

COPIA GRATUITA

EL CINE COMO NUNCA LO HAS LEÍDO

Best MOVIE

N. 19
SEPTIEMBRE 2024
MENSUAL
3,90 €

BESTMOVIE.ES



NUEVOS TALENTOS

ACTRICES Y ACTORES
DEL PRÓXIMO CURSO

TRANSFORMERS ONE

MEGATRON Y
OPTIMUS PRIME
VIENEN ANIMADOS

MARCELLO CUMPLE 100

EL CENTENARIO
DEL GALÁN
ITALIANO

Y ADEMÁS...

VERÓNICA ECHEGUI
PITT VS. CLOONEY
VIRGINIE EFIRA
PAULA ORTIZ

ESPECIAL
72 FESTIVAL DE
SAN SEBASTIÁN

BITELCHÚS BITELCHÚS

EL EXCÉNTRICO BIOEXORCISTA DE TIM BURTON REGRESA DE ENTRE
LOS MUERTOS CON MICHAEL KEATON, WINONA RYDER Y JENNA ORTEGA

Eastlab

Distributed by Eastlab S.r.l. | Piazza de' Frescobaldi, 4 | 50125 | Florence | Italy | +39 055310717 | www.eastlab.it



Juicy Couture

EST. LOS ANGELES



Juicy

CARTA DEL DIRECTOR

Por **GIORGIO VIARO**



@gviaro
www.facebook.com/
giorgio.viaro



¿Por qué lo llaman camino cuando es una inmensa cuesta?



De izq. a dcha.: Gianni Amelio en 2022 en Venecia, George Miller en el set de *Mad Max: Furia en la carretera*; William Friedkin en el de *Bug*; y Ridley Scott rodando *Prometheus*.

El actor Alessandro Borghi aprovechó el Festival de Cine de Giffoni, a finales de julio, para hablar sobre *Campo di battaglia*, la nueva película de Gianni Amelio, que se estrenará en el próximo Festival de Venecia. Y, en concreto, habló de su director.

“Es un hombre de 80 años con la fuerza de un gigante de 20. Rodamos en el frío, a 10 bajo cero, rodeados de montañas, y apenas se sentó. Me recordó qué significa enamorarse de la idea de contar una historia a través del cine”.

He aquí una declaración que no se me escapó, porque nos recuerda que, en el caso de los directores buenos y que trabajan para las grandes productoras, su figura se asemeja a la de un comandante en busca de soluciones (logísticas, técnicas, narrativas, estéticas) y que persigue una visión a pesar de las exigencias de los productores y los recortes presupuestarios. En otras palabras, un verdadero empresario del arte.

Son muchos los libros sobre el mundo del cine que lo documentan y lo explican muy bien, que nos abren los ojos sobre lo que significa hacer películas dentro

de la maquinaria de Hollywood. Particularmente, recomendaría *The Friedkin Connection: A Memoir*, la autobiografía de William Friedkin; *Blood, Sweat & Chrome*, de Kyle Buchanan, sobre el rodaje de *Mad Max: Furia en la carretera*; y el monumental *The Making of Aliens*, del especialista J.W. Rinzler.

Así que, ahora que la nueva temporada de cine arranca en septiembre con películas muy prometedoras (*Bitelchús Bitelchús*, *Wolfs*, *La virgen roja*, *Transformers One*, *No hables con extraños...*), he pensado que estaría bien no olvidarnos de que la realización de una película, desde la primera idea que conduce a la redacción de un guion, hasta el último retoque en la posproducción, no sería como ir por un camino, sino más bien ascender por una empinada cuesta en la que tienes que tirar de intuiciones, casualidades, talento y compromisos. Una mezcla que, a veces, puede dar como resultado una obra maestra.

Recordarlo, nos haría seguramente más curiosos, más atentos y más pacientes con las películas. Y, por supuesto, las disfrutaríamos más.

© Lionsgate Films, L.I.F.T. Production, DMK Mediafonds International (1) Getty Images (1) Twentieth Century Fox, Dune Entertainment, Scott Free Productions (1) Warner Bros., Village Roadshow Pictures, Kennedy Miller Mitchell (1)

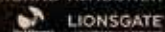
SIEMPRE ESTÁ MÁS CERCA DE LO QUE CREE



EL HOMBRE DEL SACO

(BAGMAN)

LIONSGATE PRESENTA EN ASOCIACIÓN CON MEDIA CAPITAL TECHNOLOGIES UNA PRODUCCIÓN DE TEMPLE HILL "BAGMAN" SAM CLAFLIN ANTONIA THOMAS
MADRID TIMOTHY WILLIAMS DISEÑO DE IRINA KOTCHEVA MONTAJE CHRIS WYATT JEFF BETANCOURT DISEÑO DE CHRIS RICHMOND MÚSICA NICK REMY MATTHEWS ACS
PRODUCTORA KELLEY SIMS CHRISTOPHER WOODROW CHRIS FENTON PRODUCTORAS MARTY BOWEN JOHN FISCHER WYCK GODFREY ISAAC KLAUSNER
DISEÑO JOHN HULME EDITOR COLM MCCARTHY



EN CINES 27 SEPTIEMBRE



BEST PORTADA

28

EL MUERTO ANDA SUELTO... OTRA VEZ

Nada más y nada menos que 36 años después del estreno del filme original, llega a los cines (después de su lanzamiento triunfal inaugurando el Festival de Venecia), *Bitelchús Bitelchús*. Tim Burton, Michael Keaton, Catherine O'Hara y Winona Ryder se reencuentran en Winter River con nuevos actores entre quienes destacan Jenna Ortega, como la nueva adolescente; Monica Bellucci, como ex del bioexorcista; Willem Dafoe, como nuevo espíritu; y Justin Theroux, como nuevo vivo. Para el director es una nueva oportunidad de reenamorarse del medio y de la profesión con la que estaba muy desencantado. Para el resto de los mortales, volver a disfrutar de una historia fuera de lo común.

PARA EMPEZAR

- 04 EDITORIAL
- 09 CINECALENDARIO
- 10 INSTAR
- 11 UNA PELÍCULA EN 15 PREGUNTAS
- 12 TINTA Y RÓTULOS
- 13 CURIOSIDADES INOFENSIVAS
- 14 UNA VIDA DE PELÍCULA
- 16 FUERA DE CAMP-OH!
- 17 DIRECTOR'S CUT
- 18 EN RODAJE

OTROS MUNDOS

- 90 HOME VIDEO
- 92 NOODLES
- 96 GAMES
- 98 THE END



**EN BESTMOVIE.ES
ENCONTRARÁS
TODAS LAS NOVEDADES,
AVANCES Y LA EMOCIÓN
DEL MUNDO DEL CINE
Y DE LA CULTURA POP
EN UN SOLO CLIC**

Foto en portada: © Cortesía de Warner Bros. Pictures (1)

Director

VITO SINOPOLI

Redactor jefe y coordinación editorial

GIORGIO VIARO
gviaro@e-duesse.es

Coordinación gráfica

ALDA PEDRAZZINI

Maquetación

ALEXIAMASI STUDIOGRAFICO

Han colaborado en este número

Andrea Algieri, Marita Alonso, Marco Cacioppo, Irene Crespo (coordinación), Andrea Di Lecce, Begoña Donat, Giovanni Domaschio, Michele Innocenti, Àlex Montoya, Begoña Piña, Manu Piñón, María Laura Ramello, Roberto Recchioni, Enid Román Almansa, Nando Salvá, Pelayo Sánchez, Laura Sanz, María Sanz, David Stanzione

Coordinación técnica

PAOLA LORUSSO
plorusso@e-duesse.es

Publicidad

ELISABETTA PIFFERI
elisabetta.pifferi@e-duesse.es

Publicación mensual - 11 números al año

Precio de la copia 3,90 euros

Impresión:

IMPRESSIONS ROTATIVES OFFSET S.A
C/Pla De L'estany S/N Pol Ind. Casanova
17181 Aiguaviva

Distribución: SGEL

Avenida de Suiza, 18 - Planta Baja.
28821 Coslada (Madrid)

Depósito Legal: M - 5609 - 2023

ISSN 2952-4075

Todos los derechos reservados.

Ninguna parte de la revista puede ser reproducida en cualquier forma o reelaborada con el uso de sistemas electrónicos, o reproducida, o difundida, sin el permiso por escrito del editor. Los manuscritos y fotografías, aunque no estén publicados, no serán devueltos. La redacción se ha ocupado de obtener los derechos de autor de las imágenes publicadas. En caso de no haber sido posible, el editor queda a disposición de los titulares para responder a eventuales solicitudes.

DUESSE COMMUNICATION ESPAÑA SL

C/ Fernando el Católico, 17
28015 Madrid
www.e-duesse.es

Número cerrado en la redacción el 06/08/2024



58

FELIZ CUMPLEAÑOS, MARCELLO

El centenario del nacimiento de Marcello Mastroianni y el estreno de la película *Marcello Mio* (en el que su hija, Chiara Mastroianni, le rinde tributo) nos sirven como excusa para celebrar al gran galán del cine italiano (a su pesar, según él). El más internacional, el más carismático, Marcello. ¡Felices 100 años!

EN CINES

38 TRANSFORMERS ONE

Regreso al origen: a su planeta y animados.

40 WOLFS

Clooney vs. Pitt: *what else?*

41 EL HOMBRE DEL SACO

El monstruo infantil se rebela contra padres.

42 MEGALÓPOLIS

Francis Ford Coppola ¿y su última película?

44 SOLO PARA MÍ

Entrevista con Virginie Efira.

46 TÉ NEGRO

47 NO HABLES CON EXTRAÑOS

James McAvoy con *crazy eyes*.

48 JUSTICIA ARTIFICIAL

Entrevista con Verónica Echegui.

52 TOPURIA: MATADOR

53 ESTACIÓN ROCAFORT

La maldición del metro de Barcelona.

54 HOTEL BITCOIN

Resacón entre monedas virtuales.

56 LA HOJARASCA

57 REINAS

64 ESPECIAL NUEVOS TALENTOS

Los nombres del curso que empieza.

76 Y TAMBIÉN EN CINES

78 ESPECIAL FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN



TU REVISTA DE CINE TAMBIÉN EN IOS Y ANDROID



UN TRÁILER

Sam Claflin lo va a pasar muy mal con *El hombre del saco*.



UN TEASER

Lily-Rose Depp es Ellen Hutter, obsesión del Conde Orlok en *Nosferatu*, de Robert Eggers.



UN FEATURETTE

Así trabajaron con los animales en la simpática *Mi amigo el pingüino*.



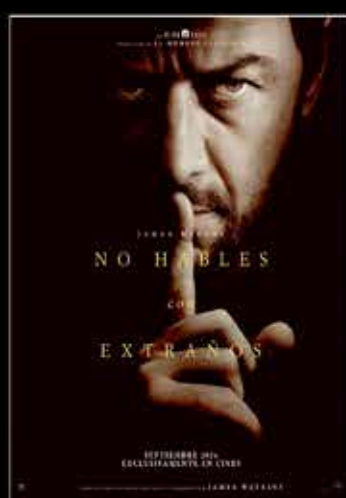
**DESCARGA TAMBIÉN
BEST STREAMING,
TODO EL CONTENIDO
DE TUS
PLATAFORMAS
FAVORITAS
EN LA MISMA APP**

V.O.S.E. here!

Versión Original a lo grande



6 septiembre



13 septiembre



20 septiembre



VERSIÓN ORIGINAL
SIEMPRE EN



ENTRADAS EN KINEPOLIS.ES

LAS FECHAS DE ESTRENO PUEDEN ESTAR SUJETAS A CAMBIOS

CINECALENDARIO

ESTRENOS 6 DE SEPTIEMBRE

BITELCHÚS BITELCHÚS
P. 28

Director: Tim Burton
Género: Animación

ESTACIÓN ROCAFORT
P. 53

Director: Luis Prieto
Género: Terror

MI AMIGO EL PINGÜINO

Director: David Schurmann
Género: Drama

THE AMAZING SPIDER-MAN

Director: Marc Webb
Género: Fantástico

UN SILENCIO

Director: Joachim Lafosse
Género: Drama

REINAS P. 57

Directora: Klaudia Reynicke
Género: Drama

LUZ DEL 86

Directora: Inari Niemi
Género: Drama

ESTRENOS 13 DE SEPTIEMBRE

NO HABLES CON EXTRAÑOS P. 47

Director: James Watkins
Género: Terror

JUSTICIA ARTIFICIAL
P. 48

Director: Simón Casal
Género: Thriller

TÉ NEGRO P. 46

Director: Abderrahmane Sissako
Género: Romance

EL TEOREMA DE MARGUERITE P. 77

Directora: Anne Novion
Género: Drama

SIDONIE EN JAPÓN P. 77

Directora: Élise Girard
Género: Drama

LA HOJARASCA P. 56

Directora: Macu Machín
Género: Drama

ANSELM P. 17

Director: Wim Wenders
Género: Documental

ESTRENOS 20 DE SEPTIEMBRE

WOLFS P. 40

Director: Jon Watts
Género: Acción

THE FRONT ROOM

Directores: Max y Sam Eggers
Género: Thriller

TRANSFORMERS ONE
P. 38

Director: Josh Cooley
Género: Animación

PUNTOS SUSPENSIVOS

Director: David Marqués
Género: Thriller

SOLO PARA MÍ P. 48

Directora: Valérie Donzelli
Género: Drama

EL ASPIRANTE P. 11

Director: Juan Gautier
Género: Thriller

TREASURE

Directora: Julia von Heinz
Género: Drama

AMAL

Director: Jawad Rhalib
Género: Drama

ESTRENOS 27 DE SEPTIEMBRE

MEGALÓPOLIS P. 42

Director: Francis Ford Coppola
Género: Ciencia-ficción

LA VIRGEN ROJA P. 20

Directora: Paula Ortiz
Género: Drama

EL HOMBRE DEL SACO
P. 41

Director: Colm McCarthy
Género: Terror

EMMANUELLE P. 78

Directora: Audrey Diwan
Género: Drama

LA SECTA P. 77

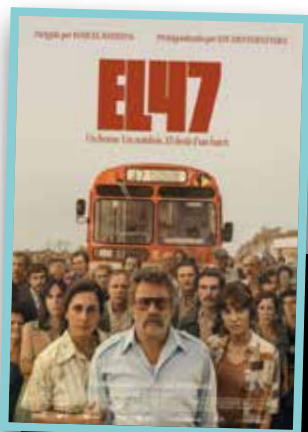
Director: Jordan Scott
Género: Drama

KNEECAP

Director: Rich Peppiatt
Género: Comedia

JUEGA O MUERE P. 77

Directores: Eren Celeboglú, Ari Costa
Género: Terror



EL 47

Director: Marcel Barrena
Género: Drama P. 64



HOTEL BITCOIN

Directores: Manuel Sanabria, Carlos Villaverde
Género: Comedia P. 54



MARCELLO MIO

Director: Christophe Honoré
Género: Comedia P. 62



SOY NEVENKA

Directora: Iciar Bollain
Género: Drama P. 82

Una selección de
ANDREA ALGIERI



Los cinco posts más fabulosos de Instagram publicados en las últimas semanas.

CAMINITO DE #VENEZIA81

No hay septiembre sin Festival de Cine de Venecia. Hoy os traemos a cinco estrellas nacionales e internacionales que allí captarán la atención de todo el mundo. Y, por qué no, quizá se vuelvan con premio.



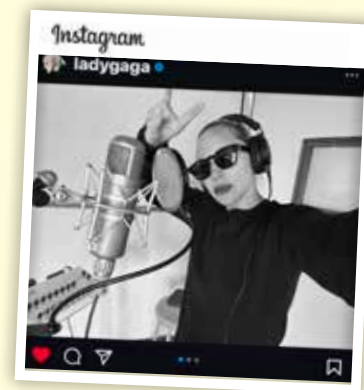
 **JULIANNE MOORE**

Los veranos para estrellas del calibre de la protagonista de la próxima película de Pedro Almodóvar, *La habitación de al lado*, no son siempre sinónimo de vacaciones. Para la actriz hay mucho compromiso social, político, algún rodaje y conciertos en familia... #MamáGroupie



 **ANTONIO BANDERAS**

Un, dos, tres, un pasito p' adelante... ¡Antonio! Sí, porque para preparar su participación en *Babygirl*, junto a Nicole Kidman, el malagueño ha decidido no dejar de mover el cuerpo. *No problem*, no es la primera vez que el actor español actúa junto a la diva australiana. #UnDosTres



 **LADY GAGA**

En la presentación de *Joker* en 2019 derrochó estilo, elegancia y encanto. Y volverá a hacerlo en el estreno mundial de *Joker: Folie à Deux*. Hoy, menos ruidosa y menos irreverente... La mutación de Stefani Germanotta de cantante a actriz ya ha (re)comenzado. #LadyIsBack



 **ÚRSULA CORBERÓ**

La actriz barcelonesa con más seguidores por el mundo también estará en el festival italiano, compitiendo con la coproducción *El jockey*, de Luis Ortega. Pero antes, un poco de descanso (promocionado), con bonito atardecer, entre amigos y en pareja... #BonitaJuntada

JENNA ORTEGA 

¿Quién dijo que para relajarse antes de un acontecimiento importante y estresante lo mejor es conectar con la naturaleza? Pues mira a la actriz de *Miércoles* en modo pastora preparándose para el estreno mundial de *Bitelchús Bitelchús* en el Festival de Cine de Venecia. #JennaYSuCorderito





Lucas Nabor
y Catalina
Sopelana en
El aspirante.

UNA PELÍCULA EN 15 PREGUNTAS

Primer largo de ficción de Juan Gautier, 'El aspirante' es un thriller psicológico sobre las novatadas en los colegios mayores. Mejor película en el Atlántida Film Fest.

1 ¿Cuál es la semilla de esta historia?

El *aspirante* parte de un corto del mismo título que hice en 2015. Aquel, a su vez, tenía su origen en un encargo que, hace todavía más tiempo, le hizo una ONG a mi productora: un vídeo didáctico con perspectiva de género, entre la ficción y el documental, sobre la masculinidad.

2 ¿Por qué lo ambientas en el contexto universitario de las novatadas?

Porque funciona como un microcosmos en el que están presentes muchas de las dinámicas que luego se llevan a cabo en el mundo adulto.

3 ¿Qué cuestiones te permitía explorar ese microcosmos?

Las relaciones de poder: la obediencia, la desobediencia, la rebeldía... Y también ese rito de paso que implica el proceso de conversión de la víctima (el novato) en verdugo (el veterano), que al final es lo que diferencia a las novatadas del *bullying*.

4 ¿Y cómo fue el proceso de documentación?

Muy arduo. Pero ya partía de una base: mi padre fue profesor durante muchos años de un colegio mayor que fue pionero contra las novatadas en los años 80.

5 Aquella pieza didáctica sobre los estereotipos tóxicos se acaba convirtiendo en una ficción.

Efectivamente. Nos gustó el resultado y decidimos convertirlo primero en un corto.

6 ¿Y cuándo decides convertirlo del corto al largo?

En cuanto empezamos a rodar el cortometraje de ficción, nos dimos cuenta de que aquello tendría que convertirse después en una película.

7 Es una película hiperrealista, pero abordada desde los códigos del cine de género.

Ese fue el reto. Manejábamos, a nivel de género, tres variantes: el cine juvenil, el thriller psicológico y el drama más explosivo en cuanto a lo emocional.

8 Incluso hay momentos de puro terror.

Eso es. Hay un punto de paranoia que determina el ambiente de pesadilla.

9 ¿Influencias de otras películas?

Tuvimos muchas: *Cisne negro*, *Diamantes en bruto*, *Bloody Sunday*, *Crudo...*

10 Toda la historia transcurre en apenas 24 horas.

Esa idea de la cuenta atrás nos ayudaba a reforzar el tobogán emocional que es la película.

11 ¿Cómo fue el trabajo con los actores?

Tuvimos claro desde el principio que, una historia de estas características, tenían que sostenerla las interpretaciones. Trabajamos mucho cada personaje: preparé un dossier específico para cada uno de los actores, nos reunimos con personas reales que habían vivido novatadas, etc.

12 ¿Aportaron los actores algo a sus personajes?

Pedro Rubio, que en la peli hace de veterano, sufrió novatadas en sus propias carnes. Él había protagonizado aquel primer vídeo didáctico y después el corto. Aportó mucho de su propia experiencia personal.

13 Es una película coral. ¿Retos en este sentido?

Era imprescindible que la química cuajase entre los actores. Tuvimos la suerte de que así fue: se conocieron y se hicieron amigos. Formaron una piña.

14 ¿Cuál fue la escena más complicada de rodar?

Hubo varias. Cosas que a priori parecen sencillas, porque no implican muchas dificultades técnicas, pero cuya efectividad reside en la parte dramática, es decir, en las palabras, los gestos, las miradas de los actores.

15 ¿Fue muy difícil levantar la película?

Tuvimos que adaptar bastante el guion al diseño de la producción para que fuese una película más *pequeñita* y, por tanto, resultase más sencillo sacarla adelante.

(Por Pelayo Sanchez)

TINTA Y RÓTULOS

Una columna de
MANU PIÑÓN



Manu Piñón lleva escribiendo en medios sobre cine, música y cultura desde antes de que fuera legal que lo hiciera profesionalmente. Seguramente hayas leído algo suyo en *Rolling Stone*, *Vanity Fair* o *GQ*. También es muy probable que mientras lo hacías él estuviera leyendo un cómic.

Del rojo sangre de la película 'Nina' al amarillo abrasador con el que Carla Berrocal imagina en 'La tierra yerma' a unas 'cowgirls' castellanas: el género de vaqueros encuentra nuevos tonos en estas historias de mujeres.

Sentado en una incómoda silla de plástico, descubro una vez más que en el cine de verano puedo meterme en una historia sin recurrir al silencio y la oscuridad de una sala. He venido a ver *Nina*, de Andrea Jaurrieta, una historia de venganza con infinidad de referencias cinematográficas que su directora confirmará y ampliará en el coloquio posterior. A un lado de la pantalla, un tren recuerda que las vías pasan cerca, haciendo un guiño a la Joan Crawford de *Johnny Guitar*, que había confiado su futuro a la llegada del ferrocarril. Volviendo a la película, *Nina*, interpretada maravillosamente por Patricia López Arnaiz, viste la misma camisa roja y también

empuña un arma para saldar una cuenta pendiente. A *Johnny Guitar* se le concede a regañadientes la etiqueta de western por compartir espacio y época con las pelis de vaqueros. *Nina* está ambientada en un pueblo vasco y es contemporánea, pero siempre sale la cuestión del género para definirla. Creo que ha pasado algo similar con *La tierra yerma* (Reservoir Books), una novela gráfica que deslocaliza la acción de un western a las llanuras castellanas. Allí, bajo un sol abrasador que imprime sus páginas en amarillo y negro, las mujeres cabalgan a sus anchas y los hombres viven en las sombras, más allá de la línea del horizonte que colocaba John Ford. Igual que *Nina* se me escapó de la cartelera, había dejado pasar la oportunidad de comentar el libro de Carla Berrocal

(Madrid, 1983), así que aproveché la excusa para llamarla.

“¿Westerns?”, duda cuando le pregunto sobre las referencias cinematográficas de *La tierra yerma* y esos primeros planos que parecen sacados de *Hasta que llegó su hora*. “En realidad, lo que vi mientras preparaba este libro fueron, sobre todo, dramas románticos como *Breve encuentro*, dinastías familiares tipo *Con él llegó el escándalo* o *Mata-Hari* y otros clásicos de Greta Garbo”. Reconoce que encontrar a auténticas vaqueras, mujeres que lleven las riendas literalmente, fue complicado. “Ojalá pudiera decir que yo, pero no soy tan icónica. Y sólo he montado a caballo dos veces... Quizás Sharon Stone en *Rápida y mortal*, aunque la película tiene una deriva que no me mola nada, o Barbara Stanwyck en *Cuarenta pistolas*.”

Son imaginarios que existen aunque son poco habituales, hay que ponerse a buscar, porque si no lo primero que se te ocurre es Jessie, la amiga de Woody en las películas de *Toy Story*.”

Aunque es de esas que tienen colgados carteles de películas –por ejemplo, el que diseñó Iván Zulueta para *Furtivos*–, Carla se rebela ante

Deslocalizar el Oeste, degenerar el western





Izq., Patricia López Arnaiz es Nina, una vaquera vasca. Arriba y abajo, portada y páginas de *La tierra yerma* (Reservoir Books).

la influencia de la gran pantalla en las viñetas. “Me da una rabia tremenda, porque surgieron prácticamente a la vez y el cómic siempre parece que es el hermano pequeño del cine, cuando lo que han hecho es retroalimentarse constantemente”.

Aunque encuentra pocas adaptaciones de cómics que le gusten –“*American Splendor* es de mis favoritas y fue una inspiración para mi anterior libro, *Doña Concha* [magnífico biopic de la artista Concha Piquer]” –, le encantaría que *La tierra yerma* llegase a pantalla. “Sobre todo por los dineros”, suelta con una carcajada. “Se me ha pasado por la cabeza, pero no se me ocurre quién podría hacerlo, porque me gustaría que la dirigiese alguien con peso. El otro día vi *Sangre en los labios*, de Rose Glass, y quizás ella haría algo interesante”. Después de un western degenerado como *Extraña forma de vida*, ¿por qué no apuntar alto con Pedro Almodóvar? “Me encantaría verle haciendo una película del Oeste conectada con su pueblo, más en la línea de lo que hizo con *Matador*”. Aunque quizás, por estética y espíritu manga, la adaptación más evidente sería a cargo de un maestro del anime. “Hombre, si me llama Hayao Miyazaki, ¿cómo le voy a decir yo que no?”, concluye mientras se aleja cabalgando hacia la puesta de sol.

CURIOSIDADES INOFENSIVAS

Una columna de
MICHELE INNOCENTI



10 CURIOSIDADES SOBRE

TIM BURTON

Con motivo del estreno este mes de ‘*Bitelchús Bitelchús*’.

Un joven Burton después del estreno de *Batman* (1989).



1 Su carrera en Disney comenzó en 1979, cuando fue contratado como animador y participó en la realización de la película *Tod y Toby*.

2 Después del cortometraje *Vincent* y de una versión televisiva de *Hansel y Gretel*, Disney lo despidió por considerar que *Frankenweenie* (1984), su siguiente cortometraje, era demasiado adulto.

3 Danny Elfman se ha encargado de la banda sonora de todas las películas de Tim Burton menos de tres *Ed Wood*, *Sweeney Todd: El barbero diabólico de la calle Fleet* y *El hogar de Miss Peregrine para niños peculiares*.

4 La primera opción de Burton para el papel de Bitelchús en la película original fue el cantante y actor Sammy Davis Jr.

5 Contrariamente a la creencia popular, él no dirigió *Pesadilla antes de Navidad* (1993), sino que lo hizo el también animador Henry Selick (*Los mundos de Coraline*).

6 Nunca ha estado nominado al Oscar como mejor director. Sus

dos únicas candidaturas han sido en la categoría de mejor película de animación por *La novia cadáver* (2005) y *Frankenweenie* (2012).

7 En 1997 iba a dirigir *Superman Lives!*, escrita por Kevin Smith, con Nicolas Cage como el superhéroe protagonista. La película no llegó a rodarse por problemas de producción.

8 El cineasta ha manifestado en más de una ocasión que *Ed Wood* (1994) es su película favorita de todas las que ha dirigido.

9 Siempre ha dicho que el director italiano Mario Bava es una de sus principales fuentes de inspiración. De hecho, Burton soñó durante mucho tiempo con dirigir un remake de su película *La máscara del demonio*.

10 Ha trabajado con Johnny Depp en ocho películas: *Eduardo Manostijeras*, *Ed Wood*, *Sleepy Hollow*, *La novia cadáver*, *Charlie y la fábrica de chocolate*, *Sweeney Todd: El barbero diabólico de la calle Fleet*, *Alicia en el país de las maravillas* y *Sombras tenebrosas*.

UNA VIDA DE PELÍCULA

Patrones de vestir inspirados en el mejor cine

Una columna de

ROBERTO RECCHIONI



Roberto Recchioni es autor de cómics y novelas y director de cine. Actualmente, está al mando del 'best-seller' *Dylan Dog*, el personaje que interpretará Brandon Routh en su paso a la pantalla.

En teoría, a un hombre no debería costarle demasiado poder usar en su día a día alguna de las prendas icónicas que salen en las películas. En cambio, para la mujer es más complicado, porque su moda suele seguir las tendencias del momento. Por poner un ejemplo, un hombre podría comprarse la misma cazadora de cuero que Marlon Brando lució en *Salvaje* (1953) y salir tranquilamente a tomar algo. En cambio, a una mujer le resultaría más difícil llevar una réplica del mítico vestido blanco de Marilyn Monroe en *La tentación vive arriba* (1955). La moda femenina va más rápida, es más frenética y cambia mucho más que la masculina, que tiene algunas prendas atemporales que lo fueron, lo son y lo seguirán siendo, probablemente para siempre.

¿Hay alguna excepción? Pocas, pero las hay.

Este mes te hablamos de un par de ellas.

La primera es Gabrielle 'Coco' Chanel, una figura controvertida, sobre la que se ha escrito mucho. Esta diseñadora de alta costura nos regaló en los años 20 una prenda que tiene una larga historia detrás y que ella misma bautizó como *petite robe noire*, *little black dress* o vestido corto negro en España. Dicho vestidito solía asociarse con palabras como escándalo y provocación, porque era considerado muy sensual (y vulgar, reconozcámoslo), más propio de un *boudoir* y de una revista de variedades, que de un entorno de lujo. No en vano, la primera en llevarlo al cine fue Betty Boop, el dibujo animado de una chica *flapper* a quien le quedaba tan corto que hasta se le asomaba la liga.



Carrie Bradshaw es, en realidad, un vampiro

La moda femenina también cuenta con prendas atemporales, como la falda de tul que comparten la protagonista de 'Sexo en Nueva York' y 'Blade Runner', o el 'little black dress' que Angelina Jolie parece haber heredado de Betty Boop.

La segunda eminente mujer que contribuyó a hacer de esta prenda un mito fue Wallis Simpson, "la divorciada americana", amiga de Coco Chanel (y, como ella, también bastante amiga de nazis y fascistas) que causó estragos en la jet set mundial. Primero, por su romance con Galeazzo Ciano, el que luego fuera yerno de Benito Mussolini, más tarde hechizando al líder nazi Ribbentrop y, un par de tormentosos matrimonios después, por ser la amante y novia de Eduardo VIII, rey del Reino Unido y de los Dominios Británicos de Ultramar, que abdicó para casarse con ella. Quizá por esta controvertida

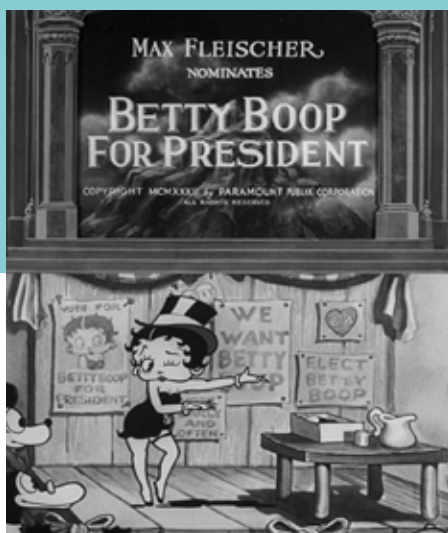
reputación, el *little black dress* (LBD) fue confeccionado para que lo luciera una conocida Audrey Hepburn en *Desayuno con diamantes*, película de 1961 dirigida por Blake Edwards, en la que la actriz interpreta a una cazafortunas que es, aparentemente, una prostituta de lujo con excéntricos hábitos.

Lo que no tanta gente sabe es que el icónico vestido que luce al comienzo del filme es de Hubert de Givenchy, quien hizo una interpretación tan refinada de aquel *trapito*, que cambió por completo la percepción que el mundo tenía del vestidito negro, transformándolo en un símbolo de elegancia y delicadeza (no



Izq.: Sarah Jessica Parker (Carrie Bradshaw) con la famosa falda de tul de *Sexo en Nueva York*. Arriba: Angelina Jolie y su *little black dress* fetiche en *Sr. y Sra. Smith*. Dcha. de arriba abajo: Monica Vitti en *La noche*, Daryl Hannah en *Blade Runner*; y Betty Boop.

cabe duda de que el estilo y la clase con que lo lleva Hepburn contribuyeron en gran medida a ello). Ese mismo año, la gran actriz Monica Vitti lo lució esplendorosamente en *La noche*, de Michelangelo Antonioni. En su caso, del diseño se encargó el modista milanés Biki, con una versión moderna y afilada. Fue ese momento en el que “la enagua sin vestido” se convirtió en una prenda muy utilizada en el cine, tanto como una segunda piel de la mujer fatal, símbolo de esa refinada elegancia y, a veces, de inconformismo y rebeldía, sobre todo, cuando se combinaba con un par de botas de agua o con unas zapatillas deportivas de grandes dimensiones. A pesar de sus muchas interpretaciones, el LBD nació como una prenda exigente, y sigue siéndolo, despiadada con las formas y difícil de llevar en el día a día. Ahora bien, eso no quita que sea la elección ideal para impresionar a alguien (como Angelina Jolie en *Sr. y Sra. Smith*), matar a alguien (como Anne Parillaud en *Nikita*), fingir que eres otra persona (como Jamie Lee Curtis en *Mentiras arriesgadas*) o para vengarse (como Lady Di del Príncipe Carlos, a raíz de su divorcio y la confesión de infidelidad de él).



Ahora bien, por mucha miga que tenga el vestidito negro, nunca la tendrá tanto como una falda de tul o un tutú. Seguro que estáis pensando en la cabecera de *Sexo en Nueva York*, la serie de televisión que consagró a Sarah Jessica Parker como una auténtica influencer de la moda. Y no os falta razón, porque una falda corta, blanca y de tul, llevada como cualquier otra prenda con una sencilla camiseta de tirantes y unos espléndidos Manolos [Blahnik], es quizá el look más icónico que luce el personaje de Carrie Bradshaw en la serie creada por Darren Star. Un gran logro que la brillante diseñadora de vestuario de la serie, Patricia Field, encontró por casualidad en una vieja caja con ropa de segunda mano, y por la que pagó cinco dólares. Recientemente, en una subasta, se revendió por la friolera de 55.000 dólares.

TULES Y VESTIDOS PARA TODOS LOS BOLSILLOS



Puedes encontrar un *little black dress* de Chanel desde 1.200 y hasta más de 10.000 euros (por colecciones vintage muy buscadas).

Loewe tiene uno en su colección 2024 por unos 1.300 euros (farfetch.com).



Para soluciones más económicas, COS ofrece un modelo clásico por unos 200 euros (cos.com).



En Amazon tienes faldas de tul blanco a partir de 15 euros y un tutú decente a partir de 20 (amazon.es).

¿Y de dónde sacó Patricia Field la idea de hacer algo tan atrevido? Probablemente del tutú de Madonna en la película de 1987 *¿Quién es esa chica?* Y la cantante, que tenía una relación bastante estrecha con los tutús, parece que creó la estética de su personaje inspirándose en Priss, la replicante de *Blade Runner*, interpretada por Daryl Hannah que, a su vez, se inspiró en el Nosferatu interpretado por Klaus Kinski en la película de Werner Herzog. Lo que decimos en el título, que Carrie Bradshaw es, en realidad, un vampiro alemán. ¿Alguien lo habría dicho? Yo... ¡Sí! A decir verdad, esa chica nunca me convenció del todo.

FUERA DE CAMP-OH!

Una columna de
MARITA ALONSO

Marita Alonso es periodista, escritora y experta en cultura pop. Esta última etiqueta se la ha puesto ella misma, pero no le avergüenza presumir de titulaciones inventadas. Experta en ofrecer una mirada diferente en el audiovisual desde un prisma divertido y feminista, sin pedir perdón por ello.

El cine se ha convertido en un interminable *déjà vu* destinado a generar una sensación contrapuesta. Por un lado, cuando nos disponemos a ver el remake de una película que amamos, nos emocionamos ante la seguridad de saber que vamos a ver algo que conocemos a la perfección. Qué quieres que te diga: con tanto giro de guion en la vida real, a veces la calma se agradece, o al menos, eso asegura mi pobre corazón. Sin embargo, al mismo tiempo, tenemos la impresión de que nuestro preciado recuerdo de la juventud ha sido mancillado. Supongo que ocurre como cuando intentas recuperar la receta de los canelones de tu madre, ese *comfort food* que tanto amas, y cuando das el primer bocado, sólo te apetece decir algo: “¡Sacrilegio!”. Confieso que soy malísima cocinera y que creo que jamás diría “sacrilegio”, no porque no piense que todo lo que ha sido creado en mi cocina lo es (LO ES), sino porque dudo que sea una palabra recurrente en el vocabulario de alguien que no vive en una novela, pero ya me entiendes. Repetir fórmulas añoradas, rara vez funciona. En momentos de incertidumbre en los que la economía se encuentra tan debilitada como mi autoestima al probar mis recetas, la industria del cine intenta ir a por lo seguro: remakes, *reboots* y secuelas. Por eso, lo interesante es darse cuenta de que lo relevante no es la cantidad de regresos que se acumulan, sino el momento en el que esto ocurre. En el instante en el que descubres que se avecinan varios *flashbacks* renovados, has de saber que te encuentras en un momento convulso de la

¡Basta ya con los remakes!

¿Ha muerto la creatividad? ¿Por qué demonios no pueden dejar tranquilos nuestros recuerdos cinematográficos?
Socorro: creo que me estoy haciendo vieja.

historia. Normal que necesites ver un par de *rom coms* para aguantar semejante noticia... Con *Prácticamente magia* es imposible no sentir cierta ilusión al saber que Akiva Goldsman, coguionista de la original, ya está trabajando en su regreso y que Sandra Bullock y Nicole Kidman serán sus protagonistas, pues el hecho de que ambas parezcan haber hecho un pacto con el diablo (siempre armado de ácido hialurónico y toxina botulínica) posibilita que retomen sus personajes como si no hubieran pasado 26 años, pero supongo que el público que confían atraer es *millennial*, pues dudo que la Generación Z se sienta tan seducida por este parejón de iconos del cine... A no ser que metan en la ecuación a unas hijas que sean de su agrado, claro. Por eso *Bitelchús* puede funcionar. Jenna Ortega ya ha demostrado con *Miércoles* que tiene los elementos necesarios para convertirse en un referente del *goth* más chic, e incluso enamoró a quienes crecieron viendo a Christina Ricci interpretar a la hija menos agradable (y más divertida) del cine. El hecho de que ahora Winona Ryder participe también en la película de Burton (en la serie *Miércoles* también aparecía) es una inteligente fórmula para atraer a diferentes generaciones en una película que promete cautivarlos a todos. Una cosa ciertamente delicada a la hora de poner en marcha los regresos cinematográficos es que parece que tengan que adaptarse a las nuevas



A Melanie y a Goldie la muerte les sentaba fetén.

sensibilidades, y lo delicado es cuando comienzan a intentar remediar los gazapos del pasado de una forma tan evidente, que parece un homenaje de fin de curso o una carta de perdón. Hablando de fin de curso, eso es lo que pasó con el *comeback* de *Chicas malas*, cuya gracia era que exploraba lo malísimas que son las populares del instituto, pero lo divertidísimo que es ser la villana. Por eso, rescatar del pasado una joya que triunfó por su transgresión y limarla tanto que podría llamarse *Chicas buenas*, pero no tanto, está destinado al fracaso. Además, los remakes hacen una cosa terrible: aunque te dan una golosina nostálgica, te hacen sentir mayor. Qué digo mayor: viejo. Hasta luego, eufemismos. Señores de Hollywood, por favor, tómense unas buenas tazas de creatividad, pierdan el miedo a innovar y dejen tranquilo el pasado. Porque el regreso de *La muerte os sienta tan bien*, aunque es ciertamente divertido que Kate Hudson vaya a ser la protagonista, no os lo voy a perdonar. Como destrocéis semejante joya, os denuncio. O peor: os hago unos canelones.

DIRECTOR'S CUT

En sus propias palabras. Al grano, sin preguntas, así nos explican sus últimas películas nuestros directores favoritos, unos de los nuestros.



Wim Wenders

Sobre el tedio de las biografías, el pasado alemán y la grandeza del 3D

En su nuevo documental, 'Anselm', el director nos invita a sumergirnos en el apabullante catálogo compuesto por la maximalista obra del pintor y escultor Anselm Kiefer.

Mucho más que una biografía. “Mi película no es un ensayo crítico sobre el lugar que Anselm Kiefer ocupa en el mundo del arte; tampoco es una biografía de su persona, aunque explica episodios de su vida. Es más bien un retrato de su arte, una crónica de su creatividad. A mí las biografías no me interesan, me aburren profundamente. En cambio, adoro el trabajo de los escritores, los poetas, los pintores, los arquitectos, los escultores, los músicos, los coreógrafos. Y cuando veo una película en la que uno de esos artistas revela sus secretos, siento que la magia se echa a perder. Por eso, quise que el trabajo de Kiefer hablara por sí mismo”.

Dos formas de ser alemán. “Él y yo somos coetáneos. Él hizo pública su primera obra en 1969, yo estrené mi primera película en 1970. Ambos nacimos en 1945, justo después de que Alemania perdiera la guerra, y crecimos en una sociedad que trataba



desesperadamente de inventar un futuro, pero que se negaba a reconocer su propio pasado. Los profesores que tuvimos en la escuela eran nazis, así que no incluían el Holocausto en el programa de estudios. Nuestra reacción a esa situación fue opuesta: yo decidí que quería largarme del país, y eso hice. Él, en cambio, se quedó y dedicó su trabajo a hurgar en nuestro pasado y señalar la hipocresía de quienes fingían haberlo olvidado. Aprecio su coraje, y ahora lamento no haber hecho como él. La historia nos enseña acerca del futuro. Y sus lecciones son especialmente valiosas ahora, cuando Europa parece no recordar la barbarie causada por el nacionalismo”.

Defensa a ultranza del 3D. “El 3D es un formato que fue malentendido, y usado sólo en esas enormes películas de acción para arrojar objetos a la cara del espectador. Hollywood pervirtió lo que, de hecho, es un lenguaje capaz

de hablar de forma hermosa y poética sobre la realidad y el arte. Y, ante todo, permite proporcionar al espectador una cantidad extraordinaria de información. La mayoría de las películas exigen a quien las ve una actividad cerebral mínima; cuando vemos un largometraje rodado en 3D, en cambio, nuestro cerebro ebulle. Y, gracias a los avances tecnológicos, ahora las cámaras 3D son pequeñas y ligeras, y pueden ser usadas al hombro. Nunca dudé de que *Anselm* debía ser filmada en 3D, porque el mundo de Kiefer es tan monumental y tan intenso, que dos dimensiones no son suficientes para capturarlo. Quise dar a la audiencia la posibilidad de calibrar la envergadura, el peso y las texturas de unas obras que, además de montículos grandes y espesos de pintura, incorporan materiales como piedra, arena, paja, materia vegetal, cabellos y hasta semen”.

(Por Nando Salvá)

'ANSELM'
EN CINES 13 DE SEPTIEMBRE

Visitas a rodaje y diarios de rodaje de películas que veremos muy pronto.

El cineasta Borja Cobeaga reflexiona en su nueva película, la comedia 'Los aitas', sobre el gran cambio de modelo de paternidad que se ha producido en el tiempo que ha pasado desde que él fue hijo a hoy, que es padre. Quim Gutiérrez, Juan Diego Botto y Ramón Barea son los protagonistas.

Padres e hijas, a bordo de un autobús

Un grupo de padres, de la periferia obrera de Bilbao, se sube a un autobús para acompañar a sus hijas a un campeonato de gimnasia rítmica en Berlín. Es el año 1989, las madres, exultantes de alegría, han celebrado más de la cuenta que se iban a Alemania con sus hijas. “Se han cogido el día antes y se han emborrachado. Se les ha ido la mano y, al final, no pueden viajar”, cuenta el director Borja Cobeaga. Así que van los padres con sus hijas, con el hermano de una de las niñas y con un cura del colegio, que es el conductor del autobús.

Con guion del director, coescrito con Valentina Viso, *Los aitas* es la primera película coral de Borja Cobeaga, que rueda, encerrado en un autobús, con un montón de niñas y adultos “que no paran de hablar”. Junto a Quim Gutiérrez, Juan Diego Botto y Ramón Barea, en el equipo artístico se encuentran las niñas Sofía Otero (20.000 especies de abejas), Irati Goitia, Mara Garcés Renedo, Vera López e Irati García y el niño Aitor Sanz Álvarez. Los intérpretes Iñaki Ardanaz, Mikel Losada y Laura Weissmahr completan el reparto. “Yo estoy acostumbrado a

repartos más pequeños y, de repente, tener 12 actores en escena, en un autobús bastante pequeño, es un desafío para mí”, explica.

Los aitas fue un encargo que Cobeaga aceptó y que, muy poco después de comenzar a trabajar en él, decidió hacer suyo. “Dije que sí porque me di cuenta de que no había escrito nada sobre paternidad, que había sido padre, pero ninguna de las cosas que había escrito tenía que ver con eso y ahí es donde me picó”, cuenta. “Al principio, iba a ser una película sólo de encargo para escribir, pero la llevé a mi terreno”.

La acción transcurre en Bilbao a finales de los 80, momento en que el cineasta tenía los años que sus pequeñas actrices tienen ahora en la ficción. “Y ahí se hizo bastante más personal, porque, de repente, no solamente hablaba de mi perspectiva de padre, sino también de cómo yo veía a mi padre y cómo veía a los padres de mis amigos”.

Un cambio de modelo sobre el que reflexiona en esta comedia, una *road movie* con “momentos de comedia loca y otros momentos de todo lo contrario, como de comedia muy sutil y en muchos casos muy sentimental”.



Sobre la marcha, aún desde el rodaje, encuentra su género: “Yo creo que va a ser una comedia sentimental muy tierna y a veces un poco loca”.

Una historia que, sin embargo, no pierde de vista el fondo social, que surge con la realidad de los personajes, obreros de la Margen Izquierda de Bilbao en los días de la reconversión industrial. “Es un momento de cambio muy fuerte para la industria en la ciudad y para el paro y el trabajo y todo eso... y la película habla de todo ello”, dice Cobeaga, cuyo último largo como director había sido *Fe de etarras* (2017). “Con la reconversión industrial, cuando algunos padres fueron despedidos, las mujeres empezaron a trabajar, incluso se convirtieron en el sustento principal de la familia”, recuerda. “Para un padre que de repente se queda en el paro, conocer a sus hijas, estar más cerca de ellas, es un gran descubrimiento y un gran cambio de modelo”.

Los aitas, que cuenta con dirección de fotografía de Bet Rourich (*Un amor*) y tendrá música de Aránzazu Calleja (*Akelarre*), además de contar el viaje en el autobús, seguirá a las niñas en



Iñaki Ardanaz, Juan Diego Botto, Quim Gutiérrez y Mikel Losada son 'Los aitas' de Borja Cobeaga (arriba izq.), a quienes acompaña Ramón Barea (arriba) en su viaje a Alemania al campeonato de gimnasia de sus hijas.



sus ejercicios de gimnasia rítmica en el campeonato. “Algunas de las actrices ya daban clases de gimnasia. Una entrenadora ha estado trabajando con ellas y el salto que han dado es increíble. Al principio, la entrenadora estaba un poco asustada porque las veía muy dispersas, pero la evolución que yo he visto es impresionante”, explica Cobeaga que ha aprovechado sus encuentros con la entrenadora para hacer un trabajo de documentación.

“Me entrevisté con la profesora varias veces y me contó cómo era el lenguaje que empleaban, cómo eran los padres y las madres, qué diferencias había entre padres y madres de gimnastas...”, cuenta. “A los padres todo lo que hacen sus hijas les parece bien, ellos creen que sus hijas son gimnastas estupendas, que siempre lo han hecho perfecto, mientras que las madres son mucho más exigentes con los ejercicios que hacen sus hijas”. (Por Begoña Piña)



LAS 10 PELÍCULAS DE

PAULA ORTIZ

La directora de 'Teresa' repasa su cinefilia que tanto ha volcado en su propio cine. Películas que le han influido desde pequeña y hasta su último filme 'La virgen roja'.



Fernando Fernán-Gómez contó la misma historia en *Mi hija Hildegart* (1977), pero la mirada de Paula Ortiz va por otro lado. “*La virgen roja* termina donde empezaba la de Fernán-Gómez”, advierte la cineasta aragonesa. No desvelaremos el punto en cuestión, aunque sí que el filme nace de unos hechos reales que le permiten realizar una reflexión de gran calado. Con Alba Planas (*Días mejores*) en la piel de la protagonista, y Najwa Nimri en la de su madre, Aurora, *La virgen roja* nos lleva a una España que se acerca a la Segunda República, para mostrar a una joven educada para liderar a la mujer del futuro. Dice Paula Ortiz: “Fue una pionera, defendía que no podía haber igualdad entre hombres y mujeres sin una emancipación femenina desde su cuerpo, a partir de una conciencia de su sexualidad y con un plan estatal de acceso a los anticonceptivos. Su discurso era también social, preguntándose por qué dar a luz tantos brazos a los que no podrían alimentar, perpetuando un círculo de miseria, sin salida para la mayoría”. Y sigue: “Es una metáfora de la civilización y la barbarie. Aurora no era una psicópata, sino una fanática. Y, de alguna manera, la película es un análisis del fascismo nacido desde el feminismo”. (Por Àlex Montoya)



SOPA DE GANSO (LEO MCCAREY, 1933)

“Hay algo en los hermanos Marx, en su mundo, que marcó mi niñez. Esa risa que abarca desde el *slapstick*, la música, el absurdo, la audacia, la ironía... Y, al mismo tiempo, me parece que siempre he pertenecido a su universo. Es que Groucho ha sido parte de nuestra educación sentimental, marxismo a muerte, y menos mal, porque si no... ¿dónde estaríamos?”.



ORDET. LA PALABRA (CARL THEODOR DREYER, 1955)

“Debí revisarla cuando hice *Teresa*, pero no quise. La vi con 14 o 15 años en el programa de Garci. Recuerdo que grababa en VHS todas las películas que emitía. No creo que la entendiera en su momento, y dudo que la entienda ahora, pero es una película que remueve cosas que están en otro lugar, que me afectó muchísimo y que fue parte de mi educación sentimental”.



ESPLENDOR EN LA HIERBA (ELIA KAZAN, 1961)

“Personalmente me parece una película de terror, que me abre unos abismos emocionales... Hablo del terror que significa salir de la infancia, de la ingenuidad y entrar en la dureza, la contradicción y el dolor que implica ser adulto. Y me parece durísima. Me gusta mucho ese mundo de la Norteamérica de los años 50”.



EL ÁNGEL EXTERMINADOR (LUIS BUÑUEL, 1962)

“Otra que descubrí siendo muy joven, en la tele, una madrugada que no podía dormir y sin saber de quién era, fíjate, viniendo de donde vengo, de Zaragoza. Me parece fascinante, sigue siendo una película increíble. Cada vez que la veo, aunque sea solamente un fragmento, o que oiga parte de su diálogo, pienso: ¿cómo alguien fue capaz de hacer esto en ese momento?”.



RETRATO DE UNA MUJER EN LLAMAS (CÉLINE SCIAMMA, 2019)

“Me fascina esta película, y, en realidad, todo el trabajo de Céline Sciamma. Una mujer, una verdadera directora que está tomando decisiones todo el tiempo. Decisiones narrativas, dramáticas, que tienen una consistencia enorme después, en la manera de vivir los personajes, lo que está ocurriendo, con una sutilidad invisible; y, sin embargo, llenísima de directrices brutales”.



DÍAS DEL CIELO (TERRENCE MALICK, 1978)

“De Malick podría decir también *Malas tierras* o *El árbol de la vida*, que fue tan discutida... pero *Días del cielo* me afectó muchísimo. Todas esas herramientas, esos momentos, que te lanza, y que no todo, o quizás no todo junto, pero sí hay cosas que he absorbido fuertemente. Hay algo en el cine de Terrence Malick, como en el de Martin Scorsese, de la lucha por una fe, o contra sus propias creencias, que me interesa muchísimo”.



EL SUR (VÍCTOR ERICE, 1983)

“Entre mis padres espirituales está Erice. Ahora me pilláis en Teruel, en el pueblo de mi madre, Villahermosa del Campo, que tiene 15 habitantes. Y *El sur*, su tempo, sus atmósferas, todas sus formas, todo eso me provoca un sentimiento de pertenencia respecto a la película. Hay algo como genealógico, como de que efectivamente eres hija de ese universo, lo respiras. Esos paisajes, esas paredes, esas familias, esos silencios. Hay algo como muy directo que me habla por encima de cualquier cosa racional”.



MUNICH (STEVEN SPIELBERG, 2005)

“Aunque pueda no parecerlo, soy muy spielbergiana. Y con *La virgen roja* he tratado de serlo más que nunca, por planificación, por cómo abordar un hecho individual desde un contexto colectivo, complejo... Spielberg me gusta mucho en general. Ahora estoy revisando algunas de sus películas con mi hijo, y pienso: ¡qué cabrón, qué barbaridad, qué capacidad! Me gustan especialmente pelis aparentemente más pequeñas, como *Los archivos del Pentágono*, o, por encima de todas, *Munich*, que es una película muy grande, con trazos de obra maestra. Además, con lo que estamos viviendo actualmente, hay pocas películas como *Munich*, por lo que cuenta y por cómo lo cuenta, me parece de una maestría bestial, lo valiente que es. Y formalmente, tiene un pulso y tiene unas audacias formales, narrativas, dramáticas y estilísticas que son increíbles. Y un Eric Bana fabuloso”.



AZUL (KRZYSZTOF KIESLOWSKI, 1993)

“Tendría 12 años cuando la vi en el cine y fue un shock, una sacudida. No entendí casi nada, no acababa de llegar al nivel del conflicto de aquella mujer, ni a la audacia de cómo estaba contado. Cómo entra directamente en el conflicto, el detonante, la forma de contar un duelo, el carácter simbólico de los elementos, del color... Hay algo místico en Kieslowski, algo innombrable: esa piscina, esa lámpara, las piedritas azules. Hay algo en ese cine que, a mí, de muy pequeña, me caló de una manera que es muy difícil de explicar, y que no sé si llego a comprender todavía. Pero que me provocó algo que luego me he dado cuenta de que es lo que quiero imitar, lo que querría hacer”.



AL LÍMITE (MARTIN SCORSESE, 1999)

“Scorsese es para mí otro padre espiritual, aunque pueda parecer que no tenemos nada que ver. Y podríamos hablar de *Uno de los nuestros* o de *La edad de la inocencia*, que me parece su película más terrorífica. O *Toro salvaje*, y no hay nada que a priori me pueda interesar menos que la historia de un boxeador del Bronx. Pero me quedaría con *Al límite*, que es menos conocida y que me influyó muchísimo cuando hice *Teresa*. De hecho, os confesaré que hay una escena en *Teresa* que copié de *Al límite*: la bajada al infierno. Le debo muchísimo al cine de Scorsese, que tiene una parte mística muy fuerte, y otra social del individuo contra todas las estructuras, ya sea la mafia o la exquisitez y la extremada cortesía de *La edad de la inocencia*”.

PRIMER VISTAZO

Por María Laura Ramello

UN PEQUEÑO ADELANTO DE LAS PELÍCULAS QUE SE ESTRENARÁN EN LOS PRÓXIMOS MESES*

*EN EL MOMENTO DE ESCRIBIR ESTA SECCIÓN, LAS FECHAS DE ESTRENO SON MERAMENTE INDICATIVAS Y PUEDEN ESTAR SUJETAS A CAMBIOS.





LAS PALABRAS DE MÁXIMO DÉCIMO MERIDIO
SIGUEN RESONANDO EN...

GLADIATOR II

24 años después del estreno de uno de sus grandes éxitos de culto, Ridley Scott está listo para llevar a un nuevo gladiador hasta las arenas del Coliseo. Máximo Décimo Meridio lleva muerto 20 años, cuando Lucio (Paul Mescal, en la foto), sobrino de Cómodo Aurelio y Lucilla (Connie Nielsen, la única que retoma su papel), cae en manos de las centurias de Marco Acacio (Pedro Pascal). Decide entonces entrenarse como gladiador y desafiar a los emperadores Caracalla (Fred Hechinger) y Geta (el Joseph Quinn de *Stranger Things*). En el reparto también figura Denzel Washington, que interpreta a un contrabandista de luchadores con un plan en la cabeza para derribar el equilibrio del Imperio. Por cierto, ¿sabías que Scott no pudo rodar ninguna escena en Roma porque los exteriores que le interesaban ya estaban ocupados por Roland Emmerich y su serie *Those About to Die*?

ESTRENO: 15 DE NOVIEMBRE

HAY SOMBRAS QUE MATAN EN...

NOSFERATU

Con la llegada del nuevo año, aterriza el remake del clásico de F.W. Murnau (1922), escrita y dirigida por Robert Eggers (*La bruja*, *El faro*), el segundo después de la película de Werner Herzog de 1979. Eggers promete nada más y nada menos que "una historia de vampiros realmente aterradora". El casting estelar incluye a Bill Skarsgård (*It*), a estas alturas acostumbrado a interpretar personajes de pesadilla, como el terrible Conde Orlok; y a Lily-Rose Depp, que encarna a Ellen Hunter, su obsesión; además de nombres de primas fila como Willem Dafoe, Nicholas Hoult, Emma Corrin y Aaron Taylor-Johnson.

ESTRENO: 25 DE DICIEMBRE

TONI COLLETTE Y ANDY GARCIA
DESCUBRIENDO APULIA EN...

BAJO LAS ESTRELLAS

Toni Collette, Andy Garcia, Alex Pettyfer y la italiana Chiara lezzi se han dado cita en Apulia para rodar esta comedia romántica. Dirigida por la directora (y reputada *coach* de interpretación) Michelle Danner y basada en una novela de la escritora asturiana Victoria Vinuesa, esta coproducción entre EE UU e Italia cuenta la historia de Ian (Pettyfer) y su aventura en Apulia con su tía Audrey (Collette). Tal como cuenta la directora: "Es una historia de amor entre jóvenes y mayores, con un humor genuino e insólito que divertirá a público de todas las edades".

ESTRENO: POR CONFIRMAR



© Shutterstock (1), Paramount Pictures, Scott Free Productions, Parkes/MacDonald Image Nation (1), Focus Features, Maiden Voyage, Stilling Films (1), Amazon MGN Studios, Chris Morgan Productions, Seven Bucks Productions (1), Rodeo Drive, Extreme Emotions, Fruit Tree (1)



¡TU REVISTA DE CINE: BEST MOVIE!



CÓMPRALA
EN QUIOSCOS.
Y DE REGALO,
LLÉVATE
BEST
STREAMING

WWW.BESTMOVIE.ES



**BEST
STREAMING**



SUSCRÍBETE, TE GUSTARÁ

SUSCRIPCIÓN
ESPECIAL

11 NÚMEROS
DE LA REVISTA
+
BEST STREAMING
SÓLO 29€
DESCUENTO 32%



Consíguelo en el
App Store

DISPONIBLE EN
Google Play

FORMA DE PAGO DE LA SUSCRIPCIÓN TRANSFERENCIA BANCARIA
CUENTA A NOMBRE DE: DUESSE COMMUNICATION ESPAÑA SL

IBAN: ES3501280054600100073034

CAUSA OBLIGATORIA: NOMBRE - APELLIDOS Y DIRECCIÓN
DE CORREO ELECTRÓNICO DEL ABONADO

CONTACTO
BESTMOVIE@E-DUESSE.ES

BEST PORTADA



SOY UN HOMBRE SUCIO, GROSERO Y PÍCARO. ¿MI DEBILIDAD? LAS CUCARACHAS

Treinta y seis años después de su estreno, Tim Burton ha resucitado por fin al travieso bioexorcista más famoso del inframundo interpretado por Michael Keaton en **'Bitelchús Bitelchús'**. Viene dispuesto a dar un susto de muerte (y de risa) a tres generaciones de la familia Deetz, que acuden a Winter River para un funeral.

Por Marco Cacioppo

Corría el año 1988, cuando Tim Burton acababa de estrenar *La gran aventura de Pee-Wee*, cuyo éxito comercial sirvió para que Warner Bros. le diera carta blanca para su siguiente proyecto. De esa confianza de la productora nació *Bitelchús*, seguramente la película más libre, personal y ecléctica de la carrera del cineasta.

La historia arranca con el matrimonio formado por Adam y Barbara Maitland (Alec Baldwin y Geena Davis) cuando, volviendo del pueblo, se salen de la carretera. A su regreso a casa, se dan cuenta de que están muertos y se encuentran en una especie de inframundo poblado por extrañas criaturas. La pareja apenas tiene tiempo de digerir su nueva condición de fantasma, cuando la familia Deetz, los nuevos propietarios (Charles,

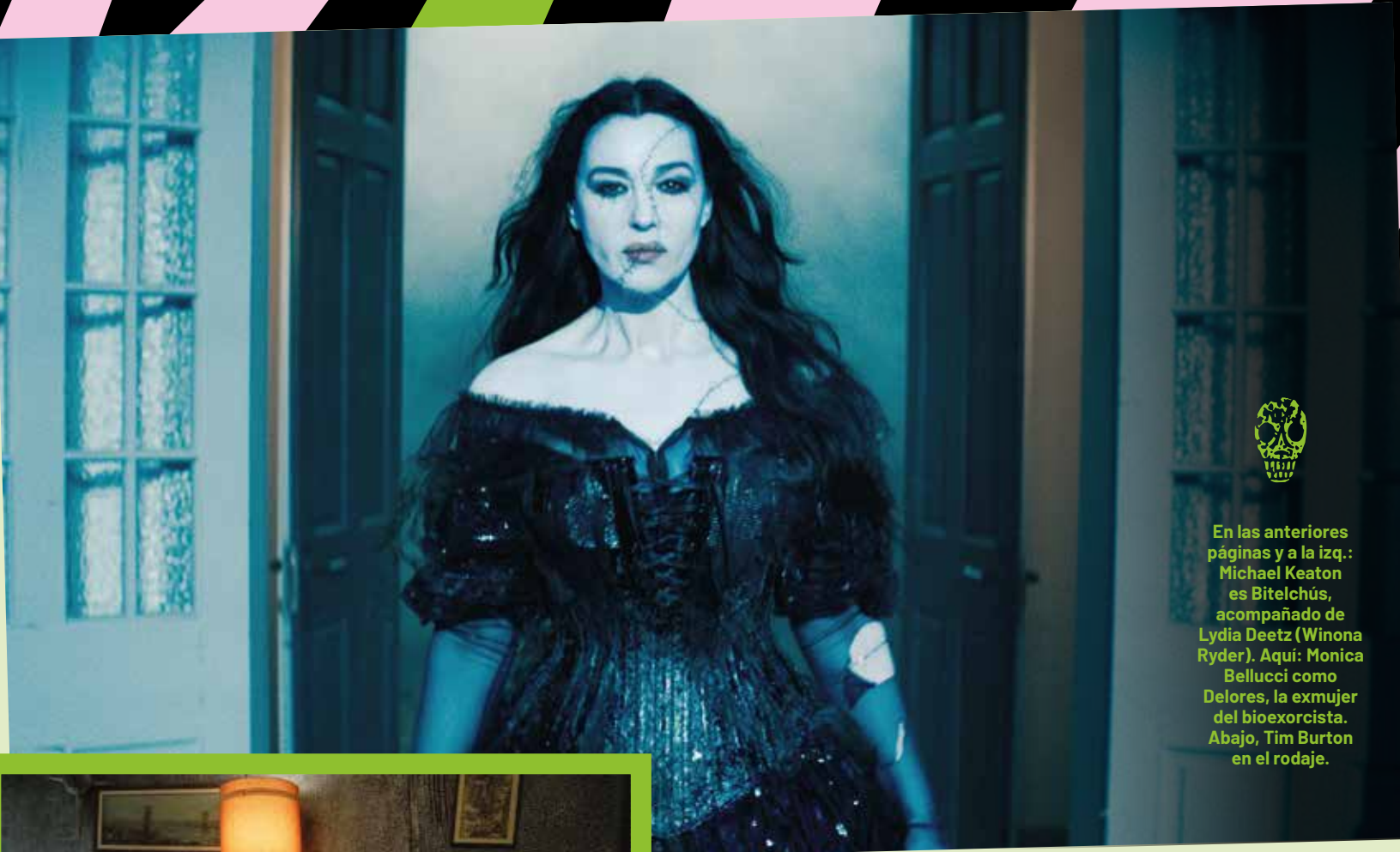


Delia y su introvertida hija Lydia, respectivamente interpretados por Jeffrey Jones, Catherine O'Hara y una jovencísima Winona Ryder irrumpen en casa. Su llegada marca el comienzo de una especie de *home invasion* en la que Adam y Barbara hacen todo lo posible por asustar a los intrusos para lograr que se marchen y les dejen descansar en paz. Para ayudarles en esta misión, acude Bitelchús (después de pronunciar tres veces su nombre), un bioexorcista (aquel que ayuda a los fantasmas a echar de su hogar a los vivos que les puedan molestar) con un humor muy negro, interpretado por un Michael Keaton en estado de gracia que debe a este papel la fama planetaria que le llegó un año después gracias al personaje de Bruce Wayne que Tim Burton le regaló también en *Batman*.

UNA PELÍCULA MUY DIFERENTE A LAS DEMÁS

A pesar de su naturaleza un tanto extraña para los estándares de los grandes estudios, cuyos tonos grotescos recordaban, al menos en espíritu, a *La pequeña tienda de los horrores* (1960, posteriormente rehecha por Frank Oz en 1986), de Roger Corman, *Bitelchús* estuvo en boca de muchos adolescentes como un caso insólito de comedia de terror y fue un éxito de taquilla de más de 70 millones de dólares (con un presupuesto de casi 15). Sólo unos años antes, el trío Reitman-Ramis-Aykroyd había entrado en el imaginario colectivo con las fantásticas e ingeniosas aventuras de *Los cazafantasmas*, Wes Craven había cambiado las reglas del *slasher* con la primera *Pesadilla en Elm Street*,

John Landis había triunfado juntando comedia y gore con su *Un hombre lobo americano en Londres*; y John Carpenter había logrado la proeza de unir terror, fantasía, folclore, comedia y artes marciales en *Golpe en la pequeña China*. Aunque *Bitelchús* bien se enmarcaba en el mismo contexto en el que lo macabro se mezclaba armoniosamente con las risas típicas de aquellos años, tenía la facultad de alejarse a la vez de todo lo demás. Quedó patente desde el inicio que detrás de la obra descansaba una visión única que, en comparación con la de otros cineastas de la época, reflejaba una voz de desacuerdo, la de un *outsider* vestido de negro, de tez pálida y con ojeras que solía estar en habitaciones tenuemente iluminadas, pobladas de muñequitos de plastilina y de pequeños televisores en blanco y negro en los



En las anteriores páginas y a la izq.: Michael Keaton es Bitelchús, acompañado de Lydia Deetz (Winona Ryder). Aquí: Monica Bellucci como Delores, la exmujer del bioexorcista. Abajo, Tim Burton en el rodaje.



una estructura al estilo de Spielberg'. Creo que tendré que verla más veces, porque me intrigan las cosas perversas. Por ejemplo, me llamó la atención el hecho de que no tuviera una trama".

que desfilaban imágenes de viejas películas de Ed Wood y Andy Milligan interrumpidas constantemente por interferencias catódicas.

Así explicaba por qué era una película tan única el propio Tim Burton en una entrevista en *Rolling Stone* en 1988: "Las cosas que más me interesan son las que potencialmente no funcionan. En *Bitelchús* podía decir cada día qué funcionaría y qué no. Y eso es muy estimulante. Especialmente cuando se hace algo tan extremo. Muchos criticaron la historia de *Bitelchús*, pero cuando la leí pensé: '¡Guau! Es interesante. Y muy aleatoria. No sigue lo que yo llamaría una narración con

HACIA UNA SECUELA

36 años han pasado y mucho ha llovido para Tim Burton desde *Bitelchús*, incluyendo los dos taquillazos de *Batman*, otros filmes muy comerciales pensados para atraer a un público más amplio (*Big Fish*, *Charlie y la fábrica de chocolate*, *Alicia en el país de las maravillas*), y otros con menos taquilla quizá, pero en los que el director también dio lo mejor de sí, como *Ed Wood* y *Mars Attacks!* Sobre la secuela de *Bitelchús* se empezó a hablar a finales de los 90. Con Kevin Smith (*Clerks*) involucrado, incluso tuvo título, *Beetlejuice Goes Hawaiian* (*Bitelchús se va a Hawái*). Al final, no salió adelante,



BITELCHÚS

Dirigida por Tim Burton en 1988 y protagonizada por Alec Baldwin, Geena Davis, Jeffrey Jones, Catherine O'Hara, Winona Ryder y Michael Keaton, cuenta la historia de un matrimonio fallecido que, convertidos en fantasmas, no pueden salir de casa. Deciden entonces contactar con Bitelchús, un excéntrico bioexorcista del inframundo para que se encargue de asustar a los nuevos habitantes de la casa. En 1989 ganó un Oscar al mejor maquillaje.



BITELCHÚS SE VA A HAWÁI

Titulada *Beetlejuice Goes Hawaiian*, en teoría iba a ser la secuela de *Bitelchús*. Entre los directores a los que se propuso dirigirla estaba Kevin Smith, de *Clerks*, que llegó a dar algunas pistas sobre el argumento: durante unas vacaciones, la familia Deetz se ve acechada por espíritus malignos tribales despertados por error, y Bitelchús debe encargarse de solucionar la situación. Smith rechazó educadamente la oferta y el proyecto se guardó en un cajón.

aunque sí se produjo una serie de animación con cuatro temporadas que se emitió entre 1991 y 1993 en La 2 en España con el título *Beetlejuice*. *Bitelchús Bitelchús*, elegida como película de inauguración de la 81 edición del Festival Internacional de Cine de Venecia, comenzó a gestarse oficialmente hace unos 10 años, cuando Tim Burton, estimulado por las declaraciones de Michael Keaton y Geena Davis, que habían mostrado interés en retomar sus personajes, empezó a hablar públicamente de ella. Ironías del destino, Michael Keaton fue confirmado en el proyecto y Geena Davis se quedó fuera. Preguntada al respecto, la estrella de *Thelma y Louise* se limitó a reaccionar así, bromeando: “Según tengo entendido, los fantasmas no envejecen. Aunque no es que yo haya envejecido, no estoy en la secuela”. *Bitelchús Bitelchús* comienza con una inesperada tragedia familiar, la

desaparición de Charles, que hace que tres generaciones de la familia Deetz regresen a la casa de Winter River, escenario de los acontecimientos de la primera película. La vida de Lydia, todavía atormentada por Bitelchús, da un vuelco cuando su rebelde hija adolescente, Astrid (Jenna Ortega), descubre la misteriosa maqueta de la ciudad en el desván y el portal al inframundo se abre accidentalmente. Con los problemas que se avecinan en ambos reinos, es sólo cuestión de tiempo que alguien pronuncie el nombre de Bitelchús tres veces y que el espíritu travieso regrese para desatar su particular caos.

VOLVER AL JUEGO

En el papel de Bitelchús está, como no podría ser de otro modo, Michael Keaton que, tras ver uno de los primeros montajes de la película, dijo lo siguiente: “Puedo asegurar que la película es



Los Deetz en el funeral de Charles: Delia (Catherine O'Hara), Astrid (Jenna Ortega), Lydia (Winona Ryder) y su marido Rory (Justin Theroux). Aquí: la sonrisa burlona de Bitelchús y, debajo, Jenna Ortega con dos fantasmas.



fantástica. Es muy divertida. Volveré a verla después de que hagan un par de pequeños ajustes de montaje, pero tal y como está es genial. La película anterior ya era entretenida y visualmente emocionante, pero esta es realmente

bonita e interesante desde un punto de vista emotivo. No me lo esperaba". A Tim Burton le encantó volver a sus orígenes, entre otras cosas porque, según él, venía de una fase en la que se había puesto en tela de juicio su carrera.

Aunque lo había hablado largo y tendido con Keaton, para hacer la secuela de *Bitelchús* tenía que estar motivadísimo y desear el proyecto con todo su corazón. Cuando se alinearon las estrellas, Burton y Keaton se lanzaron de cabeza. "Ha vuelto a las andadas. Ha sido estupendo ver de nuevo a todo el reparto, pero en su caso, se puso el mono de trabajo de inmediato, como si estuviera bajo una especie de posesión demoníaca", cuenta Burton sobre su protagonista. A lo que Keaton contesta: "Tim estuvo genial, regresó a su zona de confort, se lo pasó bien y contagió sus ganas a todo el mundo. Hemos tardado en llegar aquí e incluso pensé que no lo lograríamos, pero al final ha sido más divertida que la primera. Es una película especial". Otro feliz regreso es el de Winona Ryder, que interpretó el personaje de



Lydia Deetz en la película original y repite en esta secuela. “Es la primera vez que retomo un personaje, y ha sido una de las experiencias más especiales que he vivido en mi carrera”, dice la actriz. En *Bitelchús Bitelchús*, Lydia, ya adulta, se ha labrado una carrera como presentadora de un programa de televisión llamado *Ghost House With Lydia Deetz*. “Una crece, las cosas cambian, la vida pasa, pero siempre pensé que, aunque no sería la misma persona, Lydia no podía perder su identidad”, continúa. “No podía haberse extinguido por completo, debía evolucionar y a la vez conservar las características que tenía cuando la conocimos. Comprender esto ha sido mi mayor desafío”.

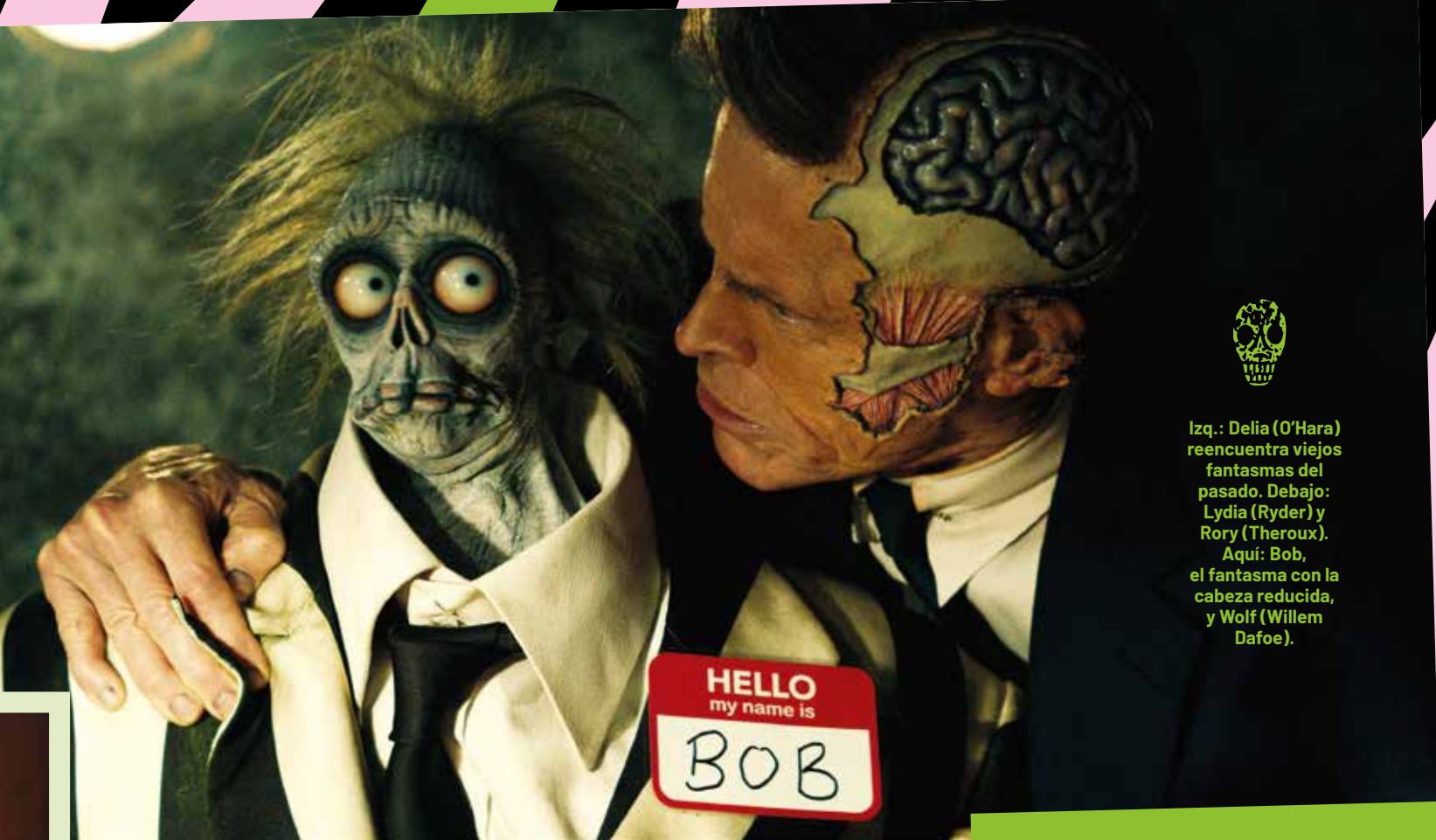
DE LYDIA A ASTRID

Si Lydia era la adolescente hija de Charles y Delia en el *Bitelchús* original, en *Bitelchús Bitelchús* le toca el turno a su hija, Astrid, a la que Jenna Ortega da vida en su segunda experiencia con Tim Burton tras el éxito de su personaje de *Miércoles* en la pequeña pantalla. Según la actriz, tener a Lydia como madre “es



lo más guay del mundo”. “Interpretar a su hija, llamarla ‘Mamá...’ y poner los ojos en blanco fue todo un reto, pero muy divertido”, dice. Y en cuanto a su personaje se refiere: “No diría que es brillante y alegre. Tampoco está en el extremo opuesto, pero como cualquier adolescente quiere distanciarse de sus padres. Es normal que se muestre hostil hacia lo que les gusta a sus padres. No voy vestida de rosa ni soy una animadora, pero estoy algo en contra de la historia y el pasado de mi madre. Tenemos muchos encontronazos”.

La relación entre Astrid y Lydia es uno de los ejes centrales de la película. “No sólo es muy importante –sigue Ortega–, también es muy curioso porque se trata de recuperar y encajar las piezas de lo que le ha pasado a Lydia estos años. Esto le gustará, creo, a cualquier fan del personaje con ganas de volver a verlo”. A pesar de su corta edad, a la actriz siempre le gustó *Bitelchús*. La descubrió en casa de una amiga y luego la veía cada vez que la echaban en la tele por Halloween. “Es buena”, opina Michael Keaton sobre



Izq.: Delia (O'Hara) reencuentra viejos fantasmas del pasado. Debajo: Lydia (Ryder) y Rory (Theroux). Aquí: Bob, el fantasma con la cabeza reducida, y Wolf (Willem Dafoe).

ella. “Inmediatamente comprendió cuál era el tono y se metió en el personaje”.

UNA PELÍCULA SANADORA

Bitelchús Bitelchús no ha sido una experiencia más. El rodaje resultó ser como una terapia, sobre todo para Tim Burton, que contó con la participación de su actual compañera de vida, Monica Bellucci, interpretando a Delores, la exmujer de Bitelchús con asuntos pendientes que resolver. “Intenté soltarme y volver a los fundamentos de mi trabajo, rodeado de buena gente, buenos actores y de marionetas”, cuenta el director. “Ha sido como volver a encontrarme con la chispa que hizo que me gustase dirigir. Había perdido el interés por la industria del cine. Sentía que ya había tenido suficiente. A veces, cuando nos hacemos mayores, nos perdemos un poco por el camino. Así es exactamente como me siento y me he sentido. Mi vida ha sido como un viaje desde que empecé a hacer películas. Algunas son buenas y otras malas. Después de todos estos años,

estos sentimientos me han motivado para hacerla”. Y no es casualidad que el personaje que más le importa sea el de Lydia. “Me identifiqué con ella entonces y me identifiqué con ella ahora. También Lydia siguió su propio camino, y ha pasado de adolescente guay a adulta con aires de perdedora, eso le ha añadido emotividad a la película”.

En resumen, en una época de reboots, remakes y secuelas bastante estandarizados, *Bitelchús Bitelchús* aporta un soplo de aire fresco, un poco como lo hizo el primer *Bitelchús* en los 80. En este sentido, las palabras de Jenna Ortega no sólo como actriz, sino también como portavoz de las nuevas generaciones, son un buen augurio: “Creo que resucitar a Bitelchús es una gran idea, porque la gente necesita volver a ver historias extrañas y fuera de lo común. A las nuevas generaciones, esas que están pegadas al teléfono, hay que presentarles ideas artísticas y frescas. Cuanto más rara sea una película, más gente la verá. Creo que hará mucho por el cine en general”. **BM**



BEETLEJUICE

El éxito de la película en 1988 hizo que se creara una serie de dibujos animados para niños, incluso antes de pensar en una posible secuela. *Beetlejuice* se emitió en la cadena estadounidense ABC durante cuatro temporadas, de 1989 a 1991. En España la serie se vio en La 2 entre 1991 y 1993. En la versión original, el tema principal era sólo instrumental y fue compuesto por Danny Elfman, músico habitual de Tim Burton y también encargado de la banda sonora del filme.

LOS PERSONAJES DE BITELCHÚS BITELCHÚS

Viejos conocidos y nuevos integrantes...



ASTRID DEETZ [NUEVA]

Hija de Lydia, se parece a su madre cuando era adolescente, aunque mantienen una relación complicada. Ante la repentina muerte de su abuelo Charles, se rebela y no cree en fantasmas. Jenna Ortega encarna al personaje después de saltar a la fama trabajando con Tim Burton en *Miércoles*.



DELORES [NUEVA]

Es la exmujer de Bitelchús. En vida, era una mujer misteriosa que tenía asuntos pendientes con él. La interpreta Monica Bellucci, actual pareja de Tim Burton.



BITELCHÚS

Fantasma excéntrico de gusto macabro que trabaja en el más allá como bioexorcista. En la primera película ayudaba a los Maitland a asustar a los nuevos dueños de su casa: la familia Deetz. Su nombre se pronuncia en francés. Michael Keaton, por supuesto, retoma el papel que disparó su carrera.

WOLF JACKSON [NUEVO]

Willem Dafoe interpreta a este detective fantasma que, antes de morir, fue una estrella del cine de acción.



DELIA DEETZ

Personaje secundario en *Bitelchús*, es la esposa de Charles Deetz y la madrastra de Lydia. Retratada como una artista excesivamente dramática y perfeccionista, en la secuela es una abuela que lucha contra la pérdida de su marido. Catherine O'Hara es la encargada de interpretarla en ambas películas.



LYDIA DEETZ

Winona Ryder se reencuentra con el papel que la convirtió en icono de estética gótica, Lydia, la hija de Charles Deetz y la hijastra de Delia. Era la única que podía ver fantasmas y se hizo amiga de los Maitland. Ahora, de adulta, presenta el programa *Ghost House with Lydia Deetz*. Tiene que gestionar la muerte de su padre, cargar con su madrastra y lidiar con su hija, Astrid, que la odia.



RORY [NUEVO]

Es el estirado marido de Lydia Deetz, el director del programa *Ghost House with Lydia Deetz*. Acude con su familia política al funeral de Charles, su suegro. Justin Theroux (*The Leftovers*) da vida a este personaje del que todavía sabemos muy poco.



BOB

Es un psicoanalista zombie con cabeza reducida y buen amigo de Bitelchús.



© Blain B. Entertainment, The Geffen Company, Tim Burton Productions (19) The Geffen Company (1) Autumnwood Media, Hawthorne Road Productions, Red Rock Entertainment (1) Geffen Film Company, Tim Burton Incorporated, Nelvana (1)

cine yelmo

HAZTE CON TU YELMOPASS EN

WWW.HAZTEUNCINE.COM

YELMOPASS
Family



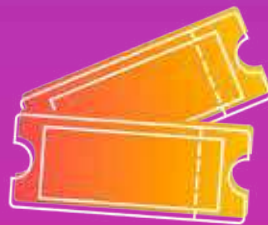
15 entradas

+



Menú Familiar

YELMOPASS
Para Dos



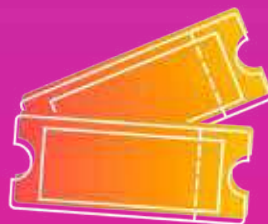
10 entradas

+



Menú Dúo

YELMOPASS
Capitán



5 entradas

+



1 Palomita Mediana

¡TU BUTACA TE ESPERA!

EL PLANETA DE LOS ROBOTS

Con **'Transformers One'**, la franquicia abandona la Tierra para trasladarse a Cybertron, donde veremos a Optimus Prime y Megatron de jóvenes y como amigos en una película de animación que vuelve a los orígenes.

Por Cristiano Bolla

Tras cinco películas de la saga principal en acción real y dos precuelas/*spin-offs*, *Transformers One* es una bocanada de aire fresco que nos muestra a los conocidos robots en un contexto totalmente distinto al visto hasta ahora. Para empezar, en comparación con el resto de películas, la dirigida por Josh Cooley es de animación, lo cual escenifica una vuelta a los orígenes de la franquicia, la serie de dibujos, lanzada en 1984 a partir de la línea de juguetes Hasbro y de una coproducción japonesa-estadounidense. Pero el salto al pasado que supone *Transformers One* no es sólo técnico, también es narrativo, ya que seguimos la historia de Orion Pax

(Optimus Prime) y D-16 (Megatron), los futuros líderes de las dos facciones, Autobots y Decepticons, cuando aún son amigos y compañeros, empeñados en descubrir las maravillas y los misterios de su planeta Cybertron. De hecho, por aquel entonces ni siquiera son capaces de transformarse en vehículos.

Transformers One es una historia de orígenes, en la que se revela el despertar de los poderes, se enfrentan a los primeros villanos y vemos cómo dos casi hermanos cambiaron el destino de Cybertron para siempre y acabaron convertidos en enemigos acérrimos. Es la primera película de *Transformers*

totalmente animada por ordenador, una elección que ha permitido dar rienda suelta a la creatividad de forma nunca vista en la franquicia. “No creo que hubiéramos podido crear lo mismo en acción real”, nos cuenta el productor Lorenzo di Bonaventura. “Nos habría costado demasiado, ¡600 millones de dólares o algo por el estilo!”. La animación tiene muchas ventajas, pero también era una cuestión de historia y sentimientos. “Lo que más me gusta es que, al no haber personajes humanos, la personalidad de los robots cobra mucha más importancia. En la acción real, los humanos son los dueños de las emociones, mientras que aquí son los mismísimos Transformers”, continúa Di Bonaventura.

Detrás de esta animación, además, está un director tan celebrado del medio como Josh Cooley, ganador de un Oscar por *Toy Story 4*. De hecho, parte de aquella experiencia, explica, le sirvió para esta nueva aventura: “Una de las cosas más relevantes de *Transformers One*, al igual que lo fue para *Toy Story*, es el tamaño de las cosas. Allí eran juguetes y el entorno nos permitía conectar visualmente de inmediato con ellos gracias a detalles. Y aquí pasa lo mismo, quería que quedara claro que los personajes son grandes, aunque no haya nada humano que nos dé la referencia. El

El director Josh Cooley y el productor Lorenzo di Bonaventura delante de sus queridos robots.



mundo tenía que estar a su vista, de modo que la mirada de la cámara siempre está a su nivel y los robots jóvenes tenían que sentirse abrumados”.

Y, por supuesto, Cooley se inspiró mucho en la Generación 1 de los robots y en la serie original emitida entre 1984 y 1987. “Es con la que, como niño, mejor conecto”, confiesa el director. “Para mí era crucial dar un nuevo enfoque a la historia, conectar con la Generación 1 y sus sentimientos, llevarla un paso más allá. Lo fundamental era encontrar una nueva versión de la historia y ampliarla”. Pero, ¿hasta dónde quieren llevarla? *Transformers One* debería seguir siendo una película independiente del resto de la franquicia (pronto llegará el

cruce de acción real entre los robots y G.I. Joe), que continuará su legado explotando las mismas características. “He visto más de una y dos veces a niños pequeños que, a pesar de no entender la historia, se obsesionan con camiones que se convierten en robots. En el fondo, es tan sencillo como eso. A mí también me gustaría que mi coche pudiera hablar”, bromea el productor. “Estamos hablando de personajes míticos”, añade el director en la misma línea, cuando le preguntamos por el secreto del éxito de estos personajes. “Son legendarios: es el Bien contra el Mal. Son como dioses griegos. Incluso si fuese cine mudo se seguiría entendiendo”. **BM**



George Clooney y Brad Pitt se reencuentran en **'Wolfs'**, comedia de acción en la que comparten profesión con el personaje de Harvey Keitel en **'Pulp Fiction'**.

Por Nando Salvá

La última ocasión en la que George Clooney y Brad Pitt aparecieron juntos en la gran pantalla fue hace 16 años en *Quemar después de leer*, impagable farsa de espías dirigida por los hermanos Coen hoy recordada sobre todo por el mítico GIF que inspiró una de sus escenas, en la que el personaje interpretado por Pitt aparecía bailando vestido de ciclista, y por la aberrante máquina del amor que el encarnado por Clooney alojaba en el sótano de su casa; en la única escena que compartían, por cierto, uno de ellos acababa con un agujero en la cabeza. Ahora, los actores trabajan juntos por séptima vez en una película –ambos coprotagonizaron la llamada trilogía de *Ocean's*, prestaron sus voces a la reciente *Amigos imaginarios* y aparecieron en

SOLUCIONAN PROBLEMAS

Confesiones de una mente maravillosa, dirigida por el propio Clooney – a bordo del reparto de la comedia de acción *Wolfs*, en la que interpretan a personajes dedicados a solucionar el mismo tipo de problemas que el mítico Señor Lobo resolvía en *Pulp Fiction* – en inglés, recordemos, lobo es *wolf*–; en otras palabras, se dedican cada uno por su lado a limpiar los asuntos sucios en los que sus clientes se meten o, más concretamente, a hacer desaparecer cadáveres, esterilizar escenarios de crímenes y otras cosas por el estilo. La peripecia argumental de la película los obligará a trabajar juntos para resolver el misterio en el que se ven envueltos accidentalmente –o no–, y en el proceso compartirán peleas, persecuciones por carretera e intercambios de pullas. El director de *Wolfs* es Jon Watts, cuya filmografía incluye las tres películas de *Spider-Man* protagonizadas por Tom Holland y que, por tanto, ha generado

unos ingresos en taquilla de unos 4.000 millones de dólares, razón de peso que le ha otorgado la posibilidad de contar con estas dos grandísimas estrellas de Hollywood para dirigir una historia que no está basada ni en un cómic, ni en un videojuego, ni en ningún otro tipo de propiedad intelectual. Pitt y Clooney figuran en los créditos de la película también en calidad de productores a través de sus respectivas compañías, Plan B Entertainment y Smoke House Pictures, que obtuvieron el músculo financiero necesario para filmarla gracias a su asociación con Apple Studios. Y a ese respecto cabe destacar que, si lo que Clooney declaró a finales del año pasado es cierto, renunciaron a parte del dinero que les correspondía para asegurarse de que, a cambio, *Wolfs* sería estrenada en cines antes de llegar a Apple TV+. En cualquier caso, al parecer quedaron tan contentos con el resultado que ya están pensando en rodar una secuela.

BM

© Apple Studios, Plan B Entertainment, Smoke House Pictures (1)

Sam Claflin ('Antes de ti') se enfrenta a 'El hombre del saco' en este thriller de terror que cuenta una de las leyendas más repetidas por todo el mundo para asustar a los niños (y a los mayores).

Por Irene Crespo

El viejo del saco, el viejo del costal, el viejo de la bolsa o el hombre de la bolsa. De todas esas formas se conoce en los países hispano parlantes al mito cuyo nombre más popular es "el hombre del saco". Una descripción muy literal, la verdad. La tradición folclórica no se anduvo con tonterías y sutilezas. Así se llamaba a un hombre que por las noches arrastraba un gran saco en el que iba metiendo a los niños que vagaran solos por las calles, se los llevaba a su cueva donde se los comía o los dejaba morir de aburrimiento. Un personaje de terror creado, en realidad, por los adultos para mantener a raya a los niños. Aunque, en España, siempre se asoció a un caso real muy famoso ocurrido a principios del siglo XX en el

que dicen se inspiró esta leyenda: la del crimen de Gádor, en Almería. Probablemente por esa historia real (y por muchas otras de secuestradores y asesinos en serie) pasó el guionista John Hulme mientras escribía el libreto de *El hombre del saco*. Los británicos Sam Claflin (*Antes de ti*) y Antonia Thomas (*Misfits*) son la pareja protagonista de esta película, Patrick y Karina, un matrimonio que se muda con su hijo pequeño al pueblo en el que él se crio. Nada más llegar, la antigua leyenda del *bagman*, el hombre del saco, que le contaba su padre para que se portara bien, vuelve a perseguirle. La diferencia es que esta vez no sólo le persigue y castiga a él sino también a su mujer e hijo. Y eso es más difícil aún de llevar. Además, el problema es que este hombre del saco está realmente enfadado con Patrick porque cuando éste era pequeño, tierno y dulce fue a

por él y logró escapar. Por eso, ahora, años después, no está dispuesto a que le vuelvan a ganar. Y, por supuesto, el bueno de Patrick tenía olvidado en lo más profundo de su mente ese trauma infantil que aflora ahora ante la insistencia del viejo con bolsa de llamar a su ventana, a su puerta y a su cabeza. Colm McCarthy, solvente director inglés de televisión, curtido en series como *Peaky Blinders*, *Sherlock*, *Black Mirror* o *Dr. Who*, salta el charco para firmar su segundo largometraje. Ya había dirigido una película *Melinda*. *The Girl With All the Gifts* (2016), también de terror y más pequeña, aunque contaba con rostros importantes como Gemma Arterton, Glenn Close y Paddy Considine. Por lo que hemos podido ver hasta ahora (poco aún), McCarthy promete meterse de lleno en las peores pesadillas de los más pequeños, esos miedos que te persiguen el resto de tu vida.

BM

UNA BOLSA LLENA DE MIEDOS

TODO POR UN SUEÑO

En 'Megalópolis', Francis Ford Coppola se ha construido una ciudad (y una película) a su inabarcable e inimitable medida.

Por Nando Salvá

Francis Ford Coppola ha pasado 40 años tratando de hacer realidad *Megalópolis*, y para lograrlo tuvo que vender parte de su imperio vinícola a cambio de unos 120 millones de dólares, que seguramente nunca recuperará del todo. Y, en virtud del esfuerzo titánico invertido en su creación, la primera película que el maestro estrena en 12 años ya se ha ganado un lugar distinguido en la historia del cine independientemente de los valores artísticos que acredita. Tras su presentación en el Festival de Cannes, dividió a la crítica entre quienes la consideran un disparate autocomplaciente y quienes la ven como una nueva confirmación del genio visionario gracias al que en su día vieron la luz obras como *El padrino* (1972) y *Apocalypse Now* (1979). Hasta ese momento, durante su largo proceso de producción, había permanecido envuelta de mala prensa: los medios hablaron de un rodaje caótico, durante

el que sucesivos miembros del equipo técnico habían abandonado el proyecto o sido despedidos; afirmaron que los ejecutivos de Hollywood la aborrecían, y aparecieron rumores según los que, durante su rodaje, además de propasarse con algunas figurantes (acusaciones que se han oficializado recientemente), Coppola se había desentendido de sus actores. “Siempre supe que mi película tenía que ser distinta a todas las otras que existen, y dado que fui yo quien la pagó, me sentí con el derecho de asegurarme de que así fuera”, afirmó el director. Ambientada en un futuro imposible diseñado a imagen y semejanza tanto del Imperio Romano como de los *film noir* de los años 30 y 40, *Megalópolis* habla de un ambicioso arquitecto llamado Cesar Catilina (Adam Driver), que aspira a usar tanto un material único descubierto por él mismo como su poder sobrenatural para detener el tiempo con el fin de construir una

ciudad utópica, y que, entretanto, es víctima de corruptelas, traiciones y demás formas de boicot. Mientras lo contempla, la película acumula filigranas visuales, momentos musicales, insertos de imágenes de archivo, secuencias psicodélicas, alusiones a la poetisa Safo y a Elvis Presley, citas a Cicerón, a Shakespeare y a Marco Aurelio y hasta una escena que lleva a la práctica la idea de *Live Cinema*, o cine en directo, que su director lleva años promocionando. Dicho de otro modo, es una obra increíblemente extraña que se resiste a cualquier categorización. También es un homenaje a aquellos artistas decididos a hacer cuanto haga falta para defender su ideario, lo que significa que su protagonista funciona deliberadamente como alter ego del propio Coppola. “Siempre he estado dispuesto a arriesgarlo todo para hacer mis sueños realidad, y no voy a cambiar”, dijo el director hace unos meses. Pues eso. **BM**

¡REGALA CINE!



¡Elige el importe y regala momentos de cine!
Las Tarjetas Regalo de Cinesa se pueden canjear por entradas
y productos del bar del cine.

¡Consíguelas en taquilla!

 **CINESA**

WE MAKE MOVIES BETTER

Llegó tarde a la interpretación, pero en los últimos años se ha alzado como uno de los rostros más importantes del cine francés. En el drama romántico 'Solo para mí' es doble protagonista. Nada se le resiste.

Por Begoña Donat

“Me cuesta distinguir mi vida profesional

Cuando Blanche conoce a Grégoire, su relación adquiere velocidad de crucero y en poco tiempo se mudan juntos. La protagonista de *Solo para mí* comienza una nueva vida alejada de su familia y, especialmente, de su hermana gemela. Sin darse cuenta, en un *crescendo* de tensión, se siente atrapada en una relación con un hombre profundamente posesivo. Virginie Efira (Schaarbeek, Bélgica, 1977) interpreta un doble papel en este *thriller* psicológico. Valérie Donzelli (*Declaración de guerra*) se alzó con el premio César al mejor guion adaptado por esta adaptación de la novela *L'Amour et les Forêts*, de Éric Reinhardt, sobre una relación de control dentro de una pareja, contada desde el punto de vista de la víctima.

¿Qué efecto esperas que tenga esta película en el público?

Antes, en los medios, cuando había un asesinato, hablábamos de crimen pasional, no lo veíamos como un sistema de violencia de los hombres contra las mujeres. Espero que pueda ayudar a detectar patrones similares y advertir a las mujeres de que han de poner un alto en la relación en cuanto sientan que se les impone control.

¿Cuáles fueron tus fuentes de inspiración para este personaje?

Para empezar, tuve que deshacerme de cualquier idea preconcebida de lo que es una víctima e intentar darle una identidad específica al personaje. A partir de ahí, me inspiré en mi propia vida, pero es algo que haces sin darte cuenta y sin tratar desesperadamente de incorporar tu experiencia personal a la actuación. ¡Sería terrible si, como

de la privada"

actriz, no tuvieras otra opción que emular cosas que has experimentado! El año pasado te alzaste con el César a la mejor actriz por *Memorias de París*, ¿ha cambiado tu carrera después de este reconocimiento?

Ha cambiado para la estantería de mi sala de estar, porque ahora tiene que soportar un poco más de peso. Pero

para mí, no mucho, porque antes del reconocimiento tuve la suerte de interpretar algunos papeles bien escritos y llenos de matices, así que no es como cuando recibes el César a la actriz revelación, porque todavía no tienes proyección. **Llevas un par de años encadenando papeles de una gran intensidad. Hay actores que necesitan parar para nutrirse de la vida, no parece tu caso.** Comencé a hacer películas tarde, cumplidos los 30, así que puedo extraer material de mi pasado. Admito que me cuesta distinguir mi vida profesional de la privada. No puedo decirme a mí misma que esto no es la vida. De hecho, en cada película inviertes aproximadamente dos meses. Es una locura esta profesión, en la que todo el mundo piensa que trabajas como una loca, cuando no lo haces tanto. Francamente, creo que la mayoría de las mujeres trabajan más que yo, lo que pasa es que mi oficio es muy visible. **¿Cómo cambia el rodaje de escenas eróticas cuando hay una mujer al otro lado de la cámara?**

Tengo la impresión de que, sea director o directora, mi cuerpo nunca ha sido tratado como un objeto. Para mí, Paul Verhoeven, que me dirigió en *Benedetta* (2021), es un gran feminista. Incluso en la célebre escena del cruce de piernas de *Instinto básico*, los espectadores estábamos adoptando el punto de vista del personaje de Sharon Stone. No obstante, creo que las mujeres traen al cine nuevas historias y nuevas maneras de afrontar la sexualidad. Además, yo no comencé con 20 años, cuando me doy cuenta de que un cineasta o una cineasta no sabe qué quiere hacer con su escena de amor, puedo negarme.

En el plazo de tres años han ganado la Palma de Oro en Cannes dos directoras francesas, Julia Ducournau por *Titane* y Justine Triet por *Anatomía de una caída*. ¿Sientes que hay un mayor espacio para las directoras en Francia?

Hay un espacio bastante amplio, pero, sobre todo, para películas con poco presupuesto. Cuando hay mucho dinero, sigue siendo un territorio muy masculino. Se puede comprobar si



Efira en *Solo para mí* con Melvil Poupaud. Abajo, Valérie Donzelli.



prestamos atención a otras profesiones del cine que no sean la actuación o la dirección. En los lugares menos valorados económicamente, como el guion o el maquillaje, siempre trabajan, principalmente, mujeres, pero la dirección de fotografía siguen ejerciéndola hombres. En EE UU hay una Kathryn Bigelow cada 10 años. En cambio, en el cine francés de autor hay mucha directora. Así y todo, no es algo singular del cine, en los hospitales también todavía podemos encontrarlo. **¿Tienes una estrategia para tu carrera?** Fantaseo con trabajar con Todd Haynes, pero tengo un inglés de mierda. No tengo un plan. De Valérie [Donzelli] había visto todas sus películas, así que no me importaba tanto el personaje como la ambición de su largo.

BM

@ France 2 Cinéma (4)

Abderrahmane Sissako estrena su primera película en una década, 'Té negro', un sensual romance entre hojas de infusiones.

Por Nando Salvá

AMOR EN SORBOS PEQUEÑOS

Si tomáramos el romance secreto retratado en *In the Mood for Love* (2000), lo trasladáramos al lugar donde suceden la mayor parte de las transacciones comerciales del mundo y lo adornáramos con escenas de preparación de infusiones repletas de carga metafórica, obtendríamos algo parecido a *Té negro*, la primera película que Abderrahmane Sissako estrena en una década. Mucho más sensual y melancólica que la ficción inmediatamente anterior del director mauritano, *Timbuktu* (2014) –recreación de la invasión del norte de Mali por parte de los yihadistas en 2012–, acompaña a una joven que huye de su propia boda en Costa de Marfil y que, tras empezar una nueva vida en China, empieza una relación sentimental con el propietario de la tienda de té donde trabaja. A su alrededor bulle Guangzhou, localidad portuaria en la que la población africana se mezcla de tal manera con la local que recibe el sobrenombre de *Ciudad de Chocolate*, y que ofrece a quienes la habitan la promesa de

infinitas posibilidades. Es ese tipo de sensación, asegura Sissako, lo que a su juicio define la experiencia de los migrantes más que los pasaportes y las fronteras. “Para mí, la inmigración no tiene que ver con la geografía, sino con aquello que nos impulsa a abandonar un lugar en busca de otro: la necesidad de ir en busca de la libertad para soñar”, explica.

Indudablemente, Sissako es la persona idónea para rodar una película sobre la unión entre diferentes continentes y razas: nació en Kifa, se crió en Mali, se formó como cineasta en Moscú y empezó su carrera como director cuando ya vivía en París, su lugar de residencia actual; desde sus inicios artísticos, además, ha mostrado una preocupación constante por asuntos como la identidad cultural y el desplazamiento, de forma particularmente brillante en *Bamako* (2006), crítica mordaz a los restos del colonialismo occidental en África. “A mi juicio, lo que caracteriza a la humanidad es el flujo constante de movimientos y de encuentros”, asegura. “Vivimos



en un mundo global y, para mí, esta película ofrece un ejemplo de cómo debemos abrirnos a los demás”. La planta aromática que da título a la película, decimos, es usada por Sissako para simbolizar la intimidad entre los amantes protagonistas. “Por la forma que tienen de manejar el té, puede entenderse cuánto se aman y se respetan, por la sensualidad de sus movimientos y porque los usan para rozarse fugazmente, y para amarse”, cuenta. “A la hora de hacer una película romántica, un director francés o de cualquier otro país posiblemente se centraría en el contacto físico, los besos y el sexo. Yo prefiero otras formas de retratar el amor”.

BM

© Shutterstock (1), Gaumont (2)

LAS VACACIONES QUE NUNCA SOÑASTE

James McAvoy y Mackenzie Davis protagonizan el remake de 'Speak No Evil (Gæsterne)', película danesa de terror psicológico sobre desconocidos compartiendo unos días de supuesto disfrute.

Por Roberto Croci

Al director británico James Watkins se le conoce por el thriller *Eden Lake* (2008) y la película de horror gótico *La mujer de negro* (2012). Tras el filme de acción *Asalto en París* (2016), con el que se alejó del género que mejor le va, en los últimos años se ha volcado en las series (*Black Mirror*, *McMafia*, *Harry Palmer: el expediente Ipress*). Hasta que Blumhouse lo contrató como director y guionista de un thriller (o terror psicológico, según se mire) remake de la película danesa de 2022 *Speak No Evil (Gæsterne)*, de culto para los fans del género. Dirigida por Christian Tafdrup, *Gæsterne* trataba sobre una familia danesa aparentemente feliz que, durante unas vacaciones en la Toscana, conoce y entabla amistad con una pareja neerlandesa y su niño no especialmente hablador. Invitados al cabo de un tiempo a pasar unos días en la casa de campo de la pareja en los Países Bajos, los daneses no tardan en darse cuenta de que el viaje se tornará en pesadilla. En esta versión anglosajona, Scott McNary y Mackenzie Davis forman

la pareja que se aventura a la casa de James McAvoy y Aisling Franciosi en la campiña inglesa después de conocerse en unas vacaciones italianas. Hablamos con James Watkins sobre la película.

¿Por qué hacer un remake de *Gæsterne*?

Me enviaron una copia del original y me preguntaron si me interesaba. Después de verla varias veces, dije que aceptaba, a condición de poder ambientarla en Inglaterra y explorar algunos temas de mi interés, y de llevarla en una dirección ligeramente diferente a la película original.

¿Cuándo te decidiste por James McAvoy?

Escribí el guion sin pensar en nadie más que en James. Fue la primera y única persona a quien se lo envié. Dijo sí al momento. Nos reunimos y charlamos un buen rato sobre los temas de la película y el magnetismo del personaje. Estuvimos inmediatamente de acuerdo en que, para infundir miedo, tenía que ser a la vez irónico, fascinante e inquietante. Creo que sin él no habría podido hacer lo que tenía en mente.

¿Qué te atrae del terror?

Siempre me ha gustado. Todo, desde las

películas de Ridley Scott, mi director favorito cuando era adolescente, hasta las de Hollywood, pasando por las de tradición británica, incluidas algunas obras maestras como *Perros de paja*, de Peckinpah, y *El hombre de mimbre*, de Hardy. De niño, también vi la versión original neerlandesa de *The Vanishing (Desaparecida)*, de Sluizer. Me dejó mudo, perplejo. Quizá sea la mejor película de terror de la historia.

¿Qué ingredientes no le pueden faltar a una buena película de terror?

En primer lugar, el espectador debe interesarse por la historia y los personajes. El público debe poder ponerse en la piel del protagonista, mirar a través de sus ojos y preguntarse: "¿Qué haría yo en su lugar?". Cuanto más se pueda aprovechar este componente de una experiencia subjetiva, más aterradora será la película. En última instancia, el poder del cine reside en su capacidad de parecer algo real. Si cuenta algo con lo que los espectadores puedan identificarse, lo sienten y lo hacen suyo. De lo contrario, caes en algo falso.

BM

VERÓNICA ECHEGUI

“¿Dónde creemos que vamos con la inteligencia artificial?”

La Juani la convirtió en la actriz revelación del momento y su pasión por contar historias la llevó a ponerse detrás de las cámaras y a buscar oportunidades en el cine internacional. Ahora, con 'Justicia artificial', la madrileña nos invita a reflexionar sobre el futuro de la IA.

Por Enid Román Almansa

La nueva película del director Simón Casal, *Justicia artificial* (en cines 13 de septiembre), es ciencia-ficción, pero poco le falta para ser un reflejo del presente. Ambientado en un futuro no muy lejano, este thriller político plantea una sociedad en la que los españoles deben decidir si quieren que una inteligencia artificial tome la última decisión en los procesos judiciales, declarando al acusado inocente o culpable según un análisis de sus antecedentes y expresiones. Pero, por muy actual que sea este debate, su protagonista, Verónica Echegui (Madrid, 1983), no acaba de entender el interés y dilemas que presentan las máquinas. Ella lo tiene claro: prefiere centrarse en los humanos y en lo que estos pueden conseguir.

Se suele decir que el mundo del arte no está hecho para la inteligencia artificial y, en ese sentido, la actriz madrileña sabe bastante sobre el tema. Se dio a conocer con 23 años gracias a *Yo soy La Juani* (2006), su primer largometraje, que le valió su primera nominación al Goya como mejor actriz revelación y, desde entonces, la hemos visto protagonizar todo tipo de géneros con películas como el drama *Katmandú, un espejo en el cielo* (2011), la divertida adaptación de la novela *No culpes al karma de lo que te pasa por gilipollas* (2016) o la comedia musical *Explota explota* (2020). Incluso no ha dudado en pasarse a la dirección con *Tótem Loba* (2021), proyecto que también escribió y por el que, ahora sí, recibió el premio de la Academia de cine al mejor cortometraje. Tras algún momento de duda sobre qué camino seguir a principios de su carrera y con proyectos realizados a nivel internacional como *La fría luz del día* (2012) o *El libro del amor* (2022), gracias a los cuales compartió pantalla con grandes estrellas como Henry Cavill, Sigourney Weaver o Sam Claflin, la actriz quiere seguir contando historias, tanto delante como detrás de las cámaras. Si en un futuro lo hará ayudada por una IA, está en nuestras manos decidirlo aunque, si es por ella, eso nunca será una opción.

***Justicia artificial* se siente muy cercana porque se centra en el impasse en el que la ciudadanía se plantea si introducir la IA en el proceso judicial en vez de mostrar sus consecuencias, como hacen muchas otras películas de ciencia-ficción.**

Sí, en esta historia el Gobierno ha hecho un referéndum a favor o en contra de aplicar un sistema excepcional que promete que va a automatizar los procesos, a despolitizarlos y a sustituir a los jueces. Por un lado, están el Gobierno y la empresa tecnológica que lleva a cabo ese sistema de IA y que quieren que el resultado sea "sí"; y, por otro, está la carrera judicial, esos jueces que quieren que sea "no". Mi personaje, Carmen, está en medio de los unos y los otros. Desde el Gobierno le invitan a auditar ese sistema para que ella dé el aprobado porque saben que, mediáticamente, que ella diga sí puede ser un gran apoyo.

¿Compartes los sentimientos encontrados de Carmen respecto a la utilización de la IA?

Yo, respecto a la IA, me hago preguntas sobre si realmente

BEST ENTREVISTA

En esta pág., Verónica Echegui y Alberto Ammann en *Justicia artificial*. Abajo, su corto como directora, *Tótem Loba* (2020) y en su debut *Yo soy La Juani* (2006). En la otra pág., en la serie americana *Trust* (2018), en *El patio de mi cárcel* (2008) y en *Katmandú* (2011).



creemos que lo artificial puede conseguir algo que no haya conseguido ya lo natural. Quiero decir, si la inteligencia divina o la inteligencia creadora, por así decirlo, no ha sido capaz de hacer ciertas cosas en este mundo, ¿a dónde creemos que vamos nosotros con una inteligencia artificial? Yo siempre voy a estar de acuerdo en que la máquina es el alzamiento del hombre, no el hombre el alzamiento de la máquina. Muchos periodistas me preguntáis qué pienso y

me doy cuenta de cuánto interés hay en la inteligencia artificial y cuánta obsesión, en cierto modo, hay con este tema. Pero yo me pregunto, ¿cómo es que hay tanto interés por una máquina? Con todo lo que nos podríamos interesar por los humanos y no nos interesamos por nadie.

Precisamente, *Justicia artificial* invita a reflexionar sobre estas cuestiones que planteas.

Sí, y mi personaje representa a los espectadores. Tú vas descubriendo con ella lo que ella descubre y, a la vez, plantea un dilema moral muy bueno, aunque no emite un juicio, con lo cual deja el espacio al espectador para reflexionar y para debatir, para decidir.

Simón Casal se informó mucho sobre el tema, venía de hacer un documental sobre introducir la IA en los procesos judiciales y, ahora, se ha pasado a la ficción para hablar de lo mismo desde otro punto de vista. ¿Crees que, en ocasiones, la ficción puede ayudar más a que los espectadores se hagan preguntas?

Simón es alguien muy inquieto que también se hace muchas preguntas, pero no alecciona a nadie, simplemente abre esas cuestiones al público y yo

creo que lo hace con mucho gusto y con mucha inteligencia. *Justicia artificial* es un thriller político, tiene códigos de cine negro, tiene elementos de investigación y de acción... Pero su objetivo es, principalmente, despertar ese debate y ese interés en la gente para que decidamos y para que tomemos las riendas de nuestro futuro y nuestra vida. La realidad es que es plausible y que no nos queda nada lejos.

Como directora y guionista de *Tótem Loba*, tú también has hecho que los espectadores sean analíticos y se planteen cuestiones, en este caso, en cuanto a lo que enfrentan las mujeres jóvenes. ¿Qué te empujó a pasarte al otro lado de la cámara y a contar esta historia?

Pues, justamente, las ganas de contarla. Realmente, llevaba mucho tiempo planteándome dirigir porque me llamaba mucho la atención y tenía la intuición de que me iba a gustar mucho, al margen de esta historia. Pero cuando me planteé qué quería contar y me vino esta historia a la cabeza, tuve claro por dónde y cómo la quería hacer y el impacto que quería generar en los demás. Eso me sirvió mucho y es algo a



lo que me aferré todo el tiempo. Tenía esa necesidad de contarla, básicamente. **¿Volveremos a verte como directora?** Sí, sí. Me rondan bastantes ideas por la cabeza, así que sí. En algún momento, pero sí.

Con *Tótem Loba* ganaste el Goya a mejor cortometraje, pero tu primer premio de la Academia de cine fue a mejor actriz revelación por *Yo soy La Juani*. Ahora que ya han pasado 18 años, ¿cómo recuerdas aquella época? Tengo muy claro que fue una lanzadera total y que el hecho de que Bigas Luna confiara en mí supuso dedicarme a esto. Si no me hubiera elegido a mí para interpretar a La Juani, no sé qué habría hecho con mi vida. Supongo y creo que habría seguido hasta conseguir trabajar como actriz. Para mí, *Yo soy La Juani* fue una película inolvidable, en muchos sentidos, y es siempre una alegría acordarme de ella o escuchar a alguien hablar de ella con cariño.

En alguna ocasión has contado que, tras *El patio de mi cárcel* (2008), decidiste irte a Inglaterra a desconectar porque no sabías si querías seguir dedicándote a la actuación. ¿Has vuelto a sentir esa necesidad de parar alguna vez? Mmm... No. Igual un parón para descansar, sí, pero, después de aquel impasse, no he tenido dudas de que quería dedicarme a esto. **Desde entonces no has parado, tanto en el cine español como en el internacional. Desde tu propia experiencia, ¿crees que hay hueco para las actrices españolas fuera de España?** Sí, de hecho, yo creo que fuera hay mucho interés por la sabiduría española y los actores españoles. O sea, por cualquier cosa española, en verdad. Fuera les interesamos mucho. Luego

ya es cuestión de que coincida que haya un proyecto donde encajes y para el que seas lo que están buscando. Pero sí, hoy más que nunca, las puertas están súper abiertas y hay bastante interés por el arte español en general. Es más, hace unos 10 meses estaba en Portugal hablando con un dentista y me dijo que en España hay gente con mucho talento que, a nivel internacional, ha conseguido cosas muy importantes. ¡Y en todos los campos! Desde astronautas a deportistas de todo tipo. Eso no pasa en todas partes y creo que muchas veces no nos damos cuenta de que somos un país muy rico de personas muy capacitadas y talentosas.

BM

@Rubén Vega (1), Abano Producciones (2)

PERDER NO ES UNA OPCIÓN

Tiene claro de dónde viene y a dónde va, y no se conforma con ser ganador, quiere ser leyenda. **'Topuria: Matador'** es la historia del ascenso del luchador hasta convertirse en el primer español campeón de la UFC.

Por Laura Sanz

Un deporte casi desconocido en España y un español con posibilidades de ser Campeón del Mundo. Con esa premisa se gesta la idea de hacer un documental del camino hacia la gloria de Ilia Topuria, que, tras colocarse en el Top Five de la todopoderosa liga UFC, acabó arrebatando el título por KO al hasta entonces invicto Alexander Volkanovski. Todo ello queda inmortalizado en *Topuria: Matador* (que se verá en exclusiva en Movistar Plus+, tras su paso por los cines). “No sólo hablamos del Ilia luchador, también del hijo, esposo y compañero... porque no es sólo mi historia”. Así contaba el campeón de artes marciales mixtas (MMA) lo que había sido para él este viaje, que, como toda buena historia, empieza con un sueño que parecía inalcanzable y ahora es una realidad. Sin lugar a dudas, *Topuria: Matador* es un documental deportivo, pero también es el relato de superación personal del hispano georgiano acompañado por su familia y con apariciones estelares

de amigos como Omar Montes. “Ser campeón del mundo en un país donde no existen casi las MMA, y viniendo de otro que ha sido invadido por Rusia, todo eso, más allá del personaje de luchador, hay que contarlo”, explica Iñigo Pérez-Taberner, productor ejecutivo. Después de un año de rodaje y algunos meses más de acompañamiento, parece que la clave de la victoria, además del esfuerzo incansable, es que para Topuria no había otra opción: “Cuando me contrataron no le conocía, me preguntó qué película quería hacer y le dije que *Creed*. Me dijo que eso era imposible porque él no iba a perder”, continúa el productor. Al cabo de unas semanas trabajando con él, ya tenía a todo el equipo convencido: “Ya éramos fanáticos y tiramos los guiones con la opción de que perdiera, no era posible. Él no tenía ninguna duda”. Aunque Pérez-Taberner también reconoce que hubo sí que convencerle para mostrar algunas cosas: “Le daba



Arriba, Topuria en la presentación. Aquí, una escena del documental.

podor, pero no ha dicho que no a nada, hay imágenes en las que se enfada porque se viven momentos muy delicados y en los sitios donde entramos, sobre todo en la parte de pérdida de peso, hay mucha tensión, como el último día tenía que perder ocho o nueve kilos”. *Topuria: Matador* permitirá a los fans ver la lucha desde otro lugar y la acercará a los que aún no le conocen a él. Aunque para Ilia, ya lo dijo hace unos meses, es sólo cuestión de tiempo que todo sepa quién es: “Mi historia ya está escrita. Mi sueño no era ser un campeón más. Quiero ser una leyenda y dejar una huella en este deporte”.

BM

© Shutterstock (1), Movistar Plus+ (2), Nostramo Pictures (2)

Luis Prieto ha desarrollado su carrera en Hollywood, ha dirigido a John Malkovich y ahora a Javier Gutiérrez en su regreso al cine español en 'Estación Rocafort'.

Por Laura Sanz

MALEDITO METRO

El madrileño Luis Prieto ha trabajado con Halle Berry y John Malkovich y en series como *Vampire Academy* o *Snatch*. Ahora, dos décadas después de su nominación al Goya por el corto *Bamboleho*, vuelve a España con el thriller de terror *Estación Rocafort*, la leyenda de la parada del metro en Barcelona impregnada de una narrativa tan oscura como misteriosa.

¿Podrías contarnos la leyenda que gira en torno a la Estación Rocafort?

Comenzó durante su construcción en el siglo XX, cuando un trágico accidente se cobró la vida de 11 trabajadores. Durante la Guerra Civil fue refugio, pero muchos perdieron la vida allí. Después, los años 70 trajeron una ola de suicidios

y accidentes fatales de personas ciegas que caían a las vías. Para culminar, en los 90, el oscuro relato de Rocafort tomó otro giro siniestro con una serie de asesinatos. Los trabajadores del metro afirmaban escuchar ruidos inexplicables y ver figuras extrañas en los monitores y en los oscuros túneles de la estación.

¿Habéis tenido la oportunidad de entrevistaros con trabajadores de esta estación?

Pasábamos mucho tiempo con ellos e impregnamos el guion con situaciones verídicas tal y como nos las contaban. Capturamos experiencias que habían sucedido en los túneles de Rocafort. Y toda esa escalofriante autenticidad se siente en la película.

Para muchos barceloneses el miedo de la película los acompañará mucho tiempo; y, en su día a día, si cogen el metro...

¡Me temo que sí! Definitivamente, no es apta para los que se asustan fácilmente. Se queda contigo y transforma una actividad rutinaria, como es coger el metro por la noche, en una experiencia emocionante y escalofriante a la vez.

Tienes una larga trayectoria como director

internacional: ¿cómo acaba un director español iniciando y desarrollando su carrera en Hollywood?

Estudí en el California Institute of the Arts (CalArts), Sofia Coppola estudiaba fotografía allí mientras yo estudiaba cine. Tras graduarme, me fui a Barcelona e hice mi primer cortometraje, *Bamboleho*, que fue nominado a los Goya. Luego dirigí la italiana *Ho voglia di te* (2007) y arrasó en taquilla con 19 millones de recaudación, y, claro, eché raíces en Roma. Después, unos productores que habían visto *Bamboleho* 10 años antes me propusieron rodar el remake en inglés de la primera película de Nicolas Winding, *Pusher* (2012). Después ya vino *Secuestrado* (2017) con Halle Berry, *El engaño* (2022) con John Malkovich...


¡Y qué mejor que aterrizar en España que con Javier Gutiérrez!

Es un actor increíble. Cuando Malkovich se enteró de que iba a rodar una película con él, me llamó para que le diera recuerdos. Había conocido el trabajo de Javier unos años antes en el Festival de San Sebastián y quedó tan impresionado con su interpretación que regresó después a España para verlo en una obra de teatro. ¡Eso te dice todo sobre su gran talento!

BM



Luis Prieto en el rodaje con Javier Gutiérrez y Natalia Azahara.



GOLPE DE SUERTE

Han hecho falta nueve años de trabajo para que 'Hotel Bitcoin' viera la luz. En este tiempo, sus directores han creado una comedia que, por tener, tiene prácticamente de todo.

Por María Sanz

Hotel Bitcoin es comedia, con su añadido de thriller y su toque de romance. Una película en la que no se han escatimado ingredientes para contar la historia de cuatro amigos, cuatro pobres diablos, a los que la vida les sirve en bandeja su gran golpe de suerte: 4.000 bitcoins que deberán guardar durante un fin de semana para poder cobrarlos. Parece fácil, pero... Para lograrlo, deciden encerrarse en un hotel. Hablamos con sus directores, Manuel Sanabria y Carlos 'Pocho' Villaverde (*La fiesta*), que, 20 años después de su segunda película juntos, *Sinfín*, se han reunido para escribir y dirigir esta *buddy movie*.

A Hotel Bitcoin no le falta de nada, incluso algún toque a lo Resacón en Las Vegas (2009).

Manuel: Pocho y yo siempre hemos estado influenciados por la comedia americana y los referentes más clásicos han sido *Resacón en Las Vegas* y *Noche de juegos*. *Hotel Bitcoin* bebe mucho de *Noche de juegos* porque tiene ese componente de comedia mezclando thriller, incluso en la estética.

Queríamos que nuestros villanos fuesen unos hijos de puta e, incluso, incluir un giro a mitad de película que no se ve en la comedia española.

Pocho: Igual que otros directores en otros géneros cogen referencias americanas y las integran, nosotros queríamos hacerlo con la comedia. Espero que se note, tanto en la factura como en las interpretaciones, que es una comedia al uso de la buena comedia americana, traída a nuestro mundo.

Abajo, Sanabria y Villaverde en el set de *Hotel Bitcoin*. El reparto coral lo encabezan Alejo Sauras, Pablo Chiapella, Mauricio Ochmann y Canco Rodríguez; con secundarios como Daniel Muriel, Marta Hazas o Vanesa Romero.



dos años después, recibimos una llamada.

Pocho: En realidad, *La fiesta*, aunque llegó a todos los sitios donde tenía que llegar, la rechazaron, pero tuvimos el gran golpe de suerte de que



Los bitcoins es algo que parece que entendemos, pero luego no nos queda muy claro qué son. ¿Cómo os dio por ello?

Manuel: Las tres películas que hemos escrito y dirigido tienen un punto en común que es la amistad. Lo que hemos pretendido con esta es hablar de la amistad y dar una vuelta de tuerca a eso que se ha

hecho tanto en el cine que son los golpes de suerte, generalmente con la lotería. El tema de los bitcoins se le ocurrió a Pocho, empezamos a indagar un poco y, a partir de ahí, fue cuando empezamos a crear esta comedia sobre los golpes de suerte.

No solemos acordarnos mucho de la suerte, pero juega un papel importante en cómo nos van las cosas.

Manuel: Está claro. Nosotros lo vivimos desde la primera película. *La fiesta* la hicimos con 6.000 euros y la estuvimos moviendo durante dos años. No hubo manera de que a nadie le interesase, tiramos la toalla y empezamos a trabajar en rodajes. Un golpe de suerte, hizo que, en un pase privado, en un cine pequeño de Madrid, la persona indicada le hablara al presidente de Buenavista y,

un directivo dejó una copia encima de una mesa y la vieron sus hijos. Sus hijos se rieron y, entonces, se cambió de opinión. Es cierto que, si no has hecho todo el trabajo que había que hacer, esos golpes de suerte no ocurren.

En una película sobre la amistad, la química entre los actores, también con los secundarios, es importante. ¿Cómo fue el proceso de casting?

Manuel: Alguno de los personajes ya estuvo escrito pensando en algunas caras. Como Canco Rodríguez o Marta Hazas. Luego empezamos a pensar en el resto del grupo con grandes actores como Pablo Chiapella, Alejo Sauras, Vanesa Romero... En el caso de Mauricio Ochmann, nos apetecía, por ser un reflejo de nuestra sociedad, que uno de ellos fuese mexicano. Queríamos alguna cara desconocida, como fue Leonor Lavado, que surgió de casting. Hubo mucho ensayo con ellos y los diálogos tenían que estar aprendidos de memoria porque es una película súper coral, a un ritmo muy picado. A partir de ahí, lo que surgiese de improvisación. Hubo una química tremenda. Ellos cuatro parecen amigos de toda la vida.

Pocho: Me mola que hayas puntualizado que los secundarios están cuidados porque hay muchas películas donde se despistan con este

elemento y hacen aguas. Nosotros tenemos la suerte de tener a Antonio Gómez haciendo de botones; a Dani Muriel, de *segurata*... Te sorprenden constantemente y alucinas con el país de las maravillas donde se han metido estos chicos durante un fin de semana. **No os bajáis de la comedia, a pesar de que hay quien la denuesta.**

Manuel: La comedia es como ese género menor, que luego es el mayor para el público. Lo que nos da más rabia no es sólo que la comedia, entre ciertos sectores de los festivales y de la crítica, no esté considerada, sino que en este país falte la apuesta por la comedia original, porque estamos hartos de ver remakes de comedias francesas e italianas. Nuestra apuesta era hacer una comedia original española.

Pocho: Las comedias de este tipo hay que hacerlas sin complejos porque sabemos cuál es la reacción social, qué es lo que piensa la crítica. Ha sido así siempre, es respetable.

Manuel: En algunos de los pases que hemos tenido de *Hotel Bitcoin*, el comentario es "qué divertida", "me lo he pasado muy bien"... Pero nadie te dice "qué buena película" porque es una comedia.

Una mirada a la mujer rural iluminada por el volcán.

En **'La hojarasca'**, la directora novel Macu Machín trabaja con su propia familia en La Palma.

Por Begoña Donat

FANTASMAS VOLCÁNICOS

Macu Machín (abajo) en el rodaje con su familia.

La ópera prima de Macu Machín, *La hojarasca*, arranca con el relato de un cuento sobre una cochina, con la pantalla fundido a negro, como su directora pudo habérselo escuchado de noche a su madre o a cualquiera de sus dos tías, sentadas, antes de dormir, al pie de la cama. “Esa historia forma parte de la de mi propia familia, porque si haces cualquier pregunta sobre temas espinosos, surgen respuestas con ánimas y brujas”, explica la realizadora canaria. Estrenada en la pasada Berlinale y reconocida en el Festival de Málaga con la Biznaga de Plata a la mejor película española y a la mejor dirección, *La hojarasca* documenta el reencuentro de tres hermanas en la isla de La Palma para abordar el reparto de la herencia familiar. Machín quería estrenarse en el formato largo con una realidad que le tocaba, la de su propio clan, y dar voz a mujeres habitualmente relegadas en los relatos hegemónicos. “Es increíble, en la literatura están, pero no en el cine. Por suerte, cuando una cuenta historias con la cámara, tiene el poder de poner el foco en lo que suele estar al margen”.

Esas realidades fuera de campo son las de las mujeres mayores y rurales, con hincapié en el cuidado de las personas enfermas y las fricciones que eso genera en la convivencia familiar.

El proyecto ha pasado distintas fases de desarrollo en varios laboratorios. Cuando la cineasta novel inició uno en Ibermedia, le intentaron disuadir de contar algo tan íntimo en un rodaje en el que planeaba trabajar con su propia familia. “Me decían que no lo hiciera, que trabajara con actrices profesionales, porque podía suceder que lo escrito en el guion no se pudiera trasladar o que se generaran roces, porque hay deseo de quien dirige y de mí misma como hija y sobrina de protegerlas, pero sin mi madre y mis tías, *La hojarasca* no tenía sentido para mí”, determina Machín, para la que era fundamental que sus actrices participaran en el proceso de creación y de puesta en escena. La intención era prestarles el espacio y dejarles ser tal como son.

El proceso de rodaje se desarrolló en tres etapas durante tres años distintos, condicionado por la pandemia y por la



erupción del volcán ahora conocido como Tajogaite. El 19 de septiembre de 2021, la cresta de Cumbre Vieja se agrietó y estuvo escupiendo lava durante 85 días.

Curiosamente, la directora ya contaba con darle a la naturaleza un papel importante. Su intención era que un fenómeno meteorológico sirviera de catarsis para las protagonistas. Una tormenta o las nieblas de condición fantasmagórica que se derraman durante el atardecer en el pueblo.

“Estábamos frustradas, porque no tenía ese momento súper poderoso para cerrar la historia, cuando la naturaleza vino a manifestarse en la película”, explica. “El hecho de que nos pillara la erupción del volcán ha hecho crecer la película. Le ha dado visceralidad y un poder metafórico, más allá de que mi familia salió afectada y perdió una casa”.

BM

© El Viaje Films (2)

PACTO DE HERMANAS

En su tercer largometraje, 'Reinas', Klaudia Reynicke reflexiona sobre las relaciones familiares y fraternales en el complejo contexto del Perú de los años 90.

Por Irene Crespo

Klaudia Reynicke (*Love Me Tender*) tenía 10 años cuando se fue de Perú con su madre y su padrastro a Suiza. Se marcharon ellos y la mayor parte de su familia. Ella, en concreto, nunca volvió más que de turista y ahora, recientemente, para rodar su tercer largometraje, *Reinas*, con el que ha llevado una historia que siente, de alguna manera, personal hasta Sundance, Berlín y Locarno. Reynicke sitúa *Reinas* precisamente en ese momento en el que ella salió de Perú, el terrorismo, los problemas del gobierno, los apagones, la vida era cada vez más agónica para la población “y quien podía irse, se marchaba”, contó la directora durante el festival de Utah. En esa misma situación y momento vital se encuentran

sus protagonistas, Elena (Jimena Lindo) y sus hijas Aurora (Luana Vega), de 14 años; y Lucía (Abril Gjurinovic), de 10, a punto de irse. La madre tiene ya casi todo preparado para mudarse con ellas a Minnesota, donde un trabajo y una vida más segura les esperan. Sólo necesitan el permiso firmado del padre, Carlos (Gonzalo Molina), quien no ha estado presente en sus vidas, pero que justo ahora reaparece y se lo pone difícil a Elena mientras alimenta las fantasías de quedarse para sus hijas, que están muertas de miedo ante lo desconocido. Para la directora, que coescribió la película junto al también peruano Diego Vega, significaba regresar emocional y físicamente a Lima. A su lengua materna, ahondar en esa identidad peruana que a veces siente perdida, porque lleva años viviendo fuera, en Suiza (donde ahora reside), EE UU, Barcelona... “Un día alguien me contó que, si tienes un infarto cerebral, todos los idiomas que sabes se te van y sólo te queda el materno”, contó durante la Berlinale. “Creo que todos esos pensamientos hicieron que necesitara volver a mis raíces, a un país que dejé y que también me dejó”.



Estas hermanas muy unidas son las protagonistas, interpretadas por actrices noveles: a Abril la encontraron en un centro comercial y Luana es la hija de Diego Vega, a quien Klaudia descubrió por Zoom. Ellas son también nuestros ojos, el punto de vista de un momento vital incomprensible, aún inocente, aún necesario de protección, lleno de ganas y también de miedos. Ahí están su madre y también su abuela (para quien Reynicke pensó en seguida en Susi Sánchez) para cuidarlas y guiarlas; y, finalmente, también estará –a su manera– su padre, un personaje excéntrico, mentiroso, “lleno de amor, pero que no sabe cómo darlo”, al que se puede adorar a pesar de todo y para quien la cineasta se inspiró en su propio padre. Las niñas se aferran a él intentando encontrar una seguridad que no sabían que ya tenían.

BM

© Shutterstock (1), Inicia Films (2)

Marcello

CUMPLE

100

AÑOS

El estreno de 'Marcello mio', en el que su hija Chiara le rinde tributo, llega justo en el centenario del nacimiento de una de las grandes leyendas del cine italiano. Recordamos la figura del protagonista de 'Rufufú', 'La dolce vita', 'Ojos negros' y 'Una jornada particular'.

Cada vez que le llamaban *latin lover*, y ocurría demasiado a menudo para su gusto, Marcello se defendía con uñas, dientes y un razonamiento: "*Latin lover... no sé qué significa eso. Me suena a fucker, a ser un tremendo fucker. Un trabajador del sexo y del amor. Y yo no lo soy. No soy James Bond, ni Clark Gable, ni Gary Cooper, ni John Wayne, ese prototipo de macho fuerte. Más bien soy un tipo muy normal. Además, si ves mis películas, creo que nunca interpreté*

a un seductor, siempre hice de hombre frágil". Incluso el que es, quizás, su personaje más icónico, el que le convirtió en una estrella internacional, ese periodista que alterna con actrices famosas y damas de alta alcurnia en *La dolce vita* (Federico Fellini, 1960) era, contaba nuestro hombre, "un joven provinciano muy ingenuo que, eso sí, se cree un seductor".

Es probable que esa molesta etiqueta tuviera una base mucho mayor de lo



BEST REPORTAJE



En esta página, con Fellini, con Ursula Andress en *La décima víctima*; con su mujer, Flora Carabella; con Visconti; con Faye Dunaway, uno de sus grandes amores; y con Claudia Cardinale. En la otra pág., con Sophia Loren, con Catherine Deneuve en un viaje a Madrid y con su hija Chiara en su último paso por Cannes.



que estaba dispuesto a reconocer, como demostraron sus conocidas relaciones extramatrimoniales con Faye Dunaway y con Catherine Deneuve, con la que tuvo a su hija Chiara. O con la cineasta Anna María Tatò, su última compañera, quien le dedicó el documental *Sí, ya me acuerdo* (1997). Y a otras rumoreadas, con Anouk Aimée o con Claudia Cardinale: “Parece que solamente los actores y los cantantes tenemos romances. Todos los tienen. Sólo que nosotros debemos alimentar los sueños de la gente más modesta que aún quiere ver enamorándose al príncipe y a la princesa. Por eso salimos siempre en los periódicos y parece que tengamos más amoríos que los demás. Pero no es cierto”, se defendía él, que, por cierto, solamente se casó una vez, con Flora Carabella, madre de su otra hija Barbara, y pese a sus múltiples idas y venidas, siguieron oficialmente esposados durante 46 años, hasta la muerte del actor, en diciembre de 1996. Más allá de si amó mucho o algo menos, Marcello Mastroianni fue un

hombre alegre poseído por una cierta melancolía, magnético, irónico y socarrón, mucho menos egocéntrico de lo que cabría esperar por su estatus. El 28 de septiembre se cumplen 100 años del nacimiento del *latin lover* que negaba serlo, del actor mayúsculo que lo aprendió todo de Luchino Visconti y que fue el perfecto alter ego de Federico Fellini. “Visconti fue mi maestro, significó mi formación cultural, el refinamiento de mis gustos, la capacidad de aprender a distinguir las cosas más nobles de las más vulgares... sin él no habría tenido la carrera que tuve. Y Fellini era el compañero de pupitre en el colegio, con el que haces bromas y tienes complicidad; trabajar con él era un juego permanente, se divertía enormemente modelando a los actores, mimaba todo y a todos. Y amó mis defectos, mis debilidades y límites, y me dio el valor de reconocerlos públicamente. Y eso es más importante que el éxito profesional”, contaría. De Fellini fue amigo y muso, y su otro yo en dos referenciales obras maestras: la ya citada *La dolce vita* y aquella sesión de psicoanálisis que, en el fondo, era



Fellini, ocho y medio (1963). Pero juntos filmaron también *Roma* (1972), *La ciudad de las mujeres* (1980), *Ginger y Fred* (1986) y *Entrevista* (1987). “Es delicado, inteligente, se adentra en los personajes de puntillas, sin preguntarte nunca nada, sin siquiera haber leído el guion. Permite que le maquillen, le vistan y le peinen sin objeciones, pidiendo lo estrictamente indispensable; en él todo es suave, tranquilo, relajado, natural...”. Así definía a Marcello el colega Fellini. En cuanto a Visconti, este le incorporó a su compañía teatral (debutando en un celebrado montaje de *Un tranvía llamado deseo*), y, más adelante, le ofreció su primer trampolín cinematográfico, en la evocadora *Noches blancas* (1957), con



un personaje que rompía la línea de sus primeras películas, muchas de ellas comedias tan populares como las que le unieron a una joven Sophia Loren: *La ladrona, su padre y el taxista* (Alessandro Blasetti, 1954), *La bella campesina* (Mario Camerini, 1955) o *La suerte de ser mujer* (A. Blasetti, 1955). La química entre ambos les mantendría como la pareja oficial del cine italiano durante décadas, con historias de mayor calado, como tres filmes que rodaron para Vittorio de Sica: *Matrimonio a la italiana* (1964), *Ayer, hoy y mañana* (1964) y *Los girasoles* (1970), o con *Una jornada particular* (1977), en la que el actor se encontró con otro cineasta clave en su carrera, Ettore Scola, que le dirigiría en *El demonio de los celos* (1970), *Un italiano en Chicago* (1971), *La terraza* (1980), *La noche de Varennes* (1982), *Macarrones* (1985), *¿Qué hora es?* (1989), *Splendor* (1989) o, en un jugoso cameo compartido con Fellini, en *Nos habíamos amado tanto* (1974).

Mastroianni rodó también para otros monstruos del cine italiano como Michelangelo Antonioni (*La noche*), Mario Monicelli (*Rufufú, Los camaradas, Casanova 70*), Mauro Bolognini (*El bello Antonio, Por las antiguas escaleras*), Pietro Germi (*Divorcio a la italiana*), Luigi Comencini (*La mujer del domingo, Buenas noches, señoras y señores, El gran atasco*), Marco Ferreri (*Liza, La gran comilona, No tocar a la mujer blanca, Adiós*

al macho, Historia de Piera), los hermanos Taviani (*Allonsanfán*) o Giuseppe Tornatore (*Están todos bien*). Y, más allá de sus compatriotas, también le dirigieron Jacques Demy (*No te puedes fiar ni de la cigüeña*), Louis Malle (*Una vida privada*), John Boorman (*Leo el último*), Roman Polanski (*¿Qué?*), Nikita Mikhalkov (*Ojos negros*) o, cuando su cáncer ya había hecho estragos, Manoel de Oliveira en el que sería el último trabajo del actor, *Viaje al principio del mundo* (1997). Marcello, el hijo de ebanista y la ama de casa que se enamoró del cine viendo la versión muda de *Ben-Hur*, y que, de adolescente, se acercaba a los estudios Cinecittà para ganarse unas liras haciendo de extra. Marcello, el joven que no quiso ir a la guerra a luchar para Mussolini y se libró escondido en casa de un sastre veneciano. Marcello, el aspirante a actor que se formó en los escenarios con Visconti. Marcello, el alter ego y amigo de Fellini. Marcello, el *latin lover* que negaba su condición. Marcello, el padre, el esposo infiel, el amante. Marcello, el actor intuitivo, emocional: “Me fastidia ese cuento de los actores que estudian el papel meses y meses para meterse en el personaje,

impregnarse de él. A lo mejor se retiran un tiempo infinito a un convento, engordan o adelgazan para estar más en situación y, acabado el trabajo, necesitan otros meses de descompresión para olvidarlo, para volver a ser ellos mismos. De Niro, por ejemplo: esa historia de vivir el personaje a fondo se ha convertido en un chanchullo y con ella gana un montón de dinero. Yo no sé; a mí no me pasa. Actuar es jugar. Me estudio el guion un par de días, recito mi parte y se acabó”.

Y Marcello, el niño grande. “Actuar tiene algo de exhibicionismo”, diría. “Es bello mantener una parte de uno que sigue siendo infantil, porque te permite viajar y volar. Un actor es como un niño: quiere que todo el mundo se interese por él. Un niño está acostumbrado a que lo quieran y a no tener que dar nada a cambio. Si quieres que te quieran, que te quieran de verdad, ¡no se lo pidas a un actor!”.

PAPÁ
QUE ESTÁS
EN LOS
cielos

MARCELLO MIO
ENCINES
20 DE SEPTIEMBRE

A medio camino entre la ensoñación y la autoficción, la singular y juguetona 'Marcello mio' es un homenaje, parido en familia, a un padre legendario. Y reivindica la identidad de una hija que siempre luchó contra el peso de sus apellidos.

Por Àlex Montoya

Fui a París a rodar una historia llena de tristeza. Estaba apenado. Y Catherine, que salía en la película, también era un poco infeliz. Conseguimos convertir nuestra pena en una pena alegre. Nunca nos casamos, aunque sí lo hicimos tres veces en el cine. Pero la *polpetta*... quizás hubiera preferido que estuviéramos casados de verdad". Hay una cierta amargura en este momento de la inclasificable *Marcello mio*. En la escena en cuestión, avanzada la película, Chiara Mastroianni, transmutada en su propio padre, confiesa cómo nació la historia de amor de la que sería fruto. Aclaremos los puntos confusos del primer párrafo: 1) *Marcello mio* es un ejercicio de autoficción en el que Chiara Mastroianni y su madre, Catherine Deneuve, se interpretan a sí mismas. Escrita y dirigida por Christophe Honoré, amigo de ambas actrices, esta es una película hecha en familia: también aparecen Melvil Poupaud y el cantante Benjamin Biolay, ex parejas de Chiara, el actor Fabrice Luchini y la cineasta Nicole Garcia. Todos juegan a mostrar versiones más o menos distorsionadas de sí mismos. 2) En un momento de la película, la hija resucita al padre. En pleno conflicto identitario, harta del peso de sus apellidos y de

infinitas comparaciones, decide dejar de ser Chiara para hacerse llamar Marcello: empieza a vestirse como él lo hacía en algunas de sus películas más conocidas, y pide que la consideren un actor y no una actriz. 3) En la secuencia referenciada en el primer párrafo, el espíritu y la voz de Marcello, a través de una poseída Chiara, confiesa cómo conoció a la Deneuve durante el rodaje de *Angustia de un querer* (Nadine Trintignant, 1971), y por qué la *polpetta* vivió una infancia extraña y señalada por la relación fuera de toda norma social de sus famosísimos progenitores. 4) *Polpetta* era el mote que Marcello y Catherine le pusieron a su niña. Cuenta Christophe Honoré, ideólogo del filme y director de Chiara Mastroianni en siete ocasiones (en títulos como *La belle personne* o *Habitación 212*): "Sentí que había cierta crueldad en cómo su identidad se reducía a su ascendencia. Me di cuenta de que la gente constantemente trataba a Chiara como una especie de intermediaria hacia una realidad imaginaria, mitológica

y onírica, y hacia la imagen que tenían de Marcello y Catherine. En definitiva, era una especie de mensajera entre el mundo actual y uno que ya ha desaparecido". A partir de ahí, con una trama conceptual que, a veces, escapa de toda lógica, *Marcello mio* viaja de la ensoñación al cariñosísimo ajuste de cuentas (ojo a los dardos que le lanza la Deneuve), pasando por la añoranza al padre y al hombre (qué belleza la de ese flashback que le recuerda junto a Chiara de niña, ambos con la oreja pegada al suelo de su apartamento parisino, tratando de escuchar los gorgoritos de su vecina, Maria Callas, en sus ensayos caseros). Además, la película es siempre una fiesta para cinéfilos, que hace guiños mucho más que evidentes a *La dolce vita* y a *Ginger y Fred*, a *Noches blancas* y a *Divorcio a la italiana*. Y, por encima de todo, es una emocionante carta de amor a alguien tan irreplicable como fue ese Marcello nuestro.



Chiara Mastroianni convertida en su padre, Marcello. Y junto a su madre Catherine Deneuve haciendo de Catherine Deneuve.



BM

© Shutterstock (1), Gettyimages (10), Lucky Red (4)

Zoe Bonafonte

A los 15 años, la barcelonesa decidió irse a vivir a Madrid para encontrar su hueco en el mundo del cine. Sus primeros trabajos fueron en 'Amar es para siempre' y 'Escándalo. Relato de una obsesión' y su primera película, 'El 47', le ha dado la oportunidad de dar a conocer una historia muy personal para ella, para sus seres queridos y para su ciudad natal.

Por Enid Román Almansa



Zoe Bonafonte (Barcelona, 2004) no le hacía gracia cuando, de pequeña, su profesora de interpretación le hacía protagonizar las obras del colegio. "Yo era una niña muy tímida, pero espabilada, y siempre me tocaba, no había remedio", recuerda. Quizá aquella maestra sólo hacía su trabajo buscando a un alumno que fuese capaz de seguir la obra que tocaba representar aquel curso, o quizá supo, de alguna manera, que aquella niña tan callada estaba destinada a ponerse frente a las cámaras. Sea como fuere, Bonafonte se dio cuenta de que aquello era lo que quería hacer un poco más tarde, cuando se percató de que el mundo del cine realmente le atraía y decidió darle una oportunidad. "Camuflé mi interés diciéndole a mi madre que quería meterme a interpretación porque tenía mucha vergüenza y así se me pasaría, pero al final me encantó y, desde entonces, no me planteo hacer otra cosa con mi vida", reconoce. En EE UU, donde vivió un año gracias a una beca, confirmó que dedicarse a la actuación no era un sueño imposible y, cuando volvió a España, la nacida en Cataluña decidió mudarse a Madrid con 15 años para buscar su gran oportunidad. Mientras se formaba, el director de casting de *Amar es para siempre* vio una muestra de su escuela de interpretación y la llamó para hacer una prueba presencial. A las dos horas, ya estaba contratada. "Fue super



heavy y, para la edad que yo tenía, con 17 o 18 años, fue como una masterclass: dos tomas de una misma escena y ¡para adelante!” cuenta. Su segunda serie *Escándalo. Relato de una obsesión*, le enseñó que rodar no siempre sería así. “¿Cómo que tenemos cuatro horas para esta secuencia? ¿Qué está pasando aquí?”, recuerda riendo. Solamente le faltaba comparar esas experiencias con la de trabajar en un largometraje, oportunidad que le ha llegado con *El 47* (en cines 6 de septiembre), película de Marcel Barrena (*100 metros, Mediterráneo*) basada en hechos reales y con Eduard Fernández y Clara Segura como protagonistas. La historia que cuenta la cinta era desconocida para Bonafonte, pero no para sus abuelos y es que, aunque esté centrada en el barrio barcelonés de Torre Baró, la vida de sus vecinos va mucho más allá de las fronteras de Nous Barris.

LA HISTORIA DE NUESTROS ABUELOS

En 1947, el extremeño Manolo Vital (Eduard Fernández) emigró a Barcelona para buscar una vida mejor y se encontró con que la ciudad no aceptaba forasteros. Obligados a quedarse más allá de la sierra de Collserola, la torre bajo la cual él y sus compañeros construyeron sus propias casas dio nombre al nuevo barrio de Torre Baró. 40 años después, casado con Carmen (Clara Segura), convertido en conductor de autobús, viendo las dificultades a las que se enfrentaban sus vecinos diariamente para bajar y subir la colina y frente a la negativa del Ayuntamiento de Barcelona de hacer llegar el transporte metropolitano a sus hogares, Manolo decidió demostrar que los autobuses podían subir aquellas cuestas secuestrando su propio vehículo público, el número 47, y haciéndolo llegar hasta su casa. “Mis abuelos sí conocían la historia, fui super contenta a explicarles el guion y, de golpe, nos dimos cuenta de que



estaba contando su historia y la de mi padrastro porque, al final, él fue hijo de inmigrantes andaluces y tuvo que encontrar su hueco en la Barcelona de los años 70 y 80”, reflexiona la actriz. “La historia se centra en lo que ocurrió en Torre Baró, en Barcelona, pero ha ocurrido por toda España. La gente tenía que sobrevivir, emigraba, llegaba a un sitio y se encontraba con que no eran bienvenidos. Fue muy bonito, la verdad, porque, de alguna manera, ha sido como hacerles un homenaje a ellos también”.

Bonafonte da vida a la hija del protagonista, Joana. En realidad, Manolo tuvo a un barón, pero Barrena decidió concederle esa licencia y ponerle el nombre de la nieta de Vital para contar la historia desde un punto de vista femenino. Sin embargo, esa es de las pocas cosas que ha cambiado y los que lo vivieron lo saben bien, pues estuvieron presentes en el rodaje. “Fue maravilloso porque estábamos con ellos y, en los descansos, nos iban contando: ‘Yo me subí al bus, yo estaba al lado de Manolo cuando pasó esto’. Y era precioso”, recuerda con una sonrisa que traspasa el teléfono. “A veces veían a Eduard caracterizado y decían que parecía su reencarnación, había gente que se equivocaba y lo llamaba Manolo”, ríe, antes de ponerse seria. “Aunque también te contaban las partes no tan bonitas: cómo estaban ahí muertos del asco, sobreviviendo como podían y pasando penurias. Por una parte, era muy emocionante, pero por otra era muy duro porque, ¿cómo podía estar pasando esto cuando en el resto de la ciudad no tenían estos problemas?”.

LA HISTORIA DE SUS NIETAS

Pero esta no es sólo la historia de Manolo o de nuestros abuelos, sino la de sus nietas, la de nosotras, la de catalanas que ya han nacido en aquella que fue una tierra extraña y que tienen otro punto de vista sobre la ciudad. “Hay una frase en la película en la que le digo a mi padre: ‘Es que yo

no sé quién es la gente como nosotros, ¿cómo puedo luchar por algo si no sé ni por qué estoy luchando ni quién soy?’”, afirma sobre la situación de su personaje. “Hay algo bonito en ella: ¿es extremeña? ¿es catalana? Hay una búsqueda de identidad”, explica sobre cómo se preparó para ser Joana, representación de los descendientes de aquellas personas que emigraron. “Al final, ella no ha vivido lo que vivieron sus padres y no se ve representada en ese barrio. Tuve que defender mucho de dónde venía”.

Tanto le ha marcado a Bonafonte esta historia –rodada, además, junto a “un par de bestias y dos enormes actores” como Fernández y Segura–, que no ha dudado en dejarse la experiencia marcada de verdad en la piel. “Me he tatuado un 4 y un 7... No me voy a tatuar mi currículum entero, pero sí, esto”, dice riendo. Entre sus futuros proyectos, se encuentran los casi ocho meses que lleva trabajando en la serie *Manual para señoritas*, de Netflix; y su siguiente película, *El secreto del orfebre*, que protagoniza junto a Mario Casas y Michelle Jenner. “Está siendo increíble”, explica desde Álava, donde se encuentra rodándola. “Estoy con compañeros que son muy grandes y me estreno en el género romántico”. Así, poco a poco, va añadiendo sueños cumplidos a su lista. “Me encantaría hacer una película de miedo o algo de supervivencia, y ya no digo supervivencia a nivel apocalipsis o algo así, sino películas de esas en las que los personajes se pasan la película entera sobreviviendo”. Aunque, por pedir, “cualquier reto actoral será recibido con los brazos súper abiertos”, porque quiere verse en personajes diferentes. La actriz todavía sigue sintiendo aquel respeto por ser la protagonista de la obra –tuvo que pedirle a Marcel Barrena si su escena más importante en *El 47* podía hacerla sin que nadie la viese–, pero no va a dejar que eso la pare. Aquella niña tímida se ha convertido, ahora de buena gana y felizmente, en el centro de atención. **BM**



Izq., Bonafonte en *Amar es para siempre*; aquí, como Joana en *El 47*; dcha., en el rodaje de *El secreto del orfebre*.



(Otras) Estrellas del nuevo curso

Con la rentrée cinéfila aquí encima, nos fijamos y escogemos algunos de los nombres de actrices y actores que marcarán los siguientes meses en pantalla grande y pequeña. Si no los conocías ya, apunta sus nombres, porque estamos seguros que darán mucho (más) que hablar.

Por Enid Román Almansa

Karla Sofía Gascón

A toda actriz le llega su gran momento y, aunque lleve años en la industria, Karla Sofía Gascón (Madrid, 1972) parece haber encontrado el suyo este nuevo curso. Inició su carrera en 1997, en la telenovela *Calle nueva* y, siete años después, estrenó su primer largometraje *Di que sí* junto a Paz Vega, Santi Millán y Santiago Segura. Desde entonces, ha trabajado en producciones tanto españolas como mexicanas, entre las que encontramos títulos como *El pasado es mañana*, *Llena de amor* o *Nosotros los Nobles*. Pero si se ha ganado un puesto (EL puesto) entre uno de los nuevos talentos de este curso al que no debemos quitar ojo es gracias a su trabajo en *Emilia Pérez*, la nueva comedia musical de Jacques Audiard (*Un profeta*) en la que interpreta el personaje del título: que es, en realidad, el nombre que escoge cuando cambia de sexo y de vida, de capo de cartel de la droga a mujer revolucionaria y pacifista. Un proceso en el que le ayuda la abogada Rita a la que da vida la actriz Zoe Saldaña.

En su estreno en Cannes, se llevó el Premio a mejor actriz junto a sus compañeras Adriana Paz, Zoe Saldaña y Selena Gomez, convirtiéndola, a sus 52 años, en la primera mujer trans en obtenerlo. “A todas las personas trans que estamos sufriendo todos los putos días el odio, esto es para vosotras”, afirmó recogiendo el premio. “Quiero mandar un mensaje de esperanza: como ocurre con *Emilia Pérez*, todos tenemos la oportunidad de cambiar a mejor y de ser mejores personas, así que: ¡A ver si cambiáis, cabrones!”.



DÓNDE LA HAS VISTO
En películas como *Di que sí*, *Nosotros los Nobles* o *El cura y el veneno* y en series como *Calle nueva*, *Llena de amor* o *El pasado es mañana*.

DÓNDE LA VAS A VER
En *Emilia Pérez*.



Alba Planas

Alba Planas (Madrid, 2000) saltó a la fama en 2018 con la serie *Skam España*, aunque su interés por la actuación le llegó mucho más pronto. “Al lado de mi casa había una escuela de interpretación, cada vez que pasaba me llamaba la atención, hasta que le dije a mi madre que quería apuntarme a sus clases”, ha explicado sobre cómo empezó.

Tras aparecer en *El árbol de la sangre* junto a Najwa Nimri, la actriz vuelve a reencontrarse con su compañera en el que es su mayor proyecto hasta el momento: la película de Paula Ortiz *La virgen roja* [ver pág. 20]. Basado en hechos reales, cuenta la historia de Hildegart, una chica a la que, durante los años 30, su madre educó para ser la mujer del futuro. Sin embargo, sus ganas de libertad e independencia y su curiosidad por el mundo exterior hizo que empezase a tener problemas con su progenitora.

“Espero no dejar de disfrutar nunca de esto, porque es una profesión que me emociona”, ha reflexionado sobre su futuro en la industria. “Me siento súper afortunada y sueño con poder seguir viajando a través de las emociones y de los recuerdos porque, al final, eso es lo que somos los actores: viajeros a través de las mentes de las personas”.



DÓNDE LA HAS VISTO

En las series *Skam España*, *Express* y *Días mejores* y en la película *El árbol de la sangre*.

DÓNDE LA VAS A VER

En la película *La virgen roja* y en la serie *¿A qué estás esperando?*

Aunque había ido abriéndose paso en el mundo de las series apareciendo en *Dickensian*, *Juego de tronos* o *Los miserables*, enamoró a todo el mundo en *Stranger Things*, donde dio vida a Eddie Munson. Sabemos que no podremos volver a verle en el mundo del Revés, pero tenemos Joseph Quinn (Londres, 1994) para rato. Hace poco, le hemos visto protagonizar la película de miedo *A Quiet Place: Day One* y, próximamente, aparecerá en *Gladiator II* junto a Paul Mescal y Pedro Pascal. Con este último volverá a compartir pantalla en *The Fantastic Four: First Steps*, donde Quinn dará vida a Antorcha Humana y su compañero a Reed Richards. Completan el reparto Vanessa Kirby como Sue Storm y Ebon Moss-Bachrach como La Cosa.

Joseph Quinn



DÓNDE LE HAS VISTO

En series como *Dickensian*, *Juego de tronos*, *Los miserables* o *Stranger Things* y en la película *A Quiet Place: Day One*.

DÓNDE LE VAS A VER

En *The Fantastic Four: First Steps* y en *Gladiator II*.



Fred Hechinger

Entre su filmografía destacan películas como *Vox Lux* o *Alex Strangelove*, pero Fred Hechinger (Nueva York, 1999), quien debutó en 2018 con *Eighth Grade*, de Bo Burnham, es más conocido por *La mujer en la ventana*, *La calle del terror* y, sobre todo, por la serie *The*

White Lotus, donde interpretaba en la T1 a Quinn Mossbacher, el hijo adicto a las pantallas. En 2022 hizo del magnate del porno Seth Warshavsky en *Pam & Tommy*, la historia de una de las parejas más raras de Hollywood protagonizada por Lilly James y Sebastian Stan y, el próximo curso,

le veremos en *Kraven: The Hunter* como Dmitri Smerdyakov/Camaleón junto a Aaron Taylor-Johnson y como emperador *Gladiator II* junto a Paul Mescal y Pedro Pascal.



DÓNDE LE HAS VISTO

En películas como *Alex Strangelove*, *Vox Lux* o *Eighth Grade* y en series como *The White Lotus* o *Pam & Tommy*.

DÓNDE LE VAS A VER

En *Kraven: The Hunter* y en *Gladiator II*.

No todo el mundo puede presumir de que su primer gran papel fuese para Tim Burton. Nico Parker (Londres, 2004) se dio a conocer con el personaje de Milly en la versión del director de *Dumbo*, trabajo que le valió reconocimiento internacional y al que le siguió la miniserie *The Third Day*, donde compartió pantalla con Naomie Harris y Jude Law. Tras aparecer junto a su madre, Thandiwe Newton, en *Reminiscence*, en 2023, hizo de la hija de Pedro Pascal en *The Last of Us* y, aunque sólo salió en el primer episodio, causó una gran impresión en su audiencia. Próximamente, la veremos volar a lomos de dragones en el *live-action* de *Cómo entrenar a tu dragón* dando vida a Astrid, la mejor vikinga de isla Mema.

Nico Parker



DÓNDE LA HAS VISTO

En las series *The Third Day* y *The Last of Us* y en las películas *Dumbo* y *Reminiscence*.

DÓNDE LA VAS A VER

En *Cómo entrenar a tu dragón*.



Mi abuelo viene de Fa'aala, en Savai'i y mi abuela es de Leulumoega Tuai, en la isla principal de 'Upolu en Samoa. Es un honor para mí tener la oportunidad de celebrar a Samoa y a todos los pueblos de las islas del Pacífico, y representar a chicas jóvenes que se parecen a mí", afirmó Catherine Laga'aia (Australia, 2007) cuando se la presentó como la nueva Vaiana en el *live-action* que prepara Disney sobre la hija del jefe de Motunui. La película es una historia de fantasía ambientada dos milenios atrás en la que su protagonista debe explorar las tierras más allá de la orilla donde ha vivido toda su vida y surcar los mares para salvar a su isla de la extinción. En el camino, se encuentra con Maui, un semidiós capaz de cambiar de forma a quien puso voz Dwayne Johnson en la película original y quien repetirá también en la versión de carne y hueso.

"Estoy muy emocionada de abrazar este papel, Vaiana es una de mis favoritas", afirmó la actriz sobre esta reciente princesa Disney que, próximamente, también estrenará nueva aventura con su segunda película de animación. Antes de esta gran oportunidad, vimos a la intérprete en tres episodios de la serie *Las flores perdidas de Alice Hart*.

DÓNDE LA HAS VISTO

En *Las flores perdidas de Alice Hart*.

DÓNDE LA VAS A VER

En *Vaiana*.

Catherine Laga'aia



Mathilde Ollivier

Meryl Streep, Catherine Deneuve... Todas esas actrices me hicieron escapar de la realidad cuando era pequeña, siempre quise convertirme en una de ellas”, dice Mathilde Ollivier (*Montparnasse, 1994*) sobre su deseo de encontrar un hueco en el cine. Tras trabajar con J. J. Abrams en *Overlord* y junto a Mel Gibson, Naomi Watts y Alicia Silverstone en *Muere otra vez* y *La hermana del novio*, se pasa al cine español con *El llanto*, película de terror de Pedro Martín-Calero protagonizada por Ester Expósito, que competirá en San Sebastián. Sobre los proyectos que la atraen, afirma: “Busco personajes que tengan una historia y defiendan algo: me encantaría hacer algo contemporáneo, quizá algo de los años 50 ¡o incluso una película súper futurística!”.

DÓNDE LA HAS VISTO

En películas como *Overlord*, *Muere otra vez* o *La hermana del novio*; y en la serie *1899*.

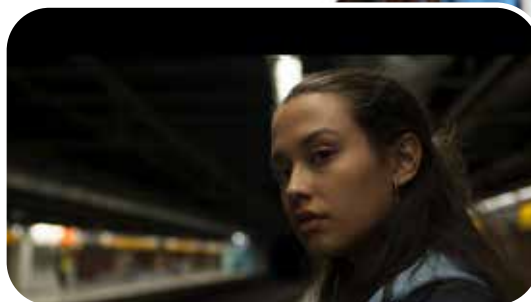
DÓNDE LA VAS A VER

En *El llanto*.



Natalia Azahara

Se dio a conocer como Daniela, la amiga de Raquel en *A través de mi ventana* y, por su físico, ha sido bautizada como la Ariana Grande española. Natalia Azahara viene de participar en una de las sagas más exitosas de Netflix para protagonizar su primer largometraje junto a Javier Gutiérrez. *Estación Rocafort* [ver pág. 53] se basa en la leyenda de la parada de metro de Barcelona donde, durante la Guerra Civil, decenas de personas murieron y, durante los años 60, se dio una oleada de suicidios. Laura, la joven a la que da vida, es una empleada de la parada que, al descubrir su historia, pide ayuda para descubrir la verdad a Román (Javier Gutiérrez), un expolicía con sus propios demonios.



DÓNDE LA HAS VISTO
En la saga *A través de mi ventana*.
DÓNDE LA VAS A VER
En *Estación Rocafort*.



Gabriela Andrada

DÓNDE LA HAS VISTO
En las películas *Sequía*, *Objetos y Sueños y pan*, y en la serie *Los Protegidos: A.D.N.*
DÓNDE LA VAS A VER
En *Pídeme lo que quieras*.

Al principio estaba asustada porque mi personaje genera "muchísimo rechazo", ha admitido Gabriela Andrada (Madrid, 1999) sobre su papel en *Culpa tuya y Culpa nuestra*, las continuaciones del éxito de Prime Video *Culpa mía*. "Pero ahora recibo mucho apoyo y cariño. ¡Tengo club de fans! ¡Yo! Es muy fuerte". Además de en la trilogía adolescente, este curso la

volveremos a disfrutar en *Pídeme lo que quieras*, adaptación de la novela homónima de Megan Maxwell. "El libro es muy caliente, pero Lucía Alemany, nuestra directora, es muy elegante", ha adelantado sobre la historia de Judith, una joven que se enamora de un empresario alemán (Mario Ermito). "Tengo altas expectativas y esperanzas con este proyecto".



Alberto Olmo

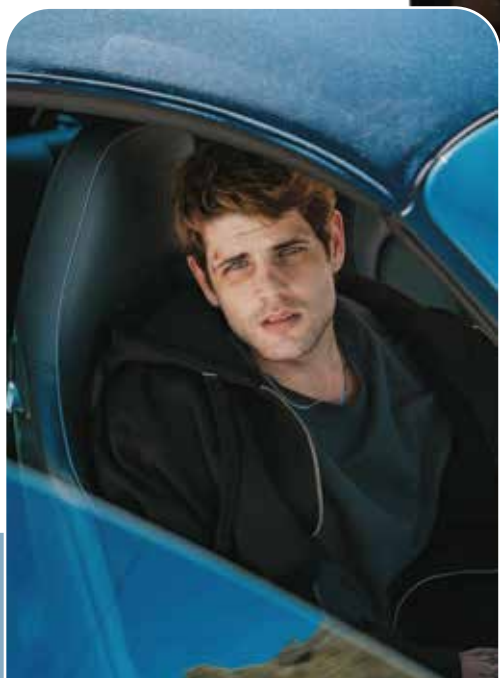
Amar es para siempre ha sido la lanzadera de muchos nuevos jóvenes talentos, como en el caso de Alberto Olmo (Murcia, 2000). El actor apareció en la duodécima y última temporada de la serie más mítica de España mientras se estrenaba en el cine con *El agua*, la ópera prima de la directora Elena López Riera. Recientemente, se ha convertido en el nuevo interés amoroso ficticio de Aitana en el videoclip de su nuevo éxito *4to 23*, en el que sale junto a ella en *La muralla roja* de Ricardo Bofill, en Alicante. Los jóvenes fans de la cantante ya le conocerán cuando, dentro de unos meses, estrene *Mala influencia*, la nueva película adaptación de Wattpad que promete ser el éxito del año entre los adolescentes.

DÓNDE LE HAS VISTO

En la serie *Amar es para siempre*, en la película *El agua* y en el videoclip de Aitana *4to 23*.

DÓNDE LE VAS A VER

En *Mala influencia*.



Y TAMBIÉN EN CINES...

Una selección de Nando Salvá

OTROS ESTRENOS EN CINES DE SEPTIEMBRE

Aunque parezca mentira o casi imposible últimamente, hay cine familiar más allá de Santiago Segura y su saga millonaria *Padre no hay más que uno*. Uno de esos ejemplos llega ahora para ir cerrando el verano, sólo unos días antes del obligado regreso a las clases. En *Un regalo para papá y mamá* (en cines 30 de agosto) Greg Kinnear e Isla Fisher vivirán una y otra vez el final de su matrimonio. Su hijo Taylor vivió muy mal la separación y cuando descubre que es capaz de controlar y manipular el tiempo a su antojo gracias a un reloj de pared que heredó de su abuelo, obligará a sus padres a volver a esos críticos momentos para conseguir (o intentar al menos) que la separación nunca se produzca. Apunta, Segura, quizá esta premisa da para un interesante (y lucrativo) remake. Jean Reno, el que un día fuera tipo duro durísimo también se apunta ahora a un cine más destinado a todos los públicos protagonizando *Mi amigo el pingüino* (en cines 6 de septiembre), donde interpreta a un pescador de las costas brasileñas que se encuentra de pronto un pingüino moribundo y cubierto de petróleo. Una producción norteamericana con actores internacionales (el argentino Nicolás Francella, la mexicana Adriana Barraza...) y música compuesta por el español Fernando Velázquez (*El orfanato*, *Ocho apellidos vascos*). La animación peruana *Pequeña osa* (en



UN REGALO PARA PAPÁ Y MAMÁ
30 DE AGOSTO

cines 20 de septiembre), sobre una osezna capaz de hablar nuestro idioma; la dominicana también animada *Capitán Avispa* (en cines 13 de septiembre) y el reestreno de tres de los últimos filmes del Hombre Araña –*The Amazing Spider-Man* (2012, en cines 6 de septiembre), *The Amazing Spider-Man: El poder de Electro* (2014, en cines 13 de septiembre) y *Spider-Man Homecoming* (2017, en cines 27 de septiembre)–, cerrarían este repaso para cine en familia del mes de septiembre.

CON NOMBRE DE MUJER

En el otro espectro del cine, si lo analizamos por edades, encontramos *Sidonie en Japón* (en cines 13 de septiembre), de Élise Girard, un viaje estimulante, reflexivo y tranquilo

protagonizado por Isabelle Huppert de ruta por el país del Sol naciente. La francesa interpreta a una escritora en crisis, perseguida por los fantasmas de sus seres queridos, que es invitada allí a promocionar una nueva edición de sus primeras novelas. Acompañada por su editor nipón, un hombre callado y atractivo, la mujer acabará encontrando la luz, además de un amor inesperado. Sobre una mujer en una encrucijada vital también va la (también) película francesa *El teorema de Marguerite* (en cines 13 de septiembre), de Anne Novion; la joven del título es la única mujer de su promoción en la prestigiosa Escuela Superior de Lyon, una brillante matemática que, tras cometer un pequeño error en el día de presentación de su tesis, decide arrancar una vida



SIDONIE EN JAPÓN
13 DE SEPTIEMBRE



LA SECTA
27 DE SEPTIEMBRE



EL TEOREMA DE MARGUERITE
13 DE SEPTIEMBRE

completamente diferente. La belga **Amal** (en cines 20 de septiembre) también lleva por título el nombre de su protagonista, una profesora que se juega su trabajo y su seguridad por su amor por la enseñanza, cultivando a sus alumnos en lectura y libertad de expresión. Y la canadiense **Noemí dice que sí** (en cines 20 de septiembre) también tiene a una mujer protagonista, una joven que se escapa del centro de menores y se enamora de un proxeneta. Adriana Ozores está al frente de otro drama, **Reflejos en una habitación** (en cines 13 de septiembre), en el que interpreta a Berta, una mujer madura que se cita una vez al mes con un scort en un hotel, cuando este no puede acudir a la cita habitual y manda a un sustituto, Berta desconfiará mucho.

Para cerrar este capítulo de dramas adultos resaltamos **Un silencio** (en cines 6 de septiembre), del siempre interesante director belga Joachim Lafosse, basado en un caso real sobre abusos, corrupciones y dilemas morales con Daniel Auteil y Emmanuelle Devos como pareja principal. Y **Treasure** (en cines 20 de septiembre), desde un lugar y tono mucho más luminosos, cuenta con una extraña pareja encarnada por Lena Dunham y Stephen Fry, haciendo de hija y padre en un viaje de reencuentro y reconexión a la Polonia natal de él, donde sobrevivió al Holocausto.

MOMENTOS TENSOS

El thriller, como siempre, es uno de los géneros potentes de las salas. En

septiembre destacan varios estrenos. **La secta** (en cines 27 de septiembre), con Eric Bana y Sadie Sink haciendo de padre e hija. Él es un célebre psicólogo investigando una secta relacionada con un extraño suceso. **Puntos suspensivos** (en cines 20 de septiembre), de David Marqués, es un misterioso encuentro coral con José Coronado, Cecilia Suárez, Georgina Amorós y Diego Peretti como cabezas de cartel. Y más hacia el terror encontramos **The Front Room** (en cines 20 de septiembre), sobre una joven pareja embarazada obligada a acoger a una madrastra enferma; y **Juega o muere** (en cines 27 de septiembre), con Natalia Dyer y Asa Butterfield, sobre demonios desatados. Un final de verano variadito.



Cate Blanchett es Premio Donostia y la imagen del certamen este año, un cartel diseñado por José Luis Lanzagorta a partir de una fotografía de Gustavo Papaleo.

CALIDAD Y VARIEDAD

EN EL 72 FESTIVAL DE CINE DE SAN SEBASTIÁN

Pedro Almodóvar, Cate Blanchett y Javier Bardem serán los tres Premios Donostia del próximo Zinemaldia, que se celebrará entre el 20 y el 28 de septiembre. Tres estrellas internacionales aseguradas que añadirán brillo a una interesante y fuerte Sección Oficial con alta presencia española, autores veteranos y atractivas promesas.

Por Irene Crespo

Por las referentes que abrieron camino” y “para las cineastas que están por venir”. Así dedicó la directora Jaione Camborda su histórica Concha de Oro para *O corno* en el pasado Festival de San Sebastián. Fue la primera directora española en ganarla. Todo un triunfo que puso el listón alto para esta edición. Camborda era también la cuarta mujer consecutiva en llevarse el mayor premio en Donosti, otro hito que muy pocos (o ningún) festival cinematográfico puede celebrar. Record que este año tendrá más posibilidades de superarse que en otras citas internacionales ya que de los 16 títulos anunciados al cierre

de estas líneas siete están firmados por mujeres. Audrey Diwan, que fue miembro del jurado en San Sebastián el mismo año que ganó en Venecia con *El acontecimiento*, será la encargada de inaugurar la competición con su revisión del clásico erótico *Emmanuelle*. Junto a ella competirán otros dos realizadores franceses veteranos y amigos de Zinemaldia, como son François Ozon (que ganó la Concha de Oro en 2012 por *En la casa*) y el franco-griego Costa-Gavras. El primero presenta *Cuando cae el otoño*, sobre la vida de una mujer jubilada alterada por la aparición de hijo exconvicto de una

amiga; y el segundo estrenará *El último suspiro*, una profunda conversación entre un médido de paliativos y un escritor sobre el final de la vida, en la que aparece, por cierto, Ángela Molina. Rodada también en francés es *Herbi no Michi (Serpent's Path)*, la nueva película del japonés Kiyoshi Kurosawa (mejor dirección en Venecia por *La mujer del espía*); y el documental sobre el toreo con el que el catalán Albert Serra [ver pág. 84] debuta en un festival español, *Tardes de soledad*, es una coproducción con el país vecino donde hasta ahora ha desarrollado y estrenado la mayoría de sus filmes anteriores.

BEST FESTIVALES



ESTRELLAS DE AQUÍ Y ALLÍ

Entre las películas a competición que más expectación han levantado encontramos tres títulos internacionales con grandísimas estrellas que, esperemos, paseen por la alfombra roja del Kursaal. Hablamos de *The Last Showgirl*, tercera película de la nietísima Gia Coppola (hija del hermano mayor de Sofia, fallecido a los 24 años), protagonizada por una Pamela Anderson como bailarina en horas bajas. Promete mucha honestidad entre brilli brilli. También nos referimos a *Cónclave*, nuevo filme del alemán Edward Berger que sorprendió hace dos años con la bélica *Sin novedad en el frente*, y que cuenta con Ralph Fiennes, Stanley Tucci e Isabella Rossellini vistiendo hábitos en un Vaticano corrompido. Y, además, el premiado cineasta de documentales (*The Act of Killing*) Joshua Oppenheimer salta a la ficción con *The End*, protagonizada por Tilda Swinton y Michael Shannon como una de las últimas parejas de la Tierra. La portuguesa Laura Carreira con su ópera prima *On Falling*, la china Huo Xin con *Bound in Heaven*, más los veteranos

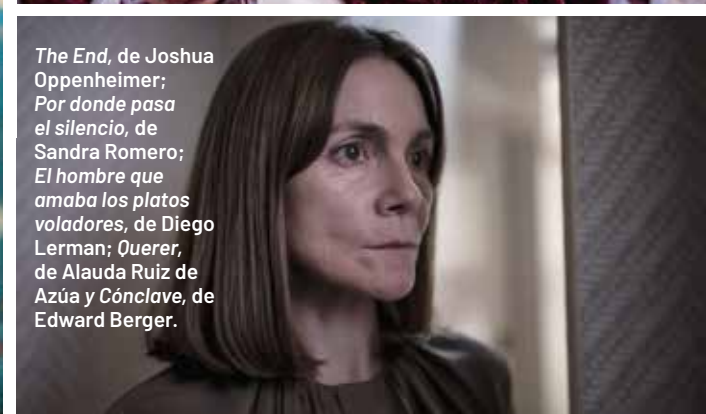
En el sentido de las agujas del reloj: Yo, adicto, de Javi Giner; Emmanuelle, de Audrey Diwan; Pedro Almodóvar, Premio Donostia; The Last Showgirl, de Gia Coppola; el director José Luis Rebordinos y El lugar de la otra, de Maite Alberdi.



Diego Lerman (con *El hombre que amaba los platos voladores*) y Mike Leigh (con *Hard Truths*), y la chilena Maite Alberdi estrenándose en ficción con *El lugar de la otra* también estarán en Sección Oficial en una competición que este año cuenta con cuatro títulos españoles, uno más que la edición anterior. “Cada vez es más complicado”, dijo el director del Festival, José Luis Rebordinos, en la ya habitual cita de presentación de



proyectos españoles celebrada en la Academia de cine a mediados de julio. Soy *Nevenka*, de Iciar Bollain; *Los destellos*, de Pilar Palomero, la mencionada *Tardes de soledad*, de Albert Serra y *El llanto*, de Pedro Martín-Calero [ver siguientes páginas], todos ellos “muy diferentes entre sí”, se



The End, de Joshua Oppenheimer; *Por donde pasa el silencio*, de Sandra Romero; *El hombre que amaba los platos voladores*, de Diego Lerman; *Querer*, de Alauda Ruiz de Azúa y *Cónclave*, de Edward Berger.

Romero Acevedo. Pero si un nombre destacará especialmente será el de Pedro Almodóvar, importantísimo Premio Donostia en el año que concursó en Venecia con su primer largo rodado en inglés, *La habitación de al lado*. El manchego quizá coincida por la ciudad con la actriz con la que casi se estrenó en lengua extranjera, Cate Blanchett, también Premio Donostia y preciosa y serena imagen en blanco y negro de esta 72 edición que para la actriz y productora australiana será la primera. Ambos se unen a Javier Bardem que recogerá el Premio que no pudo llevarse a casa el año pasado.

estrenarán aquí con la esperanza de que sirva como “una catapulta” para su futuro en “cines, televisión y plataformas”, continuó Rebordinos. Junto a este cuarteto, mucho más cine y nombres españoles se verán repartidos en los nueve días del Festival, las series

Yo, adicto, de Javier Giner; *Querer*, de Alauda Ruiz de Azúa y *Celeste*, de Diego San José; y C. Tangana debutando como director abrirá *New Directors*, donde también se verán *Los últimos románticos*, de David Pérez Sañudo; y *Por donde pasa el silencio*, de Sandra

En definitiva, a la espera de conocer las películas de la sección de Perlas, filmes fuera de concurso (que suelen incluir estrellas de alto nivel) y el contenido de otras secciones, se plantea una edición de altísimo nivel, elevado potencial mediático y calidad diversa.

ICIAR BOLLAIN
'SOY NEVENKA'

"LA FICCIÓN TIENE UN GRAN PODER DE COMUNICACIÓN Y DE EMOCIÓN"

Después de trazar el retrato de Maixabel, la directora se lanza a intentar explicar por qué y cómo ocurrió el caso de Nevenka Fernández.

Por Irene Crespo



Trifulca sentimental". Así tituló el periodista Alfredo Urdaci la noticia de la denuncia por acoso de la entonces concejala de Ponferrada, Nevenka Fernández, contra el alcalde de su ciudad, Ismael Álvarez. Un juicio tremendamente mediático y pionero, porque nunca antes una mujer se había atrevido a llevar al banquillo a un alto cargo político y nunca antes ese cargo político había sido declarado culpable. Y, sin embargo, la que tuvo que exiliarse fue ella. "Según lo contaron los medios, parecía que la víctima era él, el retrato que se hizo de ella era de una mujer viciosa, fue tremendo, nada positivo", recuerda la cineasta Iciar Bollain, que lleva ahora aquel proceso a una película con actores, pero pegándose mucho a la realidad, tal y como hizo con *Maixabel* (2021), su anterior filme que también estrenó en San Sebastián en competición. "Yo en ese momento era una mujer apenas un poco mayor

que Nevenka y recuerdo que no me sentí identificada con ella o interpelada, ¿cómo puede ser eso?"

En *Soy Nevenka*, Bollain (con la ayuda de nuevo en el guion de Isa Campo) reconstruye, precisamente, la radiografía de cómo se llegó a ese retrato injusto, examinan la falta de empatía que hubo hacia ella, "ese mirar para otro lado", porque no entendíamos lo que era el acoso. "Y yo creo que todavía quizá no lo entendemos tanto –reflexiona–, nos cuesta entenderlo, aunque lo que sí ha cambiado ahora mismo, y es un cambio enorme, es en detectar a la víctima".

El desafío para Bollain estaba en responder a esa pregunta que le hicieron a Nevenka en el juicio: "¿Y por qué no te vas?". La ficción, según ella, frente al documental que produjo Ana Pastor o el libro que escribió Juan José Millás, puede ayudar. Mireia Oriol como Nevenka y Urko Olazabal, como



Ismael, se encargan de transmitirlo. "Cuesta entender por qué pasa eso, por qué no puede irse y el reto de la historia era contestarlo y lo puedes hacer yendo pasito a pasito, viendo cómo esa tela de araña se va cerrando, cómo esa presión social no la deja moverse", explica la directora, que contó con la propia Nevenka en todo el proceso. "La ficción permite vivirlo con la protagonista, sentirlo con ella. Esta es una historia fabulosa de contar porque lo tiene todo, es pionera, épica, pero a mí lo que me interesa es ir al centro a por qué y cómo ocurre esto. La ficción tiene un gran poder de comunicación y de emoción".

PEDRO MARTÍN-CALERO

“QUERÍA ROMPER LAS IDEAS PRECONCEBIDAS SOBRE ESTER EXPÓSITO”

Protagonizada por una renovada Ester Expósito, esta ópera prima que compite en San Sebastián es un thriller de terror con tanta voluntad popular como de autor.

Por Laura Sanz

Qué se encontrará el público cuando vea *El llanto*?

Es una película de género, pero lo más importante son los personajes y tiene una carga psicológica muy fuerte guiada por sus pulsiones.

¿Cómo vives estrenar tu primer largo en Sección Oficial de San Sebastián?

Estoy muy ilusionado por la competencia, ha sido una sorpresa mayúscula ver con quién estoy nominado y creo que valida mucho la película que un certamen como este escoja a un relato de género.

Ester Expósito ya había hecho terror en *Venus* (2022). ¿Pensaste en ella desde el principio?

Pensé en ella antes de *Venus*. La conocía de series que no me interesaban mucho,



pero en seguida vi que ella defendía la escena y tenía talento. Quería sorprender al espectador que tenía una idea preconcebida de ella. Además, Ester es exigente y ha propuesto mucho que luego se ha incorporado al guion.

La presentáis como una película de terror, pero lo cierto es que tiene una fuerte seña distintiva de cine de autor. ¿Cómo equilibras estas vertientes?

Empieza desde guion con Isabel Peña, que es muy conocedora del cine de género, y yo no tanto, la verdad. Intentamos que lo fantástico y el terror surgiese del personaje, que fuese lo principal. No buscamos el susto gratuito ni la atmósfera mal sana sin sentido, era una norma para trabajar desde ahí.

¿Cómo surge trabajar con Isabel Peña y cómo ha influido su largo recorrido con otro director como Rodrigo Sorogoyen?

¿Ves su sello en *El llanto*?

Nos conocemos desde hace años, en la Escuela de Cine de Madrid, de hecho, a través de Rodrigo. Ya habíamos escrito un guion juntos, pero nunca se hizo, aunque nos entendimos bien. Con los años, y después de haber abandonado un



proyecto en EE UU, se lo propuse. Los dos ya habíamos evolucionado por separado. Le gustó y tuve la suerte de que estuviera libre. ¡Es una mujer ocupada!

¿Tienes pensado continuar por aquí en futuros proyectos?

Ya trabajo en otros dos guiones y uno de ellos es un thriller con matices fantásticos, aunque seguir por el género puro no está en mis planes, sí habrá algo sobrenatural.

Ninguna película de terror ha ganado la Concha de Oro en San Sebastián.

¿Consideras que tiene el espacio que merece en grandes festivales?

Yo no me considero un experto del género, pero creo que el terror en los últimos años ha llegado a una edad adulta, ya no mira desde abajo a los otros. Esa etiqueta de serie B está desterrada.

ALBERT SERRA 'TARDES DE SOLEDAD'

**"LA MIRADA
OBLICUA DEL
ARTISTA ES LA
MÁS ADECUADA
PARA EL TOREO"**

**El director catalán
compite por primera vez
en un festival español
con este documental en
el que (casi literalmente)
se tira al ruedo.**

Por Nando Salvá

La nueva película de Albert Serra, *Tardes de soledad*, aporta varias novedades a la carrera del de Banyoles (Girona). De entrada, es la primera de su filmografía que debe considerarse oficialmente un documental, aunque a ese respecto él matiza: "Para hacerla he mantenido mi método de rodaje habitual, basado en la libertad creativa y la improvisación, y en la exploración ajena a planes preconcebidos", nos explica. "Y con ella, como con todas las anteriores, intento usar el poder de las imágenes para sumir al espectador en la confusión y el desconcierto". Además, haber sido incluida en la competición oficial del Festival de San Sebastián significa que será también la primera de sus películas en estrenarse mundialmente en un certamen de su propio país; cinco de sus largometrajes previos vieron la luz en el Festival de Cannes –*Honor de cavalleria* (2006) fue el primero y *Pacifiction* (2022),

que compitió por la Palma de Oro, el último hasta la fecha–, e *Història de la meva mort* (2013) le proporcionó el Leopardo de Oro en el Festival de Locarno. "A decir verdad, el cambio no es producto de un diseño estratégico sino la consecuencia accidental de los ritmos de trabajo", explica el director. "Pero dado el tema que trata, me parece idóneo que la película se proyecte por primera vez en suelo español". *Tardes de soledad*, concretamos, habla de tauromaquia. Manteniendo la mirada fija en los diestros Andrés Roca Rey y Pablo Aguado, explora los estados mentales y espirituales que el torero experimenta mientras asume el riesgo de enfrentarse al toro no sólo por respeto a una tradición sino también con un fin estético. ¿Qué tipo de ideal puede conducir a un hombre a buscar ese choque temerario entre la racionalidad humana y la brutalidad del animal? "Debo reconocer que, en cierta medida, la película es una respuesta a mi dificultad para comprender por qué quienes se enfundan en un traje de



luces, como quienes practican deportes extremos, tienen esa pulsión de jugarse la vida de modo innecesario", confiesa Serra. "No me interesa su vida cotidiana, sólo me importa el contexto de la corrida, que es el espacio donde afloran el compromiso, el culto y la sombra de la muerte".

El director explica que antes de trabajar en ella no tenía ni conocimiento ni interés en el mundo de los toros.

"En el proceso me he dado cuenta, en cualquier caso, de que la cámara proporciona un acceso a él único y privilegiado. El toreo carece de toda capacidad didáctica y se resiste a descripciones objetivas, es una actividad contradictoria y enigmática que seduce por su belleza plástica y su componente ritual y que perturba por su violencia, así que creo que la mirada oblicua y poética del artista es la más adecuada para contemplarlo".

PILAR PALOMERO 'LOS DESTELLOS'

**"EL OBJETIVO ERA
CELEBRAR EL HECHO
DE ESTAR VIVOS"**

La directora de 'Las niñas' regresa a la competición oficial de San Sebastián con su tercer largometraje, protagonizado por Patricia López Arnaiz y Antonio de la Torre.

Por Irene Crespo

Dos años después de competir con *La maternal* también en el Festival de San Sebastián, cuatro años después de debutar en el largometraje con *Las niñas* y ganar un histórico Goya, Pilar Palomero (Zaragoza, 1980) regresa al certamen donostiarra con *Los destellos*, un filme en el que se estrena en muchas cosas. Es la primera película en la que parte de un material ajeno, en concreto, del relato de Eider Rodríguez, *Un corazón demasiado grande*, que se lo envió el productor Fernando Bovaira después de *Las niñas* y que ella ha hecho suyo. "La siento 100% personal, desde el principio supe que o hacía mía la historia o yo no era la directora para el proyecto", explica vía Zoom pocos días después de conocerse su presencia en Zinemaldia.

Los destellos es la historia de Isabel (Patricia López Arnaiz), cuya vida cambia por completo cuando su hija le pide que cuide de su padre (Antonio



de la Torre), de quien se separó hace 15 años. El relato de Eider le gustó por muchas cosas. "Me permitía hablar mucho de las contradicciones que tenemos y de cómo alguien que ha sido tu familia pasa a ser un desconocido y los sentimientos que eso te genera, que pueden ser totalmente contradictorios", explica Palomero. "Me cautivó la posibilidad de poder hablar sobre la importancia de la vida a través de vivir la experiencia de la muerte de un ser querido por, sobre todo, intentar hacer un canto a la vida. El objetivo de toda la película, del rodaje, era capturar en esos momentos tan difíciles lo bonito que puedes encontrar en el hecho de estar vivos". Temas muy grandes y elevados en los que tenía "el reto de aterrizarlos y llevarlos a una cosa más íntima y cercana". Y para lograrlo de nuevo volvió a lo personal. Decidió llevarse la historia a su pueblo familiar

Horta de Sant Joan, rodar allí entre gente y rincones conocidos; y hacer a estos protagonistas muy suyos gracias –y aquí va otra primera vez para la directora– a actrices y actores profesionales. Precisamente por esa complejidad emocional de la historia, "necesitaba actores que pudieran modular sus emociones al milímetro", cuenta. Aunque después ha trabajado con ellos un poco como lo hizo con las novelas de sus anteriores títulos. "Yo sigo escribiendo hasta el final, voy introduciendo cosas de ellos y aquí lo hice también así", relata. "Me gusta pensar que *Los destellos* tiene cosas en común con *Las niñas* y *La maternal*, pero que también es distinta, porque me apetecía mucho trabajar de otra manera. Y creo que, al hacerlo con actores con experiencia tan dilatada y también por el trabajo de cámara, que ha sido más complejo, no me quedaba con la sensación de que era algo que ya hubiera hecho".



© Shutterstock(1)

BM

Las 10 que darán que hablar

TIM BURTON SERÁ EL ENCARGADO DE INAUGURAR LA MOSTRA CON 'BITELCHÚS BITELCHÚS'. PETER WEIR Y SIGOURNEY WEAVER TENDRÁN PREMIOS DE HONOR EN UNA EDICIÓN CON FUERTE PRESENCIA ESPAÑOLA, MUCHO HOLLYWOOD Y AUTORES RELEVANTES. ISABELLE HUPPERT, PRESIDENTA DEL JURADO, LO TENDRÁ COMPLICADO.

Por Nando Salvá

La programación de la 81ª edición de la Mostra de Venecia se caracterizará por muchas cosas, y desde aquí nos parecen especialmente relevantes tres de ellas: la primera, la insólita abundancia de cine hecho total o parcialmente por talento español que se exhibirá; la segunda, la cantidad de estrellas de Hollywood –George Clooney, Angelina Jolie, Brad Pitt, Julianne Moore, Tilda Swinton, Lady Gaga, Joaquin Phoenix, Michael Keaton, Winona Ryder, Daniel Craig, Adrien Brody, Cate Blanchett, Monica Bellucci– de quienes se espera que paseen por su alfombra roja; la tercera, sólo interesante para los más morbosos, la posibilidad de que Jolie y Pitt coincidan contra su voluntad en el festival mientras siguen divorciándose encarnizadamente. Con el fin de concretar todo eso en películas, a continuación, repasamos las que creemos que más darán que hablar en el transcurso del certamen (y quizá en el palmarés).



BABYGIRL

de Halina Reijn

Una reflexión sobre los juegos de poder y el deseo. Así es la nueva película de la holandesa Halina Reijn (*Muerte, muerte, muerte*) que será uno de los títulos más mediáticos del Festival por su interesante pareja protagonista: Nicole Kidman y Antonio Banderas. Ella es la perfecta mujer en todos los ámbitos. Pero todo su mundo salta por los aires cuando llega a su oficina un nuevo becario (Harris Dickinson, *El triángulo de la tristeza*), con el que empezará un inesperado y tórrido romance. Jean Reno, Sophie Wilde (*Háblame*) y Esther McGregor (hija de Ewan) completan el reparto.



LA HABITACIÓN DE AL LADO

de Pedro Almodóvar

Después de que la Mostra le otorgara un León de Oro honorífico en 2019, y de que su *Madres paralelas* (2021) fuera escogida como la película inaugural del certamen italiano dos años después, Almodóvar confirmará su idilio compitiendo por tercera vez en su carrera –también lo hizo con *Mujeres al borde de un ataque de nervios* (1988)– por un lugar en el palmarés veneciano con su nuevo trabajo. Protagonizado por Tilda Swinton y Julianne Moore en la piel de dos amigas de juventud que se reencuentran en una situación extrema tras muchos años sin saber la una de la otra, es el primer largometraje del manchego rodado en inglés.

JOKER: FOLIE À DEUX

de Todd Phillips

Su existencia se hizo inevitable desde que *Joker* (2019) triunfó en la taquilla poco después de ganar el León de Oro en la Mostra y poco antes de proporcionar el Oscar a Joaquín Phoenix. Y, para garantizar a esta secuela un éxito similar, Phillips decidió que lo más sensato era diseñarla a la manera de un musical coprotagonizado por Lady Gaga en la piel de Harley Quinn. ¿Cómo se las habrá arreglado el director para convertir Gotham en un escenario de coreografías de baile y hábitat de personajes que se comunican cantando? Falta poco para averiguarlo.



MARIA

de Pablo Larraín

Con su undécimo largometraje, el director chileno pone fin a su trilogía de películas que exploran con actitud impresionista biografías de mujeres icónicas del siglo pasado. En *Jackie* (2016) transformó a Natalie Portman en Jacqueline Kennedy, en *Spencer* (2021) convirtió a Kristen Stewart en Diana de Gales; y, ahora, *Maria* nos mostrará a Angelina Jolie en la piel de la Callas. Como sus dos predecesoras, la nueva película recreará un periodo muy concreto de la vida de su protagonista; en este caso, se trata de los últimos días de la soprano en París justo antes de su muerte en septiembre de 1977.



CONSTELACIÓN PORTABELLA

de Claudio Zulian

Como "un ejemplo de coherencia en la búsqueda de un lenguaje cinematográfico sensible y abierto al tiempo en que vivimos" define el director Claudio Zulian al cineasta Pere Portabella a quien ha dedicado este filme que se proyectará en la sección Venezia Classici, centrada en el largometraje documental sobre grandes figuras del cine internacional. "El Festival de Venecia ya le acogió y le entendió", prosigue Zulian. "Ahora vamos juntos al Festival en un viaje que, para mí, es también una vuelta al origen, simbólico y biográfico, puesto que nací cerca de Venecia y en el Festival nutrí mi amor al cine".



MARCO

de Jon Garaño y Aitor Arregi

"Cuando llegábamos a los campos de concentración en esos trenes infectos para ganado, nos desnudaban, nos mordían sus perros, nos deslumbraban sus focos", contó Enric Marco a principios de 2005 durante la celebración del 60º aniversario del fin de la II Guerra Mundial, en un Congreso de los Diputados lleno de parlamentarios llorosos. Sólo unas semanas después se supo que el dramática relato de crueldades y vejaciones sufridas en el campo de concentración de Flossenbürg que llevaba 30 años contando —años de conferencias y condecoraciones— era un fraude. Su historia, protagonizada por Eduard Fernández, es el asunto de la nueva película del equipo creativo formado Jon Garaño, Jose Mari Goenaga y Aitor Arregi, los Moriarti, que gracias a ella presentan película por primera vez en uno de los tres festivales más importantes del mundo.

LOS AÑOS NUEVOS

de Rodrigo Sorogoyen

Últimamente, Venecia se ha acostumbrado a incluir en su programación series dirigidas por cineastas de prestigio, como *The Young Pope* (2016), de Paolo Sorrentino; la tercera temporada de *El reino*, de Lars Von Trier; y *Copenhagen Cowboy* (2022), de Nicolas Winding Refn; seguro que Sorogoyen se llevó un alegrón al ser invitado a sumarse a ese grupo de talentos presentando en el certamen su nuevo trabajo episódico, una reflexión sobre las relaciones de pareja (formada por Iria del Río y Francesco Carril) dividida en dos partes de cinco capítulos cada una.





QUEER

de Luca Guadagnino

En 2023, la huelga de actores y guionistas estadounidenses impidió que Guadagnino y su por entonces nueva película, *Rivales* inauguraran aquella edición de Venecia pese a haber sido inicialmente elegidos para hacerlo, y es una tentación dar por hecho que la inclusión de la nueva película del italiano en la competición de este año tiene que ver con aquella desafortunada situación. Para resistirse a ella, eso sí, basta el prestigio que *Queer* rezuma por cada uno de sus poros. La protagoniza Daniel Craig, y está basada en la novela corta homónima de William S. Burroughs, escrita en 1952, pero inédita hasta 1985 a causa de su desacomplejado retrato del deseo homosexual y la drogadicción.

APRIL

de Dea Kulumbegashvili

La más esperada de las seis películas firmadas por mujeres que esta edición compiten por el León de Oro es el regreso a la dirección de una cineasta que hace cuatro años hizo historia en el Festival de San Sebastián al obtener allí tres premios con su primer largometraje, *Beginning*, entre ellos Mejor Película y Mejor Dirección —aquel año, por cierto, Guadagnino, fue el presidente del jurado oficial en el certamen vasco—; en esta ocasión, Kulumbegashvili cuenta la historia de una ginecóloga devota de su trabajo que, cuando un recién nacido muere bajo su supervisión, es acusada de mala praxis.



EL JOCKEY

de Luis Ortega

En la filmografía de Ortega destacan sendas recreaciones de sucesos criminales ocurridos en el pasado argentino reciente, *Historia de un clan* (2015) y *El ángel* (2018). Coproducción argentino-española, su nuevo largometraje conecta estrechamente con los títulos citados pese a no estar basado en hechos reales porque, como deja claro su título internacional —*Kill the Jockey*, en castellano *Mata al jockey*—, es el tipo de película que llena la pantalla de manchurrónes de sangre. La protagonizan Nahuel Pérez Biscayart, Úrsula Corberó y Daniel Giménez Cacho.

BM

HOME VIDEO

Una selección de
NANDO SALVÁ

Las novedades de septiembre

Quando Will Smith protagonizó el momento más memorable de la gala de los Oscar de 2022 cruzándole la cara a Chris Rock de un guantazo frente a una audiencia de cientos de millones de espectadores, muchos le auguraron una larga travesía por ese desierto llamado *Cancelación*. Y, sin embargo, aquí está, dos años después, habiendo completado un sonado regreso a los multicines gracias a *Bad Boys: Ride or Die*, recaudando unos nada desdeñables 400 millones de dólares gracias a ello y demostrando así a Hollywood que el público le ha perdonado el sopapo. Y la otra cara de la moneda lleva impreso el rostro de Ryan Gosling: cuando no había pasado ni un año desde su contribución al éxito apabullante de *Barbie*, y sólo

unas semanas después de protagonizar el momento más memorable de la gala de los Oscar de 2024 –su interpretación del himno *I'm Just Ken*–, el actor no logró evitar que su regreso a la gran pantalla al frente de *El especialista* resultara ser uno de los grandes fiascos comerciales de lo que llevamos de año. ¿Por qué la película de Smith triunfó y la de Gosling fracasó? Posiblemente, porque la una es la cuarta entrega de una saga de lucrativos blockbusters y la otra está inspirada en una vieja teleserie que nadie recuerda, *Profesión peligro*. ¿Qué suerte correrán ahora que salen a la venta en formato físico? Veremos. En esta ocasión, los títulos que aparecen en nuestro repaso a los nuevos lanzamientos en Blu-ray y



BAD BOYS: RIDE OR DIE

Directores: Adil El Arbi y Bilall Fallah

Reperto: Will Smith, Martin Lawrence, Vanessa Hudgens, Alexander Ludwig

Formato: Steelbook UHD + Blu-ray, UHD + Blu-ray, Blu-ray, dvd

LA VIDEOTECA PERFECTA

EL REINO DEL PLANETA DE LOS SIMIOS

Décima entrega cinematográfica de una saga que incluye también un par de teleseries, varios cómics y novelas y un videojuego –no hay explicación lógica posible para el poder de fascinación que sus homínidos protagonistas ejercen sobre nosotros–, transcurre 300 años después de los sucesos relatados en la trilogía de la que es continuación directa, compuesta por *El origen del planeta de los simios* (2011), *El amanecer del planeta de los simios* (2014) y *La guerra del planeta de los simios* (2017). Imagina un futuro en el que la humanidad está proscrita mientras los primates son cada vez más civilizados, un joven chimpancé y una adolescente humana se embarcan en un viaje para salvar a sus respectivos congéneres de la tiranía.



Director: Wes Ball
Reparto: Owen Teague, Freya Allan, Peter Macon, Kevin Durand
Formato: Steelbook 4K UHD + Blu-ray, 4K UHD + Blu-ray, Blu-ray, dvd

dvd lo hacen organizadas por parejas. *Ride or Die* y *El especialista* componen la primera porque las dos son comedias de acción, y tanto *Priscilla* como *El clan de hierro* son ficciones biográficas. Dirigida por Sean Durkin, la segunda cuenta la historia de la familia Von Erich, una dinastía multigeneracional de luchadores de *wrestling* que se vio marcada por la tragedia; la película de Sofia Coppola, por su parte, contempla la problemática relación que Priscilla Presley mantuvo con el Rey del Rock desde que se conocieron –él tenía 24 años, ella sólo 14– hasta que se divorciaron en 1973, después de seis años de matrimonio. Ambas, además, llevan estampado el sello de la productora estadounidense más cool del momento, A24.

Por lo que respecta a *Yo capitán* y *Club Zero*, las dos funcionan a modo de ejemplo de lo que conocemos como cine social. Cada una a su manera, eso sí: el más reciente trabajo de Matteo Garrone hasta la fecha aborda el asunto de la migración ilegal con seriedad y compasión, y sin proponer respuestas fáciles a un problema complejo ni buscar la lágrima del espectador. La película de Jessica Hausner, en cambio, es sátira burlona e inmisericorde contra las terapias *new age*, la industria dietética y sus gurús, los padres irresponsables, los colegios de élite y, cómo no, la gente rica. ¿Y cómo casan las dos últimas ficciones que integran esta lista, *The Beast* (*La bestia*) y *Blue Giant*? Tanto la una como la otra son verdaderas rarezas: a un lado, una reflexión sobre el amor y el deseo que salta entre épocas y combina formatos y texturas de imagen y también géneros como el melodrama, el thriller tecnófobo y la ciencia-ficción distópica; al otro, un anime que invoca el espíritu de *jazzmen* como John Coltrane, Sonny Rollins, Ornette Coleman, Charlie Parker y Bill Evans y cuyas escenas musicales ofrecen un espectáculo que nada tiene que envidiar a las secuencias de acción de *Ride or Die* o *El especialista*.



EL ESPECIALISTA

Director: David Leitch
Reparto: Ryan Gosling, Emily Blunt, Aaron Taylor-Johnson, Winston Duke
Formato: Steelbook 4K UHD + Blu-ray, 4K UHD + Blu-ray, Blu-ray, dvd



EL CLAN DE HIERRO

Director: Sean Durkin
Reparto: Zac Efron, Holt McCallany, Jeremy Allen White, Harris Dickinson
Formato: Blu-ray, dvd



PRISCILLA

Directora: Sofia Coppola
Reparto: Cailee Spaeny, Jacob Elordi, Dagmara Dominczyk, Raine Monroe Boland
Formato: Blu-ray



YO CAPITÁN

Director: Matteo Garrone
Reparto: Seydoux Sarr, Moustapha Fall, Issaka Sawagodo, Hichem Yacoubi
Formato: Blu-ray, dvd



CLUB ZERO

Directora: Jessica Hausner
Reparto: Mia Wasikowska, Camilla Rutherford, Sidse Babbett Knudsen, Sam Hoare
Formato: Blu-ray



THE BEAST (LA BESTIA)

Director: Bertrand Bonello
Reparto: Léa Seydoux, George MacKay, Dasha Nekrasova, Julia Faure
Formato: Blu-ray, dvd



BLUE GIANT

Director: Yuzuru Tachikaya
Formato: Edición coleccionista (Blu-ray + CD + libreto), Blu-ray

NOODLESUna selección de
ANDREA DI LECCEUna ventana
a la cultura pop japonesa**ESTE MES HABLAMOS DE...**

*Ranma 1/2, Flow,
Sapporo, Bosai'No Hi,
robots de cuidados*

El Palacio Imperial de Kioto anda revuelto. El 6 de septiembre, el príncipe Hisahito cumple 18, una fecha que marcará el comienzo de un viaje que, con toda probabilidad, le llevará al Trono del Crisantemo como único hombre menor de 50 años en la línea de sucesión nipona. Aunque la última familia imperial del mundo tiene un papel meramente simbólico, lo cierto es que se sigue rigiendo por unas reglas dinásticas muy arcaicas. Y al tener sólo hijas el actual emperador Naruhito, su sucesor más probable es el tercer hijo (pero primer varón) de su hermano pequeño Akishino. Algo que no acaba de convencer a Naruhito, que presiona para cambiar la ley y favorecer la subida al trono de su hija mayor la princesa Aiko, aunque lo cierto es que la Casa Imperial ya ha programado la ceremonia de coronación de Hisahito para la primavera de 2025. ¿Cómo acabará la cosa? Estad atentos, ¡porque es lo más parecido a *The Crown* que tenemos!

Halloween

Desde las tradiciones milenaria hasta las fiestas consumistas importadas de Occidente. Algunos podrían argumentar que es demasiado pronto para hablar de Halloween, pero lo dicen porque no deben saber lo mucho que ha calado el “truco o trato” en Japón. Una moda que nació en los años 80 en el barrio de Harajuku, antaño el nicho de la contracultura tokiota, y que se generalizó a finales de los 90 gracias a los desfiles por las calles de Tokyo Disneyland, que no pierde la oportunidad de sacarle punta al lápiz. En Tokio la temporada de Halloween coincide con el final del verano, y ya en septiembre la ciudad se tiñe de púrpura y naranja y abundan los eventos dedicados a esta fiesta, ya sea en el centro de la ciudad, como en la Torre de Tokio, o en los parques temáticos (además de Disneyland, tenemos Sanrio Puroland en las afueras de la capital y Universal Studios en Osaka). Mientras, en EE UU van tomando nota.





日本

Cerveza

Otro elemento de la cultura occidental que Japón ha hecho suyo es la cerveza, cuyo consumo se remonta al siglo XVII, cuando, según cuenta la leyenda, se abrió la primera cervecería para saciar la sed de los marineros europeos llegados de Holanda. Hoy en día, es una de las bebidas alcohólicas más populares, por su sabor ligero y porque no tiene demasiada graduación (hasta que se demuestre lo contrario, la baja tolerancia al alcohol en Japón no es un tópico). No en vano, son pocos los rincones del mundo donde no puedes encontrar marcas como Asahi, Kirin y Sapporo. La cerveza se bebe en contextos sociales, es ideal para acompañar el sushi o la comida tradicional que sirven en las *izakayas*, las típicas tabernas japonesas, y en los últimos años han proliferado los festivales dedicados a este brebaje. Sólo en el área metropolitana de Tokio, hay ocho, entre ellos el Belgian Beer Weekend, en el distrito de ocio de Roppongi, ¡y nada menos que tres Oktoberfest!

Moshimo Disaster Prevention Festival

Todo el mundo espera que no ocurra, pero nadie quiere que le pillen desprevenido. Los desastres naturales son un tema recurrente en Japón, y más aún durante el *Bosai no hi* (el día nacional de la prevención de catástrofes), que se celebra el 1 de septiembre. Para concienciar a sus habitantes sobre situaciones extremas como terremotos, tsunamis y otros desastres naturales, Tokio acoge un verdadero festival. Allí los visitantes pueden participar en múltiples experiencias educativas, como carreras de obstáculos para aprender a moverse y protegerse frente a un gran terremoto o ejercicios a bordo de máquinas que simulan temblores. Y como a sus habitantes no les gusta dejar nada al azar, las Fuerzas de Autodefensa japonesas ofrecen raciones de emergencia para el almuerzo, toda una demostración de cómo se distribuyen los alimentos en caso de cataclismo. El evento se celebra en la Yoyogi Event Plaza, en el distrito de Shibuya.





Ultra Japan

La edición japonesa del Ultra Music Festival (que también se celebra en España y en varios países latinoamericanos) es el mayor evento de música dance y electrónica (EDM) del país. Tendrá lugar el 14 y 15 de septiembre en el Ultra Park, una estructura montada para la ocasión en la isla de Odaiba, en la bahía de Tokio. El festival se divide en dos escenarios situados a ambos extremos de la estructura, el Main Stage, que acoge a los nombres más grandes y *mainstream* de la escena EDM, y el Resistance Stage,

dedicado a los artistas más *underground* del techno y el *deep house*. Allí podrás bailar de 11 a 21 y, a diferencia de otros festivales de este tipo, no hay zonas de acampada y no se permite la entrada a menores de 18 años. El precio de las entradas va de los 10.000 (57 euros) a los 26.000 yenes (unos 150 euros), en función de la grada, los días y la edad (hay descuentos para menores de 23 años).

Japan Robot Week

La Japan Robot Week se celebra cada dos años en Tokio para reunir en un mismo lugar a empresas, investigadores, ingenieros y entusiastas de todo el mundo. Se trata de una auténtica plataforma para descubrir lo último en robótica, con especial atención a los androides de servicio. Olvídate por unos días de los escenarios apocalípticos que presentan *Terminator* y *Matrix*, en los que las máquinas toman el control y esclavizan a la humanidad, y ponte al día sobre lo último en la tecnología de los llamados robots de servicio y asistencia, destinados a mejorar la vida cotidiana y el cuidado sanitaria. El programa incluye conferencias, seminarios y talleres en los que expertos del sector debaten sobre tendencias, retos y oportunidades del futuro. Si te gusta la idea, apunta en la agenda esta fecha: tendrá lugar del 18 al 20 de septiembre en el Tokyo Big Sight, el centro de convenciones que suele albergar las ferias del cómic. Además, la entrada es gratuita.



Flow

Flow es una banda de rock japonesa que debutó en 2003 y se ha hecho muy popular cantando los temas principales de animes especialmente conocidos como *Eureka Seven*, *Code Geass* y, sobre todo, la franquicia *Naruto*, para la que han producido siete canciones. Entre ellas *Sign*, el sexto *opening* de *Naruto Shippuden*, la canción más conocida con más de 120 millones de reproducciones en Spotify. En su primera gira mundial, llamada *Anime Shibari* –“sólo almas” en japonés, toda una declaración de intenciones–, después de tocar en Australia, EE UU y Canadá, la banda se pasará por Europa, ¡con parada en España! Así que, si te apetece verlos, tienes cita con ellos el 13 de septiembre en la Sala Razzmatazz de Barcelona.



'Ranma 1/2' y otros remakes

Maldita sea la nostalgia, ese sentimiento que hace que nos guste sin media crítica todo lo que tiene que ver con nuestra infancia, un culto irracional a los *old good times*. En el caso de los años 80 y 90 en la animación japonesa tiene más sentido aún, porque entonces todo era objetivamente mejor. Y aquí no admitimos un “no” por respuesta. Por ello, no podríamos estar más contentos con la nueva oleada de remakes y reposiciones que se nos viene de obras de aquella época. Sólo en los últimos meses, se ha anunciado el regreso de *Ranma 1/2*, de Rumiko Takahashi, de *Magic Knight Rayearth* (Luchadoras de leyenda en España), del colectivo CLAMP, una película de *La Rosa de Versalles/Lady Oscar*, de Riyoko Ikeda, y un nuevo anime del género *Chica mágica*, del histórico Studio Pierrot (¿recordáis *El broche encantado* y todos los demás?), ¡el primero tras 26 años de silencio!

GAMES

Por
GIOVANNI DOMASCHIO



FUNKO FUSION

DIVERSIÓN CON MUCHA CABEZA

Más de 60 personajes y 20 franquicias para el primer título de la desarrolladora 10:10 Games que pretende recoger la fórmula de éxito de Lego.

Convertir una marca en un videojuego nunca ha sido tarea fácil. En este sentido, algo que Lego ha hecho muy bien es aliarse con franquicias famosas para desarrollar sets temáticos especiales (de *La guerra de las galaxias* a *Batman*). Ahora bien, ¿qué ocurre si en el segmento se cuela otro gigante del coleccionismo, uno de los peces gordos en la compra de licencias de personajes famosos para reproducirlos a su manera? Pues es lo que está a punto de pasar con la llegada

de *Funko Fusion* (lanzamiento 13 de septiembre), el primer videojuego del joven equipo de 10:10 Games como editor y desarrollador. El título, para PC, PlayStation, Xbox y Nintendo Switch, tiene como principales protagonistas a los Funko Pop, las famosas figuras coleccionables de vinilo con cabezas grandes y pies pequeños en un estilo similar al *chibi* japonés que lleva más de dos décadas poblando los hogares de los amantes del cine, los videojuegos, la música y el espectáculo.

El potencial para hacer algo divertido está sin duda ahí, pero *Funko Fusion* quiere ir más allá. Quiere ser un verdadero triunfo del *fan service*, con más de 60 personajes de grandes franquicias, acción y momentos de humor chispeante.

Funko Fusion está muy centrado en la experiencia *online*, y ofrece modos de juego, tanto cooperativos como competitivos, fuertemente ligados a un único hilo narrativo que une las historias de las distintas franquicias. Sus protagonistas y mapas, en los que participan más de 20 franquicias del mundo del cine, los videojuegos y las series de televisión, son una mezcla de hitos de la cultura pop como *Regreso al futuro*, *El muñeco diabólico*, *Tiburón* o *Jurassic World* y de éxitos recientes como *The Umbrella Academy*, *Invencible* o la película *¡Nop!*, de Jordan Peele. Con entornos ricos en variedad y elementos de interacción, en términos de jugabilidad es un videojuego de disparos, un *hack and slash* con poderes



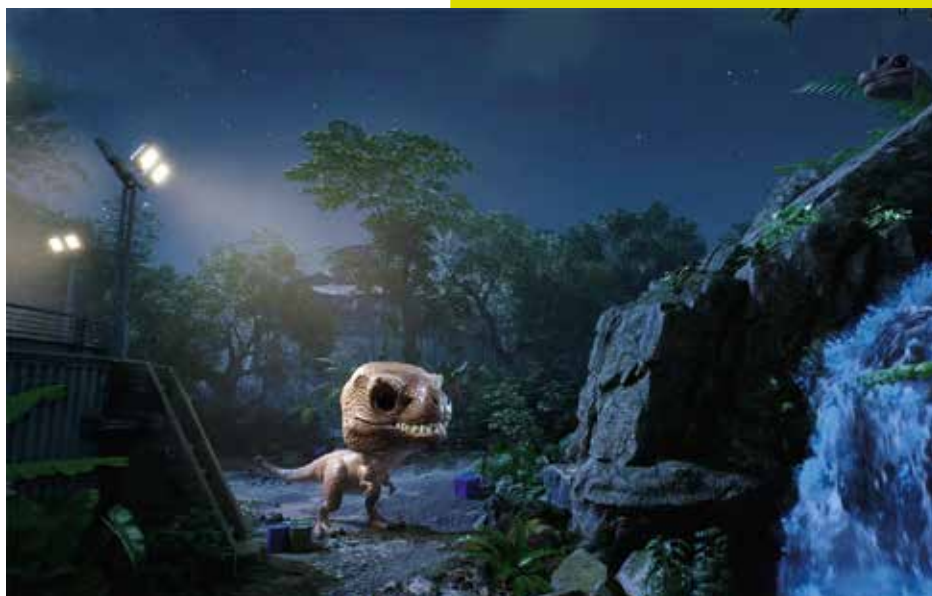
Escenarios de filmes clásicos como *La cosa*, personajes de grandes sagas como *Jurassic World* o de series recientes como *The Umbrella Academy*, *Funko Fusion* lo apuesta todo al fanático de la cultura popular.



y habilidades extra, así como, en ocasiones, elementos de juegos de puzzle, con rompecabezas y desafíos ambientales a resolver, lo que

garantiza una cierta variedad de acciones en los escenarios.

Haciendo un paralelismo con los juegos *Lego*, *Funko Fusion* tampoco es sólo un intento de convertir una marca icónica en un videojuego de éxito. De hecho, los fundadores de 10:10 Games Limited son desarrolladores con experiencia previa en títulos de la empresa de bloques de plástico, y esto se nota –y mucho– en el rendimiento general del primer trabajo de su nueva compañía. Cierto, si bien los



personajes y el tono del título –a veces violento y gore, dadas las sagas que lo conforman– confieren a las secuencias del juego una atmósfera y un aspecto algo más adulto, aunque sin perder el tono caricaturesco, la sensación esencial sigue siendo muy similar. Es difícil determinar si, en su debut, un juego como *Funko Fusion* puede tener tanto éxito como los títulos de *Lego*, extremadamente identificados con su propia identidad y la de las franquicias

que encarnan. Eso sí, el público objetivo de este nuevo título es muy amplio, ya que se dirige a los más jóvenes, que les gusta innovar y acostumbrados a juegos con choques de universos narrativos; también está pensado para jugadores y seguidores de Hollywood y de la cultura pop de toda la

vida. Si no, ¿cómo se explica que *Funko Fusion* recree escenarios tan retro como *La cosa*, de John Carpenter; o personajes de la saga *Team Fortress* sacados de la edad de oro de los juegos de disparos? Sea como sea, estamos seguros de que la posibilidad de enfrentarse a escenarios extremadamente heterogéneos en la piel de decenas de Funkos puede gustar a todo el mundo, y eso es una base sólida para este título que marca el debut de 10:10 Games.



TENER Y NO TENER (1944)

“Hey, Slim, ¿aún eres feliz?”. “¿Tú qué crees?”, le contesta ella a Cricket. Una miradita, su miradita, “The Look”, barbilla baja, mirada alta, y un bailecito con el que cualquiera podría parecer ridícula, pero ella enamora. Así es el final de la primera película de una jovencísima Lauren Bacall, quien este septiembre habría celebrado 100 años y en agosto se cumplieron 10 de su muerte. Humphrey Bogart la agarraba del brazo y salían por la puerta hacia su felicidad en pantalla y también fuera de ella. En ese momento nacía una pareja *made in Hollywood*.

TENWAYS

energized urban ride



CGO800S

**Light Rosé
Limited Edition**



Scopri di più

hanita



hanita.it