

EL CINE COMO NUNCA LO HAS LEÍDO

Best MOVIE

N. 5/6
JULIO / AGOSTO 2023
MENSUAL
~~3,90 €~~ 2,00 €



MISIÓN IMPOSIBLE VII

TOM CRUISE SE DESPIDE DE ETHAN HUNT

MI SOLEDAD TIENE ALAS

EL DEBUT COMO DIRECTOR DE MARIO CASAS

ESPECIAL

'MEGALODÓN 2' Y OTROS MONSTRUOS MARINOS

En el mundo de

Barbie

MARGOT ROBBIE
Y RYAN GOSLING EN LA
FANTASÍA TECHNICOLOR
DE GRETA GERWIG



LOTUS
CONNECTED

STAY COOL STAY CONNECTED



lotus-watches.com



CONTROL
ACTIVIDAD



NOTIFICACIONES
FILTRADAS



LLEVAME
A CASA



HORARIO
MUNDIAL



CONTROL
DE MÚSICA



RECUERDA
LUGAR

IFTTT

DOMÓTICA



ENCUENTRA
TELÉFONO

Available on the
App Store

GET IT ON
Google Play



Tom Cruise y Margot Robbie más allá de la interpretación

La noticia saltó hace unas semanas. Según fuentes bien informadas, Tom Cruise no está demasiado contento con la programación veraniega de las grandes superproducciones de Hollywood. Y se ha encargado de que su enfado llegue a oídos de algunos jefazos de las majors hollywoodienses. Su nueva *Misión imposible: Sentencia mortal* es uno de los títulos más destacados y esperados del verano americano, y del nuestro. Y, sin embargo, en Estados Unidos (y aquí), la película se estrena tan solo una semana antes que *Oppenheimer*, otro título muy esperado con el que tendrá que disputarse la mayoría de las pantallas IMAX americanas, con todos los problemas que eso pueda derivar. Esta filtración me levantó una sonrisa por dos motivos. El primero es que demuestra la sublime megalomanía de un Tom Cruise que, además de haberse coronado como el mejor actor-especialista de la historia del cine tras el rotundo éxito de *Top Gun: Maverick*, es considerado por muchos (incluido Spielberg) como el salvador de la experiencia de la gran pantalla, por haber relanzado la industria tras la pandemia. Un papel semimesiánico que al actor le va, como es lógico, como anillo al dedo, y que debe de haberle tranquilizado al saber que no solo influye en las decisiones de sus socios de producción y distribución... ¡Si no también en las de sus competidores!

El segundo es que atestigua otro cambio en la industria cinematográfica, que se viene produciendo desde hace algunos años. Se han escrito muchas páginas sobre el fin del *star system* y su sustitución por el *brand system* (que, en el fondo, no es más que una evolución del *studio system*). Se trata, en esencia, de la situación que vivimos desde hace tiempo, en la que son las historias, las sagas y los personajes, mucho más que los actores y actrices, los que deciden el destino de una película.



Margot Robbie (izq. en *Barbie*) y Tom Cruise (arriba, con Hayley Atwell, en la última *Misión imposible*) son dos visionarios.

Es decir que, cuando es un asunto de taquilla, se antepone *Thor* a Chris Hemsworth. Precisamente por eso, los intérpretes más avisados, como Vin Diesel (con *Fast & Furious*) y nuestro Tom Cruise (*Misión imposible*, *Top Gun*) decidieron dar el salto, convertirse en

productores y dirigir sus propias historias, aferrándose e identificándose con franquicias de éxito. Y, claro está, el de Cruise no es el único caso ni la única manera. Son muchos los que han optado por la vía de la producción, y cada vez son más (por no decir la mayoría), las estrellas de la pequeña y la gran pantalla que no quieren dejar en otros el control de los proyectos en los que aparecen con el fin de potenciar su imagen y su viabilidad económica. El último caso es el del estudio Artists Equity, de Ben Affleck y Matt Damon, diseñado para apoyar las historias en las que creen, y para lo cual piden a los artistas que participan en ellas, sobre todo a los intérpretes, que compartan parte del riesgo empresarial para poder invertir en calidad y no solo en las exigencias del mercado. *Air*, su ópera prima bajo esta fórmula, les fue muy bien. Entre estos 'visionarios' no podemos olvidarnos de Margot Robbie, que parece querer seguir los pasos de Affleck y Damon, apostando por proyectos de calidad en los que cree (*Una joven prometedor*, *Yo, Tonya*) y, al mismo tiempo, tomando posesión de franquicias en las que puede poner su propio rostro, como es el caso de *Aves de presa*. Y que, con *Barbie*, parece haber dado con una fórmula milagrosa basándose en una marca (el mejor medio posible para su imagen de estrella), calidad autoral (¡Greta Gerwig!) y, potencialmente, una larguísima saga.



BEST PORTADA

24

COME ON, BARBIE, LET'S GO PARTY!

“Es tan bonita, ¡qué pena que no verá la luz! Dudo que nos dejan hacer esta película”. Eso dijo Margot Robbie cuando Greta Gerwig y su pareja sentimental y profesional, Noah Baumbach (*Frances Ha*), entregaron el guion de *Barbie*. Pero, por suerte, se equivocó. Su versión feminista y technicolor de la mítica muñeca ha visto la luz y es uno de los títulos más esperados del verano, con Robbie y Ryan Gosling encabezando un reparto épico.

Foto en portada: ©Heyday Films, LuckyChap Entertainment, Mattel Films, Warner Bros.

PARA EMPEZAR

03 EDITORIAL
07 CINECALENDARIO
08 INSTAR
09 UNA PELÍCULA EN 15 PREGUNTAS
10 TINTA Y RÓTULOS

11 CURIOSIDADES INOFENSIVAS
12 NADIE SUPERA AL CLÁSICO
14 FUERA DE CAMP-OH!
15 DIRECTOR'S CUT
16 PRIMER VISTAZO

OTROS MUNDOS


82 HOME VIDEO
84 NOODLES
89 GAMES



¡COPIA GRATUITA EN FORMATO REDUCIDO!

ENCUENTRA LA REVISTA EN GRAN FORMATO
EN LOS QUIOSCOS A 2 EUROS

PRECIO DE LANZAMIENTO



EL
HOMBRE
DEL
SACO

DIRIGIDA POR ÁNGEL GÓMEZ HERNÁNDEZ

CON JAVIER
BOTET

MACARENA
GÓMEZ

MANOLO
SOLO

DESCUBRE MÁS:



IVÁN
RENEDO

CLAUDIA
PLACER

LORCA
PRADA

CARLA
TOUS

LUCAS
DE BLAS

GUILLERMO
NOVILLO

11 DE AGOSTO SOLO EN CINES





'MI SOLEDAD TIENE ALAS': ÓPERA PRIMA DE MARIO CASAS

Después de casi dos décadas delante de la cámara, el actor de *Tres metros sobre el cielo* decide lanzarse a dirigir un guion propio, una historia rodada en el barrio de su infancia. Su hermano, Óscar Casas, además, es el protagonista.

EN CINES

34 MISIÓN IMPOSIBLE VII

Primera parte del capítulo final. Tom Cruise empieza a despedirse de Ethan Hunt.

38 OPPENHEIMER

Christopher Nolan firma su película más larga, retrato del físico que creó la bomba atómica, al que da vida Cillian Murphy.

40 ELEMENTAL

Pixar da emociones a los cuatro elementos de la naturaleza: fuego, aire, tierra y agua.

42 BLUE BEETLE

Xolo Maridueña interpreta al primer superhéroe latino del Universo DC.

44 GRAN TURISMO

Del videojuego al circuito real.

50 VACACIONES DE VERANO

Entrevistamos a Patricia Conde.

52 CAMPEONEX

Javier Fesser vuelve al frente de la secuela del gran éxito del cine español.

58 ESPECIAL MONSTRUOS MARINOS

Megalodón 2 (pág. 56), *Tiburón negro* (pág. 57) y otras bestias terroríficas.

64 ESPECIAL FESTIVAL DE CANNES

Un repaso a lo mejor del pasado certamen.

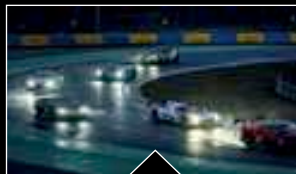
74 NUEVOS TALENTOS

A los nueve años protagonizó *Insidious*, hoy, Ty Simpkins encabeza la quinta entrega.

78 Y TAMBIÉN EN CINES



TU NUEVA REVISTA TAMBIÉN EN IOS Y ANDROID



UN FEATURETTE

Los protagonistas de *Gran Turismo*, a punto de la carrera.



UN TRÁILER

Jason Statham no teme a nada ni a nadie: ni siquiera a un tiburón gigantesco en *Megalodón 2*.

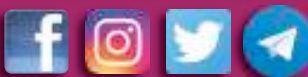


UN TEASER

Yorgos Lanthimos se reúne de nuevo con Emma Stone en *Poor Things*.



BESTMOVIE.ES YA ESTAMOS 'ONLINE'



BESTMOVIE.ES YA ESTÁ AQUÍ. TODAS LAS NOVEDADES, AVANCES Y LA EMOCIÓN DEL MUNDO DEL CINE Y DE LA CULTURA POP EN UN SOLO CLIC.

Director
VITO SINOPOLI

Redactor jefe y coordinación editorial
GIORGIO VIARO
gviaro@e-duesse.es

Coordinación gráfica
ALDA PEDRAZZINI

Maquetación
ALEXIAMASI STUDIOGRAFICO

Han colaborado en este número
Andrea Algeri, Marita Alonso, Cristiano Bolla, Marco Cacioppo, Irene Crespo, Roberto Croci, Andrea Di Lecce, Giovanni Domaschio, Begoña Donat, Michele Innocenti, Fabio Marchese Ragona, Nicola Nocella, Begoña Piña, Manu Piñón, Maria Laura Ramello, Roberto Recchioni, Nando Salvá, María Sanz, Davide Stanzione

Coordinación técnica
PAOLA LORUSSO
plorusso@e-duesse.es

Publicidad
ELISABETTA PIFFERI -
elisabetta.pifferi@e-duesse.es

Publicación mensual - 11 números al año
Precio de la copia 3,90 euros
(Julio/Agosto 2023: número de lanzamiento precio de la copia 2 euros)

Preimpresión: Target Color srl, Milano

Impresión: Impressions Rotatives Offset S.a
C/Pla De L'estany S/N Pol Ind. Casanova 17181
Aiguaviva

Distribución: SGEL
Avda. Valdelaparra, 29. Pol. Ind.
28108 - Alcobendas (Madrid)

Depósito Legal: M - 5609 - 2023
ISSN 2952-4075

Todos los derechos reservados.
Ninguna parte de la revista puede ser reproducida en cualquier forma o reelaborada con el uso de sistemas electrónicos, o reproducida, o difundida, sin el permiso por escrito del editor. Los manuscritos y fotografías, aunque no estén publicados, no serán devueltos. La redacción se ha ocupado de obtener los derechos de autor de las imágenes publicadas. En caso de no haber sido posible, el editor queda a disposición de los titulares para responder a eventuales solicitudes.

DUESSE COMMUNICATION ESPAÑA SL
C/ Fernando el Católico, 17
28015 Madrid
www.e-duesse.es

Número cerrado en la redacción el 16/6/2023

SUSCRÍBETE, TE GUSTARÁ CONTACTARNOS A ESTE CORREO ELECTRÓNICO PARA SABER CÓMO

bestmovie@e-duesse.es

LAS FECHAS DE ESTRENO PUEDEN ESTAR SUJETAS A CAMBIOS

CINECALENDARIO

ESTRENOS 7 DE JULIO

TE ESTOY AMANDO LOCAMENTE P. 11

Director: Alejandro Marín
Género: Comedia social

VACACIONES DE VERANO P. 50

Director: Santiago Segura
Género: Comedia familiar

TIBURÓN NEGRO P. 57

Director: Adrian Grunberg
Género: Thriller, terror

EL ORIGEN DEL MAL

Director: Sébastien Marnier
Género: Thriller

THE FIRST SLAM DUNK P. 88

Director: Takehiko Inoue
Género: Anime

ESTRENOS 14 DE JULIO

MISIÓN IMPOSIBLE: SENTENCIA MORTAL. PARTE 1 (12 DE JULIO) P. 34

Director: Christopher McQuarrie
Género: Thriller, acción

ELEMENTAL P. 40

Director: Peter Sohn
Género: Animación

ESPERANDO A DALÍ (BM 3)

Director: David Pujol
Género: Comedia

EL REGRESO DE LAS GOLONDRINAS

Director: Li Ruijun
Género: Drama

ESTRENOS 20 DE JULIO

OPPENHEIMER P. 38

Director: Christopher Nolan
Género: Drama

BARBIE P. 26

Directora: Greta Gerwig
Género: Comedia

ESTRENOS 21 DE JULIO

INSIDIOUS: LA PUERTA ROJA P. 74

Director: Patrick Wilson
Género: Terror

MAFIA MAMMA

Directora: Catherine Hardwick
Género: Comedia

MORE THAN EVER

Directora: Emily Atef
Género: Drama

ESTRENOS 28 DE JULIO

MANSIÓN ENCANTADA

Director: Justin Simien
Género: Fantástico

DON JUAN

Director: Serge Bozon
Género: Drama

CATA DE VINOS

Director: Ivan Calbérac
Género: Comedia

RODEO

Directora: Lola Quivoron
Género: Drama

RALLY ROAD RACERS

Director: Ross Venokur
Género: Animación

ESTRENOS 4 DE AGOSTO

TODAS SOMOS JANE

Directora: Phyllis Nagy
Género: Drama

DE PERDIDOS A RÍO

Director: Joaquín Mazón
Género: Comedia

MEGALODÓN 2:

LA FOSA P. 56

Director: Ben Wheatley
Género: Ciencia-ficción

EL VIAJE DE ERNEST Y CÉLESTINE

Directores: Jean-Christophe Roger, Julien Cheng
Género: Animación

CUESTIÓN DE HONOR

Director: Rachid Hami
Género: Drama

ALGÚN DÍA NOS LO CONTAREMOS TODO

Directora: Emily Atef
Género: Romance

ESTRENOS 11 DE AGOSTO

GRAN TURISMO P. 44

Director: Neill Blomkamp
Género: Acción

HÁBLAME

Directores: Danny y Michael Philippou
Género: Terror

VAMPIRO AL RESCATE

Director: Roman Artemyev
Género: Animación

ESTRENOS 18 DE AGOSTO

CAMPEONEX

Director: Javier Fesser
Género: Comedia

BLUE BEETLE

Director: Angel Manuel Soto
Género: Fantástico

PEQUEÑAS CASUALIDADES

Director: Olivier Treiner
Género: Romance

TITINA

Directora: Kajsa Naess
Género: Animación

ESTRENOS 25 DE AGOSTO

NINJA TURTLES: CAOS MUTANTE

Directores: Jeff Rowe, Kyler Spears
Género: Animación

LAS CHICAS ESTÁN BIEN

Directora: Itsaso Arana
Género: Drama

NO TENGAS MIEDO (COBWEB)

Director: Samuel Bodin
Género: Terror

EL VIAJE DE HAROLD

Directora: Hettie Macdonald
Género: Drama

WALK UP

Director: Hong Sang-soo
Género: Drama

ALMA Y OSKAR

Director: Dieter Berner
Género: Drama

ESTRENOS 7 DE JULIO



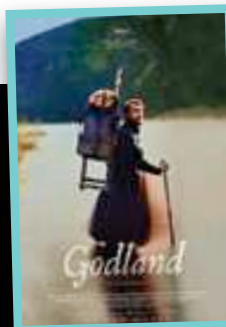
VESPER
Directores: Kristina Booyte, Bruno Semper
Género: Ciencia-ficción

ESTRENOS 21 DE JULIO



TIERRA DE NUESTRAS MADRES
Directora: Liz Lobato
Género: Comedia P.17

ESTRENOS 11 DE AGOSTO



GODLAND
Director: Hlynur Palmason
Género: Drama

ESTRENOS 25 DE AGOSTO



MI SOLEDAD TIENE ALAS
Director: Mario Casas
Género: Drama P.46

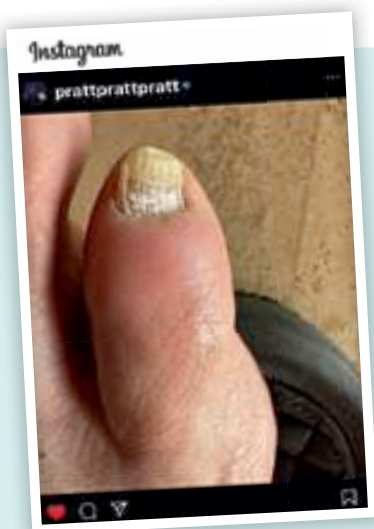
Una selección de
ANDREA ALGIERI



Los cinco posts más fabulosos de Instagram publicados en las últimas semanas.

REFLEXIONES ESTIVALES

Naturalidad, sencillez, cerditos valientes, nuevas carreras... E incluso algunas imperfecciones estéticas que hasta hace poco jamás se habrían compartido en redes sociales.



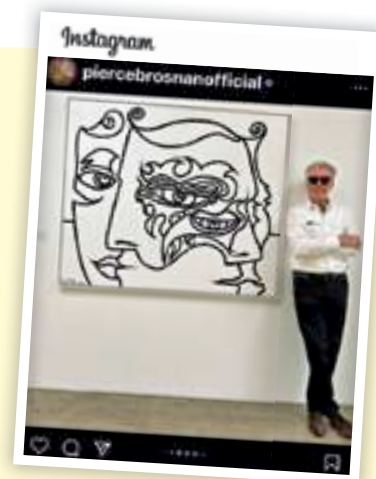
 **CHRIS PRATT**

Cuando los detalles menos glamurosos y lejos de ser perfectos se publican en las redes sociales: como la uña del meñique del pie del protagonista de *Guardianes de la galaxia*. También nosotros, simples mortales, tenemos un aliado en los diligentes centros de pedicura de barrio. #UnoDeLosNuestros



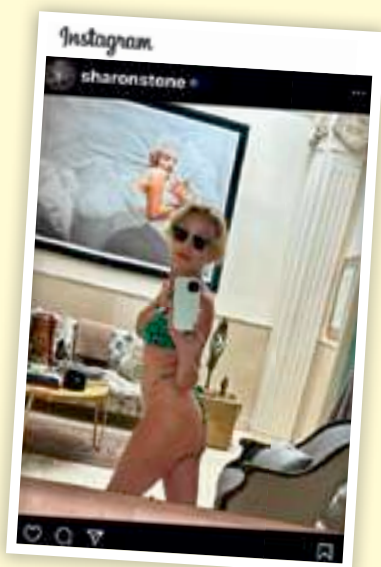
 **ARNOLD SCHWARZENEGGER**

Schwarzy y el cerdito valiente. ¡Qué tierno es ver al *Terminator/gobernador* con un animalito en el regazo que es todo amor y simpatía! Después de todo, ya sabes, con la edad, el corazón se ablanda. Por cierto, el gorrino se llama Schnelly y es el sexto en la línea de sucesión de la familia. #PigLover



 **PIERCE BROSINAN**

El exagente 007 tiene nueva carrera como pintor. Vendió su primer cuadro en una subasta benéfica en 2018 por 1,1 millones de libras. Desde entonces, se dedica a esta actividad que, según él, ocupará el futuro de su vida. Merece un aplauso por su valentía y su talento. #UnNuevoComienzo

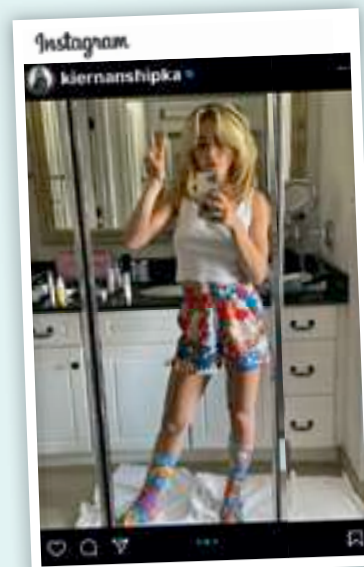


 **SHARON STONE**

¡Sharon, oh, Sharon! Estamos en pleno verano, y la estrella de *Instinto básico* puede permitirse lucir un bikini perfecto a sus 65 años. Gracias por este selfi, sin filtros ni retoques, que cualquier chica de cualquier edad podría hacerse en su casa. Y Marilyn Monroe aprobaría. #AdiósEdadismo

KIERNAN SHIPKA 

Da gusto ver de vez en cuando posts libres, naturales y sencillos... Como este de la protagonista de *Las escalofriantes aventuras de Sabrina*. ¡Cero etiquetas, cero citas, cero marcas! ¡Con un hashtag basta! Solo una joven frente al espejo. El resultado, sin embargo, confunde un poco... ¡Pero así está bien! Viva la espontaneidad. #BellaConfusión



Ana Wagener,
familia y
vecinos.



UNA PELÍCULA EN 15 PREGUNTAS

Alejandro Marín ('Maricón perdido') dirige a Ana Wagener en 'Te estoy amando locamente', "una comedia sin victimismo" sobre el inicio de la lucha LGTBIQ en Sevilla.

1 **Una frase, imagen o idea que inspirara *Te estoy amando locamente*.** Las imágenes de la primera manifestación LGTBIQ en Sevilla, en 1978, que recreamos en la película.

2 **Está basada en hechos reales, ¿cómo llegas a ellos?** La trama principal es ficción, pero la enmarcamos en el origen del movimiento LGTBIQ de Sevilla en 1977, en la gestación del MHAR (Movimiento Homosexual de Acción Revolucionaria).

3 **A muchos les sorprenderá que el movimiento LGTBIQ sevillano se gestara dentro de la Iglesia.** Que las primeras reuniones del movimiento LGTBIQ sevillano se produjeran en el Palacio Arzobispal nos sorprendió y fascinó. Representaba a la perfección el espíritu que queríamos transmitir; demostrando que el compromiso social era mucho más amplio y transversal.

4 **¿Y los personajes de la película son reales?** El personaje de Paca está inspirado en la historia de Mar Cambrollé, como se le conocía cuando fundó el MHAR. El resto de personajes beben de la suma de otras historias y testimonios que fuimos escuchando durante la documentación.

5 **Es una película situada en el pasado que habla directamente al presente.** Quisimos que nuestra película fuese un homenaje a las personas que lucharon entonces, pero que a día de hoy nos ayudase a hacer memoria y a no olvidar de dónde venimos, para no repetir errores.

6 **¿Cómo defines el género y el tono del filme?** Queríamos hacer una película que emocionara y divirtiera más allá de tratar la lucha LGTBIQ; el reto estaba en conservar el trasfondo reivindicativo, buscando la comedia y evitando el victimismo.

7 **Tenías algún referente en mente mientras escribías?** *Billy Elliott* y *Pride* fueron los más claros durante el desarrollo.

8 **¿Dirigir una historia LGTBIQ es casi un acto político y reivindicativo en sí mismo?** Desde luego, pero para mí también casi instintivo. Es inevitable sentirme en deuda con los que lucharon por los derechos que hoy damos por hecho. También la falta de referentes que tuve en mi infancia o mi

adolescencia me alientan a intentar aportar algo a las nuevas generaciones o incluso a las que, siendo mayores que yo, asumen que ya está todo logrado, cuando no es así.

9 **¿Escribes el guion pensando en Ana Wagener y Omar Banana?** Sí, decidimos rodar el teaser de la película cuando teníamos únicamente un tratamiento y se lo propusimos.

10 **¿Hicieron alguna aportación los actores?** Todos hicieron crecer sus personajes. Alba se lanzó a trabajar su acento; Álex de la Croix y Mari Paz Sayago fueron increíbles improvisando...

11 **¿Cuál fue la secuencia más difícil de rodar?** A nivel de dirección de actores, fue la salida de la comisaría, cuando Reme la toma con lxs amigxs de su hijo. Personalmente, me parece de las mejores escenas la película.

12 **¿Alguna anécdota del rodaje?** El día de rodaje más temido por todo el equipo fue la escena en el puente de Triana por todo lo que implicaba.

13 **El título... ¿por la canción de Las Grecas?** La intro de la canción *Te estoy amando locamente* siempre me había parecido muy cinematográfica. Rondaba mucho en mi cabeza una secuencia a cámara lenta con ese inicio y cuando empecé a desarrollar el proyecto, la escuchaba una y otra vez.

14 **Y ya que estamos con música, ¿cómo surge la colaboración con Rigoberta Bandini para la creación de la canción original: *Yo solo quiero amor*?** Desde guion fuimos muy rigurosos con que todas las canciones que sonaban fueran de la época. Para la canción final queríamos romper con ese código y que fuese una canción que respirara actualidad. Han compuesto un temazo que creo va a trascender más allá de ser una canción original de la peli, para mí ya es todo un himno.

15 **Tras el éxito de *Maricón perdido*, ¿fue más fácil arrancar con este filme?** Es como si hubiese cerrado un ciclo, me llamaron para *Maricón perdido* a partir del teaser que rodamos para buscar financiación para la película. (Por Irene Crespo)

TINTA Y RÓTULOS

Una columna de **MANU PIÑÓN**

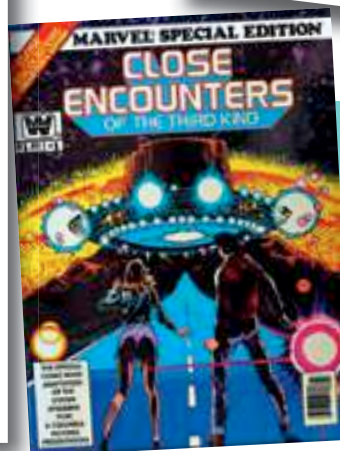


Manu Piñón lleva escribiendo en medios sobre cine, música y cultura desde antes de que fuera legal que lo hiciera profesionalmente. Seguramente hayas leído algo suyo en *Rolling Stone*, *Vanity Fair* o *GQ*. También es muy probable que mientras lo hacías él estuviera leyendo un cómic.

Lo creas o no, en mi tebeo, Michael Keaton protagonizaba 'Encuentros en la tercera fase'.

Salgo de comprar unos tebeos y voy camino del cine. Está visto que soy esta página con patas. De repente, me cruzo con una antigua amiga que me enseñó aquello de “no compares su escaparate con tu trastero” y me pongo melancólico. También me acuerdo de lo desordenado que tengo el mío. Al salir de ver *Una buena persona* – la película exigía serlo; si la juzgas con severidad, te saldría un bocadillo del Capitán Haddock–, regreso a casa con el firme propósito de darle una buena pasada a ese rincón de la vergüenza en el que almaceno maletas, disfraces, azulejos, belenes y, vaya, todos los cómics que definieron mi infancia. Precisamente, tengo en la mano el de *Encuentros en la tercera fase*. La película es del 77, el cómic es del 78 y yo soy del 79, así que no hay duda de que este librito fino, de tapas despegadas y esquinas redondeadas por el paso del tiempo era de mi hermano mayor. Eso sí, recuerdo perfectamente pasar sus páginas mucho antes de que llegase a ver el filme de Steven Spielberg en televisión. La imagen del pequeño Barry frente a la puerta iluminada por el OVNI

Cómics estelares



Ejemplos de aquellos cómics que salieron a la vez que la película, aunque muchas veces tuvieron vida propia: estaban basados en el guion, no en el filme final.

era tan poderosa en el papel como en la pantalla. En cambio, cualquier parecido del protagonista con Richard Dreyfuss era pura coincidencia. Según el dibujante, el papel deberían haberse lo dado a Michael Keaton. Entre las prácticas marketinianas de Hollywood era habitual publicar historietas coincidiendo con el estreno. De hecho, en algún lugar por ahí perdido en mi trastero debe de andar el cómic de *Batman*, adaptación de la película basada a su vez en los cómics. Sí, ya lo sé, es para volverse locos. El cómic y la película eran de 1989, año en el que estalló la *batmanía*. Aquí no sólo Michael Keaton se parecía a sí mismo, sino que incluso Jack Nicholson

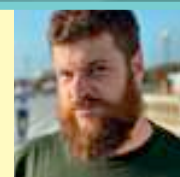
y Kim Basinger también parecían haber sido los modelos originales de los dibujantes. Había pasado una década y ya no se producían situaciones aberrantes como las que me recuerda José Viruete, la persona que más sabe de cultura popular, golosinas y todo lo que creo olvidar. En una apresurada consulta por WhatsApp sobre este subgénero de cómics me pasa unos pantallazos impagables de los que hicieron a propósito de *10, la mujer perfecta* –Dudley Moore parece Pepe Domingo Castaño–, *París, Texas* –¿será consciente Wim Wenders de esta comercialización?– e incluso *Fiebre del sábado por la noche* (sic). “¿Sabes que los hacían a partir del guion, no de la



película?” me explica Viru. “Es más, a veces hay escenas que no salían en la película”. Las prisas y los cambios de última hora podrían justificar por qué en el de *La fuga de Logan* aparece un inicio diferente. Algo parecido debió de pasar con la adaptación de *Star Wars* que se publicó con el título traducido como *Guerras Estelares* en sus primeros números y con licencias tan flipantes como un Darth Vader verde o una pelea a sable partido entre Obi Wan –también verde– y Luke en... ¿es eso una pista de discoteca en medio del espacio? Todo esto me devuelve una historieta estupenda de Mauro Entrialgo. En ella recordaba cuando fue al estreno de *Star Wars* en 1977, el año en el que alguien estaba dibujando a Richard Dreyfuss como si fuera Michael Keaton. A diferencia de dos que pasaban por ahí, Mauro había leído antes el cómic y sabía perfectamente lo que era un droide de protocolo, conocía la Fuerza e incluso entendía que el debate fuera Imperio o República. Tanta información tenía que acabó haciendo algún spoiler al par de indocumentados. No me acuerdo muy bien de cómo acababa la cosa, la verdad... Podría buscarlo, pero menudo lío. Tras un par de horas de arqueología, acabo por no ordenar ni desechar nada. Apenas he movido el polvo un poco de sitio. La memoria ya hará el resto, me digo. Al fin y al cabo, el sentido de la sugerencia de no comparar escarapate ajeno con trastero propio no era precisamente ese. Este, el mío, es el espacio reservado a recuerdos y traumas.

CURIOSIDADES INOFENSIVAS

Una columna de
MICHELE INNOCENTI



10 COSAS QUE NO SABÍAS DE

MISIÓN: IMPOSIBLE

Con motivo del estreno del séptimo capítulo (12 de julio en cines) de la saga de acción protagonizada por Tom Cruise.



Tom Cruise en *Misión imposible: Nación secreta*, junto a Jeremy Renner, Simon Pegg y Paula Patton.

- 1 Las películas de *Misión: Imposible* se inspiran en la serie de televisión homónima de 171 episodios que se emitió entre 1966 y 1973.
- 2 Los dos únicos actores en aparecer en todas las películas de la saga son Tom Cruise y Ving Rhames, que interpreta a su fiel compañero, Luther Stickell.
- 3 El restaurante de Praga con el gran acuario que Ethan Hunt hace explotar en *Misión imposible* (1996), en realidad se construyó en un plató de los conocidos estudios Pinewood de Londres.
- 4 Los retrasos en la grabación de *Misión: Imposible 2* (2000) obligaron a Dougray Scott a renunciar al papel de Lobezno en *X-Men*, de Bryan Singer, que fue a parar a Hugh Jackman.
- 5 Wallis, uno de los ayudantes de Ambrose en *Misión: Imposible 2*, está interpretado por William Mapother, primo de Tom Cruise, que más tarde se hizo famoso por la serie *Perdidos*.
- 6 La escena de acción más famosa (y parodiada) de la primera película fue la de Cruise dejándose caer con un arnés a milímetros del suelo. Después, cada entrega ha introducido una escena similar.
- 7 *Misión imposible: Protocolo fantasma* (2011) fue la primera película de acción real de Brad Bird, el experimentado director de títulos de animación como *Los Increíbles*.
- 8 Para rodar la escena submarina de *Misión imposible: Nación secreta* (2015), Tom Cruise tuvo que entrenarse para contener la respiración durante seis minutos.
- 9 La Viuda Blanca, el personaje interpretado por Vanessa Kirby en *Misión imposible: Fallout* (2018), es la hija de Max, interpretada por Vanessa Redgrave en la primera película de la franquicia.
- 10 Tom Cruise cumplirá 61 años pocos días después del estreno mundial de *Misión imposible: Sentencia mortal. Parte uno*. En el primer capítulo de la serie, tenía 33.

NADIE SUPERA AL CLÁSICO

Una columna de
ROBERTO RECCHIONI



Roberto Recchioni es autor de cómics y novelas y director de cine. Actualmente, está al mando del 'best-seller' *Dylan Dog*, el personaje que interpretará Brandon Routh en su paso a la pantalla.



La mesa de billar 'gris' que salvó a Hollywood

Con 'El buscavidas', retomada años después por Scorsese en 'El color del dinero', Paul Newman y Robert Rossen sacaron al cine americano de su crisis artística al prever e influir en el movimiento llamado nuevo Hollywood.

El paso del tiempo y la mirada histórica ayudan al crítico a reconstruir las tendencias artísticas y el estado de producción de la cinematografía de un país, identificando las corrientes en un período determinado y los efectos que de estas se derivan. No obstante, este tipo de operación, requiere de un proceso de síntesis que acaba inevitablemente pasando por alto las excepciones y favorece las grandes tendencias. Pongamos un ejemplo. No nos equivocáramos al decir que el cine estadounidense, en el umbral de los años 60, estaba inmerso en un período de profunda crisis artística y de público.

Básicamente, porque las producciones de Hollywood no habían sabido innovar ni distinguirse de las televisivas, así que en las salas se acababa por ofrecer obras no muy diferentes de lo que el espectador medio podía ver desde el sofá de casa. Unas dificultades que solo consiguieron salvarse con la llegada de una nueva generación de cineastas jóvenes y subversivos, muy influenciados por el cine europeo. Aunque la afirmación anterior tampoco es del todo exacta. Porque, es muy cierto que el cine estadounidense de finales de los años 50 produjo, en su mayor parte, películas moralmente flojas e irrelevantes. Pero, lo que decíamos, "en su mayor parte", porque hubo algunas notables excepciones. La más destacada es, probablemente, *El buscavidas (The Hustler)*, una película de 1961 dirigida por Robert Rossen, escrita por el propio Rossen y por Sidney Carroll, basada en la novela de Walter Tevis (si os suena el nombre, quizá sea porque habéis visto *Gambito de dama*

en Netflix, que también se basa en uno de sus libros) e interpretada por Paul Newman, Piper Laurie, George C. Scott y Jackie Gleason, un cuarteto de actores en estado de gracia. *El buscavidas*, junto con *Un tranvía llamado Deseo*, de 10 años antes, es la culminación de las llamadas *grey movies* (películas "grises", en las que la moraleja de la historia y los personajes no quedaba del todo clara), que querían dar con la fórmula para rescatar al cine americano del atolladero artístico en el que había caído y llevarlas a la gran pantalla, sin dejar de moverse dentro de su propia tradición dramática. Historias duras, personajes muy comprometidos, situaciones ambiguas, sexo, miseria, pobreza, adicciones, desesperación y un final feliz nada garantizado,

EL BUSCAVIDAS
Director: Robert Rossen
Reparto: Paul Newman, George C. Scott, Jackie Gleason, Piper Laurie
Formato: Blu-ray





Arriba, *El buscavidas*, Paul Newman en la mesa de billar; a la derecha, con su rival, Jackie Gleason. Izquierda, en color: Paul Newman, 25 años más tarde, con Tom Cruise, en una secuencia de *El color del dinero*, de Scorsese.

esas fueron las claves de estos títulos que, además, se caracterizaban por una puesta en escena alejada de iluminaciones suaves y de los sofisticados decorados del cine de estudio de la época. Una aspiración estilística y temática al realismo, que se anticipó en casi una década al nuevo Hollywood, pero que consiguió no romper del todo con el pasado, encontrando el equilibrio ideal entre lo que fue y lo que debería haber sido. *El buscavidas* es una película que consigue combinar el enfoque dramático, sofisticado y psicológico de Tennessee Williams con la dureza neorrealista de Dashiell Hammett, la cualidad de divo de Paul Newman con el antidivismo de George C. Scott, la elegante fotografía de Eugen Schüfftan con el estilo de dirección moderno, nervioso y esencial de Robert Rossen, y que, en la combinación de estos

elementos, logra convertirse en un clásico instantáneo (ampliamente aclamado por el público y crítica), y también en una película que representa una enorme ruptura con el pasado. Por eso, no es ninguna casualidad que, 25 años más tarde, fuera uno de los máximos exponentes del nuevo Hollywood quien rodara la secuela. Nos referimos, claro, a Martin Scorsese y *El color del dinero* (1986). La película llegó en un momento extraño de la carrera del director, parecía encontrarse en una especie de crisis de identidad. *El color del dinero*, una secuela con un viejo león (Paul Newman) y un joven rostro de moda al que todavía nadie tomaba en serio como actor (Tom Cruise), se presentó, *a priori*, como un gran éxito comercial para Scorsese. Y lo es. Pero también encarna el restablecimiento de un discurso cinematográfico entre lo que había antes de la llegada del nuevo Hollywood y el nuevo Hollywood propiamente dicho. La cinematografía

de Scorsese de los años 70 tenía una deuda no reconocida con *El buscavidas*. Y con *El color del dinero*, el cineasta admite esa deuda y subraya obviamente el hilo que une *Malas calles*, *Taxi Driver* y *Toro salvaje* con la obra maestra de Rossen, cerrando un círculo roto durante demasiado tiempo. Hay que decir, sin embargo, que, aunque Scorsese es todo un maestro, el truco no le salió bien del todo, hasta el punto de que *El buscavidas* sigue siendo un clásico atemporal, mientras que *El color del dinero*, aunque es una buena película, es una de las menos memorables del autor de *Uno de los nuestros*. En definitiva, tal vez sería mejor que *El buscavidas* no hubiera vuelto a entrar en un salón de billar.

3 MOTIVOS PARA LLAMARLO UN CLÁSICO

- Tenemos a **George C. Scott** en uno de sus mejores trabajos.
- La mejor interpretación de **Paul Newman**.
- La modernísima dirección de **Robert Rossen**.

FUERA DE CAMP-OH!Una columna de
MARITA ALONSO

Marita Alonso es periodista, escritora y experta en cultura pop. Esta última etiqueta se la ha puesto ella misma, pero no le avergüenza presumir de titulaciones inventadas. Experta en ofrecer una mirada diferente en el audiovisual desde un prisma divertido y feminista, sin pedir perdón por ello.

¿Recuerdas esa mítica batalla de la última temporada de *Juego de tronos* en la que era más complicado ver lo que pasaba que para los personajes sobrevivir? Aunque Fabian Wagner aclaró a *Wired* que “todo lo que querían que la gente viera era visible”, las redes sociales no aceptaron sus explicaciones y lanzaron piedras con interminables quejas que hicieron de la tenue iluminación —esa que también echaron en cara a *The Batman* y a *The Mandalorian*— la protagonista de multitud de comentarios que no comprendían cómo era posible que producciones de presupuestos titánicos hicieran de sus creaciones una suerte de juego de las tinieblas. Al parecer, las voces en contra de la era oscura no han cambiado la dinámica de los creadores de la ficción *mainstream*, pues *La casa del dragón* también ha recibido críticas similares. Sus responsables han asegurado que la (falta de) luz es una “decisión creativa”, por lo que el abuso o la ausencia de la misma no es, ni mucho menos, un descuido, sino una decisión meditada con fines narrativos. Frente a la luminosidad protagónica, e incluso en ocasiones excesiva, imperante durante las décadas previas (no olvidemos que en *Scream* la iluminación era tan exagerada que a veces parecía más paródica que premeditada), de repente la televisión y el cine parecen haber encontrado en la tenue luz el mejor reflejo de la incertidumbre que reinaba (y reina) fuera

El (literal) lado oscuro de la ficción

Ni los ajustes de tu televisor ni tu portátil tienen la culpa: el cine y las series están empeñados en que la oscuridad bañe cada secuencia. Reflexionamos sobre por qué, últimamente, las producciones tienen ‘pocas luces’...

de la gran pantalla. Incluso los fans de *La Sirenita* se han echado las manos a la cabeza al ver cómo la escena romántica entre Ariel y Eric, lejos de estar bañada por un rayo que permita disfrutar de su complicidad, es ahora una sombra. Aunque sería inocente pensar que el triunfo de la oscuridad no responde a la forma en la que el cine reacciona ante los momentos de crisis (*El cuento de la criada* es una distopía, por lo que tiene sentido que la iluminación sea pretendidamente ahogante y oscura), lo cierto es que otro motivo que explica esta ausencia de luz es que ahora los directores ven en los monitores a tiempo real exactamente el resultado de lo que se captura, por lo que pueden permitirse el lujo de decidir qué es lo que quieren que veamos y qué es lo que quieren que se nos escape. Las superproducciones eran antes un canto a la luz, pero ahora se pasan al lado oscuro en un intento de dotar de mayor seriedad a la narrativa. *La Sirenita* se ha adaptado a la sensibilidad actual y quiere, con su iluminación, hacernos ver que, tanto debajo del mar como sobre la tierra, hay muchos temas que no pueden ser tratados con la ligereza con la que el cangrejo Sebastián lo haría. ¿Pero es realmente necesario que terminemos tan pegados a la pantalla como si esta fuera un libro de *El ojo mágico* (si no sabes de qué te hablo, felicidades: eres MUY joven) para que nos demos cuenta



El amor de Ariel y el Príncipe Eric no está tan iluminado como en *La Sirenita* original.

de que la temática y/o los personajes no han salido de *Aquí no hay quien viva*? ¿Acaso no era más potente que Tony Soprano deambulara y trajinara a plena luz del día, haciéndonos ver que los monstruos operan también bajo el sol? En un momento en el que nos cuesta mantener la atención ante el aluvión de notificaciones y estímulos que nos acechan... ¿No será esta oscuridad la forma en la que el cine y la televisión quieren que nos esforcemos en atender a la trama? Lamentablemente, el resultado, lejos de alcanzar esa atención escurridiza, al final ha logrado precisamente lo contrario: el ninguneo de la trama y el desahogo en las redes, el medio elegido para pedir más luz cuando bien sabemos que en el instante en el que el cine vuelva a abrazar la luminosidad, nos quejaremos de sus destellos. ¿Y si fuéramos nosotros los que necesitamos que se nos vuelva a encender la bombilla?

DIRECTOR'S CUT

En sus propias palabras. Al grano, sin preguntas, así nos explican sus últimas películas nuestros directores favoritos, unos de los nuestros.

LIZ LOBATO

Sobre su ópera prima, **Saturnino García como Rosario, el humor manchego y una cabra narradora.**

En 'Tierra de nuestras madres', la cineasta cuenta desde su pueblo en La Mancha una historia de 'expulsados' del mundo rural.

Teoría de los expulsados. “Llega una compañía multinacional, convence al Gobierno, le paga para destrozar millones de hectáreas con la agricultura industrial y todos los pesticidas que se utilizan... y el Gobierno accede, pero no solo a eso, sino a que la gente que vive en esas tierras se vaya; y, además, se ocupa de expulsarles. Y esas imágenes de la gente por los caminos me parecían sobrecogedoras. Y me pregunté qué pasaría si eso ocurriera aquí y quise contarlo desde lo que yo conozco, que es el pueblo”.

La narradora, una cabra. “Nuestra imaginación tiene que dar un salto a lo simbólico y eso tiene que hacerse a través de cuestionar la realidad; por eso, ella, Rosario, es un hombre (Saturnino García), y la cabra es un personaje un poco loco, pero también es inquietante. Un poco es el diablo, pero también es un animal doméstico y es una mujer”.

Sentido del humor. “El humor de La Mancha es así. El humor también habla



del sufrimiento y, en este caso, habla mucho del sufrimiento. Nos reímos por no llorar. La gente habla de lo más tremendo con sorna, porque si no se tiran a un pozo. En La Mancha hay una teoría de que hay demasiada ionización positiva y que eso es muy malo porque provoca mucha depresión. Durante mi infancia en La Mancha me he hartado de ver y de oír que fulanito se ha tirado a un pozo, menganito se ha tirado al tren, el otro se ha colgado de un árbol... Los que sobrevivimos es por el humor, es lo único que hace que se aligere un poco el peso de la vida rural en un paisaje tan agreste”.

La resistencia de los mayores. “Ellos son ahora mismo los únicos que se acuerdan de que luchar daba sus frutos.

Nos parece que nos han contado que lo de luchar no sirve para nada y que, total, qué le vamos a hacer, pero ellos sí se acuerdan. Salen ahí a reclamar las pensiones, en las manifestaciones de la Sanidad Pública la mayoría son viejos. Son ellos los que saben luchar, los únicos que lo recuerdan. Nosotros no lo recordamos. Los que se van son jóvenes, la mayoría, porque son sumisos, estamos agachados. Y ellos, no”.

Blanco y negro. “Tiene que ver con la idea de memoria y con volver a la narración primitiva, a cómo se contaba antes. Y a los claros y los oscuros dramáticos de La Mancha. Esa cosa de que estás fuera y entras a un sitio y no ves porque tienes la luz en los ojos”.

**'TIERRA DE NUESTRAS MADRES'
EN CINES: 21 DE JULIO**

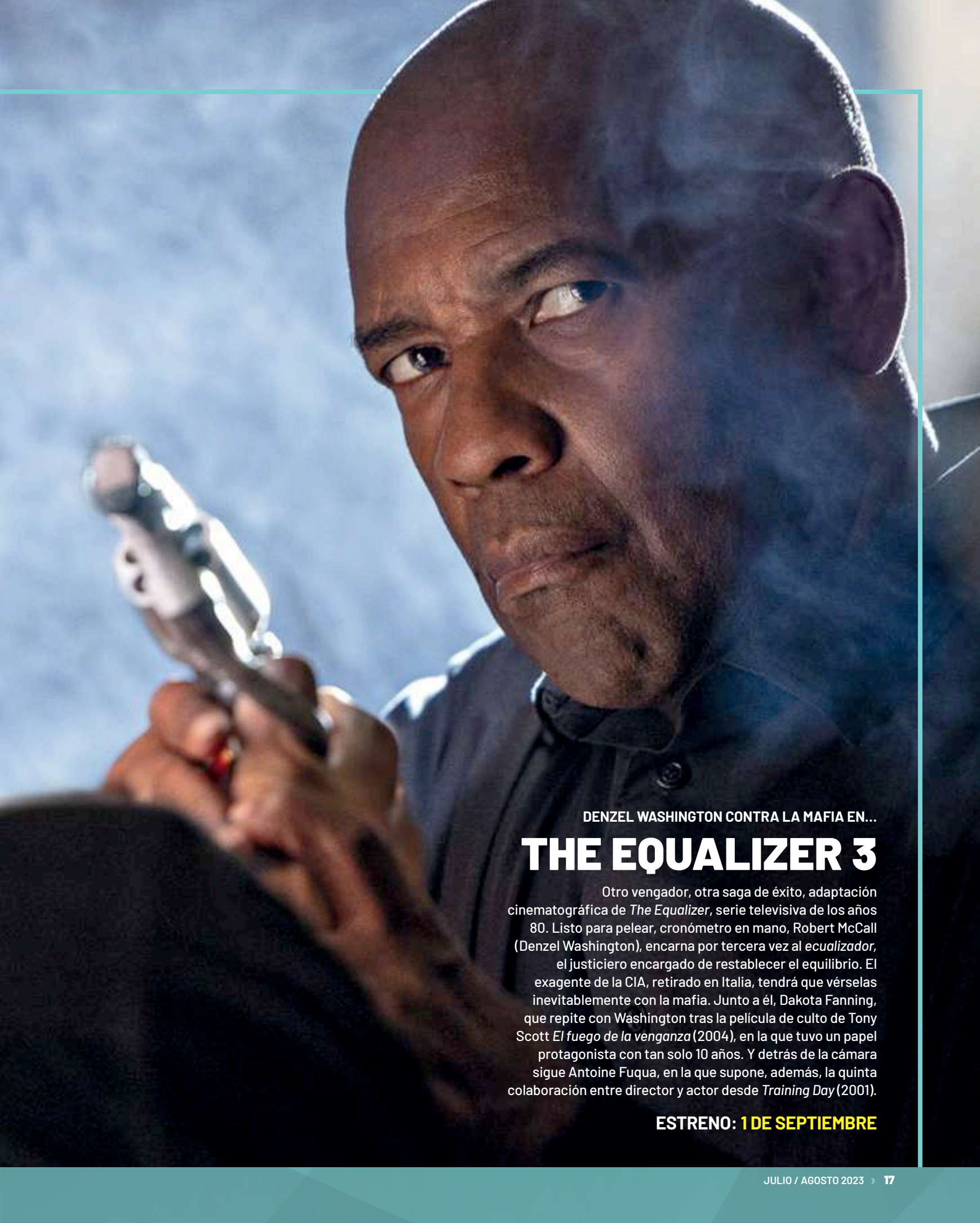
PARA EMPEZAR

PRIMER VISTAZO

Por María Laura Ramello

UN PEQUEÑO ADELANTO DE LAS PELÍCULAS QUE SE ESTRENARÁN EN LOS PRÓXIMOS MESES*

*EN EL MOMENTO DE ESCRIBIR ESTA SECCIÓN, LAS FECHAS DE LANZAMIENTO SON MERAMENTE INDICATIVAS Y PUEDEN ESTAR SUJETAS A CAMBIOS.



DENZEL WASHINGTON CONTRA LA MAFIA EN...

THE EQUALIZER 3

Otro vengador, otra saga de éxito, adaptación cinematográfica de *The Equalizer*, serie televisiva de los años 80. Listo para pelear, cronómetro en mano, Robert McCall (Denzel Washington), encarna por tercera vez al *ecualizador*, el justiciero encargado de restablecer el equilibrio. El exagente de la CIA, retirado en Italia, tendrá que vérselas inevitablemente con la mafia. Junto a él, Dakota Fanning, que repite con Washington tras la película de culto de Tony Scott *El fuego de la venganza* (2004), en la que tuvo un papel protagonista con tan solo 10 años. Y detrás de la cámara sigue Antoine Fuqua, en la que supone, además, la quinta colaboración entre director y actor desde *Training Day* (2001).

ESTRENO: 1 DE SEPTIEMBRE

¡TU NUEVA REVISTA DE CINE: BEST MOVIE! SUSCRÍBETE, TE GUSTARÁ

PRECIO
DE LANZAMIENTO
SUSCRIPCIÓN ESPECIAL

11 NÚMEROS
DE LA REVISTA
SÓLO 18,00€

OFERTA VÁLIDA
HASTA AGOSTO

PRECIO **50%**
DE DESCUENTO
¡EN COMPARACIÓN
CON UN TOTAL
DE 36,00€!

FORMA DE PAGO DE LA SUSCRIPCIÓN TRANSFERENCIA BANCARIA
CUENTA A NOMBRE DE: DUESSE COMMUNICATION ESPANA SL
IBAN : ES3501280054600100073034
CAUSA OBLIGATORIA: NOMBRE - APELLIDOS Y DIRECCIÓN
DE CORREO ELECTRÓNICO DEL ABONADO

CONTACTO
BESTMOVIE@E-DUESSE.ES



**SÓLO EN
QUIOSCOS**

**ENCUENTRA LA REVISTA
EN GRAN FORMATO A
2,00 EUROS**





TODAS A LA VEZ EN TODAS PARTES...

THE MARVELS

En *Capitana Marvel* (2019), conocimos a la superheroína del título, aka Carol Danvers. La película, que superó los 1.000 millones en la taquilla mundial, fue la primera toma de contacto con este querido personaje de cómic que, ahora, tiene muy buenas razones para volver en otra ambiciosa secuela en la que, además, une lazos con la serie *Ms. Marvel*. Por supuesto, Brie Larson viste de nuevo el traje para "profundizar en las complejidades del personaje", pero no estará sola. La acompañan la Capitana Monica Rambeau (Teyonah Parris, *Mad Men*); y Kamala Khan o Ms. Marvel, interpretada, como en el show, por Iman Vellani.

ESTRENO: 10 DE NOVIEMBRE

cine yelmo

events

Más de **600** clientes
satisfechos en **2022**



ATRÉVETE a imaginarlo,
aquí tus **IDEAS** se hacen
REALIDAD



contacto: events@yelmocines.es

cine yelmo
corporate

cine yelmo
media

cine yelmo
events



LA FAMILIA PORTOKALOS SE REÚNE EN UN VIAJE A SU ORGULLOSA TIERRA NATAL EN...

MI GRAN BODA GRIEGA 3

Sin duda, este será el año del regreso de John Corbett. Hace casi dos décadas, fue durante un tiempo, un hombre deseado por entrañable gracias a su papel en *Sexo en Nueva York* y en *Mi gran boda griega*. 20 años después, le veremos en *And Just Like That*, secuela de la mencionada serie; y en *Mi gran boda griega 3*, tercer asalto de la comedia romántica más taquillera de la historia que quizá solo su creadora, Nia Vardalos, vio venir a pesar de la no tan exitosa secuela (2016). Pero un viaje a Grecia como excusa parece una buena razón para reencontrarnos con los Portokalos.

ESTRENO: 8 DE SEPTIEMBRE

KENNETH BRANAGH SERÁ POIROT POR TERCERA VEZ EN...

MISTERIO EN VENECIA

A pesar de los resultados poco alentadores de *Muerte en el Nilo*, golpeada por la COVID y el escándalo en que se vio envuelto Armie Hammer, su protagonista, Kenneth Branagh vuelve por tercera vez para dirigir y protagonizar una película basada en las novelas de Agatha Christie. En esta ocasión, un Poirot retirado en Venecia tendrá que investigar el asesinato ocurrido durante una sesión de espiritismo en la que él estaba presente. En el reparto también figura Kelly Reilly (*Yellowstone*), Jamie Dornan, la recientemente oscarizada Michelle Yeoh y el italiano Riccardo Scamarcio (*John Wick: Pacto de sangre*).

ESTRENO: 15 DE SEPTIEMBRE



V.O.S.E. here!

Hello

Bonjour

Salam

Hola

Ciao

Hallo

你好

Hej

こんにちは

Olá

Salut



**Versión Original
a lo grande**

CONSULTA SESIONES EN KINEPOLIS.ES

Fuga de Barbieeland

Por fin ve la luz 'Barbie', con **Margot Robbie** en el papel de la famosa muñeca y **Ryan Gosling** en el de Ken. La directora Greta Gerwig, autora del guion junto a Noah Baumbach, aporta un toque feminista y cinéfilo a esta surrealista comedia de fantasía.

Por Marco Cacioppo

Como bien dice la voz narradora de Helen Mirren en el teaser inspirado en 2001: *Una odisea del espacio* —que anticipó el estreno de la película de Greta Gerwig protagonizada por Margot Robbie y Ryan Gosling—, las muñecas existen desde el comienzo de los tiempos, o al menos desde que hay niñas —y también niños— que juegan con ellas. Solo que eran, y siempre han sido, muñecas con rasgos infantiles. Pero entonces llegó Barbie para cambiarlo todo.

La revolución comenzó en 1959, cuando Ruth Handler, esposa del propietario de la histórica empresa de juguetes Mattel, tras descubrir durante un viaje a Europa la muñeca Bild Lilli con fisonomía anatómica adulta, sugirió a su marido que empezara a fabricar una similar. Superadas las reticencias empresariales masculinas (es decir, la desconfianza del marido), nació la primera Barbie, así bautizada en honor a su hija, Barbara. Y siguiendo el mismo camino, al cabo de dos años, llegó al mercado Ken,

BARBIE
ENCINES
20 DE JULIO

Barbie y Ken, emocionados,
escapando de Barbieland.





su prometido, que tomó prestado el nombre a Kenneth, el hijo de la pareja. Este es el origen de un éxito planetario que ha llegado hasta nuestros días, con decenas de nuevos personajes y tantas versiones alternativas que han hecho de Mattel una multinacional imparable, con productos que han sabido seguir el ritmo de la evolución de la sociedad occidental. Sí, porque cada nueva Barbie es un reflejo de las transformaciones en las costumbres y la cultura que han tenido lugar en los últimos 64 años, no hay Barbie que no se haya dejado llevar por los vientos progresistas de la moda, tanto en términos de inclusión (racial o sexual), como del mundo laboral e, inevitablemente, de la política. Barbie es, en esencia, una auténtica feminista que luchó por la emancipación de los derechos de la mujer junto a las mujeres de carne y hueso, llegando incluso a influir en los modelos estéticos y a subir puestos en las listas de éxitos. Además, con Barbie hemos asistido a la ingeniosa concepción de una

auténtica narración planificada en la que la biografía de la muñeca se ha ido enriqueciendo con detalles, sumando amistades, romances y experiencias que han definido la trayectoria vital del personaje en un constante devenir que desafía las leyes del tiempo. Así se explica también el porqué del coqueteo del mundo de Barbie con el del entretenimiento, primero en forma de anuncios televisivos vanguardistas para promocionar nuevas líneas de juguetes y, después, con auténticas series de animación. El paso al cine era, por tanto, una consecuencia natural que ha tardado demasiado en llegar.

‘LIFE IN PLASTIC IS FANTASTIC’

En 2009 se empezó a hablar de una película de acción real inspirada en Barbie. Mattel llegó en ese momento a un acuerdo con Universal, confiando el proyecto al productor ejecutivo Laurence Mark (*Yo, robot* y *El gran showman*). Pero el proyecto no cuajó y en 2014 los derechos de explotación

pasaron a Sony. Para escribir el guion se contrató primero a Jenny Bicks, autora de *Sexo en Nueva York*; y, después, a Diablo Cody, ganadora de un Oscar por *Juno*. Siguiendo el desarrollo del título estaba la mismísima jefa de Sony, Amy Pascal (*Spider-Man: Cruzando el Multiverso* y *Mujercitas*). Llega 2016, año en el que empieza a circular el nombre de la cómica Amy Schumer (*Life & Beth*) para ocupar el papel de la mujer más sexy del planeta. Se rumorea que incluso llegó a intervenir en el guion junto a su hermana y colaboradora Kim Caramelle, un hecho confirmado por la propia Schumer en una entrevista concedida a *The Hollywood Reporter* en 2022, en la que, sin embargo, explicaba las razones por las que abandonó el proyecto: “El estudio no me permitió hacerlo como yo quería, que era la única forma en que me habría interesado

La película está llena de guiños a los clichés de la muñeca: desde un paseo por todos sus universos y estilos (disco, playa...) a esos pies siempre de puntillas, perfectos para stiletos. A Ryan Gosling no le ha costado nada meterse en la mente, cuerpo y pelo platino de Ken.



hacerlo". La película se presentaba en aquel momento como la historia de una muñeca que es expulsada de Barbieland por no ser lo bastante perfecta. Pues bien, algo de esa idea debió sobrevivir incluso en la versión concebida por Greta Gerwig y su socio Noah Baumbach (*Frances Ha*, *Historia de un matrimonio*), cuando en 2019 fueron requeridos por Warner (que un año antes había tomado el relevo de Sony en la cadena de derechos, tras un último y vano intento de sacar adelante el proyecto con Anne Hathaway en el papel de Barbie), para que les escribieran un nuevo guion, un proceso que se prolongó durante todo el primer año de pandemia. Aupada por los éxitos de público y crítica obtenidos con *Lady Bird* y *Mujercitas*, Gerwig también se postuló enseguida para dirigir esta historia de una Barbie (Margot Robbie)

que, obligada a abandonar Barbieland por aquejar ciertos defectos, aterriza en nuestro mundo real acompañada de su galán Ken (Ryan Gosling). La presencia de ambos en la realidad causarán estragos entre la gente y en Mattel, cuyo CEO está interpretado por Will Ferrell.

FEMINISMO Y TECHNICOLOR

Poner a Greta Gerwig al frente, desterró cualquier duda sobre la tendencia que seguiría una película de Barbie. También saber que la productora de Margot Robbie estaba detrás, atrajo atención sobre un proyectode apariencia frívola.

No iba a ser una comedia fantástica más, inspirada en la muñeca más famosa del mundo y con vagos guiños al feminismo, sino que se caracterizaría por cierto cinismo reconocible en la vena beligerante de las películas que Gerwig ha dirigido, actuado y escrito, y también quedó claro su compromiso cuando la cineasta explicó la elección de apoyarse en las ideas de un ensayo militante de la psicóloga Mary Pipher (*Reviving Ophelia* publicado en 1994), que trata sobre los efectos de la presión social en los adolescentes estadounidenses.

Continúa en la pág. 30 >

Destino: LA REALIDAD

ADEMÁS DE 'BARBIE', HAY OTRAS PELÍCULAS EN LAS QUE PERSONAJES DE MUNDOS FANTÁSTICOS ENCUENTRAN REFUGIO EN NUESTRO MUNDO.

Suelen ser los humanos quienes, para huir de la capa gris de nuestra realidad, encuentran la forma de escapar a mundos paralelos donde vivir experiencias aventureras y educativas que, de otro modo, les estarían vedadas. ¿Algunos ejemplos? Desde *La princesa prometida* (1987) a *Tron* (1982) o *Medianoche en París* (2011), *El guardián de las palabras* (1994), *El laberinto del Fauno* (2006), *El ejército de las tinieblas* (1992), *Las crónicas de Narnia* (2005), *La bruja novata* (1971) y *Pleasantville* (1998). Sin olvidar, claro, todas las adaptaciones que hemos visto de *Alicia en el país de las maravillas* o *Peter Pan*. A veces, sin embargo, ocurre lo contrario, que personajes de universos fantásticos encuentran voluntaria o forzosamente refugio en el mundo real, descubriendo de esta forma una realidad que no es tan mala como a menudo nos parece a los seres humanos. *Barbie* es el ejemplo más reciente de este fenómeno, pero he aquí 10 títulos de diversos géneros, y sin ningún orden en particular, que han propuesto la misma fórmula.



COOL WORLD: UNA RUBIA ENTRE DOS MUNDOS (RALPH BAKSHI, 1992)

Una mujer fatal del mundo del cómic (Kim Basinger) intenta seducir a su dibujante (Gabriel Byrne) para que entre en el mundo real.



¿QUIÉN ENGAÑÓ A ROGER RABBIT? (ROBERT ZEMECKIS, 1988)

Un detective que odia a los dibujos animados (Bob Hoskins) forma equipo con un conejo acusado falsamente de asesinato.



SPACE JAM (JOE PYTKA, 1996)

Michael Jordan recibe la visita de los Looney Tunes para ayudarles a ganar un trofeo de baloncesto.

MASTERS DEL UNIVERSO (GARY GODDARD, 1987)

Para salvar el castillo de Greyskull de Skeletor y su ejército de monstruos, He-Man (Dolph Lundgren) y su equipo abandonan Eternia y aterrizan en nuestro mundo, donde piden ayuda a dos humanos.





**HELLRAISER
(CLIVE BARKER, 1987)**

Cada vez que se abre una misteriosa caja de hojalata, el inframundo libera en la Tierra a cenobitas, sus habitantes, unas criaturas sadomasoquistas y sedientas de sangre y dolor.

**MÁS EXTRAÑO
QUE LA FICCIÓN
(MARC FORSTER, 2006)**

Cuando un personaje (Will Ferrell) se da cuenta de que está al borde de la muerte, intenta ponerse en contacto con su autor para convencerle de que le deje vivir.



**HOWARD,
UN NUEVO HÉROE
(WILLARD
HUYCK, 1986)**

Un pato humanoide recibe el encargo de salvar nuestro planeta de una invasión alienígena. Su encanto enamorará a una rockera.



**¡QUÉ BELLO ES VIVIR!
(FRANK CAPRA, 1946)**

Un ángel (Henry Travers) es enviado a la Tierra para mostrar a un hombre frustrado y cansado (James Stewart) cómo sería el mundo sin él.



**LA HISTORIA INTERMINABLE
(WOLFGANG PETERSEN, 1984)**

Los personajes de un libro de fantasía piden ayuda a un niño terrícola para salvar su mundo de la llegada de la Nada. Después, le devuelven el favor en el mundo real.



**ENCANTADA:
LA HISTORIA DE GISELLE
(KEVIN LIMA, 2007)**

Una princesa (Amy Adams) a punto de casarse es expulsada de su mundo por una malvada bruja. Acaba en Nueva York, donde se enamora de un prestigioso abogado (Patrick Dempsey).



> Viene de la pág. 27

La cosificación y sexualización a la que ha sido sometida la muñeca Barbie se colocaban en el corazón del filme y lo convertían en una historia arriesgada y complicada de llevar a cabo bajo los estándares de los grandes estudios. Quizá ese fue el origen de las dudas sobre la aprobación del proyecto, como declaró Margot Robbie antes de que entrara en producción: “Es tan bonita. Qué pena que no verá la luz. Dudo que nos dejen hacer esta película”. Y, en cambio, *Barbie* no solo ha visto la luz, sino que ha superado con creces las expectativas de todos. “En general, la gente oye el nombre Barbie y piensa que ya sabe de qué irá la película”, ha dicho Margot Robbie. “Pero cuando se enteran de que la encargada es Greta Gerwig, piensan que, bueno, tal vez no saben realmente de qué va...”.

Aunque les dieron luz verde en términos de libertad creativa, para Gerwig y Baumbach la primera aproximación les seguía pareciendo un salto al vacío. Por un lado, la emoción de que le confíen una tarea tan importante; por otro, el miedo a no conseguirlo. “En marzo de 2020 Noah me preguntó: ‘¿Tenemos que escribir una película sobre Barbie?’, dijo Greta Gerwig. “Le dije que sí y me contestó: ‘No tengo la más remota idea de cómo hacerlo, ¿por qué no nos han contratado para escribir algo diferente?’. Pero yo tenía un buen presentimiento. Cuando empecé a escribirlo, sentí cierto vértigo. ¿Por dónde empezar? ¿Cuál sería la historia? ¿Mejor no hacerlo?’. Pero es, precisamente, a partir de ese miedo a no estar a la altura, a poner en riesgo incluso su carrera, cuando

uno consigue sacar lo mejor de sí. Y Gerwig, con la ayuda de Baumbach, lo consiguió. “Sea lo que sea en lo que estéis pensando, os daremos algo totalmente distinto, algo que no sabíais que queríais”, bromea la directora y actriz, que, además, para el imaginativo mundo de Barbie se inspiró en la venerable tradición del musical clásico en technicolor. Y, en concreto, se fijó en algunas de las películas angulares del género, como *Las zapatillas rojas* (Powell & Pressburger, 1948) y *Los paraguas de Cherburgo* (Jacques Demy, 1964). “Ofrecen un nivel tan alto de lo que hemos llegado a etiquetar de auténtica artificialidad. Vemos un cielo pintado en el escenario”, expresa, en concreto, del filme de Demy. “Es una ilusión, por supuesto, pero es como si realmente estuviera ahí. El fondo



En la otra página, Barbie texana en una presentación en Mattel. Arriba, Barbie Robbie evitando una pelea entre dos Ken, Simu Liu (izq.) y Ryan Gosling (dcha.); detrás de ellos, Emma Mackey. Abajo izq., la primera aparición de la muñeca revolucionaria. Y a la dcha., Ken Liu.



pintado está justo ahí. Y la tangibilidad del artificio es algo a lo que no hemos hecho más que volver”.

MCU (MATEL CINEMATIC UNIVERSE)

Junto a Barbie, no puede faltar Ken, la contrapartida masculina que tiene el rostro y la destreza física de Ryan Gosling, que vuelve a escena tras su

reciente experiencia de acción con los hermanos Russo en *El agente invisible* y un paréntesis de cuatro años para estar cerca de las hijas que tiene con la actriz Eva Mendes. Según ha confesado él mismo, se tomó muy a pecho su personaje, en parte porque le permitiría trabajar con un grupo de mujeres en un proyecto en el que predominan

Issa Rae es la Barbie presidente. Kate McKinnon es una Barbie punkie, rebelde y alternativa, que le dará algunas claves a la Barbie de Margot Robbie sobre la crisis que vive.



los personajes femeninos. “Creo que respondo a los guiones, o a los personajes, en los que existe este tipo de dinámica. Lo reconozco”, explicó a *GQ USA* en un look muy *Barbiecore*, donde compartió una anécdota familiar relacionada con sus hijas, que tiene que ver con la figura de acción de Ken y con reencontrarse con quien fue él hace ya muchos años. “Un día lo vi boca abajo, en el barro, junto a un limón aplastado, y pensé: ‘Alguien tiene que contar la historia de este tipo, ¿sabes?’. Hay algo en este Ken que, a mi modo de ver, se relaciona realmente con esa versión de mí mismo, con el tipo que se ponía pantalones Hammer y bailaba en el centro comercial, oía a Drakkar Noir y se peinaba el flequillo con Aqua Net. Le debo mucho a ese chico. Tengo la sensación de haberme distanciado de él

cuando empecé a hacer películas más serias, pero la realidad es que tengo todo lo que tengo gracias a él”. A pesar del convencimiento de Gosling y de que, visto hoy, parece un absoluto acierto de casting, cuando se anunció el fichaje, los acérrimos seguidores de Barbie y Ken pusieron el grito en el cielo porque veían al protagonista de *El diario de Noa* demasiado viejo para interpretar al niño bonito capaz de robarle el corazón a Barbie. Un rechazo que al actor no le afectó, en absoluto: “Si la gente no quiere jugar con mi Ken, hay muchos otros Ken con los que jugar”, dijo en esa misma entrevista. Una ocurrencia que, además, toca uno de los aspectos más originales de la película. Porque, si Margot Robbie, como Barbie, y Ryan Gosling, como Ken, son los protagonistas de esta

historia verdaderamente sui géneris, junto a ellos hay muchos otros Ken y Barbies. Casi tantos como muñecas hay en las estanterías de las jugueterías. Interpretando diferentes iteraciones de Ken encontramos a los actores Scott Evans (*Grace and Frankie*), Simu Liu (*Shang-Chi y la leyenda de los Diez Anillos*), Ncuti Gatwa (*Sex Education*) y Kingsley Ben-Adir (*High Fidelity*). En el caso de las Barbies, a Margot Robbie, como productora de la película, le habría gustado contar con Gal Gadot, pero la estrella de *Wonder Woman* no estaba disponible para el papel, por lo que Robbie se limitó a utilizar su energía como referencia durante el casting de la película. “Es tan increíblemente guapa, pero no la odias por eso”, ha explicado. “Porque es tan genuina y sincera, es tan amable y entusiasta, que hacerlo, sería de perdedor”. Y, de hecho, el listado final de actrices dando vida a la muñeca no podía ser más prometedor: Kate McKinnon (*El escándalo*), Alexandra Shipp (*X-Men: Fénix Oscura*), Emma Mackey (*Sex Education*), Issa Rae (*Insecure*), Hari Nef (*Nación salvaje*), Nicola Coughlan (*Los Bridgerton*), Sharon Rooney (*Dumbo*), Ana Cruz Kayne (*Mujercitas*), Ritu Arya (*Polite Society*) e incluso la estrella del pop Dua Lipa. Y, así, lleno de tonos rosas y colores neón, Barbieland está al completo. Ya puede dar comiento el Universo Cinematográfico Mattel. *Come on, Barbie, let's go party!*

¡REGALA CINE!



¡Elige el importe y regala momentos de cine!

Las Tarjetas Regalo de Cinesa se pueden canjear por entradas y productos del bar del cine.

¡Consíguelas en taquilla!

 **CINESA**

WE MAKE MOVIES BETTER

ETHAN HUNT

MÁS ALLÁ DE LA ESFERA DE LO IMPOSIBLE



Séptimo capítulo y primero del díptico que será la despedida del querido agente. En 'Misión: Imposible. Sentencia mortal. Parte uno', Tom Cruise empieza a decir adiós a uno de sus personajes más épicos y a una saga con la que ha redefinido el cine de acción. Su fiel compañero y director, Christopher McQuarrie, vuelve a ponerse detrás de la cámara.

Por Marco Cacioppo

Para el director Christopher McQuarrie, el cine es una experiencia global que debe enganchar y enriquecer al espectador. Luego, como suele ocurrir, hay películas que enganchan, pero que no aportan demasiado. Y otras que, en cambio, consiguen enriquecer, pero no enganchar. “En el caso de *Misión Imposible*, nos hemos preguntado constantemente cómo hacer la película de espías ideal para ver con palomitas y, al mismo tiempo, que pueda ofrecer al espectador una experiencia constructiva”, explica McQuarrie, estrecho colaborador de Tom Cruise desde hace 13 años –desde *Valkiria* a la última *Top Gun: Maverick*, en la que firmó el guion– y el único que ha dirigido más de una película de la saga *Misión Imposible* (cuatro, en concreto, contando este capítulo doble final). La franquicia protagonizada por el agente Ethan Hunt, interpretado por Tom Cruise desde 1996 en el filme dirigido por Brian De Palma, es uno

de esos raros casos en los que el arte del cine se pone al servicio del gran público, transmitiendo a los espectadores una experiencia tan emocionalmente intensa, que quieren ver la misma película una y otra vez. Si esta era la receta de los dos capítulos anteriores de *Misión Imposible* (*Nación secreta* y *Fallout*), en la esperada penúltima entrega la encontraremos más perfeccionada todavía. *Sentencia mortal* llega cinco años después de *Fallout*, en la que Ethan Hunt tenía por misión salvar el mundo y su propia reputación de la amenaza del grupo terrorista Apóstoles,

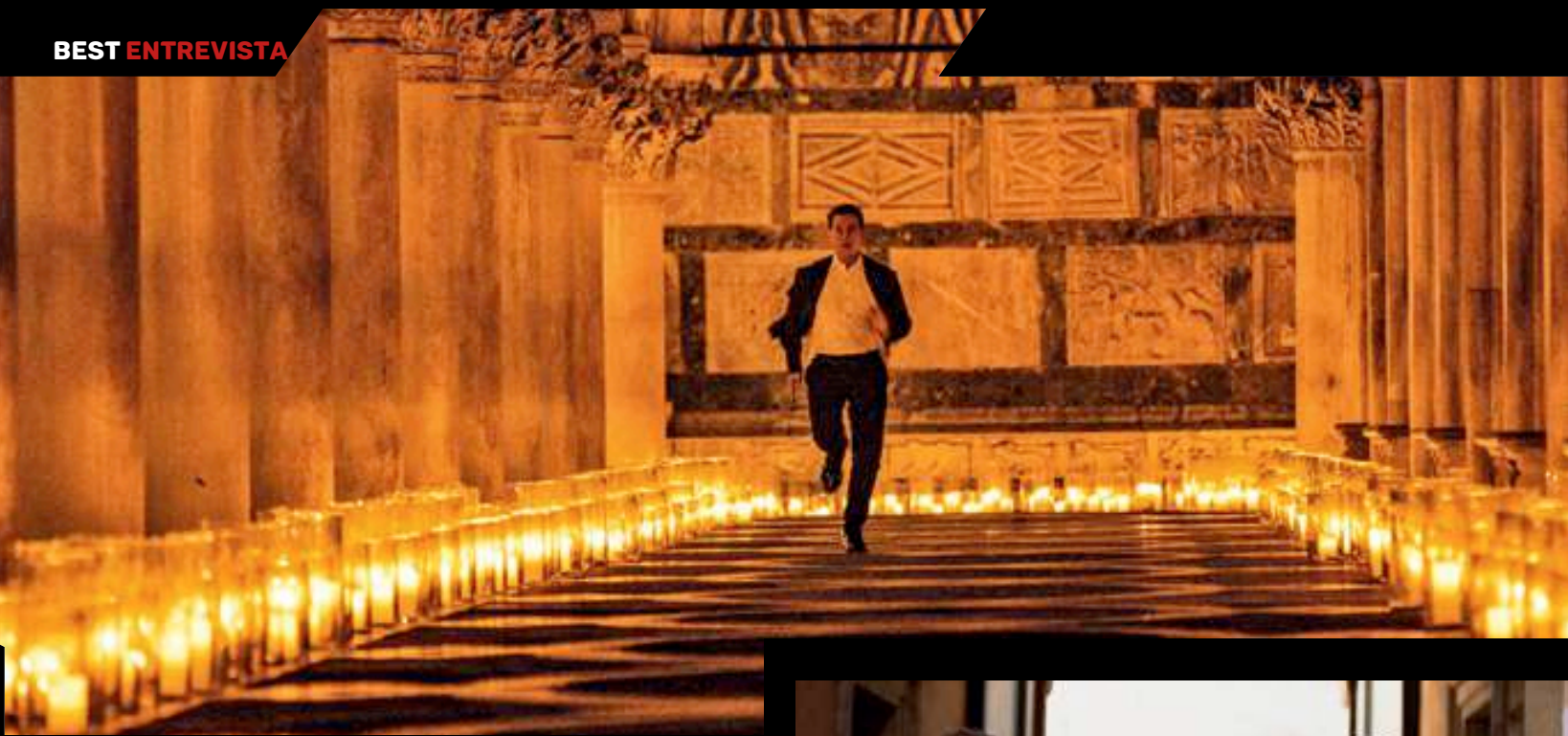
surgido de las cenizas de la anterior película, *Nación secreta* (2015). Ahora, Hunt y su equipo del FMI se embarcan en una peligrosa misión para localizar una devastadora arma que, de caer en las manos equivocadas, supondría una auténtica amenaza para la humanidad. Con el destino del mundo aún en juego, y con la llegada de oscuras fuerzas del pasado de Ethan, arranca una trepidante carrera por todo el planeta, en la que deberá frustrar los planes de un peligroso enemigo llamado Gabriel (Esai Morales), flanqueado, a su vez, por un despiadado asesino. Además de Ethan Hunt/Tom Cruise, en *Sentencia mortal* volveremos a tener a un extenso elenco de conocidos personajes, como Luther Stickell, el amigo informático interpretado por Ving Rhames; Benji Dunn (Simon Pegg), el genio de la tecnología; Ilsa Faust (Rebecca Ferguson), la exagente del MI6 que se unió al equipo en *Nación secreta*; la traficante de armas Alanna Mitsopolis (Vanessa Kirby) que ya apareció en la anterior entrega; e incluso veremos a Eugene Kittridge (Henry Czerny), el exdirector del FMI de la primera *Misión Imposible*. Entre los nuevos fichajes, acompañando a Ethan, está Grace, interpretada por Hayley Atwell y descrita por McQuarrie como “una fuerza destructiva de la naturaleza”. Y del lado de los rivales, Gabriel (Esai Morales, que sustituyó a Nicholas Hoult), en el papel de malo número uno; y a la asesina que persigue a Ethan y a Grace en nombre de Gabriel, a la que da vida Pom Klementieff (Mantis en *Guardianes de la galaxia*).

LA ACCIÓN ES LA PROTAGONISTA

Parte integrante y fundacional de la saga *Misión Imposible* son las secuencias de acción, que han ido ganando desmesurado protagonismo. “Para nosotros, es como un personaje”, subraya Christopher McQuarrie. “Nuestros personajes van literalmente tomando forma a medida que se desarrolla la acción. Si te fijas, nunca mezclamos la trama con la acción. Los



Dos amigos:
Christopher
McQuarrie
y Tom Cruise.



Izq., Cruise con Rebecca Ferguson. Arriba, con Hayley Atwell.

personajes, y, especialmente Ethan, no aprenden mientras transcurre la acción. Lo que Tom hace muy bien con Ethan Hunt, y también ha hecho en el pasado con Bill Cage en *Al filo del mañana* o en *Jerry Maguire*, es no tener miedo a mostrar su vulnerabilidad. No es que Ethan Hunt quiera hacer todo lo que se le pide. Él no es el tipo de héroe que se lanza a la acción sin pensar en lo que hace. Porque, en realidad, seguramente preferiría actuar de otro modo, aunque después se vea impulsado a saltar por un sentido del deber”.

El hecho de que Tom Cruise, a sus 60 años, ruede personalmente todas las

escenas difíciles, saltos, acrobacias, carreras, ha ayudado a ensalzar la acción de *Misión Imposible*. Un valor para el filme, pero también un reto para su director. “Normalmente, uno en mi puesto tiene que preocuparse de que el doble en la secuencia de acción pase por el protagonista. En cambio, aquí tienes que pensar en cómo dejar claro que, quien actúa en ese momento, es tu actor protagonista”, explica McQuarrie. “En *Sentencia mortal 1* y *2* veremos a Tom protagonizando algunas situaciones realmente extremas que requirieron verdadera ingeniería e incluso un poco de ingenio por parte de todos. El reto

es llevar al personaje al límite de sus posibilidades, superándose cada vez con respecto a la toma anterior”.

El rodaje de *Sentencia mortal* fue más complicado aún que los anteriores, no solo por la acción, sino por la logística de producción. Dividida en dos capítulos (la segunda parte se estrenará el año que viene), las filmaron a la vez y en plena pandemia. Pero quizá, ahora, en retrospectiva, las dos películas se hayan beneficiado de esa complicación y peculiar rodaje. “Tanto la *Parte uno* como la *Parte dos* reúnen todas las películas que quería hacer, que soñaba con hacer y que hasta ahora no me habían dejado hacer”, asegura McQuarrie. Como si dijera que, después de todo, nada es imposible.

SIMON PEGG

“NO ES CASUALIDAD QUE ‘MISIÓN IMPOSIBLE’ SIGA CRECIENDO: TOM CRUISE ES INCANSABLE”

EL ACTOR BRITÁNICO, CONOCIDO POR SU SENTIDO DEL HUMOR, REVELA CÓMO ES TRABAJAR JUNTO A UNA DE LAS GRANDES ESTRELLAS DE HOLLYWOOD.

Por Roberto Croci

Simon Pegg saltó a la fama gracias a la divertidísima película *Zombies party* y ha acumulado un éxito tras otro gracias a su participación en sagas como *Star Trek* y *Star Wars*. En *Misión Imposible* interpreta a Benji Dunn, el simpático agente del FMI experto en tecnología que, desde la tercera película, acompaña a Tom Cruise minimizando y rebajando la tensión. Charlamos con él a distancia, desde su guarida, en el estudio-cueva donde se muestra rodeado de todos sus recuerdos cinematográficos (“Muchos de ellos los robé literalmente de los platós”, confiesa), incluido el disfraz de policía de *Arma fatal* y la cabeza del simpático alienígena Paul que le sigue por EE UU en la película homónima de 2011.

¿Cómo ve la evolución de Tom Cruise en el personaje de Ethan Hunt?

Tom es, probablemente, una de las mayores autoridades vivas del cine. Forma parte de este mundo desde los 16 años. Ha acumulado un nivel supremo de sabiduría. Nunca deja de aprender, es como una esponja, lo absorbe todo. Y cada nueva habilidad que aprende la aplica en el siguiente proyecto. No es casualidad que la curva de la franquicia *Misión Imposible* apunte hacia arriba. Tom es incansable.

¿Cómo es vuestra relación en el plató?

Con él soy como Benji. Creo que le gusta mi compañía porque le hago reír mucho. Pero, al final, sigue siendo Tom Cruise, el jefe. Es una superestrella, la

gente lo persigue, lo cual no supone ningún problema para él. Sabe que es el precio que tiene que pagar para mantener su estatus. Yo, en su lugar, estaría muy estresado. Me gusta trabajar con él porque es una persona interesante, curiosa, nunca finge. Para la gente es casi una figura mitológica, pero en realidad es un hombre, ¡casi como nosotros! Mucho más humano de lo que nos quiere hacer creer. A veces le digo: “Haz de Tom Cruise”. Y se pone las gafas de sol y sonrío como solo él sabe hacerlo.

¿Cómo es pasar un día con Cruise?

A veces resulta surrealista, es como estar en una película. Un día estábamos rodando en Sudáfrica, en la cima de una montaña gigantesca. Terminamos pronto, así que decidió ir a nadar con tiburones y allí fuimos todos con él. Al menos, eran tiburones buenos. Así es un típico día a la Tom Cruise. Loco e impredecible. Sabe muy bien que a veces lleva su vida más allá del límite.

¿Recuerda el momento en el que decidió dedicarse a la interpretación?

Cuando iba al cine de

niño y veía películas como *En busca del arca perdida* o *La uerra de las galaxias* pensaba que me gustaría vivir en ese mundo, donde ese tipo de magia parece casi real. Y, sin embargo, nunca quise ser famoso, son las infinitas posibilidades que veía en la pantalla lo que me inspiraba.

BM



MÁS CERCA DE 'NOLANDIA'

Christopher Nolan sigue embarcado en una personal y épica defensa del cine en celuloide y en pantalla grande. 'Oppenheimer', su filme más largo, es un nuevo retrato de hombre obsesivo, en este caso, el padre de la bomba atómica.

Por Nando Salvà

Una de las cualidades que hacen de Christopher Nolan uno de los cineastas más singulares (y poderosos) de Hollywood es su capacidad para hacer películas que son a la vez blockbusters e insobornable cine de autor, que permiten a la cinefilia quedarse boquiabierto frente a la pantalla sin sentirse culpable y a los fans del entretenimiento escapista disfrutar rompiéndose la cabeza. Sobre el papel, *Oppenheimer* (su 12º largometraje, y el más largo de toda su filmografía) es su primer biopic, pero esa categorización no tiene mucho sentido; otra de las



virtudes del británico, después de todo, es la habilidad con la que reformula las posibilidades de los géneros populares y su poder de impacto sobre el espectador. La película es otra de las historias sobre hombres obsesivos e inmersos en misiones impensables que componen el cine de Nolan. Su protagonista es J. Robert Oppenheimer, el científico que lideró el Proyecto Manhattan –en otras palabras, el padre de la bomba atómica– y que acabó pagando un alto coste psicológico, emocional y moral a causa de su papel en la Segunda Guerra Mundial y en la historia de la humanidad.

OPPENHEIMER ENCINES 20 DE JULIO



Cillian Murphy interpreta al personaje del título, Oppenheimer, en el primer protagonista que Christopher Nolan (abajo, brazo en alto) le da a uno de sus actores fetiche.

“Puedo obrar este milagro”, oímos afirmar al personaje en el tráiler de la película. “El mundo recordará este día, lo que hagamos aquí garantizará una paz que el mundo nunca ha visto”, añade por boca de Cillian Murphy, actor fetiche de Nolan –han trabajado juntos en las tres películas del Caballero Oscuro, *Origen* (2010) y *Dunkerque* (2017)– que, por fin, interpreta para él un papel protagonista. Y junto al actor de *Peaky Blinders*, muchos otros rostros conocidos en un reparto que incluye también a Emily Blunt, Matt Damon, Robert Downey Jr., Florence Pugh y Rami Malek.

EL ÚLTIMO DEFENSOR DEL CINE

De sobra conocido es el insistente afán del director por construir sus monumentales ficciones de la forma más realista posible, y sin utilizar efectos digitales de no ser absolutamente imprescindible; en el pasado, eso lo llevó a rodar escenas de *Interstellar* (2014) en lo alto de un glaciar en descomposición, a voltear un camión gigantesco en el aire durante la filmación de *El caballero oscuro* (2008) y a explotar nada menos que un Boeing 747 por exigencias del guion de *Tenet* (2020). Mientras trabajaba en *Oppenheimer* se las

arregló para recrear la primera detonación de un arma nuclear de la historia, la que tuvo lugar en Nuevo México solo un mes antes de los atroces bombardeos de Hiroshima y Nagasaki, sin necesidad de echar mano de la magia generada por ordenador; casi nadie sabe cómo lo logró. Asimismo, se aseguró de que buena parte de quienes participaron en el rodaje de la película en calidad de figurantes fueran científicos experimentados. “Eso nos ayudó a tener presente en todo momento la necesidad de estar muy atentos, de ser fieles a la historia y de ser conscientes de nuestra responsabilidad como cineastas”, ha explicado al respecto. Siempre interesado en expandir las posibilidades narrativas de la imagen, Nolan ha rodado *Oppenheimer* enteramente en película IMAX de 70mm. Gracias a ese formato “se obtiene una nitidez, una claridad y una profundidad visuales sin parangón”, asegura. “Se logra provocar la sensación de que la pantalla desaparece; el espectador experimenta el 3D sin necesidad de usar gafas, y se sumerge por completo en el mundo de la película”. El director, recordemos, lleva tiempo erigido como



uno de los activistas más militantes en pos de la experiencia cinematográfica tradicional, en defensor a ultranza del celuloide frente a lo digital y de las salas oscuras llenas de gente frente al streaming. Ese es el motivo por el que en 2021 rompió su alianza con los estudios Warner tras dos décadas de colaboración, y por el que Universal logró hacerse con los derechos de distribución de *Oppenheimer* en todo el mundo después de, eso sí, hacerle dos promesas: que la película estará disponible únicamente en salas de cine a lo largo 100 días, y que durante la mitad de ese tiempo la compañía no estrenará ninguno otro de sus títulos. Eso, en todo caso, no le librarán de una durísima competencia de cara a la taquilla estival, puesto que *Barbie* también llegará a la cartelera en la misma semana. Promete ser una batalla bonita.

BM

© Shutterstock (1), Universal Studios.



LA GRAN ESPERANZA DE PIXAR

Pete Docter,
vicepresidente del
estudio creador de 'Toy
Story', desvela las claves
de 'Elemental', el primer
estreno en cines
desde 'Lightyear'.

Por Nando Salvà

Después de que tres de las mejores producciones recientes de Pixar –*Soul* (2020), *Luca* (2021) y *Red* (2022)– se estrenaran directamente en Disney+, y de que la fallida *Lightyear* (2022) pasara con más pena que gloria por los cines, ahora lo nuevo de los aclamados estudios de animación afronta su estreno con una responsabilidad imprevista: *Elemental* aspira a recordar al público por qué, idealmente, las películas de Pixar deben experimentarse en una sala oscura y frente a una pantalla grande. “Disney+ fue una bendición para nosotros porque, a causa de la pandemia, de no ser por el streaming esas películas se habrían quedado en una estantería, criando polvo”, nos explica Pete Docter que,

además de uno de los grandes talentos de la compañía (*Up*, *Del revés*), es su vicepresidente creativo y figura en los créditos de *Elemental* como productor ejecutivo. “Pero siempre hemos trabajado con las salas de cine en mente porque, en pantallas de televisión o de iPhone, los matices y texturas visuales de nuestras imágenes se pierden”.

La premisa de la nueva película sigue a pies juntillas la famosa fórmula de Pixar. Tras hablar de juguetes con sentimientos –en la saga *Toy Story*–, de monstruos con sentimientos –en *Monstruos S.A.* (2001)–, de robots con sentimientos –en *Wall-E* (2008)– y hasta de sentimientos con sentimientos –en *Del revés* (2015)–, ahora el estudio ha decidido

Ember y Wade en su recorrido por Element City. Dcha., Pete Docter en el pasado Festival de Cannes.



dotar de emociones a los cuatro componentes fundamentales de la realidad física misma para contar una historia que a la vez es una comedia romántica y una aproximación muy humana al fenómeno de la migración. “De hecho, en buena medida está basada en la experiencia personal de Peter Sohn, su director, que es un inmigrante de segunda generación”, explica Docter. “En Pixar llevamos años dando espacio a artistas de orígenes diversos para que se expresen y, en conjunto, el trabajo que hacen refleja esa diversidad cultural”. *Elemental* transcurre en una metrópolis donde los seres de aire, los de viento, los de fuego y los de tierra conviven en armonía... o casi. En realidad, sus

residentes de fuego no han logrado una verdadera integración, y son víctimas a diario de los prejuicios y la discriminación; por sus costumbres gastronómicas, su estricta ética laboral y sus férreos vínculos intergeneracionales, parecen haber sido inspirados en las comunidades de expatriados procedentes de India, Oriente Próximo y Asia Central, pero la película no traza paralelismos directos. “No hemos querido plantear asuntos como el racismo y la segregación de forma demasiado explícita”, confirma Docter. “Nos parece importante ofrecer al espectador una mezcla necesaria de diversión escapista y de ingredientes temáticos que le permitan ver reflejada en pantalla su propia experiencia vital”. Los protagonistas de *Elemental* son Ember, una joven fogosa que ayuda a sus padres en la tienda de alimentación de la que son propietarios y que es propensa a los ataques de ira, y Wade, un mojado muchacho que trabaja como

inspector de edificios. Con la intención de salvar el negocio familiar tras los daños que un aparatoso accidente ha causado en la estructura del edificio, juntos se ven envueltos en una aventura por toda la ciudad a lo largo de la que irán comprendiendo que, pese a las incompatibilidades insalvables que teóricamente los separan –ella es fuego y él es agua, por lo que el mero contacto físico es dañino para ambos–, están hechos la una para el otro. “Si no recuerdo mal, en Pixar nunca habíamos contado con detalle una historia de amor”, recuerda Docter. “En nuestro negocio hay una máxima no escrita según la cual la animación digital no sirve para hacer buenas películas románticas, pero espero que *Elemental* sirva para rebatirla”. Y, mientras contempla las peripecias de la pareja, la película usa las interacciones entre los cuatro elementos para exhibir un completo catálogo de personajes ingeniosamente diseñados y sofisticadas técnicas de creación visual. “Como animador, yo siempre me siento estimulado ante el reto de dar vida a objetos o entidades que en el mundo real no la tienen, de poder dotarlos de conciencia y emociones”, concluye. “De hecho, creo que ese objetivo encapsula la verdadera razón de ser de Pixar”.



© Pixar Animation Studios



El buen escarabajo

Estaba destinada a estrenarse directamente en streaming, pero algo vieron en ella James Gunn y Peter Safran: 'Blue Beetle' pasará primero por pantalla grande. La primera película de DC protagonizada por un superhéroe latino merecía la confianza y el empujón.

Por Nando Salvà

El universo DC, lo sabemos, se halla envuelto en vientos de cambio. Sus nuevos dirigentes, James Gunn y Peter Safran, han ideado una revolución creativa que dará sus primeros frutos en 2025 con *Superman: Legacy*, y entretanto se ha estrenado *Flash* y se estrenará pronto *Aquaman y el reino perdido*, las últimas películas del antiguo régimen de DC Studios. Y entre ambos dominios, en tierra de nadie, se encuentra *Blue Beetle*. A lo largo de la historia del cómic, el superhéroe conocido en España como Escarabajo Azul ha sido encarnado sucesivamente por tres personajes distintos. Su primer alter ego fue Dan Garrett, un agente de policía que había obtenido habilidades especiales al

ingerir un complemento nutricional conocido como Vitamin 2-X, pero cuando DC se hizo con los derechos de explotación del tebeo en 1964, Garrett se convirtió de repente en un arqueólogo dotado de superpoderes gracias a un escarabajo egipcio. El segundo Blue Beetle se llamaba Ted Kord y carecía de facultades sobrehumanas; tan solo era un científico dedicado a crear artilugios con los que combatir el crimen. El tercero es un muchacho mexicano llamado Jaime Reyes, hizo su primera aparición impresa en 2006, y es el encargado de dar ahora el salto a la gran pantalla. Es decir, un momento histórico porque se trata del primer superhéroe latino que protagoniza una película de DC.

BLUE BEETLE
ENCINES
18 DE AGOSTO

Xolo Maridueña es Blue Beetle. Abajo dcha., el escarabajo en cuestión. En el centro, Susan Sarandon, la villana.



“Espero que esta sea la primera de muchas películas de Blue Beetle y que, gracias a su éxito, otras comunidades también tengan la oportunidad de contar sus propias historias, con sus propias voces y con el respeto que merecen”, comenta Ángel Manuel Soto, director de la nueva película, y nuevo en estas grandes ligas. “Espero que se abra la puerta a historias contadas desde Nicaragua, o desde Venezuela o Argentina, y que eso nos convierta en seres humanos mejores y más capaces de entendernos mutuamente”.

LA FAMILIA, PRIMERO

La peripecia argumental de *Blue Beetle* se inicia cuando, tras graduarse en la universidad, Reyes recibe un paquete que contiene lo que resulta ser una reliquia biotecnológica de origen alienígena. Al activarse, el dispositivo con forma de insecto se acopla al joven como un traje azul blindado

que multiplica sus capacidades físicas y pone a su disposición cualquier arma o herramienta que sea capaz de imaginar. “La familia de Jaime está presente cuando tiene lugar esa primera transformación, y el hecho de emprender ese viaje junto a sus seres queridos lo convierte en un superhéroe único”, explica el actor Xolo Maridueña (*Cobra Kai*), encargado de dar vida al personaje. “Esos lazos de sangre son la esencia de *Blue Beetle*, y no tienen nada que ver con etnias o colores de piel sino que son algo con lo que cualquier espectador puede sentirse identificado”. A juzgar por el tráiler de la película, y como tantos superhéroes cinematográficos antes que él, Reyes aprenderá a manejar sus poderes y descubrirá el verdadero significado del heroísmo, mientras se enfrenta con una compañía (presidida por Susan Sarandon) que pretende hacerse con el escarabajo y usarlo con fines turbios.

Que el nombre de esa empresa sea Kord Industries deja claro que está conectada de algún modo con Ted Kord y que, por tanto, *Blue Beetle* hará guiños a la mitología del cómic en el que se basa. El estreno de la película en cines es fruto de un cambio de estrategia por parte de Gunn y Safran, puesto que el plan inicial era que viera la luz directamente a través de la plataforma HBO Max. ¿Significa eso que ven en ella suficiente potencial como para incorporar a su protagonista al nuevo Universo DC? Probablemente, la respuesta a esa pregunta la dará la taquilla. Para tratar de adivinarla, es conveniente tener en cuenta que, en los últimos tiempos, varios superhéroes con los que el público no estaba especialmente familiarizado de antemano han protagonizado incursiones cinematográficas no precisamente triunfales. ¿Logrará *Blue Beetle* romper esa tendencia? Lo sabremos pronto.

BM

© Warner Bros Pictures & DC Comics



A TODO GAS

El salto al cine del videojuego 'Gran Turismo' gira alrededor de la historia real de Jann Mardenborough, un jugador que se convirtió en piloto profesional. El director Neill Blomkamp ('Distrito 9') pasa de la ciencia-ficción al circuito de carreras.

Por Davide Stanzione

Pasar muchas horas delante de un videojuego, a veces (¡a veces!), tiene recompensa. Es lo que le ocurrió a Jann Mardenborough, un fanático del videojuego *Gran Turismo* que rentabilizó con creces las horas que pasó con la Playstation. Tras ganar una serie de competiciones de Nissan PlayStation GT Academy, se convirtió en piloto profesional. Su historia real ha sido la elegida para adaptar el juego con más de 90 millones de copias vendidas en el mundo en una película de acción y velocidad en pantalla grande. Archie Madekwe (*Midsommar*) interpreta al protagonista y, junto a él, David Harbour (*Stranger Things*) es el entrenador del equipo Nissan que le dio la oportunidad; Orlando Bloom es el

ejecutivo de marketing que se inventó esa competición entre chavales *gamers* de todo el mundo, Djimon Hounsou (*Guardianes de la galaxia*) interpreta al padre de Jann, y la exSpice Girl (Halliwell) Horner, a la madre. Después de pasar por las manos de Joseph Kosinski (*Top Gun: Maverick*), Neill Blomkamp acabó al frente del proyecto. Conocido por su mirada distópica y su pasión por la ciencia-ficción, sale de su zona de confort para entregarse a un gran desafío técnico. Nos lo contó durante el preestreno de *Gran Turismo* en el pasado Festival de Cannes. **¿Cómo llegas a dirigir la adaptación de *Gran Turismo*?**

Estábamos en pleno proceso de preproducción de otro proyecto de

Izq., Archie Madekwe al volante. Abajo, David Harbour, el entrenador.



ciencia-ficción distópica que vendí a Sony cuando me lo propusieron. Mi primera reacción fue pensar: “¿Cómo se hace una película sobre un simulador de carreras?”. Todo el reto partió de esta simple pregunta.

Tu trayectoria hasta ahora había seguido otro tipo de cine.

Sin duda, en el pasado he hecho muchas películas oscuras y distópicas, pero en este caso quería que el público saliera del cine con una sensación diferente.

Me atraía la idea de salir de mi zona de confort y ofrecer al espectador una historia inspiradora con rasgos de parábola motivacional. En cualquier caso, ¡en mi vida me hubiera esperado dirigir algo así! El primer sorprendido fui yo mismo.

¿Y cuál fue el mayor reto dentro de algo tan distinto a tu cine habitual?

Las escenas más difíciles de rodar fueron, sin duda, las de las carreras de coches, con 20 cámaras moviéndose por el plató al mismo tiempo, captando el movimiento desde ángulos muy diferentes. Gastamos mucho en drones, cámaras giratorias con sensores IMAX incorporados, y hubo que montar brazos mecánicos en los coches para captar la frenética carrera de unos vehículos que no daban tregua. Claro, también había que captar el punto de vista del piloto desde el interior del habitáculo, reproduciendo exactamente las imágenes subjetivas y las perspectivas que se ven en el juego, por lo que el doble tuvo que rodar con una cámara fija en la cabeza. Trabajar los diferentes ángulos era esencial para que el espectador se sintiera inmerso en las carreras y poder transmitir la emoción y la adrenalina.

¿Los fans del videojuego pueden estar tranquilos con la adaptación?

Hemos respetado muchísimo la estética del videojuego, utilizando muchos de sus elementos visuales, mejorando los puntos de control, las recompensas que tienes que ganar para subir de nivel en *Gran Turismo* y las fases gráficas de la experiencia. También hemos incluido un montón de pequeños *Easter Eggs*, que esperamos hagan las delicias de los fans, como las poses de los ganadores al final de las carreras, que hemos hecho recrear a nuestros actores. Creo que en este sentido, los aficionados al juego no quedarán decepcionados.

Pero *Gran Turismo* también parece un drama deportivo clásico, un género que el cine estadounidense ha tocado en muchas ocasiones.

¡Lo es! Mi mayor fuente de inspiración fue, obviamente, *Rocky*, una película que de niño vi muchísimas veces y en la que uno no puede evitar pensar cuando cuentas este tipo de historias. James Mangold hizo un gran trabajo hace poco con *Le Mans '66*. Sin embargo, mi mayor referente, cuando hablamos de coches en el cine, es *Las veinticuatro horas de Le Mans*, con Steve McQueen, una película que considero extraordinaria. Viéndola, puedes sentir todo, la velocidad, el peligro, incluso el nivel de contaminación de los coches. Hay una escena en *Gran Turismo* que rinde homenaje a esa película.

BM

CAMINO A LA LIBERTAD

Después de casi tres años y medio de trabajo, Mario Casas estrena su ópera prima. Escribió 'Mi soledad tiene alas', junto a Déborah François, pensando en su hermano Óscar como protagonista y en un universo que conoce bien.

Por María Sanz

Mario Casas está contento y satisfecho cuando se le pregunta por *Mi soledad tiene alas*. Se le alargan las respuestas de pura admiración cuando nos habla de su hermano, Óscar Casas, y del trabajo que ha hecho para interpretar a Dan, el protagonista. También cuando se refiere a Candela González y Farid Bechara, los dos actores no profesionales que dan vida a Vio y Reno. Los tres se meten en la piel de unos chavales de barrio que tontean con la violencia, los atracos y se sumergen en la fiesta; pero, que también se enfrentan a dar el salto a la madurez, a lidiar con los cambios que conlleva y a descubrir qué se puede hacer con toda la sensibilidad que uno lleva dentro en un lugar en que la ternura no está bien vista.

Te estrenas como coguionista y director, ¿qué tal ha sido la experiencia?

Ha sido una experiencia única y maravillosa, en la que también he aprendido muchísimo. Al otro lado ves todo con otra perspectiva. Un actor se prepara un personaje durante un tiempo, lo trabaja después con el director en los ensayos, llegas y todo está hecho. En este caso, aprendes que empiezas todo desde cero. Aunque los actores sabemos todo el trabajo que hay detrás, hasta que no lo vives en tus propias carnes no eres consciente.

Escribisteis el guion pensando en Óscar, tu hermano, y en el personaje que a ti te habría gustado interpretar a su edad. ¿Cómo es Dan?

Yo tenía clarísimo que, si dirigía una película, iba a dirigir a mi hermano. Ahora mismo, me parece uno de los actores más potentes y con más talento con su edad en el panorama español. Cuando yo digo que es el personaje que me hubiera gustado hacer es por todos los matices que un personaje de 20 años tiene. Ese puente de emociones, de preguntas, de quién eres realmente, de qué quieres hacer con tu vida, me parecían muy interesantes en esa edad porque además te da como frescura, todavía hay mucha cosa dentro pasando cuando eres tan joven. El personaje de Óscar es un chaval que viene del barrio, de una clase obrera, es artista, es dibujante, pinta. Yo quería trabajar que es un chaval con mucha sensibilidad, pero por donde le ha tocado nacer, por la familia que ha tenido, no es capaz de sacar todo eso.

¿Fue la búsqueda de esta frescura lo que os hizo decantaros por actores no profesionales?

Cuando yo decido que Óscar va a ser el protagonista, le quiero rodear de actores no profesionales. Le quería dar esa

verdad, meterlo en ese lugar, transformarlo. Lo rapé, le hice bajar mucho de peso, hicimos un trabajo muy exhaustivo durante meses y es de lo que más orgulloso estoy, porque tú ves la peli y te crees que Óscar es uno más.

¿Cómo ha sido el proceso de trabajo con este grupo de actores?

Es el proceso que más he disfrutado de toda la experiencia. Hice un casting de casi año y medio para escogerlos. Me fui a Barcelona, a Madrid, a alguna otra ciudad. Fue un casting multitudinario. También pedí un mes y medio de ensayos. Hemos hecho un proceso que no era exactamente de papel y sentarte, sino de crear una relación entre ellos y a partir de ahí, volar, que es un poco lo que ha pasado en la película.

Durante el rodaje, ¿tenías en mente algún director que te haya inspirado?

Ha habido directores con los que he trabajado, como Alberto Rodríguez, Marcelo Piñeiro, Paco Cabezas, que me ha gustado mucho verlos en set. Yo soy actor, entonces conozco los miedos, inseguridades, lo que dependemos de un director. Yo he intentado mantenerlos a ellos muy tranquilos. Si tú no tienes un equipo feliz, que te apoya, no tienes película. Creo que así ha sido, ha sido un





Óscar Casas y Candela González son Dan y Vio, amigos en un lugar que no les entiende. Dcha., junto al director, Mario Casas.



sión. Y en la ropa, que está toda marcada en el mundo de los 2000, que era mi época.

una oda a lo que el ser humano siente: la amistad, el amor, lo que te producen o no los lazos familiares y los viajes sin vuelta atrás, que siempre tendrás que mirar para delante y hay lugares que tienes que dejar atrás y saber que nunca más vas a volver a ellos.

¿Es una oda a la amistad?

Es una oda a mi hermano. Vivir una experiencia de este calibre con tu hermano pequeño, que también es actor, y que el hermano mayor lo dirija, tocar muchas notas que nadie va a poder tocar... Y él se ha dejado porque es muy complicado ir a los lugares que le he hecho tocar. Él se ha roto, él se viene abajo en la peli por completo. También es cierto que hay momentos que la gente va a reconocer de películas que he hecho como actor. Me parecía interesante hacer algo así porque da una conexión con el público desde otro lugar. A la vez, es

¿Has conseguido hacer la película que tenías en mente?

Sí. Creo que supera las expectativas. Es muy difícil, cuando es tu primera película, ser objetivo con lo que pensabas. Yo no había pasado por montaje, por sonido, por música... Vas creando y la intuición, la energía de los propios personajes, de la historia, va creando de una manera natural esta primera película. Estoy contento porque he hecho lo que quería hacer, me he arriesgado, he probado y en los errores estarán los aciertos si vuelvo a rodar en un futuro.

viaje muy especial y todo el equipo muy a favor de *Mi soledad tiene alas*.

Has vuelto a los barrios de tu infancia. ¿Has sentido una regresión al pasado?

Hay secuencias, sobre todo, al principio, cuando los veo a los tres en las terrazas, cuando están solos al amanecer, fumando, charlando antes de ir a casa después de una fiesta, que era un recuerdo precioso y volvía a mi infancia. En muchos de los barrios donde hemos grabado, yo he pasado tiempo. Muchos de mis amigos eran de Hospitalet, de Bellvitge, así que sí que ha habido un poco de regre-

CANDELA GONZÁLEZ

No iba para actriz, pero Mario Casas ha cambiado su presente y, quizá, su futuro, al elegirla como coprotagonista, junto a Óscar Casas, de su primera película como director.

Candela González (Alhaurín el Grande, 1998) empezó Sociología porque se veía dedicándose a la política. Un año después, el tiempo que necesitó para tomar conciencia de que a ella lo que le gustaba era el cine, cambió a Comunicación Audiovisual. En esas estaba, pensando en trabajar en temas de producción, cuando la contactaron por redes sociales para participar en un casting. Pensó que era un error y, en un principio, ni siquiera respondió a la invitación. Hasta que descubrió que habían dado con su perfil a través de una ayudante de casting a quien conocía. Hizo una primera prueba y pensó que no la llamarían jamás. Lo mismo ocurrió con la segunda. Y con la tercera. Casi un año después del primer casting, Mario Casas le dijo que el papel era suyo. A pesar de que ser actriz no entraba en sus planes, González ha terminado interpretando a una de las protagonistas de *Mi soledad tiene alas*, la ópera prima del actor de *Tres metros sobre el cielo* como director.

En la película, Candela es Vio, una chica que no ha tenido una vida fácil, que ha aprendido a luchar por su futuro y a sacar carácter para defender sus decisiones hasta el final. “Para prepararme el personaje tuvimos muchas semanas de ensayo. Estuvimos aprendiendo a leer un guion porque yo no sabía cómo enfrentarme a ello ni cómo construir el personaje. Pudimos ir sacando esa emoción del guion y pasándola a la actuación”, recuerda sobre una experiencia que desembocó en un rodaje por el que se siente muy agradecida. “Yo me he puesto en las manos de Mario Casas desde el primer momento. Me ha hecho sentir muy segura, que supongo que es muy difícil para una persona que no ha actuado nunca. Creo que cuando eres actor y sigues un método, puedes pasarlo muy bien, pero también tienes momentos de fragilidad y tener a alguien que te calme es muy importante”, cuenta.

No resulta extraño, por tanto, que el gusanillo de la interpretación se le haya metido en el cuerpo. “Ojalá pueda tener más oportunidades como esta porque ha sido maravilloso”, dice. “Quiero seguir haciendo proyectos que me lleven a otros lugares porque el de la actuación es muy creativo y muy emocional, y el de la producción, sin embargo, es todo lo contrario, muy racional, y es algo que no quiero perder porque también me apasiona”.

No dejará tampoco de lado el rap, el hobby que la ayuda a conectar consigo misma y con un entorno al que se refiere cuando se le pregunta por cómo puede cambiar su vida. “La fama efímera es algo que me da bastante miedo y no quisiera que me afectase de manera negativa”, explica con calma y los pies en la tierra. “Al contrario, quiero disfrutar de todo el proceso y de ver que mi vida cambia en algunos aspectos. En otros, estoy segura de que no va a cambiar mientras tenga a mi familia y a mis amigos cerca”.

BM

“Me dedico a proyectos de humor. No soy

PATRICIA CONDE

Ya cuenta por décadas los años que lleva haciéndonos reír. Curtida en la televisión y habituada a su ritmo frenético de trabajo, vuelve con ganas a la gran pantalla interpretando a Cristina en ‘Vacaciones de verano’, la nueva comedia familiar de Santiago Segura.

Por María Sanz

¿Qué se van a encontrar los espectadores cuando vayan al cine a ver *Vacaciones de verano*?

Se van a encontrar una película familiar maravillosa y se van a reír muchísimo. Nosotros, cuando leemos el guion, lo visualizamos a nuestra manera, pero es que el resultado ha sido mucho mejor

cómica al uso"

de lo que me esperaba: me he reído muchísimo, me ha parecido un peliulón, tanto para los padres como para los niños. Hay muchos guiños hacia los mayores y está el lenguaje canallita que les gusta a los niños.

¿Qué te atrajo de la película para que te animaras a participar en ella?

Cuando Santiago te llama para que estés en alguno de sus proyectos, ya sabes que te va a gustar. Es un sí seguro. Por lo menos es lo que yo pienso. Santi tiene mucho criterio, tiene un don especial para la comedia y tiene una visión de la vida que yo comparto.

¿Qué tiene su cine familiar para que sea un éxito de taquilla garantizado?

La verdad es que Santiago lo hace súper bien. Es algo a lo que nos tiene acostumbrados desde *Torrente*. Da con cosas que, a priori, parecen muy sencillas, simples pensamientos o situaciones cotidianas, él las magnifica, se las lleva a la comedia y es brutal lo que consigue a través de los personajes. Tiene una visión brutal a la hora de llevar a cabo lo que tiene en mente. Muchas veces pensamos en ideas que están muy bien, pero luego lo difícil es plasmarlas en un papel y todavía mucho más difícil llegar a hacer una película. Él hace magia en esto del cine familiar.

Interpreta a Cristina, la mujer de Félix, que da vida a Santiago Segura. ¿Cómo definirías a tu personaje?

A ella le ocurre algo que, en los tiempos que corren, es desgraciadamente bastante habitual: se enamora de otra persona. Es una mujer que solo piensa en ella, un tanto egoísta y muy peculiar porque ella piensa que no le está haciendo daño, que es normal que un matrimonio

cuando lleva tantos años juntos, vaya siendo hora de cambiar de pareja. No es que sea frívola, no es que sea mala persona, simplemente, en ese momento de su vida dijo: "Mira, que me aburro, que me voy a jugar con otro, que no puedo estar siempre contigo porque es un rollo". Lo bueno de ella es que quiere mucho a su hija, es lo que prima; y luego, en el fondo, tiene buenos sentimientos cuando se le pasa la historia esta del nuevo amor.

¿Tenías ganas de volver al cine?

Sí, me han surgido oportunidades, pero no he podido por estar inmersa en otros proyectos y da mucha rabia, pero cuando por fin se puede llevar a cabo el proyecto y las fechas coinciden y es todo factible, la verdad es que es genial.

¿Qué te aporta el cine que no te aporte la televisión?

Para mí, el cine es calma. Lo veo como algo global: me encanta haber disfrutado de la película, me fijo en esos pequeños detalles. Me encanta ver ese largometraje en el que siempre, al final, encuentras una moraleja, un aprendizaje. El cine es una manera de lanzar mensajes a las personas de muchas maneras diferentes. Sobre todo, ese ratito que estés por lo menos que aprendas algo, que te lo pases bien y puedas disfrutar.

Te hemos visto siempre en la comedia, ¿te gustaría probar en algún otro registro o género?

Llevo en comedia muchísimos años, haciendo diferentes personajes, sin pensar. He ido siempre a un ritmo vertiginoso a la hora de crear personajes, muy diferentes entre ellos. Entonces, tampoco me he planteado nunca si me vienen y me dicen: "Toma, tienes que hacer este dramón. Prepáratelo". Creo que, a través de muchos sketches, he podido tocar un poquito de ese drama que me gusta, que jamás he descartado. Simplemente veo que, aunque la vida parezca corta, hay tiempo para todo y que se puede tener todo, pero no al mismo tiempo. Antes o después, llegará.

¿Y cómo estás viviendo que cada vez se dé más espacio a mujeres cómicas?

La verdad es que desde que tengo 19 años hasta hoy, no me puedo quejar, no he dejado de trabajar y no te puedo

Patricia Conde con Santiago Segura, Leo Harlem y muchos niños.



decir porque, para mí, no ha sido difícil. He podido elegir siempre lo que he querido hacer y nunca he pensado que por ser mujer haya tenido o tenga menos oportunidades que los hombres. Tampoco es que sea una cómica. Yo soy una persona que me he dedicado a proyectos que tienen que ver con el humor, pero no soy una cómica al uso de *stand-up*, no he querido nunca presentarme como la cómica. De hecho, siempre he dicho que no lo soy, que soy intérprete: tú dame un guion para que interprete, como he hecho muchas veces, me he transformado siempre un montón. Este tema me parece bastante polémico y, al final, los periodistas buscan solo titulares polémicos, nunca lo he compartido y no me gusta porque creo que se puede herir a las personas.

BM

@ Jesús Cordero (I), Dani Medina (S)



LOS AMIGOS SE ECHAN UNA CARRERA

Los ‘Campeones’ de Javier Fesser están de vuelta. En ‘Campeonex’, pasan del basket al atletismo, tampoco tienen a Marco (Javier Gutiérrez) como entrenador, pero acogerán con los brazos abiertos a su nuevo fichaje estrella.

Por María Sanz

Cinco años después del unánime éxito, llega “la película siguiente de *Campeones*”. Así prefiere llamar Javier Fesser, de nuevo su director, a *Campeonex*. “Creo que la película tiene todo lo que se puede esperar de una secuela, pero no lo es. Es mucho más”, apunta. “Es una evolución que trae bastantes más sorpresas de las que debería llevar una secuela”. Nos encontramos a Los Amigos cinco años más mayores practicando otro deporte y con nuevos compañeros. “Son muy interesantes las incorporaciones nuevas y las perspectivas nuevas en el mundo de la discapacidad intelectual”, dice.

Los Amigos se pasan al atletismo y van a tener un nuevo fichaje para el equipo.

Yo estaba buscando una persona con una limitación física muy grande y el papel que habíamos escrito en el guion era un *gamer* porque, por su condición física, no podía correr en la realidad, pero en un videojuego podía obviar todas esas limitaciones. La vida me puso delante a Brianeitor que ya venía de serie con eso: un tío que es *gamer*, una fiera de los juegos, de las redes sociales y unas habilidades y unas capacidades en este universo que no había nada que inventar.

Después del éxito que tuvo *Campeones*, ¿sentiste presión con *Campeonex*?

Presión, no, porque han pasado cinco años después de la primera. Cuando hicimos la primera, yo a la pregunta de si habría segunda, contesté que no. Pero

CAMPEONEX
ENCINES
18 DE AGOSTO



A la izquierda, Jesús (Jesús Lago), Román (Roberto Chinchilla), Benito (Alberto Nieto), Collantes (Gloria Ramos), Sergio (Sergio Olmo), Manuel (Stefan López), Juanma (José de Luna) y Paquito (Fran Fuentes). Arriba, todos calentando y, encima, las actrices Jelen García y Gloria Ramos. Dcha., el director Javier Fesser con José de Luna y Jesús Lago.



durante estos años, he tenido la suerte de acompañar a la película a tantos lugares y la película me ha llevado a tantos sitios y a conocer mucho más profundamente el mundo de la discapacidad intelectual... Hay un momento en que siento que hay cosas nuevas que contar. Además, por el éxito de la primera y dado que esta segunda iba a ser, en principio, recibida con interés, creo que más que una presión es la responsabilidad de que ahora hay que profundizar en el mundo de la discapacidad.

¿Qué sentías que os quedaba por contar?

A través del nuevo personaje, Brianeitor, estamos hablando de una persona que se incorpora a un equipo de atletismo cuando, en realidad, no es capaz

físicamente de realizar ningún deporte. Sin embargo, el equipo de los Campeones le acogen sin prejuicios. Eso es un poco la semilla: la idea de aceptar a los demás, de aceptarnos como somos, sin hacernos preguntas y sin fijarnos en las primeras impresiones. Queda muchísimo por contar porque esto es un universo infinito. Cuanto más conozco el entorno de las personas con discapacidad intelectual, más clarísima tengo la idea de que son personas que disfrutan de la vida y la disfrutan ahora. Y cuando hablamos de que te pasen cosas es que son el ejemplo perfecto de personas inquietas y con ganas de mil aventuras.

¿Cómo fue volver a trabajar juntos?

Todos los rodajes son apasionantes. Este tiene un ingrediente, además, emocional porque estás trabajando con

la verdad a veces a nivel documental. Luego porque hay mucha ternura puesta en las personas que manejan la emoción más que el coco. Una de las cosas que se contagian el primer día es que cualquier forma de ego la dejas en casa. La película muy fácil no ha sido porque es muy coral, con muchos actores con poca experiencia o ninguna. Es muy ambiciosa, en el sentido de que no tiene en cuenta estas inexperiencias, sino que pretende contar muchas cosas, hacernos reír y emocionarnos mucho, con más acción que la primera y con unos ingredientes que son ambiciosos para hacer en las semanas que tienes de rodaje y con un equipo tan numeroso de actores y personajes, pero la verdad es que no puedo estar más contento con el resultado y el trabajo de todos ellos.



© Shutterstock(2), Fanny Ruffet(4)

EL MONSTRUO QUE VIÑO DEL MAR

**Los océanos nos fascinan.
Llenos de misterios, belleza...
y bestias terroríficas.
Hollywood no podía dejar
escapar esos bichos de
dientes afilados, tentáculos
infinitos y sed de sangre.**

Por Nando Salvà

Suele decirse que la última frontera es el espacio exterior, pero probablemente nada cautive tanto a exploradores y científicos como el misterio de los océanos, que componen más del 70% del planeta y permanecen en su inmensa mayoría inexplorados. El mar es vasto, insondable, impenetrable y, por supuesto, aterrador, porque en cuanto nos adentramos en él dejamos de estar en lo más alto de la cadena alimentaria, y porque allí abajo podría

haber algo feroz que espera el momento adecuado para atacar.

El ser humano lleva milenios fantaseando con monstruos marinos. Ya en la Biblia se habla de una bestia acuática gigante llamada Leviatán y, en su enciclopedia *Historia Natural* (77-79), Plinio el Viejo describe criaturas acuáticas aberrantes, entre las que hay bípedos sin cabeza y seres mitad humanos mitad caninos. Algunos de los primeros atlas modernos, asimismo, ilustraban sus réplicas de los



océanos con dibujos de animales bizarros o de los barcos que podrían haber naufragado por culpa de estos mientras cruzaban el mundo.

Hollywood, por supuesto, lleva prácticamente un siglo compartiendo esa fascinación por las bestias abisales que acechan desde el agua, que destruyen embarcaciones para devorar a sus tripulantes, seccionan a mordiscos las extremidades de los bañistas o incluso ponen a prueba sus capacidades anfibias

para saciarse en tierra firme. El escualo, sin duda, es la que mejor luce frente a la cámara por su extraordinaria sensibilidad al olor de la sangre y porque contemplar cómo sus dientes afilados se clavan sobre piernas y abdómenes es un espectáculo tan macabro como fascinante; así ha sido desde que Howard Hawks dirigió *Pasto de tiburones* (1932), pero especialmente después de que en 1975 Steven Spielberg lo erigiera en protagonista del primer blockbuster, y

a pesar de todo lo que esa infame saga low cost llamada *Sharknado* ha hecho recientemente por dañar su reputación. En cualquier caso, el catálogo de fieras marinas que han gozado de sus cinco minutos de gloria cinematográfica, casi siempre con fines alegóricos, es tan variado que el repaso ofrecido a continuación –con ocasión del estreno de dos nuevas películas pertenecientes al subgénero, *Megalodón 2: La fosa y Tiburón negro*–, seguramente, sabrá a poco.

MEGALODÓN 2: LA FOSA

Jason Statham contra un tiburón de dimensiones jurásicas: taquillazo. ¿Resultado? Una secuela con un aliciente cinéfilo: dirige Ben Wheatley.



El Megalodón es una de las criaturas más impresionantes que jamás han existido en la Tierra, la especie más enorme, voraz y misteriosa de escualo. Se la conoce únicamente gracias al descubrimiento de restos fósiles de dentadura, cuyas dimensiones son de hasta 18 centímetros; a través de ellos, los científicos han estimado que aquella bestia podía mediar entre 17 y 23 metros. Desapareció hace al menos 2,6 millones de años, y la mayoría de nosotros nunca habíamos oído hablar de ella cuando hace unos años Hollywood la convirtió en protagonista de lo que, contra todo pronóstico, acabó convirtiéndose en uno de sus grandes éxitos recientes.

Megalodón (2018) fue tratada con crueldad rotunda por la crítica, y con cierto motivo: la mayoría de sus personajes aún llevaban colgada la etiqueta del almacén de saldos del que habían salido, sus escenas de violencia marina carecían de inventiva, y el potencial amenazante de la criatura se veía saboteado por las limitaciones consustanciales a una película decidida a ser cine para todos los públicos. Las cifras obtenidas por la película en

taquilla, en cualquier caso, confirmaron lo difícil que resulta resistirse a la posibilidad de contemplar a Jason Statham enfrentarse a puñetazo limpio con una criatura prehistórica tan grande que hace al protagonista de *Tiburón* parecerse al de *Buscando a Nemo*. No hace falta disponer de facultades deductivas extraordinarias para suponer, sin temor a errar, que el monstruo –o los monstruos– de *Megalodón 2* será más grande y devastador que su predecesor, y que, por tanto, Statham tendrá que darle más estopa. Si la película ha sido lo suficientemente fiel a la fuente literaria en la que se basa –*Meg. La fosa*, segundo de los ocho libros de Steve Alten que componen la saga *Meg*–, podría asomar por su metraje un ejemplar de la especie de los cronosaurios, gigantes reptiles marinos carnívoros que vivieron hace 120 millones de años. Es muy aventurado, de todas formas, dar por hecho que esta segunda entrega se limitará a ser más de lo mismo. Después de todo, su director no es otro que el británico Ben Wheatley, en el pasado firmante de películas tan extrañas e inquietantes como el *thriller* ocultista *Kill List* (2011), la comedia negra *Turistas* (2012) o la farsa distópica *High-Rise* (2015). Veremos.

TIBURÓN NEGRO

La acción destructora del hombre contra la naturaleza terrestre y marina puede conllevar una venganza sanguinaria en forma de gigante escualo. Y Josh Lucas anda por ahí.

A primera vista, la nueva película de Adrian Grunberg –director de *Rambo: Last Blood* (2019)– puede parecer un remedo de *Megalodón* creado con menos dinero y un protagonista con pelo, aunque sus referentes más director parecen ser otros. Inspirada en la leyenda mexicana del Demonio Negro, según la que un tiburón de 15 metros de longitud merodea por las aguas del Golfo de California, podría definirse como un híbrido de títulos como

Tiburón (1975), *Marea negra* (2016) y *Cocodrilo* (2000). Su protagonista es un empresario (Josh Lucas) que viaja con su

familia a la región para inspeccionar una plataforma petrolera, y que, una vez allí, descubre no solo que la pequeña comunidad cuya vida gira alrededor de la plataforma está en ruinas, sino también que las aguas están patrulladas por un ser misterioso y sediento de sangre. *Tiburón negro*, dicho de otro modo, habla de la furia que la madre naturaleza despliega para vengarse de la destrucción terrestre y marina causada por los seres humanos. La película vincula a su personaje titular con el folclore mexicano y lo usa como metáfora de la ira de los dioses. Es una historia sobre la avaricia, el racismo y la ignorancia del hombre blanco. Él, el verdadero monstruo.



Y OTROS 10 MONSTRUOS MARINOS



LA MUJER Y EL MONSTRUO (1954)

Está protagonizada por una de las criaturas más icónicas del cine de terror acuático, Gill Man —en castellano, algo así como Hombre Branquia—, y la escena durante la que emerge de las profundidades es una de las más memorables de la historia del género. Mitad hombre y mitad pez, ve su apacible vida en la selva amazónica perturbada por la presencia de una expedición de científicos estadounidenses y, a modo de venganza, emprende una serie de ataques anfibios contra ellos. Y entretanto, claro, se enamora. La película destaca sobre todo por el extraordinario diseño de la anatomía de este Gill-Man, capaz de sugerir con absoluta convicción tanto una musculatura de fuerza sobrehumana como una elegancia asombrosa en las escenas subacuáticas. Diseñada por la actriz y artista Millicent Patrick, la legendaria criatura fue la principal fuente de inspiración de Guillermo Del Toro a la hora de dirigir *La forma del agua* (2017).



TIBURÓN (1975)

En el verano de 1975, las playas norteamericanas estuvieron más desiertas de lo habitual. Y no fue a causa de una invasión de medusas ni por las inclemencias del tiempo. No, la gente tenía miedo; miedo de meterse en el agua y morir dentro de ella o, más exactamente, dentro de las fauces de la misma bestia que por aquel entonces, en las salas de cine, estaba cambiando para siempre la manera de producir y consumir películas. *Tiburón*, después de todo, fue el primer blockbuster.

En su primera secuencia, una joven se adentra de noche en el agua en busca de un baño y algo de sexo mientras la partitura de John Williams lanza hondonadas de terror a nuestro sistema nervioso; no tarda en ser despedazada, quizá como castigo por su adolescente inmoralidad. Y lo que viene después de tan icónico prólogo puede resumirse como la odisea de tres hombres a la caza del Gran Tiburón Blanco. Uno de ellos, el lobo de mar Quint (Robert Shaw) describe así a su enemigo en un momento del filme: “Tiene ojos mortecinos, ojos negros, como de muñeca. Cuando se te acerca parece no tener vida... hasta que te muerde, y esos ojos negros se vuelven blancos”. Ese tiburón eran en realidad tres, mecánicos y de plástico, de tonelada y media de peso cada uno, e incapaces de funcionar correctamente. Y ese problema técnico, que obligó a Spielberg a mantener al monstruo oculto lo más posible, resultó proporcionar a la película su apabullante capacidad para angustiar y perturbar. No necesitamos ver los colmillos de la criatura para que el terror nos recorra el cuerpo; nos basta con avistar su aleta que sobresale del agua, verla moverse perezosamente en círculos hasta que, de repente, emprende una dirección fija... y acelera.



ONDAS DE CHOQUE (1977)

Presenta una versión alternativa de la historia según la que la amenaza nazi no fue completamente derrotada, sino que permanece latente y puede despertarse en cualquier momento. Sus villanos son unos supersoldados de las SS emergidos de su tumba submarina. Son seres inmortales, insensibles e imparables. A diferencia de otros zombis, son increíblemente precisos. No andan a trompicones, sino acechantes, y atacan cuando sus víctimas se encuentran solas y vulnerables. Solo les interesa matarlas, a ser posible ahogándolas. La peripecia argumental de la película arranca cuando un grupo de turistas perdidos buscan refugio en una isla cuyo único residente es un hombre misterioso (Peter Cushing), que resulta ser un viejo nazi que en su día logró escapar; y, posteriormente, van cayendo asesinados uno tras otro. También aquí la matanza es alegórica: la película fue estrenada tras la salida de EE UU de Vietnam, y explora lo que podría suceder si una amenaza como la encarnada por los nazis resurgiera.

ABYSS (1989)

Un equipo de científicos de una instalación petrolífera es contratado por la marina norteamericana para llevar a cabo la operación de rescate de un submarino nuclear atrapado, en extrañas circunstancias, en el fondo del mar, al borde de una grieta abisal de varios kilómetros de profundidad. Llegado el momento, emergen de ella unas criaturas fosforescentes alienígenas, aparentemente esculpidas con agua de mar, cuyo verdadero propósito no tarda en quedar claro: pretenden castigar a la raza humana por el claro desdén por el resto de especies y por la naturaleza que ha demostrado tener a lo largo de la historia, y con ese fin emprenden un ataque basado en tsunamis de 300 metros de altura que amenazan con aniquilar a buena parte de los habitantes del planeta. Uno de los científicos, Bud (Ed Harris), logra que suspendan el genocidio a través tanto de sus súplicas como del amor que demuestra tenerle a su esposa. En el fondo, los extraterrestres son unos románticos.



TENTÁCULOS (1977)

Su protagonista es un pulpo gigante que ha descubierto cuánto le gusta el sabor de la sangre humana, y cuya atroz cacería parece estar relacionada con la construcción de un túnel submarino impulsada por un ambicioso magnate inmobiliario. Es una premisa absurda, pero no tanto como ese clímax dramático en el que la furiosa criatura es derrotada por dos orcas domesticadas y su instructor; y, desde luego, mucho menos que la cantidad de talento actoral (John Huston, Henry Fonda, Shelley Winters) que fue desperdiciado para hacer la película. Por cierto, los pulpos no tienen tentáculos, sino brazos y patas. Alguien debería haberle dicho al director Ovidio G. Assonitis que, en realidad, su monstruo era un calamar.



DEEP RISING (1998)

Aunque aquí el mal inicialmente parece estar encarnado por un enjambre de bichos con forma de anguila, llegado el momento queda claro que todos ellos están conectados a un único monstruo conocido como Octalus. La bestia puede usar sus tentáculos para ver a su presa y devorarla. Además de eso, cada uno de los tentáculos contribuye a la digestión de las víctimas. Dirigida por Stephen Sommers (*La momia*), la película construida a su alrededor es poco más que un remedo parcialmente autoconsciente de *Alien*, ambientado en un barco lleno de oscuros y angostos pasillos. Su metraje avanza manteniendo oculta la identidad de la criatura prácticamente hasta el clímax, durante el que Treat Williams y Famke Janssen escapan de su alcance utilizando el más fiable de todos los vehículos: una moto acuática.



PIRATAS DEL CARIBE: EL COFRE DEL HOMBRE MUERTO (2006)

La palabra Kraken proviene de Noruega y significa “animal malsano o retorcido”, pero entró en el léxico popular cuando se apropió de ella uno de los monstruos de *Furia de titanes* (1981), de Ray Harryhausen. Pero si bien el Kraken de Harryhausen era un humanoide, el mitológico se parece más a un tétido gigante, y en este último se inspira la bestia que aparece en la segunda entrega de la saga *Piratas del Caribe*. Es una criatura de hambre voraz, dientes afilados como navajas dispuestos de forma circular y tentáculos capaces tanto de destruir cualquier embarcación como de, por supuesto, matar a sus tripulaciones. Y es tan enorme que, a lo largo de la película, en ningún momento alcanzamos a verla entera. No cabe en la pantalla.



THE HOST (2006)

En su primera aparición en pantalla, su monstruo protagonista –Gwoemul, para los amigos– es tan solo una masa inidentificable colgada del extremo de un puente, pero al emerger del agua para provocar el pánico entre una multitud de domingueros que pasan la tarde a ambas orillas del río Han se revela finalmente como la repugnante bestia atruchada y bípeda que es. Su capacidad asesina es mucho mayor de lo que sus acciones sugieren, puesto que en ella está el origen de un virus nuevo y extremadamente mortífero. Para idearla, el director Bong Joon-ho (aquí empezó su éxito mundial que acabó con el Oscar de *Parásitos*) se inspiró en el desastre medioambiental ocurrido en Seúl en 2000 cuando un empleado del depósito de cadáveres del ejército norteamericano vertió al río unos 227 litros de metano, y la utiliza a modo de metáfora tanto de la incompetencia gubernamental coreana como de la negligencia militar estadounidense.





PIRAÑA 3D (2010)

Segundo *remake* de *Piraña* (1978), se compone principalmente de sangre, tetas al aire y más sangre; es, quizá, la película más roja de la historia. Se inicia con un prólogo en el que deja extremadamente claras sus intenciones —básicamente, copiar *Tiburón* con el mismo descaro que tantas otras ficciones anteriores—, y durante el resto de sus 89 minutos de metraje se sostiene sobre una premisa argumental que puede resumirse en una frase: un terremoto libera un ejército de peces carnívoros de la era mesolítica en las aguas de un lago durante la celebración del *spring break* en la zona, y se produce una carnicería. Su principal atractivo radica en una escena de 15 minutos demenciales durante la que, entre otras lindezas, puede verse cómo la cabeza de un director de cine porno es cortada por una lancha, cómo un actor mediocre es partido por la mitad, a una joven cuyo cuero cabelludo es arrancado por una pala de hélice y docenas de mujeres siendo reducidas a pedazos. En otro momento de la película, una de las pirañas escupe un pene humano. Nada más que añadir. Pequeñas, pero matonas.

GODZILLA (1954, 2014)

Tratemos de olvidar por un instante que en realidad es un hombre embutido en un traje de látex, y reconozcámoslo como el único y genuino Rey de Todos los Monstruos, marinos o no; un reptil gigantesco de aliento radioactivo que emerge del océano acompañado de un rugido inconfundible para causar una barbarie —una ciudad en llamas, miles de víctimas humanas— que recuerda a los bombardeos de Hiroshima y Nagasaki. Y, por supuesto, de eso se trata. En su versión original, *Godzilla* fue punta de lanza del subgénero *kaijū eiga*, concebido como metáfora perfecta del horror sufrido por Japón durante la II Guerra Mundial. Cuando se cansó de destruir ciudades y matar gente, sus responsables decidieron enfrentarlo a una sucesión de adversarios de tamaño y apariencia similares como *Mothra*, *Rodan*, *Anzilla*, *Ebirah*, *Varan*, *Baragon*, *Spigas* y *Wenda*. BM





UN FESTIVAL PARA RECORDAR

La 76ª edición de Cannes olía a 'déjà vu', pero nos volvió a dar razones para regresar el año que viene y seguir pensando que, por algo, es el gran certamen del cine mundial.

Por Irene Crespo

Cuando el pasado mes de abril Thierry Frémaux anunció en París el grueso de películas que formarían parte de la 76ª edición del Festival de Cannes, hubo un sentimiento mayoritario. Era una sensación de familiaridad, de confianza y tranquilidad y, al mismo tiempo, un poderoso *déjà vu*. Entre los seleccionados había muchos viejos conocidos, ganadores de Palmas de Oro (Ken Loach, Wim Wenders, Hirokazu Koreeda, Nanni Moretti...) o habituales en la Competición. Al jefe de todo esto, Frémaux le gusta hablar de "la familia de Cannes", hasta ahí no debería sorprendernos que sus hijos

predilectos vuelven un año tras otro al primer gran (grandísimo) festival cinéfilo. Y, en parte, se agradece. Así, tenemos la seguridad de que el estándar de calidad que encontraremos hará que merezca la pena el esfuerzo económico, familiar y emocional que volcamos en dos semanas los que vamos a cubrirlo dejando nuestra vida real en pausa. Y, además, siempre hay sorpresas, dentro de la selección oficial y, por supuesto, más allá, en las secciones paralelas (porque nada tienen de secundarias). Colocar al frente del jurado a Ruben Östlund, doble ganador de la Palma (por *The Square* y *El triángulo de la*



Pedro Almodóvar, Ethan Hawke y sus pistoleros en el estreno de *Extraña forma de vida* en el Palais de Cannes. Abajo, Jane Fonda, encargada de entregar la Palma de Oro a Justine Triet (dcha.) por *Anatomía de una caída*.

tristeza) también añadía sorpresa al resultado final de una edición que, en general, consiguió aplastar ese temible sentimiento de *déjà vu*. El cineasta sueco dejó muy claro que iba a huir del consenso “por aburrido” y que no iba a dejarse llevar por una visible preferencia personal. Él, como manifestó en la gala de inauguración, es ante todo un defensor del cine como experiencia, como magia conectora. Y de eso, Cannes sabe un rato. El palmarés final fue una mezcla de esos viejos conocidos, incluso ya premiados, y (no tan) nuevos nombres que bien merecían ese empujón final de prestigio que otorga Cannes. Justine Triet se alzó como la tercera mujer directora en ganar la Palma de Oro con su *Anatomía de una caída*. Fue, sin duda, la película más celebrada por la crítica en el Festival y el Jurado compartió su opinión. Estaba muy reñida con la otra gran aplaudida, *La zona de interés*, de Jonathan Glazer, que se llevó un merecido Gran Premio del Jurado; y con una pequeña gran obra maestra sin peros, *Fallen Leaves*, de otro viejo conocido al que ya echábamos de menos, Aki Kaurismäki.

Los otros títulos que consiguieron más consenso general (se siente, Östlund) también se colaron en el Palmarés: Koreeda se llevó el de Mejor Guión por su preciosa *Monster*. La actriz Merve Dizdar ganó por su interpretación en *About Dry Grasses*, de Nuri Bilge Ceylan.

Y el de actor fue para Koji Yakusho por *Perfect Days*, de Wim Wenders.

El jurado presidido por John C. Reilly dio el premio a *How to Have Sex*, de Molly Manning Walker, en la sección Una cierta mirada. Y otra mujer, la española Elena Martín se llevó el galardón en la Quincena de Realizadores por su cinta *Creatura*. Las

dos películas, curiosamente, coincidían, desde tonos y enfoques muy distintos, en un retrato femenino y un estudio de la falta de herramientas para lidiar con la sexualidad. Una crítica a ese tabú que la encierra y lleva a situaciones indeseadas fuera del control de las jóvenes. Tres mujeres ganadoras al frente de esta 76ª edición de Cannes despejaba del todo cualquier posible *déjà vu*, incluso aunque ya hubiera ocurrido el año anterior, porque es algo que tiene que seguir pasando. Pero, además, el sabor general que dejó este Festival fue de que el año cinéfilo ya es bueno. Ya merece la pena. Ya será recordado. Por emocionante, épico, atrevido, original e histórico. Con viejos conocidos y nuevos nombres que bien merecen un hueco entre esta disfuncional familia cinematográfica de Cannes.



La nueva estrella del cine europeo



Tras el éxito de 'Toni Erdmann', **Sandra Hüller** fue de nuevo la gran actriz del Festival de Cannes. Y, esta vez, por partida doble: 'Anatomía de una caída' y 'La zona de interés'. Pero la Palma aún se le resiste.

Por Begoña Donat

En 2016, la cinefilia mundial giraba la vista en Cannes hacia una intérprete germana de porte estirado, que escondía una vis cómica irresistible. La película que protagonizaba en la Sección Oficial a concurso del festival más importante del mundo, *Toni Erdmann* (Maren Ade), había llevado a los medios a titular como en su día lo hicieran con el estreno de *Ninotchka* (Ernst Lubitsch). Si en 1939 la noticia había sido la carcajada de Greta Garbo, en esta ocasión, la noticia era la capacidad de Alemania para hacer reír. Había sed de reconocimiento para el filme y su protagonista, Sandra Hüller, pero los galardones no llegarían hasta los Premios del Cine Europeo, donde la comedia dramática se alzó con cinco,

entre ellos, el de mejor actriz. Esta última edición de la cita en la Costa Azul, la sensación de injusticia para con la artista ha sido superior. Hüller ha estado presente en el certamen con dos títulos tan dispares como contundentes, el drama judicial de Justine Triet *Anatomía de una caída* y la adaptación de la novela de Martin Amis *La zona de interés*, sobre la cotidianeidad de las familias nazis que vivían en las casas contiguas a Auschwitz, a cargo de Jonathan Glazer. Ambas se encaramaron a lo más alto del podio de Cannes, con la Palma de Oro y el Gran Premio del Jurado, respectivamente, pero una norma del Festival por la que una misma película no puede alzarse con más de

un galardón, volvió a dejar a la actriz sin estatuilla. Poco importa. Su talento es una obviedad que no necesita de laureles, sino de más oportunidades para deslumbrarnos.

Existe un paralelismo interesante entre las dos películas que presentaste en Cannes, la ambigüedad moral, ¿te atrae interpretar a personajes que le resultan antipáticos a la audiencia?

Así es la vida. Ninguna persona que conozca es tan solo una cosa y nadie lo hace todo bien. La ambigüedad forma parte de los seres humanos. El reto es aceptarla en la realidad y trabajar con ella en la ficción.

Tu personaje en *Anatomía de una caída* es una autora alemana que escribe y



FESTIVAL DE CANNES

En la otra página, Hüller en *Anatomía de una caída*, la Palma de Oro de este Cannes. Aquí, en la alfombra roja del Festival.

se relaciona con su marido y su hijo en inglés y ha de defenderse en un juicio francés. ¿Cómo fue interpretar un rol que se parece a tu propia carrera internacional?

La preparación en francés me llevó un tiempo: comprendo casi todo, pero mi gramática es muy mala, todavía no puedo mantener una conversación, así que a veces tenía que cambiar al inglés, como mi personaje. Hablo inglés y me encantan los idiomas. Cuando era niña aprendí ruso durante seis años en la escuela. Siempre me ha gustado mucho hablar en otras lenguas, porque la experiencia cambia mucho, cada idioma planta una semilla en tu cuerpo y en tu garganta, la boca se modifica completamente porque ha de modificarse para producir vocales y consonantes.

¿Qué relación existe entre el lenguaje y la verdad?

Por supuesto, cuando entiendes a alguien, tiendes a creerle más que cuando no lo comprendes, lo cual es peligroso, porque a veces la verdad no es algo que puedas explicar. Así que Justine [Triet] ha planteado un problema realmente moderno, que tiene que ver con el mundo en el que vivimos y con una cuestión muy profunda, la de por qué creemos a gente con la que nos reconocemos y no a aquella con la que no compartimos estilo de vida o punto de vista político. Pueden estar siendo honestos, pero nos desagradan.

¿Crees que tu proyección internacional es un efecto de *Toni Erdmann*?

¿Redirigió esta película tu carrera?

Desde luego supuso un cambio, porque *Toni Erdmann* se vendió a muchos países, pero no me gusta pensar en mi trabajo como una carrera, porque eso implicaría que tengo un plan, cuando no es así. En ocasiones, necesito descansar y alejarme de todo y eso es un veneno para una carrera si quieres tener una, así que siempre pienso en los proyectos como algo que viene a mí y encaja. Es una especie de suerte combinada con trabajo duro, pero no puedo forzar nada ni convencer a nadie. Simplemente

interpreto mis papeles y cuando a la gente les gusta, esos trabajos me dirigen a otro lugar.

Justine ha alabado tu pasado como actriz de teatro. ¿En qué medida pesa tu experiencia en las artes escénicas en tu aproximación a tus papeles cinematográficos?

No puedo separar ambas disciplinas. Me formé como actriz de teatro, así que siempre he tratado de ser visible en un escenario, donde no puedes confiar en la mirada. En el cine puedes servirte también del cuerpo, como representar a personajes únicamente con un movimiento de cabeza, pero sigue siendo una elección física en tu interpretación. Hay muchas posibilidades y es un desperdicio si no las usas.

¿Cuáles son los papeles en las tablas de los que te sientes más orgullosa?

Me encanta interpretar personajes de René Pollesch, porque escribe los personajes más complejos y hermosos del teatro alemán y cada una de sus escenas puede interpretarse desde 15 ángulos distintos, cualquiera de ellos acertado. Llevo haciendo teatro desde 1996 y ha sido mucho, pero me encantó interpretar a Penthesilea, aunque fue muy duro, y recientemente, a *Hamlet*.

Has comentado que de vez en cuando necesitas descansar. En este año has estrenado tres películas en festivales internacionales, *Sisi & I*, de Frauke Finsterwalder, en la Berlinale y las dos que nos ocupan en el Festival de Cannes. ¿Te has planteado disfrutar ahora de uno de esos paréntesis?

Creo que el trabajo son oleadas. Me gusta disponer de mucho tiempo para preparar mis proyectos, pero en el caso de estas tres películas que mencionas no fue posible porque cuando terminaba el rodaje de una, arrancaba la preparación para la siguiente. De todas formas, me lo tomé como una fase completa de trabajo y después sí que pude disfrutar de un pequeño descanso.



BEST EVENT



Noches de neón y dolor

Experimentada directora de fotografía, Molly Manning Walker ganó la sección Una cierta mirada con su primer largometraje 'How to Have Sex', un eléctrico e importante filme sobre el consentimiento.

Por Irene Crespo

Molly Manning Walker fue víctima de abuso sexual a los 16 años. Una experiencia traumática y dolorosa que decidió exorcizar y denunciar a través de su cine. “A medida que avanzaba en mi carrera, sentía más y más que los asaltos sexuales a menudo se representaban erróneamente en la pantalla”, explicó ya en 2020 en el Festival de Cannes cuando su corto *Good Thanks, You?* fue seleccionado en la Semana de la Crítica. En aquel ejercicio fílmico decidió centrarse en la denuncia contra las autoridades. “Por cómo me sentí retraumatizada por ellas y cómo todo aquello dañó mis relaciones sexuales”,

explicó. Realizar aquel corto, que, por la pandemia no pudo presentar en persona en el certamen francés, fue para Manning Walker “la forma más cara de terapia”. Pero también fue solo el principio de la necesidad y ganas que tenía de dejar su impronta en un tema fundamental hoy a través de un medio poderoso.

“Es hora de que apoyemos a las víctimas en lugar de cuestionar por qué ocurrió”, decía en 2020. Y ese mensaje reverbera en su primer largometraje, *How to Have Sex* (estreno en cines en España en noviembre), mejor película en la sección Una cierta mirada en la última edición del Festival de Cannes. Un debut eléctrico, de



En la otra página, directora y reparto de *How to Have Sex* en la alfombra roja el día de su estreno en Cannes. Izq., la actriz protagonista Mia McKenna-Bruce. Abajo, la directora ganadora, Molly Manning Walker.

colores neón, histérico, rápido, urgente. Una película inmersiva porque Manning Walker te mete con las tres protagonistas en sus fiestas desenfundadas. Pegadas a ellas, cámara en mano, pero acompañando, sin juzgar.

Tara (Mia McKenna-Bruce), Skye (Lara Peake) y Em (Enva Lewis) son tres amigas inglesas que, como tantas otras adolescentes, al acabar el curso se van de vacaciones al Mediterráneo. En su caso, en vez de las costas españolas, eligen otro destino de desfase estudiantil, Malia, en Creta. Les esperan unos días de borrachera continuada, con el extra para Tara de intentar perder la virginidad. La chispa surge en seguida con sus vecinos de hotel, Paddy (Samuel Bottomley), Badger (Shaun Thomas) y Paige (Laura Amler). Todos juntos van de fiesta en fiesta, de noche o de día, da igual. Las cosas pronto se desmadran y Tara es incapaz de mantener el control.

“La película gira alrededor del rito de la madurez, pero se centra en cómo aprendemos a tener sexo a través de la presión de las amistades, la masculinidad tóxica y las expectativas sociales”, explica Molly Manning Walker. Una triple presión que confunde a Tara, una chica feliz y divertida que nunca esperó que algo así le podría ocurrir. “Es también un viaje a través de la montaña rusa que es la amistad femenina íntima”.

Las dinámicas y relaciones entre las tres amigas son también interesantes y muy reales. Constructivas y destructivas al mismo tiempo. De esas que en ese momento vital es difícil discernir y romper por las consecuencias emocionales. Tara, además, tiene la

presión del futuro académico sobre su cabeza, de qué será de ella, quién será acabado el instituto. Es un momento de cambio brutal que oculta en noches de desfreno.

SÍ ES SÍ

El consentimiento está en el centro de *How to Have Sex*. La falta de conocimiento y herramientas de jóvenes que crecen rodeados de inputs sexuales sin una correcta formación. “Como adolescente, disfruté también de muchas de estas vacaciones de fiesta, pero no me había parado a pensar el impacto que tuvieron en mi percepción del sexo”, contaba Molly Manning Walker en Cannes. “Tengo, por ejemplo, un recuerdo muy vívido de ver una felación en el escenario de un bar”. Sus recuerdos los vuelca en la pantalla, actualizados por lo que viven hoy estos jóvenes. “Quería hablar de cómo somos introducidos al sexo. Especialmente en estos entornos. La mayoría de las mujeres que conozco han experimentado algún tipo de abuso sexual y tenemos que hablar de ello”. Para la cineasta británica, que viene de una solvente y ascendente carrera como directora de fotografía, “el vacío educacional alrededor del consentimiento” es la clave. “Ojalá esta película amplíe la conversación sobre el tema, ojalá empecemos a hablar más de experiencias sexuales positivas”.

BRITISH HONEY

Manning Walker se inspira en la calle. Se nutre de sus historias y sus frases. “Para mí, la realidad es mucho mejor que la ficción y si puedes capturar la locura de

la vida real en pantalla, eso es mágico”. De ahí, el estilo naturalista de su primer largometraje. Tuvo un referente claro: *American Honey*, de Andrea Arnold.

Y para llegar a esa naturalidad la elección de los actores y el trabajo con ellos eran una parte fundamental. La frescura de la protagonista solo podía encontrarla en alguien nuevo en la profesión. El resto, sí tienen experiencia actuar, pero los juegos que estableció entre todos ellos durante una semana de ensayos en Londres previa al rodaje le permitió introducir muchas frases y situaciones improvisadas en el guion final.

“Hay tanto que no puedes controlar durante un rodaje, que yo prefiero mantener la mente abierta, prefiero vivirlo y reaccionar en el momento a lo que surja”, dice la directora.

“Algunas de mis secuencias favoritas en *How to Have Sex* han sido cosas que ocurrieron en el momento”.





Un paraíso (ir)real

Una década después de 'Under the Skin', Jonathan Glazer ganó el Gran Premio del Jurado con la perturbadora 'La zona de interés'.

Por Irene Crespo

Jonathan Glazer se ganó a la cinefilia mundial con *Under the Skin*, en la que colocaba a Scarlett Johansson como la piel (literalmente) de una alienígena intentando desentrañar el espíritu, conciencia y sentido humanos. La actriz vagaba por Escocia en una furgoneta e iba subiendo a extraños que no sabía que estaban siendo grabados. Una década le ha costado al singular cineasta volver, pero lo hizo por la puerta grande con *La zona de interés*, en Sección Oficial en el último Festival de Cannes y llevándose el Gran Premio del Jurado (aunque podía haber sido también una Palma de Oro).

Quiso el caprichoso y cruel destino que *La zona de interés* se estrenara en Cannes solo días antes de que el autor de la novela homónima original, el genial Martin Amis, falleciera. Un dato que, sin duda, con el tiempo añadirá leyenda a una película magistral: un terrorífico y escalofriante retrato de la banalidad del mal, de la normalización de la peor de las violencias que te deja destrozado al salir de la sala.

Glazer opta por simplificar los puntos de vista y protagonistas de *La zona de interés*. En el filme, seguimos la vida cotidiana, rutinaria y tranquila de la familia del comandante de Auschwitz Rudolf Höss (Christian Friedel). Él y su mujer (la brillante Sandra Hüller) viven con sus hijos en un chalet dentro del complejo del campo de concentración, rodeados de altísimos muros, pero no completamente aislados de las barbaries que detrás de esas murallas se estaban cometiendo. Solo se intuyen al fondo de planos generales, muy estáticos, y, sobre todo, se escucha, se

oye. El sonido vuelve a ser clave en la nueva película de Glazer, machacón, inquietante, perturbador (reforzado con la música de Mica Levi). A veces crees hasta oler lo que esa familia feliz debía de estar oliendo a tan pocos metros del horror. Pero ellos son felices en su particular paraíso. Esa (ir)realidad suspendida nos lleva a pensar, en ciertos momentos, en *Canino*, de Yorgos Lanthimos (*La favorita*).

En *La zona de interés* no hay nada de épica, tampoco hay espacio para el sentimentalismo de otros retratos cinéfilos del Holocausto, es la pura violencia y vileza del ser humano, inexplicable, pero en los que Glazer nos hace detenernos, pensar en profundidad en esos planos largos en negro con música atronadora. Ahora, mastica y traga esto. O inténtalo. Porque así es. Por suerte para todos, *La zona de interés* llegará a los cines españoles pronto, en enero de 2024, plena temporada de premios, en la que, seguramente, arrasará. Debería.

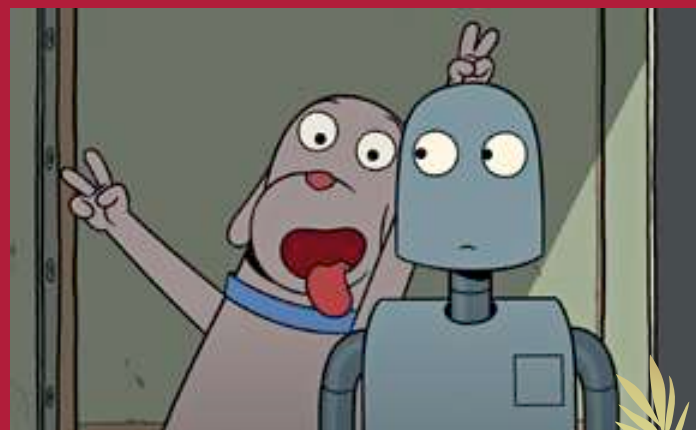


MONSTRUO (MONSTER)

Koreeda siempre dijo que si algún día dirigiera un guion de otro sería de Yuji Sakamoto. Y lo ha cumplido. En *Monstruo* (estreno en España el 27 de octubre), el director de *Un asunto de familia* (Palma de Oro en Cannes 2018) y *De tal padre, tal hijo* (Premio del Jurado en Cannes 2013) continúa en el entorno habitual, en el núcleo familiar, aunque esta vez pone la atención especialmente en los jóvenes que se sienten solos e incomprendidos. Construye un drama puzzle, a la *Rashomon*, en el que va dejando pistas para intentar averiguar quién es el monstruo de su historia (y nuestra sociedad). Quizá se le ve al japonés el truco más que nunca y, a pesar de eso, consigue emocionar como siempre.

ROBOT DREAMS

Pablo Berger es una agradecida rara avis en la cinematografía española. Un director comprometido con su forma de ver y amar el cine. Su sensibilidad y su particular pasión se cuelan en películas tan aparentemente distintas como *Torremolinos 73*, *Blancanieves* o *Abracadabra*. Un trío al que ahora suma una película preciosa: *Robot Dreams* (estreno en España el 6 de diciembre). Otro paso inesperado en esa carrera afortunadamente inclasificable. Adaptación de la novela gráfica de Sara Varon, es un filme de animación clásico, sin diálogo, una sencilla historia de amistad, amor, sobre la pérdida y el perdón, sobre la recuperación y seguir adelante, sobre el triunfo de la bondad que no nos extrañemos si se cuelan en la carrera de los Oscar.



MAY DECEMBER

Estaba reñido, es cierto, pero resultó un poco injusto que esta gran película de Todd Haynes se fuera de absoluto vacío en el palmarés del pasado Cannes. El director de *Carol* o *Lejos del cielo* ofrecía aquí un melodrama construido sobre la estética y vicios del telefilme de sobremesa. Un retrato profundo de las consecuencias del abuso, de nuestra incansable sed de exposición, de los peores rasgos del ser humano actual (la mentira, el engaño, las apariencias) mostrados con un afilado sentido del humor visual y narrativo. Natalie Portman y Julianne Moore están brillantes en sus papeles, como actriz y mujer real, respectivamente, la primera estudia a la segunda para interpretarla en una película de su vida.

LOS ASESINOS DE LA LUNA

Scorsese no quería competir en Cannes. Normal. No necesita competir porque no tiene nada que demostrar ya. Pero sí, con *Los asesinos de la luna* (estreno en cines en España el 20 de octubre) aún sigue demostrando, a sus 80 años, por qué es uno de los grandes narradores de la historia americana. Adaptando la obra homónima de David Grann, cuenta la vergonzante tragedia de los osage, la tribu nativa americana diezmada por la avaricia de los blancos privilegiados. Apoyado en la grandísima actuación de Lily Gladstone, no solo entrega otra obra cumbre y épica sobre el crimen y la violencia, sino que, y sobre todo, presenta un profundo homenaje al pueblo nativo americano. Un grandioso Scorsese.



Qué esperar cuando estás esperando... Venecia



El 80º Festival de Cine de Venecia se celebrará entre el 30 de agosto y el 9 de septiembre y, seguro, vendrá cargado de estrellas.

Por Irene Crespo

Y de Cannes... A Venecia. Pasando por Karlovy Vary, Locarno... Y lo que queda de año. Pero es innegable que Cannes y Venecia siguen alzándose como las dos grandes citas que marcan el año cinematográfico mundial. Venecia, además, en los últimos años ha logrado una épica remontada, adelantándose de nuevo a Toronto en atención mediática global y en presencia de estrellas internacionales. Pero estrellas de verdad. Eso es lo que más importa en el principal certamen italiano: bien de lustre, glamour y brilli brilli hollywoodiense. En el Lido no tienen problemas con las películas que no pasan por pantalla grande, allí Netflix, Prime y cía son más que bienvenidos, son arropados y, viendo cómo va la industria en estos tiempos,

eso significa grandes nombres y grandes títulos. Porque, además, a las compañías de streaming bien les gusta ese barniz de prestigio con pase directo a la temporada de premios. Y ahí también Venecia juega con ventaja incluso sobre Cannes. Aunque aún la selección final de la redonda 80ª edición de Venecia no estará cerrada –habrá más de uno y más de una corriendo en las salas de montaje–, hay títulos que parecen tener ya un hueco reservado. Es el caso, sin duda, de *Poor Things*, la nueva película del griego Yorgos Lanthimos (*La favorita*, *Langosta*), otra vez junto a Emma Stone; y, además, con Mark Ruffalo o Willem Dafoe. *Challengers*, la incursión en el tenis profesional de Luca Guadagnino (*Call Me By Your Name*),



En el sentido de las agujas del reloj, *Muerte en Venecia*; *Poor Things* con Emma Stone y Mark Ruffalo; Carey Mulligan y Bradley Cooper en *Maestro* (también a la izq.); Adam Driver en *Ferrari* y una imagen de rodaje de *Priscilla*.



con la megaestrella de Zendaya y el robacorazones Josh O'Connor, también parece asegurada. Otros directores italianos, como Saverio Costanzo y su *Finalmente L'alba*, ambientada en Cinecittà en los 50; o Matteo Garrone y su *Io Capitano*, casi seguro se verán también en el Lido. Así como otros títulos de temática y ambientación también italiana, como *Ferrari*, de Michael Mann, con Penélope Cruz y Adam Driver; o *Misterio en Venecia*, el nuevo episodio de Poirot dirigido y protagonizado por Kenneth Branagh. Se estrena mundialmente en septiembre, así que... qué mejor promoción que una gran premiere en la ciudad de su título. Por ahora, solo sabemos seguro que Damien Chazelle, el director de *La*

La Land, presidirá un jurado que, esperemos, también pueda ver la nueva y esperadísima película de Sofia Coppola, *Priscilla*; o *Saltburn*, la segunda cinta de Emerald Fennell después de su gran éxito *Una joven prometedor*, y en la que cuenta de nuevo con Carey Mulligan. Y, por supuesto, Netflix estará ya jugando sus cartas premiables. *Maestro*, el nuevo esfuerzo en la dirección del actor Bradley Cooper, biopic del compositor Leonard Bernstein (en el que Mulligan también tiene un protagónico) es casi apuesta segura. Como lo puede ser *Nyad*, con Annette Bening y Jodie Foster, dirigidas por la oscarizada dupla (por el documental *Free Solo*) Elizabeth Chai Vasarhelyi y Jimmy Chin.

BM

©Shutterstock (1), Getty Images (5)

Vy Simpkins

Con tan solo 21 años, ha trabajado con vengadores, dinosaurios y un buen puñado de las mayores estrellas del firmamento de Hollywood. Debutó a las tres semanas de edad y desde entonces no ha parado de trabajar en cine y televisión con presencias destacadas en dos de los universos más taquilleros de la historia. Sin embargo, asegura que cada vez que acude a una audición se pone tan nervioso que no consigue recordar sus líneas.

Por Begoña Donat

Vy y Simpkins (Nueva York, 2001) podría protagonizar una versión contemporánea de *¿Dónde está Wally?* Te has pasado la vida reparando en él en la gran pantalla, pero no lo sabes. Antes de cumplir los 15 años, el actor ya había participado en tres sagas cinematográficas, *Insidious* (2010), *Iron Man 3* (Shane Black, 2013) y *Jurassic World* (Colin Trevorrow, 2015), y trabajado con luminarias del cine como Leonardo DiCaprio, Tom Cruise y Cameron Crowe. Debutó frente a la cámara con tan solo tres semanas de vida, en la telenovela *One Life to Live*, emitida durante 43 temporadas, y trampolín para estrellas incontestables hoy como Laurence Fishburne, Tommy Lee Jones y Bryan Cranston. De aquel folletín de mediodía saltó a otro todavía más veterano, *Guiding Lights*, que ostenta el récord Guinness como la serie dramática más longeva de la televisión. Todavía no había cumplido los cuatro años y sus enormes ojos azules y su desordenada melena rubia ya se habían colado en los hogares de EE UU.

**NUEVOS
TALENTOS**



Su participación en *La guerra de los mundos* (Steven Spielberg, 2005) fue prácticamente un cameo, pero inolvidable. Su carita asustada se distingue entre la multitud de personas caminando hacia los transbordadores. Su experiencia precoz y la inevitable pubertad podían haberse conjugado para copar titulares en los medios como un nuevo juguete roto, pero su carrera ha ido a más sin sobresaltos.

Este próximo 21 de julio protagoniza el quinto y último capítulo de la franquicia de terror *Insidious*, donde retoma el papel que interpretó en las dos primeras entregas, pero al fin sin pijama. Su personaje es el del hijo mayor de la familia Lambert, Dalton, que pasó en coma la mayor parte de la puesta de largo de la saga. Su rostro en penumbra, con expresión maligna y un brillo inquietante en los ojos protagonizaba el cartel original de esta trama que se ha convertido en un clásico contemporáneo del cine de género.

En la inminente *Insidious: la puerta roja*, el personaje de Simpkins cursa estudios de Bellas Artes en la universidad y durante las clases empieza a pintar espantosas presencias espectrales en sus lienzos, que resultan ser claves de un pasado que él había olvidado y sus padres creían haber dejado atrás. Con esta es la cuarta vez que Ty interpreta al hijo de Patrick Wilson, la primera fue en *Juegos secretos* (Todd Field, 2006), donde también coincidió con Kate Winslet, junto a la que compartió rodaje en *Todos los hombres del rey* (Steven Zaillian, 2006), aunque sus secuencias se quedaron finalmente en la mesa de edición, y *Revolutionary Road* (Sam Mendes, 2008), en la que interpretaba junto a su hermana mayor, Ryan, a los retoños de la pareja protagonista. El tándem Simpkins ha colaborado en *Gardens of the Night* (Damian Harris, 2008) y en *Hangman* (Adam Mason, 2015). Ambos les deben sus nombres a la afición de su padre por el béisbol y su fervor por los jugadores Ty Cobb y Nolan Ryan.



En *La ballena*; dcha., *Revolutionary Road*, la primera *Insidious*, y la última, *La puerta roja* (estreno 21 de julio). Arriba, en *Iron Man 3*.

Otro actor de relumbrón relevante en su vida ha sido Robert Downey Jr., junto al que protagonizó *Iron Man 3* (Shane Black, 2013) con tan solo 10 años. En la tercera entrega da vida a un crío que ayuda al superhéroe en sus horas más bajas, cuando herido y con el traje hecho unos zorros se cuela en su garaje en busca de refugio y comida. Tal fue su carisma en la película, que Ty se halló entre los asistentes al funeral del personaje en *Vengadores: Endgame* (2019). Para la escena de duelo no se le facilitó ningún guion. Los directores le indicaron que se concentrara en la relevancia que Tony Stark había tenido no solo en la vida de su personaje, sino en la de sí mismo. El mentidero de internet ha sido un nido de especulaciones sobre el futuro de su personaje. Al término de la película de 2013, Stark le regalaba al niño un arsenal de material para que pudiera desarrollar sus habilidades tecnológicas, así que durante mucho tiempo se ha venido acariciando la idea de que Harley fuera el sucesor del hombre de hierro. Otros conjeturan, en cambio, con la adaptación al cine de la serie limitada de *Web of Spiderman* donde el niño prodigio se alía con Peter Parker en la Brigada Mundial de Ingenieros, un grupo de jóvenes ingenios reunidos por Tony Stark. Hasta que la incógnita sobre la continuidad de su personaje se aclare, Ty Simpkins sigue cimentando su carrera en otros proyectos de calado, como su misionero en *La ballena* (Darren Aronofsky, 2023), donde entablaba amistad con uno de los grandes protagonistas de la última temporada de premios, el oscarizado Brendan Fraser. El joven, pero experimentado artista suele escribir un diario de cada uno de sus roles, donde escribe y garabatea los pensamientos y dibujos de sus personajes, también les prepara una lista de reproducción musical. Para *La ballena*, según le reveló a la revista mensual británica *The Face*, estuvo escuchando canciones de rock cristiano.



A la vista tiene otros dos títulos, la comedia *La reeducación de Molly Singer*, donde dará vida a un universitario al que se le resiste la vida social, y el thriller *BirdEye*, inspirado en el libro de David Lewis *Sexpionage*, sobre la explotación del sexo por la inteligencia soviética, junto a Jean Reno y María Bakalova. Como anhelos apunta a protagonizar más películas de acción, donde poder poner en práctica los años de aprendizaje de esgrima, deporte del que se prendó viendo *La princesa prometida*. En concreto, la escena entre Wesley e Iñigo Montoya, “Con sus bromas, el suspense y el combate es, probablemente, una de mis secuencias favoritas de todos los tiempos”. Su otro deseo es más universal: ayudar a la gente a evadirse de sus problemas cotidianos a través de sus películas. Así lo sintetizaba en la revista *Wonderland*: “Mi misión es sacar a las personas de su vida cotidiana. Me encanta ir al cine, comprar palomitas y refrescos, y olvidarme del mundo exterior por un par de horas. Ahí tienes mi objetivo como actor, simplemente dejar que las personas vivan en una felicidad ignorante durante un breve periodo de tiempo”. **BM**



Y TAMBIÉN EN CINES...

Una selección de Irene Crespo

OTROS ESTRENOS EN CINES EN JULIO / AGOSTO

El verano para muchos está y estará siempre asociado al cine. A la pantalla grande. Ya sea a cines al aire libre, con su cielo lleno de estrellas sobre nuestras cabezas; o a cines de los de siempre, de los abiertos todo el año, con su aire acondicionado bien (demasiado) fresquito. Por eso, el cine de verano suele ser sinónimo de aventuras en familia, de películas para todos los públicos, de entretenimiento puro y duro. Mucho de eso, del bueno, verás en los reportajes de las páginas de esta revista (*Barbie*, *Blue Beetle*, *Elemental*...). Y el resto de títulos que se estrenan en los próximos dos meses intentamos resumírtelo en esta sección. Empezamos por *Mansión encantada* (en cines 28 de julio), o cómo convertir una popular atracción de parque temático en una película de fantasía para ver en familia. Disney sigue empeñado en encontrar inspiración en su propia casa y le ha tocado el turno a este título que ya tuvo una versión con Eddie Murphy en 2003. En este caso, la protagonista es Rosario Dawson quien, junto a su hijo, pide ayuda a un grupo de expertos variopintos (Owen Wilson, Tiffany Haddish, Danny DeVito, Jamie Lee Curtis) para liberar de espíritus la casona a la que se han mudado.



MANSIÓN ENCANTADA
28 DE JULIO

El público familiar tiene otros filmes entre las películas que llegarán en julio y agosto. Ahí están los filmes de animación *Rally Road Racers* (en cines 28 de julio), la preciosa y premiada *El viaje de Ernest y Célestine* (en cines 4 de agosto); *Vampiro al rescate* (en cines 11 de agosto) o las aventuras de *Titina* (en cines 18 de agosto), una perrita en el Polo Norte. También de animación, en unos dibujos modernos pero como de siempre, regresan las tortugas neoyorquinas más famosas: *Ninja Turtles: Caos mutante* (en cines 25 de agosto) es el título de la película

en la que están detrás dos auténticos fans de estos personajes: Seth Rogen y Evan Goldberg (*La fiesta de las salchichas*, *Supersalidos*). Dos nombres que, además, deberían dar tranquilidad al resto de fans sobre lo que podrán encontrar en una historia que rescata el elemento fundamental de estos quelonios: su indómita adolescencia. De familias –aunque no para toda la familia– van otros títulos que se estrenarán en los próximos dos meses. Por ejemplo, *El origen del mal* (en cines 7 de julio), con la última estrella de la comedia gala, Laure Calamy (*Las*



EL ORIGEN DEL MAL
7 DE JULIO



EL REGRESO DE LAS GOLONDRINAS
14 DE JULIO



DON JUAN
28 DE JULIO

Cícladas), sobre una familia a punto de romperse, de máscaras y falsedades. En el filme de ciencia-ficción, **Vesper** (en cines 7 de julio), también una extraña familia forman la niña del título, su padre paralizado y una misteriosa mujer que encuentran en una Tierra distópica. En **Entre las higueras** (en cines 14 de julio), las familias se unen y construyen en los campos de trabajo, en el verano, bajo una luz cálida; un drama tunecino que pasó por la Quincena de Realizadores del año pasado. En la realidad del mundo rural chino se sitúa **El regreso de las golondrinas**

Y TAMBIÉN EN CINES...

(en cines 14 de julio), de Liu Ruijun, que pasó por la Berlinale y ganó la Espiga de Oro en el último Festival de Valladolid, aunque su director no pudo recogerla porque está perseguido por el gobierno chino, precisamente, por este retrato que hace de un pueblo interior de su país, una radiografía realista protagonizada por dos marginados de la familia y de la sociedad que fue un éxito de taquilla, pero luego retiraron de las plataformas de streaming porque iba en contra de esa supuesta erradicación de la pobreza que dice haber logrado el presidente Xi Jinping. También en un pueblo, pero en España, se reúnen un grupo de actrices y su directora, juntas van a ensayar el guion de una obra de teatro en lo que acaba siendo unos inspiradores días para hablar de amor, amistad, deseo y muerte. Itsaso Arana debuta en la dirección en *Las chicas están bien* (en cines 25 de agosto). Ella se reserva el papel de la directora y entre las actrices, Irene Escolar, Bárbara Lennie, Itziar Manero y Helena Ezquerro.

EN CASA Y DE VACACIONES

Películas sobre viajes o con viajes en verano también son un escenario y premisa recurrentes. Es el caso de *De perdidos a Río* (en cines 4 de agosto), comedia de Joaquín Manzón, en la que tres amigos se desplazan hasta Brasil para recoger el cadáver de un antiguo compañero de clase, pero al llegar, nada es lo que parecía... ni siquiera el muerto. Más improvisado es *El viaje de Harold* (en cines 25 de agosto), con un Jim Broadbent, aburrido y recién jubilado, que, de pronto, decide llevar él mismo una carta a una vieja amiga.



DE PERDIDOS A RÍO
4 DE AGOSTO

En *Godland* (en cines 11 de agosto) seguimos el viaje de un sacerdote danés hasta Islandia, donde pronto empezará a sucumbir a las tentaciones de ese lugar tan remoto. El terror y el amor son también dos buenos géneros para el verano (¿y cuál no lo es, realmente?). Más de desamor que de amor habla *Don Juan* (en cines 28 de julio), de Serge Bozon, en una revisión actual del texto clásico protagonizada por Tahar Rahim como un donjuan arrepentido, un hombre seductor que se obsesiona con una única mujer (Virginie Effira), que le

abandonó y a la que cree ver en todas las mujeres que pasan por su vida. La directora alemana Emily Atef (3 días en Quiberón) estrena dos filmes este verano en nuestro país. Ambos con una relación romántica en el centro. En *Más que nunca* (en cines 21 de julio), Vicky Krieps y Gaspard Ulliel (en uno de sus últimos trabajos) son una feliz pareja que tiene que lidiar con una fatal diagnóstico para ella. En su intento de seguir adelante y encontrar razones para ser feliz, ella emprende un viaje por Europa. En *Algún día nos lo contaremos todo* (en cines 4 de agosto),



NINJA TURTLES: CAOS MUTANTE
25 DE AGOSTO



LAS CHICAS ESTÁN BIEN
25 DE AGOSTO

la protagonista, una joven de 19 años que vive en la granja de su novio, también encuentra en un nuevo amor y sus lecturas su renovada pasión. Y, por acabar, pasión no es, precisamente, lo que se vive en casa de Peter, un niño atormentado por los golpes que se repiten en su habitación cada noche, pero sus padres (Lizzy Caplan y Antony Starr) no le creen, ¿por qué? La confianza familiar se rompe y empiezan a aflorar secretos peligrosos. Es la trama de uno de los filmes de terror del verano, **No tengas miedo (Cobweb)** (en cines 25 de agosto).



NO TENGAS MIEDO (COBWEB)
25 DE AGOSTO

HOME VIDEO

Una selección de
NANDO SALVÁ

Las novedades de julio y agosto

Durante un tiempo previo a su estreno en salas, hubo dudas acerca de si *Avatar: El sentido del agua* lograría el éxito comercial que sus responsables –y, especialmente, el director James Cameron– necesitaban obtener con ella; después de todo, a lo largo de los 13 años transcurridos desde *Avatar* (2009) el público no había manifestado necesidad de visitar el planeta Pandora, y el mundo del cine había cambiado drásticamente debido al auge de los superhéroes, la pandemia y el streaming. Hoy, claro, esas incertidumbres suenan a chiste, porque *El sentido del agua* ya es la tercera película más taquillera de todos los tiempos. Y por eso mismo,

aunque su lanzamiento en Blu-ray y dvd también deberá superar varios obstáculos –todos aquellos que tenían el más mínimo interés en verla ya lo han hecho, y ni el televisor más virguero es capaz de reproducir con fidelidad la experiencia visual que la película proporciona proyectada en la gran pantalla– no volveremos a cometer el error de dudar de ella. *Avatar* probablemente no fuera más que una idea a medio escribir en un cuaderno cuando se estrenó la primera entrega de *Scream* en 1996. La que pasó de forma más que digna por los cines a principios de este año ya es la sexta entrega, y ofrece exactamente lo que los fans esperan de ella: mucho humor autocrítico, muchas ganas de



AVATAR: EL SENTIDO DEL AGUA

Director: James Cameron

Reparto: Sam Worthington, Sigourney Weaver, Zoe Saldana, Stephen Lang

Formato: 4K UHD + Blu-ray Steelbook (edición coleccionista, unidades limitadas), Blu-ray, dvd

LA VIDEOTECA PERFECTA

THE LAST OF US (TEMPORADA 1)

Hay quienes opinan que el nivel de excelencia alcanzado por la primera temporada de *The Last Of Us* era de prever porque, después de todo, el videojuego en el que se basa es igualmente excelente. También hay quienes argumentan que, considerando la calidad de ese modelo, que la serie haya logrado estar a la altura es casi un milagro. Y en el otro lado, entre los detractores de sus nueve episodios, no hay prácticamente nadie. Si usted se cuenta entre aquellos que aún no han tenido la ocasión o el interés para comprobar de primera mano si el *hype* es merecido, todavía está a tiempo de ponerse al día con este lanzamiento. La segunda temporada tardará alrededor de un año y medio en estrenarse.



Creadores: Craig Mazin y Neil Druckmann
Reparto: Pedro Pascal, Bella Ramsey, Anna Torv, Gabriel Luna
Formato: 4K UHD + Blu-ray Steelbook (edición coleccionista, unidades limitadas), Blu-ray

jugar con el conocimiento que tanto sus personajes como nosotros tenemos de las reglas del cine de terror y, sobre todo, muchísimos apuñalamientos. Y no es la única de las películas propuestas en este repaso que tiene el derramamiento de sangre entre sus máximos alicientes.

Terrifier 2, por ejemplo, es tan salvajemente brutal que su edición en Blu-ray debería incluir de regalo una de esas bolsitas de papel que suele haber en los aviones; en una de sus escenas, sin ir más lejos, el payaso asesino que la protagoniza se dedica a rajarle la cara a una mujer, arrancarle el cuero cabelludo y romperle el brazo como si fuera una rama de árbol. Y, en términos de gore, tampoco el thriller coreano *Project Wolf Hunting* se queda corto. Mientras contempla a un grupo de delincuentes que se amotinan en una prisión flotante, exhibe un surtidísimo catálogo de yugulares seccionadas y cráneos trepanados. Comparada con ellas, la última película de Walter Hill –cuya filmografía, cuidado, incluye una cantidad nada desdeñable de muertes violentas– es cosa de niños. Se llama *El cazador de recompensas*, y rinde sentido homenaje a la iconografía del western. Completamos esta galería de estrenos en formato físico con un trío de ficciones más firmemente asentadas en el territorio del cine de autor. Nominado al Oscar en la categoría de Mejor Película Internacional, el drama irlandés *The Quiet Girl* es el conmovedor retrato de una niña que poco a poco logra abrirse al mundo tras encontrar a alguien que la hace sentirse querida; *Los reyes del mundo* –ganadora de la Concha de Oro en San Sebastián– evoca títulos como *Cuenta conmigo* (1986) y *Ciudad de Dios* (2002) al tiempo que reflexiona sobre la turbulenta historia política de Colombia; y *To Leslie* es la película gracias a la que, en la piel de una alcohólica necesitada de una redención urgente, Andrea Riseborough se coló entre las últimas nominadas al Oscar a la Mejor Actriz. En un mundo justo, se lo habría llevado.



SCREAM VI

Director: Matt Bettinelli-Olphin y Tyler Gillett
Reparto: Jenna Ortega, Melissa Barrera, Mason Gooding, Courteney Cox
Formato: 4K UHD + Blu-ray Steelbook (edición coleccionista, unidades limitadas), Blu-ray, dvd



TERRIFIER 2

Director: Damien Leone
Reparto: Lauren LaVera, David Howard Thornton, Jenna Kanell, Kailey Hyman
Formato: Blu-ray Digipack (ed. coleccionista), Blu-ray



PROJECT WOLF HUNTING

Director: Hongsun Kim
Reparto: Seo In-Guk, Dong-Yoon Jang, Dong-il Sung, Gwi-hwa Choi
Formato: Blu-ray



EL CAZADOR DE RECOMPENSAS

Director: Walter Hill
Reparto: Christoph Waltz, Willem Dafoe, Rachel Brosnahan, Warren Burke
Formato: Blu-ray



THE QUIET GIRL

Director: Colm Bairéad
Reparto: Carrie Crowley, Andrew Bennett, Catherine Clinch, Michael Patric
Formato: Blu-ray



LOS REYES DEL MUNDO

Director: Laura Mora
Reparto: Carlos Andrés Castañeda, Davison Florez, Brahian Acevedo, Cristian Campaña
Formato: Blu-ray



TO LESLIE

Director: Michael Morris
Reparto: Andrea Riseborough, Marc Maron, Drew Youngblood, Tom Virtue
Formato: Blu-ray

NOODLES

Una selección de
ANDREA DI LECCE

Una ventana
a la cultura pop japonesa



ESTE MES HABLAMOS DE...

*Hayao Miyazaki,
Resident Evil, Bleach,
Cenizas del pasado*

Uno de los *matsuri* (festivales) más destacados de la cultura pop japonesa es el Tanabata, o Festividad de las estrellas, que se celebra anualmente la séptima noche del séptimo mes. Se trata de una tradición heredada del folclore chino que está vinculada a la leyenda de la princesa Orihime y el pastor Hikoboshi, dos amantes, personificaciones de las estrellas Vega y Altair, separadas por la Vía Láctea en el firmamento, condenados a encontrarse una sola vez al año. Durante el Tanabata, la gente recorre las calles iluminadas con farolillos de papel, viste yukatas y pide deseos por escrito en trozos de papel que cuelgan de ramas de bambú. Al final de la velada, se queman ramas y hojas para que los deseos lleguen al cielo... Siempre, claro está, que esa noche del 7 de julio no sea lluviosa.

La Torre Tokyu Kabukicho

Hace ya algún tiempo que el barrio rojo de Tokio intenta rehabilitar su imagen. Centro histórico del entretenimiento para adultos, Kabukicho es un barrio notoriamente patrullado por la yakuza que alberga centros de masaje, hoteles por horas, salas de juego y sombríos clubes nocturnos... Parte de una ambiciosa operación de reurbanización destinada a tranquilizar a los turistas, especialmente a los extranjeros, y, sobre todo, a los que tienen dinero, es la creación en el corazón del distrito de uno de los mayores complejos de entretenimiento del mundo. Se trata, ni más ni menos, de la Torre Tokyu Kabukicho, un rascacielos de 48 plantas inaugurado hace poco más de un mes que alberga cines, teatros, salas de conciertos, restaurantes, gimnasios, spas, centros comerciales y dos hoteles de lujo. Un posible cliente podría pasarse meses dentro y aun así no verlo todo. ¡Diversión distópica para toda la familia!





'Bleach: La Guerra Sangrienta De los Mil Años - Parte 2'

Demos un paso atrás. Estamos en 2012. *One Piece*, *Naruto* y *Bleach* se disputan el podio del manga de lucha de Shueisha. Aunque no ha tenido tanta suerte como las otras dos, *Bleach* también ha tenido mucho éxito. 74 volúmenes publicados entre 2001 y 2016 y, después, videojuegos, novelas, cuatro películas, especiales de televisión, incluso un musical y, por supuesto, un anime, que, de forma bastante anómala, se interrumpió en 2012 sin llevar la historia a una conclusión real (como ocurre en el manga). A finales del año pasado se estrenaron por sorpresa las aventuras del *shinigami* Ichigo Kurosaki, una nueva serie de animación que retomaba el argumento justo donde se había quedado 10 años atrás. Entre octubre y diciembre se estrenaron 13 episodios y otros 13 llegarán entre julio y septiembre en Disney+ bajo el título *Bleach: La guerra sangrienta de los mil años*.

'Cenizas del pasado'

El 13 de julio se estrena en Netflix *Cenizas del pasado*, la adaptación de acción real del manga *Mitarai-ke, Enjō Suru*, publicado en Japón entre 2017 y 2021, inédito en España, pero disponible online en inglés a través de la web estadounidense de la editorial Kodansha. *Mitarai-ke, Enjō Suru* (que en español vendría a ser algo tipo *La casa de Mitarai está ardiendo*, e internacionalmente se conoce como *Burn the House Down*) es un manga *josei*, es decir, dirigido principalmente a mujeres jóvenes, del género de thriller psicológico con todas las credenciales para rivalizar con los *k-dramas*, que tan de moda están en las plataformas de streaming, y en los que abundan secretos familiares, dobles identidades, una mujer que se hace pasar por ama de llaves para volver a vivir en la casa que quemó 13 años antes... La serie está dirigida por Yuichiro Hirakawa y escrita por Arisa Kaneko, colaboradores desde hace tiempo, ambos especializados en adaptaciones de anime y manga.





'Jujutsu Kaisen 2'

A menos que vivas en la Luna, seguro que has oído hablar de *Jujutsu Kaisen*. Título insignia de la editorial Shueisha (publicado en España por Norma Editorial), es uno de los mangas infantiles de mayor éxito de los últimos años, y el más vendido en 2021 y 2022. La historia se centra en Yuji Itadori, un estudiante de bachillerato que entra en contacto con un mundo oculto de maldiciones

y exorcismos y acaba matriculado en una academia de hechiceros. Peleas espectaculares, los pies clavados en el terror o lo sobrenatural y argumentos no tan diferentes de los de *Naruto*. La transposición animada, a cargo del prestigiosísimo Studio MAPPA, no se ha hecho esperar. Los primeros 24 episodios, también en español, ya están disponibles en Crunchyroll, donde, a partir del 6 de julio, comenzará la segunda temporada, que adaptará el sexto y séptimo arco argumental (es decir, hasta el tomo 16) del manga.



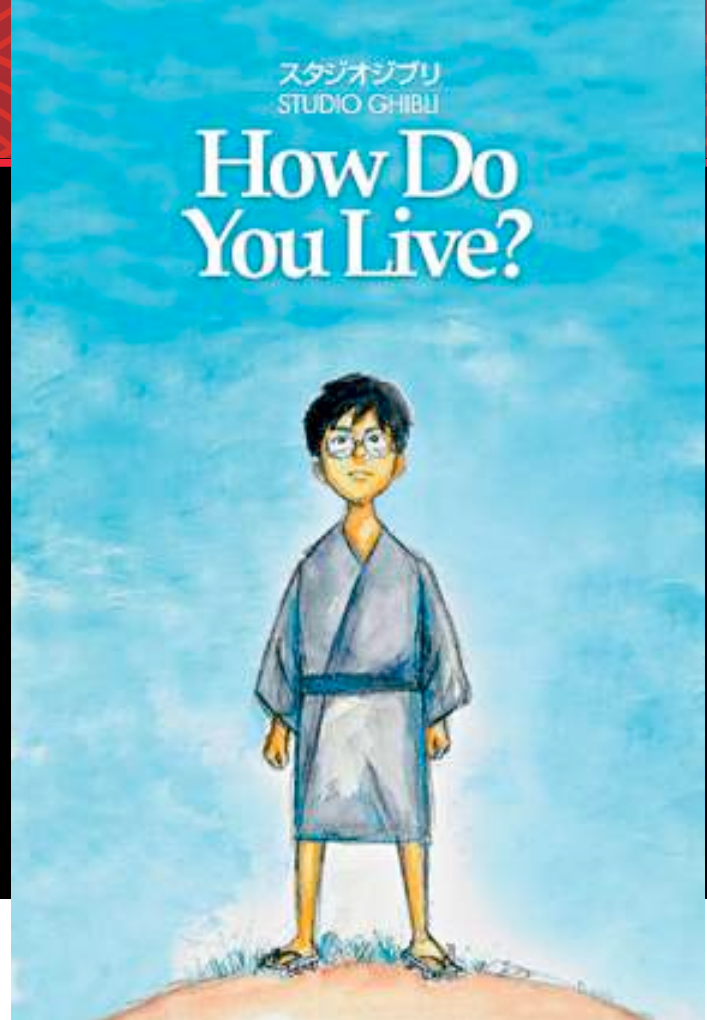
'Resident Evil: Death Island'

Resident Evil (Biohazard en Japón... ¿Ha llegado la hora de acostumbrarse a usar su nombre original?) es una de las sagas de terror más populares de la historia. Ha producido 10 videojuegos desde 1996 y una serie de spin-off y remakes, cómics, novelas, series de televisión, eventos en directo y, cómo no, películas, con actores de carne y hueso y CGI. *Resident Evil: Death Island*, que forma parte de esta última categoría, se estrena en Japón el 7 de julio y ha

hecho temblar a los fans desde el primer tráiler. La novedad de esta entrega es que verá por primera vez a los personajes principales reunidos en una misma historia. *Death Island*, que pertenecerá al mismo universo ficticio que los videojuegos (aunque no se da por descontado), es una especie de Vengadores de *Resident Evil* en el que los protagonistas de los distintos capítulos unirán sus fuerzas en el evocador escenario de la isla de Alcatraz. Cazadores de zombis... ¡Reuníos!

'How Do You Live?'

Los verdaderos fans saben que, cuando Hayao Miyazaki dice “esta es la última”, en realidad, no lo es. Han pasado 10 años desde que el fundador del Studio Ghibli se despidiera (por enésima vez) del mundo de la animación con *El viento se levanta*. Pero quienes vieron el documental de 2016 *Never-Ending Man*, saben que al cabo de unos meses Miyazaki ya estaba cómicamente de vuelta al trabajo, fastidiando a compañeros y metiendo las narices en proyectos ajenos, así que fue una agradable (no sorpresa recibir la confirmación oficial de que el Maestro “abandonó la jubilación” para trabajar en una nueva película. Inspirada en una novela de aprendizaje de 1937, *Kimitachi wa do ikiru ka* (¿Cómo vives?, *How Do You Live?* sería el título internacional), será una película totalmente animada a mano, realizada a lo largo de ocho años y de algo más de dos horas de duración. Se estrenará en Japón el 14 de julio, la esperamos con impaciencia.



Japan Expo

Curiosamente, dos de las tres principales ferias del cómic del mundo, Comiket, en Tokio, y Japan Expo, en París, están centradas exclusivamente en el mercado japonés —la tercera, para quien se lo pregunte, es Lucca Comics & Games—. Japan Expo, que recibe a más de 200.000 visitantes al año, es el punto neurálgico europeo de los aficionados al anime, al manga y a todo lo que gira a su alrededor. Como cualquier feria que se precie, incluye reuniones y paneles con artistas y expertos del sector, stands de distribuidores, conciertos, espectáculos, concursos de cosplay y un nutrido programa de proyecciones, a menudo estrenos. La cita este año es del jueves 13 al domingo 16 de julio en el Centro de Exposiciones de Villepinte, al norte de París. Puedes sacar tickets en Japan-expo-paris.com, con precios que oscilan entre los 20 y 35 euros para la entrada diaria, más un abono de 72 euros para acudir a todo el evento.



The First Slam Dunk

Algunos recordarán *Slam Dunk* por el anime en MTV, otros por la edición publicada en España por Ivrea. Ya seas un fanático antiguo o nuevo, de pantalla o papel, ciertamente todos estamos de acuerdo en que este es un título deportivo de rara perfección, una historia de baloncesto que habla de amistad, sueños y pasiones en los años formativos. 26 años después de la conclusión del anime, Toei Animation y el autor del manga, Takehiko Inoue, han creado una nueva película en animación híbrida tradicional/CGI que en pocos meses ha conquistado la taquilla asiática (récord en Japón, China o Corea del Sur). En España, *The First Slam Dunk* llegará por fin a los cines el próximo 7 de julio de la mano de SelectaVisión en versión subtitulada y doblada en castellano y catalán.

GAMES

Por
GIOVANNI DOMASCHIO

'EXOPRIMAL'

Tecnología y trabajo en equipo contra hordas de dinosaurios

El último proyecto de Capcom (a la venta el 14 de julio) es un caótico y trepidante juego de acción en equipo, exclusivamente online, centrado en la cooperación.

Un equipo con tecnología defensiva llamada "exoarmaduras" se mueve por entornos urbanos para hacer frente a invasiones de dinosaurios lanzados al campo de batalla desde portales dimensionales. Este es el contexto absolutamente frenético y desmesurado en el que se mueve *Exoprimal*, lo último de Capcom que sale al mercado para consolas y PC el 14 de julio. Un juego que sirve, en primer lugar, para aliviar el estrés, como podrían servir también algunos *survival*

horror más tipo arcade. Sin embargo, en vez de hacer picadillo a unos cuantos zombis, aquí el jugador tiene que abatir hordas de velocirráptores o enfrentarse cuerpo a cuerpo con un triceratops. En cuanto a la jugabilidad, el título se centra en el online y la cooperación. Los escuadrones para enfrentarse a los dinosaurios son de cinco jugadores, y se puede elegir entre tres clases de exoarmaduras con sus variantes y subclases, que incluso pueden cambiarse durante la partida. Por ejemplo, se puede seleccionar el rol de asalto para protegerse del daño del enemigo a corta distancia, el rol de tanque para asumir el daño, o el rol de apoyo equipado con poderes especiales para debilitar oleadas de enemigos o para reparar las exoarmaduras de los compañeros. Tú eliges.

La cooperación y la sinergia serán esenciales para sobrevivir a unos dinosaurios que, aunque nunca destacarán por ser enemigos con ingenio estratégico, se acercarán a los jugadores en gran número con el ánimo de infligir mucho daño en poco tiempo. En el modo de juego principal ("Marea jurásica"), dos equipos de cinco compiten indirectamente, es decir, sin encontrarse físicamente, pero completando las mismas misiones en el menor tiempo posible. Algunas partes finales del modo podrán incluir misiones PvP (contra otros jugadores), aunque Capcom explicó que quería dejar al jugador la opción de mantener la experiencia exclusivamente en PvE (desafiando solo a la inteligencia artificial -IA- del juego) o dejar que el azar decida entre ambas opciones. Además, al completar las misiones cooperativas online, se podrá explorar el argumento del juego, que se



En el sentido de las agujas del reloj desde la izquierda: ilustración de la portada de Exoprimal; un ejemplo de ataque masivo de una horda de dinosaurios; el equipo Hammerhead integrado por Ace, Lorenzo, Alders, Majesty y Sandy; y portal de dimensión. Abajo: un neo T-Rex.



centra en los acontecimientos de los Hammerheads, el antiguo equipo de exoarmaduras formado por Ace, Lorenzo, Alders, Majesty y Sandy, que se estrella en la isla de Bikitoa tras ser absorbido por un enorme vórtice



durante una misión rutinaria. Y es allí donde se encontrarán con Leviathan, una IA que enfrenta a los protagonistas en una serie de simulacros de guerras ambientadas en el mismo día de 2040, al comienzo de la aparición de los dinosaurios a través de portales dimensionales. Al principio, la mayor parte de los detalles de la historia estarán rodeados de misterio, y serán los jugadores quienes deberán reunir los datos perdidos durante las misiones. Hay muchos dinosaurios a los que enfrentarse y todos con dinámicas de ataque únicas. Van, desde el clásico y terrorífico T-Rex, a unidades aladas como los pterodáctilos, pasando por los mortíferos neosaurios, una especie de

bestias jurásicas mutantes que son aún más peligrosos porque pueden atacar al jugador con gases letales, descargas eléctricas o golpear con mucha precisión a distancia. El juego, tal y como se ha anunciado, parece perfilarse como un videojuego que sigue el modelo de distribución, cada vez más popular, en el que los títulos se conciben como servicios en evolución y no como productos independientes. De hecho, un juego de este tipo, centrado en el online y en batallas que a la larga pueden resultar repetitivas, es esperable que tenga continuas actualizaciones e implementaciones para mantener vivo el interés del público.



UN NUEVO MEGALODÓN.
EL MISMO CEBO.

JASON
STATHAM

MEGALODÓN 2

LA FOSA

4 AGOSTO
SOLO EN CINES

CMC PICTURES
A CMC COMPANY

PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES

WARNER BROS. PICTURES PRESENTS

WARNER BROS. PICTURES

SONRÍE EN 3D



3D HYDRA LIPGLOSS
Ahora en 36 colores

KIKO
MILANO