desatada parodia de la sociedad estadounidense, exagerada en su historia y sus personajes, salvaje en su filmación, demencialmente violenta y sin ninguna intención demagógica. La película nos habla de una sociedad desestructurada que logra controlar a la población (según el principio de *panem et circenses*) a través de alocadas carreras de coches. En la competición participan pilotos estafalarios conduciendo coches aún más estafalarios (en una especie de versión pesadilla de *Los autos locos*), que consiguen puntos matando a rivales o atropellando a peatones (no en vano, la película inspiró el

polémico videojuego *Carmageddon*).

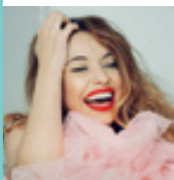
Para el director, la película tenía que ser una comedia negra. Para Corman, una cinta hiperviolenta al estilo de *La naranja mecánica*. Del conflicto entre estas dos visiones (y de las

reelaboraciones realizadas por el propio Corman, una vez eliminado el pobre Bartel), surge una extraña película difícil de encuadrar, increíblemente divertida y profundamente inquietante a la vez, que repele y atrae al mismo tiempo. Es como un terrible accidente de coche que desearíamos no ver, pero que tenemos que ver. Años después, y a pesar de su escaso presupuesto y de cierto estilo de dirigir inevitablemente anticuado, la película sigue siendo una experiencia fascinante e hilarante. Y, mientras *Un futuro próximo* se ha ido diluyendo en su crítica social (sustancialmente desfasada por los tiempos que corren), *La carrera de la muerte del año 2000* nos parece más actual hoy que cuando se estrenó en los cines (básicamente, por culpa de Trump). Es una película pequeña, exagerada e imperfecta, que ha resistido el paso del tiempo y sigue totalmente vigente.

3 MOTIVOS PARA LLAMARLO UN CLÁSICO

- Su **sátira social** no ha envejecido ni un pelo.
- **David Carradine** en el papel del misterioso piloto Frankenstein.
- La **chica del público**, que se lanza bajo las ruedas del protagonista (muriendo brutalmente), con el único objetivo de demostrarle su amor.

FUERA DE CAMP-OH!

Una columna de
MARITA ALONSO

Marita Alonso es periodista, escritora y experta en cultura pop. Esta última etiqueta se la ha puesto ella misma, pero no le avergüenza presumir de titulaciones inventadas. Experta en ofrecer una mirada diferente en el audiovisual desde un prisma divertido y feminista, sin pedir perdón por ello.

Tras varios meses en los que la televisión y el cine parecían haber entrado en la era del puritanismo, la ficción parece haberse aficionado a la viagra y ha vuelto a recuperar su libido. Y en este regreso al universo hedónico, el sexo más *kinky* es el que se ha hecho con las sábanas cinematográficas y televisivas. No olvidemos, sin ir más lejos, que en *Beau is Afraid* el protagonista (Joaquin Phoenix) pierde la virginidad a los 40 años y en el instante en el que eyacula, su pareja sexual muere quedándose más tiesa que mi cuenta corriente. ¿El resultado? Muchos medios dedicaron artículos titulados “La impactante secuencia sexual” a esa escena, logrando por ello algo que el sexo persigue tanto, o más, que los orgasmos: vender. Se corrió (soy consciente de que el verbo no es el más adecuado) la voz de que la película contenía una escena sexual llamativa y logró generar interés, algo que, ante la inmensa oferta existente, es sin duda un triunfo. Lo mismo ha ocurrido con *The Idol*, pues no sólo han sido las dudosas habilidades interpretativas de Abel Tesfaye (A.K.A The Weeknd) las que han hecho de la serie una de las más comentadas del año, sino en especial esa incomprensible oda al *porno tortura* y esas escenas en las que Lily-Rose Depp se masturba con cubitos de hielo y es víctima del *revenge porn* al publicarse en las redes sociales una imagen en la que tiene semen en la cara. Que nadie crea que esa fotografía no aparece en la pantalla... Sí, las críticas

El cine se aficiona a la viagra

Del celibato pasamos a una oleada de series y películas en las que las escenas sexuales quieren dejar al espectador en shock. ¿Por qué este chapuzón libidinoso de la ficción?

han sido atroces, pero la audiencia del primer capítulo fue superior a la esperada gracias a la polémica previa a su estreno. Del clásico misionero estamos pasando a giros inesperados en los que no faltan inyecciones de bótox (y no precisamente en la frente) que favorecen el sexo anal, como ocurre en la serie *Uncoupled*, ni lluvias doradas, como en la última temporada de *You*. Frente a la extendida oleada de pensamiento que señalaba que las escenas de sexo carecen de sentido en un presente en el que es más fácil tener acceso al porno que a una vacuna, ahora el contenido de alto voltaje regresa a la ficción. ¡Si hasta las protagonistas de *And Just Like That*, cuya primera temporada parecía *La tribu de los Brady*, tienen sexo! También nos encontrábamos a la espera del regreso de las comedias románticas, el *tranxilium* del cine, en el que la sorpresa ha llegado al no encontrarse sólo los chistes insertados entre arrumaco y arrumaco, sino incluso en la cama. La *rom-com* deja ahora paso a las *sex comedies*. Desde la cinta indie *Bottoms* hasta *Joy Ride*, que bien podría ser explicada como un *Resacón en las Vegas* protagonizado por intérpretes asiático-americanas que dominan la comedia con creces, todas hacen del sexo el nuevo chiste y se aseguran de dejarnos en más de una ocasión con la boca abierta. Estamos tan obsesionados con huir de cualquier crítica (¡como si eso fuera



posible!) que el sexo se había

Últimamente, hay sexo hasta en las diversas camas de *And Just Like That*.

convertido en materia delicada, y parece que, por fin, nos hemos dado cuenta de que en nuestra incesante búsqueda de material escapista, las comedias son clave y con ellas, cómo no, el sexo. No vamos a enumerar las bondades de los orgasmos para no parecer un *branded content* de algún juguete sexual (si alguna marca quiere enviar uno a la que firma el texto o darle dinero, que no se corte), pero sí queremos señalar que el contenido sexual, además, nos ayuda a evadimos y a fantasear. Es maravilloso salir de una película y debatir con nuestro acompañante sobre la trama y los temas que trata, pero, ¿acaso no lo es también poder hablar de *esa-escena-tan-fuerte* que funcione posiblemente como el preludeo a una de esas charlas dignas de *Sexo en Nueva York*, aunque ni estemos en la Gran Manzana, ni seamos ricos ni practiquemos mucho sexo?

DIRECTOR'S CUT

En sus propias palabras. Al grano, sin preguntas, así nos explican sus últimas películas nuestros directores favoritos, unos de los nuestros.

CHARLOTTE LE BON

Sobre su salto a la dirección, rodar en 16 mm, historias de amor adolescente y de fantasmas.



Después de trabajar con Michel Gondry o Robert Zemeckis, la actriz estrena su ópera prima como directora, 'Falcon Lake'.

Una historia personal. “Hacía tiempo que llevaba pensando en saltar detrás de la cámara. Creo que era algo que tenía siempre en mi cabeza de alguna forma. Siempre he dibujado y pintado, fotografiado, y he tenido un deseo de contar historias a través de imágenes. Era un paso natural y lógico para mí. Además, después de una década como actriz, he podido aprender la parte más técnica, he aprendido lo que no me gustaba y lo que me gustaba de los directores con los que he trabajado. Y lo único que necesitaba era la historia adecuada. Fue mi amigo el director Jalil Lespert quien me regaló la novela gráfica *Una hermana*, de Bastien Vivès, diciéndome que era muy yo, y que si me animaba a dirigirla, él me produciría. A partir de ahí empecé un proceso complicado para intentar hacer la historia mía porque, a pesar de ser una adaptación, quería sentirla muy personal. Siempre dicen que en tu ópera prima es mejor contar algo que conoces bien. Y yo conecté mucho con



esa parte del *coming-of-age*, del primer amor adolescente, de los primeros impulsos sexuales. Toda esa mezcla de sentimientos, de miedo y euforia, me gustó mucho. Mi adolescencia fue un poco así, era solitaria, no encajaba. Creo que hay un punto medio entre el tipo de adolescencias que solemos ver en el cine, muy cursis o muy oscuras. A partir de esos recuerdos y mi experiencia creé esta película con ese tono que no encaja del todo en ningún género, pero que también bebe mucho del terror. Las películas de terror fueron las primeras que me impresionaron de joven, no debes verlas, las ves en secreto y te dan mucho miedo, se quedan contigo”.

Paisajes fantasmales. “Trasladando la película a los exteriores de Montreal también la hice muy mía porque los conozco desde niña y necesitaba esa familiaridad para ayudarme con este reto. Aunque tardamos más de un año en encontrar la casa ideal junto al lago. Como dato curioso, el pueblecito en el que rodamos se llama Gore y nuestro centro de operaciones estaba al lado de un cementerio, todo tenía ese punto de terror y fantasmas que quería recoger. Además, para incidir en el sentimiento de melancolía que sobrevuela la historia decidí rodar en 16 mm. Los filmes que más me han impactado habían sido rodadas en película”. **(Por Irene Crespo)**

'FALCON LAKE'
EN CINES 15 DE SEPTIEMBRE

PRIMER VISTAZO

Por María Laura Ramello

UN PEQUEÑO ADELANTO DE LAS PELÍCULAS QUE SE ESTRENARÁN EN LOS PRÓXIMOS MESES*

*EN EL MOMENTO DE ESCRIBIR ESTA SECCIÓN, LAS FECHAS DE LANZAMIENTO SON MERAMENTE INDICATIVAS Y PUEDEN ESTAR SUJETAS A CAMBIOS.

DESPUÉS DE BILLY WILDER Y JOHNNY DEPP, AHORA LE TOCA A TIMOTHÉE CHALAMET DAR VIDA A...

WONKA

Timothée Chalamet se pone en la piel del chocolatero más famoso del cine y la literatura en una película inspirada en la célebre novela de Roald Dahl sobre los orígenes del mito de Willy Wonka. Una obra que, según el protagonista, promete ser "como un trozo de chocolate en una época de intensa retórica política y de malas noticias". Escrita y dirigida por Paul King (*Paddington* y *Paddington 2*), el reparto incluye a actores de la talla de Keegan-Michael Key, Olivia Colman y... Hugh Grant en la piel verdosa de un umpalumpa, digamos que bastante estrafalario.

ESTRENO: 15 DICIEMBRE





PIXAR VUELVE A LA CARGA CON VIAJES AL ESPACIO EN...

ELIO

“Hasta el infinito y más allá”, decía Buzz en la primera *Toy Story* (1995), antes de acabar en el espacio de verdad en *Lightyear* (2022), esa vez en versión humana. Han hecho falta menos de dos años para la vuelta de Pixar al espacio. Esta vez lo hace con *Elio*, su largometraje nº 28, en el que un niño se ve transportado sin querer al Comuniverso, una organización interplanetaria con representantes de galaxias de todas partes, donde se le identifica por error como el embajador y líder del planeta Tierra. Dirigida por Adrián Molina (guionista y codirector de *Coco*), la película en su versión original cuenta con la voz de America Ferrera como Olga, la madre de Elio.

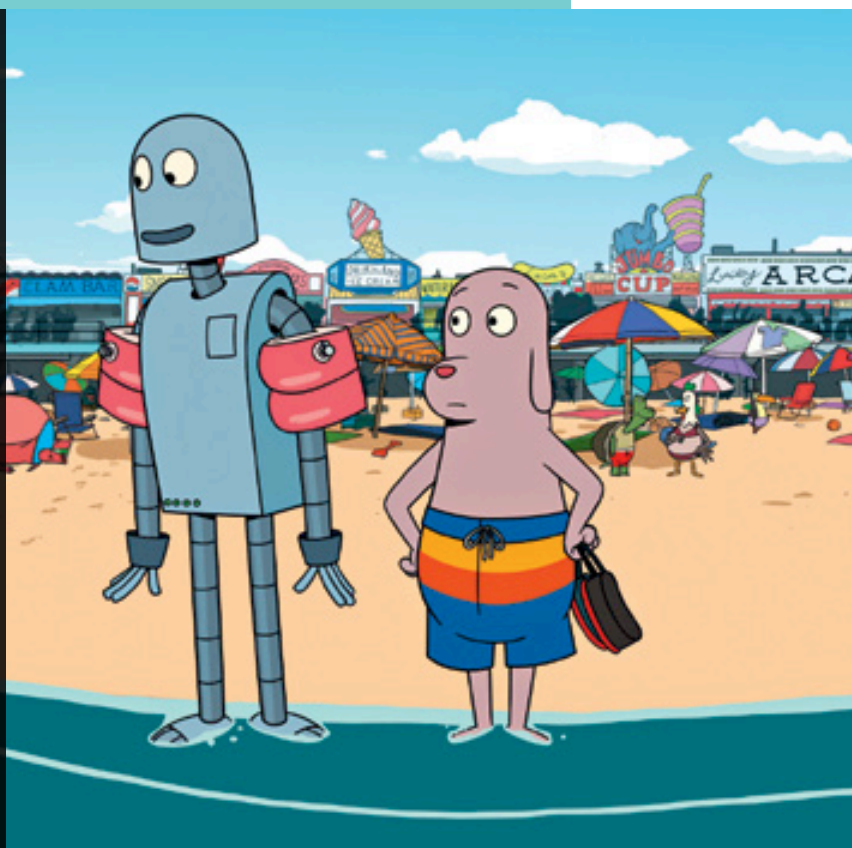
ESTRENO: 1 MARZO 2024

¿SUEÑAN LOS ANDROIDES CON PERROS ENTRAÑABLES EN...

ROBOT DREAMS

Pablo Berger sigue su particular carrera ecléctica y apasionada. *Torremolinos 73* (2003), *Blancanieves* (2012) y *Abacadabra* (2017) son los tres largometrajes de este director único en el cine español y que preceden a *Robot Dreams*, su primera película de animación, adaptación de la novela gráfica de la americana Sara Varon. Una historia sobre la amistad más sincera, la más entregada y desinteresada, protagonizada por un perro solitario que se hace íntimo de un robot, a pesar de todo. Es una historia también sobre la pérdida, el perdón y la aceptación. Sin una palabra de diálogo, con una música bailable y llena de emociones. Se estrenó en Cannes, ganó en Annecy. Solo el principio de una larga y feliz carrera.

ESTRENO: 6 DICIEMBRE



cine yelmo

4

ENTRADAS

POR SOLO

19,90€

ACCEDE

ESCANEANDO ESTE CÓDIGO



¡UNIDADES LIMITADAS!

¡Disfruta de un verano de película!

*Compra hoy tus entradas hasta agotar existencias y canjéalas del 25 de agosto al 26 de octubre del 2023

¡TU NUEVA REVISTA DE CINE: BEST MOVIE! SUSCRÍBETE, TE GUSTARÁ

PRECIO
DE LANZAMIENTO
SUSCRIPCIÓN ESPECIAL
11 NÚMEROS
DE LA REVISTA
SÓLO 18,00€
OFERTA VÁLIDA
HASTA NOVIEMBRE

FORMA DE PAGO DE LA SUSCRIPCIÓN TRANSFERENCIA BANCARIA
CUENTA A NOMBRE DE: DUESSE COMMUNICATION ESPANA SL
IBAN: ES3501280054600100073034
CAUSA OBLIGATORIA: NOMBRE - APELLIDOS Y DIRECCIÓN
DE CORREO ELECTRÓNICO DEL ABONADO

CONTACTO
BESTMOVIE@E-DUESSE.ES

PRECIO **50%**
DE DESCUENTO
¡EN COMPARACIÓN
CON UN TOTAL
DE 36,00€!

EL CINE COMO NUNCA LO HAS LEÍDO

Best MOVIE

N.º 7
SEPTIEMBRE 2023
MENSUAL
300 PÁGS. 2,00 €



'THE EQUALIZER 3'

ANTOINE FUQUA Y
DENZEL WASHINGTON:
MISIÓN EN ITALIA

'LA MONJA 2'

EL 'WARRENYERSO'
CRECE

SAN SEBASTIAN Y VENECIA

TODO SOBRE LOS
MEJORES FESTIVALES
DE LA TEMPORADA

SIGUELES LA PISTA

10 NUEVAS ESTRELLAS

ESCÁNDALO REAL

JEANNE DU BARRY

MAÏWENN DIRIGE A JOHNNY DEPP EN SU REGRESO AL CINE



Consíguelo en el
App Store

DISPONIBLE EN
Google Play

SÓLO EN QUIOSCOS

ENCUENTRA LA REVISTA
EN GRAN FORMATO A
2,00 EUROS



SOY BLANCA SUÁREZ Y...

ME HE HECHO VIRAL

Algo sabe Blanca Suárez de hacerse viral. Aunque por suerte para ella, sus momentos de viralidad no han sido tan vergonzantes como el que sufre Mabel, el personaje que interpreta en esta comedia dirigida por Jorge Coira (*Rapa, Hierro, Código emperador*). Al descubrir una infidelidad de su marido en pleno vuelo, pierde los papeles hasta el punto de que tienen que aterrizar de emergencia. Alguien graba su pérdida de control y su vida se desmorona. Junto a Suárez, Nicolás Furtado, Enric Auquer o Miguel Rellán.

ESTRENO: 11 OCTUBRE

CUALQUIER VIDA PASADA...

PAST LIVES

Parece casi otra vida, porque casi lo es. Nora (Greta Lee) y Jung (Teo Yoo) vivieron un amor de infancia. Separados de niños cuando ella se muda a Canadá con su familia, perdieron el contacto hasta que en la actualidad se reencuentran, primero, virtualmente y, después, en persona en Nueva York. Las vidas presentes de ambos se descolocan más de lo esperado con este inesperado reencuentro. Desde su estreno en los festivales de Sundance y Berlín, la ópera prima de Celine Song no ha parado de sumar buenas críticas. Un drama romántico que no cae en el sentimentalismo y está destinado a ser una de las películas más importantes del año.

ESTRENO: 1 NOVIEMBRE





Suscríbete a nuestro club más exclusivo



1 entrada
incluida al mes

-25% Descuento
en tus siguientes
entradas

-25%



Comparte
el mismo descuento
con tu acompañante

-10%



10% descuento
en nuestras tiendas



**Acceso a eventos
especiales**

Suscripción desde 6,10€ al mes



kinepolis.es



ESCÁNDALO EN LA CORTE

PELÍCULA INAUGURAL DEL PASADO FESTIVAL DE CANNES, 'JEANNE DU BARRY' LLEVA LA POLÉMICA EN SU CENTRO NARRATIVO Y EN SU ACOMPAÑAMIENTO ESTELAR. LA DIRECTORA FRANCESA MAÏWENN DIRIGE A JOHNNY DEPP EN SU REGRESO TRIUNFAL A LA GRAN PANTALLA, COMO EL REY LUIS XV.

Por Nando Salvà



Suele decirse que, en realidad, la mala publicidad es buena publicidad, pero es muy probable que, de haber podido, los responsables de *Jeanne du Barry* habrían preferido ahorrarse todo el revuelo armado alrededor de la película desde el pasado marzo, cuando se anunció que iba a ser el título encargado de inaugurar el último Festival de Cannes. La primera polémica a la que se enfrentó su directora, la también actriz Mäiwenn LeBesco –su nombre artístico es simplemente Mäiwenn–, fue consecuencia de la elección de Johnny Depp como coprotagonista de la película junto a ella, en la piel del rey Luis XV. Resulta tentador dar por hecho que su decisión buscaba deliberadamente la controversia, porque el manejo del idioma francés por parte del actor



es cuando menos mejorable (“Pensé que era muy valiente que Maïwenn eligiera a un pueblerino de Kentucky para interpretar al rey”, bromeó él en Cannes), y porque su contratación tuvo lugar antes de que ganara el mediático caso de difamación contra su exmujer Amber Heard, que lo había acusado de maltratos domésticos. Pero, y a pesar

de los rumores sobre la mala relación entre directora y actor durante el rodaje, en el festival galo ella dejó muy claro que, después de haber probado muchos otros actores franceses, cuando se encontró con Depp lo tuvo claro. “Sabía más de la historia francesa que yo, ha vivido mucho en Francia y no es solo apariencia, ama el país”, contaba. La segunda polémica alrededor de *Jeanne du Barry* vio la luz muy poco después. A mediados de abril se supo que, solo unas semanas antes, Maïwenn, había sido demandada por agredir físicamente al redactor jefe de la revista *Mediapart*. Años atrás, *Mediapart* había investigado en profundidad las denuncias por conducta sexual inapropiada interpuestas contra el director Luc Besson, con el que la actriz y directora se había casado a los 15 años y junto con el que había tenido una hija a los 16.

Sin embargo, en su estreno en Cannes, ninguna de esas polémicas estalló. Muy al contrario, la película fue ovacionada en su estreno y los fans invadieron La Croisette para recibir a Johnny Depp calurosamente en su primer gran estreno en cines.

A QUIÉN LE IMPORTA

Casualmente o no, la mujer que da título a *Jeanne du Barry* vivió envuelta en la polémica. Aunque nació en la más absoluta pobreza, siendo aún adolescente logró entablar amistades entre los aristócratas que frecuentaban Versalles gracias a su cuerpo y sus habilidades sexuales, y con 26 años se convirtió tanto en la última favorita del citado monarca como, por consiguiente, en la mujer más poderosa de Francia. Vivieron juntos alrededor de cinco años, hasta que la muerte de él la obligó a huir

JEANNE DU BARRY
ENCINES
EL 29 DE SEPTIEMBRE




Junto a Johnny Depp y Milla Jovovich, en la corte se mueven actores clásicos y famosos franceses, como Benjamin Lavernhe, Melvil Poupaud o Pascal Greggory.



precipitadamente de palacio; murió guillotinado dos décadas después, el 8 de diciembre de 1793, a los 50 años. *Jeanne du Barry* reivindica a su heroína como icono progresista y pionera feminista, y quiere convencer al espectador de que, mientras vivía una historia de amor verdadero enfrentado a las circunstancias menos propicias, no solo superó los obstáculos que le venían impuestos tanto por su procedencia social como por el patriarcado imperante sino que también se rebeló contra la rigidez del protocolo palaciego y las envidias que generaba entre la corte. Milla Jovovich, que le da vida en la película, la ha definido como un alma gemela; igual que Jeanne en Versalles, asegura, ella misma fue despreciada en el seno de la industria cinematográfica francesa a causa de sus humildes orígenes y del amor que sentía por un hombre mayor que ella. Igual que ella, demuestran los hechos, no da la sensación de sentirse preocupada en lo más mínimo por lo que los demás opinen o esperen de ella.

BEST PORTADA





MAÏWENN

“ES TERRIBLE QUE HOY LA CENSURA SEA ALGO TAN COMÚN”

EMPEZÓ A ACTUAR CON APENAS CINCO AÑOS. DOS DÉCADAS Y MEDIA DESPUÉS DIO EL SALTO A LA DIRECCIÓN DONDE HA ENCONTRADO EL MEDIO EN EL QUE MEJOR EXPRESARSE. ‘POLISSE’ FUE SU PRIMER ÉXITO DE CRÍTICA Y PÚBLICO.

‘JEANNE DU BARRY’ ES SU PELÍCULA MÁS AMBICIOSA.

Por Nando Salvà

¿Qué te impulsó a contar la historia de Jeanne du Barry?
Fue una mujer que se hizo a sí misma, que supo ver que sus grandes armas eran su belleza y su poder de seducción y fue capaz de usarlas en pos de su propia supervivencia y su ascenso en la escala social. Es un perfil que me resulta muy cercano. Ahora bien, que quede muy claro que no estoy diciendo que se trata de una película autobiográfica. Detesto esa etiqueta.

La protagonista de la película tuvo que abrirse camino a través de un mundo profundamente sexista, y a desafiar los códigos de conducta del patriarcado. ¿Te sientes identificada con ella también en ese aspecto?

Tengo que reconocer que, en general, no me he sentido desfavorecida en el mundo del cine por el hecho de ser mujer. No digo que no haya



sexismo en la industria, es solo que a mí no me ha afectado negativamente. Sí es cierto, por otra parte, que en los rodajes hay una serie de actitudes muy arraigadas que resultan francamente discriminatorias. Cuando yo doy órdenes a miembros del equipo técnico, puedo sentir cómo les irrita recibir órdenes de una mujer. Posiblemente, me vean como una pesada o una histérica, mientras que si yo fuera un hombre simplemente me verían como alguien exigente. Ese doble rasero siempre ha existido, y no creo que vaya a cambiar pronto.

¿Crees que, al retratar a una mujer que ascendió socialmente sirviéndose de su cuerpo y su poder de seducción, la película puede contribuir al debate actual sobre qué consideramos feminismo y qué no?

Esa es una pregunta que exige una respuesta mucho más compleja que la que yo me siento legitimada para dar. Y la película tampoco pretende dar ninguna respuesta. Una relación entre un hombre maduro y rico y una mujer joven siempre será criticada; a él lo considerarán un perverso, y a ella, una buscona. Puede que tener sexo a cambio de dinero no sea particularmente

feminista, pero en todo caso yo veo a Jeanne du Barry como una precursora del feminismo porque hizo siempre lo que quiso y tomó las riendas de su destino. Yo soy una feminista, pero no una feminista radical. **¿Sientes que las polémicas en las que la película se vio envuelta antes de su estreno**

en el Festival de Cannes resultaron perjudiciales para ella?

A decir verdad, yo estaba tan centrada en mi trabajo y tan desbordada por él que inicialmente ni siquiera fui consciente de ese ruido. Al llegar a Cannes pensé que tal vez nos encontraríamos con algún piquete de mujeres contrarias a la película, o incluso que quizá alguien le lanzaría un

tartazo a Johnny Depp en la cara, pero no sucedió nada de eso. Actualmente, las polémicas suelen ser, sobre todo, inventos que los propios medios de comunicación fabrican para poder tener contenidos suculentos que ofrecer a la audiencia, y apenas duran 48 horas. La imagen que se ofrece en la prensa de esas cosas tiene que ver más bien poco con la realidad.

Has insistido en que, a la hora de trabajar con Johnny Depp, sentiste que no eras quién para juzgar su vida privada. ¿Qué opinas de lo que conocemos como cultura de la cancelación?

Me parece deplorable que en la actualidad todo el mundo se sienta con el derecho de juzgar a los demás, y es un fenómeno del que estoy completamente en contra. Es terrible que la censura artística se haya convertido en algo tan común, y tan aceptado. Llegados a este punto, es casi imposible abrir la boca sin arriesgarse a sufrir algún tipo de ataque.

En este preciso instante, durante esta entrevista, yo me estoy mordiendo la lengua para no decir cosas que pienso, porque sé que serán reproducidas en otros medios, sacadas de contexto y malinterpretadas. Creo que es una frustración que comparto con muchos otros artistas, nos sentimos un poco atrapados, y creo que esa sensación va en perjuicio tanto de lo que decimos en público como de nuestro trabajo. Pero también creo, por otra parte, que las redes sociales pueden resultar útiles para defender a las mujeres.

¿Podrías concretar?

Es obvio que la justicia puede llegar a ser muy injusta, y que quede claro que de ningún modo digo esto en referencia al caso de Johnny Depp. Hay hombres, ya sean artistas o deportistas o políticos, que se comportan de forma inapropiada con las mujeres y luego echan mano de su influencia o poder para evitar pagar por ello. En esos casos, sí es positivo que las redes sociales puedan funcionar como tribunales populares, o para proporcionar a las víctimas alguna forma de reparación que, de otro modo, no conseguirían. **BM**



¿EL PRINCIPIO DE LA 'DEPPSURRECCIÓN'?

EL ESTRENO DE 'JEANNE DU BARRY' ES SU PRIMERA REAPARICIÓN EN CINE QUE YA VIVIÓ SU GRAN MOMENTO EN CANNES. ¿HOLLYWOOD HA PERDONADO A JOHNNY? EN EL FUTURO, HASTA JACK SPARROW PODRÍA ASOMARSE DE NUEVO.

“Yo no me fui a ningún lado”, aseguró Johnny Depp el pasado 16 de mayo durante la rueda de prensa posterior a la presentación de *Jeanne du Barry* en el Festival de Cannes, al ser preguntado por su regreso a la actualidad cinematográfica. Y, en cierto sentido, tenía razón: en los últimos años el actor ha sido presencia constante en titulares de prensa y redes sociales y asunto tanto de libros como de documentales, todo ello a causa del caso de libelo que en 2021 perdió contra el periódico británico *The Sun*, que se había referido a él como “maltratador de esposas”, y del caso de difamación que ganó un año después contra su ex mujer Amber Heard. Pero cierto es que la película dirigida por Maïwenn representa el primer trabajo interpretativo de relieve que el actor ofrece en tres años, y su presentación en el certamen francés le dio la oportunidad de volver a ejercer de estrella: se lo vio sonriendo en la alfombra roja, firmando autógrafos para fans enfervorecidos y asistiendo a cenas exclusivas organizadas por Christian Dior. En mayo de 2022, Depp renovó tres años más su acuerdo con la firma francesa de moda y fragancias, de cuyo perfume *Sauvage* ha sido imagen desde 2015, a cambio de nada menos que 20 millones de dólares, pero es desde su última victoria judicial un mes después que su proceso de reinserción pública parece haberse intensificado. Participó en uno de los desfiles de moda Savage X Fenty de Rihanna y en conciertos de su banda *The Hollywood Vampires* —Joe Perry y Alice Cooper también son miembros—, logró la gesta de vender 780 de sus pinturas en apenas unas horas y anunció que está preparando su nuevo largometraje como director y protagonista, un biopic financiado de forma independiente sobre el artista italiano Amedeo Modigliani, cuyo reparto también incluirá a Al Pacino como el coleccionista de arte, Maurice Gangnat. Por lo que respecta a su posible rehabilitación en Hollywood, conviene recordar que la reputación de Depp ya llevaba cierto tiempo dañada cuando se le acumularon los problemas legales; se cuenta que el rodaje de *Piratas del Caribe: La venganza de Salazar* (2017) se vio seriamente perjudicado por sus continuos retrasos y su incapacidad para recordar sus diálogos. Sin embargo, en Disney parecen haberse olvidado rápidamente no solo de eso sino también de la rapidez con la que pusieron distancia con él cuando fue acusado de violencia doméstica. Desde el estudio ya han declarado que no cierran la puerta a la posibilidad de que el actor vuelva a meterse en la piel del Capitán Jack Sparrow en la sexta entrega de la saga. Él, de momento, se deja querer.

SE HA COMETIDO UN ASESINATO

Tras las intrigas vividas a bordo del Orient Express y navegando el Nilo, al Hércules Poirot de Kenneth Branagh le toca resolver un **'Misterio en Venecia'** a partir de una sesión de espiritismo. Aunque, sobre todo, tendrá que descubrir sus propios fantasmas...

Por Alice Cucchetti

MISTERIO EN VENECIA
ENCINES
EL 15 DE SEPTIEMBRE



P

odríamos estar frente al inicio de un Universo Cinematográfico Agatha Christie. En *Misterio en Venecia*, la nueva película de la serie con Hércules Poirot interpretado y dirigido por Kenneth Branagh, debuta Ariadne Oliver, otro personaje recurrente entre los creados por la escritora británica. Para quienes no la conozcan —es mucho menos famosa que su excéntrico colega belga—, Ariadne es una consagrada escritora de misterio de cierta edad, la inventora de un personaje muy querido por el público lector (el detective finlandés y vegetariano Sven Hjerson) del que siempre se queja. Es, en cierto modo, la propia Agatha Christie, una especie de alter ego con el que la autora se cuela en sus novelas. Con cierta ironía, ya que Ariadne juega a menudo un



Kenneth Branagh es Hércules Poirot en *Misterio en Venecia*.

papel fundamental en la resolución de los misterios, pero no por tener una particular habilidad deductiva, ni por su tan cacareada “intuición femenina”, sino casi por casualidad (o como si alguien escribiera su destino desde arriba). A decir verdad, son contadas las ocasiones en las que Ariadne aparece en las novelas y los relatos cortos con Poirot como protagonista (la más conocida es *El misterio de Pale Horse*). Pero, en cualquier caso, no deja de ser parte del mismo universo como tantas otras criaturas de Christie, como, por ejemplo, Miss Marple. Así que... ¿por qué no pensar en un próximo episodio cruce? Mientras esperamos o seguimos imaginando ese posible universo cinematográfico, llega *Misterio en Venecia* con Tina Fey en la piel de la querida Ariadne Oliver sumando, así, un guiño para los seriéfilos que hayan visto a la actriz cómica en *Solo asesinatos en el edificio*, un espectáculo ciertamente deudor de Agatha Christie. Sin embargo, la nueva película de Branagh promete ser diferente, tanto por seguir el estilo de sus dos adaptaciones predecesoras, *Asesinato en el Orient Express* y *Muerte*

en el Nilo, como, en general, de las atmósferas a las que nos tenía acostumbrados la escritora inglesa. La película se basa en la novela que lleva por título *Hallowe'en Party* en inglés, *Las manzanas* en español, una historia mucho menos conocida (y nunca antes adaptada al cine) que las otras dos, ambientada en una noche de las brujas que discurre en una mansión aislada de la campiña inglesa. Durante los preparativos para la fiesta, una muchacha dice haber presenciado un asesinato... Cuando horas más tarde aparece muerta, Poirot –invitado, cómo no, a la fiesta–, tiene que encontrar al asesino con la ayuda (por así decirlo) de su amiga Ariadne. La versión de Branagh, no obstante, se aleja bastante de la novela, empezando por el escenario que, como indica el título, pasa de la campiña británica a la decadente y fascinante Venecia. La idea se les ocurrió a Branagh y al guionista Michael Green, autor de los dos capítulos anteriores. “Incluso antes de saber si íbamos a hacer una tercera película, habíamos estado pensando en este libro en particular, comentando cómo sería el misterio campestre

perfecto que podríamos trasladar a Venecia con un gran efecto”, contó Branagh a *The Hollywood Reporter*. La versión de Branagh transcurre, pues, en Venecia después de la Segunda Guerra Mundial, o sea, algún tiempo después del *Orient Express* y del *Nilo* de 1930. Vemos a un Hércules Poirot mayor y bajo de tono en la ciudad italiana, retirado de la vida pública, al que le convencen para asistir a una sesión de espiritismo la noche de Halloween. *Misterio en Venecia* pretende ser una película mucho más espeluznante y aterradora que las dos “vacaciones de muerte” (como las llama Branagh) que la precedieron, incluso de miedo. “Diría que es, definitivamente, un thriller sobrenatural, en el que las reglas de la realidad no valen”, anticipó el director. “Venecia, en toda su magnificencia, es más exótica que gótica, aunque sigue siendo muy misteriosa. Las obras de Agatha Christie ofrecen la posibilidad de subvertir los géneros, y aquí nos divertimos asustando al público. Un personaje dice que las historias de miedo hacen que la vida dé menos miedo, pero, en mi opinión, también hacen que la experiencia cinematográfica sea más



Tina Fey, Kelly Reilly, Riccardo Scamarcio, Camille Cottin, Nicholas Holland, Kyle Allen, Maxime S. Girard, Ali Khan, Emma Laird, Jude Hill. Abajo: Michelle Yeoh.

memorable. Esta historia será aún más divertida de ver en una sala de cine, con otros espectadores”.

DE ‘BELFAST’ A VENECIA

Asesinato en el Orient Express fue un taquillazo (un tanto inesperado) mundial que recaudó más de 350 millones de dólares; *Muerte en el Nilo* se quedó en 137, pero hay que decir que su estreno se retrasó unos tres años por la covid y llegó de forma un tanto discreta, entre otras cosas, por los problemas por los que Armie Hammer, uno de los protagonistas, estaba pasando. Mientras tanto, Kenneth Branagh rodó la autobiográfica *Belfast* que, con siete nominaciones a los Oscar (incluida la de mejor película), se alzó con el de mejor guion original. Ya en ese momento tenía en mente y esperaba poder sacar adelante *Misterio en Venecia*. De hecho, en una secuencia de *Belfast* sale el libro *Hallowe'en Party* entre los regalos de Navidad que recibe la madre del joven protagonista. “Fue una especie de ofrenda a los dioses”, reveló Branagh. “La novela aparece en *Belfast* porque, en mi historia familiar, fue ese el momento en que mi madre se convirtió en una ávida lectora que se apasionó por las historias de detectives, especialmente las de Agatha Christie. Antes de ponernos con *Belfast*, con Michael Green ya habíamos intercambiado ideas sobre lo que iba a ser *Misterio en Venecia*. Así que, cuando los escenógrafos me

preguntaron qué libro utilizar en la escena del regalo de Navidad, pensé en este. Me dije a mí mismo: serán los dioses quienes decidan si realmente hacemos otra película de Poirot o no y, si la hacemos, esto también acabará siendo un acto de gratitud”. Y desde *Belfast* llegan dos actores para completar el reparto. Son Jamie Dornan y el jovencísimo Jude Hill, que vuelven a hacer de padre e hijo. “Disfruté mucho trabajando con ellos y viendo la relación que establecieron. Y ahora, ambos tienen una oportunidad de sorprender al espectador”, dijo Branagh al respecto. La recién oscarizada protagonista por *Todo a la vez en todas partes*, Michelle Yeoh, es otra de las brillantes estrellas del reparto. Y es, precisamente, la que está en el centro de otro importante cambio respecto de la novela: ella es quien confiesa haber presenciado un asesinato, pero en el filme, es la médium que dirige la sesión de espiritismo. El director habló de ello en *Variety*, diciendo que “Yeoh tiene un enorme sentido del espectáculo, y una gran solemnidad. Tiene



que convencer al público de que puede hablar con el más allá, y lo consigue”. Además de Tina Fey, cierran el círculo Kelly Reilly de *Yellowstone*, los jóvenes Kyle Allen (*Rosaline*) y Emma Laird (*Mayor of Kingstown*) y el italiano Riccardo Scamarcio (*Tres pisos*). Y Poirot, ¿por dónde anda en todo esto? “Debe enfrentarse a varios fantasmas personales en esta larga y oscura noche de las ánimas, atrapado en un palacio veneciano durante una terrible tormenta”, dijo Branagh. “Tiene que confrontar su pasado a través de una historia que le empuja a intentar comprender si realmente hay vida después de la muerte”. Posiblemente, incluso desenterrar al autor del delito y poner a trabajar a su materia gris...

BM

©Shutterstock (1), 20th Century Studios, Kinberg Genre, Scott Free Productions (1) 20th Century Studios, Kinberg Genre, Scott Free Productions (1) Animal Pictures, MRC Television, T-Street (1) Netflix, T-Street (1) Searchlight Pictures, DJ Films (1)

NO HABRÁ PAZ PARA LOS MALVADOS

El protector de Denzel Washington busca nueva vida en Italia, pero hasta allí, y jubilado, le persiguen los malos. El samurái dirigido por Antoine Fuqua completa su camino en 'The Equalizer 3'.

Por Nando Salvà



THE EQUALIZER 3
ENCINES
EL 1 DE SEPTIEMBRE

“Yo era joven y me sentía algo intimidado por él, que ya era una gran estrella de Hollywood; me sentía como si estuviera trabajando al lado de Michael Jordan”, recuerda Antoine Fuqua acerca del primer día de rodaje de *Training Day* (2001), el drama policial que supuso su consagración como director y proporcionó el Oscar a Denzel Washington. “En un momento de la jornada le sugerí que revisara las imágenes de lo que habíamos filmado, pero él me contestó: ‘Nah, tú eres el piloto de este avión’. Confiaba en mí.

Es lo que admiro de los actores como él. Trabajan al más alto nivel, y dan por hecho que tú harás lo mismo”. Desde entonces, Fuqua y Washington se han convertido no solo en amigos sino también en colaboradores frecuentes. *The Equalizer 3* es el quinto largometraje que ruedan juntos; las entregas previas de la saga y el remake *Los siete magníficos* (2016) son los otros tres. En esta última película de la trilogía protagonizada por Robert McCall (Washington), el asesino gubernamental reconvertido en expeditivo protector




de los desvalidos aparece en escena instalado en la idílica costa de Amalfi (Italia) y decidido a llevar una vida tranquila, con nuevos amigos de barrio, cena, cine... “Su mejor amiga fue asesinada y su equipo lo traicionó, y antes de eso había perdido a su esposa, así que está solo y atormentado”, explica el director. “Se siente viejo, y aspira a encontrar un lugar en el mundo apartado de la violencia”. Sus planes, claro, se verán frustrados al descubrir que sus vecinos sufren el control y las amenazas de los jefes criminales de la localidad. Las circunstancias lo obligan a mancharse las manos de sangre una vez más aunque, matiza Fuqua, algo ha cambiado. “En esta ocasión, los estallidos de brutalidad son menos estilizados, más secos y realistas. Y más aterradores”.

Se trata de la primera de las aventuras cinematográficas de McCall que transcurre fuera de EE UU y, en opinión del director, el cambio de localización es completamente lógico. “Si otros espías internacionales como James Bond o Jason Bourne viajan por todo el mundo, tiene sentido que él también lo haga”. La decisión, añade, le dio la oportunidad de documentarse acerca de los métodos de la temible Camorra, que opera en la región. “Estoy familiarizado con diferentes organizaciones criminales, y lo que me pareció especialmente llamativo de esta es que, en general, sus miembros son extremadamente jóvenes. Por eso, y también porque abusan de las drogas, son especialmente agresivos y no respetan ningún código de comportamiento. Hasta el resto de mafiosos de Italia los ven como unos bárbaros”.



MI ABUELA Y KUROSAWA

Considerada en su conjunto, la trilogía *The Equalizer* invita a ser entendida como un grito furioso en contra de la autoridad. Y, en realidad, puede decirse lo mismo de toda la filmografía de su director, que también incluye títulos como *Los amos de Brooklyn* (2009) y *Hacia la libertad* (2022). ¿De dónde proviene ese espíritu subversivo? “Crecí en un barrio complicado y soy el mayor



En la otra pág., Washington y Fuqua en el rodaje. Abajo, Dakota Fanning en el papel de una policía. En esta página, McCall, reflexivo y navaja en mano. Y escenas de rodaje en Italia.



de seis hermanos, así que me tocó cuidar de todos ellos”, explica Fuqua. “Odio a quienes abusan de su poder, y no me importa en qué lado de la ley se encuentran”. Asimismo, atribuye esa actitud al ejemplo recibido de su abuela. “Fue una mujer negra en un país y una época especialmente racistas, y nunca se dejó intimidar por nadie. Cuando veía a tipos peligrosos y violentos merodeando por nuestra calle, cogía un palo de escoba y salía a gritarles y ahuyentarlos sin dudarlos. Era una mujer dura, y me enseñó mucho”.

De aquella mujer, y de las películas que veía de niño junto a ella, también absorbió ese mismo amor por el cine que posteriormente lo puso en contacto con el trabajo de los directores por quienes se siente más influenciado, entre ellos Sergio Leone y, sobre todo, Akira Kurosawa. “Me atrevería decir que el principal referente de toda la trilogía es *Los siete samuráis* (1954) porque, como los protagonistas de la obra maestra de Kurosawa, Robert McCall es un guerrero errante que arriesga su vida

para defender a los que no pueden defenderse solos y sin esperar nada a cambio”. Conviene recordar que *Los siete magníficos* (1960), que inspiró el western homónimo de Fuqua, era a su vez un *remake* de *Los siete samuráis*. “Kurosawa siempre hizo películas que cuestionan el comportamiento humano y la moralidad imperante, y que relacionan la violencia con el honor, la dignidad y el coraje. Para mí es lo más parecido que el cine tiene a Shakespeare, y tomarlo como modelo es algo que me siento incapaz de evitar”.

BM

© Columbia Pictures, Escape Artists, Sony Pictures Entertainment (5)
Universal Television (1)

EL FUTURO ES DE LAS MÁQUINAS

Después de 'Rogue One', el director Gareth Edwards regresa a sus inicios para contar una historia sobre el temible avance de la inteligencia artificial. 'The Creator' se sitúa en un futuro distópico, pero quizá no tan lejano.

Por Nando Salvà

La carrera de Gareth Edwards es de lo más extraña. Se dio a conocer a través de una pequeña película independiente de ciencia-ficción llamada *Monsters* (2010), gracias a cuyo éxito logró convertirse en director de cine de presupuesto gigantesco. Acumuló aplausos con su remake de *Godzilla* (2014) y, tras convencer a crítica y público con *Rogue One: Una historia de Star Wars* (2016)... Nada durante siete años. Ahora, *The Creator*, su nueva película, combina los métodos *low cost* de su ópera prima y la actitud de *blockbuster*

de sus siguientes ficciones. "Sí, tiene secuencias espectaculares llenas de explosiones", ha explicado. "Pero para rodarla a menudo funcionábamos como una guerrilla. Cuando subimos a lo alto del Himalaya para rodar una escena, nuestro equipo se componía únicamente de cuatro personas". *The Creator* se sitúa en una versión del futuro en la que, tras poner en manos de la inteligencia artificial la gestión del planeta, la humanidad se ve abocada a una guerra para evitar su propia desaparición a manos de las máquinas. En ese contexto, un

militar (John David Washington) es reclutado para encontrar y destruir un arma capaz de permitir que las fuerzas androides derrotan al bando humano y, tras descubrir que su letal objetivo tiene el aspecto físico de una niña, decide salvaguardar la vida de la pequeña en medio del caos y la masacre. "La premisa argumental de la película se me ocurrió justo después del estreno de *Rogue One*, durante un viaje por carretera que hice por Acción de Gracias", recuerda el director. "Nos dirigíamos hacia Iowa, porque la familia de mi novia vive allí,



John David Washington (izq.) es el héroe de esta distopía con Gemma Chan (dcha.) y Ken Watanabe.

y mientras miraba por la ventana vi un campo cubierto de hierbas altas en medio del cual sobresalía un extraño edificio con un logotipo aparentemente japonés estampado en la fachada. Inmediatamente empecé a fantasear sobre la posibilidad de que en su interior se fabricaran androides. Y pensé: ‘Si uno de esos robots escapara al exterior y se encontrara en medio de esa explanada de hierba, ¿qué sentiría?’. Cuando llegamos a casa de los padres de mi novia, ya tenía prácticamente toda la película en la cabeza”. Un proceso exprés.

INTELIGENCIA ARTIFICIAL REAL

Que *The Creator* vaya a ver la luz justo cuando aumentan las voces que advierten de los riesgos que acarrea nuestra creciente dependencia de asistentes virtuales, algoritmos y sistemas de reconocimiento de imagen, confiesa Edwards, es pura coincidencia. “Mi idea inicial fue usar la tecnología que aparece en la película como una alegoría sobre cómo la sociedad trata a quienes no encajan en el sistema”, explica. “Aunque, por supuesto, me encanta la ciencia-ficción, porque permite explorar ideas a las que otros géneros no tienen acceso”. El peligro de una rebelión por parte de las máquinas es algo sobre lo que el cine lleva décadas elucubrando. Títulos clásicos como *2001: Una odisea del espacio* (1968) y películas recientes como *M3GAN* (2022) nos recuerdan la importancia de mantener un equilibrio entre el avance tecnológico y la preservación de la humanidad; en concreto, el argumento de *The Creator* trae a la mente ficciones como *Ex Machina* (2014), *The Terminator* (1984) y *Metrópolis* (1927). “Hasta hace muy poco, que el ser humano llegara a ser capaz de interactuar con una inteligencia artificial convincente me parecía una posibilidad tan remota

como la construcción de ciudades en Marte o el descubrimiento de vida extraterrestre. Concebí *The Creator* como un relato de ciencia-ficción, y jamás pensé que con el tiempo se parecería más y más a un documental”. Si bien de momento resulta inconcebible que la inteligencia artificial desarrolle maldad, su potencial para superar la inteligencia humana, tomar decisiones de forma autónoma y transformar por completo el paisaje social es muy real. La mano de obra humana será cada vez más innecesaria en muchas industrias, y la cinematográfica está entre ellas; de hecho, ese es uno de los motivos que han llevado a la huelga a los actores y guionistas estadounidenses. *The Creator*, quién sabe, podría suponer nuestra última oportunidad para ver una gran película sobre inteligencia artificial, una hecha por seres humanos, antes de que los robots se hagan con el control de Hollywood.

BM



“La sexualidad en la infancia no se vive en libertad”

En ‘Creatura’, Elena Martín (‘Júlia ist’) se enfrenta a su primera película como directora en solitario. Coescrita con Clara Roquet, también protagoniza esta reveladora reflexión sobre la vida sexual de niña a adulta.

Por Begoña Donat

Una de las preguntas que más le formulan a la actriz, guionista y directora Elena Martín (Barcelona, 1991) respecto a su película *Creatura* es si parte de una experiencia autobiográfica. No es así. La pulsión tras este drama sobre el deseo femenino y los bloqueos y traumas que lo circundan se halla en las conversaciones a tumba

abierta con un grupo de compañeras de teatro con las que estuvo preparando una pieza sobre la sexualidad. Aquella franqueza compartida la adentró, sin embargo, en un viaje personal de cinco años que le ha cambiado de por vida y deparado el premio a la mejor película europea en la pasada Quincena de Realizadores de Cannes.

En 2017 debutaste como directora con la película generacional *Júlia ist*, ¿por qué consideras entonces *Creatura* tu ópera prima?

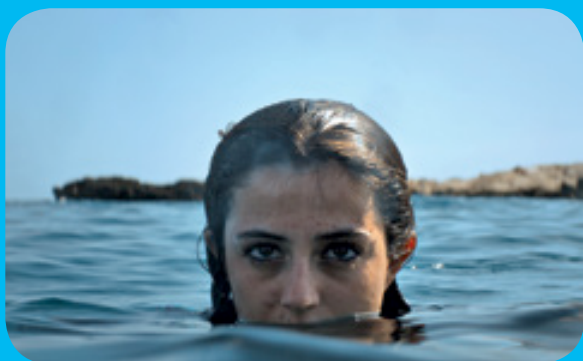
Estoy muy orgullosa de *Júlia ist*, le debo todo lo que he podido trabajar después, pero fue un proceso muy experimental y colectivo. Aunque yo dirigía, el guión era de Marta Cruañas, María Castellví, Pol Rebaque y mío, así que las decisiones eran muy compartidas. Con *Creatura* es la primera vez que encaro

este proceso más solitario en el que las decisiones finales recaen sobre mí, de forma que lo estoy viviendo como mi primera experiencia.

¿Qué te ha aportado la coescritura junto a Clara Roquet de una película tan personal?

La escritura de guión es un proceso muy largo e intuía que este sería especialmente complejo. Muchas veces es necesario hacer ping pong con las ideas. Los proyectos crecen mucho cuando te ponen en duda y pones en duda a la otra persona. Clara ha escrito muchos guiones (*Libertad*), tiene mucha experiencia y oficio. Nos complementábamos muy bien y a la vez estábamos muy alineadas con el corazón de lo que queríamos contar. La decisión no se debió a una intención de tomar distancia, porque *Creatura*

"Mientras escribía el guion a veces me imaginaba la cara de Kristen Stewart como protagonista"



Arriba e izq., Elena Martín como directora y delante de la cámara. Su personaje lo interpretan de joven, Clàudia Malagelada (izq.); y de niña, Mila Borràs (dcha.). En el centro, con su padre, Alex Brendemühl.

no está basada en mi vida, sino a la necesidad de un rebote. Si no, puedes sentirte muy sola, estancarte o incluso ser menos exigente contigo misma.

¿Consideras la sexualidad en la infancia como uno de los últimos tabúes por explorar?

Lo son muchas otras cosas relacionadas con la sexualidad, pero este es especialmente peligroso, porque si no se habla, seguimos perpetuando los números de abusos infantiles. Es terrible. Claramente hay algo que no se está haciendo bien desde pequeños. La sexualidad en la infancia no se vive en libertad ni está bien acompañada y amparada. Muchas veces se cree que la represión o la penalización servirán para proteger, pero se está viendo que no funciona, que lo que hay que hacer es hablar y educar.

¿Dónde está el germen de *Creatura*?

Empecé a documentarme en un momento en el que el deseo, la sexualidad y la identidad eran temas muy presentes en mi vida, tanto en proyectos como en conversaciones. Estaba haciendo *performance* junto a unas amigas con las que comparto un colectivo de teatro y empezamos a abordar temas que nos despertaban curiosidad. Compartimos experiencias sobre la infancia y la adolescencia de las que no habíamos hablado nunca y a las que pudimos darle espacio y hablar sin juicio. Aquello me motivó a profundizar. En paralelo, estaba haciendo terapia con una profesional llamada Berta Clavero, que nos acompañó durante todo el proceso de guión recomendándonos lecturas y conferencias y dando coherencia a la herida del personaje.

La carga de la dirección ya es mucha y da la sensación de ser un personaje del que resultaría difícil despegarse al llegar a casa. ¿Llegaste a plantearte cederle el testigo del papel protagonista a otra actriz?

Efectivamente, no fue fácil. Durante la escritura del guion siempre tuve la duda de si la interpretaría. Me bloqueaba muchísimo imaginarme a mí misma, ya que tenía la sensación de estar haciendo algo autobiográfico, lo que me resultaba muy limitante y aburrido, porque no tiene nada de excitante escribir sobre algo que ya conozco. De hecho, iba cambiando de cara según avanzaba. Había momentos en los que me imaginaba la cara de Kristen Stewart... Pospuse la decisión hasta un año antes de rodar. Y estuvo motivada también por Clara Roquet y las productoras María Zamora, Ariadna Dot, Marta Cruañas y Tono Folguera, que opinaban que en una película tan física era muy importante poner el cuerpo. **BM**

**“La pasión no tiene edad,
siempre te puedes reinventar**

Marta Nieto empuja los límites de su versatilidad gracias a la comisaria María, a la poetisa Nivea y a la matemática Elena a quienes interpreta en las tres películas que estrena este mes: ‘Verano en rojo’, ‘La manzana de oro’ y ‘¡Salta!’.

Por María Sanz

Triplete de versatilidad: un thriller (*Verano en rojo*, de Belén Macías), comedia (*La manzana de oro*, de Jaime Chávarri) y comedia familiar (*¡Salta!*, de Olga Osorio). Además, Marta Nieto (Murcia, 1982) está terminando de rodar su primer largometraje como directora, *La mitad de Ana*. Lo de ponerse a prueba va con ella.

¿Qué te interesó de *Verano en rojo*?

Tenía muchas ganas de trabajar con Belén [Macías, la directora] y hacía tiempo que me apetecía hacer un thriller porque suelen ser películas muy intensas, no es un formato que haya trabajado demasiado y me apetecía ver cómo encarábamos a una policía, porque se han interpretado tantas. Además de que el tema me parecía muy interesante. No queremos desvelar de qué va, pero para mí tiene un sentido profundo. Eso últimamente es un valor de peso para elegir proyectos.

¿Cómo te enfrentaste a una historia así?

Fue un proceso bastante apasionante por intentar crear a un personaje de carne

una y otra vez"

y hueso, aunque formaba parte de una historia mayor y de un contexto que se ha trabajado todavía poco en la ficción y que tiene mucho sentido contar desde el lugar, además, desde el que lo cuenta Belén, basado en la novela de Berna [González Harbour] y es muy respetuoso.

¿Cómo viviste este rodaje?

Con mucha empatía porque había situaciones muy intensas donde contábamos el punto de vista de las víctimas y del otro lado de la balanza, intentas entender, poner un poco de luz.

Das vida a la comisaria María Ruiz, la protagonista. ¿Cómo es?

Es alguien que intenta hacer las cosas bien, pero como nos pasa a muchos, a veces, no te has mirado lo suficiente o no estás lo suficientemente sano. Lo curioso y lo bonito de estos trabajos es ver cómo, en el caso de María, a través de volcar toda su intención, su energía y su inteligencia en ayudar a los demás, acaba un poco sanándose a ella misma.

Del thriller te has ido a la comedia con *La manzana de oro*, que supone la vuelta

de Jaime Chávarri a la dirección de largometrajes después de casi 20 años.

Me apetecía muchísimo trabajar con él. Es una persona que admiro mucho y que considero ahora amigo. Había algo de placer, de la actriz que se crio viendo películas suyas. Me parece un honor. Ha sido un disfrute total, con un elenco súper ecléctico y divertido. Ha sido un rodaje fantasía, con una historia tan distinta y con un Jaime apasionado y dando todo.

La película está basada en la novela *Ávidas pretensiones*, de Fernando Aramburu (*Patria*).

Se acerca al universo del arte a través de un grupo de poetas que se reúnen en un pazo para un concurso de poesía. Hay una paleta muy distinta de artistas, cada uno con sus procesos, pero honrando el arte. Creo que hay una cosa central que tiene que ver con eso invisible que son las musas, la inspiración... Alrededor de lo que giran todos los personajes.

¿Qué has aprendido de este rodaje?

He aprendido que la pasión no tiene edad, que uno siempre se puede reinventar una y otra vez y que el espíritu lúdico va muy unido al cine. Jaime, que tiene esta trayectoria muy ecléctica, que ha hecho películas de todo tipo, de repente se pone a hacer esto que es como honrar la alegría, lo lúdico, lo que tiene que ver con el entretenimiento más cercano al arte.

Lo de lo lúdico te lo has tomado al pie de la letra y te has lanzado a la comedia familiar con *¡Salta!* Tu reacción al leer el guion fue decir que querías que esta película se hiciera para poder ir al cine a verla con tu hijo.

Para mí, tenía algo de *Los Goonies*, de las pelis con las que yo crecí, de *Regreso al futuro*, de una peli clásica que puedes ver una y otra vez, muy buen guion y, además, esta historia de viajar en el tiempo me parece una cosa muy atractiva. **Tienes pendiente de estreno en Francia *Visions*, con Diane Kruger; has ganado el galardón a mejor actriz en los premios Max por tu papel en *La infamia*, estás dirigiendo tu primer largo. ¿Cómo te sientes en este momento de tu carrera?**

Muy afortunada y muy agradecida y con la sensación de que acaba de empezar un poco mi vida porque ahora tengo más ilusiones y soy más consciente también

"AHORA SOY MUY CONSCIENTE DE QUÉ QUIERO HACER"

LA MANZANA DE ORO
1 DE SEPTIEMBRE



VERANO EN ROJO
8 DE SEPTIEMBRE



¡SALTA!
1 DE SEPTIEMBRE



LA MITAD DE ANA
ESTRENO PENDIENTE

de lo que quiero y del tipo de actriz que quiero ser o que soy. Estoy generando mis propios proyectos y estoy muy consciente de lo que quiero hacer y, por suerte, estoy pudiendo hacerlo.

@Rubén Vega (1)
Inicia Films (3)

BM



SATÁN VUELVE A PONERSE EL HÁBITO

‘La monja’ no fue la película del universo Warren más aplaudida, pero sí la más taquillera hasta la fecha. Otra santa razón para una secuela. Michael Chaves (‘La llorona’) nos cuenta las claves de ‘**La monja II**’.

Por Nando Salvà

A partir de ahora, el universo cinematográfico erigido alrededor de los demonólogos Ed y Lorraine Warren, y que aquí –atentando sin reparos al buen gusto léxico– conocemos como “Warrenverso”, ya se compone de nada menos que nueve películas. Y Michael Chaves

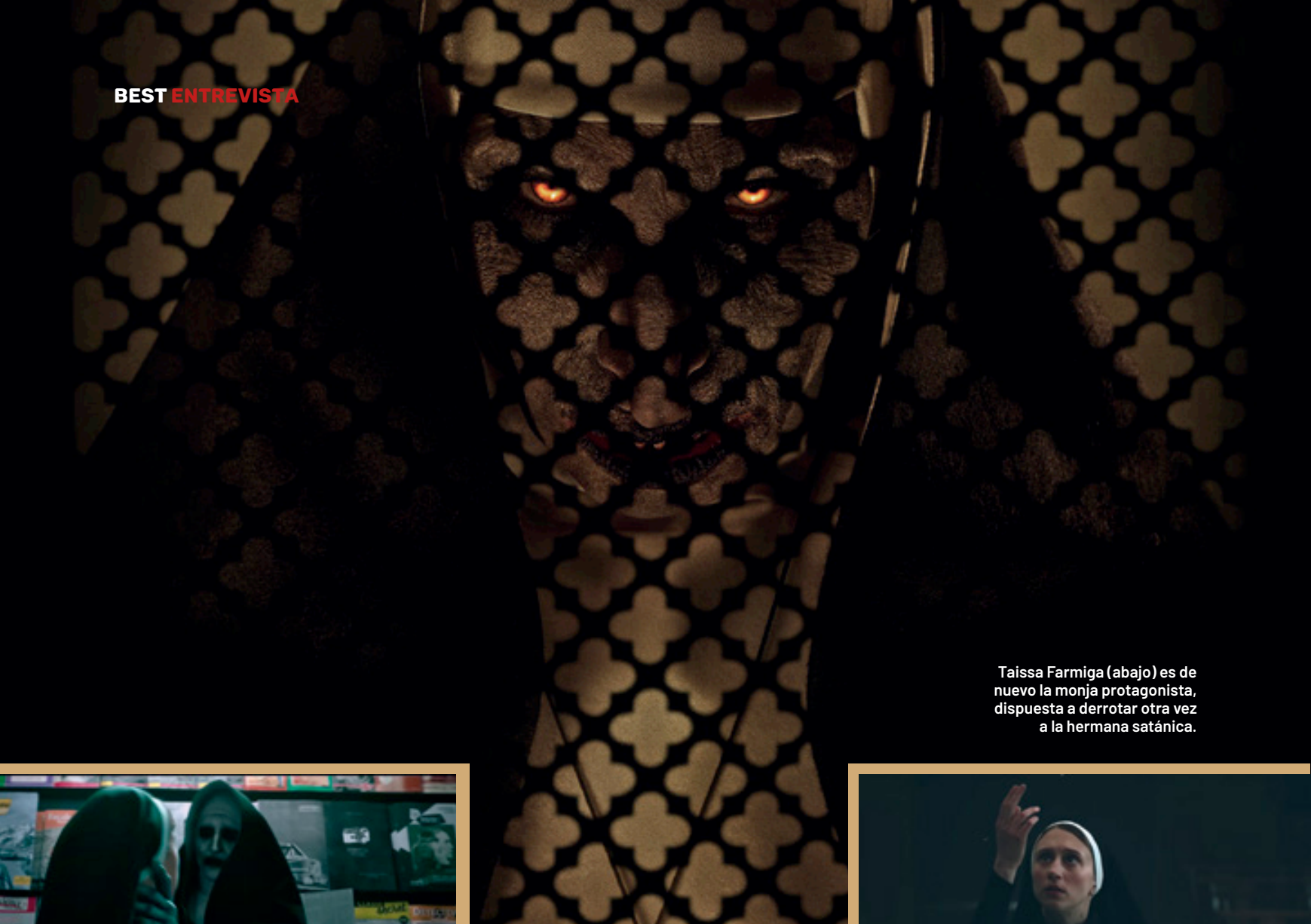


LA MONJA II
ENCINES
EL 8 DE SEPTIEMBRE

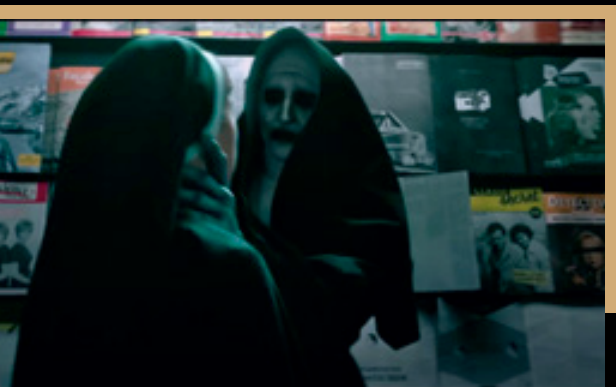
ha dirigido tres de ellas: *La llorona* (2019), *Expediente Warren: Obligado por el demonio* (2021) y la que este mes se estrena en buena parte del mundo, *La monja II*. “En mi opinión, trabajar dentro de este universo no tiene más que ventajas”, asegura quien, sin duda, se ha convertido en uno de sus agentes

creativos. “No tengo que preocuparme por cimentarlo ni por establecer sus reglas de funcionamiento, porque ese trabajo ya estaba hecho cuando yo me incorporé a él. Así que puedo centrar mis esfuerzos en lo que más me gusta: generar miedo en los espectadores”. Obviamente, el entramado argumental

de *La monja II* es una continuación del de *La monja* (2018), que en su día no recibió mucho cariño de parte de la crítica – más bien todo lo contrario –, pero que pese a ello recaudó unos 350 millones de euros en todo el mundo, convirtiéndose así en la película más lucrativa del Warrenverso hasta la



Taissa Farmiga (abajo) es de nuevo la monja protagonista, dispuesta a derrotar otra vez a la hermana satánica.



fecha. En ella se explicaban los orígenes de su personaje titular: en algún momento de la Edad Media, un duque satanista construyó en Rumanía una abadía donde practicar sus rituales, y la convirtió en una puerta al infierno; siglos después, un demonio llamado Valak, entró a través de ella en el mundo de los vivos y tomó la forma de una religiosa. “Creo que es uno de los grandes monstruos de la historia del cine de terror”, opina Chaves de un personaje que también apareció en *Expediente Warren: El caso Enfield* (2016) y, muy fugazmente, en *Annabelle: Creation* (2017) y *Annabelle vuelve a casa* (2019). “Yo lo pongo a la altura de Drácula, o a la del payaso Pennywise”.

Ahora, en la secuela, el demonio vuelve a enfrentarse a la joven que lo derrotó en *La monja*, la hermana Irene (Taissa Farmiga). De hecho, admite el director, la nueva película centra una parte mucho mayor de su metraje en ella que en Valak. “A la hora de contar historias de seres malignos y criaturas terribles es importante envolverlas de misterio”, indica Chaves. “Cuanto más sabe de ellos el espectador más los humaniza, y eso hace que le resulten menos aterradores”. En cualquier caso, añade, *La monja II* es “una continuación absolutamente pura de su predecesora. Su peripecia argumental empieza más o menos en el punto exacto donde acabó la de *La monja* y no trata de reinventar o subvertir”. Asimismo, el objetivo es el mismo ahora que entonces. “Puede que la historia invite a reflexionar sobre asuntos como la identidad o nuestro



lugar en el mundo, pero su principal cometido es asaltar los sentidos del espectador”.

ADICTO AL MIEDO

En realidad, la práctica totalidad de la obra como director de Chaves se dedica a esa misma labor; todos sus largometrajes hasta la fecha son aportaciones al Warrenverso, y el más destacado de los cortos que firmó anteriormente, *The Maiden* (2016), también es cine de terror. Lo que más le interesa como creador, insiste, es manejar el mecanismo que provoca el miedo en el espectador. “Afronto ese proceso como si fuera un problema matemático”, confiesa el angelino.



¿POR QUÉ NOS GUSTA TANTO VISITAR EL 'WARRENVERSO'?

Nunca ha llegado a quedar claro si los investigadores paranormales Ed y Lorraine Warren se dedicaban en cuerpo y alma a combatir al diablo o si, por el contrario, eran unos meros charlatanes que hacían dinero mojando a personas severamente perturbadas con agua bendecida. Lo que no admite duda es que, mientras llevaban a cabo su actividad demonológica, ni ellos ni nadie podían imaginar que un día el director James Wan decidiría adaptar al cine una de sus batallas contra el Mal en *Expediente Warren* (2013), y que ello daría origen a uno de los grandes fenómenos hollywoodienses modernos.

También las dos secuelas oficiales que esa película ha generado hasta la fecha se inspiran en las andanzas de la pareja —aunque proclamar que están “basadas en hechos reales”, como hacen sus productores, solo puede entenderse como un chiste o un insulto—; por su parte, tanto la trilogía *Annabelle* como *La llorona* (2022) y el díptico *La monja* tienen su origen directa o indirectamente en la colección de muñecas, máscaras y demás objetos que los Warren al parecer almacenaron a modo de recuerdo de sus peripecias. Ese catálogo es el eje vertebrador del Warrenverso, porque cada una de las piezas que lo componen tiene potencial para protagonizar su propia trilogía.

El éxito conjunto logrado por estas películas —componen la saga de terror más taquillera de la historia del cine— responde a varios motivos. En primer lugar, para entender cada una de ellas no es necesario conocer las conexiones, similitudes y coincidencias que las convierten en piezas de un único universo. Entre los personajes de *La llorona* hay un sacerdote que también aparece en la saga *Annabelle*; *La monja* está protagonizada por un espíritu que vio la luz en *Expediente Warren: El caso Enfield* (2016), y el matrimonio Warren —habitualmente confinado en su propia saga— asoma la cabeza por *Annabelle vuelve a casa* (2019); y, sin embargo, saber esas cosas sirve para poco más que nutrir el ego de los fans más fundamentalistas.

Asimismo, el Warrenverso ofrece un poco de todo, y, por tanto, es capaz de complacer gustos diversos: incluye casas encantadas, muñecas diabólicas y demonios disfrazados con túnica religiosa; el estilo de algunas de las películas evoca el de la productora británica Hammer, mientras que otras tienen un espíritu visual más carnavalesco. Todas, eso sí, carecen casi por completo de subtexto. En ellas el terror no proviene de flaquezas humanas sino de monstruos que no son más que eso, y esa simplicidad moral, sin duda, facilita su consumo. En realidad, lo único que nos dicen es que el mal no se destruye, solo se transforma. Lo mismo puede decirse del Warrenverso.

“Se trata de calcular cuánta tensión puedes generar en él antes de darle la oportunidad de liberarla a través del susto”, explica. “Me encanta ver mis películas en el cine rodeado del público y sentir la energía que comparten. Para mí no hay nada tan inspirador como los resoplidos, los gritos ahogados y los suspiros de alivio que emiten cuando están frente a la pantalla”.

De arriba abajo: *Expediente Warren*, *Annabelle*, *La monja* y *La llorona*, las cuatro sagas independientes, pero relacionadas del Warrenverso.


 A photograph of Franz Rogowski in a club setting. He is in the center, looking down and to the right. To his left, a woman in a pink, textured, long-sleeved top has her arms raised. The background is dark with other people blurred, suggesting a social gathering or dance floor.

FRANZ ROGOWSKI

“Mi actuación consiste en bailar con las palabras”

En tan solo una década, este actor alemán se ha alzado como una de las estrellas del cine europeo actual. Estrena ‘Passages’ junto al inglés Ben Whishaw y la francesa Adèle Exarchopoulos, dirigida por el americano Ira Sachs (‘El amor es extraño’).

Por Begoña Donat

En sus primeros años como estrella emergente, a Franz Rogowski (Friburgo de Brisgovia, Alemania, 1986,) se le adjudicó el sobrenombre del Joaquin Phoenix europeo. Los abismos emocionales en los que zambullía a sus personajes y la cicatriz de un labio leporino le valieron una etiqueta reduccionista que, con tiempo, talento y una nómina de directores que incluye a Christian Petzold, Michael Haneke y Terrence Malick, se ha sacudido. El celebrado Ira Sachs (*Verano en Brooklyn*) es el último que ha sacado partido a la intensidad de sus interpretaciones en *Passages*, un drama amoroso triangular que incide en el narcisismo.

¿Te sientes cómodo cuando te ves en pantalla?

Normalmente me irrita ver películas en las que participo, pero ahora soy más mayor y he empezado a conformarme. Y adoro esta película.

Tu personaje es un director ciertamente tiránico. ¿Te has inspirado en alguno con el que hayas

trabajado? Tampoco hace falta que nos des nombres...

Sí, por ejemplo, en la escena en la que dirijo las manos de un actor al que finalmente le pide que las esconda. Es algo que conozco muy bien. Te sientes como un error que hay que esconder. Te dicen que no pasa nada, pero sí pasa. ***Passages* retrata a una pareja formada por Ben Whishaw y tú en el fin de su relación, pero asistimos a situaciones hogareñas, ¿cómo conjurasteis esa intimidad que la audiencia intuye, pero a cuya forja no ha asistido?**

Ira Sachs nos presentó en una cafetería y luego se marchó de manera intencionada, así que Ben y yo nos quedamos hablando durante más de una hora. Ben me encanta como actor y como ser humano, me atrajo mucho que interpretáramos a una pareja. La razón por la que se intuye una relación tan íntima es porque Ira nunca nos demandó esa complicidad. Nunca ensaya, nunca sientes que tengas que defender tus elecciones

PASSAGES
ENCINES
EL 1 DE SEPTIEMBRE



Rogowski, Ben Wishaw y Adèle Exarchopoulos forman un particular trío en *Passages*.



interpretativas y simplemente se sirve de quién eres en tu vida real.

El otro vértice del triángulo es Adèle Exarchopoulos, posiblemente, la actriz más sensual del cine actual.

Tiene una voz increíble, casi intimidante. Es 10 veces más potente que la mía, grave y profunda. La primera vez que la conocí estaba sentada en una ventana, fumando, y me descolocó su belleza: es hermosa pero no está atrapada en un comportamiento femenino. Llegó en una Harley Davidson. Es una estrella del rock. Pero además, como es madre, y sabe qué se siente, aportó esa emoción a la película.

¿Te ha ayudado tu pasado como bailarín en las escenas de sexo?

Ser bailarín no implica necesariamente que tengas experiencia en explorar la intimidad en un nivel sexual. Bailar se ha traducido para mí en actuar sin palabras y ahora mi actuación tiende a consistir en bailar con palabras.

Ira ha dicho que quería realizar largas tomas, ¿piensas que esa decisión particular ha ayudado a aportar credibilidad a esas escenas?

Cuando nos propuso las escenas de sexo, lo acepté, pero luego me encontré con que las tomas duraban unos 30 minutos. Mantuvimos sexo en todo tipo de posiciones y por largo tiempo, pero el resultado es muy relevante para la trama. Me encanta ver la espina dorsal de Ben al final de una larga toma en la que el plano de su espalda es como una escultura muy sexy en movimiento. Hay diversas escenas en esta película que tienen textura y son tan importantes como los diálogos o las luchas de los personajes. Son dos criaturas, dos personajes que afrontan un gran dolor e intentan aliviarlo con sexo convirtiéndose en una sola persona. **La película muestra lo que sucede en una relación de larga duración, ya sea hetero u homosexual, pero gran parte de *Passages* también aborda la existencia *queer*. ¿Prestas atención a esas especificidades o las vives como otra relación más que sumar a las que ya has interpretado en el pasado?**

Me resulta interesante que esta película despierte diferentes puntos de vista.

Por ejemplo, para las parejas gays tener un hijo es algo muy importante, pero para una persona hetero llegar a una solución creativa para ser padres como la que se plantea en esta película puede resultarle muy egoísta y cruel. También ha habido diferentes perspectivas de este triángulo amoroso: mucha gente se creó la expectativa de que los tres tuvieran sexo juntos y vivieran como un feliz triángulo poliamoroso, pero *Passages* no va de eso, así que imagino que hay diferentes maneras de leer o interpretar la película.

¿Crees que tu personaje ha aprendido algo de las consecuencias de su conducta narcisista en otras personas?

Este chico se recupera con rapidez, pero al mismo tiempo llora, así que tengo dudas de que aprenda... Creo que no lo sabemos y eso es lo que me gusta de la película. Al final, le devuelvo el personaje a la audiencia y a Ira, depende de tu experiencia personal que tengas esperanza en él o no la tengas.

BM

© S shutterstock (1), OBS Productions



DIVERSIDAD Y PODERÍO

EN EL 71 FESTIVAL DE CINE DE SAN SEBASTIÁN

“La cultura no debe callar”, dijo José Luis Rebordinos en la presentación del cine español del próximo Zinemaldia, que se celebrará entre el 22 y el 30 de septiembre. Y no callará. Una potente Sección Oficial, con nombres internacionales relevantes y tres películas españolas dirigidas por mujeres, más el Premio Donostia a Javier Bardem anuncian una fuerte edición.

Por Laura Sanz

En 1993, Bigas Luna proyectó *Huevos de oro* en el Festival de San Sebastián. Esa cita marcaría la primera vez que Javier Bardem visitó el certamen. Tres décadas después, y tras muchas más visitas y dos Conchas de Plata incluidas (por *Días contados* y *El detective y la muerte*), el actor regresa para recoger el Premio Donostia, el reconocimiento que pone en valor toda su trayectoria y su aportación al mundo del cine. Además de recoger uno de los premios honoríficos, Bardem es el protagonista del cartel (izq.) en una edición que volverá a estar llena de producciones españolas: 14 títulos estarán repartidos por las distintas secciones, tal y como anunció José Luis Rebordinos, director del Festival de San Sebastián, el pasado 14 de julio en la habitual cita celebrada en la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de Madrid

que sirve como pistoletazo de salida al esperado certamen. En total, habrá nueve largometrajes, un mediometraje, un corto y tres series de televisión españoles, unas cifras en cuanto a presencia de producción nacional similares a las de 2021, aunque algo inferiores a 2022, que contó con 19 proyectos, cuatro de ellos compitiendo en la Sección Oficial a concurso. Este año solo serán tres, pero ya han hecho historia: los tres largometrajes están dirigidos por mujeres. Isabel Coixet, Jaione Camborda e Isabel Herguera competirán por la Concha de Plata en un Zinemaldia que hace gala de la diversidad de sus creadoras.

AMORES, ENCUENTROS Y MUJERES

Para la multipremiada Isabel Coixet, con una carrera como directora más que consolidada en todo el mundo,

sin embargó, será la primera vez que opte a la Concha de Oro con *Un amor*, protagonizada por Laia Costa y basada en la novela de Sara Mesa. Su fructífera trayectoria la ha llevado a Cannes, Berlín, Toronto, Venecia o Sundance, pero todavía le quedaba San Sebastián, donde presentó en 2022, en una proyección especial fuera de concurso, el documental *El techo amarillo*. “Rodé *Un amor* en primavera y hemos tenido que trabajar velozmente para llegar a este festival, pero San Sebastián era el lugar”, dice la directora de *La librería*. La película es un relato sobre el encuentro consigo misma de Nat (Costa), una treintañera que comienza una búsqueda escapista mudándose de la ciudad al pueblo, donde tendrá una inquietante propuesta sexual. Coixet comparte camino hacia la Concha de Oro con Jaione Camborda,

BEST FESTIVALES



que alcanza este hito con su segundo largometraje, *O Corno*; que, además, es la primera película en gallego que compite en la Sección Oficial en toda la historia del Festival.

O Corno es una película con tintes de *road movie* que narra la historia de María (Janet Novás), una mariscadora y partera que se ve obligada a huir a través de una ruta de contrabandistas en los años 70: “Estoy plenamente agradecida de formar parte de esto junto a ellas, conformamos tres generaciones diferentes, a mí ellas me han abierto camino”, explica Camborda.

Por último, Isabel Herguera presenta *El sueño de la sultana*, la primera película de animación europea seleccionada en la Sección Oficial a competición de Zinemaldia. Un relato que navega entre la ficción y el documental, basado en un cuento de la escritora bangladesí Begum Rokeya Hossain, que en 1905 fue capaz de imaginar un mundo cercano a la ciencia-ficción dominado por mujeres.

DE LA BOSSA NOVA A TANGANA

También en la Sección Oficial, pero fuera de concurso, Javier Ambrossi y Javier Calvo, ‘Los Javis’, presentarán la serie *La Mesías*, que cuenta con un reparto estelar (Macarena García, Carmen Machi, Lola Dueñas, Ana Rujas, Amaia, Cecilia Roth). Y, además, *Dispararon al pianista*, el reencuentro de animación de Fernando Trueba y Javier Mariscal tras *Chico & Rita* se estrenará



En el sentido de las agujas del reloj, *Blondi*, de Dolores Fonzi; *Contadores*, de Irati Gorostidi; *Dispararon al pianista*, de Trueba y Mariscal; C. Tangana en *Esta ambición desmedida* y *O Corno*, de Jaione Camborda.



en una Proyección Especial en el que será su segundo paso por la ciudad vasca tras estrenar en Jazzaldia. La película sigue la historia del pianista Tenório Jr., una excusa para deleitarse en la historia de la bossa nova con la voz de Jeff Goldblum como narrador.

La estrella azul, de Javier Macipe será la única película española dentro de la sección New Directors, dedicada a primeras y segundas películas. Mientras que en Horizontes Latinos se podrá ver *El castillo*, el primer documental en solitario de Martín Benchimol (*El espanto*) y la actriz Dolores Fonzi, un rostro habitual de Zinemaldia, debuta como directora con *Blondi*.

Alberto Martín Menacho con *Antier Noche*, *Inside the Yellow Cocoon Shell*, de An Pham Thien; Irati Gorostidi con su corto *Contadores*, que ya pasó por la pasada Semana de la Crítica en Cannes; e Ion de Sosa, con el mediodiámetro *Mamántula* conformarán la Sección Zabaltegi-Tabakalera.

Y, por último, el Velódromo acogerá el estreno de dos esperadas series, de ahí que el estreno sea en la mayor sala del Festival: *Esta ambición desmedida*, un documental sobre el proceso creativo de C. Tangana; y *El otro lado*, el primer contacto con el terror de su creador, Berto Romero, dirigida por Javier Ruiz Caldera y Alberto de Toro.

JAIONE CAMBORDA – ‘O CORNO’

“QUERÍA EXPLORAR EL PARTO COMO ALGO ANIMAL”

Esta particular ‘road movie’ atraviesa una ruta de contrabando cuidadosamente documentada: “El relato nace de experiencias reales”.



Tras *Arima* (2020), la directora Jaione Camborda firma su segundo película con *O Corno*, que, además, llega a San Sebastián como el primer largometraje rodado en gallego a competición en la Sección Oficial. La trama nos sitúa en 1971. María vive en la isla gallega de Arousa y un desafortunado suceso la obliga a huir a Portugal a través de una ruta de contrabando. Una travesía peligrosa que da comienzo a un drama rural en forma de *road movie*.

Es la primera vez que una película rodada en gallego compite por la Concha de Oro en el festival. ¿Cómo afrontas este momento de diversidad lingüística?

Creo que respecto al idioma hay una generación que ya está acostumbrada a que pelis y series estén en su idioma original. La idea del doblaje viene del franquismo y hay jóvenes que ya piden otra cosa. Creo que es lo natural y no entiendo que una lengua cooficial sea considerada un idioma menor.

María (Janet Novás) es mariscadora y partera, un personaje en constante contacto con la tierra. ¿Qué papel juega la maternidad y la naturaleza en la trama?

Para mí era importante plantear el parto desde un lugar físico, ya había explorado eso desde un punto espiritual. Dar a luz se ha visto como una cosa histriónica en pantalla y quería adentrarme en ello como algo más animal.

Has sido madre, ¿ha interferido tu experiencia personal en el relato?

Totalmente. Empecé a escribir esta película sin haber dado a luz, una vez lo hice modifiqué el guion. Esto ha influido bastante en el resultado.

¿Qué dificultades os presentó el rodaje entre Galicia y Portugal?

Más que problemático, fue complejo. Hay mucha noche, no es una *road movie*,



Arriba, la directora Jaione Camborda en el rodaje de *O Corno*. Abajo, Janet Novás.

pero bebe mucho de este género, se van creando nuevos espacios, además hay que recrear otra época y he querido que los animales estén muy presentes. Y también los bebés, uno de ellos tenía solo seis días de vida. Ha sido una película muy exigente en ese sentido.

ISABEL HERGUERA - 'EL SUEÑO DE LA SULTANA'

“ES UN HOMENAJE A UN LIBRO A TRAVÉS DE SU AUTORA”

La productora y directora de animación reconstruye los pasos de la autora Begum Rokeya Hossain en un viaje a los feminismos de la India de principios del siglo XX.



Una joven donostiarra incapaz de soñar encuentra fortuitamente *El sueño de la sultana*, una novela que imagina ‘el país de las mujeres’: ellos, confinados y relegados a las tareas del hogar; ellas, en los puestos de poder. Inés emprende un viaje en busca de esta utopía y de las trazas de su escritora, Begum Rokeya Hossain. Así comienza la película que se ha convertido en la primera animación europea en competir en San Sebastián: “A nivel de festivales en España hay grandes trabajos y que se hayan hecho en un lugar donde las escuelas están contadas con los dedos de la mano es increíble”, celebra Isabel Herguera, una directora rodeada de paralelismos con su proyecto. “Entré a una galería de arte y me encontré con el libro sobre una mesa. Nada más ver la portada supe que ahí había algo que me apetecía contar”.

Ese algo es esta novela futurista escrita en 1905 y el legado de su autora, Begum Rokeya Hossain: “He trabajado dando

clases en la India desde 2005 y esto ha sido un acceso directo al trasfondo histórico de lo que era el país a comienzos del siglo XX. Académicos e historiadores me han apoyado en este viaje dentro de los feminismos del país y nos han guiado a través de lo que pudo haber sido su figura”. Sorprende que una mujer de esa época y sin acceso a la educación pudiera imaginar en Calcuta una realidad de este calibre. No es un relato de igualdad, es una inversión de roles llevada al extremo: “Rokeya se imagina un mundo extraordinariamente radical de venganza hacia los hombres que recorremos en esta travesía en la que no hay presencia masculina más allá del amante de Inés”, explica Herguera. Para la película ha contado con un grupo de artistas de la técnica Mehndi, que solo utiliza henna, y han aplicado



Arriba, Isabel Herguera.
Abajo, una imagen de *El sueño de la sultana*.

su oficio a la animación. “Entré en contacto con el sindicato de mujeres trabajadoras para la protección de las que trabajan en industria textil y surgió una colaboración”, dice la directora que vuelve a fascinarse recordando la hazaña que ha logrado convertir en película: “Es un homenaje a un libro a través de su autora”.

ISABEL COIXET – ‘UN AMOR’

“EL TÍTULO ‘UN AMOR’ TIENE UN PUNTO IRÓNICO”

Adaptación de la novela homónima de Sara Mesa, la directora ve paralelismos con la protagonista de su película premiada ‘La librería’.



Isabel Coixet considera a Sara Mesa “una de las mejores escritoras en español”. “Leí la novela en una tarde y la volví a leer al día siguiente”, recuerda la directora, que se estrena en la competición de la Sección Oficial de Zinemaldia con la adaptación de *Un amor*, la huida escapista hacia sí misma de Nat, interpretada por Laia Costa. **En *Elisa y Marcela* hablabas de hacer una historia de amor “como las de Douglas Sirk, sobre todo, porque es territorio”. ¿Cómo defines ahora el amor de *Un amor*?**

El título tiene un punto irónico. La película, una historia de amor romántico, no es. Cuando Sara la tituló así se refería a una clase de amor muy específico y no tan explorado, nada romántico. Hay muchas declinaciones en la palabra amor y aquí entran la obsesión, las pulsiones y la confusión. **¿Qué elemento definitivo te lleva a pensar que un relato puede ser una película y, sobre todo, a querer hacerla?**

Hay algo que te toca de una forma particular, pero casi inexplicable. Muchos libros me gustan y, sin embargo, no pienso en adaptarlos. *Un amor* es una adaptación salvaje de *La librería*. Hay algo en las heroínas de las dos películas que tiene algo que ver. Una mujer que llega a un lugar pequeño que solo quiere que la dejen en paz.

¿Sara Mesa ha formado parte del proceso creativo?

No quiso participar en el guion, aunque se lo ofrecí. Le dije que tenía intención de ser fiel, pero que lo trasladaría a otro lenguaje. Ha sido muy comprensiva y entendió los cambios, y para mí el desafío era que le gustara. Tiene que ser raro ver su historia a través de otra mirada y es un gran alivio.

Es la primera vez que compites en la Sección Oficial y llegas en una edición histórica: sois tres mujeres,



Arriba, Isabel Coixet. Abajo, Laia Costa y Hovik Keuchkerian.

hay una película de animación y una rodada en gallego, ¿qué papel juegan los festivales a la hora de trasladar al público la diversidad de nuestra filmografía?

Cada vez es más importante demostrar que el mundo es plural y que hay muchas formas de acercarse al cine. Ojalá más películas en cualquier idioma y cualquier formato en estos espacios.



AUTORES CONSAGRADOS Y REVELADORAS DEBUTANTES

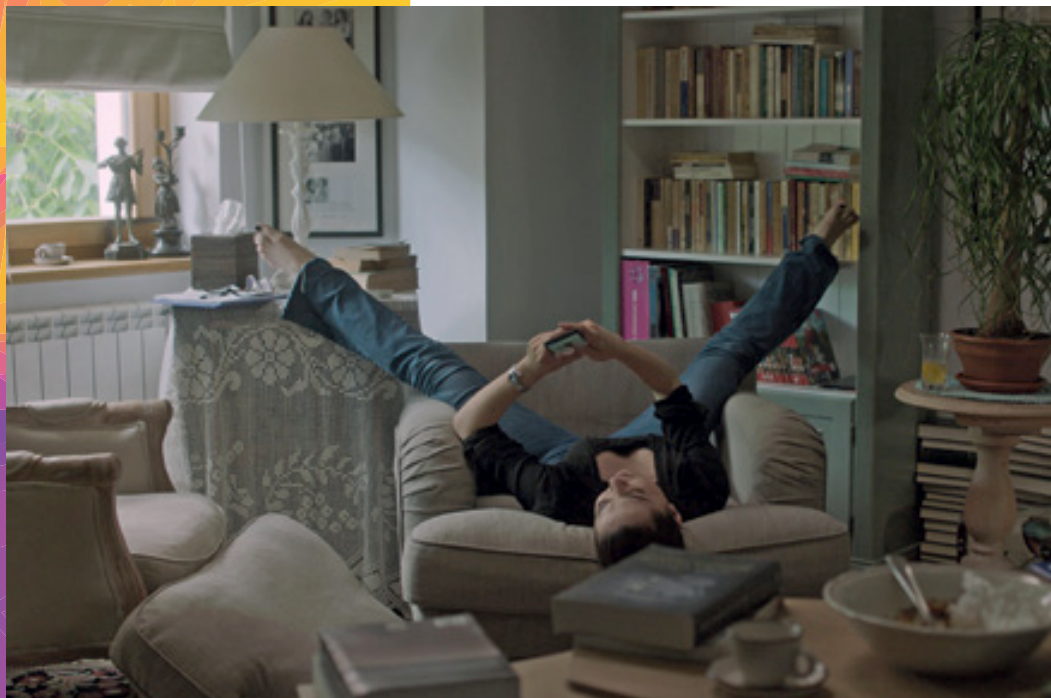
La Sección Oficial a competición del Festival de San Sebastián llega cargada de atractivos nombres y títulos. Esto es todo lo que sabemos. Por ahora.

Por Irene Crespo

Al cierre de la edición de esta revista que tienes en tus manos aún quedaban muchas películas y nombres por desvelar de la 71 edición del Festival de San Sebastián. Seguramente, otro Premio Donostia, además del de Javier Bardem; más títulos de Sección Oficial, la película de inauguración, la de clausura... Las confirmaciones de los rumores sobre las Perlas que se proyectarán en Donosti, esa sección que trae lo mejor visto en otros festivales.

Por no hablar de si podremos ver alguna estrella este año por el Kursaal debido a la huelga de actores en Hollywood... Y a pesar de todo, lo que sí podemos contar es mucho y muy interesante. Además de toda la presencia de producciones españolas, la Sección Oficial de este año es especialmente atractiva gracias a la entrada de algunos directores consagrados que llegan con títulos esperados. Es el caso de Robin Campillo que estrenará en el Festival *La isla roja*, su primera película como director después de ganar el Gran Premio del Jurado en Cannes en 2017 con *120 pulsaciones por minuto*. Otro cineasta francés que regresa a San Sebastián es Joachim Lafosse. Tras presentar aquí en Perlas *Después de nosotros* (2016) y *Un amor intranquilo* (2021), competirá por la Concha de Oro con *Un silence*, protagonizada por Daniel Auteuil y Emmanuelle Devos. Otra grata sorpresa en la competición es la presencia de

Cristi Puiu, uno de los realizadores más relevantes del conocido como nuevo cine rumano. En 2016 ya estrenó *Sieranevada* en Perlas, y este año estará en la Oficial con *MMXX*. El resto de la Sección lo componen autores ya premiados y otros noveles. Entre los primeros, encontramos a los argentinos María Alché y Benjamín Naishtat que dirigen juntos *Puan*, con Leonardo Sbaraglia. Alché ganó en Horizontes Latinos en 2016 con *Familia sumergida*; y Naishtat ganó los premios de mejor director, actor y fotografía con *Rojo* (2018). También argentino y conocido en Zinemaldia es Martín Rejtman que, después de pasar por varias secciones (*Made in Spanish*, *Zabaltegi-Tabakalera*, Horizontes Latinos), se estrena en la Oficial con la comedia *La práctica*. Entre los nuevos nombres que sabemos por ahora, dos americanos, que llegan con muy buenas referencias. Tras



En el sentido de las agujas del reloj, *La isla roja*, de Robin Campillo; *Ex-Husbands*, de Noah Pritzker; *MMXX*, de Cristi Puiu y *All Dirt Roads Taste of Salt*, de Raven Jackson.

las buenas críticas en Sundance, la debutante Raven Jackson competirá con *All Dirt Roads Taste of Salt*, sobre la vida de una mujer negra en Misisipi. Mientras que Noah Pritzker presentará *Ex-Husbands*, su segundo filme, cargado de estrellas, como Griffin Dune, James Norton o Rosanna Arquette, que, seguramente, no irán por el Festival. **BM**

@Shutterstock (1)



VENECIA

A PESAR DE TODO

El festival italiano cumple 80 años y lo celebra con una selección de películas envidiable para cualquier certamen. Y, sin embargo, quedará deslucida si las estrellas no pueden pisar la alfombra. Veremos.

Por Nando Salvà

Sigue en marcha la huelga de actores y guionistas de Estados Unidos? Si es así, ¿cuáles son las noticias más recientes al respecto? Es posible que usted, lector, tenga respuestas para esas preguntas muy distintas a las que nosotros estamos en condiciones de ofrecer en este artículo. Mientras lo escribimos, justo después de que la Mostra de Venecia haya anunciado la programación de su 80ª edición, el parón sigue vigente y, a causa de él, las estrellas de Hollywood continúan teniendo prohibido llevar a cabo labores de promoción de sus trabajos interpretativos. Teniendo eso en cuenta, resulta francamente meritorio que, a través de su selección, el festival haya logrado seguir confirmándose como el lugar donde deciden ver la luz las películas que aspiran a compartir protagonismo en la próxima noche

de los Oscar y otras muchas galas de entrega de premios de la temporada; entre las aspirantes al León de Oro, en efecto, se encuentran los nuevos trabajos de Bradley Cooper, Sofia Coppola, Yorgos Lanthimos, Michael Mann, David Fincher y Ava DuVernay. Y a su lado, tanto rivalizando con ellos en la competición como ocupando un hueco fuera de ella, presentarán película otros autores consagrados como Pablo Larraín, Richard Linklater, Ryūsuke Hamaguchi, Michel Franco, William Friedkin, Liliana Cavani, Matteo Garrone y Wes Anderson. Si es cierto lo que dijo su director, Alberto Barbera, el único título al que la Mostra se vio obligada a renunciar por culpa de la huelga es *Rivales*, de Luca Guadagnino, inicialmente escogido como película inaugural. Por supuesto, y a menos que hayan cambiado, las



En sentido de las agujas del reloj, Woody Allen en el set de *Golpe de suerte*; Emma Stone en *Pobres criaturas*; Aitana, corto de Marina Alberti, española en Sección Orizzonti; el cartel de la 80 Mostra; Adam Driver como Ferrari y Bradley Cooper como Leonard Bernstein.



circunstancias impedirán que también muchas celebridades estén presentes en la alfombra roja, y eso, sin duda, es grave para un festival cuya iconografía depende tanto de ellas: el año pasado, sin ir más lejos, buena parte de los titulares generados por el certamen tuvieron que ver con el vestido de Haider Ackerman que Timothée Chalamet lució al visitarlo o por los asuntos extracineamatográficos –peleas, infidelidades, escupitajos– que protagonizaron los miembros del reparto de una de las películas seleccionadas, *No te preocupes, querida*.

A falta de estrellas, probablemente, en los próximos días el festival seguirá generando controversia por haber incluido en el programa los nuevos trabajos de tres cineastas –Woody Allen, Roman Polanski y Luc Besson–, sobre quienes pesan acusaciones de abusos sexuales. Tanto quienes apoyen las críticas como quienes apoyen a esos directores estarán de acuerdo en que, en un mundo ideal, las discusiones generadas por certámenes como este se centrarían en las cualidades artísticas de sus películas. Y en nuestra opinión, por cierto, a continuación, seleccionamos las 10 películas que seguro darán que hablar en la Mostra en los próximos días y mucho más allá del Lido en los meses siguientes.



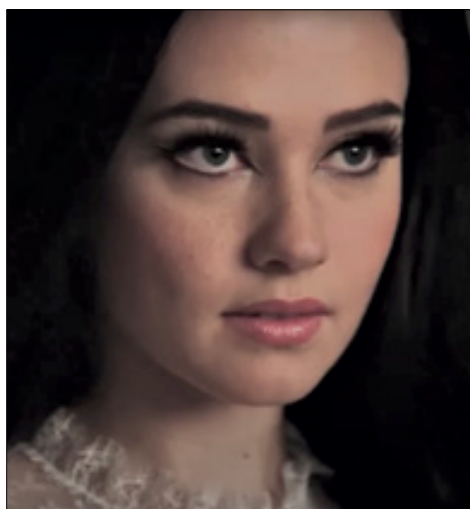
LAS 10 PELÍCULAS QUE QUEREMOS VER EN LA MOSTRA

Seguro que hablaremos de más, pero estos títulos ya están en las quinielas de los premios de la temporada.



MAESTRO de Bradley Cooper

Segundo largometraje que Bradley Cooper dirige y coprotagoniza –el primero, *Ha nacido una estrella*, también fue presentado en Venecia– repasa tres décadas en la vida del legendario compositor Leonard Bernstein (interpretado por el propio Cooper), autor de las bandas sonoras de películas como *West Side Story* y *La ley del silencio*; y, en concreto, se centra en su tormentoso matrimonio con Felicia Montealegre (Carey Mulligan). En Venecia, Cooper deberá limitar su promoción de la película a hablar de su trabajo desde detrás de la cámara; hacerlo de su interpretación o de su labor como guionista sería una infracción de las reglas de la huelga.



PRISCILLA de Sofia Coppola

Dado que el reciente biopic *Elvis* la ignoró casi por completo, no está de más que ahora una nueva película explore la figura de Priscilla Presley, que se casó con el Rey del rock'n roll con solo 14 años. A través de títulos como *Las vírgenes suicidas*, *Lost in Translation* y *María Antonieta*, recordemos, Coppola ha iluminado las vidas interiores de mujeres jóvenes e incomprensidas en películas. Gracias a otra de sus películas, *Somewhere* ya tiene el León de Oro en su haber.



FERRARI de Michael Mann

Recrea el año 1957 en la vida del fundador de la factoría automovilística homónima, Enzo Ferrari (Adam Driver), en concreto, centrándose tanto en el triángulo amoroso que formó con su esposa (Penélope Cruz) y su amante (Shailene Woodley) como en sus problemas financieros en la preparación de la prestigiosa carrera Mille Miglia. Mann, recordemos, se convirtió en uno de los directores esenciales del cine americano gracias a ficciones como *Heat*, *El dilema* y *Collateral*, pero anda necesitado de un renacer artístico. ¿Será esta la película que se lo proporcione?

GOLPE DE SUERTE de Woody Allen

Rodada en Francia, es la primera película de Allen en siete años seleccionada por uno de los grandes festivales de cine, y ve la luz después de que el neoyorquino haya quedado atrapado en el territorio de la irrelevancia a causa tanto de sus problemas personales como de las carencias de sus dos películas inmediatamente anteriores, *Día de lluvia en Nueva York* y *Rifkin's Festival*. Cabe esperar que este nuevo filme, protagonizado por Niels Schneider y Lou de Laâge, reflexionará sobre el papel que el azar juega en las relaciones sentimentales.

Es menos probable, eso sí, que contribuya a la rehabilitación artística del director.





POBRES CRIATURAS de Yorgos Lanthimos

La primera colaboración del director griego con Emma Stone dio como resultado *La favorita*, un drama de época más deliciosamente bizarro que casi todos los demás; es normal, pues, que ahora la segunda llegue envuelta de expectativas. Se trata de una relectura contemporánea del mito de Frankenstein protagonizada por una mujer que muere para escapar de las garras de su marido (Mark Ruffalo) y resucita gracias al cerebro de su bebé no-nato. Su estreno en salas, inicialmente previsto para este mes, ha sido pospuesto hasta diciembre.

EL CONDE de Pablo Larraín

El director chileno vuelve a explorar el traumático pasado de su país —ya lo hizo en *Tony Manero*, *Post Mortem*, *No*, *Neruda* y *El club*—, esta vez a través de una comedia negra. La película imagina al dictador Augusto Pinochet como un vampiro que, tras pasar 250 años chupando la sangre del pueblo chileno, ha decidido morir para siempre porque ya no puede soportar que el mundo lo recuerde como un villano. Supone la quinta participación del director en la Mostra.



EVIL DOES NOT EXIST de Ryūsuke Hamaguchi

2021 fue el gran año de Hamaguchi. En febrero obtuvo el Premio Especial del Jurado en la Berlinale con *La rueda de la suerte y la fantasía*, deslumbrante colección de relatos cortos, y en mayo ganó el premio al Mejor Guion en Cannes gracias a un filme monumental, *Drive my Car*. Por supuesto, es imposible adivinar si ahora también triunfará en Venecia, pero no lo es tanto suponer que su nueva película, un drama medioambiental, confirmará su capacidad única de perfilar conexiones humanas sutiles a través de diálogos exquisitos.



LA SOCIEDAD DE LA NIEVE de J.A. Bayona

La nueva película de Bayona participará en el certamen fuera de competición y, en concreto, será la encargada de clausurarlo. Se basa en la tragedia del vuelo 571 de la Fuerza Aérea Uruguaya que en 1972 se estrelló contra un glaciar en los Andes, y cuyos pasajeros recurrieron a medidas extremas para sobrevivir. Promete ofrecer más de la mezcla de espectáculo visual y emotividad desacomplejada que define la carrera del director.



THE PALACE de Roman Polanski

La Mostra nunca ha dejado de apoyar al director polaco a pesar de su prolongado problema con la justicia estadounidense y de las sucesivas acusaciones de abusos sexuales vertidas sobre él; en ese sentido conviene recordar que su penúltima película, *El oficial y el espía*, fue galardonada aquí con el Gran Premio del Jurado. La que ahora estrena es, al parecer, una comedia negra ambientada a finales del milenio pasado en un lujoso hotel de los Alpes suizos.



THE KILLER de David Fincher

La primera película que Fincher presentó en la Mostra, *El club de la lucha* (1999), fue una obra adelantada a su tiempo y, por tanto, malentendida —y agresivamente rechazada— por muchos. Ahora, convertido en uno de los autores más aclamados de nuestro tiempo, el director regresa al festival con este thriller basado en una novela gráfica francesa, inicialmente publicada en 1988 por Alexis Nolent y Luc Jacamon, sobre la crisis existencial que afronta un asesino a sueldo al que da vida Michael Fassbender.

BM

ESTRIBILLAS DEL NUEVO CURSO

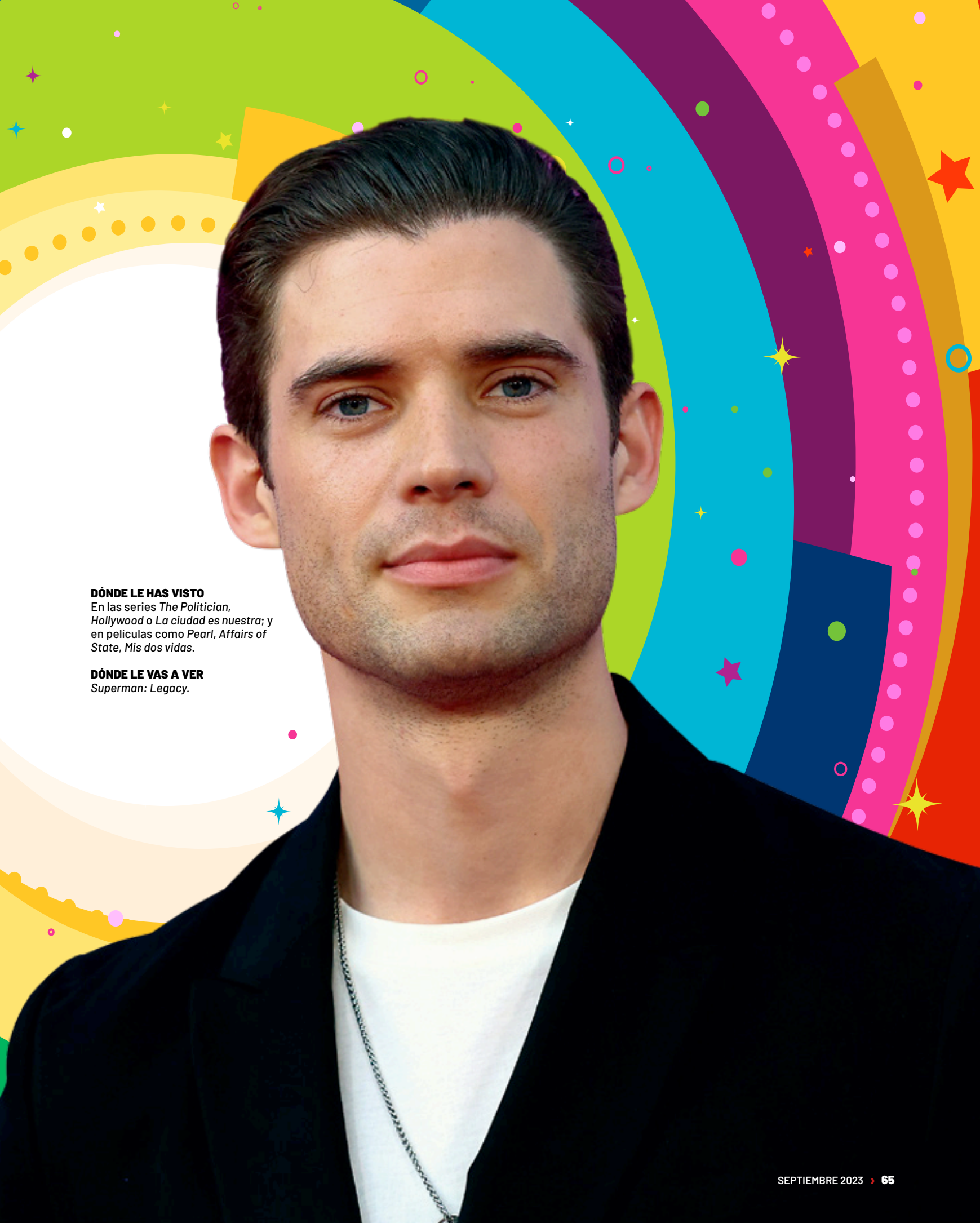
Empieza el curso y tenemos **nuevos alumnos** aventajados. Si no los conoces ya, los nombres de estas actrices y actores van a sonar mucho y muy pronto en los próximos meses. Atentos.

Por María Sanz

David Corenswet

David Corenswet (Filadelfia, 1993) creció sin ver la televisión por cable, simplemente alquilando viejas películas de los 40 y disfrutando de todo lo que caía en sus manos de los Hermanos Marx. Puede que su nombre se haya convertido en uno de los más buscados de internet en las últimas semanas. Es lo que tiene anunciar que dará vida al nuevo Superman. Sin embargo, él ya llevaba en el oficio más de 20 años. Empezó a participar en producciones teatrales profesionales de su ciudad siendo solo un niño. De esa época recuerda que aparecía en el primer acto de *All My Sons*: “Así podía irme a casa antes del descanso, acostarme pronto y al día siguiente levantarme para ir al colegio”. Creció siendo un niño del teatro para convertirse en un joven de la escuela Juilliard, donde se graduó. Tuvo varios papeles menores en series y películas, y hay quien dice que fue Ryan Murphy quien le descubrió al darle su River Barkley, de *The Politician*; y su Jack Castello, de *Hollywood* (en la foto, abajo). Es posible que su cara te suene por todo esto o también por su gran parecido con Henry Cavill, el Superman del que tomará el relevo. Sí, él también es consciente y ya bromeaba sobre ello en 2019, cuando ya adelantó también que uno de sus sueños sería interpretar al Hombre de acero. *Check*.





DÓNDE LE HAS VISTO

En las series *The Politician*,
Hollywood o *La ciudad es nuestra*; y
en películas como *Pearl*, *Affairs of
State*, *Mis dos vidas*.

DÓNDE LE VAS A VER

Superman: Legacy.



Lily Gladstone

Nativa americana, Lily Gladstone (Kalispell, 1986) creció en la reserva de los Pies Negros. Escuchó hablar de Mollie Burkhart, la heroína indígena Osage a la que interpreta en *Los asesinos de la luna*, con 10 años. Su papel huele a Oscar, pero ella todavía tiene muy presente los nervios que pasó en el casting con Martin Scorsese. “Tuve suerte porque, como aún estábamos en plena era covid, la prueba fue por zoom y la hice en mi propia casa, en mi habitación”, explicaba. Nunca había tenido una oportunidad así. Aunque es cierto que su papel en *Certain Women* (2016) le dio varias alegrías y premios. En ella encarnaba a una joven indígena, en cuyos gestos y actitud podría estar la semilla de Mollie.

DÓNDE LA HAS VISTO

Certain Women, *First Cow*, *The Unknown Country*.

DÓNDE LA VAS A VER

Los asesinos de la luna (foto).

Tom Blyth

“Estaban buscando talentos de Nottingham para que interpretaran a los bandidos del Bosque de Sherwood (...). Me pasé varios meses corriendo entre árboles con prótesis en dientes y pies, y con Ridley Scott como director”. Así recordaba Tom Blyth (Birmingham, 1995) su primera experiencia en el cine: *Robin Hood* (2010). Años después, vendrían los estudios en la prestigiosa Juilliard.

Gracias a él, has viajado hasta el Salvaje Oeste. Sí, fue Billy en *Billy El Niño*. Y será quien se encargue de volverte a llevarte a Panem, donde dará vida al joven Corolianus antes de convertirse en el todopoderoso presidente Snow de *Los juegos del hambre* (foto abajo).

DÓNDE LE HAS VISTO

En las series *Billy El Niño* y *La edad dorada*; y en películas como *Benediction* o *Robin Hood*.

DÓNDE LE VAS A VER

Los juegos del hambre: Balada de pájaros cantores y serpientes.



Helena Ezquerro

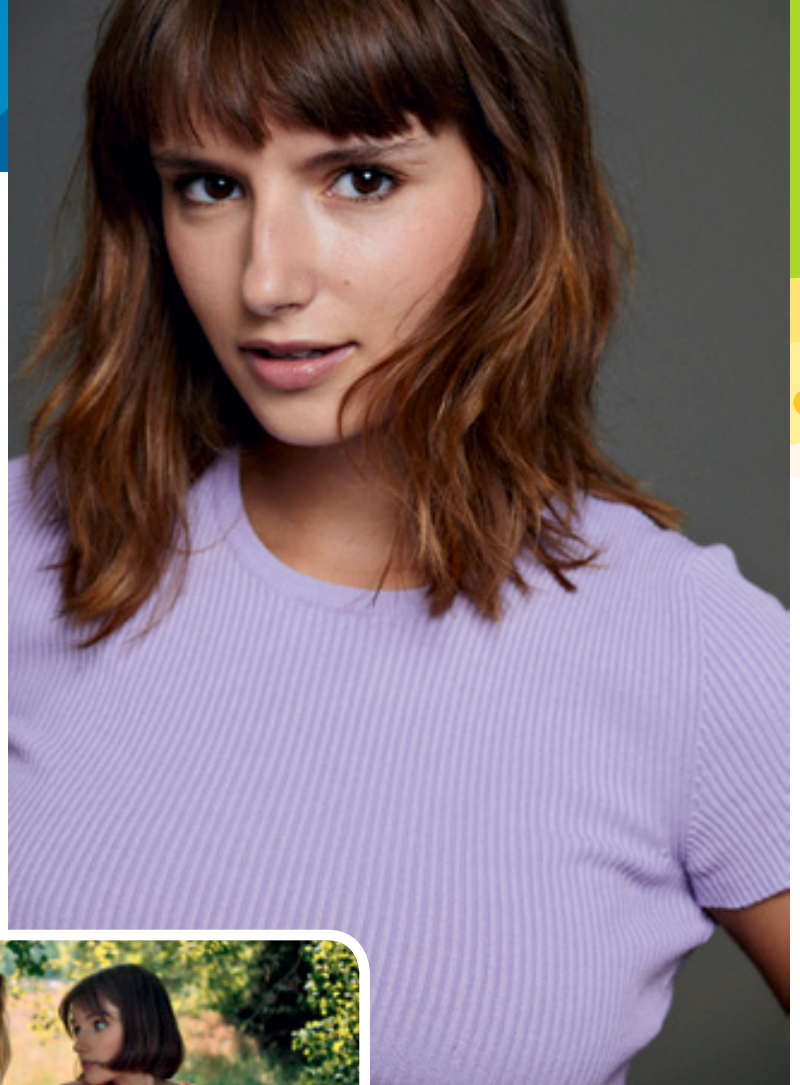
Nació en Logroño hace 26 años y se dio cuenta de que quería ser actriz cuando descubrió a Hermione Granger viendo una de las películas de Harry Potter. A los nueve años ya protagonizaba obras de teatro. Concretamente, una que montó con sus compañeros y donde decidió meterse en la piel de un mono francés. Ahora a quien interpreta es a Helena, una actriz a la que presta su nombre y parte de sus vivencias en *Las chicas están bien* (foto abajo), la esperada opera prima de Itsaso Arana y con la que ella también se estrena en el cine.

DÓNDE LA HAS VISTO

En la serie *La reina del pueblo*.

DÓNDE LA VAS A VER

Las chicas están bien, *El favor* y en la serie *La tierra de las mujeres*.



Itziar Manero

Itziar Manero (Bilbao, 1994) se graduó en Derecho, pero acabó decantándose por la interpretación. Se ha curtido sobre las tablas con diferentes compañías y en 2022 estrenó en el Festival *BAD Memoria*, la obra que escribió, dirigió e interpretó. En el cine empieza a coger impulso gracias a su papel en *Las chicas están bien* (foto arriba), junto a Helena Ezquerro, Bárbara Lennie, Irene Escolar y la propia Itsaso Arana, que se guarda el papel de directora.

DÓNDE LA HAS VISTO

En la serie *Días mejores*, en la tercera temporada de *El Internado: Las Cumbres*; y en la película *Las tierras del cielo*.

DÓNDE LA VAS A VER

En *Las chicas están bien* y *A nuestros amigos* y en la serie *Itxaso*.



Talia Ryder

Talia Ryder (Buffalo, 2002) se estrenó en el cine con un título indie para luego cambiar de registro interpretando a una de las integrantes de los Jets. Estuvo en el *West Side Story*, de Spielberg; aunque, de cantar y bailar ya sabía un rato, si tenemos en cuenta que interpretó a Hortensia en el musical *Matilda* de Broadway. Eso sí, fue su hermana pequeña, Mimi, quien se llevó el papel de Matilda.



DÓNDE LA HAS VISTO

Nunca, casi nunca, a veces; West Side Story; Hola, adiós y todo lo que pasó; Revancha ya.

DÓNDE LA VAS A VER

Golpe a Wall Street y The Sweet East (foto).

Archie Madekwe

Archie Madekwe (Londres, 1995) no tenía carné de conducir. Tuvo que sacárselo in extremis para participar en *Gran Turismo* (foto izq.) e interpretar a Jann Mardenborough, un *gamer* de clase obrera que termina convirtiéndose en corredor profesional. Si este chico de ciudad, como él mismo se define, terminó pilotando en Hollywood fue porque su prima, la también actriz Ashley Madekwe (*Revenge*), le animó a que probara en una escuela de teatro. Con el papel de Kofun en la serie *See* vivió su primer boom mediático y, sin embargo, ante aquella atención él respondía que “nadie puede predecir qué trabajo va a ser ese gran punto de inflexión”. Razón no le faltaba.

DÓNDE LE HAS VISTO

Alcanzando tu sueño, Midsommar; y la serie See.

DÓNDE LE VAS A VER

Gran Turismo y Saltburn.





Cailee Spaeny

Cuando Cailee Spaeny (Springfield, Missouri, 1998) cogió el avión que la llevaría al rodaje de *Pacific Rim: Insurrección* en Australia, nunca había salido de EE UU. Tampoco había protagonizado ninguna película. El lanzamiento de su single *Fallin* en 2016 y el corto *Counting to 1000* eran sus credenciales. 2018 fue su año: otras tres cintas esperaban su participación. En breve, la veremos como Priscilla Presley en la película de Sofia Coppola.

DÓNDE LA HAS VISTO

Pacific Rim: Insurrección, *El vicio del poder*, *Malos tiempos en El Royale*, *Una cuestión de género* y en la serie *Mare of Easttown*.

DÓNDE LA VAS A VER

Priscilla (foto arriba) y *Alien: Romulus*



Iman Vellani

Un whatsapp de su tía la avisó del casting para interpretar a Kamala Khan o, lo que es lo mismo, Ms. Marvel, la primera superheroína musulmana del universo Marvel: una adolescente estadounidense de ascendencia paquistaní, obsesionada con los comics y que un día consigue tener superpoderes. Nacida en Karachi en 2002, Iman Vellani se mudó con su familia a Ontario cuando era una bebé. Salvo en lo de los superpoderes, las similitudes entre Iman y Kamala son tantas que, cuando dudaba de sí misma, cuenta que Sarah Finn, productora ejecutiva, le decía: “Ya eres Kamala”.

DÓNDE LE HAS VISTO

En la serie *Ms. Marvel*.

DÓNDE LE VAS A VER

En *The Marvels* (foto).



Ayo Edebiri

Ayo Edebiri (Boston, 1995) está nominada a mejor actriz secundaria de comedia en los Emmy por su papel de Sydney Adamu en la serie *The Bear* (foto abajo). Lo suyo siempre fue pura comedia. Estudió para ser profesora, aunque eso era por el día. Por la noche, se dedicaba a hacer *stand-up comedy*. Casi casi, como una de esas heroínas a la que le veremos interpretar en *Thunderbolts*. Cuenta que fue el entorno religioso en el que se crio lo que le hizo llegar a la música y la interpretación. Y de ahí, a tocar todos los palos: además de actuar, ha puesto voz a personajes de series y películas animadas, y ha escrito y producido su propia serie online.

DÓNDE LA HAS VISTO

The Bear; *Hola, adiós y todo lo que pasó*; y *Ayo and Rachel Are Single*.

DÓNDE LA VAS A VER

The Bear (T2), *The Sweet East* y *Thunderbolts*.



© Shutterstock (1), Carlos Villarejo (1), Asier Carero (1)

Y TAMBIÉN EN CINES...

Una selección de Irene Crespo

OTROS ESTRENOS EN CINES DE SEPTIEMBRE

Es septiembre. El verano va dando sus últimos coletazos. Y la cartelera de los cines también lo sabe. Aún queda un fin de semana antes de que empiece el curso. Y este mes, aún tiene tardes suficientemente largas para ir al cine en familia, por ejemplo. Por eso, en la primera semana del mes nos encontramos aún con películas para todos los públicos. O casi todos. La primera de ellas sería **La guerra de los Lulus** (en cines 1 de septiembre), de Yann Samuell (*Quiéreme si te atreves*). Unos Goonies en tiempos bélicos. Una de esas películas del subgénero: la guerra desde los ojos de los niños que siempre se agradecen. Lulus se hacen llamar cuatro amigos que se han conocido en un orfanato en el norte de Francia, en 1914. La I Guerra Mundial estalla y a los chavales les pilla de pellas. La aventura que les espera por delante nunca la habrían imaginado. Más para toda la familia es **Me he tragado un extraterrestre** (en cines 1 de septiembre), una comedia de animación que sería algo así como *Al revés*, de Pixar, pero con marcianos. En concreto, son tres miembros de la Fuerza de Protección Espacial que, por accidente, han caído, con su nave microscópica, en la cabeza de un terrícola humano,



LA GUERRA DE LOS LULUS
1 DE SEPTIEMBRE

Norman, un adolescente de 16 años, cuya mente y cuerpo deberán controlar para vencer a un villano intergaláctico y, ya de paso, lidiar con la adolescencia. También hay otros interesantes estrenos de animación este mes, como **Richard la cigüeña y la joya perdida** (en cines 15 de septiembre), un cuento del patito feo, pero con un gorrión que se cree cigüeña y debe emprender su destino en solitario. E incluso con seres espaciales está **Panda contra Aliens** (en cines 8 de septiembre). También en China se sitúa **Dragonkeeper** (en cines 22 de septiembre), sobre una joven heroína en tiempos de la Dinastía

Han, una coproducción chino-española dirigida por Samuel Simó Busom (*Buñuel en el laberinto de las tortugas*). Entre las comedias familiares, por último, encontramos una canina: **Vida perra** (en cines 22 de septiembre), otro subgénero que no falla para sus fans: estrellas de Hollywood y canes. Aquí, Jamie Foxx, Will Ferrell, Will Forte, Isla Fisher entre perros callejeros. Y una romántica, además, de viejos conocidos: **Mi gran boda griega 3** (en cines 8 de septiembre). Vuelven los chillones Portokalos, Nia Vardalos y John Corbett (que ya había regresado este verano en



NOTAS SOBRE UN VERANO
1 DE SEPTIEMBRE



ME HE TRAGADO UN EXTRATERRESTRE
1 DE SEPTIEMBRE

la serie *And Just Like That*), juntos se van todos de viaje a la tierra madre: Grecia. Y parece que septiembre es un buen mes para el romance también. Además de los yanquis-griegos, Salva Reina y Bruna Cusí protagonizan una comedia o drama, según el momento, en **Tregua(s)** (en cines 8 de septiembre). Guionista él, actriz ella, llevan años en una relación extraoficial. Un encuentro durante el Festival de Málaga les revolverá algo más de lo normal. O no. Sobre relaciones e infidelidades que lo trastocan todo también va **Notas sobre un verano** (en cines 1 de septiembre),



LAS DOS CARAS DE LA JUSTICIA
8 DE SEPTIEMBRE

Y TAMBIÉN EN CINES...

de Adrián Hernández. Y, claro, bien de romance y sus complicaciones irá la última película de Woody Allen, rodada en Francia con actores franceses: **Golpe de suerte** (en cines 29 de septiembre) que, antes, se estrenará en el Festival de Venecia (ver pág. 60).

AUTORES QUERIDOS

Se habló de que Woody Allen estrenara en Cannes, pero parece que no llegaba a tiempo. En cambio, el Festival francés se llevó las últimas películas de otros grandes maestros respetados por la cinefilia. Empezando por Víctor Erice quien, 30 años después de *El sol del membrillo*, regresa con **Cerrar los ojos** (en cines 29 de septiembre), tremendamente ovacionada en La Croisette. Protagonizada por Manolo Solo, José Coronado, Ana Torrent y María León, es un homenaje al propio cine desde su muy particular visión. Nanni Moretti y su último filme, **El sol del futuro** (en cines 22 de septiembre) también pasaron por Cannes y también para homenajear o reflexionar sobre el cine (y del circo), pero desde su (casi) siempre irónico y cómico punto de vista. Y para terminar de resaltar autores importantes que estrenan en septiembre, encontramos el último filme del prolífico Hirokazu Koreeda: **Monstruo** (en cines 29 de septiembre) es la primera película que él no escribe, pero porque confía plenamente en su guionista, Yuji Sakamoto, para contar esta historia de sentimientos y amores infantiles mal juzgados desde el mundo adulto. Un laberinto de emociones contado a *la Rashomon*. Llega también la (pen)última película de otro autor, aunque no tan consagrado,



CERRAR LOS OJOS
29 DE SEPTIEMBRE

sí, de cierto culto por su muy singular sentido del humor: Quentin Dupieux. No todo su cine llega a España así que es de agradecer que podamos ver **Fumar provoca tos** (en cines 8 de septiembre), con mucha estrella francesa, entre ellas, Adèle Exarchopoulos, quien este mes exhibe versatilidad, desde esta comedia al drama romántico de **Passages** (ver página 50) o el drama moral, **Las dos caras de la justicia** (en cines 8 de septiembre), basada en los casos reales de la llamada justicia restauradora que da la oportunidad de dialogar a víctimas y perpetradores de delitos.

ESPAÑOL Y EN SAGA

La *rentrée* suele incluir mucho cine español. Y, además de los mencionados, encontramos títulos como la comedia **La voz del sol** (en cines 22 de septiembre) con dos pesos pesados del género como Carmen Machi y Karra Elejalde. También comedia y con reparto relevante encontramos **La ternura** (en cines 29 de septiembre), con Alexandra Jiménez, Gonzalo de Castro, Emma Suárez y Carlos Cuevas. **O Amigos hasta la muerte** (en cines 15 de septiembre), de Javier Veiga, protagonizada por él y Marta Hazas.



EL SOL DEL FUTURO
22 DE SEPTIEMBRE



LOS MERCEN4RIOS
29 DE SEPTIEMBRE

Por último, para cerrar del todo el verano, un poco de franquicias. Que no falten. Sylvester Stallone sigue incansable y regresa en **Los mercen4rios** (en cines 29 de septiembre), la cuarta entrega que comparte con veteranos como Jason Statham o Dolph Lundgren, y sus otros hombres y mujer duros: 50 Cent o Megan Fox. Seis películas por delante va la otra saga del mes: **Saw X** (en cines 29 de septiembre), cuyo argumento se situaría entre los acontecimientos narrados entre primera y la segunda. En general, siempre bien de sangre.



SAW X
29 DE SEPTIEMBRE

HOME VIDEO

Una selección de
NANDO SALVÁ

Las novedades de septiembre

El lanzamiento en formato Blu-ray Ultra HD de *Spider-Man: Cruzando el multiverso* representa una valiosa oportunidad de volver a disfrutar, esta vez desde casa, de la película que a medias con su predecesora, *Spider-Man: Un nuevo universo* (2018) – representa el más deslumbrante triunfo logrado hasta hoy por el cine de superhéroes, una expansión de las posibilidades narrativas del género suficiente para dejar a la altura del betún a casi todas las otras ficciones cinematográficas pertenecientes a él; quizá no sea mejor que su precursora, pero desde luego sí es más grande: aporta más héroes con poderes arácnidos, transcurre en más universos distintos e incluye tantas referencias a la mitología del hombre

araña que hasta el fan más sagaz necesitará varios visionados para cazarlas todas. Para cuando salga a la venta, ya llevará semanas disponible en las tiendas otra de las películas de animación esenciales de 2023: *Super Mario Bros: La película*. Es la más reciente adaptación a la pantalla del célebre videojuego lanzado en 1985 por la empresa Nintendo que corre y salta y da pisotones para salvar a una princesa; a su paso por los cines superó todas las expectativas al recaudar nada menos que 1.350 millones de dólares en todo el mundo. Justo al contrario, *Fast & Furious X* funcionó en taquilla mucho peor de lo esperado, y no es fácil entender el motivo; después de todo, ofrece



SPIDER-MAN: CRUZANDO EL MULTIVERSO

Directores: Joaquim Dos Santos, Kemp Powers y Justin Thompson
Formato: 4K UHD + Blu-ray Steelbook (edición coleccionista, unidades limitadas), Blu-ray, dvd

LA VIDEOTECA PERFECTA

LA SIRENITA

Las más que discretas cifras de recaudación logradas por el remake de acción real *La Sirenita*, la fantasía sobre una sirena que ansía formar parte del mundo de los humanos, fueron la crónica de un fracaso anunciado. Incluso antes de verla, los admiradores de la película original de animación de 1989 ya se habían posicionado en su contra: protestaron porque la protagoniza una actriz negra, Halle Bailey, porque su banda sonora no incluía algunas de las canciones más emblemáticas de la película de Disney, porque el vestuario les parecía desafortunado y porque dieron por hecho de antemano que la adaptación echaba a perder el espíritu de la historia original. ¿Logrará esta lujosa edición que se publica ahora en Blu-ray de la película enmendar esos números?



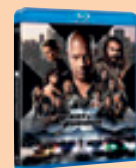
Director: Rob Marshall
Reparto: Halle Bailey, Jonah Hauer-King, Melissa McCarthy, Javier Bardem
Formato: Blu-ray Steelbook (edición coleccionista, unidades limitadas), Blu-ray, dvd

prácticamente lo mismo que sus predecesoras y en cantidades mucho mayores: es más rápida, más explosiva, más enloquecida, y exhibe más capacidad para reírse de sí misma. Hablemos de risas, porque provocarlas es el principal objetivo de los dos estrenos en formato físico que enumeramos a continuación. Concebida a modo de escaparate de la vis cómica de Jennifer Lawrence, *Sin malos rollos* utiliza su premisa –los esfuerzos de una mujer de 32 años contratada para proporcionar la pérdida de la virginidad a un joven de 19– para situarse a medio camino entre la vulgaridad gamberra y el tipo de comedia romántica sensiblera en el que durante un tiempo se especializó Kate Hudson. Por su parte, *El triángulo de la tristeza* utiliza un crucero de lujo del que disfrutaban varios seres humanos más bien repugnantes como eje argumental alrededor del que articular una sátira estruendosa e hilarante contra el capitalismo, el patriarcado y el matriarcado, los evasores de impuestos, el racismo, el sistema de clases, los influencers, el mundo de la moda y el de la alta cocina y, en general, casi todo. Obtuvo la Palma de Oro en el Festival de Cannes –su director, Ruben Östlund, ya tiene dos en su haber–, y es la única película galardonada con ese premio en toda la historia cuya secuencia central es una larga y desconcertante riada de aguas fecales y vómito. Completamos este repaso hablando de tres ficciones que, o no tuvieron suerte a su paso por la cartelera española, o ni siquiera lograron hacerse un hueco en ella. Como su título sugiere, *Lamborghini* es un biopic del fundador de la empresa automovilística homónima, protagonizado por Frank Grillo; *Asedio*, del madrileño Miguel Ángel Vivas, con Natalia de Molina, es un trepidante thriller y una reflexión sobre la corrupción y el racismo institucionales; y el drama *Plan 75* imagina un Japón distópico cuyo gobierno alienta a los ancianos a que opten por el suicidio asistido. Quien decida ver las tres, que no lo haga en ese orden.



SUPER MARIO BROS: LA PELÍCULA

Directores: Aaron Horvath y Michael Jelenic
Formato: 4K UHD + Blu-ray Steelbook (edición coleccionista, unidades limitadas), Blu-ray, dvd



FAST & FURIOUS X

Director: Louis Leterrier
Reparto: Vin Diesel, Jason Momoa, Michelle Rodriguez, Charlize Theron
Formato: 4K UHD + Blu-ray Steelbook (ed. coleccionista, unidades limitadas), Blu-ray Ultra HD, dvd



SIN MALOS ROLLOS

Director: Gene Stupnitsky
Reparto: Jennifer Lawrence, Andrew Barth Feldman, Matthew Broderick, Laura Benanti
Formato: Blu-ray, dvd



EL TRIÁNGULO DE LA TRISTEZA

Director: Ruben Östlund
Reparto: Harris Dickinson, Charlby Dean, Dolly De Leon, Woody Harrelson
Formato: Blu-ray (edición limitada con funda y caja negra), Blu-ray



LAMBORGHINI

Director: Robert Moresco
Reparto: Frank Grillo, Mira Sorvino, Gabriel Byrne, Giorgio Cantarini
Formato: Blu-ray, dvd



ASEDIO

Director: Miguel Ángel Vivas
Reparto: Natalia de Molina, Bella Agossou, Fran Cantos, Lucas Nabor
Formato: Blu-ray



PLAN 75

Director: Chie Hayakawa
Reparto: Chieko Baishō, Hayato Isomura, Stefanie Arianne, Taka Takao
Formato: Blu-ray

NOODLES

Una selección de
ANDREA DI LECCE

Una ventana
a la cultura pop japonesa



ESTE MES HABLAMOS DE...

Gamera Rebirth, Naruto, Berserk, Kengan Ashura

Aunque la temperatura actual sugiera lo contrario, el calendario japonés no admite retrasos. El verano termina el noveno día del noveno mes. Dice la tradición que ese día empieza la estación fría y gris que absorbe la luz, la energía y la creatividad. Pero la tradición, que es muy sabia, también bien conoce cómo poner remedio a tales contratiempos. No en vano, cada nueve de septiembre, se celebra desde el siglo XVII el Festival del Crisantemo (*Kiku no sekku*). Una fiesta que se rinde al poder del sol de otorgar vigor y longevidad a través de la creación y la contemplación de laboriosas esculturas con flores. Una costumbre algo anticuada, pero sin duda mucho más sugerente que nuestra vuelta al cole.

'Naruto'

Naruto, el manga infantil de Masami Kishimoto publicado por Shonen Jump entre 1999 y 2014, ha sido la puerta de entrada a Japón para toda una generación de fans. En España, las aventuras del ninja que sueña con convertirse en Hokage (si no sabes a qué me refiero, pregúntaselo a un seguidor de *Naruto*, te lo explicará encantado), llegaron en 2003 con Glénat, aunque no saltaron realmente a la fama hasta 2008 gracias al anime de Cuatro y sus geniales 720 episodios. Luego vino *Boruto: Naruto Next Generations*, la secuela de 293 episodios y una segunda parte que se espera en no mucho tiempo. Ahora, con motivo del 20 aniversario de la serie, se estrenarán cuatro nuevos episodios del anime original. El escenario para la ocasión será el 3 de septiembre en el centro de convención Makuhari Messe.





'Berserk'

Hace poco más de dos años, la muerte de Kentaro Miura a los 54 años conmocionó a millones de sus seguidores de todo el mundo. La noticia reavivó por un momento el debate sobre los ritmos insanos de trabajo a los que a menudo se ven sometidos los *mangaka*. Sin embargo, el fallecimiento de su autor no interrumpió la serialización de *Berserk*, que tras un período de luto e incertidumbre, fue retomada por el mejor amigo y colega de Miura, Koji Mori, y Studio Gaga, el colectivo de sus antiguos ayudantes. *Berserk* es probablemente el manga para adultos más famoso del mundo. Por eso, la idea de dejarlo sin un final, después de más de 30 años de vida, era algo inconcebible. Con todo, será un logro amargo. El primer volumen producido sin Miura, el número 42, saldrá a la venta en Japón el 29 de septiembre.

Regresos

Septiembre es siempre el momento de renovar la programación, de las grandes novedades y los esperados regresos. En 2023, abundan las series de éxito que vuelven para hacer un bis, en algunos casos hasta para hacer un doble bis. Llega a Netflix la segunda temporada de *Kengan Ashura* (foto), un violento anime de lucha ambientado en el mundo de las peleas clandestinas. En Crunchyroll podremos ver la segunda temporada de *Spy x Family*, la comedia de acción sobre una familia en la que nadie es lo que parece, y la segunda parte de la tercera temporada de *Dr. Stone*, una aventura de ciencia-ficción posapocalíptica en la que la raza humana se ha convertido en piedra. Para acabar, Disney+ se ha hecho con los derechos de *Tokyo Revengers*, la popularísima serie sobre bandas de matones adolescentes; y muy probablemente también emitirá la tercera temporada en *simulcast* con Japón.





Danjiri Matsuri

¿Te imaginas las Fallas y los Sanfermines juntos? Sería lo más aproximado a lo que se siente durante el Danjiri Matsuri en Kishiwada, una tranquila localidad de la prefectura de Osaka. Parece algo sacado del programa de *Humor Amarillo* de finales de los 80, pero es real. Las gigantescas carrozas (*danjiri*), que recorren a toda velocidad las calles de la ciudad, son unas estructuras de madera colosales

de unas cuatro toneladas de peso, hechas a mano y decoradas con tallas que evocan grandes batallas del pasado. Los habitantes de Kishiwada, que pasan el año entero preparando su carroza, salen a competir entre ellos el segundo fin de semana de septiembre.



'Gamera Rebirth'

Con el paso de los años, hemos aprendido que el panteón de Kaiju es más colorido y está más atiborrado de gente que lo que las películas de *Godzilla* podrían sugerir. En el segundo puesto del ranking, en términos de fama y afecto del público, tenemos a Gamera, una tortuga prehistórica gigante que vuela y escupe fuego y que, a diferencia del monstruo de la competencia, no siembra el pánico ni la destrucción, sino que suele erigirse en protectora de la raza humana (y especialmente de los niños!) frente a las amenazas extraterrestres.

Hiroyuki Seshita, el codirector de la trilogía sobre *Godzilla* en CGI (*Godzilla: Planeta de monstruos*, *Godzilla: La ciudad al borde de la batalla* y *Godzilla: El devorador de planeta*), estrenada en Netflix entre 2017 y 2018, nos trae ahora una serie de seis episodios en los que Gamera se enfrenta a cinco monstruos que amenazan al planeta. La cita es el 7 de septiembre en el refugio anti-kaiju más cercano.

GAMES

Por
GIOVANNI
DOMASCHIO

STARFIELD

LA GRAN AVENTURA ESPACIAL DE LOS CREADORES DE 'THE ELDER SCROLLS'

Microsoft lanza la primera nueva saga desarrollada por Bethesda Game Studios desde los años 90, un universo para explorar por completo.

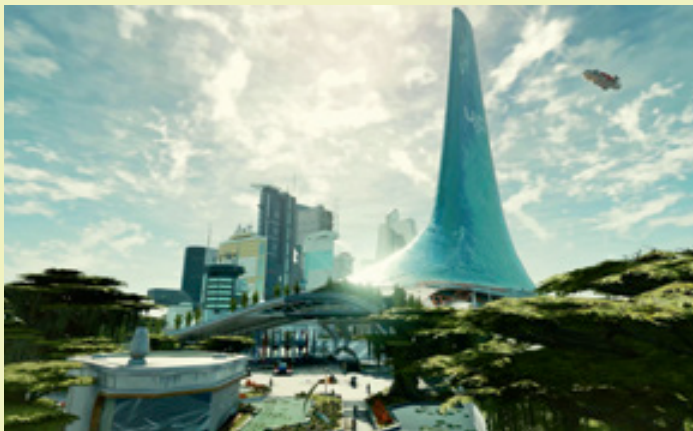
Hay empresas de *software* que tienen la capacidad de conquistar a gran parte del público trabajando verticalmente en tan solo una o dos sagas. Bethesda Game Studios es una de ellas, y lo ha hecho durante décadas con los títulos de las series *The Elder Scrolls* y *Fallout*. Ahora, sin embargo, con *Starfield*, la desarrolladora de videojuegos, que fue adquirida por Microsoft en 2020 y pasó a formar parte oficialmente de Xbox Game Studios al año siguiente, está a punto de dar vida a una nueva franquicia. Se

trata de un título de mundo abierto y ambientación espacial, que hereda algunas mecánicas de sus primos lejanos referidos arriba, y que promete a los jugadores una inmersión plena en atmósferas muy diferentes, tanto del mundo fantástico de Tamriel, como de la tierra postapocalíptica y retrofuturista de *Fallout*.

Starfield recrea una atmósfera de ciencia-ficción clásica con tonos western y ciberpunk, con calles arenosas de colonias lejanas o conurbaciones iluminadas por luces de neón únicamente. Los entornos de los más de 1.000 planetas que pueden visitarse son procedurales, pero no en cuanto a flora, fauna y puntos de interés, y se podrá interactuar con ellos de varias formas, como recogiendo materiales con un láser minero,

en un modo que nos recuerda a *No Man's Sky*, el famoso juego de exploración de ciencia-ficción. Lo que caracteriza cada título de Bethesda, repleto de opciones y facetas, es la jugabilidad. En este sentido, *Starfield* no será una excepción, y permitirá al jugador enfrentarse a sus enemigos, sean humanos o criaturas alienígenas, con la habitual variedad de armamento, desde armas de energía hasta otras cinéticas más clásicas, pasando por numerosas opciones para luchar cuerpo a cuerpo. Las naves espaciales gozarán de una gran personalización gracias a una serie de módulos, así como los puestos avanzados que uno podrá construir y gestionar en los planetas explorables. La trama se ramificará entre misiones principales y *quests* secundarias. Según Todd Howard, el director del juego, habrá un 20% más que en otros títulos de Bethesda. La aventura empieza con el protagonista despertando en una

Starfield promete un 20% más de misiones principales y quests secundarias. La Unión Colonial y el Colectivo Freestar independiente son las facciones principales que controlan los planetas civilizados visitables. Muchas expectativas puestas en esta nueva franquicia.



estación minera y el editor de siempre para tunear el aspecto, pero con la divertida novedad de poder elegir rasgos de personalidad adicionales y un fondo, un pasado que influirá en las habilidades y el diálogo. El jugador se verá inmediatamente envuelto en la historia principal, a la cual deberá unirse junto con los Constellation, un grupo de exploradores y descubridores

de misterios galácticos atraídos por la habilidad del protagonista para interactuar con artefactos alienígenas. Esta premisa narrativa permitirá empezar a hacerse una idea del vasto mundo de 2330 creado por Bethesda, entre colonias de la humanidad en el espacio profundo y tierras inexploradas. La Unión Colonial y el Colectivo Freestar independiente son las dos

facciones principales que controlan los planetas civilizados visitables. Junto a estos, peligrosos fanáticos religiosos, piratas y otros grupos más sanguinarios si cabe que se disputan las zonas más remotas del universo *Starfield*. A diferencia de *Fallout 4*, el jugador esta vez podrá optar por diálogos no doblados del protagonista, una elección que ha traído algo de cola. Ya que, para algunos aficionados, la decisión es un paso atrás, pero para otros contribuirá a una mayor inmersión. Las expectativas sobre *Starfield* son enormes, y en títulos del mismo género —como el mismo *No Man's Sky*— ha sido un elemento penalizador en el pasado, pero Microsoft está apostando fuerte por el proyecto, al igual que el propio Todd Howard, que en la E3 2018 se afanó en señalar que el juego es el comienzo “de una nueva marca después de 25 años”.

LOTUS
CONNECTED

STAY COOL STAY CONNECTED



lotus-watches.com



CONTROL
ACTIVIDAD



NOTIFICACIONES
FILTRADAS



LLÉVAME
A CASA



HORARIO
MUNDIAL



CONTROL
DE MÚSICA



RECUERDA
LUGAR

IFTTT

DOMÓTICA



ENCONTRAR
TELÉFONO

Download on the
App Store

GET IT ON
Google Play

EL DEMONIO MÁS PODEROSO DEL UNIVERSO

EXPEDIENTE WARREN: THE CONJURING



LA MONJA

NEW LINE CINEMA presenta una producción de ATOMIC MONSTER/SAFFRAN COMPANY "THE WUN II" TRUSSA FARWAGA JONAS BLOQUET STORM REID ANNA POPPLEWELL CON AGNÈS BRÉZERS
DIRECCIÓN DE MARCO BEUTRANI GUIÓN IAN BROUCEY DIRIGIDA POR GREGORY PLOTKIN, M.S. DIRIGIDA POR STEPHANIE CRESSENDI DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA TRISTAN NYBY PRODUCTORES RICHARD BRENER DAVID NEUSTADTER
VICTORIA PALMERI GARY DAUBERMAN MICHAEL CLEAR JUDSON SCOTT MICHAEL POLAIFE BASEADA EN LA OBRA DE JAMES WAN Y GARY DAUBERMAN EDITADA POR ANELA COOPER
CON IAN GULBERG Y RICHARD NAWING Y ANELA COOPER **8 SEPTIEMBRE** PRODUCCIÓN PETER SAFFRAN, P.D. PRODUCCIÓN JAMES WAN, P.D. EDITADO POR MICHAEL CHAVES
NEW LINE CINEMA WARNER BROS. WARNER BROS.

POBLETE DE CALIDAD EN PIR EDADES