

COPIA GRATUITA

EL CINE COMO NUNCA LO HAS LEÍDO

Best MOVIE

N. 4
JUNIO 2023
MENSUAL
2,99 €



**'INDIANA JONES
Y EL DIAL DEL DESTINO'**

**HARRISON FORD
Y SU ÚLTIMA CRUZADA**



**ENTREVISTA CON
PHOEBE WALLER-BRIDGE**

**ESPECIAL
STEPHEN KING**

'THE BOOGEYMAN'



**LAS MEJORES Y PEORES
ADAPTACIONES**

Y ADEMÁS...

**PEDRO ALMODÓVAR
WES ANDERSON
SPIDER-MAN
BURNIN' PERCEBES
PAUL SCHRADER**

NADIE ES MÁS RÁPIDO QUE ÉL



**BARRY ALLEN RECLAMA SU LUGAR EN DC Y EN EL MULTIVERSO...
¡ENTRE DOS BATMAN!**



GIORGIO ARMANI
KIKO
MILANO

Disney
LA SIRENITA

26 DE MAYO SOLO EN CINES

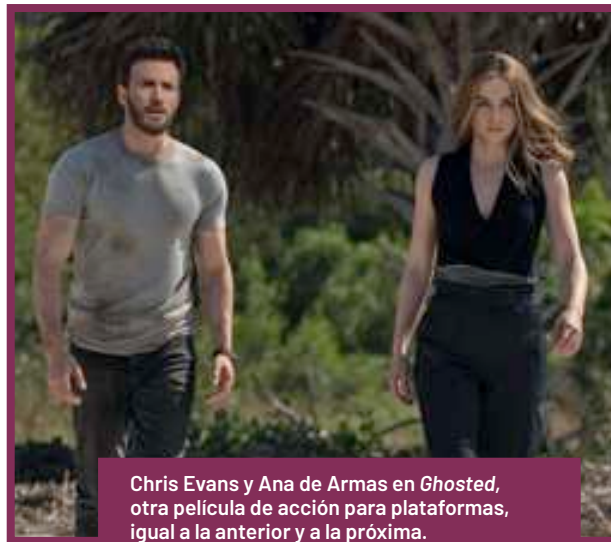


NUEVA COLECCIÓN



¿Taquillazos de salón? Las películas hechas para el cine son mejores

Hace unas semanas, en el marco de la presentación de su nueva serie *Citadel*, los hermanos Russo, los directores de algunas de las películas más vistas del Universo Cinematográfico Marvel, expresaron su preocupación por el futuro del entretenimiento ante



Chris Evans y Ana de Armas en *Ghosted*, otra película de acción para plataformas, igual a la anterior y a la próxima.

los avances de la inteligencia artificial (IA). Según ellos, en solo unos años, las películas que veremos en casa serán generadas por una IA basándose en nuestros deseos. “Quiero ver una comedia romántica con Jennifer Aniston y Clark Gable, ambientada en el espacio y al estilo de Nora Ephron”. O bien: “Quiero ver una película de acción con Clint Eastwood y Dwayne Johnson situada en Sicilia y dirigida por Quentin Tarantino”. Las posibilidades son infinitas. No sé si la predicción de los Russo es optimista o pesimista, pero es un hecho que ya hoy algunos de los contenidos más vistos en YouTube son tráilers falsos creados íntegramente por estas inteligencias artificiales. Como si el teaser de *Star Wars* lo dirigiera Wes Anderson, o el de *Harry Potter* fuera un anuncio de Balenciaga. Si los has visto, estarás de acuerdo conmigo en que son un trabajo impresionante, magníficamente logrado y sutilmente inquietante. Llegados a este punto, y después de ver *Ghosted* en Apple TV+, otro producto de pésima calidad de la cadena de montaje de películas y series de

televisión en que se han convertido las plataformas de streaming, me vino otra idea a la cabeza. El hecho es que, estos supuestos taquillazos para consumo doméstico, son malos. No se salva prácticamente ni uno. Aparecen buenas series aquí y allá, y Netflix, al igual que Apple o Amazon, produce cada año un puñado de buenas películas de arte y ensayo con la esperanza de ganar algún Oscar, pero la

regla es otra. La regla es hacer películas malas. ¿Por qué lo menciono en este contexto? Porque en Netflix y Amazon están apareciendo docenas, por no decir cientos, de comedias de acción y románticas, una copia una de la otra, y porque –como muy bien apunta Nanni Moretti en su próxima película, *El sol del futuro*– no son los directores quienes realmente ‘dirigen’ estas películas, sino los algoritmos. Sistemas de cálculo. Antepasados de las inteligencias artificiales que, a partir de los gustos de las personas en su momento de máxima pereza, es decir, cuando se tumban en el sofá de casa, producen obras que no pretenden quitar el sueño. Obras que no asumen riesgos ni libertades. No hay razón para atacar a las plataformas de streaming, probablemente las necesitamos, como necesitamos el microondas o el café en cápsulas. Cambiamos calidad por comodidad. Pero si analizamos las cosas desde esta perspectiva, al menos hay que admitir una cosa. El cine que ves en el cine es casi siempre mejor.



BEST PORTADA

26

FLASH, EL SUPERHÉROE MÁS RÁPIDO DEL MULTIVERSO

Las reacciones previas a la primera película protagonizada por el Velocista Escarlata hablan de una de las mejores entregas del Universo DC. La comparan con *El caballero oscuro*, de Christopher Nolan. Palabras mayores para un filme que había empezado su andadura acumulando algún que otro revés (en especial, los escándalos de su protagonista, Ezra Miller). Con el *hype* bien subido, Flash llega acompañado de dos Batman y multitud de héroes y villanos.

Foto en portada: © Warner Bros (1)

PARA EMPEZAR

- 05 EDITORIAL
- 09 CINECALENDARIO
- 10 INSTAR
- 11 UNA PELÍCULA EN 15 PREGUNTAS
- 12 TINTA Y RÓTULOS

- 13 CURIOSIDADES INOFENSIVAS
- 14 NADIE SUPERA AL CLÁSICO
- 16 FUERA DE CAMP-OH!
- 17 DIRECTOR'S CUT
- 18 PRIMER VISTAZO

OTROS MUNDOS

- 82 HOME VIDEO
- 84 NOODLES
- 89 GAMES



¡COPIA GRATUITA EN FORMATO REDUCIDO!

ENCUENTRA LA REVISTA EN GRAN FORMATO
EN LOS QUIOSCOS A 2 EUROS

PRECIO DE LANZAMIENTO

cine yelmo

events

Más de **600** clientes
satisfechos en **2022**



ATRÉVETE a imaginarlo,
aquí tus **IDEAS** se hacen
REALIDAD



contacto: events@yelmocines.es

cine yelmo
corporate

cine yelmo
media

cine yelmo
events

36

EL REGRESO (Y EL FINAL) DE INDIANA JONES

Y a la quinta... Indy descansó. El arqueólogo se enfrenta a una última película: *El dial del destino* nos trae a un Harrison Ford preocupado por su edad, enfrentándose de nuevo a los nazis y corriendo de la mano de Phoebe Waller-Bridge.

EN CINES

42 TRANSFORMERS: EL DESPERTAR DE LAS BESTIAS

Steven Caple Jr. es el encargado de ampliar el universo de los robots alienígenas.

44 SPIDER-MAN: CRUZANDO EL MULTIVERSO

Miles Morales y Gwen Stacy se unen de nuevo tras el gran éxito del anterior filme.

46 ASTEROID CITY

Nueva película de Wes Anderson: reparto de estrellas, simetrías, ironía y... ¡Chinchón!

48 EL FANTÁSTICO CASO DEL GOLEM

Bruna Cusí, Anna Castillo y Brays Efe protagonizan un *coming-of-age* muy particular creado por Burnin' Percebes.

54 EL MAESTRO JARDINERO

Paul Schrader sigue indagando en masculinidades y redenciones.

58 EXTRAÑA FORMA DE VIDA

Almodóvar vuelve a rodar en inglés en este cortometraje con Ethan Hawke y Pedro Pascal.

60 COMO DIOS MANDA

Entrevista con su protagonista, Leo Harlem.

66 ESPECIAL STEPHEN KING

El estreno de *The Boogeyman* (pág. 62) nos lleva a repasar las adaptaciones del autor.

74 NUEVOS TALENTOS

El compromiso social de Lyna Khoudri está marcando su carrera. Estrena *Houria*.

78 Y TAMBIÉN EN CINES



TU NUEVA REVISTA TAMBIÉN EN IOS Y ANDROID



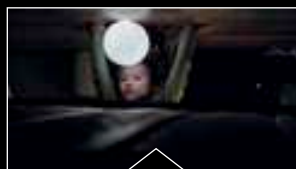
UN TRÁILER

Aquí está, la madre de Flash, ¿te suena? Es Maribel Verdú.



UN CLIP

"Yo también te echaba de menos". El reencuentro inesperado de Gwen y Miles.



UN TEASER

Regla n°1 del terror: nunca mires debajo de la cama. *The Boogeyman*.



BESTMOVIE.ES YA ESTAMOS 'ONLINE'



BESTMOVIE.ES YA ESTÁ AQUÍ.
TODAS LAS NOVEDADES, AVANCES Y LA EMOCIÓN DEL MUNDO DEL CINE Y DE LA CULTURA POP EN UN SOLO CLIC

Director

VITO SINOPOLI

Redactor jefe y coordinación editorial

GIORGIO VIARO

gviaro@e-duesse.es

Coordinación gráfica

ALDA PEDRAZZINI

Maquetación

ALEXIAMASI STUDIOGRAFICO

Han colaborado en este número

Andrea Algieri, Marita Alonso, Cristiano Bolla, Marco Cacioppo, Irene Crespo, Roberto Croci, Emiliano Dal Toso, Andrea Di Lecce, Giovanni Domaschio, Begoña Donat, Michele Innocenti, Fabio Marchese Ragona, Nicola Nocella, Begoña Piña, Manu Piñón, María Laura Ramello, Roberto Recchioni, Nando Salvá, María Sanz

Coordinación técnica

PAOLA LORUSSO

plorusso@e-duesse.es

Publicidad

ELISABETTA PIFFERI

elisabetta.pifferi@e-duesse.es

Publicación mensual - 11 números al año

Precio de la copia 3,90 euros

(Abril 2023: número de lanzamiento precio de la copia 2 euros)

Preimpresión: Target Color srl, Milano

Impresión: Impressions Rotatives Offset S.a
C/Pla De L'estany S/N Pol Ind. Casanova 17181
Aiguaviva

Distribución: SGEL

Avda. Valdelaparra, 29. Pol. Ind.
28108 - Alcobendas (Madrid)

Depósito Legal: M - 5609 - 2023

ISSN 2952-4075

Todos los derechos reservados.

Ninguna parte de la revista puede ser reproducida en cualquier forma o reelaborada con el uso de sistemas electrónicos, o reproducida, o difundida, sin el permiso por escrito del editor. Los manuscritos y fotografías, aunque no estén publicados, no serán devueltos. La redacción se ha ocupado de obtener los derechos de autor de las imágenes publicadas. En caso de no haber sido posible, el editor queda a disposición de los titulares para responder a eventuales solicitudes.

DUESSE COMMUNICATION ESPAÑA SL

C/ Fernando el Católico, 17

28015 Madrid

www.e-duesse.es

Número cerrado en la redacción el 12/5/2023

SUSCRÍBETE, TE GUSTARÁ
CONTÁCTANOS A ESTE CORREO ELECTRÓNICO PARA SABER CÓMO

bestmovie@e-duesse.es

LAS FECHAS DE ESTRENO PUEDEN ESTAR SUJETAS A CAMBIOS

CINECALENDARIO

ESTRENOS 2 DE JUNIO

THE BOOGEYMAN P. 62

Director: Rob Savage
Género: Terror

SPIDER-MAN: CRUZANDO EL MULTIVERSO P. 44

Directores: J. Dos Santos, K. Powers, J. Thompson
Género: Animación, cómic

COMO DIOS MANDA P. 60

Directora: Paz Jiménez
Género: Comedia

ELS ENCANTATS

Directora: Elena Trapé
Género: Drama

LOS OSOS NO EXISTEN P. 17

Director: Jafar Panahi
Género: Drama

REBEL

Directores: A. El Arbi, B. Fallah
Género: Drama

EL SABOR DE LAS COSAS SIMPLES

Director: Slony Sow
Género: Drama

TI MANGIO IL CUORE

Director: Pippo Mezzapesa
Género: Drama

SECADEROS

Directora: Rocío Mesa
Género: Drama



LAS CÍCLADAS

Director: Marc Fitoussi
Género: Comedia

ESTRENOS 9 DE JUNIO

TRANSFORMERS: EL DESPERTAR DE LAS BESTIAS P. 42

Director: Steven Caple Jr.
Género: Acción

EL MAESTRO JARDINERO P. 54

Director: Paul Schrader
Género: Drama

UN BLANCO FÁCIL

Director: Jean-Paul Salomé
Género: Thriller

MI HERMANO PEQUEÑO

Directora: Léonor Serraille
Género: Drama

EISMAYER

Director: David Wagner
Género: Drama

NATO O. EL ORIGEN DEL MAL

Director: Gon Crespo
Género: Thriller

ALMA VIVA

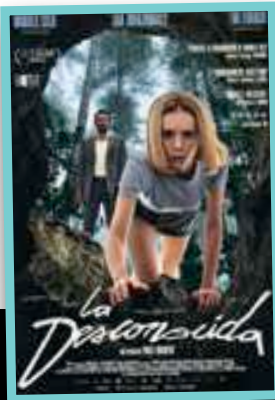
Directora: Cristèle Alves Meira
Género: Drama

GLASSBOY

Director: Samuele Rossi
Género: Aventuras

DEEP FEAR

Director: Marcus Adams
Género: Terror



LA DESCONOCIDA

Director: Pablo Maqueda
Género: Thriller **P. 78**

ESTRENOS 16 DE JUNIO

FLASH P. 26

Director: Andy Muschietti
Género: Acción, superhéroes

ASTEROID CITY P. 46

Director: Wes Anderson
Género: Comedia

OPERACIÓN KANDAHAR

Director: Ric Roman Waugh
Género: Acción

KEPLER SEXTO B

Director: Alejandro S. Lozano
Género: Drama

A HUNDRED FLOWERS

Director: Genki Kawamura
Género: Drama

EL FANTÁSTICO CASO DEL GOLEM P. 48

Directores: Burnin' Percebes
Género: Comedia

LOS AMANTES DEL ENGAÑO

Director: Nicolas Bedos
Género: Comedia

LA CORRIENTE (IBIZA BLUE)

Director: Jesús Lloveras
Género: Drama

GEMELOS PERO NO TANTO

Director: Eric Lavaine
Género: Comedia



UPON ENTRY

Directores: Alejandro Rojas, Juan Sebastián Vasquez
Género: Drama **P. 52**

ESTRENOS 23 DE JUNIO

SIN MALOS ROLLOS

Director: Gene Stupnitsky
Género: Comedia

UNA VIDA NO TAN SIMPLE

Director: Félix Viscarret
Género: Drama

LA FORTALEZA

Director: Chiqui Carabente
Género: Comedia

LA PUERTA MÁGICA

Director: Jeffrey Walker
Género: Fantasía

TRAICIÓN

Director: Jean-Paul Civeyrac
Género: Drama

ESTRENOS 30 DE JUNIO

INDIANA JONES Y EL DIAL DEL DESTINO (28 DE JUNIO) P. 36

Director: James Mangold
Género: Aventura

RUBY, AVENTURAS DE UNA KRAKEN ADOLESCENTE

Directores: K. DeMicco, F. Pearl
Género: Animación

UNICORNIOS BM #3

Director: Àlex Lora
Género: Drama

UN VERANO CON FIFI

Directores: J. Aslan, P. Saintillan
Género: Comedia

NADA

Directores: Trine Pii Christensen, Seamus McNally
Género: Intriga



HOURIA

P. 74
Directora: Mounia Meddour
Género: Drama

@Shutterstock (1)

PARA EMPEZAR

Una selección de
ANDREA ALGIERI



Los cinco posts más fabulosos de Instagram publicados en las últimas semanas.

JUNIO VIENE DIVERTIDO

El verano se acerca. Y nuestras estrellas también lo saben. Comienzan a soltarse cada vez con más alegría en el cuerpo: villas en el desierto, fotos burlonas y... iaperitivos naturistas!



 **AMANDA SEYFRIED**

Entre los perfiles más completos, divertidos e inquietantes de las estrellas de Hollywood está el de la protagonista de *Mamma Mia!*, alguien que, entre rodajes, promociones y alfombras rojas, es capaz de colgar fotos como esta. Un auténtico bálsamo para el corazón y el alma. “¿Gemelos?”, preguntó. Viva la autoironía. #NeverTooSerious



 **HALLE BERRY**

¿Un Spritz? Vamos, poneos cómodos y a disfrutar del aperitivo. Quizá como ella, famosa por practicar el naturismo en casa con su marido. Y así, gracias a un sutil juego de luces y sombras, este post ha sobrevivido a la censura de Instagram. Para el deleite de los aficionados. #NakedIsBetter



 **LIZZO**

A los fans de *Star Wars*, en general, y de *The Mandalorian*, en particular, el cameo de Lizzo en la serie no les ha gustado nada. Esto, sin embargo, no ha mermado las ganas de la cantante de compartir con sus incondicionales su alegría por incorporarse a la saga que le encanta desde niña, según ha confesado. Además, ¿quién no se tomaría un selfie en el plató con Baby Yoda? #AlwaysAhead



 **BLAKE LIVELY**

“Hola, amor, sonríe... Te estoy haciendo una foto...”. Esas podrían haber sido las palabras de la actriz justo antes de esta toma. ¿Tenemos ojos con corazones como los de Ryan Reynolds? #DeadpoolLove

EMMA ROBERTS 

Incluso las estrellas *sufren* en situaciones a menudo al límite. Por ejemplo, véase a la actriz que comparte esta instantánea desde una impresionante villa en medio del desierto. Quién sabe si habrá algún *delivery* cerca. #DesertLife



UNA PELÍCULA EN 15 PREGUNTAS



Fernando Tejero, Vito Sáez, Fernando Cayo, Goya Toledo, José Manuel Poga y Carla Nieto.

Chiqui Carabante ('Carlos contra el mundo') dirige un estelar reparto coral en 'La fortaleza', una "comedia macabra" sobre "matar al padre"... y enterrarlo.

1 Una idea, imagen o frase de la que nació la historia.

Mis hermanos y yo discutiendo por la herencia familiar.

2 Juguemos un poco con las palabras... ¿Cuál es la fortaleza de la película?

Su reparto. Un elenco que se mueve entre la comedia y la tragedia con extrema agilidad.

3 ¿Y dónde encontraste esa Fortaleza, la casa donde tiene lugar la historia? El espacio era muy importante.

En Palomas, cerca de Almendralejo (Badajoz). Un palacio construido por Aníbal González, el mismo arquitecto de la Plaza de España en Sevilla. Es un palacio abandonado que el equipo de arte convirtió en el hogar de los Viaplana.

4 ¿Cómo defines el género y el tono del filme?

Siempre pensé que era comedia negra, pero un periodista en el Festival de Málaga la llamó comedia macabra, y me pareció una buena definición.

5 La familia y la herencia emocional son el centro de esta historia... y el "matar al padre".

Sin lugar a dudas. Es lo que le da profundidad a la historia. Y también quería hablar de la necesidad de conocer de dónde vienes para encarar el futuro.

6 Y aprovechas para hablar un poco de España, de una España que desaparece.

Sí, de esa historia de la que no queremos hablar.

7 Es una película coral, háganos de encontrar a esos hermanos no muy bien avenidos (Goya Toledo, Fernando Cayo, José Manuel Poga, Vito Sáez y Carla Nieto).

Comenzamos por el hermano mayor. Para mí era muy importante tener a Fernando Cayo porque me encanta su forma de trabajar. Sabía que iba a darle vida a Arturo Viaplana de la forma adecuada. Y a partir de ese pilar, comenzamos a construir la familia.

8 ¿Hicieron alguna aportación los actores?

Desde luego. Por muy bien que escribas, los actores

logran aportar detalles en los que no habías reparado. Siempre enriquecen.

9 ¿Y por qué Manuel Zarzo como el padre... muerto?

Para mí era importante tener una cara familiar y, aún más, que entroncara con una tradición interpretativa muy española. Una tradición a la que no se le ha dado su lugar. Una forma de trabajar que quería que fuera el estilo interpretativo de esta película.

10 Cada uno de los hermanos representa una forma de ver la vida... ¿Hay algo de ti en estos personajes?

Supongo que en todos hay algo de mí... Pero, claro, me identifico más con unos que con otros.

11 ¿Cuál fue la secuencia más difícil de rodar?

La cena. Tanta gente alrededor de una mesa siempre es laborioso de llevar a cabo.

12 ¿Alguna anécdota del rodaje?

La mayor anécdota es haber convencido al equipo de irnos a rodar a una casa donde, cuando llegamos, había animales dentro de las estancias.

13 ¿Algo que se quedara fuera en el corte final?

Una secuencia de sexo que en la sala de montaje descubrimos que no cuadraba con lo que estábamos contando.

14 Hay mucho del absurdo berlanguiano, buñueliano... ¿cuáles fueron sus referentes?

Ellos, por supuesto. Pero de una forma natural. Con las ganas de disfrutar de un humor genuinamente español, el negro.

15 En tu carrera has saltado mucho entre el cine, el teatro y la televisión, ¿parecidos, diferencias y qué aporta esa movilidad entre medios?

En el teatro es más importante el proceso, en el medio audiovisual, el resultado. Cuando hago teatro echo de menos la celeridad e intensidad del cine. Cuando hago cine, echo de menos el tiempo que se dedica en teatro a la investigación.

(Por Irene Crespo)

TINTA Y RÓTULOS

Una columna de
MANU PIÑÓN



Manu Piñón lleva escribiendo en medios sobre cine, música y cultura desde antes de que fuera legal que lo hiciera profesionalmente. Seguramente hayas leído algo suyo en *Rolling Stone*, *Vanity Fair* o *GQ*. También es muy probable que mientras lo hacías él estuviera leyendo un cómic.

El biopic de la primera directora, la fórmula secreta de Hollywood, tópicos pelicularos con sabor a palomitas rancias... ¿De dónde han salido tantos cómics sobre cine?

Se me vuelve a acumular lectura. Crecen las pilas de libros repartidos por la caótica mesa de la oficina, la butaca en la que no recuerdo cuando se pudo sentar alguien y esa mesilla de noche en la que llevan demasiado tiempo durmiendo. Ante la imposibilidad de leerlos todos en el orden de llegada, voy rescatando algunos y organizando nuevas columnas por tamaños, colores o, en una carambola que escapa a mi habilidad, temáticas. Y de repente me encuentro con algo que tiene sentido: cómics y novelas gráficas que hablan de cine, de la gente que lo hace e incluso de la gente que lo ve.

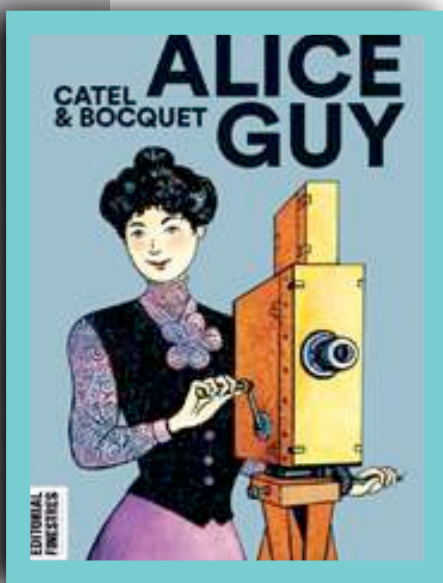
Las navidades pasadas me regalaron *Ranciofacts de cine*, de Pedro Vera, sexto volumen monográfico de la colección de este antologista de la grima cañí. He andado picoteando de vez en cuando, casi como si fueran entregas semanales... Así, en pequeñas dosis, uno no se inmuniza ante la inteligencia y mala baba del murciano. También acaba de llegar a esta pila ¡*Secuela maestra!*, la tercera parte de *La industria de los sueños*, otra recopilación de viñetas cinéfilas, pero estas con el sello inconfundible de Paco Alcázar*.



Descargar las pilas

Sigue fiel a su espíritu *destroyer*, de espectador indignado, y cuando lanza dardos contra los intocables del cine me entran ganas de chillar como Tarantino** en una sesión golfa. A ambos, Vera y Alcázar les agradezco que no confundan cinefilia con solemnidad. Eso fue, precisamente, lo que hizo que aborreciera *Filmish: Un viaje gráfico por el cine*, de Edward Ross, un tostonazo de tomo y lomo. También tengo en este montón, *Child Star*, de Box Brown, un híbrido entre falso documental y novela gráfica sobre un niño prodigio del cine y la televisión, Owen Eugene. De este autor seguramente hayas visto los libros que dedicó a André el Gigante –la parte sobre el rodaje de *La princesa prometida* era sensacional– y también a Andy Kaufman, que a falta de filmografía propia tiene uno de mis biopics favoritos: *Man on the Moon*, de Milos Forman y con Jim Carrey interpretando al cómic. Abro *Child Star* y veo que tiene

un marcapáginas hacia la mitad: ya no me acordaba, pero debí de abandonarlo por ahí. Entiendo que es mejor sacarlo de aquí y buscarle un lugar en la estantería de los libros que abandoné. Voy descargando la pila y aparece, paradójicamente, el último en llegar: *Alice Guy*, de Catel & Bocquet. Esta pareja de ilustradora y periodista ya hicieron unos biopics enormes –por su calidad y paginación– sobre grandes mujeres del siglo XX como Josephine Baker y Kiki de Montparnasse. Este nuevo tocho aborda la vida y obra de la primera directora de cine de la historia; ojo, no la primera mujer que dirigió una película, sino la primera persona, hombre o mujer, que se colocó detrás de la cámara y gritó: “¡Acción!”. Hasta hace no tanto, una figura prácticamente olvidada, Guy tiene una historia de esas que atrapan, la de una mujer que lo hizo todo y antes que todos: Chaplin, Keaton, Eisenstein... Quizás por lo que tiene de



Alice Guy fue la primera persona, hombre o mujer, que se puso detrás de una cámara. Su figura y obra, por fin, son reconocidas.

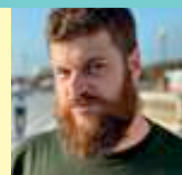
reivindicación histórica, me recuerda a *El cineasta*, de Nadar y Julien Frey, en el que se celebraba a otro director casi borrado de la historia: Édouard Luntz. Contaba un par de cosas curiosas sobre cómo Daryl F. Zanuck, el súper productor de Hollywood, arruinó su carrera... pero no lo recuerdo bien. Lo busco en la estantería de los libros leídos hasta el final y lo vuelvo a poner en la pila. Así no hay manera de que baje de una vez por todas.

* Con motivo del centenario de Luis García Berlanga hizo una serie limitada de estampitas de los personajes más emblemáticos de sus películas. Desde aquí, aprovecho para animar a Paco Alcázar a que haga pronto algo parecido con, qué sé yo, los mejores secundarios de Pedro Almodóvar.

** Este retraso con la lectura se debe en parte a lo entretenido que he estado con 'Meditaciones de cine', de Quentin Tarantino, un libro apasionante, irregular, que te invita a revisar un montón de películas y en el que me ha sorprendido el poquísimo peso que concede a los cómics. Sólo encontré una referencia un poco gratuita a la facilidad de Jack Kirby para crearle villanos a Spider-Man.

CURIOSIDADES INOFENSIVAS

Una columna de
MICHELE INNOCENTI



10 COSAS QUE NO SABÍAS DE

INDIANA JONES

Con motivo del estreno de 'El dial del destino' (en cines 28 de junio), la última entrega del arqueólogo, repasamos datos y guiños... ¡galácticos!



- 1** George Lucas le explicó a Spielberg su idea sobre Indiana Jones en Hawái, donde se había refugiado temiendo que *La guerra de las galaxias* fuera un fracaso.
- 2** Indiana era el nombre del perro de George Lucas, el mismo que inspiró la aparición del wookiee Chewbacca, el fiel amigo de Han Solo en *Star Wars*.
- 3** Tom Selleck fue la primera opción para interpretar al famoso arqueólogo, pero sus compromisos con la serie de televisión *Magnum P.I.* le impidieron unirse al proyecto.
- 4** En una famosa escena de *En busca del arca perdida* (1981), Indy dispara a un espadachín en El Cairo porque Harrison Ford no pudo rodar el duelo previsto por una intoxicación alimentaria.
- 5** Entre los jeroglíficos grabados en las paredes del Pozo de las almas en *En busca del arca perdida*, hay uno que representa a los droides R2-D2 y C-3PO.

- 6** El club de Shanghái donde discurre la primera escena de *Indiana Jones y el templo maldito* (1984) se llama Club Obi-Wan, una clara referencia al Maestro Jedi Obi-Wan Kenobi.
- 7** Steven Spielberg conoció a la actriz Kate Capshaw, con quien sigue casado desde 1991, en el rodaje de la segunda película de la saga (en realidad, una precuela de la primera).
- 8** En el salto atrás que abre *Indiana Jones y la última cruzada* (1989), el joven Indy, interpretado por River Phoenix, se golpea en la barbilla con un látigo, justificando así la cicatriz real de Harrison Ford.
- 9** Sean Connery, que interpreta al padre de Indiana en *La última cruzada*, era en realidad tan sólo 12 años mayor que Harrison Ford.
- 10** *Indiana Jones y el reino de la calavera de cristal* (2008) es la única de las cuatro películas de la saga ya estrenadas en la que el protagonista no dispara su pistola.

NADIE SUPERA AL CLÁSICO

Una columna de
ROBERTO RECCHIONI



Roberto Recchioni es autor de cómics y novelas y director de cine. Actualmente, está al mando del 'best-seller' *Dylan Dog*, el personaje que interpretará Brandon Routh en su paso a la pantalla.



Elogio de la dureza

Diálogos bochornosos, escenas de sexo innecesarias y violencia exagerada convirtieron 'De profesión: duro', con Patrick Swayze, en una película tan desquiciada que se ha transformado en un clásico.

No es la primera vez que desde esta sección nos planteamos qué es un clásico. Por cuanto hemos visto hasta ahora, podríamos decir que, un clásico, no siempre es también una película bonita y lograda. A menudo, un clásico es una película que marca el nacimiento de un concepto, que está adelantada a su tiempo o que llega a ser algo importante en el imaginario colectivo. O también, que, a pesar de estar equivocada por una o varias razones, resulta relevante en el sentimiento colectivo. Sin embargo, nunca hemos explorado la idea de que una película pueda convertirse en un clásico, aunque, en conjunto, sea una película mala, de

poco o escaso éxito, no haya dejado huella en la cultura popular ni en la historia del lenguaje cinematográfico, y que no tenga ninguna característica de autoría que la eleve, de algún modo, a ser una cinta significativa. Tal es el caso de *De profesión: duro* (*Road House*), una película de 1989 dirigida por Rowdy Herrington (el mismo de *Impacto inminente*, con Bruce Willis), producida por el viejo zorro de Joel Silver y protagonizada por Patrick Swayze, Ben Gazzara, Kelly Lynch y Sam Elliott. La historia se cuenta en cuatro segundos. Inspirado por una noticia, el novelista y guionista David Lee Henry (un hombre que empezó en el cine con Francis Ford Coppola y Charles Bronson y acabó escribiendo cosas para Steven Seagal), concibe un *neo-western* al que solo le faltan los caballos y las pistolas, centrado en un gorila matón, bonachón, pero con puño de hierro, que acaba impartiendo orden y justicia en una ciudad de provincias. La película se caracteriza por una violencia visual exagerada para la

época, la potente presencia de Swayze, una secuencia de sexo sin ton ni son sobre el capó de un Porsche, diálogos como "preparate para morir", una escena de medio millón de dólares protagonizada por un camión monstruo llamado Bigfoot 7, y un Ben Gazzara que parece querer estar en cualquier sitio menos en esa película. Estrenada en mayo de 1989, *De profesión: duro* recaudó 31 millones en todo el mundo con un presupuesto de 15. No es un fracaso, pero tampoco un éxito. En cambio, la crítica no se quedó corta al tacharla de película idiota o de película peligrosa e idiota. Suena extraño decirlo, pero la crítica más amigable fue la de Roger Ebert, que la calificó de película peligrosamente a caballo entre ser tan mala, que es buena o, simplemente, mala.



DE PROFESIÓN: DURO

Director: Rowdy Herrington
Reparto: Patrick Swayze, Kelly Lynch
Formato: Blu-ray



Desde la izq.: Patrick Swayze es de profesión, durísimo; Swayze y Kelly Lynch en una escena subidita; Swayze y Marshall R. Teague a mamporros ante Sam Elliott.

profesión: duro. He empezado estas líneas citando la crítica de Roger Ebert, pero omití su comentario final, que ahora

transcribo: “No es una buena película, pero vista con la actitud correcta, tampoco es aburrida. En absoluto”. Y esa es la cuestión. Es estúpida, predecible, estereotipada, impregnada de masculinidad tóxica, tiene personajes femeninos torpemente interpretados, caracterizaciones ridículas, es innecesariamente violenta, tiene diálogos inverosímiles (incluso para los estándares de finales de los 80) y, aun así, a pesar de todo esto (o, quizás, a causa de ello), *De profesión: duro* es una película entretenida como pocas, un auténtico western moderno sin grandes pretensiones, que aspira a entretener al espectador, llenándole la barriga a puñetazos, con escenas de sexo gratuitas, coches destrozados y carótidas arrancadas a pelo. Es una película que por sí sola representa una categoría (*white trash exploitation*) y que, tanto hoy como ayer, si rascamos en lo más profundo de nuestro gusto, funciona a la perfección. Puede que no sea un producto de gama alta, pero, al igual que un Big Mac, sigue siendo un clásico y es difícil no adorarlo.

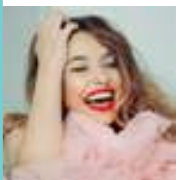


A pesar de esto, cuando la obra de Herrington llegó al incipiente mercado del vídeo doméstico, y luego a la televisión por cable, el público empezó a recompensarla y, en un puñado de años, quizá en parte por la fama cosechada por Patrick Swayze en esos años, *De profesión: duro* alcanzó tal popularidad que ahora goza de estatus de culto. Existe, de hecho, una especie de espeluznante secuela apócrifa de 2006 (*Road House 2 - La última llamada*), y Hollywood se dispone a

hacer un *remake* (mucho más caro que el original), protagonizado por Jake Gyllenhaal y Conor McGregor (dirigido por Doug Liman, *El caso Bourne*). Y aquí volvemos al punto de partida. ¿Puede una película mal escrita, mal dirigida, con una interpretación insegura o desganada, alcanzar el estatus de clásico a pesar de no tener ninguna cualidad a la vista? Mi respuesta es sí, si esa película tiene algunas cualidades no tan obvias, pero claras, como es el caso de *De*

3 MOTIVOS PARA LLAMARLO CLÁSICO

- Un **Patrick Swayze** en su mejor momento.
- **Sam Elliott** interpretando al vaquero moderno.
- La excelente **banda sonora**.

FUERA DE CAMP-OH!Una columna de
MARITA ALONSO

Marita Alonso es periodista, escritora y experta en cultura pop. Esta última etiqueta se la ha puesto ella misma, pero no le avergüenza presumir de titulaciones inventadas. Experta en ofrecer una mirada diferente en el audiovisual desde un prisma divertido y feminista, sin pedir perdón por ello.

Los vampiros siempre han servido de reflejo de la otredad, por lo que ahora que, por fin, “los otros” no son necesariamente quienes no son blancos y heterosexuales, no es de extrañar que el renacer de los reyes de los colmillos sea ahora abiertamente queer y más pop que nunca. Quienes sí tenemos reflejo en el espejo somos para ellos, de hecho, los monstruos, pues somos los que les cuestionamos, silenciamos, señalamos y atacamos. Tampoco es raro que este resurgir coincida con una crisis, pues cómo documenta un ensayo de 2019 de S.E. Smith, los momentos cúspide vampíricos siempre coinciden con momentos en los que la economía tiembla. Desde las novelas en las que se inspira *True Blood* hasta las de *Crepúsculo* fueron publicadas en los años siguientes a la Gran Recesión, por lo que el que ahora Nicolas Cage se haya transformado en un vampiro realmente *cringe* en *Renfield* es casi tan indicativo del momento económico en el que nos hallamos sumidos como el precio de la gasolina. Tampoco es casualidad que haya sido tras la bofetada del coronavirus cuando hemos asistido a este amor vampírico, pues los primeros vampiros se encuentran bien arraigados en el folclore tradicional, en el que eran símbolos de las epidemias. Sí: cuando la ciencia no podía explicar algo (y en el pasado ya sabemos que tenía alguna laguna que otra), los vampiros eran la respuesta. La culpa no es sólo de Yoko Ono: nuestros amigos

La cultura pop se deja los colmillos largos

La reciente fiebre vampírica invade el cine desde una nueva perspectiva. Los chupasangres actuales están tan fuera de sus ataúdes como de los armarios y resultan más amigables y menos aterradores que los políticos y que tu jefe.

de colmillos afilados eran antes mucho más culpables. Más aterrador que un vampiro era que alguien te mordiera o te escupiera en plena pandemia, o que una persona sin mascarilla se te acercara en el supermercado a menos de dos metros de distancia. El confinamiento hizo que tuviéramos tanto miedo al exterior como ellos a la luz del sol, y más de uno se convirtió en un animal nocturno que desafiaba a la ley saltándose el toque de queda... El regreso de *Crepúsculo* en formato serie, esperamos, será menos incómodo que las películas originales, en las que normalizamos una interminable ristra de *red flags* que haría a un concursante de *La isla de las tentaciones* parecer un caramelito de pareja. Resulta curioso que pese a que ahora tenemos una mirada mucho más aguda y crítica, cada vez sean más quienes tras haber renegado de Edward Cullen y su amada Bella Swan, están de repente revisitando la historia y formando parte de una nueva oleada de fans que disfrutan del alma camp de las películas y que han convertido a la saga en su nuevo *guilty pleasure*, aunque con mucho más placer que culpa.



El regreso de *Crepúsculo* en formato serie nos plantea muchas preguntas.

Ojalá regresara, por cierto, Buffy cazavampiros, una heroína feminista que, sin embargo, habitaba en un universo tan caucásico como una fantasía de Donald Trump. Los nuevos vampiros son torpes, divertidos, no siempre necesariamente sexys (aunque Nosferatu ya asentó las bases) e incluso patéticos. Lo que tenemos que preguntarnos es qué demonios nos pasa para que ellos ya no nos den miedo: los que realmente somos peligrosos y aterradores somos los que podemos comer ajo y mirarnos en el espejo. Justo cuando los vampiros ya no nos hacen temblar de pavor es cuando descubrimos que el mundo es mucho más vampírico. Teniendo en cuenta la situación actual... ¿Acaso no es apetecible la promesa de felicidad que venden los draculines? ¿No es más apetecible que te chupe la sangre un apuesto vampiro que la multinacional que te está extrayendo la energía y la vida?

DIRECTOR'S CUT

En sus propias palabras. Al grano, sin preguntas, así nos explican sus últimas películas nuestros directores favoritos, unos de los nuestros.



Jafar Panahi

Sobre rodar clandestinamente y vía Zoom, la defensa del poder y libertad del cine iraní y contra la censura.

Encarcelado cuando se estrenó en Venecia, el director, ya liberado, delegó en su equipo la promoción de 'Los osos no existen'.

La censura. “Quienes trabajan en el cine iraní han luchado durante mucho tiempo para hacer retroceder la censura y garantizar la supervivencia de este arte. Somos cineastas. Somos parte del cine iraní. Para nosotros, vivir es crear. Creamos obras que no son por encargo. Por lo tanto, los que están en el poder nos ven como criminales. El cine independiente refleja su propio tiempo. Se inspira en la sociedad. Y no puede ser indiferente a ello. La historia del cine iraní es testigo de la presencia constante y activa de directores independientes que han luchado para hacer retroceder la censura y asegurar la supervivencia de este arte. En este camino, a algunos se les prohibió hacer películas, otros fueron obligados a exiliarse o reducidos al aislamiento. Y, sin embargo, la esperanza de volver a crear es una razón de ser. No importa dónde, cuándo o bajo qué circunstancias, un cineasta independiente crea o piensa en la creación. Somos cineastas, independientes”. (Declaración de Panahi para el Festival de Nueva York).

La realidad del cineasta. “Panahi ha



hecho una película de su propia realidad, de la sociedad en la que vive, la realidad de nuestro país y no solo de la gente del país, sino también de la gente de fuera del país, gente de nuestro país que está obligada a salir”. (Mina Kavani, actriz, en el Festival de Venecia).

Rodaje en secreto. “Comenzamos a rodar en un pueblo distante en Irán y nunca pensamos que existiera la posibilidad de que las autoridades vinieran y nos dieran un ultimátum para que nos marcháramos. Pero nos encontraron y al sexto día nos dijeron que hiciéramos las maletas, nos fuéramos y nos olvidáramos de todo (...) Volvimos allí para continuar con el rodaje. Fue muy desafiante, pero también muy gratificante”. (Reza

Heydari, ingeniero de sonido y actor, en el Festival de Venecia).

Pasión por el arte. “La gran lección que aprendí de Jafar Panahi es que él no estaba allí físicamente (dirigía a través de Whastapp y Zoom), pero realmente estaba allí. Me enseñó que sea cual sea tu condición o tu situación, nada puede coartar tu pasión por el arte. Estaba haciendo su trabajo. Tenía muchas emociones porque yo no puedo volver a Irán y él no puede salir de Irán. Pero cuando lo vi trabajar, la forma en que dirigía a sus actores y a todo su equipo, a través de su extrema profesionalidad, también me puso en un estado de ánimo muy concentrado”. (Mina Kavani, en el Festival de Tesalónica).

(Por Begoña Piña)

**'LOS OSOS NO EXISTEN'
EN CINES 2 DE JUNIO**

PRIMER VISTAZO

Por María Laura Ramello

UN PEQUEÑO ADELANTO DE LAS PELÍCULAS QUE SE ESTRENARÁN EN LOS PRÓXIMOS MESES*

*EN EL MOMENTO DE ESCRIBIR ESTA SECCIÓN, LAS FECHAS DE LANZAMIENTO SON MERAMENTE INDICATIVAS Y PUEDEN ESTAR SUJETAS A CAMBIOS.

JOAQUIN PHOENIX INTERPRETA AL GRAN GENERAL FRANCÉS EN...

NAPOLEÓN

Ridley Scott lleva años queriendo llevar a su Napoleón a la pantalla. Y por fin ha llegado el momento. Para el gran autor inglés, que ha cumplido los 85, ha sido una de las "experiencias más exigentes, a la vez que una de las mejores de su vida", entre otras cosas, porque para adaptarse a Joaquin Phoenix, que interpreta a Bonaparte, tuvo que revisar gran parte del guion. "Con Joaquin, puede suceder que tengas que reescribir la maldita película porque no se siente cómodo, y con *Napoleón* ocurrió eso. Pero lo hizo mejor y más chocante", ha reconocido. También forma parte del reparto Vanessa Kirby, que interpreta a Josefina, la primera esposa del emperador francés. De hecho, la historia se desarrolla desde el punto de vista de ella.

ESTRENO: 22 DE NOVIEMBRE



DE DISNEYLAND AL CINE: BIENVENIDOS A LA...

MANSIÓN ENCANTADA

Exactamente 20 años después del estreno de *La mansión encantada*, con Eddie Murphy, Justin Simien (*Queridos blancos*) firma el remake de este *family horror* inspirado en una de las atracciones más longevas de Disneyland. Escrita por Guillermo del Toro, que también la ha producido, la película sigue las desventuras de Gabbie (Rosario Dawson) y su hijo pequeño, que tendrán que vérselas con los fantasmas que viven en su nueva casa. Lo harán con la ayuda de un sacerdote (Owen Wilson), un experto en temas paranormales (Lakeith Stanfield), una vidente (Tiffany Haddish) y un historiador (Danny DeVito). "Nuestro equipo ha trabajado incansablemente para crear una aventura de otro mundo que dé miedo y que entretenga tanto a los nuevos fans como a los más acérrimos seguidores", promete el director.

ESTRENO: 28 DE JULIO



MARIO CASAS DEBUTA COMO GUIONISTA Y DIRECTOR EN...

MI SOLEDAD TIENE ALAS

En 2006, Mario Casas se estrenó en pantalla grande. En *El camino de los ingleses* se puso a las órdenes de otro actor que rodaba su segunda película como director, Antonio Banderas. Muchos años después, muchos personajes, proyectos y éxitos después, Casas ha decidido dar también el salto para dirigir a su hermano pequeño, Óscar Casas (*Instinto*), y un grupo de actores profesionales (como Candela González, en la foto) en una historia original firmada por él junto a su pareja Deborah François (*El practicante*). Es una historia de barrio, de amistades, de violencia heredada, de huidas hacia delante. Es un viaje de madurez delante y detrás de la cámara.

ESTRENO: 25 DE AGOSTO

V.O.S.E. here!

Hello

Bonjour

Salam

Hola

Ciao

Hallo

你好

Hej

こんにちは

Olá

Salut



**Versión Original
a lo grande**

CONSULTA SESIONES EN KINEPOLIS.ES

¡TU NUEVA REVISTA DE CINE: BEST MOVIE! SUSCRÍBETE, TE GUSTARÁ

PRECIO
DE LANZAMIENTO
SUSCRIPCIÓN ESPECIAL
11 NÚMEROS
DE LA REVISTA
SÓLO 18,00€

OFERTA VÁLIDA
HASTA AGOSTO

PRECIO **50%**
DE DESCUENTO
¡EN COMPARACIÓN
CON UN TOTAL
DE 36,00€!

FORMA DE PAGO DE LA SUSCRIPCIÓN TRANSFERENCIA BANCARIA
CUENTA A NOMBRE DE: DUESSE COMMUNICATION ESPANA SL
IBAN: ES3501280054600100073034
CAUSA OBLIGATORIA: NOMBRE - APELLIDOS Y DIRECCIÓN
DE CORREO ELECTRÓNICO DEL ABONADO

CONTACTO
BESTMOVIE@E-DUESSE.ES

EL CINE COMO NUNCA LO HAS LEÍDO

Best MOVIE

N.º 4
JUNIO 2022
MENSUAL
300x 200 €



'INDIANA JONES
Y EL DIAL DEL DESTINO'

HARRISON FORD
Y SU ÚLTIMA CRUZADA



ENTREVISTA CON
PHOEBE WALLER-BRIDGE

ESPECIAL
STEPHEN KING

'THE BOOGEYMAN'



LAS MEJORES Y PEORES
ADAPTACIONES

Y ADEMÁS...

PEDRO ALMODÓVAR
WES ANDERSON
SPIDER-MAN
BURNIN' PERCEBS
PAUL SCHRADER

NADIE ES MÁS RÁPIDO QUE EL



BARRY ALLEN RECLAMA SU LUGAR EN DC Y EN EL MULTIVERSO...
¡ENTRE DOS BATMAN!



Consíguelo en el
App Store

DISPONIBLE EN
Google Play

SÓLO EN QUIOSCOS

ENCUENTRA LA REVISTA
EN GRAN FORMATO A
2,00 EUROS

POPPY Y BRANCH SE VAN DE VIAJE...

TROLLS 3: TODOS JUNTOS

“Equipo que gana, no se cambia”. Los coloridos Trolls vuelven al cine por tercera vez y de nuevo de la mano del director Walt Dohrn (asociado con Tim Heitz). Doblados en versión original por Anna Kendrick y Justin Timberlake, en este tercer capítulo, Poppy y Branch por fin son pareja! Ahora que su relación va más allá, Poppy descubre que Branch era uno de los miembros de BroZone, su grupo de música favorito. Junto a él, también encima del escenario, encontraremos a sus cuatro hermanos. La historia arranca cuando uno de ellos es secuestrado, entonces los #Broppies tendrán que emprender una aventura para rescatarlo y volver a reunir a toda la familia.

ESTRENO: 27 DE OCTUBRE

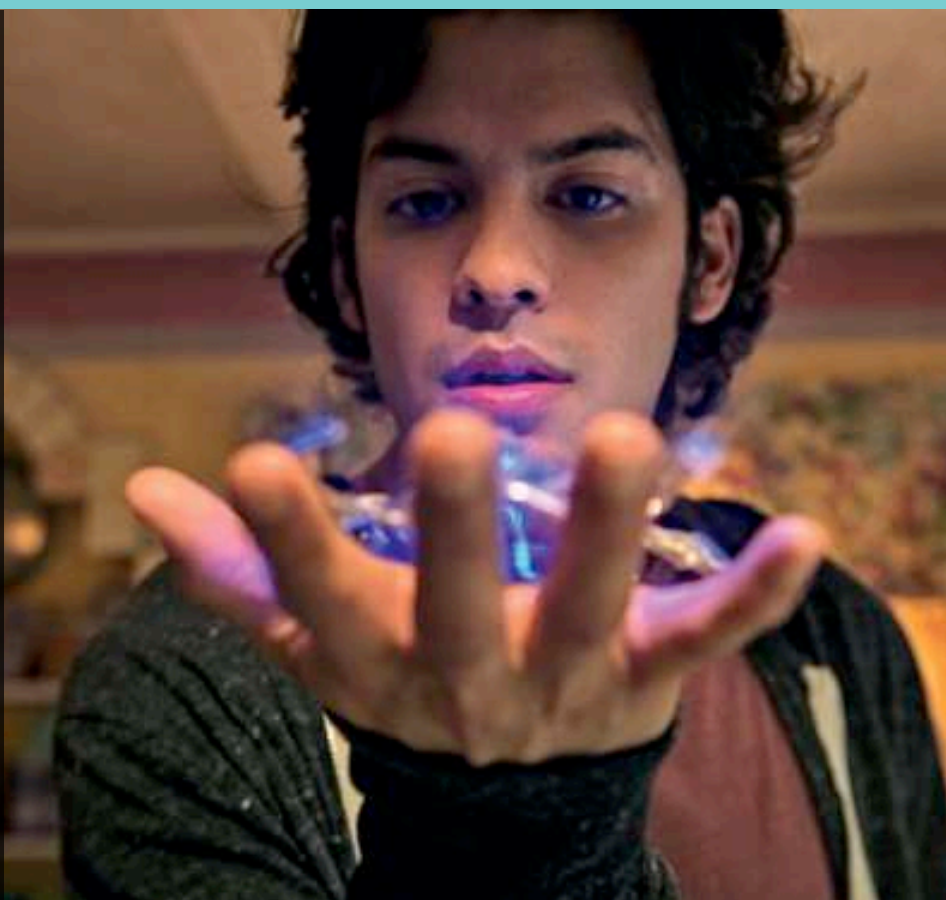


MITAD GRADUADO, MITAD BICHO...

BLUE BEETLE

Los superhéroes, como las sorpresas, no tienen fin. Y el recién llegado a la casa DC se llama Blue Beetle, es decir, escarabajo azul. El puertorriqueño Ángel Manuel Soto dirige la que será “la primera película de DC con un héroe latinoamericano”. Detrás del traje de escarabajo tenemos a Jaime Reyes (Xolo Maridueña, protagonista de la serie de televisión *Cobra Kai*), un joven mexicano recién licenciado en busca de trabajo que encuentra una reliquia alienígena que le otorga una armadura poderosa. No se trata de otro lanzamiento sin más del Universo DC, dirigido ahora por James Gunn (*Guardianes de la Galaxia*), bajo la batuta de Peter Safran, las expectativas han ido creciendo y creciendo tanto que, aunque la película nació pensada solo para *streaming*, finalmente llegará también a la gran pantalla.

ESTRENO: 18 DE AGOSTO



© Shutterstock (1), Focus Features, Indian Paintbrush, American Empirical Pictures (1) Apple Studios, Apple, BGI Supplies (1) Walt Disney Productions, Rideback, Walt Disney Pictures (1) DreamWorks Animation (1) DC Entertainment, The Safran Company, Warner Bros. (1), Lau Bacanal (1)

¡REGALA CINE!



¡Elige el importe y regala momentos de cine!

Las Tarjetas Regalo de Cinesa se pueden canjear por entradas y productos del bar del cine.

¡Consíguelas en taquilla!

 **CINESA**

WE MAKE MOVIES BETTER

REGRESO (FUGAZ)

DESPUÉS DE SER ACTOR SECUNDARIO EN LAS AVENTURAS DE LOS DEMÁS SUPERHÉROES DE LA LIGA DE LA JUSTICIA, **FLASH**, EL MÁS VELOZ DE TODOS, INTERPRETADO POR **EZRA MILLER**, ES, POR FIN, PROTAGONISTA DE SU PROPIA PELÍCULA . JUNTO A ÉL, ESTARÁN SUPERGIRL Y... ¡DOS BATMAN!

Por Cristiano Bolla

AL FUTURO

La decisión de poner la franquicia y a sus famosos protagonistas en manos de James Gunn y Peter Safran ha revolucionado el Universo DC. Sin embargo, antes de la anunciada reestructuración quedan todavía por ver algunos títulos muy esperados. Después de la reciente *¡Shazam! La furia de los dioses*, y antes de la llegada este verano del *Blue Beetle* y de *Aquaman and The Lost Kingdom*, a final de año, los fans esperan, con tanto entusiasmo como impaciencia, *Flash*, en el que será el debut de Andy Muschietti, director de las dos recientes (y muy bien acogidas) *It*, en su primer intento en el mundo de los superhéroes.





A pesar del complicado período de adaptación que vive todo el Universo DC (DCU en sus siglas en inglés), agravado por los problemas personales del protagonista Ezra Miller, en los últimos meses se han filtrado numerosos rumores e información de diversa índole, que no han hecho más que subir las apuestas sobre *Flash*. En efecto, tras las primeras pruebas cinematográficas en enero de 2023, los seguidores de Warner han reaccionado de forma electrificante afirmando que la película puede considerarse como la mejor de la franquicia desde *El caballero oscuro*, de Christopher Nolan. Parece una comparación arriesgada, pero existen elementos para hacernos pensar que está bien encaminada, empezando por un intérprete bien elegido y

continuando por una de las historias más importantes sobre el personaje, viajes en el tiempo y nada más y nada menos que dos Batman junto a un completo desfile de héroes y villanos. Vamos, que *Flash* lo tiene todo para llevar al DCU a su particular *endgame*.

CORRER, PERO NO DEMASIADO

Han tenido que pasar 83 años, pero por fin Flash ha conseguido hacerse con un puesto en la gran pantalla. Desde el debut del personaje como Jay Garrick en 1940 en el primer cómic histórico, y hasta hoy, ha habido cuatro versiones en papel y varias apariciones en diversos medios. Protagonista de una primera serie de televisión en 1990, luego regresó en formato televisivo en el llamado *Arrowverse*, interpretado a

partir de 2014 por Grant Gustin, dos años antes de que Ezra Miller hiciera su primera aparición como Barry Allen. También en este último caso, el camino no ha sido precisamente de rosas, más bien al contrario, habida cuenta de las turbulentas vicisitudes que han surgido entre una película y otra del DCU. Su primera aparición tuvo lugar en 2016 con *Batman v. Superman: El amanecer de la justicia*, la película de Zack Snyder que reunió por primera vez al hombre murciélago de Gotham, al hombre de acero y a Wonder Woman. Hasta ese momento, el futuro de la franquicia parecía trazado y Snyder tenía las ideas tan claras que incluyó, al final de la onírica secuencia apodada la "Secuencia de pesadilla", el primer cameo de Ezra Miller en un salto temporal desde el



Supergirl será una fiel compañera de Flash. A la derecha arriba, Maribel Verdú como Nora Allen, la madre de Barry. Abajo, Michael Shannon como el villano, General Zod.



que Flash advertía a Bruce Wayne que Lois Lane era la clave de todo. A su manera, este pequeño espacio contiene la génesis de la película de Andy Muschietti. Sin embargo, para llegar hasta ahí, el personaje tuvo que pasar primero por otra rapidísima (cómo no) aparición en el *Escuadrón Suicida*, de David Ayer (2016) y, finalmente, como coprotagonista en las dos versiones estrenadas de *Liga de la Justicia*, la de Joss Whedon y la del propio Snyder. Tras numerosos aplazamientos (en un principio se había anunciado para 2018), y a pesar de los primeros movimientos que cambiarían radicalmente las cosas en el Universo DC, el personaje salió indemne de los distintos recortes y el camino parecía allanado hacia un esperado y

merecido debut en solitario. Y esa era la intención... hasta que llegó el siguiente problema que amenazó con trastocar los planes: los numerosos y ya infames problemas de Ezra Miller con la justicia, que hicieron oscuras las aguas en las que nadaba el proyecto *Flash*. Pero a diferencia de otros casos similares, esta vez el gran estudio se puso del lado de la estrella, y tiró millas con una película que ha recibido críticas muy positivas. Además, en parte se explica por el propio Miller, que no sólo se disculpó admitiendo que se enfrentaba a problemas de salud delicados e importantes, sino que, al parecer, tuvo un comportamiento ejemplar en el

plató. Bárbara Muschietti, productora y hermana del director, dijo que el compromiso y el apego del actor al papel fueron increíbles, que demostró disciplina, una extraordinaria voluntad física y mental y el deseo de ir más allá de los límites. Hasta el momento, pues, la del personaje y su intérprete no ha sido precisamente una carrera de velocistas, sino de obstáculos, pero lo peor parece haber pasado y ahora todo está listo para el *sprint* final.

FLASHBACK Y 'FLASHPOINT'

¿Pero qué historia nos encontraremos por primera vez en el cine del velocista escarlata? Material no falta. Desde



Arriba, Supergirl (Sasha Calle) va por su cuenta, mientras los dos Flash y el Batman de Michael Keaton (dcha.) vuelan en un batvehículo. Abajo, el reencuentro de Barry Allen con Barry Allen. Dcha., Andy Muschietti en el rodaje con Ezra Miller.

el Flash de la Edad de Oro, hasta las encarnaciones en la década de los 2000, este personaje a su manera siempre ha sido fundamental para la economía de la franquicia. Se optó por adaptar *Flashpoint*, uno de los arcos más recordados e importantes del personaje, narrado en cinco números que cambiaron el status quo del Universo DC. Escrita por Geoff Johns y dibujada por Andy Kubert, la historia que supuso el reinicio de los acontecimientos de *Los Nuevos 52* comienza cuando, en el argumento introductorio *Camino a Flashpoint*, llega una versión alternativa de Barry Allen a Tierra-0, incapaz de usar la supervelocidad aunque sí de viajar entre dimensiones. Advierte al Flash original sobre una amenaza que acecha a todo el Multiverso, a saber, Zoom, también conocido como Flash Reverso. Se trata de una oscura némesis del futuro decidida a destruir a su oponente. En *Flashpoint*, Barry se despierta en una comisaría rodeado de un mundo totalmente cambiado. No tiene poderes, su madre sigue viva, Wonder Woman y las Amazonas han

conquistado el Reino Unido, Aquaman ha devastado Europa, Superman está en prisión y Batman no es Bruce Wayne, sino su padre Thomas. Los acontecimientos en los cómics se suceden con la creación por parte de Cyborg de una liga para detener a los demás héroes, y con el enfrentamiento entre Flash y Zoom, que le acusa de ser el verdadero responsable de tanta maldad. Este es el elemento clave a tener en cuenta, porque constituye el telón de fondo de la trama de *Flash*. Ya lo dijo Andy Muschietti en su momento. “Será una versión de *Flashpoint* diferente de la que esperáis”, y ha sido fiel a su palabra. En la nueva película, y ello a pesar de que su mentor Bruce Wayne se lo desaconsejara, Barry viaja al pasado para evitar el asesinato de su madre (a la que da vida la española Maribel Verdú). Y, claro, queda atrapado en una realidad sin metahumanos, ni siquiera Superman. Es por ello que se ve obligado a pedir ayuda a una versión diferente de Batman para salvar al mundo de los peligros a los que esa línea temporal no está preparada

para enfrentarse y, de algún modo, conseguir regresar de donde vino. Según los rumores y el merchandising oficial de la película, además, el villano Zoom ha sido sustituido en el papel por una versión malvada del héroe, conocida como Dark Flash (o Flash Negro). Aparecido por primera vez en 1998 en *The Flash* n° 138, tiene los mismos poderes que él, pero representa el lado oscuro de la Fuerza de Velocidad. Sean cuales sean los pormenores de la trama, el punto de partida incluye claras (y obvias) referencias a un género de ciencia-ficción de culto sobre viajes en el tiempo como *Regreso al futuro*, además de contar con la presencia de muchas caras conocidas de DC.

DOS BATMAN, MEJOR QUE UNO

Además de Ezra Miller a quien, asuntos personales al margen, la mayoría de fans lo consideran como una elección muy acertada para interpretar al sarcástico y torpe Barry Allen, los nombres que han despertado todo el interés de los incondicionales durante meses y meses son, cómo no, los



de Ben Affleck y Michael Keaton. La vuelta al ruedo de estos sorprendentes actores es una buena noticia. El primero regresa de una experiencia con *Batman v. Superman* y *Liga de la Justicia*, tan decepcionante y negativa, que decidió dar un paso al lado y abandonar el proyecto que supuestamente había escrito junto a Matt Reeves — que estrenó *The Batman* después en 2022, protagonizado por Robert Pattinson—.

No obstante, y quizás en parte por el rescate del *Snyder's Cut*, se lanzó a volver como mentor de Barry Allen. “Es una película realmente genial y es lo mejor que he hecho nunca como Batman”, dijo el actor y director, que en otra ocasión también dejó entrever ciertos detalles sobre una escena que para él es crucial. A pesar de estar en su cuarta, y probablemente última aparición como Caballero oscuro, dice

que gracias a *Flash* ha comprendido realmente cómo interpretar al personaje. “Ocurrió en una escena en la que Wonder Woman me salva en el transcurso de un enfrentamiento con unos criminales. Y lo hace con su Lazo de la Verdad, un hecho que posibilita que Batman hable de lo que realmente siente sobre su vida y su trabajo. Ahí me dije: ‘Parad máquinas, ¡acabo de entender cómo se hace!’”. Y, dicho esto, el lema “más vale tarde que nunca” podría aplicarse no solo a Affleck, sino también a Michael Keaton. Su regreso como héroe clama todavía más al cielo, si cabe, y cierra un círculo de 34 años. Tras el primer clásico de 1966 con Adam West, Keaton protagonizó los dos *Batman* de Tim Burton, todo un pistoletazo



EL UNIVERSO DC QUE VIENE

Desde el día en que James Gunn y Peter Safran fueron designados copresidentes y codirectores ejecutivos de la nueva DC Studios, hasta que se anunciaron los primeros planes para el nuevo Universo DC, pasaron tres meses llenos de especulaciones y pistas sobre lo que se estaba urdiendo a fuego lento. Los primeros titulares llegaron a finales de enero de 2023 anunciando lo que veremos en 2025 en el nuevo DCU. Abriendo boca con un primer capítulo titulado *Dioses y monstruos*, encabezado por su nombre más illustre, el Hombre de acero. El héroe volverá encarnado en *Superman: Legacy*, escrita y dirigida por el propio Gunn y centrada en “el equilibrio entre los orígenes kryptonianos y su lado humano”. Una primera película de bandera a la que le seguirá el menos conocido equipo de *La Autoridad* y una nueva versión de Batman, que estará acompañado de su hijo Damien Wayne en *El intrépido Batman*, en cuya dirección también estaría en liza el mismo Andy Muschietti.

Las dos últimas películas anunciadas hasta ahora son *Supergirl: La mujer del mañana* y *La Cosa del pantano*, que encontró en el director James Mangold (*Indiana Jones y el dial del destino*) al hombre adecuado para intentar un nuevo acercamiento a la criatura llevada al cine por Wes Craven en 1982.

Además, el DCU no se limitará a la gran pantalla. De hecho, Gunn anunció un primer paquete de nuevas series que incluye la de animación *Criaturas Comando*, en la que volveremos a ver a Weasel (*Escuadrón Suicida*); el spin-off de *El Pacificador*, dedicado a Amanda Waller, interpretada por Viola Davis; *Lanterns*, centrada en los dos miembros de los Lanter Corps, Hal Jordan y John Stewart; *Paradise Lost*, ambientada en la isla de Themyscira y la historia del origen de Diana aka Wonder Woman; y, por último, *Booster Gold*, una serie con una vertiente más cómica protagonizada por un impostor con síndrome de superhéroe.

de salida de una época dorada para el personaje de DC en la gran pantalla. Su carrera continuó con altibajos, y fue a partir de la película en la que interpreta a un actor decaído, que intenta desesperadamente alejarse del héroe que le hizo famoso (*Birdman*, de Alejandro González Iñárritu), cuando empezó a acumular una serie de éxitos que sirvieron, sin duda, de gancho para volver al mundo de Batman. Andy Muschietti explicó en su momento que, cuando Michael llegó al plató, la batcueva ya estaba terminada e iluminada. “Permaneció un rato con los ojos muy abiertos. No quise interrumpirle, quería que disfrutara del momento”. Es decir, en su caso, es también una especie de emocionante regreso al futuro, de nuevo, una palabra



Flash en un viaje a toda velocidad. Abajo, con sus amigos interpretados por Saoirse-Monica Jackson y Rudy Mancuso.

clave para enmarcar el nuevo *Flash*, dentro y fuera de la gran pantalla.

101 CAMEOS (CORTADOS)

Dos Batman y otros tantos Flash son un buen inicio para poner en marcha una rápida versión alternativa del conocido equipo de héroes. Pero no hay Liga de la Justicia sin alguien con una S roja cosida en el pecho. Superman no aparece en *Flash* (sobre todo, tras la marcha definitiva de Henry Cavill), pero en su lugar estará la también kryptoniana Supergirl, interpretada por Sasha Calle. En la realidad paralela de la película, la prima de Kal-El será fundamental para detener el avance del General Zod que encarna Michael Shannon, el villano del *Hombre de acero* de 2013 dispuesto (de nuevo) a conquistar la Tierra. Otra

cara ya conocida por los fans, aunque, según ha revelado la pareja de hermanos detrás de la película, se esperaba que hubiera muchos más personajes y cameos. La lista era interminable. Como confesaron los hermanos Muschietti, podríamos haber visto a Linda Carter, la primera Wonder Woman televisiva, al Jor-El de Marlon Brando, al Pingüino de Burgess Meredith en la serie televisiva de los 60, con la que crecieron los cineastas, al Joker de César Romero y muchos otros clásicos. Tampoco se descartó la posibilidad de juntar a Ezra Miller y Grant Austin, como teóricamente



se había barajado en los primeros borradores del guion, pero al final se limitó (y no está mal) a este paquete de viejos/nuevos héroes y villanos. Un reencuentro ideal para una última gran aventura, antes de pulsar el botón de *reset* y reiniciar el DCU bajo el paraguas de James Gunn.

ENTREVISTA CON ANDY Y BÁRBARA MUSCHIETTI

“NUESTRO ‘FLASH’ ES EL ‘COMING OF AGE’ DEFINITIVO”

DE ORIGEN ITALIANO, NACIDOS EN ARGENTINA Y APADRINADOS POR GUILLERMO DEL TORO, **ANDY Y BÁRBARA MUSCHIETTI** SON LA PAREJA DE HERMANOS MÁS POPULAR DEL CINE ACTUAL. TRAS SU DEBUT DE LA MANO DEL OSCARIZADO DIRECTOR MEXICANO EN LA PELÍCULA DE TERROR ‘MAMÁ’ (2013), FUE ‘IT. CAPÍTULO 2’ (2019) LA QUE LES ABRIÓ LAS PUERTAS DEL CINE DE GRANDES PRESUPUESTOS DE HOLLYWOOD. EL ÉXITO NO SOLO LES GARANTIZÓ OTRA ENTREGA EN LA SAGA DE STEPHEN KING, SINO TAMBIÉN EL DESEMBARCO EN LA EXTENSA FRANQUICIA CINEMATOGRAFICA DE DC CON ‘FLASH’.

Por Cristiano Bolla

Teniendo en cuenta vuestros antecedentes en el terror, ¿qué supuso el cambio a una película de superhéroes por primera vez?

ANDY: Para mí siempre hay algo esencial que no depende del género. Para contar una historia es muy importante que tenga un fondo emocional potente, personajes interesantes, y eso no es algo que va ligado a un género en particular. En las películas de terror, el público tiene que empatizar con los personajes que estarán en peligro, pero lo mismo ocurre en una de superhéroes. De hecho, este género tiene características que el cine de terror no tiene, como cierta espectacularidad y acción, que, de todos modos, son cosas que yo ya había intentado hacer en el pasado. Quizá se vean más en *It* que en *Mamá*. En cualquier caso, mi visión nunca es exclusiva hacia un género.

BÁRBARA: Nos encanta el cine, crecimos viendo películas de miedo,

musicales, comedias, lo que fuera. Una película de superhéroes nos permite combinar grandes emociones con increíbles efectos visuales. Aún recuerdo lo que sentí al ver *Superman*, de Richard Donner, cuando tenía ocho años. ¿Cómo podíamos dejar escapar una oportunidad así?

¿Hay algo de vuestro trabajo previo que os haya ayudado en esta nueva experiencia?

A: Uno de los principales temas de *Flash* es la relación entre madre e hijo. Al venir de un país latinoamericano, hay valores en los que me reconozco. La familia y los amigos significan mucho para mí. También incorporé actrices españolas en el reparto, porque quería transmitir esa calidez típica de las madres latinas. Por eso elegí a Maribel Verdú como Nora Allen, ha aportado algo que creía que la historia necesitaba.

B: En cuanto a la producción, los argentinos tenemos un gran dicho: “Lo atamos con alambre” [reparar algo

precariamente]. Demuestra nuestra capacidad para adaptarnos, encontrar soluciones y avanzar. Y tuvimos que hacerlo constantemente para sacar adelante esta producción gigantesca en medio de una pandemia.

Flashpoint es un arco argumental muy importante para el personaje de Flash, ¿cuál fue el punto de partida para adaptar la historia?

A: Era importante que, antes de entrar en la historia, hubiera algo emocionalmente profundo.

Necesitábamos algo genuino en la base. Y eso sigue siendo la relación entre madre e hijo, el deseo de Barry de viajar en el tiempo y poder salvarla antes de que la maten. Es el punto de partida. Todos los demás acontecimientos, por grandes que sean, son un efecto de su intento de reunirse con ella.

Barry Allen es un chico sarcástico, pero también muy frágil debido a este pasado doloroso. ¿Cómo le cambiará esta aventura?

A: Sí, es víctima de un suceso traumático. Ha pasado muchos años intentando superarlo, eliminando muchos aspectos de ese dolor. Intenta contrarrestarlo ayudando a los demás, pero, claro, la ansiedad y la neurosis siguen ahí. Es algo que todavía no ha superado. En la historia es diferente porque, después de su viaje, se da cuenta de que tiene que hacer las paces con que las cosas que no puede cambiar.

B: *Flash* es, en cierto modo, el *coming of age* definitivo. Barry entiende que, por mucho que desees algo, la única manera de encontrar la paz es seguir adelante. Y esta es la definición misma de la edad adulta.

Volvemos a encontrarnos con Ben Affleck y Michael Keaton, dos de los Batman más queridos. Para vosotros, ¿cuál es su mayor diferencia? ¿Y qué tienen en común? Como actores y como personajes.

A: La diferencia más importante está en el tono, eran películas muy distintas. El rasgo común, sin embargo, es el

mismo – un personaje con un trauma que intenta superarlo luchando contra el crimen para vengar la muerte de sus padres –, aunque el Batman de Keaton y Tim Burton era más ligero, mientras que el de Affleck era más triste, oscuro y serio. Keaton tenía experiencia como cómico. En su momento, en el momento del casting, se tiraron de los pelos. Luego, cuando salió, cobró sentido para todos. Ben Affleck, en cambio, es perfecto para las películas de Zack Snyder, ya que tiene un físico formidable, intimida, es inteligente y el mejor detective del mundo. Pero en esas películas todo se centra más en sus habilidades físicas y en su presencia que en su ingenio. En cambio, Keaton no se impone de la misma manera, interpreta a un personaje más sofisticado e ingenioso, muy sarcástico.

B: También los conocemos en diferentes momentos vitales. Como luchador contra el crimen, el Batman de Ben está en la mitad de su vida. El de Michael, en cambio, ve las cosas desde una perspectiva diferente, quizá más sabia. Como actores, ambos lo han dado todo en cada toma.

Con la llegada de James Gunn y los nuevos planes para el futuro de DC, ¿cambió algo para vosotros?

A: Ya habíamos terminado de rodar y montar *Flash* cuando James Gunn entró en DC. Le encanta la película, y el cambio de dirección no ha afectado en nada a la película. En todo caso, ha sido al revés, ha generado nuevas oportunidades para la futura arquitectura del Universo DC. Al ser una historia sobre el multiverso, creo que se presta mucho a dejarse absorber por el nuevo rumbo.

BM



INDIANA JONES

ULTIMO ACTO

DIRIGIDA POR JAMES MANGOLD, **'EL DIAL DEL DESTINO'** CIERRA DEFINITIVAMENTE LA SAGA SOBRE EL FAMOSO ARQUEÓLOGO INTERPRETADO POR HARRISON FORD. AMBIENTADA EN 1969, SU COMPAÑERA SERÁ LA HIJA DE UN VIEJO AMIGO A LA QUE DA VIDA **PHOEBE WALLER-BRIDGE**. HABLAMOS CON ELLA.

Por Marco Cacioppo



INDIANA JONES
Y EL DIAL DEL DESTINO
ENCINES
28 DE JUNIO

Han pasado 15 años desde la última aventura de Indiana Jones, *El reino de la calavera de cristal*. En esa película, ambientada en los años 50, el arqueólogo más querido de la historia del cine, interpretado por Harrison Ford, se enfrentaba nada menos que a extraterrestres. Dirigida, como las tres anteriores, por Steven Spielberg, acababa con un Indy readmitido en el Marshall College, del que había sido expulsado, y casándose con Marion Ravenwood (Karen Allen), con la que había tenido un hijo sin él saberlo (Mutt, interpretado por Shia LaBeouf). Tras casi medio siglo de correrías por todo el

mundo, jugándose el pellejo contra nazis despiadados y codiciosos, cultos exóticos que practicaban sacrificios humanos, cabalgadas por el desierto y, claro, nidos de serpientes, su peor pesadilla, parecía que nuestro héroe estaba dispuesto a poner fin a su carrera de manera tranquila y plena. Pero no ha sido así. En los albores del alunizaje, a finales de los años 60, nos encontramos un Indiana jubilado, solitario y desubicado en un mundo que ha cambiado demasiado rápido, un héroe crepuscular que ha colgado el sombrero (y el látigo), y que se ha resignado a terminar sus días sin mayores estímulos; mientras, fuerzas

ideológicas vinculadas a un pasado nazi, lejos de rendirse, reaparecen como un ejército de termitas para intentar revitalizar los planes del III Reich. Indy todavía no lo sabe, pero le falta muy poco para que ese pasado, en el que piensa con gran nostalgia, regrese en forma de una figura muy querida de la que se había olvidado por completo. Se trata de Helena, hija de un viejo amigo y su ahijada, a la que da vida Phoebe Waller-Bridge, cerebro y rostro de la serie de culto *Fleabag*, además de guionista de *Sin tiempo para morir*, a la que infundió brío como punzante feminista. Ella es, como especificó el director James



Un Indy crepuscular (arriba) y uno rejuvenecido (aquí): veremos a los dos.

Mangold, el verdadero centro de gravedad y la presencia catalizadora del nuevo Indiana Jones con quien vivirá una locura de emociones a la altura de las que persiguió con Marion.

“Al principio, cuando todavía estábamos en fase de preparación, Phoebe vino a verme y me dijo: ‘Quiero que conozcas a Helena una primera vez y luego una segunda, una tercera, una cuarta y una quinta, pero cada vez tiene que ser una persona radicalmente distinta de la anterior’”, explicó Mangold. “Y creo que lo ha conseguido sobradamente”.

James Mangold, que recibió el testigo de Steven Spielberg con el beneplácito de George Lucas, tiene ahora la oportunidad de trabajar con un personaje tan emblemático como Indiana Jones, y no es ajeno a los *remakes* ni a las secuelas. Pero su habilidad reside en no ser un simple ejecutor porque consigue dejar su huella en cada película que hace.

En 2007 actualizó un clásico como *El tren de las 3:10*, en 2017 convirtió al famoso antihéroe de X-Men en una figura trágica y épica a través de *Logan*, y en 2019 su *Le Mans '66* no tuvo nada que envidiar al clásico protagonizado por Steve McQueen. Esta vez, para el director era de vital importancia no perder la hábil mezcla de ironía, acción y aventura de la vieja escuela que siempre ha caracterizado la saga. Y en *El dial del destino*, que se estrenó en el pasado Festival de Cannes (al igual que *El reino de la calavera de cristal* en 2008), lo ha conseguido. “Hacer secuelas siempre es peligroso, ¿se hacen solo para ganar dinero o tienen algo que decir?”, subraya Mangold. “El dinero es maravilloso, pero realmente no me interesa hacer algo con el único objetivo de sacar provecho por el título que lleva”. Por eso, cuando Spielberg y Harrison Ford le propusieron el proyecto sintió cierta perplejidad. “Por suerte, me di cuenta de que seguían abiertos a cambios en la historia y, de hecho, pude trabajar durante un año con los hermanos Jez y John-Henry Butterworth para averiguar qué dirección tomar. Y, al final, lo averiguamos”.

Como nos ha enseñado la saga de Indiana Jones desde *En busca del arca perdida*, Indy no tiene una nueva aventura sin un nuevo archienemigo. En *El dial del destino*, el antagonista del arqueólogo es Jürgen Voller, un nazi de la II Guerra Mundial que ha conseguido hacerse un hueco en Apolo, el proyecto espacial de la NASA, y planea utilizarlo para crear un nuevo orden mundial. Mads Mikkelsen, habitual villano en grandes franquicias de Hollywood (*Harry Potter*, *Star Wars*, *Marvel* y *James Bond*), es Voller. “Me quieren. No sé por qué. Quizá por mi acento raro”, bromea el actor. “En realidad, un buen malo es simplemente alguien a quien todos los actores quieren encarnar. Cuando el guion es bueno, como en este caso, tienen dos caras. Si puedes encontrar la humanidad del personaje, se volverá muy interesante. Se trata de encontrar algo con lo que podamos conectar”. En definitiva, es inevitable que Indiana Jones se vea afectado una última vez por los coletazos de ese pasado que le hizo inmortal para siempre. Sin tener que beber del Santo Grial. Así que, fortuna y gloria para siempre, querido Indy.



ENTREVISTA A PHOEBE WALLER-BRIDGE


“SOLO INDIANA JONES PUEDE SER INDIANA JONES”

La coprotagonista de ‘El dial del destino’ nos cuenta su experiencia junto a Harrison Ford.

Por Marco Cacioppo

La disruptiva actriz británica Phoebe Waller-Bridge, la droide L3-37 en *Han Solo: una historia de Star Wars* (Ron Howard, 2018) es, sobre todo, conocida por las series de culto *Fleabag* y *Killing Eve*. Además, también saltó con su humor cínico y mordaz el guion de *Sin tiempo para morir*, el último capítulo de 007. En *Indiana Jones y el*

dial del destino, interpreta a la ahijada de Indy, un personaje que describe al principio como egoísta y despectivo, pero que en realidad tiene mucho que aprender del viejo arqueólogo, quien, al mismo tiempo, la necesita para poder salir del estado de apatía en el que ha caído tras jubilarse. La entrevistamos dos semanas antes del comienzo del Festival de Cannes.



Phoebe Waller-Bridge, al fondo, Mads Mikkelsen, como el villano nazi Jürgen Voller.

¿Tienes algún recuerdo concreto de infancia de Indiana Jones?

Recuerdo que pensé que el hecho de que un héroe tuviera miedo a las serpientes era una de las cosas más divertidas que había visto en toda mi vida. Lo recuerdo como si fuera ahora, y me encanta el hecho de que fuera un héroe reacio a serlo. Crecí con las películas de Indiana Jones. Las echaban por la tele una y otra vez, por eso las conocía muy bien, tanto que casi parecía una persona real en la vida real. Me acuerdo de que, lo que más divertido, eran las serpientes. Era muy joven y no podría créemelo.

Cuando se estrenaron las tres primeras películas de Indiana Jones en los años 80, era una época muy diferente. Personajes como Indiana, aunque positivos, no dejaban de ser un reflejo de una visión más machista de la sociedad, y las mujeres quedaban casi siempre en un segundo plano.

¿Qué opinas del proceso de rehacer y actualizar ciertos iconos con respecto a las tendencias actuales?

Creo que lo realmente interesante de esta película de Indy es que está ambientada a finales de los 60, así que las cosas han cambiado muchísimo. El mundo ha cambiado, también el de la película. Hay mucho más ahora. Cuando ves la película, y aunque esté ambientada en esa década, tienes la impresión de estar en un mundo más moderno, y Helena, mi personaje, es definitivamente

más moderna en su forma de ver el mundo y en lo que cree que se merece. Me parece que, a los guionistas, los hermanos Butterworth y Jim [Mangold], les interesan los personajes femeninos. La propia dinámica entre Indy y Helena es realmente compleja e interesante y, para mí, esta es la mayor evolución. Por otro lado, creo que la relación entre Marion e Indy en las películas anteriores también estaba lejos de ser trivial. Es cierto que hubo algunos momentos de damisela en apuros, por así decirlo, pero seguía siendo un personaje muy mordaz, luchadora y única. Por eso creo que, en cuanto a la complejidad de los personajes y el espectro femenino, sobre todo en Indiana Jones, eran muy divertidos y siempre tenían mucho espacio. Un aspecto que está también presente en esta película porque, al fin y al cabo, lo más importante es que son personajes complejos con dinámicas complejas.

Entre las muchas cosas que has hecho últimamente, también tuviste la oportunidad de colaborar en el guion del último *Sin tiempo para morir*, con un héroe como James Bond, también tradicionalmente bastante machista...

Sí, y creo que eso era exactamente lo que Daniel [Craig] también quería hacer con su personaje desde el principio, desde *Casino Royale*, quería que tuviera relaciones complejas con sus mujeres. Y con el mundo en general. Sentí lo

mismo cuando entré en Bond. Sentí que Bond nunca debería haber cambiado su comportamiento como hombre, como tampoco debería haberlo hecho Indy. Tenemos que atenernos a la verdad de quién es ese personaje. Es la película o películas las que pueden actualizarse, aunque no creo que esto signifique necesariamente empoderar a los personajes femeninos. O son más listas o más sociables que los hombres. En realidad, se trata de hacerlas más complejas y lograr que tengan un impacto significativo en la trama, posiblemente que sean desconcertantes. Además, deben ser personajes entretenidos. Y Helena realmente lo es. Este fue también un aspecto muy importante para mí en el proceso creativo de Bond, ser capaz de hacer que los personajes fueran divertidos. Los Butterworth y Jim lo hicieron tan bien con Helena que, cuando leí el guion de Indy, no podía creer lo divertido, hilarante e ingenioso que era. Y lo creíble que era también, teniendo en cuenta el viaje que tenía que emprender.

Hablemos entonces de Helena, tu personaje. James Mangold habla de ella como un catalizador para Indiana Jones. ¿En qué sentido?

Ella irrumpe en un momento tranquilo a la vez que crucial de su vida. Si no lo hubiera hecho, todo habría sido muy diferente. Viene de su pasado. La había visto por última vez cuando

tenía 12 años. Es su ahijada, e Indy era muy amigo de su padre. Ver a esa persona volver a su vida, con el calor y la familiaridad de su vida personal anterior, es algo que lo deja en jaque. Y ella es consciente de ello. Es consciente de su poder. Y hay algo por lo que ella quiere manipularle y... No quiero desvelarlo todo, pero sí, consigue hacerle vivir una aventura que ni podía imaginarse podía a su edad.

¿Y cómo evoluciona tu personaje a lo largo de la película, también en relación con Indiana Jones?

Tampoco quiero explicar todo su arco narrativo, pero es una persona independiente. Es una egoísta a la que solo le importa el dinero, lo cual es un gran punto de partida para el personaje, porque tiene mucho que aprender. Aprende de Indy, aunque no quiera admitirlo. Y del viaje que emprenden juntos, que los enfrenta, porque en realidad se parecen en muchos aspectos. Pero ella está centrada en el futuro, mientras que él lo está en el pasado. Y ese es un conflicto que existe. Y es realmente importante conocer en la vida a personas que ven el mundo de forma diametralmente opuesta. Porque si sabes escuchar de la manera adecuada, tu perspectiva cambia un poco. Es lo que ambos necesitan de verdad, afinar sus perspectivas. Para mí, era muy importante que no se tratara solo de un caso en el que ella fuera un poco despectiva y mirara a Indy por encima del hombro, señalándole con el dedo. Lo reconoce como una persona brillante y con muchos conocimientos, pero ya no le parece útil. Era importante empezar en un punto en el que ella fuese incluso despectiva. Todo comienza así, hasta que evoluciona de forma sorprendente.

¿Cómo ha sido trabajar con Harrison Ford? ¿Ya os conocíais o era la primera vez que os veíais?

En primer lugar, me dejó un mensaje de voz en el teléfono para saludarme, ese fue uno de los días más emotivos de mi vida. El primer día de ensayo entré en la oficina y él estaba allí, con Jim. Fue muy simpático, abrió los brazos y exclamó:

“¡¡¡Hey!!!”. Supe desde ese momento que nos haríamos grandes amigos, porque es muy abierto, divertido y amable. Al principio me dijo muy seriamente que quería que yo sintiera que estaba a la altura y que íbamos a hacer una gran película. Permanecemos juntos durante gran parte del rodaje, y también trabajamos juntos un día tras otro cuando no rodábamos. Me hizo sentir muy cómoda. Además de robarme el protagonismo todo el tiempo [risas]. **No es la primera vez que Indiana Jones se enfrenta al nazismo, han sido casi siempre una constante en la saga. Dado que esta nueva película transcurre a finales de los años 60, ¿cómo regresan? ¿Y es posible establecer una conexión con los rebotes neonazis que, por desgracia, estamos presenciando en estos momentos en todo el mundo?**

Sí, supongo que uno se adentra en historias como esta con la esperanza de que no siga siendo relevante. Desgraciadamente, siempre es así, porque hay, y siempre habrá, gente con esa mentalidad. Y da miedo estar en una época en la que volvemos a hablar de este fenómeno. Lo que la película ha hecho de forma muy inteligente es transmitir el mensaje de que no hay un malo más malo que los nazis. Y la historia está pensada y hecha de forma tan brillante como para hacer del personaje de Mads Mikkelsen ante todo un científico, que sirvió a las órdenes de Hitler, cuando en realidad es su cerebro científico el que le inspira y más tarde utiliza como arma. Así que este hombre todavía mantiene las mismas creencias que cuando conoció a Indy en los años 40. Sigue su agenda nazi, ha conseguido llegar a lo más alto y se ha ganado la confianza del pueblo. Es una figura muy peligrosa, lo que también resuena hoy. Son gente perversa, con una mentalidad muy peligrosa, porque son miopes, asustadizos y sutiles. Se están colando en las altas esferas del poder, si es que no están ya ahí. Esta es una película muy inteligente, y un recordatorio de su actualidad.

A pesar de que se ha dicho varias veces que este será el capítulo final de la saga,

¿qué te parece la idea de que pueda continuar con un nuevo héroe o, quizá incluso, con una nueva heroína, una arqueóloga como tu personaje?

Para mí, solo puede haber un Indiana Jones. No sé cuáles son los planes, pero si sigue adelante, debería ser algo completamente diferente, porque una de las cosas mágicas es la posibilidad de abrazar toda la carrera de Indiana. Lo mejor de esta película es que el propio Indy se da cuenta de eso más tarde en su vida, y parece que la historia realmente termina de la manera correcta. Si en el futuro se tuviese que seguir hablando de Indiana Jones, se haría... No sé cómo, no sé cómo se podría hacer realidad. En cuanto a la idea de una arqueóloga, me encanta y... Oye, ¿sabes que me gustaría mucho verlo en la gran pantalla?

Pero creo que el mundo de Indiana Jones pertenece únicamente a Indiana Jones. **BM**





CIELOS DE FUEGO Y TRUENOS QUE RESUENAN DESDE LA SELVA

Quince años después del estreno de la primera película dirigida por Michael Bay, regresan los robots alienígenas, pero esta vez no veremos Autobots ni Decepticons, sino Biocombats, sus brutales descendientes. El director Steven Caple Jr. adelanta qué cambios podemos esperar de la nueva entrega.

Por Cristiano Bolla

Tras las cinco películas dirigidas y estrenadas por Michael Bay entre 2007 y 2017, y el *spin-off* dedicado al escarabajo Bumblebee, llega una nueva adaptación de la línea de juguetes y series animadas de Hasbro que marcó a las generaciones de los años 80 y 90. En esta ocasión, nos reencontraremos con Optimus Prime, el líder de la facción Autobot en el planeta Cybertron. Eso sí, rodeado de otros protagonistas de la línea *Beast Wars*, distribuida entre 1995 y 2000, también conocida como Biocombat. La serie de animación, emitida esos mismos años y que llevaba por título *Beast Wars: Transformers*, fue

toda una revolución en la franquicia con la llegada de la facción Maximal, esa que puede transformarse en poderosos animales; y con sus acérrimos enemigos son los Predacons, descendientes de los malvados Decepticons, que se transforman en bestias prehistóricas y otros invertebrados o reptiles peligrosos. *Transformers: El despertar de las bestias* da así un paso al lado, aunque sin abandonar lo hecho hasta ahora. El director Steven Caple Jr. pasa de las peleas en el cuadrilátero en *Creed II: La leyenda de Rocky* (2018) a las de robots alienígenas que bajan a la Tierra con una nueva carga de nostalgia de los 90.

TRANSFORMERS:
EL DESPERTAR
DE LAS BESTIAS
ENCINES
9 DE JUNIO

Optimus Primal y Optimus Prime (izq. y dcha.), los líderes de los Maximal y Autobots, respectivamente. Juntos en una nueva entrega que firma el director de *Creed II*, Steven Caple Jr. (abajo).



Bumblebee. Tenemos una nueva historia, desconocida para todos. La ambientamos en la Nueva York y en el Perú de 1994, de tal forma que los personajes de las otras películas no saben lo que pasó, y esto es un elemento muy interesante de nuestra película. Pero también era importante basarse en el final de *Bumblebee*, con nuevos Autobots llegando a la Tierra en busca de refugio y un camino a casa. Me di cuenta de que nadie hasta ahora, ni siquiera en las películas de Bay, ¡había intentado volver a casa! Pensé que sería interesante que, por una vez, Optimus Prime quisiera regresar a Cybertron. Cuando le conocemos, no quiere a la Tierra ni a los humanos, no los comprende. Ese es su viaje.

Transformers es también la saga de Michael Bay, el triunfo de su idea del cine. ¿Cómo fue como productor?

Fue algo muy bonito, aunque apenas pisó el plató. Quizá una vez, en Perú, cuando rodamos algunas escenas de acción en el Machu Picchu. Por aquel entonces estaba ocupado con *Ambulance*. *Plan de huida* (2022), así que la mayoría de nuestras conversaciones fueron por Zoom. Pero hemos estado en contacto a menudo y, en el campo de los robots, tiene amplios conocimientos y sabiduría, tanto en la creación como en los efectos especiales. Cuando me encontraba haciendo cosas por primera vez, como escenas de persecución, investigaba, veía otras películas y hablaba con los dobles, pero no me olvidaba de llamarle también a él. Y siempre me daba buenos consejos.

Pasas de una película muy física, como *Creed II*, a una en la que predominan las imágenes digitales. ¿Cuál fue el mayor reto al que tuviste que enfrentarte?

En *Creed II* había un componente muy físico, es cierto, pero la mayor parte se rodó en estudio, en un entorno controlado. No teníamos que preocuparnos del tiempo ni de nada más que de los actores, de los golpes y de si aguantarían unos cuantos asaltos. Sin embargo, para esta película rodamos escenas de acción en todas partes, desde Nueva York a Perú, pasando por la selva. Fue bonito porque hay muchos escenarios, pero cada localización traía nuevos problemas, como la altitud en Cuzco y Machu Picchu. Tuvimos que ser muy creativos, ¡a veces ni siquiera teníamos ni idea de cómo llevar el equipo a determinados lugares!

¿Qué pueden esperar los fans de los Transformers del futuro?

No puedo anticipar nada sobre lo que está por venir, pero lo que sí puedo decir es que esta película es, sin duda, un punto de partida. Con la presencia de *Beast Wars: Transformers*, Maximal y Predacon en la película, hicimos saber al mundo que no se trata solo de Autobots y Decepticons. Hay diferentes mundos, una galaxia entera con diferentes tipos de Autobots, y será divertido explorarla. Esta película sienta las bases de nuevas historias.

Y en tu futuro, después de *Creed II* y *Transformers*, ¿hay alguna otra gran franquicia que te interese?

Más que una franquicia, me gustaría volver a hacer más películas por mi cuenta para sentir ese fuego de cineasta. Me gustaría llevar a cabo un proyecto más íntimo, pero tengo que admitir que en *Transformers* me han permitido trabajar muchísimo los personajes. Así que no me importaría atreverme con otra entrega, podría hacer las escenas de acción, y también poner algo mío.



¿Eras fan de los Transformers de pequeño? ¿O más bien de la serie original o de *Beast Wars: Transformers*?

Nací en los 80, pero crecí en los 90. La primera serie no la vi. Luego, ya de adolescente, llegó *Beast Wars: Transformers*. Se hablaba mucho de ella porque era muy diferente a lo que habíamos visto hasta entonces en la franquicia. Recuerdo bien esa sensación. El hecho de poder crear algo en acción real, sabiendo que yo estaba allí cuando la saga empezó a dar sus primeros pasos, es algo precioso a la vez que nostálgico.

Se trata de una secuela de *Bumblebee* con sabor a nuevo comienzo. ¿Cómo se relaciona con el resto de la saga?

No queríamos que nadie se confundiera, así que dejamos claro que seguimos en la misma línea temporal, en continuidad con lo que Michael Bay ha hecho desde 2007 y luego Travis [Knight] en

BM

© Paramount Pictures, Skydance Media, Entertainment One(3)



Después del éxito (casi inesperado) de 'Spider-Man: Un nuevo universo', Miles Morales y Gwen Stacy continúan su aventura en 'Spider-Man: Cruzando el Multiverso', donde se encontrarán con un ejército de versiones del Trepamuros.

Por Cristiano Bolla

HAN MULTIPLICADO AL HOMBRE ARAÑA

A la espera de saber qué será del Spider-Man de Tom Holland en el Universo Cinematográfico de Marvel, Miles Morales se lanza a una nueva aventura animada en el increíble Multiverso (o Spider-Verse en versión original). Secuela de *Spider-Man: Un nuevo universo* (2018), la primera película de animación sobre el superhéroe, ganadora del Oscar, el Globo de Oro y el BAFTA, *Spider-Man: Cruzando el Multiverso* seguirá allí donde la dejamos. Tras reencontrarse con Gwen Stacy, Miles se ve catapultado al Multiverso, en esta ocasión poblado por un equipo de variados Hombres Arañas empeñado en proteger su propia existencia. Al frente de este ejército de Trepamuros, está Miguel O'Hara, alias Spider-Man 2099, un agente de la ley interdimensional al



SPIDER-MAN: CRUZANDO
EL MULTIVERSO
ENCINES
2 DE JUNIO

El romance platónico y aventurero de Gwen y Miles continúa en esta secuela, donde se enfrentarán a la propia noción del héroe.



que es muy difícil arrancarle una sonrisa, y está dispuesto a enfrentarse a nuestro protagonista con quien no se pone de acuerdo sobre cómo hacer frente a la nueva amenaza con la que se encuentra el Multiverso. Lo que está en juego no es solo la vida y el futuro de las personas a las que más quiere, sino también el significado mismo de ser un héroe. Codirigida por Joaquim Dos Santos (*La leyenda de Korra*), Kemp Powers (*Soul*) y el debutante Justin K. Thompson, *Cruzando el Multiverso* reúne muchas versiones del héroe y es, por encima de todo, una película tributo a la pareja que forman Miles y Gwen. “El peligro con una secuela es hacerla más grande, solo para demostrar que eres más grande”, dice la productora Amy Pascal. “Los beneficios que puedas obtener no serán buenos a menos que realmente te importe. Y esta película es una historia de amor entre Miles y Gwen”.

Amor y Multiverso, he aquí dos ingredientes que hace poco también consagraron el rotundo triunfo de la última ganadora del Oscar, *Todo a la vez en todas partes*. Para el productor Chris Miller, la comparación es acertada: “Lo que hacemos con nuestras películas es similar a lo que hacían los Daniels. Por mucho espectáculo, acción y locura visual que tengas, la cuestión es centrarse en un viaje emocional que venga del corazón”. Además de los aspectos románticos, y de tener que vérselas con ‘el otro’ Miles y los demás Spider-Man, Gwen y Miles tienen que detener los planes del malvado Spot, un villano con un cuerpo cubierto de pequeños portales interdimensionales que le permiten viajar allí donde quiera, y que hizo su debut en Peter Parker, *The Spectacular Spider-Man* n.º 97, de 1984. Doblado por Jason Schwartzman en versión original, los directores de *Cruzando el Multiverso* lo consideraron

el mejor villano posible para este joven Spider-Man, tanto narrativa como visualmente. “Es arte que cobra vida. Solo puede suceder en una película de animación”, afirma Dos Santos. Al igual que en el primer capítulo, también en esta nueva aventura veremos muchas versiones del Hombre Araña. Además de Spider-Ham y el Spider-Man Noir, al que pone voz Nicolas Cage, esta vez cobra protagonismo la versión gamberra Hobart ‘Hobie’ Brown (Daniel Kaluuya), una mujer india, un clon genético de Peter Parker llamado Araña Escarlata (Andy Samberg) y decenas de iteraciones más extraídas de los distintos universos editoriales del héroe. Con sus 140 minutos de duración, *Cruzando el Multiverso* se ha ganado ya, a su manera, un puesto en la historia de la animación, al ser la película más larga jamás producida por un estudio de Hollywood. Ahora bien, dentro de lo que sería la franquicia arácnida, el filme ocupa el tercer lugar por un puñado de minutos, siguiendo la estela de *Spider-Man: No Way Home* (2021) y *The Amazing Spider-Man 2: El poder de Electro* (2014). Tiempo habrá, sin embargo, para aspirar al primer puesto, porque, tal como han anunciado, queda todavía un capítulo para terminar de contar la historia de Miles Morales. *Spider-Man: Beyond the Spider-Verse* se estrenará en marzo de 2024, el epílogo ideal de una trilogía tan disparatada como apreciada por crítica y público. **BM**

© iStock (1), Sony Pictures Animation, Marvel Entertainment, Arad Productions (4)

ASTEROID CITY

Pop. 87

EL SENTIDO DE LA VIDA ESTÁ AHÍ FUERA

En una galaxia muy, muy lejana... llamada Chinchón, Wes Anderson rodó su película número 11, 'Asteroid City', con un reparto de estrellas, colores pastel, una competición juvenil, algo de romance... ¿y un alienígena?

Por Irene Crespo

Puede que Wes Anderson se haya superado a sí mismo en *Asteroid City*. Es probable que su película número 11, la que llega después de *La crónica francesa* y antes de la adaptación de *La maravillosa historia de Henry Sugar*, de Roald Dahl, sea la que tenga más estrellas de Hollywood por minuto de metraje. Podría ser una contabilidad divertida (que no haremos ahora mismo y seguro está en cualquier rincón de internet), nos gusta pensarlo y decirlo, como un dato aleatorio y exprés que solataría un personaje de una película de... Wes Anderson. Enumeremos: Scarlett Johansson, Tom Hanks, Jeffrey Wright, Hope

Davis, Margot Robbie, Willem Dafoe, Bryan Cranston, Maya Hawke, Steve Carell, Hong Chau, Edward Norton, Jeff Goldblum, Tilda Swinton, Matt Dillon, Jason Schwartzman, Adrien Brody, Liev Schreiber, Rupert Friend, Tony Revolori, Fisher Stevens, Rita Wilson, Sophia Lillis, Bob Balaban, Steve Park. Algunos repiten, son sospechosos más que habituales del cine del director texano (Swinton, Dafoe, Brody...). Y otros se estrenan, como Hanks, Johansson o Robbie. "Cuando alguien como Wes llama, no lo puedes rechazar", confesaba hace poco Bryan Cranston. "Yo hice lo mismo que hizo Tom [Hanks]. Wes te llama para



Izq., Wes Anderson en Asteroid City aka Chinchón. Aquí, Scarlett Johansson. Abajo, Steve Carell, Liev Schreiber, Jeffrey Wright, Fisher Stevens, Bob Balaban, Tony Revolori, Jason Schwartzman y Tom Hanks.



trabajar contigo y dices: ‘Sí, ¿qué quieres que haga?’”. Aunque luego, no sea tan sencillo. El propio Cranston continuó en esa entrevista admitiendo que el trabajo en *Asteroid City* no le había resultado “fácil”. “[Wes] Es muy detallista y muy específico, te tienes que concentrar mucho”, contaba. Pero, como siempre,

el director lo compensa con las fiestas y banquetes que monta en las noches y descansos del rodaje.

Esta vez los celebraron en el Parador de Chinchón donde se alojó toda esa patulea de superestrellas de Hollywood, mientras rodaban en la primavera de 2021 en la propia Chinchón y en Colmenar de

Oreja. “Cada noche había un banquete, intercambiábamos reflexiones y risas, alguien traía una guitarra, y cantábamos, y hablábamos”, continuaba Cranston. “Era una maravillosa experiencia, pero aun así, el trabajo era muy difícil”.

CONVENCIÓN ANDERSON

Años 50. En Asteroid City, un pequeño pueblo de EE UU por la carretera rural 6, tiene lugar una convención y competición de cadetes espaciales. Atrapados allí, eventos inesperados ponen en peligro el mundo. Esa es la sinopsis oficial. Sabemos, además, que Scarlett Johansson interpreta a una estrella de cine (“Tipo Bette Davis”, ha dicho). Y sabemos también, por el tráiler, que habrá humor, romance, drama, sorpresas y preguntas y reflexiones sobre el sentido de la vida, la familia y lo que hay más allá. Vamos, es un regreso puro Wes Anderson. Wes Anderson superándose a sí mismo. Una vez más.



Pianos que caen DEL CIELO Y ALGORITMOS que DECIDEN muertes

La nueva película de Nando Martínez y Juan González, o Burnin' Percebes ('La reina de los lagartos'), habla, en clave de humor, de enfrentarse al mundo por primera vez. Es un 'coming-of-age' de un treintañero en el que la lógica tiene sus propias normas.

Por María Sanz



Brays Efe y
Anna Castillo
descubriendo el amor
por primera vez.

Asus 30 años, Juan está a punto de madurar. Y lo va a hacer a lo grande. Justo en el momento en que su mejor amigo se cae desde una azotea y, literalmente, se rompe en pedazos de cerámica al impactar contra un coche. Este dato, anecdótico y llamativo, está inspirado en la película *Top Secret!* (1984) y les sirve a Burnin' Percebes como punto de partida para su última película, *El fantástico caso del Golem*. En ella, la dupla de directores que forman Nando Martínez y Juan González cuentan la historia de alguien que se enfrenta por primera vez solo a la vida. “Cuando alguien sale al mundo por primera vez, de repente descubre relaciones románticas, el sexo, que hay gente muy diferente, que él no es el centro del universo. También tiene que buscarse un trabajo y son muchísimas temáticas que yo creo que engloba todo

lo que es un *coming-of-age*”, explica González. “Pero, como decimos muchas veces, es un despertar a la edad adulta a una edad más parecida a la realidad o con la que nosotros nos sentimos más identificados que un *coming-of-age* habitual, que suelen ser en torno a los 14 años descubriendo el sexo; a mí me parece más el *coming-of-age* cuando a los 30 años dije: ‘Guau, ahora estoy solísimo. Si me arruino, me arruino yo’”, matiza Nando Martínez. Al personaje que interpreta Brays Efe la vida siempre le ha tratado bien, y su personaje les sirve a los cineastas para representar a esa generación que ha tenido la posibilidad de llevar una existencia relajada hasta acabar los estudios para poder enfrentarse al mundo con conocimientos ya adquiridos. Y sí, quizá no ha luchado en una guerra o no ha pasado hambre,

pero, por banales que parezcan, también tiene algún que otro problema. Todo ello, por supuesto, contado y desarrollado en clave de comedia.

A LO GRANDE

Los Burnin' Percebes quieren que el público disfrute viento *El fantástico caso del Golem* tanto como ellos han disfrutado haciéndola. No es para menos si tenemos en cuenta que estamos hablando de un rodaje en el que les han dejado tirar pianos y muñecos de cerámica desde grúas. “Cinco pianos y dos muñecos”, concretan riéndose y asegurando que echan de menos el rodaje desde el día que se acabó. Martínez y González tenían claro que esta historia tenía que costar dinero, que cuando la hicieran, sería con los medios necesarios para ello. De ahí, que el guion llevara desde



En esta página, Brays Efe (arriba), de tortas con la vida. Izq., Javier Botet. Dcha., un casi irreconocible Luis Tosar. En la otra página, Botet y Brays Efe, y los Burnin' Percebes con el actor durante el rodaje de *El fantástico caso del Golem*.



2015 en un cajón. Por aquel entonces, habían rodado *Searching for Meritxell* (2014), su primera película, y, a través de Carlos Vermut, que acababa de estrenar también ese año *Magical Girl* con la productora Aquí y Allí Films, entraron en contacto con su CEO, Pedro Hernández. Él leyó el guion y le gustó, pero no era el momento. Pasaron los años, llegaron otros proyectos y, por fin, sonó el teléfono. “Pedro es el productor que arriesga y apuesta por hacer movidas diferentes. Si no fuera por locos como él, nosotros tampoco podríamos hacer este tipo de cosas”. asegura Martínez. “Es el que nos ha dado la oportunidad de hacer una película con presupuesto grande y nosotros encantadísimo porque todo lo que queríamos y necesitábamos tener en la película ahí lo teníamos”. Desde pianos para tirar al suelo... a actores.

UN ELENCO DE 'STAR SYSTEM'

Lo de tenerlo todo aplica también a un reparto en el que, además de Bruna Cusí, Javier Botet y Nao Albet, con los que repetían tras *La reina de los lagartos*, se suman nombres y rostros muy reconocidos en el cine español como el de Brays Efe, Luis Tosar, Tito Valverde, Anna Castillo o Roberto Álamo. “Siempre nos enfrentamos a las películas queriendo no dar por hecho las cosas, intentamos que todo pueda romper patrones. La elección de actores era muy importante porque queríamos que fuera a favor de esta idea de romper con lo que te esperabas y lo que no”, ahonda Martínez. De ahí, que el protagonista sea un actor como Brays Efe (*Paquita Salas*) que despliega una masculinidad diferente o que tampoco te veas venir a Luis Tosar en el papel de un padre pijo.

“Nos gusta más trabajar con actores y actrices que vengan del drama porque no buscamos el chiste hablado tanto como que la situación sea absurda. Intentamos siempre decirles a los actores que se enfrenten a las escenas como si fuera un drama porque el humor ya saldrá”, reflexiona Martínez.

LO INDIE POR BANDERA

La pareja de directores se identifica con lo indie y es algo que ambos han querido conservar en esta película. De esta forma, en *El fantástico caso del Golem* uno tiene la sensación de encontrarse en un lienzo que se consigue a base de una estética atemporal, como la que a veces tienen los hermanos Cohen, mezclada con elementos pictóricos de



Hopper o del Almodóvar de los años 90, de los forillos o las retroproyecciones para las escenas con coches y motos. “La estética se trabajó muchísimo con fotografía, arte y vestuario desde el principio porque hay todo un juego de cromatismos y cartas de color que se identifican con cada personaje y con cada localización. Eso reforzado por la planificación tan estricta que hicimos: está todo muy orquestado, son planos como secuencia la mayoría, hay grúas, hay movimientos muy marcados”, explica Nando Martínez. Ocurre lo mismo con la música, que atrapa desde el principio. “La trabajamos con Sergio Beltrán, que ya había trabajado con nosotros en la



banda sonora de *La reina de los lagartos*. Le dijimos que nos gustaría que fuera una música estilo Xavier Cugat, una orquestación que se define como orquesta Cubanacán”, describe Juan González. Porque sí, Burnin’ Percebes han hecho una película conservando su esencia. Por eso, no les asusta intentar llegar ahora a un público más amplio y con las reacciones que llegar a más gente

pueda suscitar. Al contrario, lo viven con entusiasmo e ilusión. “Quien puede tener miedo de cagarla es alguien reconocido. Pero nosotros no podemos tener miedo porque todo va a ser mejor”, apunta Martínez.



Bruna Cusí

Pura versatilidad: de la comedia surrealista al drama intenso.

Bruna Cusí dice que está contenta. En junio estrena dos películas: además de *El fantástico caso del Golem*, por la que nos responde al teléfono, tiene *Upon Entry* (en cines 16 de junio); participará en la adaptación al teatro de la novela *El día del Watusi* para el Festival Grec de Barcelona; y está aprendiendo a conducir para un proyecto cercano.

En el Festival de Málaga estrenaste tres películas, ¿estás en un buen momento? Sí, creo que sí. Ya sabes cómo va esto. Hay momentos de más silencio y momentos de más ruido. Estos dos últimos años he trabajado bastante continuo y ahora se están viendo los frutos.

Y atreviéndote a decir que no. No tiene que dar miedo. Decir que no a veces es más importante que decir que sí. Y es más difícil. Yo estoy aprendiendo a decirlo. También muchas veces tienes que decir que sí, por factores de necesidad económica. Es aprender a cuidarse con estas cosas. A veces he dicho que no, arriesgándome a no tener trabajo.

¿Qué tenía *El fantástico caso del Golem* para que dijeras sí?

Juan y Nando son amigos míos desde hace muchos años porque empezamos a trabajar juntos haciendo sketches en el

En la otra página, arriba con Brays Efe en *El fantástico caso del Golem*. Abajo, con Alberto Ammann, en *Upon Entry*.



barrio, en Barcelona, con los Venga Monjas. Con ellos llevo haciendo toda una carrera de comedia. En todos los proyectos, siempre me dan un papel y yo soy fiel a ellos porque me parecen unos directores con mucho talento, muy frescos, muy libres en el tipo de propuestas que hacen.

¿Y qué ha pasado con tu personaje, Clara? La han definido como trepa.

Pienso que es una chica que se está buscando su lugar en un entorno laboral que suele estar liderado por hombres, como la vida misma. Que alguien lo pueda resumir como trepa me parece no entender el contexto. En la película, todos los personajes son bastante peleles y ella, en realidad, es la más sensata y la más lista de todos. Encima, les ayuda amorosamente y, claro, hay un momento que también mira por el bien de sí misma. Básicamente, es retratar un tipo de contextos en el que, a veces, como mujeres nos encontramos en situaciones laborales donde tienes que defender tu lugar igualitario.

Seguimos en este punto en el que, si una mujer toma la iniciativa, mal. Si lo hace un hombre, bien.

Exacto. Y creo que es un problema que retrata bastante bien esta situación. De



hecho, con Juan y Nando hablábamos de *Mad Men*, de Peggy Olson, el personaje que interpreta Elisabeth Moss. También estaba la secretaria de *The Office*. Me dieron algunos referentes que también me sirvieron: mujeres muy trabajadoras, que parecen discretas, pero que, al final, toman las riendas de su vida.

A Elena, tu personaje en *Upon Entry*, ¿tratan también de humillarla por defender sus derechos?

Pero es otro tipo de situación. De hecho, en el caso de la pareja de *Upon Entry*, el personaje de Elena, por ser europea, parte de un lugar de más privilegio que el personaje de Alberto [Ammann]. La humillación no está tan basada en ser hombre o mujer, sino que quien sufre más es quien viene de países más pobres.

¿Cómo trabajaste tu personaje?

Hicimos un trabajo con Alberto de antecedentes de esa relación para generar el vínculo de pareja, que después durante el interrogatorio se va desmontando poco a poco. Partía mucho de esto y luego de una imagen que yo me hice de Elena porque hay muchas amigas mías que podrían ser ella. Con la danza, estuve unos cuantos meses formándome como bailarina.

Después, está basado mucho en lo que le sucede, en la escucha y en cómo reacciona a las cosas con esto que te decía del privilegio europeo: a ella no le da miedo estar hablando con un policía.

¿Y la confianza en pareja dónde queda? Una pareja por muy sólida que sea, ¿puede resistir una investida como la que viven Diego y Elena?

Yo creo que sí. Yo, si fuera ella, abogaría por hablar y por reforzar la relación, pero es verdad que no todas las parejas están preparadas para ello. También yo defiendo que a veces la sinceridad es un *sincericidio*. No hay que saberlo todo de tu pareja. El personaje de Diego está construido desde el miedo que tiene de vivir, de decir la verdad. Por miedo a hacer daño al otro o por miedo a decir la verdad, escondes ciertas cosas. Es uno de los temas que gira alrededor de la película y con el final, cada uno tenemos ideas distintas de cómo nos gustaría que fuera el después para estos personajes. **BM**

Flores

envenenadas

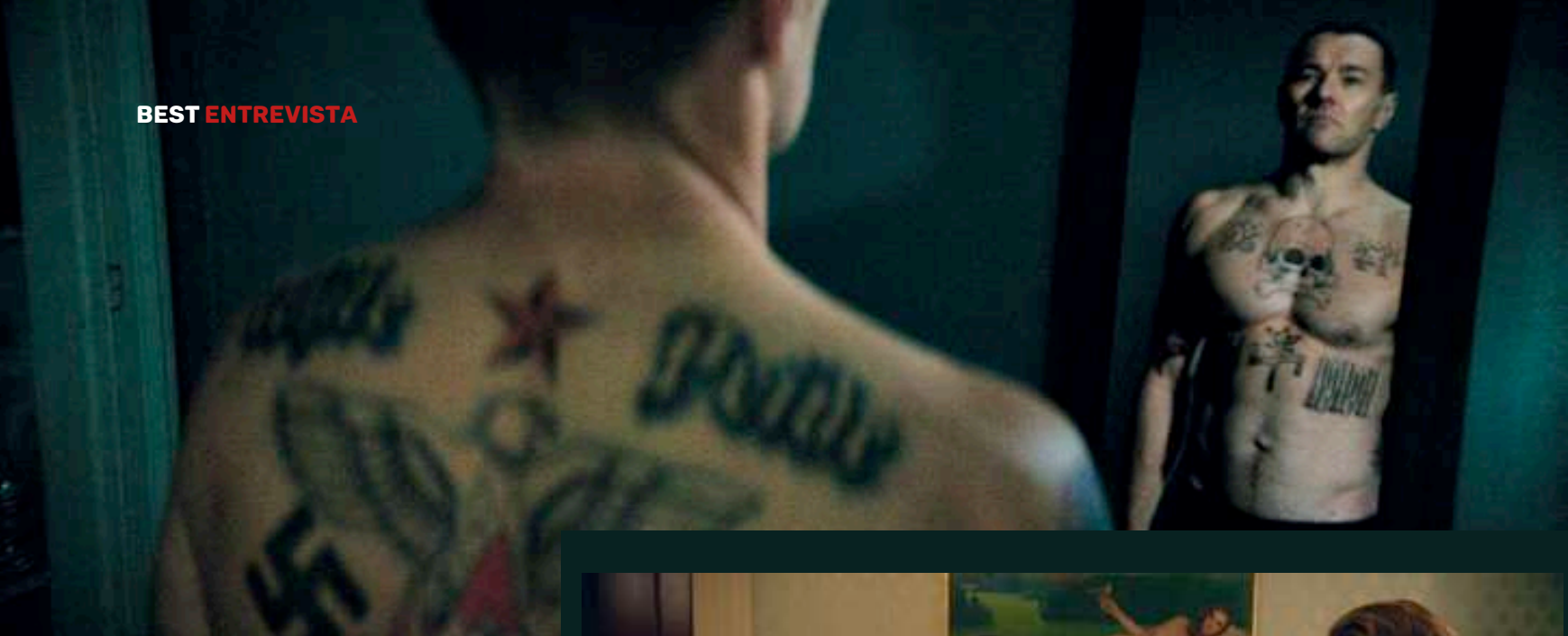
Con 'El maestro jardinero', Paul Schrader pone fin (o casi) a una trilogía que empezó con 'El reverendo' y continuó con 'El contador de cartas'. La culpa, el autocastigo y la redención rodean también a este nuevo protagonista masculino, recurrente en su filmografía.

Por Nando Salvà

Tan solo unos días antes de acabar de rodar *El maestro jardinero*, Paul Schrader pensó que se moría; una mañana, al despertar, sintió que no podía respirar, y que la vista le fallaba. “Sabía que, si llamaba a los servicios de emergencia, no podría salir del hospital a tiempo para terminar la película”, nos cuenta meses después, via Zoom. “Decidí arriesgarme, así que me levanté y me fui a trabajar”.

Por eso, cuando la película se presentó en el pasado Festival de Venecia, era razonable pensar que sería la última de su carrera. Ahora, meses después, lo único seguro (y quizá tampoco del todo) es que es la última de una trilogía, que inició con *El reverendo* (2017) y continuó con *El contador de cartas* (2021), sobre hombres atormentados que “cargan con una gran culpa y sienten la necesidad de ser castigados, porque creen que eso les proporcionará algo parecido a una redención”.

Aunque lo cierto, en cualquier caso, es que ese perfil humano es una constante a lo largo de toda su filmografía como guionista y director.



Joel Edgerton es un maestro jardinero con un pasado de odio que esconde en su cuerpo tatuado y un rostro triste. Sigourney Weaver es su jefa y amante. A la izq., retrato del director Paul Schrader.

El personaje titular de *El maestro jardinero* es, más concretamente, un horticultor (Joel Edgerton) dedicado tanto a cuidar los jardines de una finca propiedad de una rica viuda sureña (Sigourney Weaver) como a complacer sexualmente a su jefa, y que al principio del relato se ve forzado a contratar como aprendiz a la problemática sobrina de la mujer. Si el protagonista de *El reverendo* cumplía penitencia tras perder a su hijo en Irak y divorciarse de su esposa, y el de *El contador de cartas* era incapaz de dejar atrás su pasado como torturador, este nuevo antihéroe usa las flores —símbolo universal de paz y amor— como vehículo de escape de una existencia basada en el odio supremacista, de la que el torso tatuado de esvásticas y otras insignias reconocibles le sirve a modo de recordatorio. Los demonios del jardinero

reaparecen cuando se enamora de la recién llegada, que tiene la piel negra y varias cuentas pendientes con gente problemática. “Me siento aliviado, porque la película no ha generado la controversia que yo anticipé”, confiesa Schrader en referencia a esa premisa argumental. “No solo retrata una historia de amor interracial y entre un hombre y una mujer con edad de ser su hija sino que, además, humaniza a un neonazi y hasta se pone de su parte. Dado el mundo en el que vivimos, lo normal habría sido que contar una historia así me hubiera granjeado una legión de *haters*”. Quizá la mayor novedad que *El maestro jardinero* representa en la obra de su autor sean las dosis de esperanza que incorpora a un universo basado en el pesimismo y la imposibilidad de

salvación. “En la primera película de la trilogía el protagonista muere, y en la segunda acaba en la cárcel, así que me pareció que tenía sentido ofrecerle una salida más amable esta vez”, reconoce el director. “Supongo que me estoy haciendo viejo. Siempre me pareció atractiva la idea de dejar este mundo haciéndole un corte de mangas, pero ahora que se acerca el momento confío en hacerlo rodeado de amor y cariño”. Probablemente por eso, y sin duda también a causa de los citados problemas de salud, Schrader afirmó en Venecia que nunca más volvería a hablar de su personaje arquetípico. Pero no tardó en cambiar de opinión. La trilogía va a ser una tetralogía. “La cuarta estará protagonizada por una mujer”, afirmó poco después. “Hablará de represión, de culpa y de catarsis, pero esta vez desde un punto de vista femenino”. Cuanto menos tarde en rodarla, mejor.

BM



Los hombres de Paul

El protagonista de 'El maestro jardinero' se ajusta a un arquetipo que Schrader ideó cuando escribió el guion de 'Taxi Driver' inspirándose en personajes creados por Robert Bresson en 'El carterista', Albert Camus en 'El extranjero' y Fiódor Dostoyevski en 'Memorias del subsuelo'. Repasamos otros atihéroes de su filmografía.



TRAVIS BICKLE TAXI DRIVER (1976)

Para el resto del mundo es solo un taxista (interpretado por Robert De Niro), pero él quiere dejar huella y, con ese fin, trata de asesinar a un político. Tras fallar, decide aplacar sus impulsos homicidas matando a unos proxenetas, y no solo no es castigado por ello sino que recibe tratamiento de héroe. Cuando lo vemos por última vez, se lo nota preparado para volver a actuar, y en la próxima ocasión correrá mucha más sangre.



JULIAN AMERICAN GIGOLÓ (1980)

Tras ser acusado por un crimen que no cometió, este joven (Richard Gere) que vive de la prostitución empieza a desmoronarse; las personas que él creía tener de su lado ya no están, y eso le hace tomar conciencia de lo solo que se encuentra. Parece no darse cuenta de que la mujer con la que ha empezado una relación, esposa de un senador, podría ser una cura para sus heridas psicológicas.



JOHN LETOUR POSIBILIDAD DE ESCAPE (1992)

Sí, trafica con heroína, pero se trata de un hombre decente (William Dafoe). Y vive azotado por la sospecha de que ya es demasiado tarde para

enderezar el rumbo de su vida. La muerte de un ser querido lo empuja a reaccionar, pero se ve abocado a hacerlo recurriendo a la violencia. Tras sobrevivir a un tiroteo acaba entre rejas, y posiblemente pasará ahí el resto de sus días. No es el cambio que él quería, pero tal vez sí es el que necesitaba.



WILLIAM TELL EL CONTADOR DE CARTAS (2021)

Su rostro impenetrable (Oscar Isaac) esconde mucha culpa por sus acciones en los calabozos de Abu Ghraib. Para combatirla, ha convertido su vida en un tránsito entre decadentes casinos y moteles de carretera, pero un día se le presenta la oportunidad de una vida real y hasta del amor. Para hacerla realidad deberá expiar sus pecados, que también son los de todo un país.



ERNST TOLLER EL REVERENDO (2017)

Es un sacerdote torturado (Ethan Hawke) por sus propios demonios. Se pregunta si todos los años pasados sirviendo a Dios han sido en vano y, aunque trata de reprimir sus sentimientos, su rabia aflora de vez en cuando en forma de arrebatos terribles. Al entrar en contacto con un feligrés obsesionado con la devastación del planeta y azotado por tendencias suicidas, se sumerge más y más en la autodestrucción.

TRES CABALGAN JUNTOS

Ethan Hawke y Pedro Pascal protagonizan el nuevo filme de Pedro Almodóvar, **'Extraña forma de vida'**, estrenado en Cannes. Un 'western queer' sobre soledad, cuidados, arrepentimientos y otras masculinidades posibles.

Por Irene Crespo





Ethan Hawke, Pedro Almodóvar y Pedro Pascal en la mesa del reencuentro.

Antes de que Ang Lee acabara rodando *Brokeback Mountain* (2005) con Jake Gyllenhaal y Heath Ledger, aquella adaptación oscarizada que Larry McMurtry y Diana Ossana hicieron del relato de Annie Proulx pasó por manos de Pedro Almodóvar. Pero el manchego, a quien allá en los años 80 su admirado Billy Wilder ya le advirtió que se mantuviera lejos de los estudios de Hollywood, lo rechazó. “Nunca pensé que me habrían dado la libertad e independencia que quería”, confesó en una entrevista este año con *IndieWire*. Casi 20 años después, el mediometraje de 30 minutos, *Extraña forma de vida* (por el fado de Amália Rodrigues), podría ser, según el propio Almodóvar, su “respuesta a *Brokeback Mountain*”. Es un *western queer*, como él mismo también lo ha definido, una historia situada en el lejano oeste entre dos hombres, el Sheriff Jake (Ethan Hawke) y el vaquero Silva (Pedro Pascal). Se centra en el reencuentro de ambos, 25 años después de la última vez que se vieron, cuando

ambos trabajaban como pistoleros a sueldo. Hoy, viven en rincones opuestos del desierto y de la ley, pero en ese reencuentro, reviven toda la pasión que compartieron y se dejan arrastrar por los arrepentimientos, por la nostalgia de lo que pudo ser y ya nunca será. Ese “nunca será” para Almodóvar no se repite. En *Extraña forma de vida*, vuelve a rodar en inglés y se quita esa espinita, si es que la tuvo, de componer su propio western entre dos hombres. Aquí no hay límites a la pasión y tampoco hay freno a indagar abierta y profundamente la masculinidad, otro tipo de masculinidad tan ajena al género. Para rodar el western se fue a su cuna. A Almería, al desierto de Tabernas, donde rodara Sergio Leone sus filmes crepusculares. Allí está Bitter Creek, el poblado que lidera el Sheriff Jake donde ha habido un asesinato. En el momento en el que intenta descubrir al culpable, reaparece Silva. En la casa del primero, comparten una cena tranquila y lujosa para el entorno, el vino, las mantelerías,

la cristalería, ese estofado que el propio agente de la ley ha preparado. Son dos hombres solos y solitarios. Que podrían no estarlo ni serlo.

La soledad en la edad madura, los cuidados y el arrepentimiento cabalgan alrededor de estos dos personajes vestidos como cowboys de alta costura. La firma francesa Saint Laurent coproduce la película (y vendrán más títulos, por cierto) y su director creativo, Anthony Vaccarello, ha confeccionado el vestuario en el que destaca esa chaqueta verde que lleva Pedro Pascal quien, por cierto, con el *momentum* que vive ha multiplicado las ya altas expectativas sobre el filme estrenado en Cannes. Para el protagonista de *The Last of Us* no había dudas: “[Pedro] Me podría haber pedido que hiciera cualquier cosa, y lo habría hecho”, confesó en *Insider*. Trabajar de la mano de Ethan Hawke, su ídolo, también era un añadido. Y junto a ellos, nombres españoles conocidos: Sara Sálamo, Pedro Casablanc o el influencer global y vecino de Calzada de Calatrava, Manu Ríos. **BM**

“Soy el primero que me he puesto límites

En ‘Como Dios manda’, ópera prima de Paz Jiménez, el actor y humorista interpreta a Andrés Cuadrado, un hombre que, como su apellido, peca de cuadrulado en una comedia sobre la importancia del cambio, saber adaptarse y tender puentes.

Por María Sanz

Interpretas a **Andrés Cuadrado**, un personaje de mentalidad decimonónica y algo bruto. ¿Su comportamiento tiene que ver con maldad o con que no entiende cómo está cambiando todo?

Yo creo que es un problema educacional. El hombre se ha criado en un mundo y él funciona con eso. Todo lo que le saque de su esfera de comodidad y de lo que él ha conocido, para él es muy traumático; pero al final se tiene que adaptar.

¿Crees que ese matiz se va a entender o estamos en un momento muy polarizado como para que haya matices?

La sociedad está cambiando. Lo que sucede es que todavía queda gente muy reacia en muchos sentidos. La película entiende que hay que cambiar, hay que adaptarse a lo que te viene, no puedes hacer que el mundo sea como tú quieres. En ese sentido, sí es verdad que hay mucha polarización. Estamos asediados por las redes sociales, tenemos una opinión partidista de todo y nos

en el humor"

bombardean en una línea. Pero el tema de Andrés Cuadrado no es una cuestión de polarización, sino de un tipo de vida que va desapareciendo.

En la película se habla de cambiar, pero también de tender puentes.

Yo creo que el gran mensaje de la película es que si uno se encierra en sí mismo y no escucha, nunca puede hacer nada.

A este hombre, un cambio de posición en el trabajo, de estar instaladísimo en Hacienda a ir a otro Ministerio y contactar con otro tipo de gente, le lleva a otra forma de ver la vida. Esos cambios son lo que es la vida, aceptar que no todo el mundo tiene que ser como uno quiere.

Te pones a las órdenes de Paz Jiménez, que dirigía su primera película. ¿Está cambiando el mundo del humor, ese en el que se decía que las mujeres no éramos graciosas?

Por supuesto. Es, lo que estoy hablando, vivir las cosas con naturalidad. Las mujeres tienen que llegar a sus puestos de trabajo con absoluta naturalidad, que es lo normal. Lo que

ahora, desgraciadamente, es extraordinario, confío en que en un tiempo será lo más natural del mundo. Nadie te preguntará si eres hombre o mujer: trabajas por tu talento. Ella [Paz Jiménez] trabaja muy bien, ha hecho una película muy bonita, la vimos en el estreno en Málaga y gustó mucho.

Vienes de rodar mucho con niños, ¿qué tal el cambio a estar con adultos?

Los niños de ahora tienen una cultura visual muy grande, trabajan muy bien; pero también ha sido una gozada los compañeros que hemos tenido. La historia es chula porque tiene mucho contraste. Como es una historia de segundas oportunidades, de cambiar, tiene un punto, al principio, de sorpresa, de decir: "¿Pero cómo se puede ser tan bruto en la vida?". Aunque luego te vas dando cuenta de que el personaje también aprende. Ese cambio hacia ser mejor persona es muy chulo.

Os reís de muchas situaciones y clichés.

Es que el tío es muy bruto. Cuando estábamos rodando, decía unas cosas salvajes. Lo suyo es el contraste y encontrarse con otra gente porque él en lo suyo también aporta cosas.

También os reís de lo políticamente correcto.

Yo de lo políticamente correcto ya estoy hasta las narices de responder. A mucha gente le digo: "¿Entiendes que Superman no vuela, que John Wayne no mataba indios?". Hay que llevar las cosas un poco más allá. Son situaciones que se dan, es un guion, lo pasamos bien y lo políticamente correcto es una fiebre. Políticamente correcto es cuando un colectivo no ofende a otro, pero hay otro colectivo que puede ofender lo que le da la gana y no pasa nada, y eso es políticamente correcto. Solo se mira en una dirección y en la otra, no.

Imagino que eso está afectando a los límites del humor, no sé cómo estás viviendo tú esa evolución.

Yo soy el primero que me los he puesto a mí mismo porque no quiero discutir; pero siempre hago una pregunta: ¿cuáles son los límites de la tragedia? Porque a mí, por ejemplo, me puede molestar un chiste; pero me molesta ver en algún programa de televisión a chavales

Leo Harlem es Antonio Cuadrado, en un viaje de apertura de mente.



menores drogándose o ver gente en una barriada con escopetas. Siempre se hace hincapié en el humor y en temas más serios nos tragamos capazos enteros. Un humorista se tiene que corregir, y los que crean contenidos serios, ¿qué pasa?

Entonces, ¿estamos perdiendo la capacidad de reírnos?

Estamos perdiendo la capacidad de pensar; y a partir de perder la capacidad de pensar, pues nos llevan donde quieren porque aquí los problemas se desplazan (...). Para pensar hay que parar y reflexionar. Y no podemos parar porque el mundo que hemos generado es constantemente opinar, pero en cáscara, no hay ningún fondo detrás. Eso es lo que nos está perjudicando, no solo en el humor, en todos los temas. Para mí es la piedra angular de nuestra sociedad. **BM**

¿QUIÉN TEME AL HOMBRE DEL SACO?

Basada en el relato corto 'El Coco', de Stephen King, **'The Boogeyman'** es una terrorífica historia sobre el dolor de una familia traumatizada por el miedo y asediada por monstruos reales y metafóricos. Rob Savage ('Host') dirige a Sophie Thatcher ('Yellowjackets') y Chris Messina ('Air') en un filme que estaba destinado a las plataformas y acaba pasando por pantalla grande.

Por Davide Stanzione

La estudiante de instituto Sadie Harper (Sophie Thatcher) y su hermana pequeña Sawyer (Vivien Lyra Blair) siguen en estado de shock tras la reciente muerte de su madre. Su padre, Will (Chris Messina), un terapeuta que está afrontando su propio duelo y calvario, no les presta el suficiente apoyo. Cuando un desesperado paciente (David Dastmalchian) se presenta de improvisto en su casa en busca de ayuda, deja tras de sí una aterradora entidad sobrenatural que se aprovecha de las familias y se alimenta del sufrimiento de sus víctimas. Esta es la escalofriante premisa de *The Boogeyman*. Rodada en Nueva Orleans, la cinta adapta uno de los relatos más significativos y angustiosos de Stephen King, publicado en España bajo el título de *El Coco*, dentro de la antología *El umbral de la noche*.

THE BOOGEYMAN
ENCINES
2 DE JUNIO



TERROR ADOLESCENTE

“Recuerdo haber leído la historia por primera vez cuando era niño”, nos cuenta el director Rob Savage desde Los Ángeles. “En la película, quería recuperar y evocar los sentimientos de aquel niño, esa sensación de catástrofe no expresada, de dolor y pérdida, que representa la criatura. Los miembros de esta familia son incapaces de hablarse entre ellos y son esas palabras no pronunciadas las que dan vida y fuerza a la criatura. La idea que subyace es que, cuanto menos hables con los demás, cuanto más te enfrentes a tus miedos a solas, más posibilidades tendrá el monstruo de seguir creciendo y de consumir tus fuerzas”.

Savage se hizo un nombre en el terror con *Host*, una pequeña película que rodó durante la pandemia mediante Zoom; además, sus cortos y largos previos (más alguna colaboración con Sam Raimi) y su profundo conocimiento del género, daban mucha confianza para encargarle esta adaptación. Menciona *Suspense*, la obra maestra de Jack Clayton, como su película favorita, una historia freudiana de fantasmas sobre traumas infantiles. Y entre los directores que más admira, habla de James Wan, Mike Flanagan y, por supuesto, de Dario Argento y Alfred Hitchcock, en particular por *Suspiria* y *Psicosis*. “El horror europeo va de ideas”, señala. “El americano, en cambio, es

más visual, a veces resulta incluso de usar y tirar. A menudo te embarca en una especie de montaña rusa, pero suele ser menos inquietante que en Europa”.

Y, sin embargo, su principal referencia para *The Boogeyman* fue un filme americano: *Poltergeist* (*Fenómenos extraños*), dirigida por Tobe Hooper en 1982. “Es un clásico de terror y quería hacer una película parecida para infundir miedo y emoción a partes iguales”, añade Savage. “Primero, nos preguntamos cómo evocar la sensación de ser un niño, enfrentado a la idea de que el mundo solo puede ser un lugar peligroso y malvado. Tuve claro desde el principio que la película tenía que narrarse desde el punto de vista de la infancia”.

Y claro, como siempre que uno se enfrenta a un texto de Stephen King, la temida y engorrosa comparación con el legendario novelista es inevitable.

“Intercambiamos alguna conversación en la etapa de preproducción. Stephen leyó el guion y le encantó, fue muy amable y en entrevistas promocionales de su nuevo libro habló del guion de Scott Beck & Bryan Woods (*Un lugar tranquilo*)”, cuenta. “Oírle hablar de tu película cuando estás a punto de empezar el rodaje es un subidón que te llena de entusiasmo. Luego, cuando la vio y le gustó, fue un alivio, porque como ya sabíamos que le encantaba

En el sentido de las agujas del reloj, Chris Messina, Sophie Thatcher, David Dastmalchian, Vivian Lyra Blair y el director, Rob Savage.



el guion, si no le hubiera gustado la película, ¡habría sido mi culpa!”.

SOPHIE THATCHER, ESTRELLA EMERGENTE DE LA GENERACIÓN Z

Con nueve años, Sawyer, la menor de las dos hermanas en *The Boogeyman* quiere dormir con la luz encendida y pide a su padre que haga un “repasso de los monstruos” antes de dejarla sola en la cama. Sadie, la mayor, interpretada por Sophie Thatcher, de 16 años, está a caballo entre niña y adulta. Parte de su misión es hacer caso a los miedos de su hermana y convencer a su padre, un escéptico, de la presencia de la criatura y



de que, lo que les está ocurriendo, es tan real como la vida misma.

Para Thatcher, después de su despegue en la serie *Yellowjackets*, este será su primer protagonista en cine. Nacida en 2000, estrella fulgurante de la generación Z, cuenta que Stephen King también forma parte de su cultura. “Fue él quien llevó el terror a un nuevo nivel, haciendo que la gente se tomara en serio el género”, explica. “Mi personaje es el de una chica muy deprimida, que interioriza sus miedos, que no habla con ningún amigo, pero que, al mismo tiempo, tiene que ocuparse y cuidar de su familia, porque no tiene alternativa. *The Boogeyman* es

una película de terror que tarda mucho en construir los miedos, en llegar al shock”.

En shock sí que sigue ella con el gran éxito de la serie *Yellowjackets*, en la que Thatcher interpreta a Natalie, una chica de instituto antisocial, adicta a las drogas, al alcohol y al sexo. “Me sorprendió mucho la manera en que la gente sintonizó con mi personaje”, revela y pasa a enumerar extraños encuentros que ya ha tenido con fans. “Conocí a una chica que llevaba los mismos anillos que mi personaje, y me dijo que nunca se había visto tan bien retratada en la pantalla. Me hizo pensar en lo mucho que mi trabajo puede servir para ayudar a la gente”. Su sueño es interpretar a Sally Bowles en *Cabaret*, pero por ahora sigue dispuesta a encontrar otros personajes de “veinteañeras duras y agresivas” que den voz y representación a su generación, según ella, llena de mujeres “muy valientes y al margen de las normas”.

CHRIS MESSINA, TERAPEUTA Y PADRE DESESPERADO

El papel del padre lo interpreta Chris Messina, un actor fiel al director Ben Affleck (en la reciente *Air* encarna a un cínico agente que trabaja para la familia de Michael Jordan), secundario estrella de cine y televisión (*Vicky Cristina Barcelona*,

Julie y Julia, *Heridas abiertas*, *Aves de presa*).

En *The Boogeyman*, Messina da vida a un terapeuta que pasa consulta en casa. Es muy bueno en su trabajo, pero es incapaz de conectar con sus hijas. “Como padre, resulta un fracaso”, explica el actor y cita *Gente corriente*, de Robert Redford, como inspiración. “Aunque es totalmente diferente, cuando empezamos, con el director hablamos mucho de ella porque también aborda el tema de la pérdida en el seno de una familia”, revela. “Me inspiró mucho el extraordinario trabajo de Donald Sutherland como padre que trata de entender los gravísimos traumas de sus seres queridos”.

El actor no se había imaginado protagonizando un filme de terror.

“Como espectador, el cine *slasher* no es lo mío, soy más de las películas de tensión de corte psicológico, porque me encantan los personajes”, dice. Y también ahí está su punto débil profesionalmente. “*Air* es el perfecto ejemplo de lo que busco como actor: grandes directores y un gran guion. Es eso lo que consigue que trabajes mejor y que levantes el vuelo, sobre todo cuando tienes a alguien que te empuja, pero que también está dispuesto a levantarte si cometes un error”. Y aunque el terror no era lo suyo, también ha encontrado esa experiencia en *The Boogeyman*.

BM

© Shutterstock (1), 20th Century Studios, 21 Laps Entertainment, NeoReel (6), Gettyimages (1)

UN ABISMO ENTRE LA PÁGINA Y LA PANTALLA

El estreno de 'The Boogeyman' es la ocasión perfecta para repasar las que, sin duda, son algunas de las mejores películas basadas en la obra de Stephen King y, por qué no, también varias que, a nuestro juicio, no eran tan buenas.

Por Nando Salvà

Carpenter afirmó una vez que, entre todas sus películas, solo hay una de la que no está contento: *Christine* (1983), su única adaptación de un relato de Stephen King. “Francamente, no es muy buena”, afirmó. En su descargo, conviene decir que, seguramente, la mayoría de directores que se han atrevido a versionar la obra del escritor de Portland habrán pronunciado esa frase alguna vez. Así, al menos, debería ser. King ha publicado 66 novelas, cinco trabajos de no ficción y unos 200 relatos cortos que, en conjunto, han generado –además de una ingente cantidad de cortos y ficciones televisivas– nada menos que 61 largometrajes, a los que sumar una decena más en fase de producción. En cuanto un nuevo texto suyo ve la luz, alguien se hace





En el sentido de las agujas del reloj, *It* (2017), *Cujo* (1983), *Doctor sueño* (2019), *La niebla* (2007), *La milla verde* (1999) y *Cadena perpetua* (1994). Algunas de las mejores adaptaciones de Stephen King.



inmediatamente con los derechos para adaptarlo. Y es fácil entender por qué: la suya es una prosa que parece haber sido diseñada para ser visualizada, y que recurre a herramientas narrativas comúnmente asociadas al cine. ¿Por qué, entonces, son tan pocas las películas valiosas que han resultado de ella? Parte del problema a la hora de versionar un relato de King es el detallismo que distingue su estilo literario. Muchas de sus novelas tienen entre 600 y 1.000 páginas, y a menudo contienen

capítulos enteros dedicados a personajes o situaciones que no hacen avanzar la trama, pero son esenciales para dotarla de tono y trasfondo; hacerles justicia en pantalla sin disponer de horas y horas de metraje es francamente difícil. Por eso, quizá, algunas de las mejores adaptaciones de su obra se basan o bien en relatos cortos – como *Cuenta conmigo* (1986), o como *1408* (2007) – o bien en novelas escuetas. El libro que dio lugar a *Cadena perpetua* (1994), *Rita Hayworth and Shawshank Redemption*, suma solo

71 páginas. La película, en cambio, dura casi dos horas y media. Asimismo, lo que muchos adaptadores de la obra de Stephen King parecen no entender es que, en ella, lo importante no son los monstruos sino cómo personas corrientes reaccionan ante ellos. Son historias que no buscan el susto, sino que se ciernen sigilosamente sobre sus personajes y sus lectores para insuflarle un temor progresivo e inexorable. La idea que el autor tiene del terror se resume en una frase de uno de



sus mejores textos, *El resplandor*: “Los monstruos son reales y los fantasmas, también; viven dentro de nosotros, y a veces ganan”. Y, sin embargo, pocos directores han sabido comprenderla. Uno de ellos es Andy Muschietti, que supo ver que el payaso asesino protagonista de *It* (2017) es una metáfora de las angustias consustanciales a la pubertad. Otro es Lewis Teague, que convirtió al perro rabioso de *Cujo*

(1983) en símbolo andante de miserias conyugales y abulia existencial. Tiene sentido, por último, que muchas de las adaptaciones más aclamadas de la obra de King estén basadas en relatos no pertenecientes a ese género. *Cuenta conmigo* (1986), nostálgica oda a la niñez; y *La milla verde* (1999), parábola religiosa contra el racismo y la pena de muerte, son dos de ellas. Muchas de las historias de terror del maestro, después de todo,

parten del tipo de ideas descabelladas que apenas se dejan trasladar a la pantalla sin caer en el ridículo. Algunas películas – como *Doctor sueño* (2019), basada en la secuela de *El resplandor*, o como *La niebla* (2007), llena de personajes y diálogos estúpidos, pero también dotada de uno de los finales más devastadores imaginables – lo han conseguido. ¿Resultará *The Boogeyman* pertenecer también a ese grupo?

BM

LAS 5 MEJORES



CARRIE
(BRIAN DE PALMA, 1976)

Fue la primera adaptación de una obra de Stephen King y, en opinión de muchos, aún debe considerarse la mejor. Protagonizada por una excelente Sissy Spacek en la piel de una joven con poderes telequinésicos que sufre acoso escolar, somete al espectador a un crescendo sostenido de suspense que culmina en uno de los clímax más explosivos de todo el cine de terror.



LA ZONA MUERTA
(DAVID CRONENBERG, 1983)

Tras adquirir poderes psíquicos mientras permanecía en coma, un hombre descubre que un candidato político está destinado a provocar una catástrofe global. Mientras lo contempla, el director David Cronenberg convierte una pregunta típica –¿tendría sentido haber matado a Hitler cuando era un bebé?– en una perturbadora reflexión sobre la mortalidad, y sobre las decisiones que tomamos para dar sentido a la vida.

EL RESPLANDOR (STANLEY KUBRICK, 1980)

Según muchos, la película más terrorífica de la historia, y una obra increíblemente meticulosa e implacable a la hora de sacudir a la audiencia a través de imágenes como la de un ascensor que emana sangre, la de dos gemelas al final de un pasillo o la de Jack Nicholson en trance histriónico. King, ojo, detesta la película. ¿Será por la falta de respeto que el director Stanley Kubrick mostró hacia su novela?



CUENTA CONMIGO (ROB REINER, 1986)

Es una conmovedora balada sobre ese momento en el que los niños dan sus primeros pasos hacia la edad adulta, y la despreocupación propia de la infancia les es robada y reemplazada por el inevitable cinismo que la cruda realidad provoca. Su estreno demostró que las películas basadas en la obra de Stephen King no tenían que ser necesariamente cine de terror, a menos que la pubertad cuente como tal.

MISERY (ROB REINER, 1990)

Situada a medio camino entre el cine de terror y la sátira, extrae tensión dramática tanto de uno de los grandes miedos derivados de la celebridad como del amor que los admiradores sienten por sus ídolos. Entretanto, funciona como recordatorio de los peligros que acarrea obsesionarse con el trabajo de los demás, y de que los artistas, a menudo, quedan atrapados por su propia vanidad, a veces literalmente. El duelo Kathy Bates / James Caan también obliga a colocarla siempre entre las mejores adaptaciones del autor de Portland.



LAS 5 PEORES



LA FOSA COMÚN (RALPH S. SINGLETON, 1990)

Convierte el relato corto homónimo de Stephen King en una versión de *Alien* ambientada en una fábrica textil, y en la que el monstruo es una rata gigante. La fotografía de la película es tan oscura, y su cámara se muestra tan despistada, que durante la mitad de su metraje se hace difícil adivinar qué está pasando. Considerando el rudimentario diseño del roedor, casi se agradece.



ALIANZA MACABRA (TOBE HOOPER, 1995)

Está protagonizada por una lavadora que come gente y que, en el último acto, tras verse dotada de un par de patas como consecuencia de un exorcismo, empieza a perseguir a sus víctimas mientras escupe fuego. Incluye una interpretación de Robert Englund tan desmedida que, a su lado, la que el actor ofreció en la saga de Freddy Krueger casi puede considerarse bressoniana.



MALEFICIO (TOM HOLLAND, 1996)

Tras atropellar a una mujer gitana, un abogado obeso es condenado por un sortilegio a adelgazar hasta quedar reducido a la nada. Un punto de partida así podría haber dado lugar a un cuento moral o a una sátira sobre la avaricia, pero, en cambio, jugar la baza de lo grotesco es todo cuanto parece importar a esta película que no sabe si ser comedia o tragedia, y que resulta no sólo chapucera sino también ofensiva de varias maneras.

CONEXIÓN MORTAL (TOD WILLIAMS, 2016)

La protagonizan John Cusack y Samuel L. Jackson en la piel de dos de las únicas personas del mundo que no estaban usando el teléfono móvil cuando un extraño virus zombie se propagó a través de todos los auriculares. Dicho esto, y considerando el poco interés que muestra en asuntos como los personajes, la trama y el drama, leer el libro en el que se basa quizá sea la única forma de entenderla.



LA TORRE OSCURA (NIKOLAJ ARCEL, 2017)

El *magnum opus* del escritor King —es una saga de ocho volúmenes— dio como resultado una película de argumento indescifrable y efectos especiales aparentemente a medio terminar que, pese a la enormidad de la fantasía épica en la que se basa — y pese a hablar de niños videntes, magos diabólicos y viajes interdimensionales—, se las arregla para ser nimia y convencional.



BM

© Shutterstock (1)

Lyna Khoudri

La multiculturalidad de la sociedad francesa es un rasgo normalizado en su cine que cuenta con embajadores internacionales como Isabelle Adjani y Tahar Rahim. La última en destacar entre los hijos de la diáspora africana ha sido esta actriz, premiada en Venecia, protagonista de ‘Los tres mosqueteros’ y fichada por Wes Anderson.

Por Begoña Donat

La trayectoria de Lyna Khoudri (Argel, 1992) está entreverada de heroínas cotidianas de su Argelia natal. De la estudiante de moda que se revela contra los radicales durante los primeros días de la Guerra Civil en el país en *Papicha, sueños de libertad* –papel por el que se alzó con el César a la mejor actriz revelación en 2020–, hasta el personaje con el que el próximo 30 de junio se asomará a nuestras pantallas, una estrella emergente del ballet que supera el trauma de una agresión a través de la danza en *Houria*. La primera está ambientada en los años 90, durante la llamada década negra, en la que el enfrentamiento entre el Gobierno y grupos islámicos rebeldes arrojó un saldo funesto cercano a

**NUEVOS
TALENTOS**



los 200.000 muertos, 70 de ellos, periodistas. La segunda se contextualiza en la actualidad e incide en los llamados arrepentidos, terroristas reinsertados en la república norteafricana tras la violencia bélica. Ambas han sido dirigidas por la cineasta argelina Mounia Meddour y comparten rasgos como la sororidad, el anhelo de la emigración y la resiliencia a través del arte, pero, sobre todo, arrojan una mirada comprometida hacia la región. No son los únicos proyectos de Khoudri ligados a las sombras del país que la vio nacer. Ahí está también *Nos frangins* (Rachid Bouchareb, 2022), sobre la trágica muerte a manos de la policía de dos chavales de origen argelino en 1986 en los suburbios de París; *Qu'un sang impur...* (Abdel Raouf Dafrio, 2020), que sigue a un comando en los años 60, durante una misión en la Guerra de Independencia de Argelia; y *Les Bienheureux*, de Sofia Djama, sobre los ideales rotos durante la guerra, que le supuso el premio Orizzonti a la Mejor actriz en 2017 en la Mostra de Venecia. “Para mí el cine es política. A través de las películas y de mis personajes expreso mis opiniones y las expongo al mundo”, verbalizaba en una entrevista concedida a la revista *Madmoizelle* en noviembre de 2021.

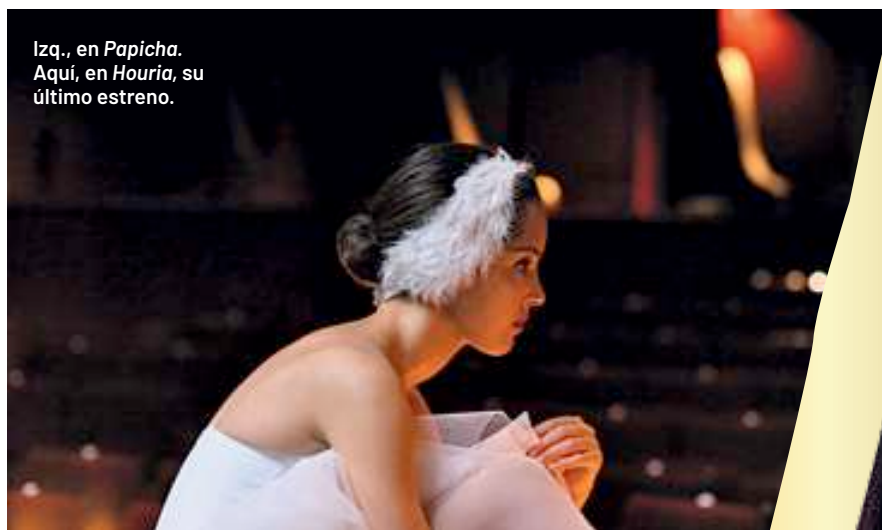
Esa conciencia que traspasa la pantalla le viene de cuna. La artista es hija de una profesora de violín y de un periodista de televisión argelino amenazado de muerte por los islamistas. La familia tuvo que exiliarse ante el peligro inminente cuando Lyna contaba dos años de edad. Se refugiaron en el municipio francés de Aubervilliers.

La Internacional Comunista fue una de sus canciones de cuna. Desde adolescente ha hecho mucho trabajo humanitario y asociativo. “Es otra forma de compromiso. La política no es prerrogativa de los partidos”, distingue.

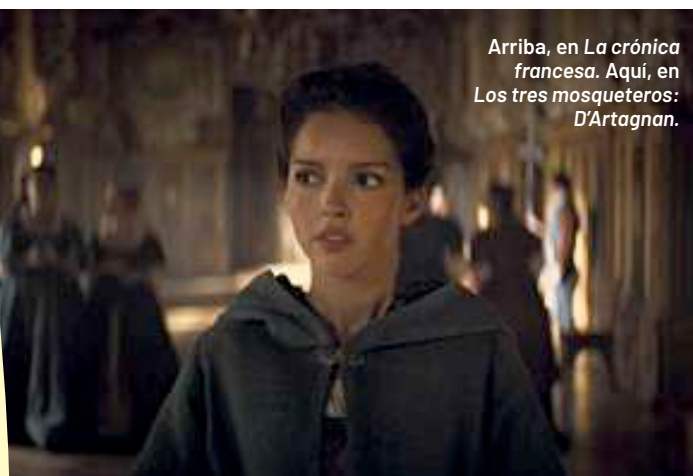
De la mano de su progenitor, aprendió sobre el desencanto y la responsabilidad en igual medida que sobre el audiovisual. Así lo compartía en la emisora pública Radio France en febrero de este año: “Estaba acostumbrada a ver a mi padre en la pantalla. A menudo me sentaba con él en la sala de edición para los programas que producía en París y en Alemania, así que conocía este universo. Recuerdo acompañarlo a comprar cámaras, así que no era un objeto que me asustara, al contrario, a veces teníamos alguna en la sala de estar, como consecuencia, tenía la impresión de que eran un objeto que formaba parte de la familia y del que ya conocía todos sus códigos”. De modo que al comenzar en el cine, la debutante partió con ventaja.

Su pasión, no obstante, fue, inicialmente, por las tablas. La actriz francoargelina era una adolescente tímida, que aprendió a expresarse en público gracias al teatro del absurdo. Ella misma se ha autodefinido como una olla a presión que iba acumulando ingredientes en las clases de arte dramático en el instituto, hasta que acabó detonando en textos de Beckett e Ionesco. Aprobó el bachillerato con una escena de *La cantante calva*.

“Al principio no entendía nada, pero me gustaba esa aparente ligereza. Cuando comprendí que también era una crítica a la sociedad, mi interés no hizo más que crecer”, compartía en abril en la edición francesa de *Marie Claire*. Durante años soñó con trabajar bajo las órdenes de dos de los más grandes dramaturgos contemporáneos en lengua francesa, Wajdi Mouawad y Pascal Rambert. Este mes de febrero se hizo realidad con el segundo: en el Teatro Bouffes du Nord, representó *Perdre son sac*. Y ahora el autor ha anunciado que está escribiendo un texto a medida para la menuda y comprometida actriz.



Izq., en *Papicha*.
Aquí, en *Houria*, su
último estreno.



Arriba, en *La crónica francesa*. Aquí, en *Los tres mosqueteros: D'Artagnan*.

En el cine ha ido alternando las películas que remiten a sus orígenes con papeles comerciales, como el que le reservó Wes Anderson en *La crónica francesa* (2021), donde daba vida a una activista universitaria que reclamaba derechos utópicos; la superproducción *Noviembre (París atacado)* (Cédric Jiménez, 2022), una incursión de cinco días en los servicios antiterroristas franceses durante la búsqueda de los sospechosos del atentado yihadista en la sala Bataclan en 2015; y el de Constance Bonacieux en la nueva adaptación del clásico literario *Los tres mosqueteros*, cuya segunda entrega se estrenará en diciembre.

A la vista, tres películas muy distantes entre sí. La primera producción francesa de Disney+, *Une zone à défendre* (Romain Cogitore), donde interpreta a una ecoactivista; el debut en la dirección del director italiano Loris Lai, *Roll*, sobre la amistad durante la guerra en Gaza de un campeón de surf, un chaval palestino y uno israelí; y su primera incursión en la ciencia-ficción, *L'emire*, del reconocido Bruno Dumont, sobre una batalla extraterrestre encubierta en un pequeño pueblo del Norte de Francia.

BM

Y TAMBIÉN EN CINES...

Una selección de Irene Crespo

OTROS ESTRENOS DE JUNIO

El verano ya está aquí y los cines los saben. Si todo el año es buen momento para ir a las salas, los calores estivales, son mejor aún. Por eso llegan tan cargados. Como primera muestra los reportajes que veis en este número, pero hay mucho más que intentamos resumir en estas páginas. Empezando por *La desconocida* (en cines 9 de junio), nueva película de Pablo Maqueda (*Dear Werner, Manic Pixie Dream Girl*) que adapta *Grooming*, la obra teatral de Paco Bezerra, junto al autor y la también productora Haizea G. Viana. Un thriller lleno de giros inesperados del que es mejor no saber demasiado. Ya nos lo han avisado desde su promoción lanzada en el estreno del pasado Festival de Málaga, que clausuró. Supone el lanzamiento definitivo en cine de la actriz Laia Manzanares, que es Carolina, una joven dulce que conoce a Leo (Manolo Solo) por internet. Él se hace pasar por otro menor para intentar quedar con ella, cuando se encuentran la dulzura de Carolina pronto empezará a mostrar otra cara.

De pasados que llaman al presente van otros tres títulos relevantes del mes (y, de hecho, las tres se estrenan el mismo día). Por un lado, la italiana *Ti mangio il cuore* (en cines 2 de junio), di Pippo Mezzapesa, un Romeo y Julieta moderno, en blanco



LA DESCONOCIDA
9 DE JUNIO

y negro y situado en Apulia, el tacón de Italia. Tiene también algo de western este enfrentamiento de dos familias, un amor prohibido y una mujer, Marilena, que intenta liberarse de las cadenas de unas vetustas y violentas tradiciones. Por otro, un filme mucho más luminoso, colorista y alegre: *Las Cícladas. Escapada de amigas* (en cines 2 de junio), de Marc Fitoussi. Aquí, el escenario son las islas griega del título. Dos viejas amigas (Laure Calamy y Olivia Côte) se reencuentran años después y deciden hacer ese viaje que les quedó pendiente de jóvenes. Pero ya no son las mismas. En su aventura

se cruzarán con gente singular, como la británica Kristin Scott Thomas (y un look muy Meryl Streep en *Mamma Mia!*) en otro de sus asaltos al cine francés. Y, por último, también del cine francés llega *El sabor de las cosas simples* (en cines 2 de junio). Protagonizada por (el cada vez más cancelado) Gérard Depardieu con una premisa que abrirá el apetito a los gourmands y los amantes de la cocina japonesa. El actor galo es un chef que, tras estar a punto de morir, decide quitarse una espinita y buscar al cocinero nipón que le ganó en un concurso de 1978. El plato contra el que compete es un



LAS CÍCLADAS. ESCADPADADA DE AMIGAS
2 DE JUNIO



EL SABOR DE LAS COSAS SIMPLES
2 DE JUNIO



TI MANGIO IL CUORE
2 DE JUNIO



bol de ramen, más difícil de lo que parece. Lo dicho, dará hambre. Si Depardieu intenta encontrar el sentido de la vida misma en el fondo de un bol de ramen, las jóvenes protagonistas de *Secaderos* (en cines 2 de junio), de Rocío Mesa, lo encontrarán entre los antiguos secaderos de tabaco de Granada, en esos lugares abandonados, solitarios. Otra inspirada ópera prima del cine español que busca también en las historias pequeñas y el estilo naturalista (aunque aquí también hay mucho de realismo mágico) su razón de ser, enseñándonos a otra directora prometedora.

Y TAMBIÉN EN CINES...

De realismo mágico, fantasías y reflexión social está cargada también *Kepler Sexto B* (en cines 16 de junio), ópera prima de Alejandro Suárez Lozano, que cuenta con un entregado Karra Elejalde interpretando a Jonás, un viejo solitario convencido de que su piso es una nave espacial, la Orión, y él un experimentado astronauta de la NASA. Para su nueva y joven vecina, Zaida, que también pasa mucho tiempo sola, resultará toda una aventura y juntos se harán compañía en este y otros universos.

Pura fantasía y aventuras para todos los públicos es *La puerta mágica* (en cines 23 de junio), adaptación de la novela homónima de Tom Holt, cuenta la historia de Paul (Patrick Gibson), un joven que, por sorpresa, se convierten en becario de una misteriosa empresa cuyo jefe es Christoph Waltz (*Malditos bastardos*), quien le encargará la misión de descubrir la poderosa y misteriosa puerta mágica del título. En su viaje por mundos increíbles se cruzará con otro rostro muy reconocible Sam Neill (*Parque Jurásico*) y deberá salvar el mundo.

PRIMERAS Y MÚLTIPLES CITAS

La misión de Maddie (Jennifer Lawrence) es mucho menos ambiciosa que salvar el mundo. Arruinada y a punto de perder su casa, lee un curioso anuncio de trabajo: unos padres pagarán una buena suma de dinero a una chica que salga con su tímido hijo de 19 años. Quieren prepararle para la universidad, se excusan. Gene Stupnitsky (guionista de *The Office*) escribe y dirige *Sin malos rollos* (en cines 23 de junio).

De primeras, segundas y últimas citas sabe bastante Isa (Greta Fernández) en *Unicornios* (en cines 30 de junio). Vive



SIN MALOS ROLLOS
23 DE JUNIO

su vida libremente, la amorosa también y abiertamente, en sus redes y fuera de ellas, feminista, poliamorosa, su aparente seguridad se irá desmoronando cuando una pieza de su delicado equilibrio vital y moral se tambalea.

MEMORIA SOCIAL

Isabelle Huppert es la sindicalista Maureen Kearney. En *Un blanco fácil* (en cines 9 de junio) se cuenta su historia real. Una voz relevante en el sector de la energía nuclear francesa que se enfrentó al gobierno y poderes de la industria defendiendo los derechos de los

trabajadores. Un primer plano en la lucha que la puso en un peligroso punto de mira y fue atacada en su propia casa.

De memoria y legado más intimista van también *A Hundred Flowers* (en cines 16 de junio), de Genki Kawamura, en la que Izumi intenta recordar y a la vez olvidar ahora que su padre, Yuriko, va perdiendo rápidamente su cabeza. Y también, desde un punto de vista también intimista, familiar y social, Léonor Serraille hace un retrato de una familia de madre y dos hijos inmigrantes. De Costa de Marfil a Francia, y a lo largo de los años, hablando de los fallos de la integración y de cómo



OPERACIÓN KANDAHAR
16 DE JUNIO



KEPLER SEXTO B
16 DE JUNIO



LA PUERTA MÁGICA
23 DE JUNIO

afectan a las relaciones personales en *Mi hermano pequeño* (en cines 9 de junio). Y acabamos más veraniegos, con filmes para toda la familia, como *Ruby, aventuras de una kraken adolescente* (en cines 30 de junio), sobre una empollona kraken que quiere ganarse más amigos en el instituto. También le cuesta encajar a Hedvig, la protagonista de otro filme de animación, *Una familia de superhéroes* (en cines 16 de junio). Y luego está Gerard Butler protagonizando *Operación Kandahar* (en cines 16 de junio), una de espías, zonas de guerra y mucha acción, lo que le va últimamente al escocés.

HOME VIDEO

Una selección de
NANDO SALVÁ

Las novedades de junio

Decir que *Ant-Man y la Avispa: Quantumanía* obtuvo más pena que gloria de su paso por la cartelera es, definitivamente, quedarse corto. Por un lado, porque sus cifras de recaudación fueron tan inferiores a las esperadas que, al parecer, tuvieron bastante que ver en la salida de los estudios Marvel de quien hasta entonces había sido uno de los grandes valores de la productora, Victoria Alonso; por otro, porque poco después de su estreno salieron a la luz graves acusaciones –estrangulación, asalto, acoso– contra Jonathan Majors, que no solo es uno de sus protagonistas sino que parecía llamado a convertirse en actor esencial en el Universo Cinematográfico de Marvel. ¿Logrará el lanzamiento de la película en formato Blu-ray y dvd dar a la película alegrías

suficientes para compensar tanta mala noticia? Veremos, pero...

Dungeons & Dragons: Honor entre ladrones también es una película con madera de *blockbuster* y, a pesar de ello, también fracasó en la taquilla; y es una lástima, porque su metraje combina con gran pericia todos los préstamos que toma de títulos como *El Señor de los anillos*, *Juego de tronos*, *Shrek*, *La princesa prometida*, *Los caballeros de la mesa cuadrada* y *sus locos seguidores y Guardianes de la galaxia*. Es, dicho de otro modo, una ficción idónea para los amantes del cine de acción, y eso la emparenta con otros dos de los estrenos destacados en esta lista: 65, fantasía sobre un alienígena humanoide atrapado en un bosque prehistórico y obligado a combatir un puñado de



ANT-MAN Y LA AVISPA: QUANTUMANIA

Director: Peyton Reed
Reparto: Paul Rudd, Evangeline Lilly, Jonathan Majors, Michael Douglas
Formato: 4K UHD + Blu-Ray Steelbook (edición coleccionista, unidades limitadas), Blu-ray, dvd

LA VIDEOTECA PERFECTA

LA PUERTA DEL INFIERNO

Historia de un guerrero imperial que desarrolla por una mujer casada el tipo de amor obsesivo condenado a acabar en tragedia, la obra maestra de Teinosuke Kinugasa –uno de los directores más infravalorados del cine japonés clásico– es una de las primeras ficciones cinematográficas que fueron aplaudidas y premiadas en Occidente. En concreto ganó nada menos que la Palma de Oro en el Festival de Cannes en 1954 y el Oscar a la Mejor Película Extranjera un año después, pero aun así suele ser injustamente excluida de las listas de los mejores largometrajes nipones de todos los tiempos. Cualquier iniciativa que pueda contribuir a solucionar ese problema –su edición en Blu-ray y dvd, por ejemplo– es bienvenida.



Director: Teinosuke Kinugasa
Reperto: Machiko Kyo, Kazuo Hasegawa, Isao Yamagata, Jun Tazaki
Formato: Blu-ray, dvd

dinosaurios, y *John Wick*, primera película protagonizada por uno de los héroes más expeditivos surgidos en los últimos años –todo un especialista en partir huesos por la mitad, trepanar cabezas y apretar el gatillo sin descanso interpretado por Keanu Reeves–, que, finalmente, ve la luz en formato físico en España casi una década después de su estreno.

Quienes prefieran experimentar otro tipo de emociones fuertes, concretamente miedo y angustia, también tienen entre donde elegir en este repaso.

Protagonizada por una muñeca asesina, *M3gan* –el más reciente éxito de Blumhouse, productora especializada en generar sustos– resulta igual de efectiva manejando humor negro que generando tensión y sometiéndonos a violentos sobresaltos. Y *Llaman a la puerta*, último largometraje hasta la fecha de M. Night Shyamalan, proporciona generosas dosis de suspense y violencia mientras reflexiona sobre la ansiedad colectiva causada por la pandemia.

Completemos este inventario de novedades, por último, mencionando dos valiosos exponentes del cine de autor reciente. *Tár*, tercer largometraje de Todd Field, se sirve de una directora de orquesta narcisista y autoritaria para quien toda relación personal es una forma de transacción para representar este *zeitgeist* nuestro en el que aquellas figuras públicas con conductas inadmisibles son canceladas; Cate Blanchett fue premiada con galardones como la Copa Volpi y el Oscar gracias al magnífico trabajo que ofrece al frente de él. Y la nueva película del coreano Park Chan-wook, *Decision To Leave*, ofrece una intrépida mezcla de misterio policial y melodrama romántico a través del retrato de un detective y una joven viuda que quedan conectados entre sí por un crimen, una investigación y mucha pasión contenida. Y entretanto lleva a cabo algo parecido a una exhibición gimnástica, tanto por la plasticidad de sus secuencias de acción como por giros argumentales que ejecuta, tan retorcidos que contemplarlos es suficiente para jugarse el tipo.



DUNGEONS & DRAGONS: HONOR ENTRE LADRONES

Director: John Francis y Jonathan M. Goldstein
Reperto: Chris Pine, Michelle Rodriguez, Regé-Jean Page, Hugh Grant
Formato: 4K UHD + Blu-ray Steelbook (edición coleccionista, unidades limitadas), Blu-ray, dvd



65

Director: Scott Beck y Bryan Woods
Reperto: Adam Driver, Ariana Greenblatt, Chloe Coleman, Nika King
Formato: 4K UHD + Blu-ray, Blu-ray, dvd



JOHN WICK (OTRO DÍA PARA MATAR)

Director: Chat Stahelski y David Leitch
Reperto: Keanu Reeves, Michael Nyqvist, Willem Dafoe, Ian McShane
Formato: 4K UHD + Blu-ray (edición coleccionista, unidades limitadas), Blu-ray, dvd



M3GAN

Director: Gerard Johnstone
Reperto: Allison Williams, Violet McGraw, Ronny Chieng, Brian Jordan Alvarez
Formato: Blu-ray, dvd



LLAMAN A LA PUERTA

Director: M. Night Shyamalan
Reperto: Dave Bautista
Formato: 4K UHD + Blu-ray Steelbook (edición coleccionista, unidades limitadas), Blu-ray, dvd



TÁR

Director: Todd Field
Reperto: Cate Blanchett, Nina Hoss, Noémie Merlant, Mark Strong
Formato: Blu-ray, dvd



DECISION TO LEAVE

Director: Park Chan-wook
Reperto: Tang Wei, Park Hae-il, Park Yong-woo, Yoo Seung-mok
Formato: Blu-ray con funda (unidades limitadas), dvd

NOODLES

Una selección de
ANDREA DI LECCE

Una ventana
a la cultura pop japonesa

ESTE MES HABLAMOS DE...

*Sailor Moon, Fukushima,
Hirokazu Koreeda, Tokyo
Revengers, AnimeCon UK*



Quién se acuerda de *El jardín de las palabras*? Es una bonita película de animación de Makoto Shinkai, que se estrenó hace una década y estaba ambientada en Tokio en esta época del año, la estación de las lluvias. En Japón le llaman *tsuyu*, marca la transición de la primavera al verano y se caracteriza por unas lluvias que podrían ser unas semanas a priori muy temidas por los turistas, pero que, en realidad, son fascinantes si se sabe dónde mirar. Los bosques, los senderos, las rutas de peregrinación y los lugares sagrados se vuelven más evocadores, si cabe, gracias a la niebla envolvente y a la vegetación que crece, exuberante, y que obliga a ser admirada por artistas y gente como nosotros, espectadores ocasionales.



AnimeCon UK

En el National Exhibition Centre de Birmingham se celebra durante el fin de semana del 17 y el 18 de junio uno de los festivales más interesantes del Reino Unido dedicado al manga y el anime. En su segunda edición, el AnimeCon UK es un escaparate dedicado al mundo *otaku* en el mayor recinto ferial del país, que acoge a aficionados, *cosplayers* y a artistas y profesionales del sector (Crunchyroll y Fandom Inc. son *partners* del acontecimiento) durante dos días de exposiciones, proyecciones, conciertos, preestrenos, exhibiciones y mesas redondas. Las entradas pueden adquirirse en Animeconuk.com con opción de varios paquetes y precios que van de las 20 a las 50 libras esterlinas (entre 20 y casi 60 euros) dependiendo de si quieres asistir un solo día o los dos, además de recibir un “tratamiento VIP” que, junto a la entrada para todo el fin de semana, incluye pase preferente, gadgets exclusivos y acceso garantizado al limitado número de eventos.

La tragedia de Fukushima - 'Los días'

La herida que dejó el desastre de Fukushima está lejos de cicatrizar. El 11 de marzo de 2011, el terremoto y el maremoto de Tōhoku dañaron gravemente la central nuclear de Fukushima, desencadenando un desastre de proporciones solo comparables con la catástrofe de Chernóbil de 1986. El 1 de junio llega a Netflix *Los días*, una serie japonesa de ocho episodios protagonizada por Koji Yakusho (*Memorias de una geisha*, *Babel*, *13 asesinos*) en el papel de Masao Yoshida, el entonces director de la central nuclear. Siguiendo la estela de la premiada miniserie de 2019 de HBO, *Chernóbil*, *Los días* repasa los trágicos acontecimientos ocurridos hace 12 años desde la perspectiva de organizaciones gubernamentales y privadas, socorristas y civiles, con el objetivo de enseñar y arrojar luz sobre una catástrofe cuyas consecuencias, aún hoy, quedan por esclarecer.





Miriam dei teschi

Que el manga es un género que se ha exportado mucho más allá del país nipón, es un hecho, no solo como producto de consumo, sino como referencia para artistas de todo el mundo. Si bien era cuestión de tiempo que las editoriales japonesas se abrieran a las colaboraciones extranjeras, no por ello la noticia deja de conmocionarnos. Por primera

vez en la historia, una autora no japonesa, la italiana Elena Vitagliano, ha visto publicada su obra por Shueisha, la editorial más importante del país (responsable, por citar algunos títulos, de *Dragon Ball*, *One Piece* y *Naruto*). *Miriam dei teschi*, el manga de Vitagliano, es una historia corta ambientada en Nápoles en la que conviven el folclore italiano con sensibilidades exquisitamente japonesas. Publicado en la revista en línea *Shonen Jump+*, *Miriam dei teschi* se encuentra ahora en el mismo trampolín que ha catapultado series de rotundo éxito. Tiempo al tiempo.



Sailor Moon Cosmos

“Soy la guardiana protectora, una luchadora que viste de marinero...”. Millones de niños han repetido una y otra vez este lema frente al televisor junto a su heroína, la inolvidable Sailor Moon. Este manga y anime bajaron el telón en 1997, tras un abrumador éxito mundial. Con motivo de su 20º aniversario, la marca se relanzó con una serie de proyectos animados llamados *Crystal*, unos remakes más fieles a la visión original de la autora Naoko Takeuchi. Entre 2014 y 2016 se produjeron tres series que adaptarían otros tantos arcos argumentales, mientras que en 2021 se estrenó *Sailor Moon Eternal* (puedes encontrarlas en Netflix), un único título para dos películas que cubren el cuarto arco. Ahora la historia llega de nuevo a su fin con las dos películas de *Sailor Moon Cosmos*, que se estrenarán en Japón los días 9 y 30 de junio. Las esperamos en Netflix, para volver a castigar a los malos... ¡En nombre de la Luna!

BL Evolution: de pioneros a fenómeno mundial

June, junio en inglés, es también el nombre de una revista japonesa. Nacida en 1978, era una publicación con una audiencia mayoritariamente femenina y un enfoque muy particular, el *boys' love*, historietas sentimentales centradas en las relaciones románticas y melodramáticas entre dos hombres. También conocido como *yaoi* o *shounen ai* (aunque, si no quieres parecer provinciano, hoy en día en Japón todo el mundo lo llama simplemente *BL*), es un fenómeno ligado a la cultura *underground* que con el tiempo ha invadido los circuitos *mainstream* y ha trascendido las barreras del país del sol naciente. Durante todo el mes de junio, que por cierto es también el del Orgullo, el Museo Kadokawa Musashino de Saitama (a unos 20 kilómetros de Tokio), acoge una exposición que recorre los casi 50 años de historia de este género, desde sus inicios, gracias a revistas como *June*, pasando por el boom de los años 80, hasta su reconocimiento artístico en épocas más recientes.



Tokyo Revengers & Tokyo Revengers 2 - Parte 1 y 2

Si en Estados Unidos la consagración de un cómic llega cuando se hace una adaptación hollywoodiense con actores de carne y hueso y un presupuesto colosal, en Japón las cosas son un poco diferentes. Las adaptaciones de acción real son un género casi en sí mismas, caracterizadas por un respeto total del material original, actuaciones desmesuradas y pelucas inverosímiles con la idea de replicar el aspecto de los personajes originales a modo de cosplay. Esto no significa que sean menos queridos o menos esperados. *Tokyo Revengers*, el manga de gamberros de instituto que viajan en el tiempo y que lleva rompiendo récords de ventas desde 2017, sigue sacando adaptaciones de carne y hueso. La primera película, de 2021, está disponible online desde hace poco en Crunchyroll. En 2022 se anunció la secuela que, para complicar las cosas, se dividió en dos partes. La primera se estrenó en Japón a finales de abril, y la segunda está prevista para ver la luz el próximo 30 de junio.



Monster

Fiel al tópico de que los cineastas japoneses trabajan cuatro veces más rápidos que sus colegas occidentales, Hirokazu Koreeda ya está dando de qué hablar cuando apenas han pasado unos meses del estreno de *Makanai*, la serie que escribió y dirigió para Netflix sobre el mundo de las geishas en Kioto; y exactamente un año después de presentar *Broker* en la 75ª edición del Festival de Cannes. Este año, Koreeda nos sorprenderá en el mismo Festival francés con *Monster*, el título que marca su regreso a Japón tras su incursión coreana (*Broker*) y francesa (*La verdad*). Además, es la primera película, desde su lejano debut en 1995, en la que no ha firmado personalmente el guion. Escrita por Yuji Sakamoto, autor televisivo y antiguo compañero de escuela de Koreeda, *Monster* es un drama con aires de thriller en el que una violenta pelea entre niños lleva a una madre y a una profesora a enfrentarse en una misteriosa ciudad de la periferia.

GAMES

Por

GIOVANNI DOMASCHIO



Diablo IV

Vuelta a la oscuridad

Blizzard continúa con una de sus series más celebradas, con una nueva experiencia en un mundo abierto más personalizable que nunca.

La historia de *Diablo* empezó hace casi tres décadas, y ello gracias a haber reinventado el género *hack & slash*, es decir, el de los juegos de rol basados principalmente en la lucha con armas blancas. El punto de vista isométrico, que mantiene las proporciones de los objetos a lo largo de los tres ejes del espacio, y la frenética acción en tiempo real son las verdaderas señas de identidad de la serie. Gracias a esto, además de conservar una gran base de fans desde su nacimiento en 1996, ha conseguido mantener

entretenidos a los jugadores a pesar de que la sólida fórmula sigue prácticamente inalterada desde su inicio, lo cual no es poco, incluyendo esta cuarta entrega, que llegará el 6 de junio para consolas y PC. En 2012 Blizzard Entertainment ya equipó el tercer capítulo con expansiones y contenidos adicionales, pero el momento para el lanzamiento de un nuevo título, anunciado ya en 2019 –y que por la pandemia no ha podido salir a la luz hasta ahora–, era más que propicio. El juego, ambientado décadas después de los acontecimientos de *Diablo III*, presenta un nuevo argumento: está centrado en la lucha entre la humanidad y Lilith, la hija de Mephisto, el señor del odio, que, recién liberada de su cautiverio, pretende restaurar el poder

de los principales demonios derrotados, con *Diablo* entre ellos. Como en los capítulos anteriores, el jugador podrá elegir, de momento, entre cinco clases de personajes: el bárbaro, un clásico de la serie y de los juegos de acción de fantasía en general, especializado en ataques cuerpo a cuerpo y con una resistencia y habilidades de supervivencia considerables; el nigromante, capaz de controlar fuerzas oscuras e invocar criaturas demoníacas para que luchen a su lado; el degollador, diestro en el uso del arco y dotado para infligir daño a distancia, además de poder utilizar cuchillos envenenados e invocar espíritus animales para que le ayuden en el combate; el druida, que puede adoptar forma animal y emplear



Imágenes y personajes del nuevo capítulo de la popular y longeva serie de Blizzard. En *Diablo IV*, el juego está más vivo, evoluciona constantemente siguiendo las decisiones y acciones de los jugadores. Aunque los cinco tipos de personajes se mantienen, la personalización estética es mucho más exhaustiva (izq.). Y el mundo abierto, sin restricciones, es otra de las novedades.

realmente variado y que podía explorarse libremente, con una gran cantidad de contenidos y actividades secundarias por descubrir, pero que no era un juego de mundo abierto en el sentido tradicional de la palabra, ya que los participantes estaban limitados a un cierto número de mapas o niveles predefinidos.

Además del multijugador cooperativo, *Diablo IV* también introduce un modo PvP que permite a los jugadores luchar entre sí y ganar monedas únicas para gastar en exclusivos objetos que cambiarán con el tiempo.

En resumidas cuentas, *Diablo IV* ofrece una experiencia de juego más envolvente que los anteriores títulos de la serie, con gráficos y un sonido mejorados, un sistema meteorológico dinámico y ciclos día-noche. El objetivo es crear un mundo de juego vivo y en continua evolución que responda a las decisiones y las acciones de los jugadores, animándoles a explorar y descubrir todo lo que tiene que ofrecer.



magia natural para curarse a sí mismo y a sus compañeros; y, por último, el encantador, experto en manipular la energía arcana y causar daño solo con poderosos hechizos, además de ser capaz de teletransportarse y de ralentizar a los enemigos.

Además, en comparación con los capítulos anteriores, esta vez el jugador podrá disfrutar de una personalización estética mucho más exhaustiva y profunda que hará de su personaje un

guerrero realmente único. Otra novedad con respecto al pasado es el mundo abierto, que permite poder explorar Sanctuarium sin restricciones ni límites lineales, viajando por distintas regiones con entornos, criaturas y argumentos únicos, y completando misiones principales y secundarias para progresar en la historia y adquirir nuevas habilidades. Esto supone un cambio con respecto al título anterior, que presentaba un mundo de juego

3D HYDRA LIPGLOSS

Ahora en 36 colores.



KIKO
MILANO

SONRÍE EN 3D



3D HYDRA LIPGLOSS
Ahora en 36 colores

KIKO
MILANO