

COPIA GRATUITA

EL CINE COMO NUNCA LO HAS LEÍDO

Best MOVIE

N. 3
MAYO 2023
MENSUAL
2,00 €

FAST & FURIOUS X

EL ACCELERÓN FINAL
DE DOM TORETTO

LA SIRENITA

HALLE BAILEY Y
JAVIER BARDEM
BAJO EL MAR

ESPECIAL

EL CINE ESPAÑOL
SE SIENTA
A LA MESA

FESTIVAL DE CANNES 2023

INDIANA JONES,
SCORSESE,
ALMODÓVAR...

TRANSFORMERS, TOM CRUISE, BARBIE, NINJA TURTLES, NOLAN...

SUMMER PREVIEW

LOS 8 BLOCKBUSTERS QUE REVOLUCIONARÁN EL VERANO

DUESSE COMMUNICATION ESPAÑA SL
Año 1 - Número 3 - Mensual



A portrait of Gerard Butler, a man with a beard and blue eyes, wearing a black button-down shirt. He is looking directly at the camera with a slight smile. His right hand is raised, adjusting the collar of his shirt. On his left wrist, he wears a green chronograph watch with a black strap. The background is a dark, solid color.

ALWAYS FITS

Gerard Butler



FESTINA CONNECTED

« IN-HOUSE TECHNOLOGY »



KINOLOGY & TAT PRODUCTIONS PRESENTAN

NUNCA JUZGUES A UN HÉROE POR SU TAMAÑO



PATTI

y la FURIA de POSEIDÓN

UNA PELÍCULA DE DAVID ALAUX

12 DE MAYO SOLO EN CINES

GUIÓN: DAVID ALAUX, ÉRIC TOSTI & JEAN-FRANÇOIS TOSTI. ANIMACIÓN: BENOÎT DAFFIS & LAURENT HOUIS. DIRIGIDA POR: DAVID ALAUX. CON LA PARTICIPACIÓN DE: ÉRIC TOSTI & JEAN-FRANÇOIS TOSTI. MÚSICA ORIGINAL DE: OLIVIER CUSSAC.
PRODUCCION POR: JEAN-FRANÇOIS TOSTI. UNA COPRODUCCION DE: TAT PRODUCTIONS, APOLLO FILMS & FRANCE 3 CINÉMA. CON LA PARTICIPACION DE: FRANCE TELEVISIONS, CANAL+ CINÉ+ & CNC.
CON EL APOYO DE: REGION OCCITANIE / PYRENEES - MEDITERRANEE, TOULOUSE METROPOLE & SACEM. EN ASOCIACION DE: MANON 10, VENTAS INTERNACIONALES KINOLOGY.



3cinéma

france+tv

CANAL+

CINE+



© 2023 Productions Apollo Films Distribution France 3 Cinéma / 2023



Directores en busca de autores

Estos últimos años, hemos tenido la suerte de poder disfrutar de un gran número de películas autobiográficas firmadas por algunos de los mejores autores occidentales, como Sorrentino, James Gray, Iñárritu o Spielberg. Ahora mismo, mientras leo *Meditaciones de cine*, el libro de Quentin Tarantino que salió en España este año, y él mismo vino a presentarlo, me vuelve a la cabeza *Los Fabelman*. En su película, Spielberg relata con gran emoción su impronta genética como espectador y como cinéfilo frente a la proyección de *El mayor espectáculo del mundo*, a la que asistió cuando tenía seis o siete años, en 1952. La película, de Cecil B. DeMille, un drama romántico ambientado en el mundo del circo que hechizó al joven Spielberg a través de la espectacular secuencia de la colisión entre un tren y un coche, hizo que la reproducción de esa escena en el ático de su casa se convirtiese en el preludio de su obsesión como director. En *Meditaciones de cine*, Tarantino nos habla principalmente del cine estadounidense de finales de los 70 a principios de los 80 (una década, la que consagró a Spielberg, por la que siente un desprecio a menudo reiterado), deteniéndose capítulo tras capítulo en sus películas favoritas. Pero esta cronografía cinéfila, a la vez crítica y sentimental, es una forma de hablar, ante todo, de él mismo, de su vida, de los lugares (teatros, barrios, ciudades) y de las personas que lo han criado. Entre ellos, tenemos a Connie, su madre, quien, además de ir de una relación a otra (su padre abandonó a la familia antes de que él naciera), se dedicó a llevarle al cine para adultos desde muy pequeño. Así fue como, al tiempo que a Spielberg le conquistaba el corazón una película sobre el circo, a Tarantino le dejó estupefacto *Joe, ciudadano americano*, la historia de un padre que venga la sobredosis de su hija cargándose a su novio camello y hippie, y cuya peor pesadilla



Un joven Quentin Tarantino en el set de *Jackie Brown*, allá por 1997.

empieza en un bar cuando, borracho, le confiesa el crimen a un racista, también borracho. Claro, resumir la mirada y la inspiración de un director por sus primeras experiencias en las salas de cine puede parecer algo reduccionista, pero, en este caso, son los propios protagonistas quienes ponen el acento en esos primeros acercamientos al séptimo arte. Y, claro está, la correspondencia entre las filmografías de ambos y las películas aquí mencionadas solo pueden lograr provocarnos

una sonrisa. Por curiosidad, después, me puse a repasar los años de las películas de Fellini. Sorrentino es solo un poco más joven que Tarantino, y en los 70 en Italia se estrenaron *Casanova* y, sobre todo, *Amarcord*, dos películas que el autor de *La gran belleza* podría haber visto fácilmente en los cines cuando era niño. En resumen, aunque pueda resultar algo forzado, las cuentas cuadran. Llegados a este punto, hago otra conexión. ¿Y nuestros treintañeros? ¿O incluso los cuarentañeros? ¿Qué imaginario y tendencias crean hoy quienes crecieron en los 80 y los 90? ¿Cómo de fuerte es su huella? ¿Qué grupo conforman...? ¿Si es que lo hay? Me paro a pensar en la media de edad de los directores españoles nominados a los premios Goya de este año: Carla Simón (36), Rodrigo Sorogoyen (41), Pilar Palomero (42), Carlos Vermut (43) y el 'veterano' del grupo, Alberto Rodríguez (51). Si nos fijamos en la categoría de dirección novel, las edades son similares. No sé si forman un grupo, pero son una generación (o generación y media) que, con su riqueza de lenguaje y atrevimiento estilístico, demuestran estar recogiendo todo un legado de esas décadas en las que crecieron. Quizá incluso de más atrás. Así que, en definitiva, los 80 no debieron de ser tan malos aquí, al contrario de lo que, según Tarantino, ocurrió en esa década cinéfila en EE UU...



BEST PORTADA

26

LAS (MEJORES) PELÍCULAS DEL VERANO

Con la pandemia ya lejos, Hollywood se frota las manos ante un verano como los de antes. O eso espera. Un verano cargado de taquillazos, de películas diseñadas y promocionadas para llenar las salas. Que nos necesitan. Y ahí estaremos, porque no hay mejor forma de ver alguno de estos títulos. Nuestras apuestas: *Oppenheimer*, *Barbie*, *Transformers: El despertar de las bestias*, *Misión Imposible 7*, *Vacaciones de verano*, *Ninja Turtles: Caos mutante*, *Flash* y *Meg 2*.

Fotos en portada: © Warner Bros (3), Paramount Pictures (3), Sony Pictures, Bowfinger International Pictures (1), Universal Pictures (1).

PARA EMPEZAR

- 05 EDITORIAL
- 06 CINECALENDARIO
- 10 INSTAR
- 11 UNA PELÍCULA EN 15 PREGUNTAS
- 12 TINTA Y RÓTULOS

- 13 CURIOSIDADES INOFENSIVAS
- 14 NADIE SUPERA AL CLÁSICO
- 16 FUERA DE CAMP-OH!
- 18 PRIMER VISTAZO

OTROS MUNDOS

- 90 HOME VIDEO
- 92 NOODLES
- 97 GAMES



¡COPIA GRATUITA EN FORMATO REDUCIDO!

ENCUENTRA LA REVISTA EN GRAN FORMATO EN LOS QUIOSCOS A 2,00 EUROS

PRECIO DE LANZAMIENTO

cine yelmo

events

Más de **600** clientes
satisfechos en **2022**



ATRÉVETE a imaginarlo,
aquí tus **IDEAS** se hacen
REALIDAD



contacto: events@yelmocines.es

cine yelmo
corporate

cine yelmo
media

cine yelmo
events



FESTIVAL DE CANNES 2023: EL CINE QUE VEREMOS

La 76 edición del festival de cine más importante del mundo arranca en mayo. A lo largo de dos semanas pasarán por ahí todas esas películas que luego comentaremos el resto del año: Moretti, Erice, Haynes, Werner, Rohrwacher, Hausner...

EN CINES

34 FAST & FURIOUS X

Dominic Toretto y familia empiezan a adivinar el final de la carretera. Estuvimos en el rodaje en Roma para ver saltar coches por los aires.

38 LA SIRENITA

La cantante Halle Bailey es la nueva Ariel, de carne y hueso. El musical *live-action* de Rob Marshall por fin llega a los cines.

42 GUARDIANES DE LA GALAXIA: VOLUMEN 3

Otra saga galáctica que se acaba. James Gunn dirige de nuevo a los superhéroes más divertidos del Universo Marvel.

46 LIBRO Y PELÍCULA

Desde Italia llegan dos adaptaciones de novelas premiadas: *Las ocho montañas* y *El colibrí*.

54 COMO DIOS MANDA

Leo Harlem es un hombre de los de antes intentando cambiar en la que será una de las comedias españolas del verano.

60 UNICORNIOS

Entrevista con Greta Fernández en su salto a un cine más cercano a su generación.

66 ESPECIAL CINE Y COCINA

El estreno de *Esperando a Dalí* (pág. 62) nos invita a revisar la buena mesa del cine español.

72 NUEVOS TALENTOS

Recuérdalo: Tereszkiwicz. De nombre, Nadia. Es la nueva estrella del cine francés. Y tiene doble estreno: *Mi crimen* y *La gran juventud*.

86 Y TAMBIÉN EN CINES



TU NUEVA REVISTA TAMBIÉN EN IOS Y ANDROID



UN FEATURETTE

Los protagonistas de *La Sirenita* y los secretos del filme.



UN TRÁILER

El primer vistazo completo a *Barbie* se hizo viral. ¿Cuántas veces lo has visto ya?



BEHIND THE SCENES

Chris Pratt nos lleva dentro del último viaje de los Guardianes de la Galaxia.



**BESTMOVIE.ES
YA ESTAMOS
'ONLINE'**



**BESTMOVIE.ES
YA ESTÁ AQUÍ.
TODAS LAS NOVEDADES,
AVANCES Y LA EMOCIÓN
DEL MUNDO DEL CINE
Y DE LA CULTURA POP
EN UN SOLO CLIC.**

Director

VITO SINOPOLI

Redactor jefe y coordinación editorial

GIORGIO VIARO

gviaro@e-duesse.es

Coordinación gráfica

ALDA PEDRAZZINI

Maquetación

ALEXIAMASI STUDIOGRAFICO

Han colaborado en este número

Andrea Algieri, Marita Alonso, Santiago Alverú, Cristiano Bolla, Marco Cacioppo, Irene Crespo, Roberto Croci, Emiliano Dal Toso, Andrea Di Lecce, Giovanni Domaschio, Michele Innocenti, Fabio Marchese Ragona, Nicola Nocella, Begoña Piña, Manu Piñón, María Laura Ramello, Roberto Recchioni, Nando Salvá, María Sanz

Coordinación técnica

PAOLA LORUSSO

plorusso@e-duesse.es

Publicidad

ELISABETTA PIFFERI -

elisabetta.pifferi@e-duesse.es

Publicación mensual - 11 números al año

Precio de la copia 3,90 euros

(Abril 2023: número de lanzamiento precio de la copia 2 euros)

Preimpresión: Target Color srl, Milano

Impresión: MEDIAGRAF SpA

Viale della Navigazione Interna, 89
35027 Noventa Padovana (PD)

Distribución: SGEL

Avda. Valdelaparra, 29. Pol. Ind.
28108 - Alcobendas (Madrid)

Depósito Legal: M - 5609 - 2023

ISSN 2952-4075

Todos los derechos reservados.

Ninguna parte de la revista puede ser reproducida en cualquier forma o reelaborada con el uso de sistemas electrónicos, o reproducida, o difundida, sin el permiso por escrito del editor. Los manuscritos y fotografías, aunque no estén publicados, no serán devueltos. La redacción se ha ocupado de obtener los derechos de autor de las imágenes publicadas. En caso de no haber sido posible, el editor queda a disposición de los titulares para responder a eventuales solicitudes.

DUESSE COMMUNICATION ESPAÑA SL

C/ Fernando el Católico, 17

28015 Madrid

www.e-duesse.es

Número cerrado en la redacción el 17/4/2023

**SUSCRÍBETE, TE GUSTARÁ
CONTÁCTANOS A ESTE CORREO
ELECTRÓNICO PARA SABER CÓMO**

bestmovie@e-duesse.es

LAS FECHAS DE ESTRENO PUEDEN ESTAR SUJETAS A CAMBIOS

CINECALENDARIO

ESTRENOS 5 DE MAYO

GUARDIANES DE LA GALAXIA: VOLUMEN 3 (ESTRENO 4 DE MAYO) P. 42
 Director: James Gunn
 Género: Superhéroes

EL CAZADOR DE RECOMPENSAS P. 17
 Director: Walter Hill
 Género: Western

UNZUÉ. EL ÚLTIMO EQUIPO DE JUANCAR
 Directores: Jesús Muñoz, Santi Padró, Xavi Torres
 Género: Documental

THE LOST KING
 Director: Stephen Frears
 Género: Drama

LAS BUENAS COMPAÑÍAS
 Directora: Sílvia Munt
 Género: Drama

MI CRIMEN P. 72
 Director: François Ozon
 Género: Comedia

EL TRÍO EN MI BEMOL
 Directora: Rita Azevedo Gomes
 Género: Drama

LA MALA FAMILIA
 Directores: Nacho A. Villar, Luis Rojo
 Género: Documental

ESTRENOS 12 DE MAYO

LOVE AGAIN
 Director: Jim Strouse
 Género: Romance

BOOK CLUB - AHORA ITALIA
 Director: Bill Holderman
 Género: Comedia

CHEVALIER
 Director: Stephen Williams
 Género: Biopic, drama

MARLOWE
 Director: Neil Jordan
 Género: Thriller

DIALOGANDO CON LA VIDA
 Director: Christophe Honoré
 Género: Drama

JEEPERS CREEPERS: EL RENACER
 Director: Timo Vuorensola
 Género: Terror

BLANQUITA
 Director: Fernando Guzzoni
 Género: Drama

PATTI Y LA FURIA DE POSEIDÓN
 Directores: Varios
 Género: Animación, familiar

LA QUIETUD EN LA TORMENTA
 Director: Alberto Gastesi
 Género: Drama

ESTRENOS 19 DE MAYO

FAST & FURIOUS X P. 34
 Director: Louis Leterrier
 Género: Acción

SICA P. 11
 Directora: Carla Subirana
 Género: Drama

¡TIBURÓN A LA VISTA!
 Directores: Ludovic y Zoran Boukherma
 Género: Comedia

UNICORNIOS P. 60
 Director: Àlex Lora
 Género: Drama

LAS OCHO MONTAÑAS P. 46
 Director: Felix van Groeningen, Charlotte Vandermeersch
 Género: Drama

HAFREAIT
 Director: Àlex Sardà
 Género: Documental

UNA BUENA PERSONA
 Director: Zach Braff
 Género: Drama

INCREÍBLE PERO CIERTO
 Director: Quentin Dupieux
 Género: Comedia

ESTRENOS 26 DE MAYO

LOS CABALLEROS DEL ZODIACO
 Director: Tomasz Baginski
 Género: Acción, fantasía

QUÉDATE A MI LADO
 Director: Michael Showalter
 Género: Drama romántico

LA SIRENITA P. 38
 Director: Rob Marshall
 Género: Fantástico

PADRE Y SOLDADO
 Director: Mathieu Vadepied
 Género: Drama bélico

TODO SOBRE MI PADRE
 Directora: Laura Terruso
 Género: Comedia

EL COLIBRÍ P. 50
 Directora: Francesca Archibugi
 Género: Drama

ANHELL69
 Director: Theo Montoya
 Género: Drama

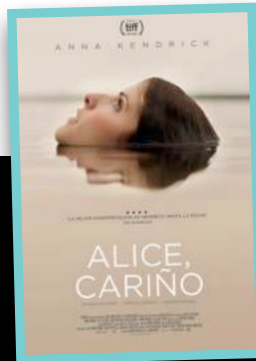
MATAR CANGREJOS
 Director: Omar A. Razzak
 Género: Drama



ASEDIO
 Director: Miguel Ángel Vivas
 Género: Drama, thriller



LA HIJA ETERNA
 Directora: Joanna Hogg
 Género: Drama **BM #2**



ALICE, CARIÑO
 Directora: Mary Nighy
 Género: Drama



LA PECERA
 Directora: Glorimar Marrero Sánchez
 Género: Drama

@Shutterstock (1)

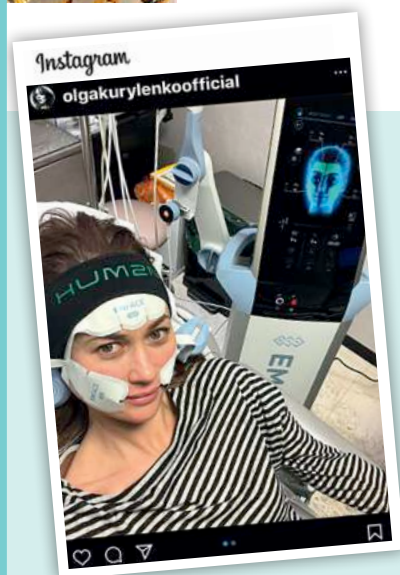
Una selección de
ANDREA ALGIERI



Los cinco posts más fabulosos de Instagram publicados en las últimas semanas.

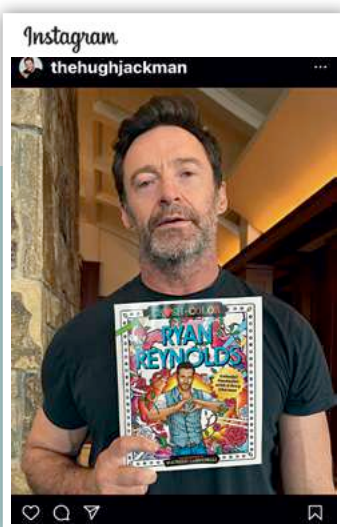
MAYO, ¿PRIMAVERA O VERANO?

Vivimos este mes en medio de la belleza intemporal, la felicidad, el amor, el sol y la despreocupación.



 **OLGA KURYLENKO**

Aunque seas tan guapa como la actriz de *Quantum of Solace*, siempre puedes intentar ser más glamurosa si cabe. Mejor sin agujas ni bisturíes. Solo estímulos eléctricos. *#sinagujas*



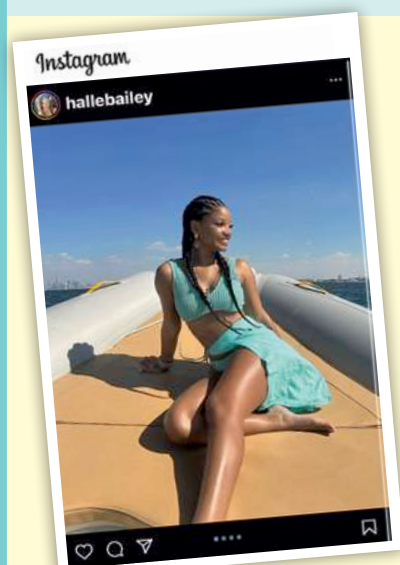
 **HUGH JACKMAN**


Lobezno y Deadpool juntos de nuevo, antes de su regreso a la gran pantalla, a través de una serie de reencuentros sociales marcados por la demente ironía propia del personaje interpretado por Ryan Reynolds. Una imagen del metacine que solo puede ponerle a uno de buen humor. *#pintaycolorea*



 **NICOLE KIDMAN**

¿Has dicho mayo? ¿Has dicho primavera? ¿Has dicho (casi) verano? *Oh, yes.* Sonríe como si siempre brillara el sol y vístete de azul, como el cielo más claro que hayas visto... Para más consejos sobre la felicidad, ponte en contacto con la actriz australina por DM. *#brillaelsol*



 **HALLE BAILEY**

La espera ha terminado, la cantante llega por fin a los cines hecha una Sirenita. Durante estos meses de producción, nos ha llenado de fotos acuáticas. Estamos impacientes por verla nadar... *#bajoelmar*

SANDRA BULLOCK 

Sin contar la iluminación, los decorados y algunos retoques de posproducción, te retamos a que encuentres a una actriz que, tras cuatro décadas en el plató, siga llenando el objetivo con esta potencia. La actriz es uno de nuestros amores más perdurables. *#bellezaeterna*



UNA PELÍCULA EN 15 PREGUNTAS



La directora Carla Subirana nos habla de su película 'Sica', la Costa da Morte, madres y adolescencia.



1 Una idea, imagen o frase que inspiró *Sica*.

Llegué caminando a Costa da Morte por O Camiño dos Faros y sentí un flechazo con ese paisaje tan virgen y ese océano tan bravo, que componen una de las costas más peligrosas del mundo. Comprendí que ahí había una película.

2 ¿Cómo afrontó el rodaje en ese lugar?

Sus habitantes saben que el mar les da de comer, pero también les quita la vida. Esa combinación entre vida y muerte, y entre belleza y desequilibrio, me pareció esencial.

3 ¿Qué importancia tienen el folclore y la leyenda?

Filmar en un territorio conlleva responsabilidad y respeto hacia su cultura y su historia. Antes de rodar allí leí, visité museos y me sumergí en una tradición oral que da mucha importancia al mundo poético y los seres mágicos.

4 Usted, catalana, ¿se sintió "una intrusa" rodando allí?

Jamás. Con los años he hecho muy buenos amigos. Durante el rodaje solíamos pasar frente a la casa de Ermindo y Mari Carmen, pescador y percebeira, que nos ofrecían empanada, vino y queso. Si siempre hubiéramos aceptado la invitación, no habríamos acabado la película.

5 ¿Cuál es la principal diferencia entre rodar ficción y rodar documental?

Los rodajes de mis documentales transcurrieron en un ambiente muy familiar y entre mucho intercambio de ideas. En cambio, el rodaje de una ficción es más aparatoso, y eso hace que exista menos flexibilidad.

6 ¿Pero sigue teniendo sentido distinguir entre documental y ficción?

No. Son las dos caras de la misma moneda. *Nadar* (2008), mi ópera prima, es un documental autobiográfico estructurado como una ficción. Y *Sica* apuesta por el tipo de naturalismo que define el documental.

7 ¿Cómo se consigue ese naturalismo?

Con muchos ensayos previos y mucho trabajo de *coaching*. El cuidado atento y delicado es esencial.

8 ¿Cómo encontró a la niña protagonista, Thais García?

Buceando en un casting entre 600 rapaces y rapazas. En cuanto apareció, con una sudadera hasta las rodillas y mirando al suelo, supe que era Sica.

9 ¿Es difícil mezclar actores profesionales con intérpretes sin experiencia previa?

En el caso de *Sica*, la generosidad de los profesionales, Núria Prims [foto izq. con Thais García] y Lois Soaxe, lo hizo fácil.

10 ¿Cuánto hay de usted en *Sica*? ¿Y en *Sica*?

Sica tiene algo de mi ADN. Es tozuda e inconformista, nada a contracorriente. Yo siempre he remado en el desierto, pero siempre he sentido la arena bajo mis pies y eso me ha permitido seguir caminando. *Sica* también es así.

11 La película retrata la adolescencia, ¿es la etapa más importante de la vida?

Es una época en la que un día eres adulto y al siguiente corres a refugiarte a brazos de tu madre ¿Existe algo más fascinante?

12 ¿Es *Sica* también un homenaje a las madres?

Sí, y a las abuelas. En ellas empieza y acaba todo. Son como el océano que alimenta a todas las criaturas de sus orillas.

13 Madres estoicas, padres ausentes... ¿es casual que eso ya estuviera en *Nadar*?

En la ficción no hay nada casual. La biografía personal te deja una huella indeleble. Todas mis películas son una búsqueda.

14 Su primer documental se llamó *Nadar*. ¿Cuánto le inspiran el agua y el mar?

Los cuatro elementos de la naturaleza poseen una fuerza hipnótica. El mar y las mareas nos recuerdan que la luna nos impone sus ciclos, y que es capaz de transformar nuestra vida.

15 ¿Hemos perdido la conexión con la naturaleza que *Sica* reivindica?

Escuchar y observar la naturaleza solía darnos información esencial. Hoy la obtenemos de la tecnología, y ese cambio nos hace menos intuitivos, y menos conscientes de que la naturaleza es madre y maestra. (Por Nando Salvà)

TINTA Y RÓTULOS

Una columna de
MANU PIÑÓN



Manu Piñón lleva escribiendo en medios sobre cine, música y cultura desde antes de que fuera legal que lo hiciera profesionalmente. Seguramente hayas leído algo suyo en *Rolling Stone*, *Vanity Fair* o *GQ*. También es muy probable que mientras lo hacías él estuviera leyendo un cómic.

Hubo un tiempo en el que periodistas y fans eran casi uno. Y se sentían muy decepcionados al saber que los actores no eran comiqueros como ellos.

Durante años, la escena se repetía una y otra vez; y, sin embargo, no dejaba de resultar incómoda de contemplar. Se estaba promocionando una película protagonizada por superhéroes y, más pronto que tarde, al actor o a la actriz les acababa cayendo la pregunta de rigor: “¿Habías leído los cómics antes?”. En un tiempo en el que los periodistas en los junkets de prensa de los estrenos de Marvel y DC no se diferenciaban demasiado de los fans que hacían cola para el Hall H de la Comic-Con, dar una contestación vaga, no mostrar interés por el tema o confundir títulos, universos y personajes generaba una desaprobación instantánea. Inconcebible: esa persona cuya profesión es fingir que es otra era un IMPOSTOR. He visto cómo señores adultos en cuyo armario sólo había camisetas de superhéroes juzgaban con severidad a Emma Stone por no distinguir a Steve Ditko de Jack Kirby, y en cambio rendirse a los pies de Andrew Garfield porque sabía que Spider-Man llevó una bolsa de papel en la cabeza en el número 258. Por desgracia, nunca tuve la oportunidad de verles poniendo a prueba a Nicolas Cage, legítimo coleccionista de tebeos y, no obstante, promotor culpable de las horribles adaptaciones del Motorista Fantasma.



¿Leen las estrellas cómics de superhéroes?

El paso del tiempo ha obrado milagros. Entre los periodistas que van a este tipo de encuentros hay mucha más diversidad –incluso hay mujeres, hombres no blancos y personas con camisa– y la mayoría de los actores y actrices van con los deberes hechos a estas entrevistas. O, por lo menos, sin miedo a ser examinados. Entre mis casos favoritos está el de Álex González, que interpretó a Riptide en *X-Men: Primera generación* (2011), un villano que pocos conocían. González puso todo de su parte durante la promoción, tenía hasta su propio póster y sentimos el orgullo de tener al fin a un español en el universo mutante. Y, sin embargo, cuando llegó el momento de verle en acción, resultó que no tenía frase y apenas unos pocos segundos

en pantalla, casi siempre como un figurante bien vestido y mejor peinado. Después nos acostumbramos a que compatriotas como Daniel Brühl o Elena Anaya tuvieran mayor peso en producciones superheroicas. Incluso hemos asumido que la madre del héroe más inmaduro de DC sea una española, Marta Milans, la actriz que ha interpretado a Mamá Rosa en la franquicia de *Shazam*. Milans ya tiene callo y sabe cómo contestar a la antes temida pregunta. “Creo que leí algún cómic de Batman de pequeña, porque era mi superhéroe favorito, pero yo no era muy de cómics”, me cuenta tras la resaca del estreno de *¡Shazam! La furia de los dioses*. La credencial en su caso para ingresar en el Universo DC fue una casualidad. “Cuando fui al casting



Marta Milans es Mamá Rosa, madre de Shazam, isolo tuvo que leerse un cómic!

acababa de cortarme el pelo igual que Mamá Rosa y me parecía muchísimo”, me cuenta. Cuando le enviaron el guión, no tuvo que ir corriendo a la librería más cercana en busca de números atrasados. “Me mandaron el cómic de Geoff Johns en el que se basaba la primera película y ya no necesitó mucho más, porque era prácticamente igual, salvo el villano, que era Black Adam. Como ya sabéis, The Rock quiso tener su propia película y hubo que buscar a otro enemigo para el héroe”, comenta con un punto de amargura. La gran pelea entre Shazam y Black Adam se ha librado en Twitter, no en la pantalla. Marta puede estar orgullosa, porque ha abierto un camino: el próximo Flash será hijo de otra compatriota, Maribel Verdú. ¡Y sólo necesitó leerse un cómic para lograrlo!

CURIOSIDADES INOFENSIVAS

Una columna de
MICHELE INNOCENTI



10 COSAS QUE NO SABÍAS DE



Transformers: la película (1986).

LOS TRANSFORMERS

Con motivo del estreno en cines del nuevo capítulo de la saga: ‘El despertar de las bestias’ (estreno 9 de junio).

- 1 Los Transformers nacieron de la fusión de los Diaclone y los Microman, dos líneas de juguetes de la japonesa Takara.
- 2 En 1984, Hasbro compró los derechos de distribución en Norteamérica e inventó el nombre Transformers.
- 3 Fue el autor de cómics de Marvel, Bob Budiansky, quien creó gran parte de los personajes y sus historias.
- 4 Entre 1984 y 1987, los Transformers protagonizaron una famosa serie de animación de 98 episodios y una película estrenada en cines en 1986.
- 5 En dicha película, Orson Welles le puso voz al villano Unicron en el que sería su último trabajo cinematográfico. Falleció poco después del rodaje.
- 6 El éxito de los dibujos animados llevó a la publicación de una

serie de 80 cómics de Marvel que finalizó en 1991.

7 El director Michael Bay no era fan de los juguetes, pero aceptó dirigir *Transformers* (2007) por la vasta mitología creada en torno a los personajes.

8 Para diferenciarlo de Herbie en *¡Ahí va ese bolido!* (1968), Bay decidió que Bumblebee abandonaría su semblante de escarabajo Volkswagen para pasar a ser un Chevrolet Camaro.

9 Peter Cullen, la voz en inglés de Optimus Prime en la serie de animación, vuelve a la carga, esta vez poniéndosela al personaje en todas las películas de acción real de la franquicia.

10 *Transformers: El despertar de las bestias* es el debut de Terrorcon y Predacon, protagonistas de Biocombat, la serie de animación de los años 90.

NADIE SUPERA AL CLÁSICO

Una columna de
ROBERTO RECCHIONI



Roberto Recchioni es autor de cómics y novelas y director de cine. Actualmente, está al mando del 'best-seller' Dylan Dog, el personaje que interpretará Brandon Routh en su paso a la pantalla.



Dos clásicos en busca de autor

'Rocky' y 'Karate Kid' no solo tenían en común una historia similar, también a su director, John G. Avildsen, quien, a pesar del Oscar, tuvo que luchar toda su vida por el reconocimiento.

En agosto de 2017, dos meses después de la muerte del director John G. Avildsen, salieron a la luz un libro y un documental dedicados a sus películas. Desde los títulos de ambas obras lo describían como un "underdog" de Hollywood, un desvalido (aunque capaz de ganar contra todo pronóstico), igual que Rocky Balboa y Daniel LaRusso, los dos personajes más famosos que había llevado a la pantalla.

Para conocerle mejor, vayamos a 1977, a la noche de los Oscar de ese año. La estatuilla a la mejor película se la disputan dos títulos que parten como favoritos, *Todos los hombres del presidente*, la comprometida película de Alan J. Pakula sobre el escándalo Watergate protagonizada por Dustin Hoffman y Robert Redford, y el drama de Martin Scorsese *Taxi Driver*, con

Robert De Niro. También están en liza el insignificante culebrón de Hal Ashby, *Esta tierra es mi tierra*, y la ambiciosa (aunque sin demasiado éxito) *Power (Poder)*, de Sidney Lumet. Cerrando el grupo, como un pagafantas en una fiesta de ricos, tenemos a *Rocky*, una pequeña película que arrasó en taquilla, pero que nadie creía que pudiera llevarse algo de la Academia. Ya sabemos cómo acaba la historia. *Rocky* no solo gana el Oscar a la mejor película y al mejor montaje, sino que Avildsen también se lleva a casa la estatuilla como mejor director. Aquella debía haber sido la mejor noche de su vida y el pistoletazo de salida hacia una carrera deslumbrante; en cambio, las cosas tomaron un rumbo más amargo e inevitable, aunque no tan difícil de predecir. Porque ya desde el principio *Rocky* se ve como una película de Stallone, Stallone y más Stallone. Al fin y al cabo, el actor italoamericano había hecho esa historia a su medida, la escribió con amor, la protegió con todas sus fuerzas y la llevó adelante contra viento, cielo y marea. *Rocky* es Sylvester Stallone, y todos los que le rodean se ven eclipsados por su sombra.

Poco importa que el tono modesto y realista de la cinta, su refinada miseria y su antirretórica sean características de la cinematografía de Avildsen y solo atribuibles a su dirección. En *Rocky*, todo es obra de Sly. Por eso, es fácil entender que el director cediera a otro la batuta de la secuela (de hecho, el encargado acabó siendo Stallone) y prefiriera dedicarse a *Fiebre del sábado noche*, una película que tiene mucho en común con *Rocky* y que, sin embargo, Avildsen tuvo que abandonar un mes antes de empezar a rodar por diferencias artísticas irreconciliables con el equipo de producción. La película, con Travolta, acabó siendo un enorme éxito. Y ahí es cuando las cosas empiezan a empeorar para Avildsen. Su siguiente película, tras el gran éxito de *Rocky*, fue *Danza lenta en la gran ciudad* (1978), un filme destinado al fracaso ya solo por su título, que no despertó el interés de nadie. Peor le fue a *La fórmula* (1980),

ROCKY
Director: John G. Avildsen
Reparto: Sylvester Stallone, Talia Shire
Formato: 4K Ultra HD, Blu-ray, dvd





A la izq.: Ralph Macchio se entrena con cera en *Karate Kid*; aquí, Sylvester Stallone hace lo propio en *Rocky*, golpeando vacas en un matadero.

que tampoco logró captar la atención del público, pero sí la de la crítica, que le nominó al premio Razzie como peor director del año. Las cosas siguieron sin mejoraron con el rodaje de *Mis locos vecinos* (1981), en el que Avildsen discute todo el tiempo con la pareja de cómicos John Belushi y Dan Aykroyd (totalmente desmelenados en ese momento, tanto que Belushi murió solo dos meses después del estreno de la película), quienes acabaron arrinconándolo. Estamos en 1982, y la estrella de Avildsen parecía desvanecida, si no llega a ser porque un guion muy similar al de *Rocky* acabó en manos del productor Jerry Weintraub, que tuvo

una idea. ¿Quién mejor para dirigir un *Rocky* con adolescente y con kárate en lugar de boxeo que... el director de *Rocky*? Avildsen

acepta el encargo. No tenía nada mejor entre manos, y ese guion podía darle la oportunidad de sacarse unas cuantas espinas y conseguir que el mundo se enterase de que el éxito de la película que le valió el premio de la Academia de Hollywood no dependió solo de Stallone. Las cosas salen bien y mal para el director. Por un lado, *Karate Kid*, *el momento de la verdad* (1984) es un taquillazo y tiene una excelente acogida por parte de la crítica. Por otro, nadie parece darse cuenta de que el director sea el mismo que el de *Rocky*, entre otras cosas, porque no se le da bombo prácticamente ni en la promoción. Si *Rocky* es una película de Stallone, *Karate Kid* es esa en la que el maestro japonés enseña al niño perdedor a dar cera, pulir cera. Y es una pena porque, aunque *Karate Kid* es claramente inferior en alcance a *Rocky*, comparte algunos de sus mejores rasgos, típicos del estilo del director. Aprendida la lección de *Rocky*, esta vez Avildsen se encarga de dos secuelas, pero acaba siendo otra mala idea, porque las películas son muy mal recibidas por la

Tres títulos después, la última película que rodó, *Inferno* (1999), resultó ser una de las más oscuras de Jean-Claude Van Damme. El director falleció en 2017, cuando ya pocos se acordaban de él. De forma bastante injusta.

crítica y tienen una acogida cada vez más tibia por parte del público. En 1990, se reencontró con un Stallone en horas bajas en su carrera e hicieron un *Rocky V* que casi acaba con la franquicia (aunque tampoco fue tan malo como muchos dicen).

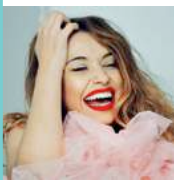
MOTIVOS PARA DEFENDER DOS CLÁSICOS

- Por el retrato siempre atento de una pequeña parte de la humanidad marginada, en busca de redención social.
- Por la perfección de sus guiones.
- Por la bondad de las interpretaciones.
- Por inventarse la secuencia del entrenamiento.
- Por sus bandas sonoras.
- Por el montaje.
- Por el estilo, alejado de cualquier retórica.
- Por fomentar el combate final.

KARATE KID, EL MOMENTO DE LA VERDAD

Director: John G. Avildsen
Reparto: Ralph Macchio, Pat Morita
Formato: 4K Ultra HD, Blu-ray, dvd



FUERA DE CAMP-OH!Una columna de
MARITA ALONSO

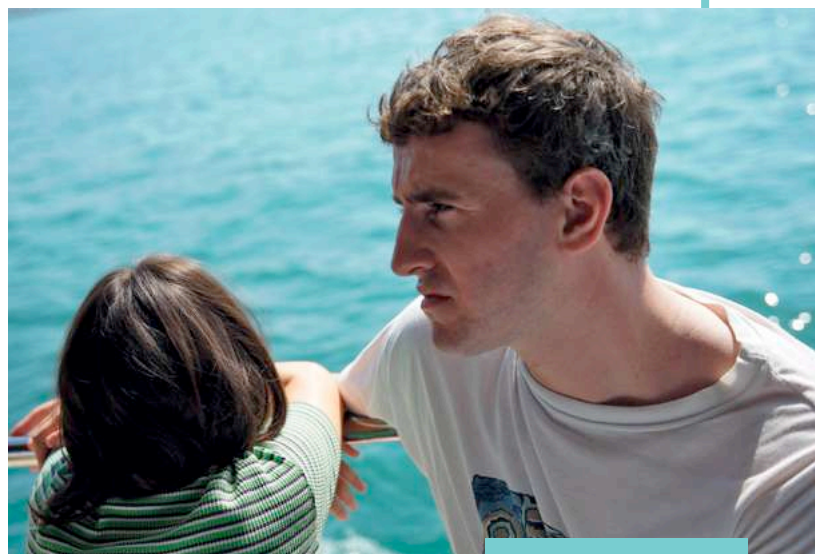
Marita Alonso es periodista, escritora y experta en cultura pop. Esta última etiqueta se la ha puesto ella misma, pero no le avergüenza presumir de titulaciones inventadas. Experta en ofrecer una mirada diferente en el audiovisual desde un prisma divertido y feminista, sin pedir perdón por ello.

Del mismo modo que existe el término *chick flick* para referirse, no sin sorna, y, por supuesto, no sin pinceladas derogatorias, a las películas “para mujeres” (esperábamos que nos cayera un rayo al escribir lo que aparece en el entrecomillado por ser ciertamente medieval, pero nos tememos que seguimos tecleando sin descargas eléctricas de por medio), ahora se habla de “melodramas masculinos” (*mm*). Como verás, este término es mucho más adulto y respetuoso, pero a estas alturas no creo que te sorprenda que todo lo que envuelve al universo masculino es tratado de forma respetuosa y que las palabras empleadas son más elevadas que las que aluden a lo femenino. El caso es que el *mm* engloba a esas películas que podrían hacer llorar a tu padre, a tu hermano e incluso a tu apático amigo Arturo, y si existe una categoría que engloba a la ficción capaz de hacerlo, es porque las lágrimas masculinas todavía hoy son poco habituales. *Creed III*, el debut directorial de Michael B. Jordan, es un claro ejemplo de este género al adentrarse en la soledad de su protagonista y explorar una tirante amistad de esas en las que nunca se sabe si los amigos se van a dar un abrazo o un puñetazo. Este tipo de películas no son ni mucho menos nuevas, pero ha tenido que llegar la generación z para darles un lavado de cara, y, claro, no es de extrañar que haya sido la generación que más se preocupa por la salud mental y que

Bienvenido, hombre llorón

Los hombres también lloran. Y el cine, por fin, abraza las lágrimas masculinas sin pudor gracias al auge del melodrama masculino. Luces, cámara y... lagrimón.

quiere exterminar la masculinidad tóxica que se haya propuesto retomar el género. Tampoco tendría que sorprendernos que el *internet boyfriend* por antonomasia del momento, Paul Mescal, vaya a ser el encargado de revisar *Gladiator* en su nueva versión, en la que Russell Crowe finalmente no regresará como el macho alfa encargado de enseñar a Mescal cómo luchar con hombría y, claro, cómo retener (mal) las lágrimas. Estas películas suelen encajar en la temática bélica o en la de deportes y versan sobre los últimos aletazos de gloria, la juventud perdida o la complicidad de las relaciones familiares o amistosas. Y siento sacar de la chistera (¿quién tiene chisteras, por cierto?) ootra vez la frase, pero “no tiene que extrañarnos” que sea en los debuts de dirección donde la masculinidad se explora más, y por eso en *Bruiser*, el estreno al mando de Miles Warren, supone un nuevo estudio de la paternidad y, por supuesto, de la masculinidad. Lo que tenemos que preguntarnos es por qué existen tantos términos jocosos para hablar de las películas en las que la vulnerabilidad del hombre se sitúa en el epicentro de la trama, pues desde que en los años 50 figuras como Douglas



Paul Mescal en *Aftersun*, el *internet boyfriend* de hoy protagonizará la secuela de *Gladiator*, confiamos en que le dará un giro necesario.

Sirk apostarían por protagonistas masculinos frágiles, no han parado de salir apelativos como *male weepie*, que viene a ser el hombre llorón, una creación de Thomas Schatz, o *guy cry*. ¿Tantos nombres hay que crear para justificar que los hombres también lloran? Veremos si el género va puliendo sus bases y va más allá de películas hiper masculinas en las que hay más puñetazos que palabras y que lágrimas... Al menos en la pantalla, porque en la sala de cine, se escuchan tímidos sollozos, y quién sabe si en casa, en el solitario a la par que liberador salón, la llorera pierde timidez y sube el volumen. ¿La ventaja? Las lágrimas salobres son el maridaje perfecto de las palomitas. ¿A que no os esperábais un apunte *foodie*? Pues eso.

DIRECTOR'S CUT

En sus propias palabras. Al grano, sin preguntas, así nos explican sus últimas películas nuestros directores favoritos, unos de los nuestros.



WALTER HILL

Sobre su última película, el western y ver 'Los siete samuráis' una vez más antes que una de Marvel.

Christoph Waltz, Willem Dafoe y Rachel Brosnahan encabezan el reparto de 'El cazador de recompensas', del veterano Walter Hill.

El amor está al Oeste. “Con esta película he querido rendir tributo a la iconografía del western y, al mismo tiempo, actualizarla con ingredientes temáticos como la raza y el feminismo. Oficialmente, tal vez sea el quinto o sexto western de mi filmografía, pero lo cierto es que todo mi cine se nutre de las convenciones de ese género. Cuando yo era niño, solía ir al cine con mi hermano cada fin de semana, casi siempre para ver películas del oeste de serie B, y el género me ha obsesionado desde entonces. Son películas aparentemente simples que, sin embargo, plantean cuestiones éticas y morales muy profundas; y creo que la época y el entorno en los que transcurren, en los que la civilización era muy precaria, les aporta una trascendencia añadida. Mis westerns, y en general todas mis películas, contienen violencia porque transcurren en mundos brutales. Yo condeno la violencia arbitraria, y jamás he usado mi cine para hacer apología



de ella, pero hay ocasiones en las que las armas y el uso de la fuerza son indispensables. ¿Cómo habríamos acabado con el nazismo de otro modo?”.

Cualquier tiempo pasado. “No me gusta criticar las películas de los demás pero, en general, el cine de acción actual no me interesa; prefiero ver *Los siete samuráis* una vez más que sentarme frente a un producto de Marvel. Siento cierta nostalgia por los viejos tiempos. Es verdad que, en muchos aspectos, la industria era tremendamente injusta, pero entonces los jefes de los estudios eran gente que realmente amaba el cine. Hoy, en cambio, Hollywood está en manos de

empresarios, que han convertido las películas en productos esterilizados porque creen que así atraerán a audiencias más amplias.

Soy un hombre viejo, y es normal que la gente se pregunte cuándo me voy a retirar. Pero los directores nunca nos retiramos voluntariamente; siempre pensamos en la próxima película, y si dejamos de hacer películas es porque los que mandan deciden que ya no tenemos nada que aportar. No pienso mucho en mi legado. Estaría bien si en el futuro mis películas siguen generando interés y placer, pero si eso no sucede, desde la tumba no tendré ocasión de lamentarlo”. **(Por Nando Salvà)**

**'EL CAZADOR DE RECOMPENSAS'
EN CINES 5 DE MAYO**

PRIMER VISTAZO

Por María Laura Ramello

UN PEQUEÑO ADELANTO DE LAS PELÍCULAS QUE SE ESTRENARÁN EN LOS PRÓXIMOS MESES*

*EN EL MOMENTO DE ESCRIBIR ESTA SECCIÓN, LAS FECHAS DE LANZAMIENTO SON MERAMENTE INDICATIVAS Y PUEDEN ESTAR SUJETAS A CAMBIOS.

JENNIFER LAWRENCE ES UNA NOVIA DE ALQUILER EN...

SIN MALOS ROLLOS

Laura Benanti y Matthew Broderick son dos padres preocupados, incluso demasiado. Con el objetivo de que su hijo adolescente Percy (Andrew Barth Feldman) gane confianza y seguridad en sí mismo antes de empezar la universidad, deciden contratar a una chica que le saque por ahí. Citas inofensivas. O no. Maddie (Jennifer Lawrence) responde a la peculiar oferta de trabajo, una oportunidad para ganar dinero fácil. Una comedia políticamente incorrecta dirigida por Gene Stupnitsky (*Bad Teacher*), que Lawrence también produce.

ESTRENO: 23 DE JUNIO



ESTA BODA NO SE PUEDE CELEBRAR...

POLITE SOCIETY

La directora británica Nida Manzoor (curtida hasta ahora en la televisión) ahonda en sus raíces pakistaníes para ofrecernos esta comedia de acción sobre el empoderamiento femenino. Ria (Priya Kansara) y Lena (Ritu Arya) son dos hermanas muy diferentes. La primera se está formando para convertirse en doble de acción. La segunda ha renunciado a su carrera profesional y está decidida a casarse. Una lástima, porque su hermana pequeña, contraria al enlace, reclutará a un grupo de aspirantes a acróbatas para echar a perder la boda. "Siempre me han encantado las películas de acción y las comedias para adolescentes, pero nunca me he visto representada en los filmes que me gustan, así que hacer *Polite Society* ha sido un sueño hecho realidad", afirma la cineasta.

ESTRENO: **SIN CONFIRMAR**

V.O.S.E. here!

Hello

Bonjour

Salam

Hola

Ciao

Hallo

你好

Hej

こんにちは

Olá

Salut



**Versión Original
a lo grande**

CONSULTA SESIONES EN KINEPOLIS.ES

¡TU NUEVA REVISTA DE CINE: BEST MOVIE! SUSCRÍBETE, TE GUSTARÁ

PRECIO
DE LANZAMIENTO
SUSCRIPCIÓN ESPECIAL
11 NÚMEROS
DE LA REVISTA
SÓLO 18,00€

OFERTA VÁLIDA
HASTA AGOSTO

FORMA DE PAGO DE LA SUSCRIPCIÓN TRANSFERENCIA BANCARIA
CUENTA A NOMBRE DE: DUESSE COMMUNICATION ESPANA SL
IBAN: ES3501280054600100073034
CAUSA OBLIGATORIA: NOMBRE - APELLIDOS Y DIRECCIÓN
DE CORREO ELECTRÓNICO DEL ABONADO

CONTACTO
BESTMOVIE@E-DUESSE.ES



PRECIO 50%
DE DESCUENTO
¡EN COMPARACIÓN
CON UN TOTAL
DE 36,00€!



SÓLO EN QUIOSCOS

ENCUENTRA LA REVISTA EN GRAN FORMATO A 2,00 EUROS





GAEL GARCÍA BERNAL HABLA CON LOS MUERTOS EN...

ANOTHER END

Si te dan la oportunidad de ver a un ser querido fallecido una vez más, ¿qué dirías? Es lo que se pregunta el director Piero Messina en este drama protagonizado por Gael García Bernal, Renate Reinsve (*La peor persona del mundo*) y Bérénice Bejo. La historia se encuadra en un futuro próximo en el que los humanos tenemos la posibilidad de despedirnos de quienes nos han dejado para intentar aliviar el dolor del adiós definitivo. Según su director, no podemos catalogarla solo como una película de ciencia-ficción. "Para mí, antes que eso, *Another End* es una historia de amor. Sobre el amor que reside en las palabras, en los pensamientos, en los recuerdos; pero, sobre todo, que vive y crece silenciosamente en los cuerpos".

ESTRENO: SIN CONFIRMAR



CRIATURAS MARINAS CON PODERES EN...

RUBY, AVENTURAS DE UNA KRAKEN ADOLESCENTE

"Una comedia adolescente que se transforma en una batalla submarina épica". Así es como el director Kirk DeMicco (*Los Croods*) definió su nuevo trabajo para DreamWorks, con sirenas que nada tienen que ver con la plácida Ariel del clásico de Disney, sino más bien con las malvadas criaturas de la tradición homérica. Y a ellas se enfrentará Ruby, una kraken (monstruo marino con forma de pulpo) matriculada en el instituto, descendiente de una familia que gobierna los siete mares desde tiempos remotos y que, entre clase y clase de matemáticas, tendrá que aprender a controlar sus poderes.

ESTRENO: 30 DE JUNIO

¡REGALA CINE!



¡Elige el importe y regala momentos de cine!
Las Tarjetas Regalo de Cinesa se pueden canjear por entradas
y productos del bar del cine.

¡Consíguelas en taquilla!

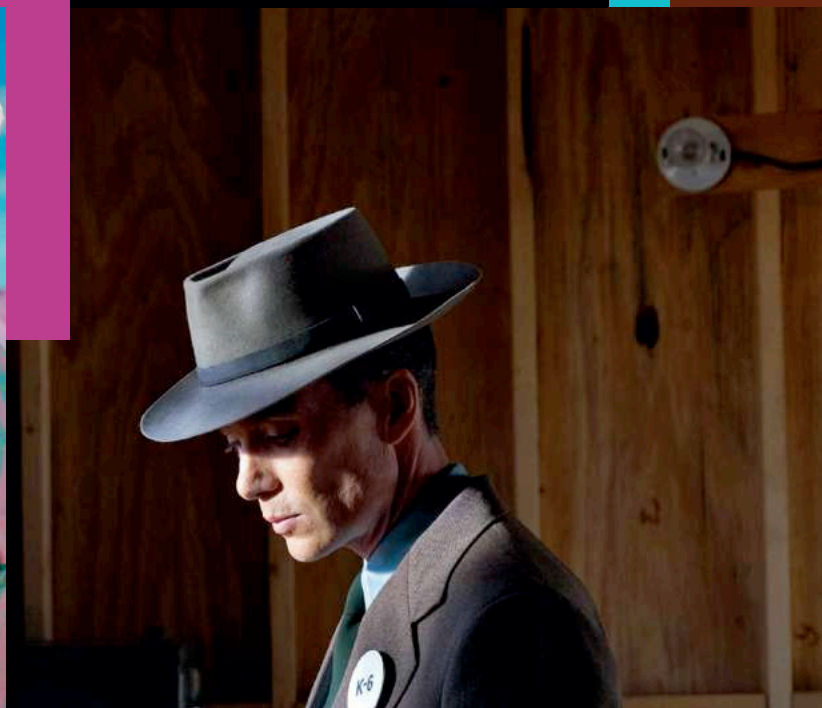
 **CINESA**

WE MAKE MOVIES BETTER

BEST PORTADA



SUMMER PREVIEW





El verano ya llega y con él las grandes producciones, los **'blockbusters'**, el cine evento que quiere volver a ser quien fue. Hay otros títulos, pero desde aquí apostamos por estas 8 películas que seguro serán (o deberían ser) fuertes imanes de taquilla.

Por Nando Salvà

Para Hollywood, eso se sabe, la propagación del coronavirus fue algo parecido al Armagedón. Los cines se vaciaron y los espectadores se acostumbraron a ver películas –o, mejor, series– desde el sofá; muchos exhibidores quebraron y, durante meses, los grandes estudios temieron que su modelo de negocio se fuera a pique. En 2022 la taquilla les dio varios motivos de celebración, pero no fueron suficientes: las ventas de entradas se mantuvieron un 30% por debajo de las cifras prepandémicas, y tan solo tres de las películas estrenadas a lo largo del año –*Jurassic World: Dominion*, *Top Gun: Maverick* y *Avatar: el sentido del agua*– superaron los mil millones de recaudación frente a las ocho que lo habían logrado en 2019. Pero en 2023, finalmente, ya nadie teme al virus. Y, por ese motivo, el año será como un medidor de cuánto han cambiado nuestros hábitos de consumo cinematográfico y, por consiguiente, de cuánto deben ellos cambiar los suyos en consecuencia. Así lo demuestra la imponente cantidad de potenciales taquillazos que llenan el calendario de estrenos en salas de lo que queda de año y, en especial, de los próximos tres meses. Incluso antes de la pandemia, Hollywood llevaba tiempo sosteniéndose cada vez más en películas diseñadas a modo de acontecimientos culturales, ahora esa tendencia se ha intensificado y esos *blockbusters* son prácticamente lo único que la gente va a ver al cine. Es lógico que haya tantas miradas preparadas para seguir de cerca el comportamiento de títulos como *Indiana Jones y el dial del destino*, *Spider-Man: Cruzando el multiverso*, *La Sirenita*, *La mansión encantada* y, por supuesto, como los ocho que destacamos a continuación. Entre ellos, eso sí, incluimos la película española que seguro atraerá más espectadores a lo largo del verano. Su triunfo en taquilla parece fuera de toda duda.



BARBIE

De qué va: Finalmente, la creación más famosa de la compañía juguetera Mattel protagoniza su propio blockbuster. Ahora bien, dado que la directora Greta Gerwig la ha coescrito junto a Noah Baumbach, cabe esperar que no será precisamente una película recomendada para el tipo de niñas y niños que juegan con muñecas. Su producción estuvo envuelta durante mucho tiempo en el más absoluto secretismo, hasta que se hicieron virales unas imágenes de su rodaje en las que se veía a la actriz Margot Robbie sonriendo desde su descapotable rosa y al actor Ryan Gosling luciendo músculo y pelazo rubio platino, vestido con una chaqueta vaquera desabotonada. Sabemos que su premisa argumental es esta: tras ser expulsada de Barbieland, la muñeca se instala en el mundo de los humanos en busca de la felicidad.

Por qué será un éxito: Es una película sobre una muñeca, patrocinada por la empresa creadora de esa muñeca, y eso debería limitar todas sus posibilidades de triunfo artístico. Sin embargo, se ha convertido en uno de los títulos más esperados de la temporada, y es así gracias a su estética —entre el kitsch y el surrealismo—, su reparto —además de Robbie y Gosling, forman parte de él nombres ilustres como Will Ferrell y Helen Mirren—, el estreno de un teaser que parodiaba *2001: Una odisea del espacio* (1968) y, claro, las sobradas muestras de ingenio y personalidad poco convencional que Gerwig ha ofrecido ya como creadora en solitario y con Baumbach.

Una pista: Recientemente, Robbie declaró a *The Hollywood Reporter*: “Penséis lo que penséis de la película, va a ser algo totalmente distinto, algo que no sabíais que queríais”.

ESTRENO: 21 DE JULIO

MISIÓN IMPOSIBLE: SENTENCIA MORTAL. PARTE UNO

De qué va: El agente secreto Ethan Hunt y sus compañeros de la Fuerza de Misión Imposible vuelven a enfrentarse a un sofisticado grupo de villanos decididos a alterar el orden mundial. Dicho de otra manera, la séptima entrega de una de las sagas de acción más fiables de la historia del cine. Gracias a su material promocional, ya sabemos qué esperar de ella: persecuciones sobre ruedas, submarinos, helicópteros, un siniestro ferroviario y, por supuesto, varias escenas en las que Tom Cruise corre a toda leche.

Por qué será un éxito: La foto que acompaña estas líneas debería bastarse para responder esa pregunta. Se trata de una captura de la secuencia que abre la película, y que ya ha sido catalogada como la coreografía de acción más peligrosa de la historia del cine: Cruise se lanza al vacío sobre su motocicleta desde un acantilado. Y eso, decimos, es solo el principio. A lo largo de su metraje, *Sentencia Mortal. Parte uno* nos mostrará repetidas veces cómo 'El Último Gran Héroe' se juega la vida con el fin de mantenernos entretenidos. En realidad, ese es el objetivo general de una saga que, desafiando todas las leyes de la lógica cinematográfica, ha ido mejorando en cada nueva entrega.

Una pista: "Esta entrega se comerá entera al resto de la saga", ha dicho de ella el director Chris McQuarrie.



ESTRENO: 14 DE JULIO



FLASH

De qué va: Los fans del personaje ya saben que el Velocista Escarlata es capaz de viajar en el tiempo si corre lo suficientemente rápido. Por supuesto, aunque esa habilidad tiene mil utilidades positivas, también posee un enorme potencial para provocar el desastre, y eso es algo que el alter ego de Barry Allen tendrá ocasión de comprobar en la primera película que protagoniza en solitario. En ella, tras usar ese superpoder para evitar la trágica muerte de su madre, causa un auténtico estropicio en el continuo espaciotemporal.

Por qué será un éxito: Se cuenta que, tras asistir a una proyección especial de la película, Tom Cruise –un tipo que tiene bastante buen criterio a la hora de adivinar qué funcionará en taquilla– salió del cine tan encantado que no tardó en llamar a su director, Andrés Muschietti (*It, Mamá*), para felicitarlo. Y el director James Gunn declaró recientemente a *Variety*: “*Flash* es, probablemente, una de las mejores películas de superhéroes jamás producidas”. Dado que Gunn es el nuevo corresponsable del Universo Cinematográfico de DC, es cierto, su opinión quizá esté algo sesgada.

Un dato: Su proceso de producción ha sufrido sucesivos cambios de director, reestructuraciones en el seno de DC y varios escándalos protagonizados por su protagonista, Ezra Miller.

ESTRENO: 16 DE JUNIO



ESTRENO: 21 DE JULIO

OPPENHEIMER



De qué va: De la vida y obra del físico J. Robert Oppenheimer, en su día reclutado por el gobierno estadounidense para trabajar en un experimento científico altamente secreto conocido como Proyecto Manhattan. Hablamos, claro, del padre de la bomba atómica, el arma que ayudó a los Aliados a ganar la Segunda Guerra Mundial a cambio de matar a cientos de miles de japoneses, y que rompió por dentro a su propio creador. Las palabras que pronunció mientras contemplaba la primera detonación de su bomba, en un campo de pruebas de Nevada, han pasado a la historia: “Ahora me he convertido en la Muerte, el destructor de mundos”.

Por qué será un éxito: Porque su protagonista es uno de los actores más fiables que existen, Cillian Murphy (*Peaky Blinders*), y su reparto incluye a Emily Blunt, Robert Downey Jr., Matt Damon, Florence Pugh, Gary Oldman y Rami Malek. Pero, sobre todo, porque su director, Christopher Nolan, está dotado de un talento único a la hora de lograr simultáneamente el aplauso de la crítica y el favor del público con cada una de sus películas, obras extraordinariamente inmersivas que funcionan a la vez como entretenimiento popular y arte rabiosamente personal, y que exigen ser contempladas a través de una pantalla lo más grande posible.

Una curiosidad: Para recrear la detonación de la bomba, Nolan no recurrió a efectos digitales. Ahí lo dejamos.

BEST PORTADA



TRANSFORMERS: EL DESPERTAR DE LAS BESTIAS

De qué va: Los juguetes convertibles creados por Hasbro siguen encontrando formas distintas de volver a la gran pantalla. Ahora lo harán a bordo de una séptima película (excluyendo la de animación de 1986), que incorpora a la saga un nuevo tipo de máquinas mutantes: los Maximals, robots capaces de convertirse en dinosaurios, gorilas, rinocerontes y otras bestias animales.

Por qué será un éxito: Porque no hace falta dar nombres para convencer a nadie del potencial taquillero de los robots, los dinosaurios y los primates cabreados. El primer tráiler de la película sumó 238 millones de reproducciones tan solo durante las primeras 24 horas posteriores a su lanzamiento. Ahí es nada.

Un dato: La película ha sido diseñada como primera entrega de una nueva trilogía. La segunda, animada, se estrenará en 2024.

ESTRENO: 9 DE JUNIO

VACACIONES DE VERANO

De qué va: De dos amigos divorciados (Santiago Segura y Leo Harlem) que aceptan un trabajo temporal como animadores infantiles en un resort de lujo y que, incapaces de compaginarlo con la custodia compartida de sus hijos durante el verano, toman la (malísima) decisión de ocultarlos en la zona de empleados del hotel.

Por qué será un éxito: Porque, como han demostrado en el pasado las triunfales sagas *Padre no hay más que uno* y *A todo tren*, cada vez que Santiago Segura dirige y escribe una comedia familiar –y la protagoniza al lado de un montón de críos–, la taquilla responde.

Un dato: La película afianzará a Leo Harlem como pareja cómica habitual de Segura. Es la séptima película en la que trabajan juntos. Él, además, estrena este mes *Como Dios manda* (ver pág. 54).



ESTRENO: 7 DE JULIO



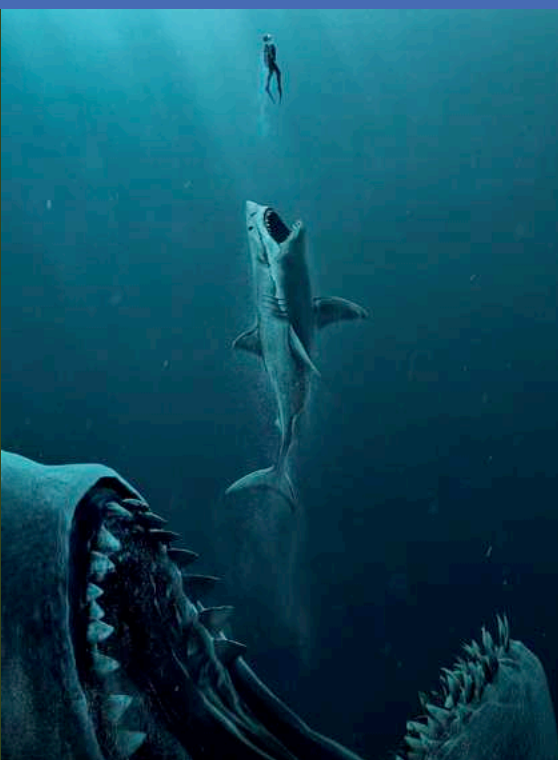
ESTRENO: 25 DE AGOSTO

NINJA TURTLES: CAOS MUTANTE

De qué va: Se basa, claro, en un tebeo creado en los años 80 y protagonizado por un cuarteto de tortugas justicieras humanoides, amantes de la pizza, lideradas y formadas por una rata maestro y que viven en las alcantarillas de Nueva York.

Por qué será un éxito: Porque da importancia a una característica de las tortugas que todas las películas previas sobre ellas ignoraron: son adolescentes. Y la filmografía previa de los productores de la película, Seth Rogen y Evan Goldberg (*Supersalidos*, *La fiesta de las salchichas*, *Juerga hasta el fin*), demuestra que de adolescencia saben un rato.

Una pista: A juzgar por el tráiler, su estilo visual es una mezcla de las texturas propias de la *stop-motion* y el *look* comiquero que ha sido un éxito en *Spider-Man: Un nuevo universo* (2018), otro buen referente reciente de cine adolescente.



MEG 2

De qué va: Aunque la crítica fue bastante cruel con ella, *Megalodón* (2018) logró un inesperado éxito de taquilla reciclando por enésima vez la fórmula narrativa popularizada por *Tiburón* (1975). Y si en aquella primera entrega Jason Statham se enfrentaba a un escualo asesino de más de 23 metros de longitud, ahora la pregunta que nos hacemos es obvia: ¿cuánto medirá el monstruo esta vez?

Por qué será un éxito: La respuesta corta es muy simple: porque *Megalodón* ya lo fue. Sin embargo, no parece sensato dar por hecho que esta segunda entrega se limitará a ser más de lo mismo. Después de todo, su director no es otro que el británico Ben Wheatley, en el pasado, responsable de películas tan extrañas y perturbadoras como el thriller ocultista *Kill List* (2011), la comedia negrísima *Turistas* (2012) o la distopía ballardiana *Rascacielos* (2015). Todo apunta, pues, a que esta secuela tratará de romper esquemas y adentrarse en aguas verdaderamente oscuras. Como mínimo, ha despertado nuestra atención.

Una curiosidad: La inspiración de *Megalodón* fue la novela homónima que Steve Alten publicó en 1997, y que dio inicio a una saga literaria compuesta ya por ocho libros. En otras palabras, Statham puede estar tranquilo. Incluso si Guy Ritchie no volviera a llamarlo, aquí tiene trabajo asegurado para rato.

ESTRENO: 4 DE AGOSTO

BEST EN RODAJE

ACELERÓN FINAL





FAST & FURIOUS X

ENCINES

19 DE MAYO

De Brasil a la Antártida, de Portugal a Roma, el penúltimo capítulo de la saga **'Fast & Furious'** se mueve por las cuatro puntas del planeta para escenificar las secuencias de acción definitivas. Estuvimos en el set de la capital italiana para ver cómo se paraliza una ciudad cuando se rueda una película así.

Por Emiliano Dal Toso

Han pasado 22 años desde el estreno de la primera *Fast & Furious*, carreras clandestinas, coches ultrarrápidos y trucados y una historia sencilla y lineal. El inesperado e imparable éxito comercial de la saga (sobre todo a partir de la cuarta película) la ha convertido en el principal referente del cine de acción contemporáneo, al que solo Tom Cruise le hace sombra con su *Misión imposible*. El personaje de Dominic Toretto es un auténtico ícono, líder de un grupo de forajidos-heroes unidos por un inquebrantable vínculo de hermandad. Porque, por encima de todo, el secreto de estas películas descansa en la elegía de la amistad y la pasión que mueve el corazón de los protagonistas, tanto por los coches, claro, como por la familia escogida, esa que está siempre en el centro de los discursos de los protagonistas, tan bien representada por esa mesa en torno a la cual a menudo termina cada filme.

¿UNA ÚLTIMA VEZ?

Fast & Furious X es el acto final de las aventuras criminales de un Toretto que no ha dejado de ir a toda pastilla en ningún momento. Pero el final se alargará un poco ya que hace tiempo decidieron dividirlo en dos partes. Como explicó Vin Diesel era imposible hacerlo de otra forma: “Quedan tantos caminos por recorrer y tantos territorios por conocer. Todavía hay muchos lugares en el mundo que tenemos que visitar”. La décima película que ahora llega a los cines enlaza narrativamente con los acontecimientos que vimos en *Fast & Furious 9*. Dante Reyes (Jason Momoa), el hijo del narcotraficante brasileño Hernán Reyes, se asocia con Cipher (Charlize Theron) para enfrentarse al equipo de Toretto y vengar la muerte de su padre. Dante conoce a Dominic mejor que nadie, lleva 12 años estudiándolo, y ha tramado un plan para aniquilar a su familia. El complot de Dante provocará la dispersión de la familia de Toretto por los más diversos y distantes puntos del planeta, desde Los Ángeles a las catacumbas de Roma, de Brasil a Londres, de Portugal a la Antártida. Pero todo cambiará cuando Dom descubra que el verdadero objetivo de la venganza de Dante es su hijo Brian (Leo Abelo Perry). “Se trata de una venganza burlona, de las que provocan una sonrisa ambigua”, explica la actriz Michelle Rodríguez, que sigue en el papel de Letty Ortiz.

Desde luego, de *Fast & Furious X* más de uno saldrá con los pies por delante. “Estamos en plena batalla, es una carrera que durará hasta el final. Habrá enormes pérdidas”, dice el director Louis Leterrier añadiendo que la película promete ser muy emocionante ya desde el título: “Fast Ten”, es un juego de palabras en inglés que en español se traduciría como “abróchense... los cinturones”.

FABRICAR EXPLOSIONES

Parte del rodaje transcurrió en Turín, Roma y la pequeña ciudad de Genzano, donde, a plena luz del día, un coche se estrella contra la cristalería de un restaurante. Un equipo de unas 300 personas vela para que la escena se desarrolle con total seguridad. Se trata de la grabación de una persecución. Estamos en una calle cuesta abajo. Se lanza un primer coche por una rampa que tendrá que trazar sin incidentes. A los 10 minutos, llega otro coche, esta vez desenfundado, choca contra la taberna y se incendia. En esa misma calle hay también un estanco, un taller, una peluquería y una joyería, cuyos escaparates se han rediseñado artísticamente para transmitir una imagen de Italia vintage. Otro truco. Los laterales de la acera están más bajos que el nivel de la calzada por la que bajan los coches, y sobre una plataforma de madera se han colocado pequeñas mesas y sillas para que salgan

disparadas en todas direcciones tras ser arrolladas por el coche. “Incluso para una escena de acción como esta empezamos leyendo el guion, la discutimos y luego visitamos la localización ideal y decidimos la mejor manera de realizarla. Si hay que hacer cambios, se discuten después con los guionistas. Nada es definitivo hasta que empezamos a rodar. Aquí, en Italia, por ejemplo, hubo que modificar algunas escenas para adaptarlas a la funcionalidad de las localizaciones”, cuenta nada más terminar el rodaje Andy Gill, el coordinador de especialistas de la película. Se han empleado a más de 50 dobles para *Fast X*. El nivel de sorpresa es un elemento fundamental para una saga que se basa, sobre todo, en la espectacularidad de las persecuciones. Y aunque hay necesarios efectos visuales al servicio de esta espectacularidad y “por razones de seguridad”, Leterrier ha querido acercarse más a *Fast 1*, *Fast 3* y *Fast 5*, así que también hay mucho realismo y verosimilitud. “Tanto los dobles como los actores se han mostrado entusiasmados por probar nuevas acrobacias físicas”, dice el director.

¿TURÍN O ROMA?

En total, el equipo de *Fast X* permaneció en Italia 23 días, 11 en Roma, dos en Genzano y 10 en Turín. Al principio, los planes parecían un poco locos y menos realistas, porque la intención





En la otra pág., Brie Larson, nueva incorporación a la saga. Y una secuencia de coches voladores. Sobre estas líneas, Toretto en su pura esencia. Abajo, una escena del rodaje en Italia y el actor Vin Diesel con el director Louis Leterrier.



era cerrar grandes zonas de la ciudad de Roma, como desde el Coliseo al Circo Máximo durante un par de días, o la plaza Venecia durante cuatro días. Tras mantener conversaciones con el equipo de producción local, se dieron cuenta de que era imposible. “También porque Roma es particular, si cierras una calle lo bloqueas todo”, explican. Y tiene muchos monumentos que proteger.

Después, saltaron a Turín con la idea de hacerla pasar por Roma y rodar allí las escenas de acción más temerarias de la manera más realista posible, una ciudad con la morfología de Turín permitía controlar por completo ciertas calles durante un mayor número de días. Y, sin embargo, la organización del rodaje en Turín resultó más complicada de lo previsto por una cuestión de fechas, ya

que, inicialmente, coincidían con la celebración de Eurovisión, de la Feria del Libro y la llegada de una etapa del Giro. La producción tuvo que esperar a que terminaran los actos culturales y a que la caravana del Giro abandonara la ciudad antes de sacar la claqueta. Así que, por una vez, incluso los bólidos de Dominic Toretto tuvieron que dejar paso a las bicicletas...



© Shutterstock (1), Universal Pictures, One Race Films, Original Film (1), Universal Pictures, Original Film, Mediastream Film GmbH & Co. Productions KG (1), Universal Pictures, Original Film, Mikona Productions GmbH & Co. KG (1), Universal Pictures, Relativity Media, Original Film (3), Universal Pictures, Media Rights Capital, China Film Co., Ltd. (1), Universal Pictures, China Film Co., Ltd., Original Film (1), One Race Films, Roth/Kirschbaum Films, Perfect Storm Entertainment (1), Chris Morgan Productions, Dentsu, Seven Bucks Productions (1)

UNA REVOLUCIÓN BAJO EL MAR



En 1989, **'La Sirenita'** escribió las primeras páginas del resurgir de Disney. Hoy, el remake de 'live action' vuelve a ser noticia porque Ariel, su protagonista, es la cantante y actriz afroamericana **Halle Bailey**.

Por Roberto Croci

Lanzada por Beyoncé, Halle Bailey (Atlanta, 2000) empezó muy joven cantando con su hermana mayor Chloe en el dúo pop Chloe x Halle. Precisamente, en una actuación de ambas en los Grammy, el director Rob Marshall (*Chicago*, *El regreso de Mary Poppins*) se fijó en ella. Ahora, Bailey no solo le ha dado sentido a su obsesión infantil por la película de Disney; al convertirse en Ariel, la Sirenita, ha pasado a ser un modelo de redención para la comunidad negra, un paso adelante en la representación e inclusión de las grandes películas Disney. Junto a Bailey, en los papeles principales de esta versión en carne y hueso (y mucho efecto visual para conseguir el mundo submarino), están Jonah Hauer-King (*Uno más en la familia*) como el príncipe Eric; Javier Bardem como el rey Tritón; y Melissa McCarthy (*La boda de mi mejor amiga*) como la villana Úrsula. Y, además, Jacob Tremblay (*La habitación*), Daveed Diggs

LA SIRENITA
ENCINES
26 DE MAYO



(*Hamilton*) y Awkwafina (*Crazy Rich Asians*) ponen voces al pececillo Flounder, la gaviota Scuttle y el cangrejo Sebastián.

Lin-Manuel Miranda (*En un barrio de Nueva York, Encanto*) ha trabajado en la actualización de la mítica banda sonora junto a su compositor original, Alan Menken, quien ganó dos Oscar por la película de animación (canción, para *Bajo el mar*; y música). Y los nuevos temas que oiremos no serán las únicas novedades, el director Rob Marshall insiste en que se aleja del cuento clásico de perseguir al príncipe, aquí, Ariel, lo que ansía es su libertad y encontrar su voz. Un mensaje en el que Bailey se siente muy reflejada.

¿Cómo resumirías la historia de *La Sirenita*?

Yendo al origen... *La Sirenita* es uno de los cuentos de hadas más famosos y queridos de Walt Disney, y la historia favorita, junto con *El patito feo*, del escritor Hans Christian Andersen. Es la historia de Ariel, la sirena más joven y rebelde de las hijas de Tritón, el rey del mar, cuya belleza solo puede compararse con sus ansias de aventura. Ariel, deseosa de descubrir más sobre el mundo más allá del mar, se enamora del apuesto príncipe Eric. Y mientras se aventura en la superficie...

Como sabemos, empiezan los problemas, ¿verdad?

Sí, porque, aunque las sirenas tienen prohibido relacionarse con los humanos, Ariel desea fervientemente seguir el dictado de su corazón. Así que hace un pacto con Úrsula, la malvada bruja del mar, que le da la oportunidad de experimentar la vida en tierra. Y sus acciones pondrán en peligro, además de su propia vida, la corona del rey Tritón, su padre. La historia, en esencia, sigue igual.

¿Cómo era Halle Bailey antes de *La Sirenita*?

Mis padres son papá Doug y mamá Courtney. Luego estamos yo, mi hermana Chloe y mi hermano pequeño Branson. Crecimos en Mableton, una pequeña ciudad de Georgia, rodeados de muchos amigos. Tuvimos una infancia estupenda, llena de grandes aventuras. Luego nos mudamos a Atlanta, una ciudad progresista, con grandes escuelas y todavía tengo muchos amigos allí.

¿Cuándo dio los primeros pasos en el mundo del espectáculo?

Poco después de mudarnos, Chloe y yo siempre quisimos dedicarnos profesionalmente al mundo de la música. Cantábamos y escribíamos canciones desde pequeñas, y colgábamos todas nuestras versiones en YouTube, hasta que nos hicimos semifamosas como Chloe x Halle, las hermanas de Georgia. En algún momento, llamamos la atención de Beyoncé, que decidió ficharnos para su sello Parkwood Entertainment. Y ya tenemos cinco nominaciones a los Grammy.

¿Cuál es tu próximo destino?

Los Ángeles, la ciudad de Los ángeles, donde los sueños se hacen realidad. Sol, palmeras, mar y Hollywood, con las primeras audiciones. Vivo aquí desde hace unos 12 meses, y estoy preparada para todo y más [risas].

Y *La Sirenita*, ¿qué papel ha jugado en tu vida?

Para mí, ha sido una obsesión. Veía y volvía a ver la película hasta el punto de gastar la cinta de VHS. Cada vez que iba a nadar, me hacía pasar por Ariel. Era como si comprendiera su nostalgia,



Izq., Halle Bailey este año en la alfombra roja de los Oscar. Aquí, escenas del filme: el paseo en barco con Eric, cuando suena el tema *Bésala*; y abajo cantando *Parte de él*.



su búsqueda de sí misma. Íbamos de la mano. Ariel sabía dónde quería ir y no dejaba que nadie la detuviera. Yo también soy así. Y ahora me encuentro siendo, no solo Ariel, sino también un ejemplo para tantas niñas que, como yo, al crecer, no tuvieron modelos afroamericanos en los cuentos de hadas o en las películas, no tenían mi pelo ni mi piel, ni mi historia.

¿Cuándo y cómo te enteraste de que ibas a ser Ariel?

Era el 2 de julio de 2019. Lo recuerdo bien porque era el cumpleaños de mi hermana Chloe. Estábamos descargando el equipaje después de un viaje a Malibú cuando mi padre y mi hermano salieron corriendo de casa, gritándome que contestara al teléfono. Reconocí la voz de Rob Marshall al instante, anunciándome que había conseguido el papel.

Rompí a llorar. Aunque, la verdad, habíamos celebrado el resultado

de aquella audición varios meses antes. Después de hacerme cantar y actuar, me pidieron que me probara una peluca roja. Entonces me di cuenta de que me querían para el papel de Ariel.

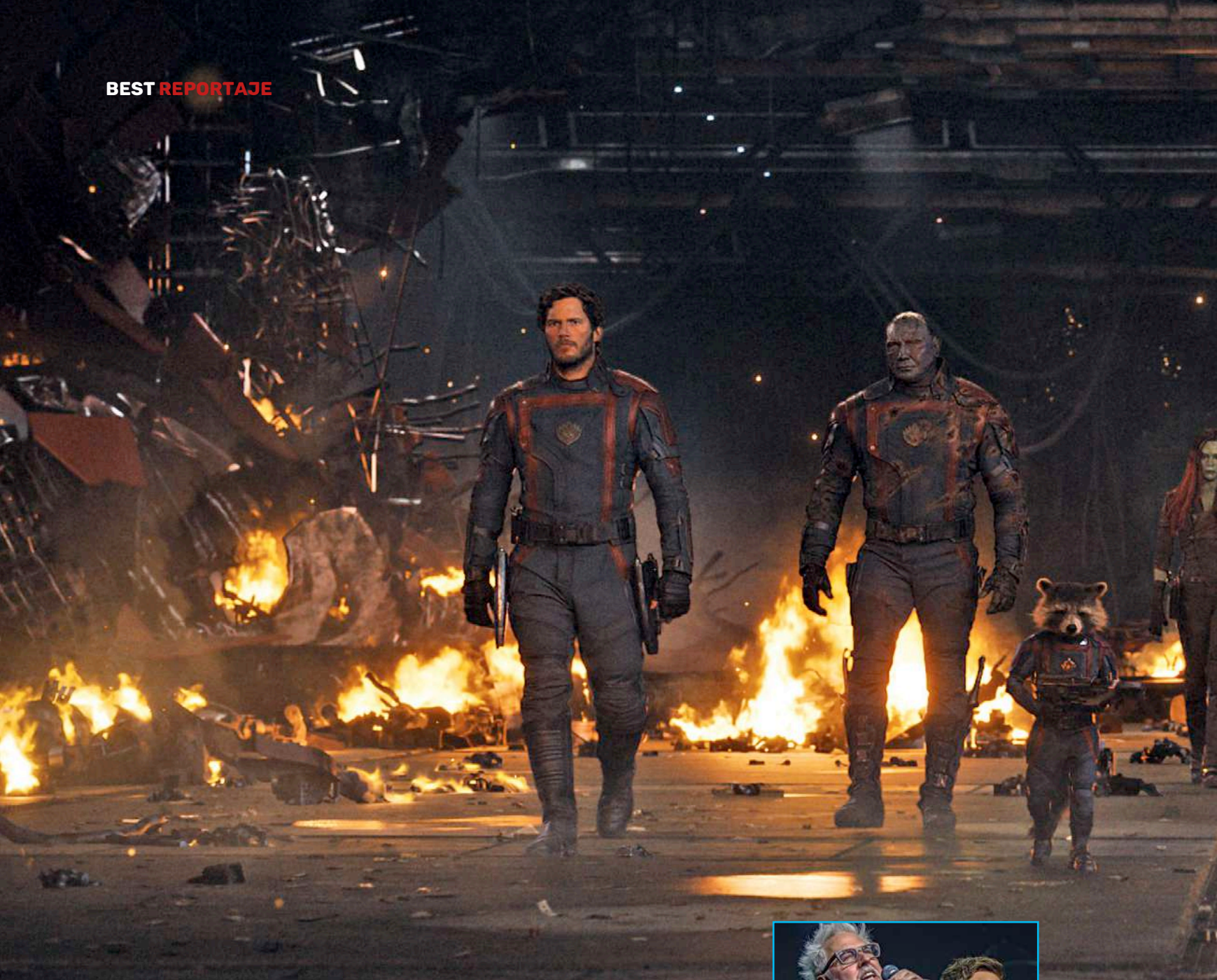
¿Qué importancia tiene para ti haber conseguido este papel?

Muchísima, sobre todo, por la representación de mi pueblo y de la cultura a la que pertenezco. Antes de mí, solo otra actriz negra había sido princesa Disney [Anika Noni Rose, voz de Tiana en *Tiana y el sapo*]. Es la

importancia de romper barreras. Ese personaje de ojos azules y piel blanca que se veía en la película animada, impreso en *tuppers*, estuches de lápices, camisetas e incluso en la funda del teléfono que tenía de pequeña, no se parecía en nada a mí. Quiero que la niña pequeña que hay aún en mí y las niñas como yo que vean esta nueva versión sepan que son especiales y que se lo merecen. Ellas también son princesas en todos los sentidos. Es el sentimiento de consuelo que necesitaba.

BM

© Walt Disney Pictures, Lucamar Productions, Marc Platt Productions (1), Shutterstock (2)



EL LARGO

GUARDIANES DE LA
GALAXIA: VOLUMEN 3

ENCINES

5 DE MAYO

Los Guardianes, de izq. a dcha., Peter Quill/Star-Lord (Chris Pratt), Drax (Dave Bautista), Rocket (Bradley Cooper), Gamora (Zoe Saldana), Groot (Vin Diesel), Nebula (Karen Gillan) y Mantis (Pom Klementieff). Abajo, el director James Gunn con Chris Pratt.



Seis años después de la segunda parte y nueve desde la primera, **James Gunn** ha culminado su particular trilogía **galáctica**. Se lo debía al equipo y al reparto, que siempre creyó en él, y lo hace por amor a los personajes, especialmente por su debilidad con Rocket, el mapache que es la estrella en esta tercera entrega.

Por Marco Cacioppo

ADIÓS



En un tuit del año pasado, James Gunn respondía a la pregunta de uno de sus admiradores, que le pedía consejo sobre cómo afrontar su primer trabajo como director. Su recomendación fue que al tercer acto de la película le dedicara el doble de esfuerzos que a los dos primeros. “La mayoría de películas se resienten en el tercer acto, porque el conjunto acaba por no tener la estructura que merece”, le contestó el director de *Guardianes de la Galaxia*. “Gran parte de esto es simplemente atribuible al tiempo dedicado en rodarla y también en escribirla”. Ese es, precisamente, el espíritu con el que el director ha encarado *Guardianes de la Galaxia: Volumen 3*, con la que pone el broche final a la trilogía más loca e imprevisible del multiverso Marvel. Como James Gunn ha declarado en repetidas ocasiones, *Guardianes de la Galaxia* no debe entenderse como una sucesión de tres películas distintas con el mismo director y los mismos personajes y actores interpretándolos. No. *Guardianes de la Galaxia* es una gran película dividida en tres partes,

concebida así por el propio director desde el principio y completada a lo largo de una década en tres momentos diferentes, no sin pocas complicaciones. Así, este *Volumen 3* es el tercer acto de una única y larga *space opera* que ve la luz seis años después del final del segundo acto (un retraso provocado porque, en 2018, Disney despidió temporalmente a Gunn a raíz de la divulgación de unos tuits antiguos políticamente incorrectos) y nueve después del primero. Es un cierre que James Gunn tenía que dirigir personalmente y a pesar de todo. Y regresó a Marvel para hacerlo aunque ya esté situado al otro lado, contratado por DC, que primero le confió la dirección de *El Escuadrón Suicida* (2021) y luego le nombró, junto al productor Peter Safran (ya implicado en *Aquaman*), director creativo de sus proyectos para cine y televisión, sustituyendo al anterior equipo liderado por Walter Hamada y Zack Snyder. “Una de las razones por las que volví a hacer esta película es la necesidad que sentía de contar la historia de Rocket”, confiesa sobre el popular mapache verborreico. “Estaría

triste si no hubiera podido completar la trilogía por muchas razones, pero, sobre todo, porque me siento muy cerca de Rocket. Nadie más que yo habría podido contar toda su historia”.

“Para mí, Rocket siempre ha sido el protagonista secreto de *Guardianes de la Galaxia*”, apunta Gunn. “Creo que ejemplifica muchos de los rasgos de todos los Guardianes. Todos han sufrido traumas, y esto los une. El suyo, sin embargo, es el más extremo de todos”. Después de todo, no es ningún misterio que, además de ser su personaje favorito de la saga, Rocket fue moldeado por el propio Gunn a su imagen y semejanza. Decisiva para el destino del pobre mapache genéticamente modificado fue la intervención del Alto Evolucionador, un personaje que apareció por primera vez en los cómics de Marvel en 1966, en el número 134 de *The Mighty Thor*, y que en esta tercera película pasa a formar parte del universo cinematográfico expandido, interpretado por el actor de origen nigeriano Chukwudi Iwuji (*The Split*), que ya entró a formar parte del “clan Gunn” en la serie *El Pacificador* (spin-off de *El Escuadrón Suicida*).



Izquierda: Gamora (Saldana) y Adam Warlock (Will Poulter). Aquí: Peter Quill y Rocket (cuando aún era un indefenso mapache).

EL 'CAPULLO' DE LA TRAMA

Adam Warlock es el otro gran antagonista esta vez. Presente por primera vez a finales de la década de 1960 en un número de *Los Cuatro Fantásticos* a punto de salir de un capullo en su metamorfosis final, aterrizó en el mundo cinematográfico de Marvel con esos mismos rasgos embrionarios en la secuencia de los créditos de *Guardianes de la Galaxia: Volumen 2*. Creado por Ayesha (Elizabeth Debicki) para destruir a los Guardianes, Warlock evoluciona hacia su naturaleza superhumana aquí, interpretado por Will Poulter (*Midsommar*). Y no es un villano como los demás, según Gunn. *Volumen 3* empieza a partir de los acontecimientos de *Thor: Love and Thunder* y tras el divertimento navideño llamado *Guardianes de la Galaxia: Especial Felices Fiestas*. Peter Quill/Star-Lord (Chris Pratt) sigue liderando el grupo de Ravagers que ahora incluye a Drax (Dave Bautista), Mantis (Pom Klementieff), Nebula (Karen Gillan) y Kraglin (Sean Gunn). A la carga vuelve también Groot (de nuevo con voz en inglés de Vin



Diesel), con un tamaño mucho mayor; y también vuelve Gamora (Zoe Saldana), aunque justificar su presencia no era fácil, ya que la alienígena de piel verde de la que Peter se enamoró murió en *Vengadores: Infinity War*. Lo que veremos aquí es una versión alternativa de sí misma. Porque, desde que se descubrió el multiverso, nada es imposible...

LA MALDICIÓN DE LA TRECUELA

El rodaje de *Guardianes de la Galaxia: Volumen 3* finalizó a principios de 2023. Para Gunn, ha sido lo más difícil que ha hecho nunca. El mayor esfuerzo, asegura, fue no caer en la maldición del tercer acto (o trecuela). “Puedo contar


con los dedos de la mano los terceros episodios que han funcionado bien en una trilogía”, asegura Gunn. “Tenemos la de *Antes del amanecer*, la de *El Señor de los Anillos*, y tal vez *Spider-Man*. Más allá de estos, pocos se salvan de la quema”. En resumen, había que cumplir la promesa de hacer de *Vol. 3* un adiós a la altura de sus predecesoras. “Cuando empecé a rodar la primera película, surgió en mí una atracción hacia ella, como si me hubieran llamado a cumplir un propósito. Ahora que he terminado *Vol. 3*, me siento en paz conmigo mismo porque sé que he hecho todo lo que estaba en mi mano para que esta trilogía fuera la mejor posible”.



© Getty Images (1), Marvel Studios, Marvel Entertainment, Troll Court Entertainment, Troll Court Entertainment (1), Marvel Studios, Disney Pictures, Disney Studios Australia, Walt Disney Pictures (2), Marvel Studios, Disney Pictures, Disney Studios, Jason Roberts Productions, South Pictures (1), Mecha Animation, Marvel Animation (1), Marvel Studios, Troll Court Entertainment (1), Walt Disney Pictures, Moving Pictures Company (1), Marvel Studios, Walt Disney Pictures, Elyng Barb Productions (1), Marvel Studios (1), Marvel Studios, Walt Disney Pictures, Jason Roberts Productions, South Pictures (1), Mecha Animation, Marvel Animation (1), Marvel Studios, Troll Court Entertainment (1)

Libro premiado, película de éxito. El Premio Strega reconoce cada año al mejor libro de ficción en italiano. La mejor novela en Italia. Además de convertirse casi inmediatamente en bestsellers, incluso internacionales, son títulos que saltan con éxito a la gran pantalla. Tenemos ejemplos mayúsculos como 'El nombre de la rosa', de Umberto Eco; o 'Caos calmo', de Sandro Veronesi. 'La soledad de los números primos' con Isabella Rossellini o 'No te muevas', la novela de Margaret Mazzatini que Penélope Cruz protagonizó serían otros títulos señalados a los que este mes se suman dos más: 'Las ocho montañas', de Paolo Cognetti; y 'El colibrí', también firmado por Sandro Veronesi.

Arriba: Alessandro Borghi (izquierda) y Luca Marinelli (derecha) frente a sus ocho montañas.



MÁS DURA SERÁ LA SUBIDA

Felix van Groeningen ('Beautiful Boy') y Charlotte Vandermeersch, pareja en la vida real, se enamoraron de la novela de Paolo Cognetti, 'Las ocho montañas'. Aprendieron italiano, se mudaron a los Alpes y allí rodaron este canto a la amistad protagonizado por dos actores amigos y estrellas del nuevo cine italiano, Luca Marinelli y Alessandro Borghi.

Por Giorgio Viaro



Las ocho montañas, escrita por Paolo Cognetti, ganadora del Premio Strega en 2017, es una canción de amor a las alturas, a los bosques, a los arroyos y al aire puro. Narra la amistad entre Pietro (Luca Marinelli) y Bruno (Alessandro Borghi), que se conocieron de niños en la montaña y se reencuentran de adultos, iguales y diferentes, para construir juntos una pequeña cabaña alpina sobre las ruinas de un refugio que el padre de Pietro le dejó en herencia. Un proyecto que renovará su relación, a la vez que orientará su futuro. La novela de Cognetti, bestseller italiano, da ahora el salto a la gran pantalla bajo la batuta del matrimonio en la vida real formado por Felix van Groeningen y Charlotte Vandermeersch; él vuelve a Europa después de dirigir *Beautiful Boy* (2018), ella se estrena en la dirección; colaboraron en *Alabama Monroe* (2012),

pero esta es la primera vez que escriben y dirigen una película juntos. Ganadora del Premio del Jurado en el último Festival de Cannes, el filme es un canto a la amistad delante y detrás de la pantalla. Borghi y Marinelli, dos nuevas estrellas del cine italiano (e incluso europeo), por sus papeles en títulos como *Suburra* y *Martin Eden*, respectivamente, se conocieron siete años atrás rodando *No seas malo* (2015), *Las ocho montañas* supuso su reencuentro en el set, en una experiencia muy intensa que compartieron con los directores y con el propio Cognetti. **¿Cuál era vuestra relación con la montaña antes de esta película?**

Alessandro Borghi: Empecé a acercarme a la montaña hace tres años. Estaba aburrido de acabar cada verano apelonado en la playa, así que decidí cambiar. Y me enamoré. Ahora he hallado la forma perfecta de disfrutar de

las montañas, es casi meditativa. Me gusta que me permite practicar muchos deportes; y, gracias a la película, cerré un ciclo para empezar otro. Puse punto final a un tipo de enamoramiento por la montaña más turístico e inicié un camino diferente, fomentado, en parte, por la gente con la que hemos trabajado. He aprendido a ordeñar vacas, a hacer queso, a vivir el pasto alpino. Ahora veo las cosas desde otro punto de vista, quizá más terrenal. Así que ya puedo decir sin tapujos que mi enamoramiento es total y oficial.

Luca Marinelli: Yo también me declaro oficialmente enamorado de las montañas. Pero mi romance se parece más al que vive Pietro porque parte de mi familia viene de un pueblecito de montaña, de una aldea a 900 metros de altitud. Así que amaba y conocía a la perfección ese entorno, aunque es muy diferente al que muestra el filme. En el



rodaje lo vivimos de una manera total, pasamos de 1.500 a 3.500 metros... Y las escenas del glaciar las rodamos a 4.000 metros. Anduvimos muchísimo con Paolo [Cognetti], fue nuestro primer maestro de montaña. Luego fuimos conociendo a otros, amigos suyos.

¿Qué aportó Paolo a la película?

Borghi: Paolo estuvo con nosotros en todo momento, sin molestar y demostrando una gran sensibilidad. Su buen carácter se nota en gestos, como no hacernos sentir la presión de tener que incluir algo de lo que había plasmado en el libro. Él, perfectamente, podría haber dicho: “Mira, cuando escribí esto estaba pensando en esto”. Pero nunca lo hizo. Más bien fuimos nosotros quienes alguna vez se lo preguntamos. En cambio, desde un punto de vista práctico, intentó matarme [risas]... Solía llevarme a dar paseos de locos. Me decía: “Esto no es nada, un paseíto de una hora...”. Y acababan convirtiéndose en seis horas, llegando a los 3.500 metros. Pero así también me ayudó

a descubrir una forma diferente de vivir la montaña. Es, sin duda, un gran maestro del montañismo solitario. Y, además, es un ser humano especial, alguien que tiene mucho cuidado con las palabras que utiliza y que las emplea de una manera poco común.

Marinelli: Sí, pasamos meses con él. Les pregunté a Felix y Charlotte si podíamos reunirnos con él y tener algo de tiempo para prepararnos antes del rodaje, es una fase del trabajo que me gusta mucho. Piensa que, para *No seas malo*, me mudé a Ostia. Al principio, tenía reparo en molestarle, pero luego se convirtió en nuestro profesor y acabamos haciéndonos amigos.

¿Fue complicado rodar siguiendo el ritmo de la montaña?

Borghi: La montaña manda, así que, desde el punto de vista de la producción, fue un gran reto. Y ha sido una película más larga de rodar de lo normal, en total estuvimos cinco meses. Empezamos en mayo y terminamos en diciembre, con descansos intermedios; y Luca

entretanto se fue a Nepal, con un equipo reducido y en plena pandemia. Lo más complicado fue el invierno. Desgraciadamente, con la situación de cambio climático en la que estamos inmersos, las cosas nunca cuadraban. Cuando necesitábamos nieve, no había; cuando no la necesitábamos, había un poco... En verano, en cambio, la cosa fue más regular. Y, por otro lado, me resulta divertido pensar que llegábamos al plató por todos los medios imaginables: en moto normal, en moto de nieve, en furgoneta, en helicóptero, a pie... Dependiendo de cómo estuviera la situación cuando nos despertábamos, hacíamos una cosa u otra. Una noche estuvimos a punto de quedarnos atrapados en el set porque cayó una gran nevada y no se podía volver.

¿Y cómo fue en Nepal, Luca?

Marinelli: Fue algo loco. Y un gran regalo. A los lugares que se ven en la película, llegábamos a pie. Estuvimos una semana en Katmandú y luego caminamos 15 días por las montañas.



A la izq.: Luca Marinelli (Pietro) solo en las montañas de Nepal. Aquí, Alessandro Borghi (Bruno) dentro de su preciada cabaña. En el círculo, el escritor Paolo Cognetti.

Fuimos de Katmandú hasta un pueblo a 4.300 metros, donde encontramos campos cultivados con arados tirados por yaks, algo que realmente no esperaba a esa altura: en Italia, a 4.000 metros, tenemos glaciares. Había días en los que simplemente caminábamos, incluso 10 horas, para llegar a la siguiente etapa, donde luego teníamos que esperar a aclimatarnos, porque el cuerpo tiene que acostumbrarse. Recuerdo momentos en los que sentí mucho la altitud, puede ser poderosa. Tenemos que volver allí juntos [le dice a Alessandro Borghi], eso es lo siguiente que haremos juntos.

¿Cómo fueron Felix van Groenigen y Charlotte Vandermeersch como directores?

Borghi Tras ver *Alabama Monroe* me pareció increíble que fuera a rodar con ellos. Tenía curiosidad por ver si su enfoque sería similar, incluso en términos de lenguaje. Y, en cambio, lo increíble es que, si ves todas las películas de Felix, cada una parece

de un director diferente. La métrica, la narración, el uso de la cámara... La elección del formato aquí, 4:3, es increíble. Su idea era no mostrar todo cuanto hubiera cabido en un formato mayor, de modo que los espectadores tendrían que imaginar el resto del encuadre, pero sí ver las alturas. Me parecen dos directores con un talento inmenso y dos seres humanos muy especiales; de hecho, no puedo imaginar esta película hecha por otros.

Marinelli: Los dos se enamoraron profundamente de esta historia. Tuvieron mucho valor para decir: “Queremos contar esta historia y queremos contarla donde fue escrita”. Y luego venir aquí, aprender muy bien el italiano en pocos meses... Hablaba con ellos en italiano en el rodaje porque sabía que lo entendían muy bien.

¿Podéis resumir esta experiencia tan particular en un único recuerdo?

Borghi: La verdad es que tengo muchos recuerdos increíbles, pero para no caer en los tópicos... Te diré que

los almuerzos, que eran los clásicos con tu bandeja y en mesas blancas de plástico. En un momento dado, los primeros días, hice una foto de lo que Luca y yo veíamos frente a nosotros: bandejas, mesas de plástico y... el infinito. Esa sensación de que éramos muy pequeño; y que aún quedaba tanto por hacer, tanto tiempo para vivir en ese lugar... Y eso me llenaba de alegría. Normalmente, cuando se acaba el rodaje, sientes que has llegado al final de un viaje, aquí no me pasó, habría estado rodando otros nueve meses.

Marinelli: Un recuerdo, vinculado a nuestra amistad, fue cuando vi por primera vez a Alessandro sentado en maquillaje. Volver a trabajar juntos fue muy emotivo. Además, recuerdo un momento en Nepal en el que me pidieron que mostrara la felicidad del personaje, así que pensé en todo el camino recorrido juntos hasta esa escena, y me emocioné mucho. Esa imagen, esas montañas, el pájaro sobrevolándolas, nunca lo olvidaré. **BM**

EL *discreto* *encanto* DE LA BURGUESÍA

Pierfrancesco Favino, Nanni Moretti y Bérénice Bejo protagonizan 'El colibrí', el bestseller de Sandro Veronesi, ganador del Premio Strega en 2020. La veterana directora Francesca Archibugi ('Al anochecer') comparte su historia personal sobre el proceso de llevar a la pantalla una novela tan popular.

Por Marco Cacioppo

Para Francesca Archibugi, *El colibrí* no es solo el relato humano y sentimental de la vida de Marco Carrera, interpretado por Pierfrancesco Favino (*Nostalgia*), sino una oportunidad de mirarnos al espejo para descubrir quiénes somos y de dónde venimos. La esperada adaptación de la novela de Sandro Veronesi, ganadora del Premio Strega en 2020, cuenta con un reparto de estrellas italianas: Pierfrancesco Favino (en el papel de Marco, el protagonista), Nanni Moretti (como su psicoanalista), y Bérénice Bejo, Kasia Smutniak, Laura Morante y Benedetta Porcaroli son las mujeres que desempeñan un papel clave en las distintas etapas de la vida de Marco, desde los años 70 hasta un futuro próximo. Es un período de tiempo amplio e intenso, construido a partir de coincidencias fatales, pérdidas y amores



ciegos, en el que nos dejamos llevar por la fuerza de los recuerdos del protagonista, que le permiten saltar de un determinado momento a otro, de una época a otra. Al igual que el diminuto pájaro del título que, con su infinitesimal batir de alas, va de flor en flor, sin detenerse jamás.

Pierfrancesco Favino durante el rodaje de *El colibrí* con la directora Francesca Archibugi y, a su lado, la actriz franco-argentina Bérénice Bejo.



Aquí, Favino y Nanni Moretti en el rodaje. A la dcha., Favino y Bejo. Y debajo, Francesca Archibugi.

¿Fue idea tuya adaptar *El colibrí*?

Había leído el libro de Sandro Veronesi y me encantó, pero desde luego no había pensado en adaptarlo. Fueron Domenico Procacci [el productor] y el propio Sandro quienes me lo propusieron, y eso me llenó de orgullo, pero también multiplicó por tres mi miedo escénico. Se trata de un libro hermoso y complejo. Escribí el guion junto a Francesco Piccolo, con quien trabajo desde hace muchos años, y, por primera vez, con Laura Paolucci.

¿Qué te impresionó más de la novela?

La viveza de los personajes. En primer lugar, la de Marco Carrera, y luego la de los demás miembros de esta familia burguesa. No es fácil llevar la burguesía a la gran pantalla. El cine, y especialmente el cine italiano, se ha vuelto insensible. Parece que se han perdido las ganas de mirarse al espejo.

¿Por qué crees que es así?

Porque te hace daño. No hablo de películas sobre siniestros burgueses, porque el cinismo nos hace distanciarnos de todo. Me refiero a mirarse a uno mismo, con todo el espectro de sentimientos que ello conlleva. Sandro, como todos los grandes escritores, no teme decir la verdad, para bien o para mal. Porque también en las peores familias hay profundos lazos. En la de *El colibrí* hay una hermana suicida, hay una relación agotadora y difícil entre los padres. Y un personaje como Marco, que no quiere ver la realidad porque no quiere enfrentarse al lado negativo de los lazos profundos y, sin embargo, sueña con un amor que le devuelva toda la positividad de su relación con Luisa Lattes. Y aquí Sandro es honesto, dice la verdad. Y la verdad

está hecha de todos los sentimientos. Es un aspecto que me fascina y que trato de contar sin caer en el tópico de que, si eres burgués, eres malo, mientras que, si eres del *lumpen-proletariado-marxista*, eres un malo bueno.

No hay que buscar justificación.

Exacto. Es un problema de falta de valor para mirarnos al espejo. No podemos hacer crítica y aceptarnos como somos. El único que tal vez lo haga, y con crueldad, es Nanni Moretti. Pero lo hace sobre sí mismo, como una especie de San Sebastián mártir.

¿Por eso le diste el papel de psicoanalista?

Me costó una decena de almuerzos y unas cuantas cenas convencerlo. Llevo pidiéndoselo desde mi primera película, *Mignon vino a quedarse* (1988). Esta vez, creo que ha aceptado por aburrimiento.



Como mujer, ¿te viste más en el personaje de Carrera o te identificaste en alguno de los muchos personajes femeninos que le rodean?

Un narrador, en general, no se ve a sí mismo en el personaje según el género. El narrador es omnisciente. Dicho esto, uno de los elementos más sólidos de la narrativa es de dónde provienes. Así que, ser mujer, me hace narrar a mi manera, como mujer. No importa a qué personaje me enfrente. Piensa en *El poder del perro*. Me parece asfixiante, no creo que las mujeres solo tengan que ocuparse de mujeres o de historias de mujeres. Las mujeres deben ocuparse, como mujeres y desde su punto de vista, incluida la narrativa, de todo.

Tuvisteis que elegir a la hora de hacer la adaptación, ¿o conseguisteis que todo encajara de una manera fácil?

La cosa no funciona así. Hemos intentado conservar el espíritu del libro, que es un compendio de escenas de una vida volcadas a lo bestia, a saltos, con tan solo los hechos más destacados. El desquiciamiento temporal del libro era una sugerencia abrumadora y una directriz de la que no podía escapar. Hemos intentado recuperar su invención de contar las cosas por sus lazos subterráneos y no por los cronológicos. Y en una película, las imágenes son tan inequívocas, que ni siquiera necesitas ponerles fechas para saber dónde estás en todo momento.

¿Se ha involucrado Sandro Veronesi, el autor, en la adaptación?

Sandro es una persona de gran elegancia. Así que guardó las distancias a la vez que se mantuvo cálidamente cercano. No se ocupó del guion, pero cuando se lo dimos para leer hizo dos o tres observaciones, siempre con educación y respeto. Por otra parte, para un escritor, el libro está ahí y para siempre. Una película no se carga un libro. Un libro y una película siguen teniendo vida propia, contigua, paralela, pero independiente.

Me equivoco, ¿o *El colibrí* es un compendio de las historias que has contado hasta ahora?

Así es. Contiene muchos aspectos que ya había intentado desarrollar en mis anteriores películas. Por eso, lo siento muy mío. Tan cerca, que es casi como si viniera de dentro de mí.

Y luego está la familia, el tema de la enfermedad, tanto física como mental, la relación con el psicoanalista...

Y mi país. Esta maldita y bendita Italia nuestra, en la que estamos todos envueltos, sin paz.

¿Cómo ha sido trabajar con este gran reparto de actores?

Las películas se hacen con una claqueta abierta. De nada sirve ensayar, como en el teatro. Tienes que interpretar en grupo, porque aprovechas para hablar de la película y de lo que estás haciendo. Y más útil resulta ir a comer o cenar con los actores, a solas, para hablar del personaje. Renoir decía que el cine debe tener siempre una ventana abierta a lo imprevisible. Así lo creo.

¿Alguna escena en particular de la que hayas aprendido, tanto técnica como emocionalmente?

Una pelea entre Kasia y Picchio [Favino], o sea, Marco Carrera y su mujer, cuando se cuentan la verdad y él se entera de ciertas cosas sobre ella. Fue todo un reto, tanto de interpretación como de puesta en escena, porque no tuve ni que intervenir. Me encantó.



BEST PREVIEW



COMO DIOS MANDA
ENCINES
2 DE JUNIO

UN PEZ FUERA DEL AGUA

“Una ‘feel good movie’ que pretende entretener y dejar un poso de reflexión”. Así define Paz Jiménez su primera película, ‘Como Dios manda’, una comedia protagonizada por Leo Harlem en la que se atreven a reírse de todo y de todos por añadirle un poco de humor a una realidad que se está poniendo cuesta arriba.

Por María Sanz

Andrés Cuadrado es un señor chapado a la antigua, de los de *como Dios manda*, que huele a Varón Dandy, luce traje impecable, tirantes perfectamente colocados, en su maletín nunca falta la foto de su hija haciendo la primera comunión y pinta naturalezas muertas en sus ratos libres.

Andrés Cuadrado lo tiene todo y está a punto de quedarse sin nada, cuando se resiste a entender que esa realidad hecha a su medida, en la que disfrutaba de privilegio tras privilegio, no es la única que existe, que el mundo está cambiando y que impera eso de renovarse o morir.

A Andrés Cuadrado, una quiere odiarle cuando, escena tras escena, le ve socarrón, con respuestas machistas, razonamientos racistas, actitudes tránsfobas y comentarios homófobos. Pero, al final, no puede.

Porque Andrés Cuadrado, un hombre recto, escrupuloso, que se vanagloria de no haber necesitado usar *típex* en los 40 años que lleva trabajando como funcionario para el Ministerio de Hacienda, se va a convertir en un pez



fuera del agua cuando se vea obligado a pasar seis meses trabajando en la cartera de Igualdad, como castigo tras un incidente con una compañera. El choque de dos mundos está servido para que *Como Dios manda* sea una película que, en clave de humor, se atreva a hablar de la importancia de explicar, pero también de querer entender, de la necesidad de contruir puentes y, sobre todo, de respetar. “Yo creo que esos dos mundos están rozándose continuamente, que hay gente propensa a abrirse de mente de manera más rápida y otros que, desgraciadamente, no; pero creo que no es tan ficción lo que le pasa a Andrés Cuadrado”, cuenta la directora Paz Jiménez sobre su primer largometraje.

Tanto es así que, según relata la directora, el origen de *Como Dios manda* se encuentra en las anécdotas que contaba una trabajadora social amiga de Gonzalo Bendala y Marta Velasco, CEOs de la productora Áralan Films, y que sirvieron al primero como semilla para el filme.

Y como la realidad siempre supera la ficción, este Andrés Cuadrado que interpreta Leo Harlem –la gran estrella del cine familiar reciente tras las sagas *Padre no hay más que uno* y *A todo tren*– también tiene trazas inspiradas en hechos reales. “Yo tengo 45 años. En nuestras generaciones, ¿quién no ha



tenido en casa un abuelo, un padre, una madre o un tío con esas ideas muy chapadas a la antigua? No hace falta una persona que lo inspire, sino que son pinceladas de todo. En mi caso, de todo lo que llevo escuchando desde pequeña”, reflexiona Jiménez.



Andrés Cuadrado (Leo Harlem) es un hombre como Dios manda que se abre al mundo gracias a sus compañeros en Igualdad (izq., Stéphanie Magnin y Daniel Pérez Prada; arriba, María Morales; abajo, Julián Villagrán).

EL PROTAGONISTA ABSOLUTO

Andrés, que es cuadrulado hasta en el apellido, se nutre de formas de pensar y proceder más propias de otro tiempo, firmes, inamovibles y retrógradas, y empieza a colapsar cuando la realidad le muestra que también hay otras maneras de vivir la vida que son igual de válidas que la suya.

Leo Harlem estuvo desde el principio en el proyecto. De hecho, tras ver la película resulta complicado imaginarse a otro actor en el papel. Leo le aporta al personaje su buen hacer, su comicidad y un contrapunto entre ternura y canalla. “Leo es un tipo muy tierno, pero también muy férreo para muchas cosas. Es súper trabajador, súper puntual, súper metódico con sus guiones, con su texto. Es un currante y eso es muy Andrés Cuadrado. Y luego es un tipo con un gran corazón y un gran compañero”, describe la directora.



Andrés Cuadrado despierta ternura, pero sin que eso nos lleve a blanquear las actitudes de las que hace gala. En cambio, sí nos invita a plantearnos que pueda haber gente que no esté entendiendo cómo hemos evolucionado en los últimos años. La cuestión que marcará la diferencia es si ese no entender es porque nadie le ha explicado lo que está ocurriendo o porque no le da la gana comprenderlo.

“El Andrés Cuadrado del principio, con sus salidas de tono y los improperios, lo llevamos desde un punto de vista tierno, de es que esto es lo que a mí me han enseñado. Pero no es porque tenga mala leche y quiera herir a nadie, sino porque yo lo aprendí así y así lo expreso”, reflexiona Jiménez. En ese sentido, han jugado mucho con la incredulidad, con ese encogerse de hombros que deja ver un “pero,



¿y ahora qué he hecho?” o “esto está cambiando muy rápido y no me estoy enterando de nada”, resume.

Para jugar con el personaje y obligarlo a evolucionar, querían un grupo de actores y de actrices muy diferentes, que no fueran caras muy conocidas, pero al mismo tiempo que fueran lo suficientemente solventes como para descolocar a Leo Harlem en determinadas circunstancias.

María Morales, Julián Villagrán, Stéphanie Magnin, Daniel Pérez Prada, Mariola Fuentes... “De repente, eran actores como de otros géneros o de

otras películas, como muy modernos y Leo es un tipo más clásico”, desarrolla.. Buscaron los dos extremos y apostaron también por darles libertad para improvisar y que se lo pasaran bien.

EL DIFÍCIL EQUILIBRIO DEL HUMOR

De esa praxis surgieron escenas como la que protagoniza María Morales (*Donde caben dos*). En un taller de prevención contra el acoso en el trabajo, la actriz improvisa una enumeración de chistes y piropos machistas. La inspiración de semejante palabrería la encontró en un listado que le había pasado un amigo por WhatsApp. El resultado son las caras de perplejidad y el no poder aguantarse la risa del resto de actores.

“La secuencia estaba hecha para que los compañeros se escandalizaran, pero es que nadie se puede aguantar la risa y eso nos pasa a todos: se dicen barbaridades que ahora sí que son políticamente incorrectas, pero es que hace 25 años nos estábamos riendo casi todos y casi todas”, reflexiona Jiménez para explicar que lo que han intentado es, sin frivolizar, darle un toque de humor a un mundo que se está poniendo un poco cuesta arriba. Nadie se libra, aunque reconoce que de las cosas que más vértigo le dieron a la hora de dirigir su primera película fue la posibilidad de ofender a algún colectivo. “Hubo una fase muy inicial del proyecto en la que me puse a destripar el guion un poco y me preocupé porque no sabía



si los del colectivo trans se iban a sentir en algún momento ofendidos por algo. Pero luego estaba retratando a un personaje, el de Julián Villagrán, que es gay, luego es drag, y pensaba, ‘¿habrá algo que ofenda al colectivo gay porque es drag y en su vida privada hace espectáculos?’”. Es consciente de que siempre va a haber alguien que se moleste, pero hace balance y considera que en la película se han reflejado varios colectivos que pueden estar en riesgo de exclusión social y que lo han tratado con ternura y cariño. “Aunque los temas son muy candentes políticamente y muy delicados porque hay gente que ha sufrido mucho, y sigue sufriendo, no deja de ser un humor tirando a blanquito. Y luego, creo que está llevado por parte de los actores con elegancia y con temple”, resume.

UNA HISTORIA QUE SE CUENTA CON DETALLES

A un hombre tan decimonónico como puede ser Andrés Cuadrado y a las realidades por las que va a transitar a lo largo del filme le han dado forma mujeres del siglo XXI. En el equipo de la película abundan los nombres femeninos en los puestos de dirección.



De Hacienda al Orgullo. El viaje de Andrés Cuadrado, arropado por sus colegas de trabajo, y su familia (Maribel Salas).

Desde el guion de Marta Sánchez o la dirección de fotografía a cargo de Eva Díaz, cuyo trabajo en *Los europeos* había cautivado a Paz Jiménez por cómo trata la luz; hasta Vanesa de la Haza, directora de arte de Áralan Films, pasando por el gusto exquisito de Ainhoa Badiola al frente de vestuario. Entre todas ellas concibieron dos mundos que tenían que ser claramente diferentes, que supusieran un viaje para el protagonista (y el espectador acompañándole) desde un entorno claustrofóbico y cerrado, escenificado en el Ministerio de Hacienda, a otro luminoso y abierto, como era el de Igualdad. Hasta la cámara se mueve

estábamos todos de acuerdo, tanto Eva con la cámara como en arte, e incluso, a nivel de vestuario también hay una evolución en el personaje”, explica. Y todo ello con Málaga, la ciudad de la directora, como telón de fondo. “Málaga tiene también un contrapunto muy Andrés Cuadrado, sigue manteniendo sitios con su solera y su historia; pero luego en 15 años se ha convertido en una de las capitales del arte contemporáneo de Europa y se le ha dado un cambio de cara al casco antiguo que parece que puedes estar paseando por una de las grandes capitales europeas”. Por lo de contar la historia con detalles que decíamos. **BM**

@Shutterstock (2). Como Dios manda La película ALE (9)

“Tengo muy buena relación

En **‘Unicornios’**, ópera prima de **Àlex Lora**, la actriz catalana se adentra en un nuevo universo. Un drama más cercano a su generación, en el que interpreta a una influencer ambiciosa que no cae demasiado bien.

Por Begoña Piña

Ganó la Concha de Oro a la mejor actriz con 24 años, por su papel en *La hija de un ladrón*, de Belén Funes, en la que compartía protagonismo con su padre, Eduard Fernández. Aquel era un personaje duro, con el que Greta Fernández (Barcelona, 1995) demostraba muy pronto su talento para el drama. Ahora, solo cuatro años después, repleta de nuevos proyectos, se acerca a un universo muy diferente con *Unicornios*. Primer largometraje de Àlex Lora, en él la actriz da vida a Isa, una joven influencer, ansiosa de éxito, dominada por la ambición. No cae bien, pero por lo que incomoda, le gusta a Greta Fernández, que vive un gran momento en su carrera. Espera el estreno de *Teresa*, de Paula Ortiz; *Los bárbaros*, ópera prima de Javier Barbero y Martín Guerra, y una producción internacional, *Cuckoo*, del alemán Tilman Singer, con la que se lanza al cine de terror.

Como el personaje, eres influencer, ¿cómo te llevas con las redes sociales?
Tengo muy buena relación con las redes sociales, siempre la he tenido. Otra cosa es que tenga momentos en que esté más enganchada o más pendiente, pero no es una relación que me cree ansiedad, inseguridad ni dudas. Si me pasara eso, sería un toque de atención para pensarlo. Me sirve, además, como herramienta de trabajo, me ayuda a decidir qué hago y qué no hago en el cine. Y lo disfruto, porque me gusta la moda, la fotografía, la estética, montar vídeos... eso lo hago desde pequeña. Comparto mi lado artístico en las redes. **¿Te gustaría hacer más cosas más allá de la interpretación?**

Sí, tomar otros caminos, escribir, grabar, montar... no lo descarto, pero ahora no me llama tanto. Yo me muevo por impulsos y me funciona porque cuando haces algo obligada, se nota

mucho. Estoy en un momento de mi carrera en que estoy

arriesgando mucho y decidiendo qué sí y qué no y por dónde quiero ir.

¿Y por dónde quieres ir?

Las películas me van llevando para un lugar o para otro. Ahora quería hacer una película más cercana a mi generación, a la gente joven. Siempre he hecho dramas, historias duras... que me encantan, pero quería hacer algo distinto, otro tipo de drama, drama de primer mundo...

La exhibición personal es un tema en la película. Como actriz, vives de ello, de exhibir no solo el cuerpo, también las emociones. ¿Cómo te llevas con esto?

No me siento nada expuesta. En realidad, no se sabe casi nada de mí y me parece bien. Muestro lo que me apetece. Y, por ejemplo, en cuanto a los desnudos de la película, que hay muchos... bueno, en mi casa no había mucho pudor con lo físico, mis padres eran un poco hippies, íbamos a la playa y se desnudaban enteros para bañarse, yo en verano estaba siempre desnuda en casa, era algo natural. Ahora



Nora Navas (arriba) es la madre de Greta Fernández en *Unicornios*.

con las redes sociales"

Isa es un personaje muy antipático, ¿es un poco la atmósfera que se vive hoy?

Es una persona a la que he conocido, tiene maneras de reaccionar y de vivir que pueden ser comunes en muchos jóvenes de hoy en día. Cae mal, y eso se me hacía extraño por los personajes que he interpretado antes, pero he intentado defenderla, humanizarla, conectar con ella para intentar que se haga querer. Hablando con Àlex Lora nos dimos cuenta de cuántos personajes masculinos que son desagradables y malas personas al espectador le caen bien. Sin embargo, la mujer sí es antipática y borde... Estamos acostumbrados a ver a los hombres así y no se comenta nada.

La representación femenina en el cine...

Totalmente, porque una cosa es ser un asesino, por ejemplo, y otra cosa es Isa, que es una niña que está perdida, que es antipática, pero no es mala persona, lo que le pasa es que no sabe hacerlo mejor. Sí, cae mal, pero a mí me parece bien que caiga mal. Es incómodo.

veo la película y pienso cómo se va a recibir desde fuera, pero a mí no me incomoda estar desnuda. Me he tirado a la piscina con esta película. Creo que te tienes que arriesgar, es verdad que hay que ir con cuidado, no te tienes que desnudar para cualquier cosa y no hay que normalizar que las mujeres estén en pelotas en cualquier secuencia.

En poco tiempo has crecido mucho como actriz, ¿qué sensación tienes?

Desde *La hija de un ladrón*, que tenía 24 años, ahora tengo 28, he aprendido mucho y me atrevo más. Estoy aprendiendo muchas cosas y siempre que puedo hago cursos, ahora estoy haciendo uno de teatro con Andrés Lima. Ahora mismo no me puedo quejar y si hay parones es porque intento pensar qué hacer y qué no.

BM

Adivina quién viene a cenar esta noche

¿Y si Ferran Adrià y Dalí se hubiesen conocido? 'Esperando a Dalí', de David Pujol, reimagina ese universo propio, llamado Cadaqués, en el que la luz, el mar y una cocina podrían haber unido a ambos genios.

Por Santiago Alverú

España, últimos años de la dictadura franquista. Dos hermanos cocineros huyen de la represión. Pero, ¿a dónde? Todo el país parece ocupado por la tiranía, la autoridad desmedida, la censura y la represión. ¿Todo? No. Todavía quedan pequeños espacios de libertad. Así, Fernando (Iván Massagué, *Parot*) y Alberto (Pol López, *Suro*) llegan a una pequeña cocina en un restaurante de Cadaqués. Un loco establecimiento

llamado El Surreal, en el que su dueño, Jules (José García), vive entre relojes derretidos y maniqués sin brazos, esperando que Dalí, el pintor, vecino de su local, se pase un día a cenar. Muchos ingredientes para un plato cuyo resultado final es tan espectacular como el azul de la Costa Brava. Si había un chef capaz de cocinar esta historia, ese era David Pujol. Guionista y director, este cineasta formado entre EE UU y Cataluña estrenó en 2009 el documental de 15 episodios *elBulli*:

ESPERANDO A DALÍ
ENCINES
14 DE JULIO



Iván Massagué y Pol López
en la cocina de El Surreal.
Abajo, vista de Cadaqués.

Historia de un sueño. Además, en 2014, se unió a la Fundación Gala-Salvador Dalí para documentar la vida del artista. Así, de la exploración durante años de estas dos mentes, ambas clave para entender nuestro presente, surge la duda en la que se edifica esta película. ¿Qué habría pasado si Salvador Dalí y Ferran Adrià se hubiesen conocido? ¿Y si el Cadillac de Dalí se hubiese detenido frente al establecimiento de Adrià? La proximidad geográfica hizo que surgiese la chispa, y el conocimiento





de Pujol hizo el resto. Si bien, con esta información, los nombres adquieren una nueva dimensión, confiesa que los personajes “son solo inspiraciones”. Fernando y Alberto serían, a su manera, Ferran y Albert Adrià: “Los dos muy inteligentes, Ferran más introspectivo y a la cabeza”, asegura Pujol mientras lo compara con Picasso, “y Albert, con su propio talento”. Mientras tanto, el personaje de Jules está basado en Juli Soler, emblemático director de elBulli. El encargado de dar vida a Jules es José García, un popularísimo actor francés que ya había realizado varias

incursiones en el cine español, como *El séptimo día*, de Carlos Saura (2004) o la reciente *Historias para no dormir* (2022).

LUZ ENTRE FOGONES

La luz de la película es de una amplitud sin precedentes. Los personajes de esta comedia cargada de personalidad viven aventuras bajo resplandecientes amaneceres, románticos atardeceres o cómplices noches bañadas por la luna. En su exploración de la Costa Brava para crear el documental sobre Dalí, Pujol confiesa haberse pateado toda la zona y haber recogido sus pensamientos sobre el paso del día y las horas de luz que lo transmutan todo, algo que también fue objeto de investigación para el documental sobre Ferran Adrià. La sensibilidad de su director de fotografía, Román Martínez de Bujo, fue clave para transmitir el poder

de cada reflejo. “Román es un genio, supo relatar la sensación de fábula que transmite el Mediterráneo. No hay cámara en mano, excepto en una escena, el resto transmite la sensación de sueño, queríamos hacer soñar a la gente”, explica Pujol. Otro elemento indispensable en *Esperando a Dalí* es la cocina. Cuando Fernando se encuentra perdido, intentando replicar en El Surreal aquel menú afrancesado que preparaba para su antiguo supervisor, es Lola (Clara Ponsot), hija de Jules, la que le echa un cable. Lola muestra a Fernando cómo preparan el producto los hosteleros de la zona, con poco tacto y una plancha caliente, pero con años y años de experiencia. El espectador sibarita aplaudirá cuando la cámara pase de reflejar unas cigalas deshaciéndose a mostrar algunos de los platos icónicos de elBulli, en un homenaje a Ferran Adrià que también hace las veces de merecido agradecimiento, pues el chef catalán ayudó al equipo asesorando en esta parte culinaria durante el rodaje.





En el sentido de las agujas del reloj: Gal Soler es Dalí, Vicky Peña es Gala; José García y Massagué en la cocina y David Pujol (dcha.) en el rodaje.

“Para mí, esta no es una película gastronómica”, asegura Pujol. “Si el negocio familiar fuese de barcas, habría más barcas. Pero la gastronomía está porque la historia lo pedía. Es muy complicado rodar una cocina. Si lo haces en exceso, cada preparación se apodera de la historia, y no buscaba eso. Además, lo que me fascinaba de

la sencillez. ¿Por qué no podemos poner una sardina en un restaurante de alta cocina?”. De hecho, uno de los momentos más mágicos de *Esperando a Dalí* surge frente a la presencia del artista y mezcla luz, cocina, humor y emoción con la precisión de un cirujano. *Esperando a Dalí* es una comedia cargada de sentimiento, la búsqueda

la cocina de Ferran no eran los despliegues tecnológicos, sino los conceptos,

de un sueño narrada por un equipo de artistas en su momento más pleno. Una obra que busca entretener, en momentos en los que el cine social parece ocupar toda la producción actual de nuestro país. “El año tiene muchos días, se puede consumir todo tipo de cine, podemos convivir”, dice Pujol. “Nosotros creemos en lo que hacemos. En el Festival de Málaga tuvimos cinco minutos de ovación, fue algo espontáneo y maravilloso”. Ojalá la audiencia encuentre en esta pequeña fábula la historia que sus corazones necesitan.

CÓMO COME EL CINE ESPAÑOL

‘Esperando a Dalí’ nos inspira para echar la vista atrás y repasar algunas de las películas patrias que se fundaron en **momentos gastronómicos imborrables**. Nuestra cinematografía navega entre el costumbrismo gris de un bar y la luminosidad de una paella. Cine que se ha grabado en nuestras retinas a través del inesperadísimo empleo de **sabrosos ingredientes, platos emblemáticos o recetas tradicionales**.

Por Santiago Alverú

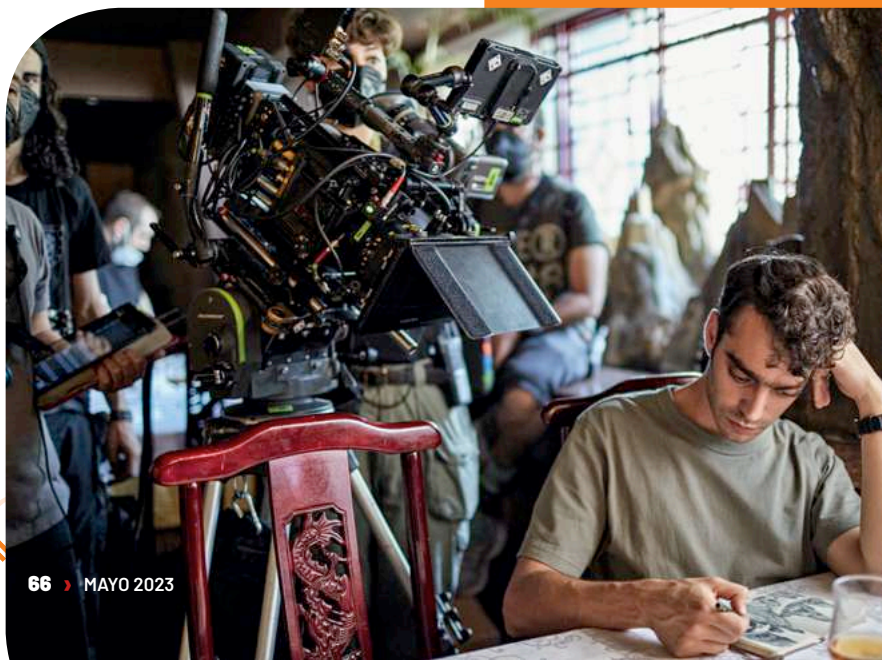
AS BESTAS (RODRIGO SOROGOYEN, 2022)

Una aldea gallega tiene, por definición, un universo gastronómico a su alrededor. En esta película hay un lado luminoso, el de la granja de Antoine (Denis Ménochet) y Olga (Marina Foïs), con sus tomates y verduras, y también un reverso oscuro, el de los hermanos Xan (Luis Zahera) y Lorenzo (Diego Anido), que envenenan sus tierras para intentar echarles de ese pueblecillo. Mientras tanto, este premiadísimo y exitoso thriller se baña con mucho licor café y bebidas espirituosas en interminables partidas de dominó.



MANTÍCORA (CARLOS VERMUT, 2022)

La gastronomía, en el cine, puede ser romántica. Puede ser vista con ojos golosos, con delicadeza. Puede despertar en los críticos adjetivos como “delicioso” y en el espectador un hambre atroz. O también puede acompañar una historia tan extrema y difícil como esta. Porque en el sushi que comparten Julián (Nacho Sánchez) y Diana (Zoe Stein) hay gastronomía y hay reflexión, igual que hay valor cinematográfico en ese *colacao* enfermo, con un punto retorcido, que Vermut ofrece como elixir del monstruo final.



EL AÑO DEL DESCUBRIMIENTO (LUIS LÓPEZ CARRASCO, 2020)

A un lado de la pantalla, la voz de un presentador de telediario. Al otro lado, una mujer fríe comida en un bar y friega platos y sartenes. A un lado de la pantalla, los clientes del bar beben cerveza y fuman cigarrillos. Al otro lado, aparecen imágenes de las protestas que, en 1992, incendiaron el parlamento regional de Cartagena para quejarse contra el proceso de desindustrialización que vivía España. Si los bares son el reflejo de lo que somos, este premiado documental supo exprimir todo el realismo que una barra podía ofrecer.



NIEVA EN BENIDORM (ISABEL COIXET, 2020)

La filmografía de Isabel Coixet, al igual que su vida, siempre ha estado marcada por la buena comida, por lo plástico y lo visual de un plato apetecible, de un manjar ineludible. Es en *Foodie Love*, la serie de HBO, donde desarrolla esta faceta de su carrera hasta la máxima expresión. Pero antes de aquel proyecto, *Nieva en Benidorm* resultó un buen aperitivo. No solo por su irónico y apasionado reflejo de los manjares que una ciudad tan ecléctica como Benidorm podía ofrecer, sino también por la incursión de Pedro Casablanc como despiadado Carnicero.



EL HOYO (GALDER GAZTELU-URRUTIA, 2019)

Una alegoría de la sociedad que se convirtió en un auténtico fenómeno. Una plataforma repleta de comida se desliza lentamente, dejando que unos presos devoren su contenido. Los que están en los niveles más altos, se atiborran, dejando sin nada a los que se encuentran en los niveles más bajos. Conciencia de clase, lecciones de Dante, crítica al consumismo y al capitalismo, suspense del bueno y algún rayo de esperanza en una retorcida fábula difícil de olvidar.



LA HIJA DE UN LADRÓN (BELÉN FUNES, 2019)

Otro reflejo gris que tiene mucho que ver con la forma en la que consumimos, la manera en la que nuestro país se alimenta. Greta Fernández interpreta a Sara, una mamá joven con un bebé a su cargo, que debe trabajar en una cocina para ganarse la vida. Su jefe es francés, pero esto no es un restaurante Michelin, se trata de un empleo exigente y necesario para poder comprar leche, galletas y huevos mientras Manuel (Eduard Fernández), su padre, no aparece ni se le espera.



KIKI, EL AMOR SE HACE (PACO LEÓN, 2016)

En 2016, Paco León dejó de hacer películas que hablasen de su madre y comenzó a hacer películas que no podíamos ver con nuestros padres. Así nace *Kiki*, que desde su propuesta visual mezcla sexo con frutas de todo tipo y muestra un Madrid castizo envuelto en falsos aires de modernidad. Una cinta que explora las filias sexuales de varios personajes extremos y propone muchos escenarios controvertidos. Para esos momentos tensos, añade sandías, plátanos y pomelos. Tranquilos, que no cunda el pánico, *make love not war*.

OCHO APELLIDOS VASCOS (EMILIO MARTÍNEZ LÁZARO, 2014)

Ah, el norte. Ese lugar mágico en el que existe una raza de súper humanos, llamados vascos, capaces de ingerir cantidades desorbitadas de comida. Martínez Lázaro dirige un guion de Borja Cobeaga y Diego San José diseñado para unir a todas las Españas alrededor de sus diferencias. Y qué mayor choque cultural que ser andaluz, acostumbrado a los rebujitos, las tortitas de camarones y el producto del mar; y verte envuelto en un menú que incluye guisos, caldos y carnes solo como entrantes. Si es capaz de repetir marmitako por ti, eso es amor; y lo demás, tonterías.



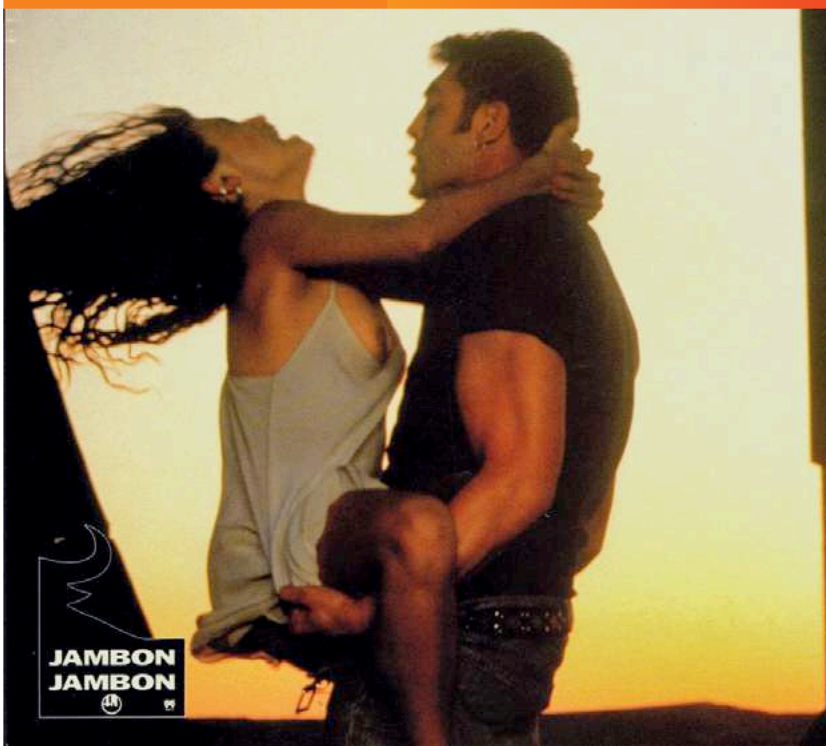
BON APPÉTIT (DAVID PINILLOS, 2010)

Un joven chef (Unax Ugalde) consigue el sueño de su vida: un contrato para trabajar en uno de los restaurantes más prestigiosos de Europa, en la ciudad de Zúrich. Una vez comienza su nueva vida, se enamorará irremediablemente de Hannah (Nora Tschirner), compañera de cocina y pareja del director del restaurante. Una comedia con canciones de Sigur Rós y reparto internacional que hace muy poco hincapié sobre lo caro que es Suiza. Es carísimo, de verdad.



TAPAS (JOSÉ CORBACHO Y JUAN CRUZ, 2005)

El origen de la palabra “tapa”, tan tradicionalmente española, que usamos para denominar a la comida que acompaña una bebida en un bar, es incierto. Se dice que esas lonchas de jamón o queso servían para tapar las bebidas hace siglos, e incluso que Alfonso XIII les puso nombre. Cruz y Corbacho redescubren ese concepto, mostrando un barrio de Hospitalet de Llobregat (Santa Eulalia, lugar de nacimiento del propio Corbacho) en el que todos los vecinos tienen algo que, efectivamente, tapar.

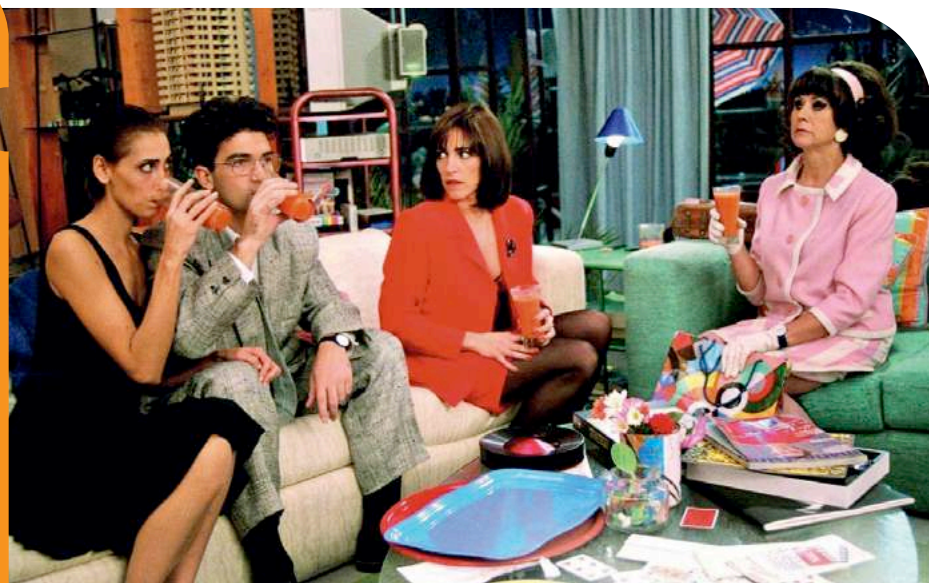


JAMÓN, JAMÓN (BIGAS LUNA, 1992)

A los extranjeros les deberá sorprender el hecho de que aquí se usara “jamona” como sinónimo de mujer atractiva, así se entendía la veneración que se le ofrece al jamón serrano en este país. La primera película de una jovencísima Penélope Cruz de solo 18 años, que tuvo que lidiar con la presión de las escenas de desnudez, tiene una de las mejores secuencias de acción del cine español, ese momento goyesco en el que Javier Bardem y Jordi Mollá se reventan a jamonazos es tan nuestro como una buena raja de jabugo.

MUJERES AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS (PEDRO ALMODÓVAR, 1988)

El gazpacho envenenado de esta película es tan emblemático como cualquiera de sus otros elementos, desde el taxi de Guillermo Montesinos hasta la terrible relación entre Carmen Maura y Pedro Almodóvar, que les llevó a estar años sin hablarse ni trabajar juntos (18 exactamente, hasta que se reencontraron en *Volver*). Un reparto icónico, una película que España envió a los premios Oscar en 1989 (y consiguió nominación) y que ganó el Goya ese mismo año.



LA CAZA (CARLOS SAURA, 1966)

La gastronomía se refleja en el cine cuando aparece una mesa, sin duda. Pero también en momentos previos, como aquellos que muestra esta obra cumbre de nuestro patrimonio. Una jornada de caza junta a varios hombres, todos ellos ex combatientes del bando franquista. En la búsqueda de unos conejos, todos revelarán su auténtica identidad. Porque si una mesa nos muestra como somos, un par de escopetas en mano también son capaces de hacerlo. Incluso más.



VIRIDIANA (LUIS BUÑUEL, 1961)

Palma de Oro en Cannes, prohibida su exhibición en España y cancelada por el Vaticano. Esta obra maestra de Buñuel contiene una de las cenas más emblemáticas de nuestro cine. A modo de reunión entre Jesucristo y sus discípulos, los vagabundos irrumpen en la casa de Viridiana cuando este está ausente, reventando las reservas de vino y comida. Una película aclamada por la crítica internacional, que Buñuel tuvo que realizar a caballo entre España y México, a donde se había visto obligado a exiliarse.



PLÁCIDO (LUIS GARCÍA BERLANGA, 1961)

Inspirado en una iniciativa real que tuvo lugar bajo el régimen franquista, Berlanga dirige este cuento de Navidad patrio, con guion de Rafael Azcona (entre otros), en el que un pobre hombre llamado Quintanilla (José Luis López Vázquez) debe organizar una serie de festejos el día de Nochebuena. Con la incorporación de un genial Cassen al reparto, es un ejemplo de cine gastronómico que abundaba en nuestro país. Ese que mezclaba la felicidad del comer con la precariedad del poder permitírselo.

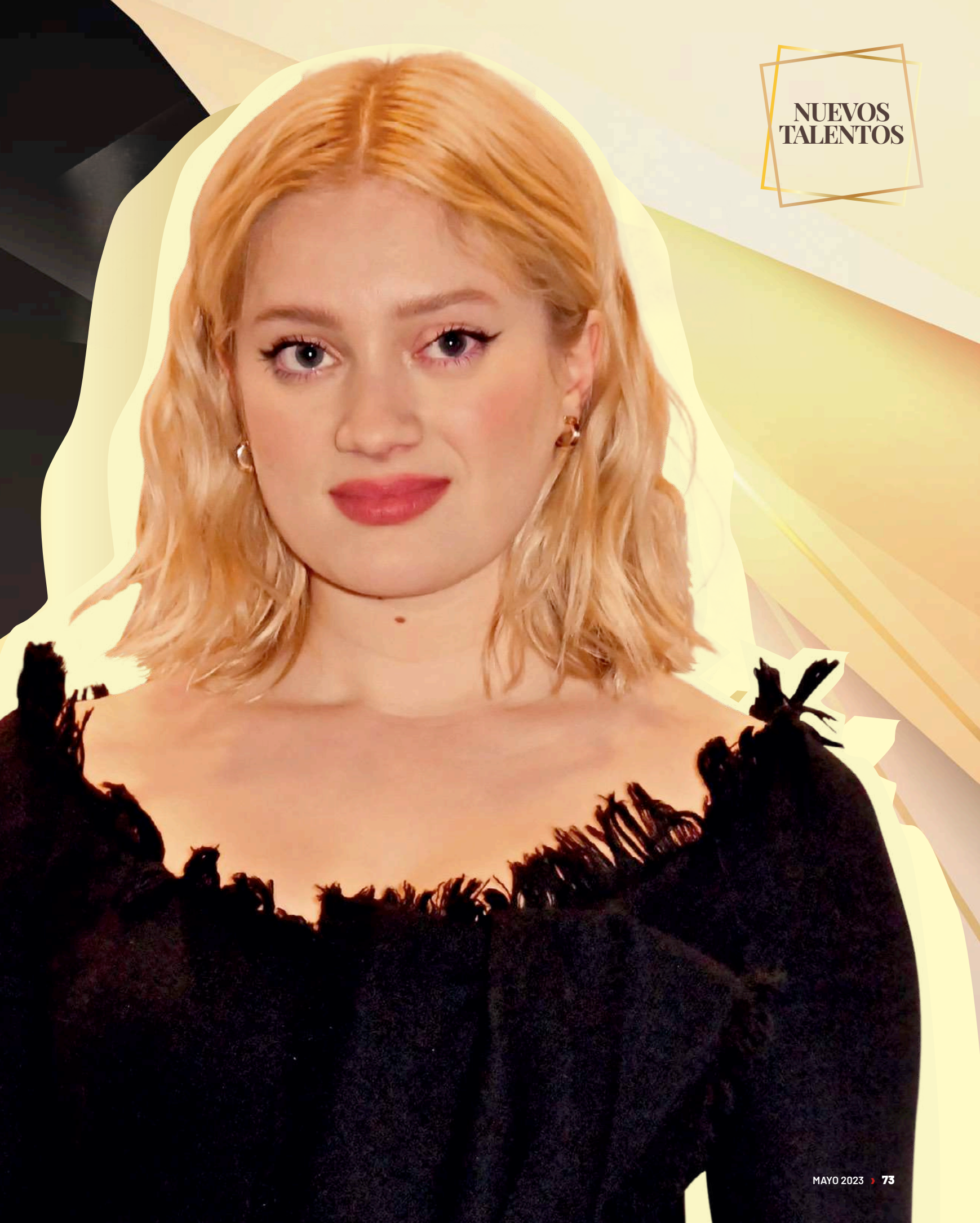
Nadia Tereszkiewicz

La importancia de llamarse Tereszkieicz. Es difícil de pronunciar, imposible de deletrear. Pero este apellido pertenece a uno asociado a uno de los rostros y talentos emergentes en Francia, casi está todo hecho. Si aún no la conocías este mes no se te escapará, se estrenan en España las dos películas que la han convertido en estrella en el país galo: 'Mi crimen' y 'La gran juventud'.

Por Nando Salvà

“Si pretendes hacer carrera, tendrás que cambiarte el nombre”, parece ser que le dijo Paulo Branco a Nadia Tereszkieicz (Versalles, 1996) en algún momento del rodaje de *Salvajes* (2018), el primer trabajo cinematográfico de relieve de la actriz. Y, aunque las razones que motivaban el consejo son fácilmente comprensibles –el apellido de la joven intimidada, eso es irrefutable–, a toro pasado queda claro que el afamado productor portugués perdió una oportunidad de oro de quedarse callado. Se entendería, en ese sentido, que

**NUEVOS
TALENTOS**



Tereszkiewicz se hubiera acordado de él y de sus nefastas facultades predictivas cuando, hace solo unas semanas, se convertía en la nueva ganadora del Premio César –el equivalente galo al Goya– en la categoría de Mejor Actriz Revelación aunque, lógicamente, en ese momento tenía otras cosas en la cabeza. “Me impresionó muchísimo encontrarme allí, enfrente de tantos profesionales de este oficio a quienes he admirado desde niña, aunque apenas me daba cuenta de lo que estaba pasando”, ha explicado acerca de lo que experimentó al subir a recoger la estatuilla. “Soy una mujer muy insegura, y sentirme aceptada y reconocida por el cine francés me resulta muy alentador”.

La película gracias a la que se ha hecho con el galardón tras años de ascenso imparables no es otra que *La gran juventud*, la quinta ficción autobiográfica dirigida por Valeria Bruni Tedeschi. En ella, la también actriz rememora sus años formativos en el Théâtre des Amateurs, la prestigiosa escuela creada por Patrice Chéreau a principios de los 80, y para ello utiliza a Tereszkievicz a modo de alter ego; la vemos tratando de descubrirse a sí misma, sufriendo por adicciones ajenas y el miedo al sida, experimentando emociones desmedidas

frente al amor, la amistad y el arte. “Valeria me ha convertido en una intérprete distinta”, asegura la nueva estrella. “De su mano descubrí un terreno interpretativo fascinante, situado entre la realidad y la ficción, en el que mi propio yo y el suyo se mezclan y se confunden. Siento que nos parecemos mucho, por nuestra pasión, y nuestra fe, y nuestra imaginación desbordante”, explicaba en su estreno mundial el pasado Festival de Cannes.

La gran juventud llega ahora a la cartelera española después de haber tenido un paso convulso por la de su país. Solo un par de semanas después de su estreno, la película copó titulares a causa de las acusaciones de agresión sexual que varias mujeres vertieron sobre uno de sus coprotagonistas, Sofiane Bennacer. Bruni Tedeschi, compañera sentimental del actor, salió al paso del escándalo denunciando un “linchamiento mediático”. Si el metraje de *La gran juventud* se distribuye entre diversas líneas narrativas y un extensísimo reparto de personajes, el que Tereszkievicz encarna en la otra película que estrena en nuestro país estos días sí es inconfundiblemente protagonista, el eje mismo sobre el que gravita la premisa argumental. Dirigida por el prolífico François Ozon (*Peter von Kant*, *Verano del 85*),



Aquí, junto a Dany Boon en *Mi crimen* (estreno en cines 5 de mayo). Dcha. arriba, en *Salvajes*, su primer papel importante.



la comedia policiaca *Mi crimen* se sitúa en la París de los años 30 para contar la historia de una actriz que se acusa a sí misma de un asesinato que no cometió con el fin de adquirir notoriedad, y también cuenta con rostros ilustres como Isabelle Huppert, Fabrice Luchini, Dany Boon y André Dussollier entre sus intérpretes. “Lo que más me asombró de trabajar junto a ellos es su humildad, su afán por ponerse al servicio de la historia y desaparecer dentro de ella; me resultó muy inspirador”, recuerda. “También me ayudaron a comprender que la comedia posee un ritmo muy particular, y que requiere un trabajo de equipo muy similar al que llevan a cabo los bailarines en una coreografía”. Además de una intriga llena de humor, eso sí, *Mi crimen* es también una historia sobre la sororidad femenina; está ambientada nueve décadas atrás pero, en última instancia, también habla del presente. “Me pareció importante participar en una película que cuestiona las relaciones de dominación que se establecen entre hombres y mujeres; quiero creer que, con los personaje que interpreto, puedo contribuir modestamente a la lucha por la igualdad en la que seguimos inmersas”, revela.

ACTRIZ POR SORPRESA

Quizá lo más llamativo de la carrera de Tereszkievicz es que, muy poco antes de empezar a experimentar el éxito, ni siquiera se había planteado realmente la posibilidad de dedicarse a esta profesión. Aunque su apellido evoca Polonia –de allí procede su familia paterna–, el otro país que considera su hogar es Finlandia; allí nació su madre, y allí han pasado los Tereszkievicz buena parte de sus vacaciones a lo largo de los años. “Desde que tengo uso de razón, en casa vivíamos y comíamos según la hora de Helsinki”,

explica la actriz, que habla con fluidez el finlandés además del francés, el inglés y el italiano. “Es el idioma de mi intimidad, el que me conecta con mi madre, y el que uso cuando hablo con Dios. Y también es el que uso cuando tengo que encontrar una emoción mientras me preparo un personaje, mis monólogos interiores siempre son en finlandés”, confiesa.

BAILANDO HASTA LA PANTALLA

Empezó a practicar la danza con cuatro años. Cada día, sin descanso. “Toda mi vida orbitaba alrededor del baile”, afirma. Nunca se cuestionó su vocación hasta que, a los 18 años, se mudó a Canadá tras ser admitida en una gran compañía de baile. “Aquel entorno destrozó mi confianza. Me sentí muy presionada, porque comprendí que era suficientemente buena como para ingresar en un grupo como ese, pero, sin duda, sentía que tenía mucho menos que mis compañeros”. Tereszkiwicz se trasladó a la capital francesa y, mientras se ganaba la vida con trabajos esporádicos como bailarina, empezó a estudiar literatura con la intención de dedicarse a la docencia. “Entonces descubrí el teatro, y me sentí inmediatamente atraída por él porque aunaba mis dos amores, la danza y la literatura”.

Debutó en el cine en 2016, pero su nombre –su apellido, más bien– empezó a hacer ruido tres años después. Entonces apareció en *Solo las bestias*, la peculiar intriga dirigida por Dominik Moll que funcionó sorprendentemente bien en Francia, y en la que compartía escenas amorosas con Bruni Tedeschi; un año después formó pareja actoral con la mismísima Catherine Deneuve en un cortometraje promocional para la firma de lujo Roger Vivier; coprotagonizó la teleserie franco-israelí *Possessions* y puso rostro a los videoclips de dos de las canciones del último disco de Benjamin Biolay hasta la fecha.

Ahora ha vuelto a colaborar con el músico en *La Rosalie*, biopic sobre la primera mujer barbuda, que se estrenará en los próximos meses, y también la veremos en el nuevo trabajo del director Robin Campillo (*120 latidos por minuto*), *Vazaha*.

A lo largo de esa trayectoria, explica, se ha acostumbrado a mantener una relación intensamente física con sus personajes, en parte inspirada por las actrices a las que admira





Arriba, en *Babysitter* y en *Solo las bestias*, donde conoció a Valeria Bruni Tedeschi que la eligió para ser su alter ego en *La gran juventud* (en cines 19 de mayo), junto a estas líneas, con Louis Garrel.

—“como Gena Rowlands y Marion Cotillard, cuyo cuerpo expresa muchísimo con cada movimiento” — y, en parte, condicionada por su experiencia como bailarina. “Gracias a la danza, creo que tengo una forma de manejar el espacio que ocupo frente a la cámara de forma muy plástica y, sobre todo, trato de capturar la psicología de mis personajes a través de sus gestos y posturas”, dice. “La forma que tiene de moverse el personaje que interpreto en *Mi crimen*, que es una mujer de los años 30, no se parece en nada a la de la muchacha que encarno en *La gran juventud*, que pertenece a una época y un entorno completamente

distintos”. En lo que sí son similares ambos personajes, en cualquier caso, es en la necesidad visceral que sienten tanto de interpretar como de entregarse de forma completa e incondicional al hacerlo. A juzgar por lo que ella misma afirma, Tereszkievicz no necesitó prepararse mucho para dar vida a ese tipo de compromiso. “Actuar es tomar una ficción para convertirla en verdad, y por eso requiere del actor una fe inquebrantable en su trabajo”, cuenta. “Yo no sabría interpretar sin dar todo lo que llevo dentro. O quizá sí sabría, pero no me parecería divertido y, sobre todo, no me parecería honesto”. **BM**



CANNES 2023

Del 16 al 27 de mayo se celebrará la **76 edición** del certamen de cine más famoso del mundo (con permiso de Venecia). Se llenará de estrellas de Hollywood, de autores conocidos (Moretti, Haynes, Wenders...) y supondrá el regreso de dos grandes cineastas españoles, Pedro Almodóvar y Víctor Erice.

Por Irene Crespo

Marcado a fuego en todos los calendarios cinéfilos, el pasado 13 de abril (justo a tiempo para entrar en estas páginas que ahora lees), Thierry Frémaux, el director del Festival de Cannes desveló en París la programación de la 76 edición del prestigioso certamen francés que se celebrará entre el 16 y el 27 de mayo. Varias conclusiones y titulares rápidos salieron de esa rueda de prensa: veremos un record de mujeres cineastas en la Sección Oficial; regresan muchos sospechosos habituales como aspirantes a la Palma de Oro; Hollywood volverá a estar muy presente en el Palais para darle brillo y atención mediática y España no está tan fuerte como Italia en Competición (al menos hasta donde pudimos saber al cierre de esta edición), pero, fuera de ella, regresan dos de los autores más importantes de nuestro cine: Almodóvar y Víctor Erice. En un año, además, en que seremos el País de Honor en el Cannes Film Market, el evento paralelo que celebra la industria.

MÁS MUJERES

“El lugar de las mujeres en el cine está progresando, sin duda. Las selecciones y nominaciones deben reflejar esa progresión con más fuerza”, decía hace unas semanas Frémaux. Y se le llenaba la boca con las grandes victorias de cineastas mujeres en todos los festivales de clase A en 2021. Siempre preguntado por qué no hay más, él se defiende. Y este año puede sacar pecho un poco más con un record de directoras incluidas en Sección Oficial. Entre los 19 títulos anunciados, se podrán ver, por ahora,

seis películas dirigidas por mujeres: *La Chimera*, de Alice Rohrwacher; *Club Zero*, de Jessica Hausner; *Last Summer*, de Catherine Breillat; *Anatomía de una caída*, de Justine Triet; *Banel et Adama*, de Ramata-Toulaye Sy; y *Olfa's Daughters*, de Kaouther Ben Hania. Y, entre todas, merece la pena destacar la presencia de la franco-senegalesa Ramata-Toulaye Sy que llega a la primera liga del Festival con su ópera prima, un gran logro. Rohrwacher, Triet, Hausner y Breillat ya habían tenido el honor de pasar por aquí, incluso con algún premio, como es el caso de la italiana.

AIRES ITALIANOS

Y ya que mencionamos Italia, nos detenemos a felicitar al país transalpino por su amplia presencia solo en la Sección Oficial. Con pesos pesados, nombres venerados y queridos en Cannes. Estará la mencionada Rohrwacher que ya tiene un Gran Premio por *El país de las maravillas* (2014) y un

premio al mejor guion por *Lazzaro feliz* (2018). También vuelve Nanni Moretti con *El sol del futuro*. Ganador en 2001 de la Palma por *La habitación del hijo*, es la novena vez que el director de *Caro diario* compite por el preciado galardón, siendo la primera ¡45 años atrás! por *Ecce Homo*. Otro director veterano y habitual en Cannes, Marco Bellocchio vuelve por octava vez a Competición con su nuevo filme, *Rapito*.

VIEJOS CONOCIDOS

Si algo se puede esperar año tras año en el Festival de Cannes es que paseen por allí veteranos y conocidos directores con sus últimos proyectos. Frémaux tiene favoritos. El Palais tiene favoritos. Y estos directores también prefieren, siempre que puedan, estrenar en Cannes. En esta edición, además de los ya mencionados más arriba, repiten Hirokazu Kore-eda con *Monster*; Aki Kaurismaki, con *Fallen Leaves*, su primer filme en seis años; regresa también Nuri Bilge Ceylan en su octava ocasión, con *About Dry Grasses*, después de ganar la Palma de Oro en 2014 con *Sueño de invierno*; vuelve Ken Loach, a sus 86 años, ganador de dos Palmas (*El viento que agita la cebada* y *Yo, Daniel Blake*), con *The Old Oak*, una nueva historia social que trata el problema migratorio con el empobrecimiento de la clase obrera inglesa.

También vuelve Wim Wenders, ganador de la Palma allá por 1984, con *Paris*,

En la otra página, Tom Hanks en *Asteroid City*, de Wes Anderson. Aquí, una imagen de *About Dry Grasses*, de Nuri Bilge Ceylan.





Mia Wasikowska en *Club Zero*, de Jessica Hausner; derecha, Nanni Moretti en *El sol del futuro*; abajo, *Rapito*, el filme de Marco Bellocchio.



Texas. Compite con el filme *Perfect Days* y presentará fuera de competición, en Special Screenings, el documental *Anselm* sobre el pintor alemán Anselm Kiefer. Todd Haynes, que el año pasado también estuvo presente con un documental, el fantástico *The Velvet Underground*, regresa a la Sección Oficial por cuarta vez con *May December*, uno de los títulos con grandes estrellas de Hollywood: Natalie Portman y Julianne Moore. Aunque si lo que queremos destacar es la fórmula ganadora de director conocido más estrellas ahí ya se ha llevado la palma, Wes Anderson. *Asteroid City*, que rodó aquí al ladito, en Chinchón, llenará, como suele hacer, la alfombra

roja de grandes nombres de la industria: Scarlett Johansson, Tom Hanks, Tilda Swinton, Adrien Brody, Bryan Cranston, Edward Norton, Jason Schwartzman, Steve Carell, Maya Hawke, Matt Dillon, Margot Robbie, Willem Dafoe... uf, no van a caber todos por allí. El brasileño Karim Aïnouz debuta en Competición con *Firebrand*, un filme que también ya llama la atención por sus intérpretes conocidos: Alicia Vikander y Jude Law como Catherine Parr y Enrique VIII respectivamente. Y para cerrar los 19 títulos de Sección Oficial, otros tres directores que se estrenan en Sección Oficial: Jonathan Glazer con *Zona de interés* es ya el

más esperado, 10 años después de su celebrada *Under The Skin*; junto a él, Tran Anh Hun con *The Passion of Dodin Bouffant* y Wang Bing con *Jeunesse* (y que también estrenará *Man in Black* en Special Screenings).

Y MÁS ALLÁ...

Esperando la confirmación de algún título más y la programación de los encuentros paralelos (Quincena de Realizadores y Semana de la Crítica), en las secciones siguientes a la Oficial, destaca en Un certain regard la gran presencia de películas africanas y óperas primas. Siempre un ojo puesto aquí para descubrir nuevos talentos. Y otro ojo en las otras secciones más evento. Ahí destaca la presencia de Takeshi Kitano y su *Kubi*. O la de Steve McQueen con su documental *Occupied City*. Además de los títulos que mencionaremos más adelante. Sigue leyendo. Y sigue atento. El ruido de Cannes solo acaba de comenzar. En los últimos años, el Festival ha conseguido reavivar su relevancia internacional metiendo sus ganadoras en los Oscar (*Parásitos*, *El triángulo de la tristeza*) y eso le ha dado un voto de confianza entre los grandes estudios (y también entre los medianos y pequeños) para estrenar en la ciudad francesa aunque quede muy lejos la temporada de premios. Cannes sigue teniendo toda nuestra atención.



Maiwenn y Johnny Depp, dos nombres polémicos protagonizan la película inaugural: *Jeanne du Barry*.

Una polémica inauguración

Johnny Depp protagoniza la película que abrirá Cannes el día 16 de mayo, '*Jeanne du Barry*', de Maiwenn.

Al Festival de Cannes le gusta el jaleo. No le va eso de ir de perfil, de pasar sin hacer ruido. Más bien todo lo contrario. Si encuentran formas de dar que hablar, bienvenidas sean. Este año empiezan fuerte. La película de inauguración que tiende a ser un título francés de estreno inmediato este año también lo es con un gran pero: Mr. Johnny Depp. El actor de *Piratas del Caribe* en su primer papel después del divorcio y del mediático juicio con su ex pareja, Amber Heard, es el protagonista de *Jeanne du Barry*, drama histórico dirigido por la también polémica Maiwenn que, además, se deja el papel protagonista en pantalla. La directora interpretará a la mujer real del título, Jeanne, una joven de clase

trabajadora que aprovecha su belleza e inteligencia para ascender en la escalera de clases en la sociedad del siglo XVIII. Depp es el rey Luis XV que se enamora de la cortesana y se la lleva a Versalles, como su última amante oficial. Una película sobre escándalos, rodeada de escándalos. Además del muy sabido que rodea al actor desde hace años, la francesa ha sido acusada de agredir y escupir a un periodista. Se dice, se comenta que estos dos grandes egos no se acabaron de entender en el rodaje, así que, aunque seguro que los dos se pasearán sonrientes en la alfombra, veremos cómo va la promoción y rueda de prensa oficial. Cannes empezará generando bien de ruido, buenos titulares. *Comme d'habitude*.





Cannes se rinde ante los autores españoles

Pedro Almodóvar y el regreso de **Víctor Erice**, 30 años después de 'El sol del membrillo', son las grandes presencias nacionales en el Festival.

Entre los pocos títulos anunciados antes de la rueda de prensa oficial, estaba *Extraña forma de vida*, el corto de Pedro Almodóvar protagonizado por Pedro Pascal y Ethan Hawke. El manchego es otro de esos directores recurrentes en Cannes, un festival que le quiere y un festival al que quiere y Frémaux ya había advertido que, a pesar de ser un cortometraje, encontrarían formas de que la película

estuviera presente en esta 76 edición. Y así ha sido, la fórmula es perfecta para ser centro de atención el día que se presenta en el Palais: alfombra roja, gala y charla con el director y los actores posterior a la proyección. Es ya una cita bien subrayada en toda la prensa internacional presente. Por muchas razones. La primera Almodóvar, sí, su segundo título en inglés (tras *La voz humana*, con Tilda Swinton),



Arriba, Víctor Erice en el rodaje de *Cerrar los ojos*, con Manolo Solo (dcha.) y José Coronado. Aquí, Almodóvar en el set de *Extraña forma de vida*.

un western *queer* que explica como respuesta a *Brokeback Mountain*, el drama que casi dirigió en su momento. Pero, además, claro, está Pedro Pascal, el hombre del momento por *The Last Of Us*, por *The Mandalorian*, por él mismo. Y luego Ethan Hawke que siempre da un buen espectáculo cinéfilo e intelectual. Lo de Víctor Erice se veía venir, pero fue una alegre confirmación escuchar a Thierry Frémaux anunciando el

estreno de *Cerrar los ojos*, la primera película del director en 30 años, en la sección Cannes Premiere (donde el año pasado empezó su exitosa andadura de *As bestas*). Precisamente, en 1992 en Cannes Erice estrenó *El sol del membrillo*, el que hasta ahora era su último filme, donde ganó el Premio Especial del Jurado; y se cumplen 40 años desde que también en el festival francés estrenara *El Sur*.

La identidad y la memoria son los temas sobre los que gira *Cerrar los ojos*, protagonizada por Manolo Solo, José Coronado y Ana Torrent. Cine dentro del cine, la historia se centra en la desaparición del actor Julio Arenas, dado por muerto. Años después, el misterio despierta cuando un programa de televisión revela las últimas escenas que el intérprete rodó, una película inacabada y un final incompleto. Durante la rueda de prensa en París, Frémaux, muy unido al cine y la cinematografía españolas, celebró la figura de Erice y no se olvidó de Carlos Saura, fallecido este año, anunciando posibles homenajes o eventos durante la próxima edición. Al cierre de estas páginas aún no estaba confirmado en qué se traduciría ese anuncio, como también quedaba en el aire la presencia de otros posibles títulos en competición o fuera de ella. Sonar sonaban *Robot Dreams*, de Pablo Berger (*Blancanieves*), y el reencuentro de Fernando Trueba y Mariscal tras *Chico y Rita*, *They Shot the Piano Player*. Curiosamente dos títulos de animación y en los que el lenguaje narrativo principal es la música.



Los amigos de Hollywood

La bonita amistad entre Cannes y la industria de cine americano sigue viviendo un gran momento.

¿Cómo superarán los cazas sobrevolando La Croisette al ritmo del mítico tema de *Top Gun*? Indiana Jones y su troupe tienen un gran reto por delante. *Top Gun: Maverick* y *Elvis* fueron los dos grandes estrenos-evento del año pasado en Cannes y cumplieron con creces las expectativas de espectáculo puestas en ellos. Aplaudidos tras la proyección, apoyados por la crítica, comenzaron en el Palais

un camino de buena (buenísima e histórica en el caso de la peli de Tom Cruise) taquilla y premios, ambos títulos se colaron en la categoría de Mejor película en los Oscar. Este año, *Indiana Jones y el dial del destino* y *Killers of the Flower Moon*, de Martin Scorsese son los dos grandes títulos presentados fuera de competición y rodeados de toda la fanfarria hollywoodiense, de la buena,

de la que tiene admiradores en todos los rincones cinéfilos.

La de Indiana Jones es la quinta película. Vuelve Harrison Ford, claro, con sus 80 años actuales y rejuvenecido tecnológicamente para unos *flashbacks*. Y le acompaña Phoebe Waller-Bridge, heroína feminista y cómica después de *Fleabag*. También están Mads Mikkelsen, como villano, y Antonio Banderas, de colega. Spielberg se bajó del carro de la dirección, pero se la confió a James Mangold por su buen hacer en *Logan*. Tenemos esperanza y confianza, es fácil que sea mejor que

Izq., Lily Gladstone y DiCaprio en *Killers of the Flower Moon*; dcha., Waller-Bridge y Ford en *Indiana Jones*. Abajo, Lily-Rose Depp y *The Weeknd* en *The Idol*.



la decepcionante anterior entrega, *Indiana Jones y el reino de la calavera de cristal* (2008). Aunque siendo sinceros, más esperamos de Scorsese y su adaptación de la novela histórica de David Grann (autor también de *Z, la ciudad perdida* que adaptara James Gray en 2016). La trama se sitúa en la reserva de los nativos Osage, en Oklahoma,

que en los años 20 del siglo pasado se hicieron ricos por estar asentados sobre yacimientos petroleros. Gira alrededor de las misteriosas desapariciones de mujeres de la época y del nacimiento del FBI. Muchos elementos para que Marty pueda sacar oro de ahí. Además de contar con Leonardo DiCaprio, Robert De Niro, Jesse Plemons, Brendan

Fraser o John Lithgow, y la más novata Lily Gladstone que ya había descubierto Kelly Reichardt en su filme *Certain Women* (2016).

Además, entre lo anunciado hasta ahora, destaca el estreno de *The Idol*, la nueva serie de Sam Levinson, el creador de *Euphoria*. Protagonizada por Abel 'The Weeknd' Tesyafe (que también ha participado en su creación) y Lily-Rose Depp (la hijísima de Johnny Depp y Vanessa Paradis), sigue el romance entre sus dos personajes. Ella es una estrella del pop en crisis, él es un empresario de la noche. El pasado oscuro de él será una bomba de relojería para la delicada situación de ella, para elevarla o dejarla caer aún más. El glamour de *La Croisette*, por tanto, queda garantizado otra edición más. Mucha estrella americana y europea asegurada entre los estrenos dentro y fuera de competición, más todas aquellas que llegan para apoyar marcas o para pasear palmito. Aunque ante la crisis que viven algunos grandes estudios, se rumorea que las lucidas fiestas y derroches podrían (o deberían) ser más modestos. Veremos. A Cannes bien le gusta una fiesta.

Y TAMBIÉN EN CINES...

Una selección de Irene Crespo

OTROS ESTRENOS EN CINES EN MAYO

Entre los títulos que llegan también a la gran pantalla este mes de mayo, encontramos (bien) muchas mujeres al frente. Al frente de historias dramáticas, como la de **Alice, cariño** (en cines 19 de mayo), ópera prima de Mary Nighy (sí, si te suena su apellido, estás en lo cierto, es la hija del actor Bill Nighy), un drama psicológico o un thriller dramático según como se mire, pero, sin duda, un nuevo gran personaje para Anna Kendrick (*Up in the Air*) que llevaba tiempo necesitando una oportunidad así para demostrar su talento. Aquí es la Alice del título, vive una relación abusiva y en un viaje con amigas, se da cuenta del infierno en el que estaba, pero su novio no lo pondrá fácil.

De mujeres hermanadas, que se ayudan y apoyan, también va **Las buenas compañías** (en cines 5 de mayo), de Sílvia Munt. Estrenada en Sección Oficial en el pasado Festival de Málaga cuenta la historia de Bea (Alicia Falcó), una adolescente que se involucra en los movimientos y luchas feministas de 1976, un verano en el que, además, conoce a Miren (Elena Tarrats), y ya nada volverá ser lo mismo en su vida. Uno de esos veranos que cambian la vida. Y sin necesidad de irse de vacaciones. Justo lo contrario que les



pasa a otro grupo de mujeres que llegan al cine este mes, el grupo de amigas veteranas que forman el club de lectura más cool: **Book Club – Ahora Italia** (en cines 12 de mayo). Tras el éxito (quizá inesperado para algunos) de la primera parte, Diane Keaton, Jane Fonda, Candice Bergen y Mary Steenburgen se reúnen de nuevo y deciden celebrar por todo lo alto la despedida de soltera de Fonda. El nuevo capítulo de su vida les lleva a Italia. Son cuatro mujeres haciendo todo aquello que nunca antes pudieron. Encontrándose a sí mismas, da igual la edad. Y algo así, salvando

las distancias, es lo que le ocurre a la protagonista de **The Lost King** (en cines 5 de mayo), la última película del siempre, como mínimo, encantador Stephen Frears (*Philomena, La reina*). Sally Hawkins (*La forma del agua*) es Philippa Langley, una historiadora amateur que en una crisis vital decidió investigar el paradero de los restos del rey Ricardo III. Como suele ocurrir, Frears lleva al cine una historia real, la de esta mujer que, inesperadamente, dio con el monarca, o lo que quedaba de él, en mitad de un parking de Leicester. Buscaba al monarca, lo encontró y de



¡TIBURÓN A LA VISTA!
19 DE MAYO



LAS BUENAS COMPAÑÍAS
5 DE MAYO



THE LOST KING
5 DE MAYO

paso se encontró a ella misma. Su voz. En una búsqueda íntima y personal también está la protagonista de **La pecera** (en cines 26 de mayo), ópera prima de Glorimar Marrero Sánchez. Estrenada en el último Festival de Sundance, este drama sigue a Noelia (Isel Rodríguez) en su regreso a Vieques, una isla puertorriqueña paradisíaca en la que pretende pasar sus últimos días después de ser diagnosticada de un cáncer del que no quiere tratarse. En su llegada y en su viaje hacia dentro se cruzan los movimientos medioambientales por salvar ese paraje.

Y TAMBIÉN EN CINES...

También de salvar una playa y un mar aunque en un tono y una sensibilidad en el otro extremo absoluto está **¡Tiburón a la vista!** (en cines 19 de mayo), una comedia loca que parece reírse del mismísimo *Tiburón*, de Spielberg. Con Marina Foïs al frente, lidiando con otro tipo de *bestas*.

AMOR, ACCIÓN Y JUSTICIA

El amor tiene un plan para cada uno de nosotros. No es una frase nuestra. Solo Celine Dion puede decir algo así y que no resulte tan cursi. O sí. La cantante es más que una estrella invitada en **Love Again** (en cines 12 de mayo), un drama romántico que une en pantalla grande a dos estrellas televisivas actuales: Priyanka Chopra y Sam Heughan. Y sí, Dion, además de ponerles banda sonora a sus citas, será casi como una Celestina. Hay otros mitos en pantalla este mes, sin pretender ofender a la canadiense. Otros mitos que reaparecen a lo grande. Es el caso, sin duda, de **Los Caballeros del Zodiaco** (en cines 26 de mayo), los que consumieron la serie de animación en la juventud como mínimo tendrán curiosidad de ver cómo es este ¿primer? episodio en acción real. Además, las franquicias de terror siguen reviviendo: **Jeepers Creepers: El renacer** (en cines 12 de mayo) es otra de esas sagas clásicas del género que vuelve. Y el director Neil Jordan (*Entrevista con el vampiro*), resucita a **Marlowe** (en cines 12 de mayo), el mítico detective privado que creara en papel Raymond Chandler y clavara en pantalla Humphrey Bogart. Le deja la difícil tarea de calzarse el sombrero a Liam Neeson en medio del Hollywood dorado, años 30. Con Diane Kruger como *femme fatale*.



UNA BUENA PERSONA
19 DE MAYO

Volviendo al amor. Las lágrimas que no podrás derramar con Celine seguro que correrán por tus mejillas viendo **Una buena persona** (en cines 19 de mayo), nueva película como director del también actor Zach Braff (*Scrubs*, *Algo en común*). Florence Pugh (*Mujercitas*, *Viuda negra*) y Morgan Freeman protagonizan este drama cargado de la humanidad del cineasta, en el que el humor tierno siempre encuentra dónde colarse. La inesperada paraje se verá unida por la muerte de un ser querido, juntos intentarán salir adelante. Exactamente lo mismo le ocurre a la

familia que forman en pantalla Juliette Binoche, Vincent Lacoste y Paul Kircher en **Dialogando con la vida** (en cines 12 de mayo), último filme de Christophe Honoré. Son madre e hijos, acaban de perder al padre, el duelo y la búsqueda de nuevo del amor centran la historia. Casi como ocurre en **Quédate a mi lado** (en cines 26 de mayo), donde Jim Parsons (*Big Bang Theory*) lucha contra un final anunciado: la enfermedad mortal de su marido (Ben Aldridge). No hay amor, en cambio, en **Asedio** (en cines 5 de mayo), de Miguel Ángel Vivas (*Tu hijo*). Quizá amor propio



ASEDIO
5 DE MAYO



JEEPERS CREEPERS: EL RENACER
12 DE MAYO

es lo que le queda a Dani (Natalia de Molina), una antidisturbios que en el último desahucio al que acude descubre un pastel de corrupción que le hace replantearse todos sus valores. Y valor no le falta para enfrentarse a todos solo con la ayuda de una nigeriana y su hijo. Pero de justicia de verdad va **No Bears** (en cines 2 de junio), última película del director iraní Jafar Panahi, un juego de espejos que reflejan realidad y ficción, llevando su libertad al límite literal, a la frontera con Turquía. Ganó premio en Venecia mientras aún estaba en la cárcel. Esto sí es cine protesta. Puro cine.



NO BEARS
2 DE JUNIO

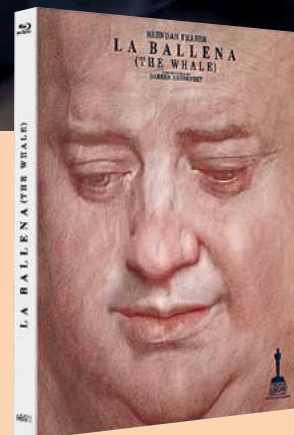
HOME VIDEO

Una selección de
NANDO SALVÁ

Las novedades de mayo

Si usted se encuentra entre quienes aún no han visto *La ballena*, su lanzamiento en Blu-ray le da otra oportunidad para posicionarse o bien junto a sus acérrimos defensores o bien entre quienes la detestan –en medio de extremos no parece haber casi nadie–; unos y otros, en todo caso, coinciden en que el octavo largometraje de Darren Aronofsky se sostiene sobre el oscarizado trabajo que en él ofrece Brendan Fraser, en la piel de un hombre gay de 250 kilos enfrentado a un dolor emocional insoportable y la muerte inminente. Como su título deja entrever, la película pretende ser un toque de atención acerca de la intolerancia y la crueldad de las que la gente obesa

suele ser víctima. Y, ya que hablamos de animales que funcionan como metáforas de la terrible naturaleza humana, conviene mencionar *EO*. La más reciente película de Jerzy Skolimowski, estrenada en el pasado Cannes, se inspira en *Al azar de Baltasar* (1966), para ofrecer el demoledor retrato de un burro que experimenta sucesivos maltratos a manos de las personas; entretanto funciona como prueba fehaciente de que, a pesar de la edad –está a punto de cumplir los 85–, el director mantiene su creatividad fresca como una rosa. El documental *Sintiéndolo mucho* también es escaparate de la obra de un artista veterano aunque, eso sí, en él Joaquín Sabina demuestra que



LA BALLENA

Director: Darren Aronofsky
Reperto: Brendan Fraser, Sadie Sink, Hong Chau, Ty Simpkins
Formato: Blu-ray (edición especial con funda), dvd
Extras: Así se hizo, Tráiler, Galería de imágenes

LA VIDEOTECA PERFECTA

CINEMA PARADISO

Dada el empeño que el cine parece tener últimamente por recordarnos sus poderes terapéuticos y hasta mágicos (sirvan de prueba los estrenos recientes de *Los Fabelman*, *Babylon* y *El imperio de la luz*), parece un buen momento para visitar la que, sin duda, es una de las películas más célebres de la historia sobre el asunto. Retrato de un afamado director que, frente a la demolición de un viejo cine, rememora su infancia y los momentos vividos allí junto al encargado del local, es un melodrama tan tramposo como efectivo. Quienes no suelten al menos una lágrima al verla deberían someterse a un chequeo. Probablemente, descubran que están hechos de cemento armado.



Director: Giuseppe Tornatore
Reparto: Philippe Noiret, Marco Leonardi, Salvatore Cascio, Jacques Perrin, Enzo Cannavale
Formato: 4K Ultra HD, Blu-ray

a estas alturas ni tiene el ímpetu de Skolimowski ni lo pretende. Ahora bien, si hay algo que la película –una sucesión de conversaciones mantenidas entre el cantante y el director Fernando León de Aranoa a lo largo de 13 años– deja especialmente claro acerca de su protagonista es esto: que le quiten lo bailado. Algo parecido, por cierto, debió de pensar alguna vez sobre sí mismo el héroe del biopic *El falsificador de pasaportes*, Cioma Schönhaus, que arriesgó repetidamente su vida para salvar las de centenares de otros judíos durante el nazismo.

Este repaso incluye otro título ideal para los amantes de las ficciones basadas en hechos reales, o al menos para aquellos que no se impresionan fácilmente: *Holy Spider*, de Ali Abbasi, recuerda el escalofriante caso de Saeed Hanaei, asesino en serie que entre 2000 y 2001 mató a 16 prostitutas en Mashhad, ciudad sagrada iraní. Es, decimos, una película perturbadora, casi tanto como *Crash* (1996), la obra maestra de David Cronenberg sobre la malsana dependencia que nuestras filias nos generan, relanzada más de 20 años después en formato físico.

El cine de Cronenberg es una de las fuentes de inspiración esenciales del de Eduardo Casanova; eso es algo que el actor y director madrileño reconoce sin reparos y que también queda perfectamente demostrado en su segundo trabajo desde detrás de la cámara, *La piedad*, que establece paralelismos entre la relación enfermiza que mantienen una madre y un hijo y el régimen dictatorial en Corea del Norte; es, en otras palabras, una película rara, tanto que a su lado, inevitablemente, *Suro* puede parecer una obra convencional. En cualquier caso, la ópera prima de Mikel Gurrea se las arregla para proponernos varias reflexiones valiosas sobre las desigualdades sociales, el racismo y la pareja prácticamente sin abandonar los dominios de una finca de alcornoques. Y esa eficacia narrativa, pensándolo bien, también es algo bastante raro.



EO

Director: Jerzy Skolimowski
Reparto: Sandra Drzymalska, Lorenzo Zurzolo, Mateusz Kosciukiewicz, Isabelle Huppert
Formato: Blu-ray (edición especial con funda), dvd



SINTIÉNDOLO MUCHO

Director: Fernando León de Aranoa
Formato: Blu-ray, dvd



EL FALSIFICADOR DE PASAPORTES

Directora: Maggie Peren
Reparto: Louis Hofmann, Luna Wedler, Jonathan Berlin, Nina Gummich
Formato: Blu-ray



HOLY SPIDER (ARAÑA SAGRADA)

Director: Ali Abbasi
Reparto: Zar Amir-Ebrahimi, Mehdi Bajestani, Arash Ashtiani, Forouzan Jamshidnejad
Formato: Blu-ray, dvd



CRASH (EDICIÓN ESPECIAL 25º ANIVERSARIO)

Director: David Cronenberg
Reparto: James Spader, Deborah Unger, Rosanna Arquette, Elias Koteas
Formato: Blu-ray



LA PIEDAD

Director: Eduardo Casanova
Reparto: Ángela Molina, Manel Llunell, Ana Polvorosa, María León
Formato: Blu-ray, dvd



SURO

Director: Mikel Gurrea
Reparto: Vicky Luengo, Pol López, Ilyass El Ouahdani, Josep Estragués
Formato: Blu-ray, dvd

NOODLES

Una selección de
ANDREA DI LECCE

Una ventana
a la cultura pop japonesa

ESTE MES HABLAMOS DE...

*AnimeBox, Radwimps,
Ultraman, Evangelion,
Star Wars, rock & roll*



El tópico de que los japoneses nunca se van de vacaciones tiene algo de cierto, pues, si bien el calendario de celebraciones es extenso, no podríamos decir lo mismo de las fiestas. Además, su mentalidad estajanovista no ayuda. Es en este contexto que la Semana Dorada cobra especial importancia, como única ocasión de celebrar la sucesión de cuatro festivales nacionales en el espacio de siete días: empezando por el 29 de abril, el aniversario del nacimiento del Emperador Hirohito; el 3 de mayo festejan el Día de la Constitución; el 4 de mayo, el Día Verde en honor a la naturaleza; y el 5 de mayo, el Día del Niño (ojo, no confundir con el Día de la Niña en marzo). El origen del nombre, que se remonta a 1951, tiene connotaciones cinematográficas, ya que se refiere a cuando las taquillas batían récord de ventas durante esa semana, de ahí el adjetivo dorada.

Evangelion Beyond

Cuando en 2021 *Evangelion* estrenó su última película *Evangelion: 3.0+1.0 Érase una vez...*

Por tercera vez, fueron pocos los que creyeron que la serie de 1995 que había revolucionado la animación japonesa había realmente llegado a su fin. Con todo, y a pesar de saber que, de un modo u otro, veríamos nuevas iteraciones de la franquicia, eso no hace menos extraña la noticia de una obra de teatro con actores en directo. Titulada *Evangelion Beyond*, se representará en el flamante complejo de ocio de la Torre Tokyu Kabukicho de Tokio del 6 al 28 de mayo. Entre lo poco que sabemos sobre la trama destaca que, al parecer, no será una secuela ni un *spin-off*, sino una “historia alternativa”, ambientada en otro universo y con otros personajes. Eso sí, se mantendrá fiel a la serie solo en espíritu, hablando como siempre de conflictos interpersonales y de la relación del hombre con lo divino, mientras de fondo luchan alienígenas y robots gigantes.



Tres festivales de música

En Japón, como en el resto del mundo, el sector de los eventos en directo se recupera lentamente de los estragos de la pandemia. Y con la llegada de la primavera, florecen festivales de música por todo el país. Solo en mayo, se celebrarán tres de los más importantes para los amantes del rock and roll, por ejemplo.

Durante la Semana Dorada (domingo 30 de abril y del miércoles 3 al sábado 6), se desarrolla el Japan Jam en el Soga Sports Park en Chiba, a unos 50 kilómetros al sureste de Tokio. Además, el festival Viva La Rock celebrará su décima edición, más o menos por esas mismas fechas (del 3 al 7 de abril), en el Super Arena de Saitama, 30 kilómetros al norte de la capital nipona. Y, a finales de mes, el fin de semana del 20-21 de mayo, tiene lugar el Kitakaze Rock Festival, el orgullo de la ciudad de Sapporo (sí, la ciudad de la cerveza). Eso sí, para las entradas, tendrás que armarte de paciencia y tirar de Google Translate, porque solo se pueden comprar en sitios en japonés.





Ultraman, temporada 3

La tercera y última temporada de *Ultraman*, la animación digital dedicada al superhéroe que lleva arrasando en las pantallas japonesas desde 1966, se estrenará en Netflix el próximo 11 de mayo. La obra, realizada por Production I.G y Sola Digital Art, es una fiel adaptación del manga homónimo de 2011, una secuela y a la vez un *reboot* de la serie clásica. En un presente similar al nuestro, un niño descubre que es el hijo humano del Ultraman original.

En el momento de recibir el legado de su padre, una nueva invasión alienígena amenaza el planeta. Pero la historia, tras una serie de espectaculares combates, da un giro más cerebral en el que los protagonistas se cuestionan el sentido de sus acciones en un mundo en el que distinguir a los buenos de los malos no es tan sencillo como en los *tokusatsu* de antaño. Con estos antecedentes, podemos esperar un final como mínimo duro, ¡e increíblemente apasionante!

ANIMEBOX

AnimeBox

Una nueva plataforma ha sacado la cabeza en el maremágnum de servicios de streaming que se disputan cada segundo de nuestro tiempo libre. Se llama AnimeBox y, como su nombre indica, está enteramente dedicada a la animación japonesa. Ideada por SelectaVisión, una de las principales distribuidoras de anime en España, la plataforma cuenta con un catálogo completísimo, que incluye clásicos del género y estrenos simultáneos con Japón, títulos doblados en castellano y catalán, y en versión original subtitulada; además de contenidos especiales, entrevistas, *making of* (básicamente los extras que suelen encontrarse en los dvd y Blu-rays), y una sección "No solo anime" con películas de de terror o de artes marciales mayoritariamente asiáticas. La plataforma, disponible vía web y a través de aplicaciones para dispositivos iOS y Android, ofrece diferentes planes de pago en función de la oferta y del número de dispositivos a conectar.



Radwimps de gira

Radwimps es una banda de rock en activo desde 2001 que, tras 15 años de honrosa carrera en el panorama indie, semi-indie y mainstream de Japón, experimentaron un rotundo e inesperado éxito internacional cuando, en 2016, firmaron la impactante banda sonora de *Your Name*, la taquillera película de animación de Makoto Shinkai (quien, no en vano, siguió colaborando con la banda en las siguientes películas, *El tiempo contigo*, en 2019 y en la reciente *Suzume*). Ahora ha llegado el momento de capitalizar ese éxito y, tras una serie de conciertos en Norteamérica (algo también lejos de ser previsible) con todas las entradas agotadas, los Radwimps se lanzan esta primavera a la conquista del viejo continente con su primera gira europea. Para quienes no quieran perderse, el 21 de mayo tocarán en el O2 Forum Kentish Town de Londres; el 24, en la Sala Paral·lel 62 de Barcelona; el 28, en el Élysée Montmartre de París; y el 30, en el Columbiahalle de Berlín.



Psycho-Pass Providence

Ponle un poco de *Blade Runner*, un poco de *Minority Report*, un poco incluso de *Ghost in the Shell*, y ya tienes *Psycho-Pass*, una de las obras maestras del anime de la década 2010, un thriller de ciencia-ficción ambientado en un futuro en el que la policía detiene (o ejecuta en el acto) a posibles criminales en función de la

probabilidad de que cometan un delito, con todos los dilemas éticos, existenciales y religiosos que ello conlleva. Escrita por Gen Urobuchi (*Puella Magi Madoka Magica*, *Fate/Zero*), y desarrollada por Production I.G (la misma que el anime *Ultraman*), la serie ha tenido un enorme éxito y ha contado con dos secuelas, tres adaptaciones al manga y tres largometrajes, además de un cuarto, que se estrenará en los cines japoneses el 12 de mayo (estaremos pendientes para saber cuándo llega aquí). Titulada *Psycho-Pass Providence*, tiene sabor a reencuentro con el personal de la serie original, volviendo por todo lo alto para celebrar los 19 años desde su primera emisión a principios de 2012.



'Star Wars Visions', Temporada 2

La segunda temporada de *Star Wars Visions*, la antológica serie de animación inspirada en el universo de *Star Wars*, se estrenará en exclusiva el 4 de mayo en Disney+. En un panorama cada vez más denso de lanzamientos relacionados con la franquicia, la primera temporada de *Visions* fue toda una revelación. Y así lo certifica cada uno de los nueve cortos de alta complejidad, realizados por algunos de los principales estudios de animación de Japón (y a los que ponían voz un reparto de estrellas), que no

seguían un argumento concreto, sino que reinterpretaban o ampliaban la mitología de la serie. La segunda temporada cuenta con otros nueve episodios y mantiene la misma estructura de antología, pero los animadores, esta vez, procederán de todo el mundo. El único episodio estrictamente anime será del estudio D'ART Shtajio, una realidad muy interesante compuesta por artistas japoneses y estadounidenses, que han hecho de la contaminación entre ambos mundos su seña de identidad.

GAMES

Por
GIOVANNI DOMASCHIO



'Age of Wonders 4'

Regresa la fantasía

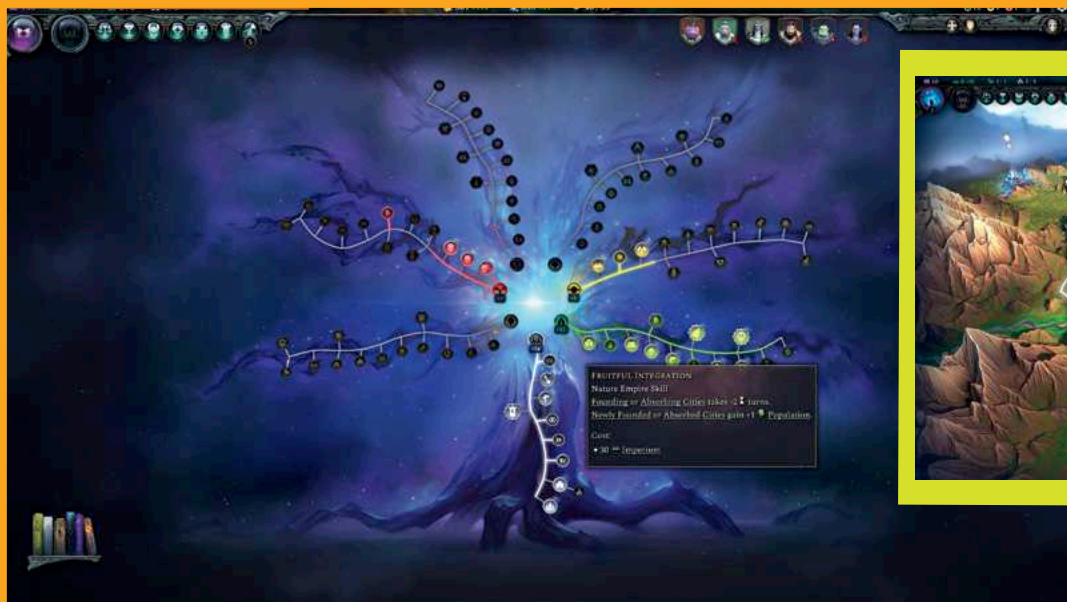
La táctica por turnos de Paradox Interactive combina estrategia y juego de rol para ofrecer infinitas combinaciones de juego.

Un mundo de fantasía con una mayor narrativa y elementos muy cuidados, más personalizable que nunca y amigable incluso para no entendidos. Esto es lo que *Age of Wonders 4*, a la venta el próximo 2 de mayo para PC y consolas, llevará a los hogares de los jugadores. El título es un juego de estrategia 4x y combate táctico por turnos, que gira en torno a cuatro ejes: explorar, expandirse, explotar recursos y exterminar o derrotar a los adversarios. No es casualidad que lo publique Paradox Interactive, la autora de algunos



de los pilares del género como *Crusader Kings*, *Europa Universalis* y *Hearts of Iron*. Sin embargo, mientras que estos títulos transcurren en tiempo real, la obra de Triumph Studios tiene una jugabilidad por turnos dividida en dos fases, el mapa táctico, en el que se puede interactuar con los imperios y mover tropas, y los escenarios de batalla individuales, que se despliegan cuando

se enfrentan dos ejércitos. Aunque como norma general el escenario de juego se creará aleatoriamente, uno también tiene la opción de decantarse por escenarios predefinidos, centrados en guiar al jugador a través de un arco narrativo específico. Superado el *spin-off* futurista *Age of Wonders Planetfall*, en esta entrega la ambientación vuelve a ser



En la otra página, arriba: imagen de la portada *Age of Wonders 4* (a la venta el 2 de mayo para PC y consolas) y una escena de batalla. Aquí, en el sentido de las agujas del reloj: el particular *Empire Skill Tree*; vista de un mapa táctico e imagen de la líder.



con diferentes retos, dilemas y elementos de crisis, que al mismo tiempo permitirán al jugador descubrir la rica historia que caracteriza el mundo de *Age of Wonders*. Otro factor de personalización es la posibilidad de desbloquear un gran número de conjuros a partir de más de 50 tomos encantados, con el fin de hacerse con poderosos hechizos para usar en el campo batalla o, incluso, en situaciones no bélicas. Este

aspecto, más propio de un juego de rol que de un juego de estrategia, añade más profundidad al título, porque ofrece prácticamente un número infinito de posibles aproximaciones al juego. Finalmente, un elemento de importancia capital es también la individualización del propio líder, ya que, más allá del factor estético, se pueden elegir las armas y las habilidades para intentar ganar la batalla. En definitiva, *Age of Wonders 4* promete una oferta que ya de entrada parece espléndida en contenidos y facetas, y que no hará sino enriquecerse con los numerosos contenidos adicionales que sin duda llegarán, como siempre ocurre, con los títulos de producción Paradox.

exquisitamente fantástica. Una primera prueba de la meticulosidad empleada en el diseño del título es la elección inicial de la facción con la que jugar, cuyas características físicas y culturales pueden establecerse a partir de una infinidad de combinaciones, de modo similar a como ocurre con la creación de imperios espaciales en *Stellaris*, la obra de ciencia-ficción de Paradox. En cuanto a la selección de razas fantásticas a las que recurrir, tenemos desde lo más clásico, representado por el género humano, pasando por elfos y orcos, hasta llegar a hombres-tigre o sapos antropomórficos de lo más exóticos. Las decisiones tomadas al inicio del juego en la creación de la propia facción

condicionarán un gran número de bonificaciones y factores de crecimiento en diversos aspectos, desde la afinidad diplomática con otras facciones, hasta el potencial militar de las tropas. Se podrá, además, modificar muchos de los rasgos inicialmente elegidos a lo largo de la partida, y satisfacer una amplia variedad de opciones en los innumerables eventos aleatorios, a veces disponibles en virtud de características específicas del propio imperio. Y es, precisamente en estos eventos aleatorios, donde se distingue el especial esmero *made in Paradox*, tan apreciable en juegos de este género como elemento fundamental para garantizar su longevidad duradera. Así, en cada partida, uno puede encontrarse

LOTUS CONNECTED

STAY COOL STAY CONNECTED



lotus-watches.com



CONTROL
ACTIVIDAD



NOTIFICACIONES
FILTRADAS



LLEVAME
A CASA



HORARIO
MUNDIAL



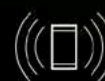
CONTROL
DE MÚSICA



RECUERDA
LUGAR

IFTTT

DOMÓTICA



ENCONTRAR
TELÉFONO



GET IT ON
Google Play



Balancier

316L Stainless steel
In House Movement
with Balancier
Sapphire crystal