

DOS REVISTAS POR EL PRECIO DE UNA: **BEST STREAMING**, CADA MES, LAS NOVEDADES DE TUS **PLATAFORMAS** FAVORITAS

EL CINE COMO NUNCA LO HAS LEÍDO

N. 15
MAYO 2024
MENSUAL
3,90 €

BESTMOVIE.ES



'DISCO, IBIZA,
LOCOMÍA'

JAIME LORENTE,
BLANCA SUÁREZ
Y ABANICOS

ESPECIAL COMEDIA
ROMÁNTICA

EL REGRESO
DE MEG RYAN

FESTIVAL
DE CANNES

TODO LO QUE VEREMOS
EN LA CROISSETTE

Y ADEMÁS...

VIGGO MORTENSEN
ISAKI LACUESTA
Y LOS PLANETAS
PATRICIA LÓPEZ ARNAIZ

GEORGE MILLER, ANYA TAYLOR-JOY Y CHRIS HEMSWORTH
NOS DESCUBREN

FURIOSA DE LA SAGA MAD MAX

LA PRECUELA DE 'FURIA EN LA CARRETERA'
ESTÁ LISTA PARA QUEMAR RUEDA



COPIA GRATUITA

EL CINE COMO NUNCA LO HAS LEÍDO

Best

N. 15
MAYO 2024
MENSUAL
3,99 €

BESTMOVIE.ES



**'DISCO, IBIZA,
LOCOMÍA'**

JAIME LORENTE,
BLANCA SUÁREZ
Y ABANICOS

**ESPECIAL COMEDIA
ROMÁNTICA**

EL REGRESO
DE MEG RYAN

**FESTIVAL
DE CANNES**

TODO LO QUE VEREMOS
EN LA CROISSETTE

Y ADEMÁS...

VIGGO MORTENSEN
ISAKI LACUESTA
Y LOS PLANETAS
PATRICIA LÓPEZ ARNAIZ

GEORGE MILLER, ANYA TAYLOR-JOY Y CHRIS HEMSWORTH
NOS DESCUBREN

FURIOSA DE LA SAGA MAD MAX

LA PRECUELA DE 'FURIA EN LA CARRETERA'
ESTÁ LISTA PARA QUEMAR RUEDA



Tabaky ✨

GIOSEPPPO[®]



CARTA DEL DIRECTOR

Por **GIORGIO VIARO**



@gviaro
www.facebook.com/
giorgio.viario



¡FURIA Y MÁS FURIA!

Como buen cinéfilo, entre los mejores recuerdos de mi vida están las experiencias cinematográficas más especiales. Empezando a los tres años,

cuando fui con mis padres al cine por primera vez a ver *El abismo negro* (Gary Nelson, 1979). Quedé hipnotizado desde los créditos iniciales. O cuando vi *Memento* (Christopher Nolan, 2000) en un salón parroquial de Padua a principios de 2001. ¡La película avanzaba hacia atrás!

Y cuando descubrí *Drive*, de Nicolas Winding Refn en el Festival de Cannes (2011). Como todos los periodistas allí presentes, yo también quería esa chaqueta con un escorpión en la parte de atrás.

En mi corta lista, también está *Mad Max: Furia en la carretera*, una de esas películas que no me equivocaré calificándola de trascendental, al igual que lo son *Pulp Fiction* o *Matrix*. Obras que contribuyen a dar forma al imaginario de su tiempo.

Lo que nos dejó atónitos de *Furia en la carretera* fue descubrir que, a partir de una idea original, aún se podía hacer una cinta de acción pura, desenfundada y desvergonzada. Pensad que en 2015 el Universo Cinematográfico Marvel tenía casi 10 años de vida, la saga de *Misión: Imposible*, 20; y *Fast & Furious* había sacado sus seis primeras películas. En ese contexto,



Una jovencísima Furiosa recordando su pasado en *Furia en la carretera*: la historia que ahora contará el nuevo filme de Miller.

a muchos de nosotros, las persecuciones por el desierto en medio de tormentas eléctricas nos recordaron más a las carreras de cuadrigas de Ben-

Hur que a las automovilísticas de Dominic Toretto. La dinámica de acción de Hollywood estaba patas arriba. Se estaba tejiendo un puente directo entre la era analógica y la digital. Estábamos frente a un espectáculo neofuturista, un rugido, una deflagración. *Furia en la carretera* sigue siendo un caso aislado, porque la lección de George Miller no ha servido de ejemplo. El Universo Cinematográfico Marvel, *Misión: Imposible* y *Fast & Furious* han seguido su propio camino, y lo único realmente diferente que le ha ocurrido al cine de acción estos últimos años es *Top Gun: Maverick* con sus cámaras IMAX a bordo de los cazas de las fuerzas aéreas estadounidenses... Y los actores, por supuesto. Por eso, hay tanta expectación en torno a la precuela *Furiosa*, protagonizada por Anya Taylor-Joy en el papel de Charlize Theron y un irreconocible Chris Hemsworth como el villano. Como ya pasó con *Furia en la carretera* y *Maverick* se presentará, y no por casualidad, en el Festival de Cannes para su estreno en cines unos días después. ¿Volverá a cambiar las reglas de la acción? Esto es lo que todos esperamos, y de paso poder poner nuestra lista de recuerdos cinéfilos al día...

© Warner Bros., Village Roadshow Pictures, Kennedy Miller Productions (1)

LA TERRAZA FILMS presenta



“Obra maestra. La película del año”
El Mundo



“Una hermosa historia de amor y amistad”
Eldiario.es

ESTA **X** NO ES UNA PELÍCULA SOBRE LOS PLANETAS

SEGUNDO PREMIO

dirigida por ISAKI LACUESTA
codirigida por POL RODRÍGUEZ

DANIEL IBÁÑEZ STÉPHANIE MAGNIN CRISTALINO

ESTRENO EN CINES 24 DE MAYO

LA TERRAZA ÁKALAN STEAM PRODUCCIONES SÍCORA TONOSOMOS AE capricci rtve 300+ M+ MOGAMBO Vodafone I+D+i 1 A MADRID FILMEX STEAM PRODUCCIONES

D'A FESTIVAL CINEMA BARCELONA
PELÍCULA DE CLAUSURA



“UN SOBERBIO WÉSTERN
EN ROJO SANGRE”
La Razón

PATRICIA LÓPEZ ARNAIZ

DARÍO GRANDINETTI

NINA

una película de ANDREA JAURRIETA



10 DE MAYO
SOLO EN CINES

ICONICA STEAM PRODUCCIONES IRUSORRI LASAI PRODUCCIONES R DISTRIBUCIÓN DE ESPAÑA MADRID FILMEX STEAM PRODUCCIONES



BEST PORTADA

30

CARRETERA Y FURIA: LA CONTINUACIÓN DE LA SAGA 'MAD MAX'

Ha pasado casi una década desde el estreno de *Furia en la carretera*. Aquel filme con el que George Miller revitalizó la franquicia que él mismo había creado, pero también sacudió los cimientos del cine de acción. Hoy, llega *Furiosa* para, como mínimo, continuar con ese nivel adrenalínico que eleve la experiencia cinematográfica: Anya Taylor-Joy ocupa el lugar de Charlize Theron para contar los orígenes del personaje. Chris Hemsworth es un villano irreconocible.

PARA EMPEZAR

- 04 EDITORIAL
- 09 CINECALENDARIO
- 10 INSTAR
- 11 UNA PELÍCULA EN 15 PREGUNTAS
- 12 TINTA Y RÓTULOS
- 13 CURIOSIDADES INOFENSIVAS
- 14 NADIE SUPERA AL CLÁSICO
- 16 FUERA DE CAMP-OH!
- 17 DIRECTOR'S CUT
- 18 EN RODAJE

OTROS MUNDOS

- 86 HOME VIDEO
- 88 NOODLES
- 96 GAMES
- 98 THE END



**EN BESTMOVIE.ES
ENCONTRARÁS
TODAS LAS NOVEDADES,
AVANCES Y LA EMOCIÓN
DEL MUNDO DEL CINE
Y DE LA CULTURA POP
EN UN SOLO CLIC**

Foto en portada: © Warner Bros.

¡REGALA CINE!



¡Elige el importe y regala momentos de cine!
Las Tarjetas Regalo de Cinesa se pueden canjear por entradas
y productos del bar del cine.

¡Consíguelas en taquilla!

 **CINESA**

WE MAKE MOVIES BETTER



76 FESTIVAL DE CANNES

El mayor certamen de cine del mundo, la fiesta más prestigiosa del séptimo arte regresa a La Croisette (del 14 al 25 de mayo). Esta vez con una buena panda de veteranos, de Coppola a Cronenberg.

EN CINES

40 EL REINO DEL PLANETA DE LOS SIMIOS
El universo de los primates se expande.

42 AMIGOS IMAGINARIOS
John Krasinski dirige a Ryan Reynolds.

43 GARFIELD: LA PELÍCULA
El gato más vago de todos vuelve al cine.

44 DISCO, IBIZA, LOCOMÍA
La verdadera historia detrás de los abanicos.

48 SEGUNDO PREMIO
La leyenda de Los Planetas por Isaki Lacuesta.

50 LA CASA
Álex Montoya adapta a Paco Roca.

52 UNA MUJER ITALIANA (CABRINI)

54 HASTA EL FIN DEL MUNDO
Entrevista con Viggo Mortensen.

56 QUERIDA DESCONOCIDA

57 LA PROMESA DE IRENE

58 NINA
Entrevista con Patricia López Arnaiz.

61 MARISOL, LLÁMAME PEPA
Documental sobre un icono: Pepa Flores.

62 CAÍDA LIBRE
Thriller producido por Bayona, con Belén Rueda.

63 LA MUJER DORMIDA
Almudena Amor y Javier Rey.

64 LO QUE SUCEDE DESPUÉS
El regreso de Meg Ryan a la rom-com.

72 NUEVOS TALENTOS: MARISA ABELA

84 Y TAMBIÉN EN CINES



TODO EL CINE EN UNA APP

TU REVISTA DE CINE TAMBIÉN EN IOS Y ANDROID



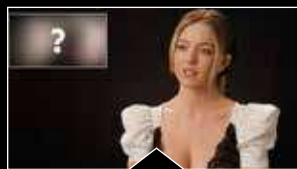
FEATURETTE

Legado y futuro de la saga más longeva: *El planeta de los simios*.



ENTREVISTAS

John Krasinski y Ryan Reynolds llevaban años hablando de esta película: *Amigos imaginarios*.



QUIZ

Sydney Sweeney es *Immaculate* y una fanática de las *scream queens* que pone a prueba sus conocimientos.



**DESCARGA TAMBIÉN
BEST STREAMING,
TODO EL CONTENIDO
DE TUS
PLATAFORMAS
FAVORITAS
EN LA MISMA APP**

BEST MOVIE Año II - Número 15 - mayo 2024

Director

VITO SINOPOLI

Redactor jefe y coordinación editorial

GIORGIO VIARO

gviaro@e-ducee.es

Coordinación gráfica

ALDA PEDRAZZINI

Maquetación

ALEXIAMASI STUDIOGRAFICO

Han colaborado en este número

Andrea Algeri, Marita Alonso, Marco Cacioppo, Irene Crespo (coordinación), Andrea Di Lecce, Begoña Donat, Giovanni Domaschio, Michele Innocenti, Àlex Montoya, Begoña Piña, Manu Piñón, María Laura Ramello, Roberto Recchioni, Enid Román Almansa, Nando Salvá, Pelayo Sánchez, Laura Sanz, María Sanz, David Stanzione

Coordinación técnica

PAOLA LORUSSO

plorusso@e-ducee.es

Publicidad

ELISABETTA PIFFERI

elisabetta.pifferi@e-ducee.es

Publicación mensual - 11 números al año

Precio de la copia 3,90 euros

Preimpresión: Target Color srl, Milano

Impresión:

IMPRESSIONS ROTATIVES OFFSET S.A
C/Pla De L'estany S/N Pol Ind. Casanova
17181 Aiguaviva

Distribución:

Avda. Valdelaparra, 29. Pol. Ind.
28108 - Alcobendas (Madrid)

Depósito Legal: M - 5609 - 2023

ISSN 2952-4075

Todos los derechos reservados.

Ninguna parte de la revista puede ser reproducida en cualquier forma o reelaborada con el uso de sistemas electrónicos, o reproducida, o difundida, sin el permiso por escrito del editor. Los manuscritos y fotografías, aunque no estén publicados, no serán devueltos. La redacción se ha ocupado de obtener los derechos de autor de las imágenes publicadas. En caso de no haber sido posible, el editor queda a disposición de los titulares para responder a eventuales solicitudes.

DUESSE COMMUNICATION ESPAÑA SL

C/ Fernando el Católico, 17

28015 Madrid

www.e-ducee.es

Número cerrado en la redacción el 17/04/2024

LAS FECHAS DE ESTRENO PUEDEN ESTAR SUJETAS A CAMBIOS

CINECALENDARIO

ESTRENOS 1 DE MAYO

GARFIELD: LA PELÍCULA P. 43

Director: Mark Dindal
Género: Animación

IMMACULATE #BM 14

Director: Michael Mohan
Género: Terror

MISIÓN HOSTIL

Director: William Eubank
Género: Acción

MARÍA MONTESSORI

Directora: Léa Todorov
Género: Drama

MÚSICA

Directora: Angela Schanelec
Género: Drama

EL MAL NO EXISTE P. 84

Director: Ryūsuke Hamaguchi
Género: Drama

OOH LA LA!

Director: Julien Hervé
Género: Comedia



LA CASA

Director: Álex Montoya
Género: Drama P. 50

ESTRENOS 10 DE MAYO

EL REINO DEL PLANETA DE LOS SIMIOS P. 40

Director: Wes Ball
Género: Ciencia-ficción

TAROT

Directores: Spenser Cohen, Anna Halberg
Género: Terror

AS NEVES P. 11

Directora: Sonia Méndez
Género: Drama

HASTA EL FIN DEL MUNDO P. 54

Director: Viggo Mortensen
Género: Western

AQUELLOS MARAVILLOSOS DÍAS

Directores: Marco La Via, Hanna Ladoul
Género: Comedia

UNA MUJER ITALIANA (CABRINI) P. 52

Director: Alejandro Monteverde
Género: Drama

MARISOL, LLÁMAME PEPA P. 61

Directora: Blanca Torres
Género: Documental

QUERIDA DESCONOCIDA P. 56

Director: Guillaume Bureau
Género: Drama

AUGE Y CAÍDA DE JOHN GALLIANO

Director: Kevin Macdonald
Género: Documental



NINA

Directora: Andrea Jaurrieta
Género: Drama P. 58

ESTRENOS 17 DE MAYO

AMIGOS IMAGINARIOS P. 42

Director: John Krasinski
Género: Comedia

STRANGERS: CAPÍTULO 1

Director: Renny Harlin
Género: Terror

CAÍDA LIBRE P. 62

Directora: Laura Jou
Género: Thriller

LO QUE SUCEDE DESPUÉS P. 64

Directora: Meg Ryan
Género: Romance

LOS BUENOS PROFESORES

Director: Thomas Lilti
Género: Drama

UN SOL RADIANT

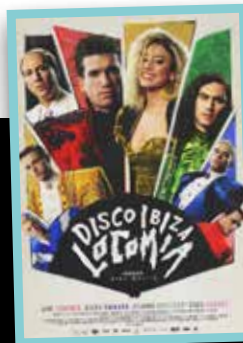
Directoras: Mònica Cambra, Ariadna Fortuny
Género: Drama

CALLADITA

Director: Miguel Faus
Género: Drama

SIN LÍMITES (LOS CASO DEL DEPARTAMENTO Q)

Director: Ole Christian Madsen
Género: Thriller



DISCO, IBIZA, LOCOMÍA

Director: Kike Maíllo
Género: Drama P. 44

ESTRENOS 24 DE MAYO

FURIOSA: DE LA SAGA MAD MAX P. 30

Director: George Miller
Género: Acción

HISTORIAS

Director: Paco Sepúlveda
Género: Drama

EL ÚLTIMO VERANO P. 17

Directora: Catherine Breillat
Género: Drama

SOBRE LA HIERBA SECA

Director: Nuri Bilge Ceylan
Género: Drama

RED

Director: Domee Shi
Género: Animación

SEGUNDO PREMIO P. 48

Directores: Isaki Lacuesta, Pol Rodríguez
Género: Drama

ESTRENOS 31 DE MAYO

BACK TO BLACK P. 72

Directora: Sam Taylor-Johnson
Género: Drama

ARTHUR

Director: Simon Cellan Jones
Género: Aventuras

VIDAS PERFECTAS

Director: Benoît Delhomme
Género: Thriller

LA PROMESA DE IRENE P. 57

Directora: Louise Archambault
Género: Drama

HAIKYU! LA BATALLA DEL BASURERO

Director: Susumu Mitsunaka
Género: Animación

DESCANSA EN PAZ

Directora: Thea Hvistendahl
Género: Terror

SIROCCO Y EL REINO DE LOS VIENTOS

Director: Benoît Chieux
Género: Animación

PANDILLA AL RESCATE

Directores: Varios
Género: Animación

IRIS #BM 14

Directora: Caroline Vignal
Género: Comedia



LA MUJER DORMIDA

Directora: Laura Alvea
Género: Thriller P. 63

Una selección de
ANDREA ALGIERI



Los cinco posts más fabulosos de Instagram publicados en las últimas semanas.

CHINCHÍN... A POR EL QUINTO

Cinco mujeres, cinco posts, cinco estilos. Mayo es el mes número cinco del año, el puente entre la primavera y el verano que promete ser vibrante y divertido. ¡Brindemos por él!



 **ANYA TAYLOR-JOY**

El naranja es un color que muchas famosas quieren evitar siempre y en todas partes. No es su caso, a ella le sienta bien e incluso realza su belleza. La intérprete que fue sorpresa en *Dune 2* y estamos a punto de ver en *Furiosa* confesó también en esta red social que lleva dos años casada. #Felicidades



 **GLENN CLOSE**

¿Sabías que cuenta con ocho nominaciones al Oscar sin haber ganado ninguno? No importa. Para nosotros es una de las mejores actrices de su generación, una verdadera *wonder woman* de 74 años con o sin estatuilla. #MejorActriz



 **MICHELLE PFEIFFER**

Mayo, junio, julio, diciembre... ¡Siempre! La que fuera Catwoman es la mujer perfecta cada mes y cada estación. Y cuantos más años, ¡más guapa! ¡Especialmente al natural! #QueLaBellezaTeAcompaÑe



 **ANNA CASTILLO**

Es siempre un placer seguir encontrando perfiles de Instagram de estrellas que van mucho más allá de la promoción. El de la protagonista de *Nowhere* o *Un cuento perfecto* lo es. Como prueba, esta foto de sus cinco años recién cumplidos. Y las pistas que va dejando de su pareja... #InfluencersBien

LAURA DERN 

Érase una vez un spritz al atardecer... ¿O será una cerveza? Una copa de vino blanco. La actriz de *Jurassic Park* y Reese Witherspoon suben el listón. Y, de paso, nos recuerdan aquella serie en la que se hicieron amigas y nos dieron mucha envidia, *Big Little Lies*. #AmigasParaSiempre





UNA PELÍCULA EN 15 PREGUNTAS

La desaparición de una chica en un pueblo gallego de montaña es la premisa de este filme generacional. 'As Neves' es la ópera prima de Sonia Méndez.

1 ¿Cuál es el germen de *As Neves*? Desde hace una década hago en Galicia el festival de contenidos digitales Carballo Interplay. Allí, en contacto con las generaciones más jóvenes, me empezó a interesar ese diálogo entre el mundo natural, más aislado, y el mundo digital de la hiperconexión.

2 ¿Qué es lo que más te interesó de los adolescentes a la hora de situarlas como protagonistas?

Creo que la adolescencia es un momento vital muy interesante para la narración cinematográfica, pues es cuando muchos sentimientos afloran por primera vez.

3 ¿Qué podía aportar la mirada adolescente al acontecimiento que cuenta la película?

Hay un componente que me interesa mucho, y es que las generaciones más jóvenes construyen constantemente su propio relato audiovisual: son ellas quienes se graban a sí mismas, quienes moldean su propia historia.

4 ¿Cuál ha sido el principal riesgo de escribir sobre la adolescencia? He intentado en todo momento ser honesta, evitando la condescendencia y también la melancolía.

5 Es una película que carece prácticamente de artificios. Ser honesta requería, precisamente, eso: no siempre la adolescencia es tan guay. Había que escapar del estereotipo. Los adolescentes se van de fiesta, sí, pero también se aburren.

6 ¿Cómo diseñaste la puesta en escena de la película? La idea era utilizar el lenguaje cinematográfico para, en todo momento, apoyar, aunque fuera sutilmente, las emociones de los personajes. Y, sobre todo, evitar la sofisticación que pudiese alejarnos de ellos.

7 ¿Cómo fue el casting? Hicimos un proceso de casting abierto por toda Galicia durante el verano. Hubo cerca de 600 inscripciones. Había dos requisitos: que fuesen adolescentes y que *falasen gallego*. Fue un proceso largo hasta que dimos forma a la pandilla.

8 ¿Y cómo fue el proceso de dirección de actores? Trabajamos muy poco a poco. Al principio, no se

conocían así que tuvimos que generar primero una confianza. Comenzamos improvisando y acabamos definiendo el rol que ocuparía cada uno en la película. Después estuvimos de convivencias, ensayando en la localización más de un mes.

9 ¿Aportaron algo a sus personajes? Sí. En los diálogos era importante que metiesen mano para hacerlos suyos. Inevitablemente, había algunas cosas que yo había escrito que para ellos sonaban un poco "vieja escuela".

10 Una vez vista, ¿qué opinan de la película sus protagonistas? Les ha gustado mucho. La han sentido muy cercana a lo que son.

11 ¿Y les ha removido personalmente de alguna forma? Para la inmensa mayoría esto era algo nuevo, y sí que ha sido un proceso transformador. Varios están valorando optar por este camino de forma profesional.

12 ¿Cómo definirías la película en términos de género? Es un drama psicológico con elementos de thriller. Lo que importa, sin embargo, no es tanto la resolución del misterio como el viaje emocional de sus personajes.

13 ¿Referentes cinematográficos? Te diría *Paranoid Park*, de Gus Van Sant, o *Cassavetes* en general, por la forma de aproximarse a los actores.

14 La banda sonora de Andy Bell [bajista de Oasis en la segunda época] también tiene un peso clave en la película, a nivel inmersivo. Yo soy muy fan de su trabajo, especialmente de sus discos en solitario. Durante la pandemia le escuché mucho, mientras escribía el guion. Cuando me puse en contacto con él para preguntarle si nos dejaría utilizar un tema, él me pidió que le pasase el guion. Le gustó tanto que quiso hacer la banda sonora completa. Se vino a Galicia a grabar.

15 ¿Qué tal el paso por el Festival de Málaga? Entramos en Sección Oficial con actores desconocidos y dirección novel, así que estamos muy contentos. Las reacciones fueron positivas y se habló bastante de la película. (Por Pelayo Sánchez)

TINTA Y RÓTULOS

Una columna de **MANU PIÑÓN**



Manu Piñón lleva escribiendo en medios sobre cine, música y cultura desde antes de que fuera legal que lo hiciera profesionalmente. Seguramente hayas leído algo suyo en *Rolling Stone*, *Vanity Fair* o *GQ*. También es muy probable que mientras lo hacías él estuviera leyendo un cómic.

En ‘Aquí hay avería’ Lorenzo Montatore plasma con las pocas palabras y la fuerza visual del cine mudo una historia de adicciones que habría hecho reír y llorar a Iván Zulueta.

Conocí a Lorenzo Montatore por *La mentira por delante*, donde convirtió a Paco Umbral en antihéroe de viñetas y le inventó una biografía que el autor de *Mortal y rosa* habría desautorizado y disfrutado a partes iguales. Por eso, su último libro, *Aquí hay avería*, lo he recibido como una buena noticia, pero no podía ser una sorpresa. Ahí, en *Aquí...*, está su humor cáustico, su esperpento desdramatizado y, sobre todo, su enorme talento para catalizar influencias que muchos tenemos dentro, pero no seríamos capaces de colocar en el mismo plano. Si no, ¿cómo se explica que en una historia de adicciones autodestructivas se detecte el peso de Max y también el



de Rompetechos y Carpanta, y que convivan en un estupendo sindios con escenarios de *Super Mario Bros* referencias a *Squeak the Mouse* y la sicodelia yeyé? “Creo que eso me viene de mi etapa de dj”, cuenta desde su refugio extremeño Lorenzo Montatore (Madrid, 1983). “Me gusta hacer mezclas, meter guiños a cosas que me gustan, desde frases de libros a escenas de películas. Ahora hago lo mismo con los tebeos, porque así es como los llamo yo. Pero, vamos, si hay que llamar a esto novela gráfica para que salga en la prensa, adelante, yo lo digo también”. Un experto en la materia, Javier Pérez Andújar escribe en el epílogo de *Aquí*

hay avería que lo que hace Montatore tiene algo de “dibujos de cine mudo”. “Si lo dice Andújar, eso va a misa, que es el que más sabe de tebeos”, concede el autor. “El cine mudo es una influencia muy clara, me da mucho juego. Me gusta usar el texto justo, que es algo que se hacía en esas películas. También esa oscuridad que permite jugar con el contraste, las luces y las sombras, y la manera que tenían

de tratar temas muy crudos con cierta ligereza”. Mientras dibujaba a su protagonista Viti viviendo sus *Penurias* –así bautizó cada uno de los episodios del tebeo–, Montatore se sumergía en los universos de *Irma Vep*, la serie de Olivier Assayas inspirada en su película, a la vez inspirada en *Les Vampires*, el serial de hace un siglo de Louis Feuillade. También en los trucajes del pionero del cine mudo Segundo de Chomón, que llegó a la Luna como Méliès, pero aterrizó toda aquella nueva magia blanca en su imprescindible *El hotel eléctrico*. “Debe de haber algo producto del subconsciente en el libro, porque no soy muy de analizar esas cosas y siempre he preferido más bien tirar de memoria”, reconoce Montatore. Sin embargo, hay un *huevito de Pascua* en *Aquí hay avería* que está casi en el origen de la historia. Viti, en un momento de desencanche de la terrible abismina, la droga que se echa en gotas directamente en la pupila, visiona *Arrebato*, la película de Iván Zulueta. “Si hablas de adicciones y vampirismo en el arte, tiene que estar necesariamente.





Portada y páginas de *Aquí hay avería*. Lorenzo Montatore prefiere llamarlo tebeo que novela gráfica. Javier Pérez Andújar lo califica como "dibujos de cine mudo".

Incluso en el final se puede detectar algo si estás atento", deja caer. Al hablar sobre el ganache de su protagonista y algunas experiencias entre patéticas y deprimentes, Montatore no se anda con rodeos: "Viti soy básicamente yo". De la droga se sale, pero ¿de los cómics? "Yo trabajaba como ilustrador, era mi principal fuente de ingresos, y este era el peor camino porque hay muy poco dinero y exige mucho, pero me he metido de cabeza en los tebeos. Siempre que hago uno me pasa algo peor, pero aun así vuelvo y saco otro. Publiqué *Queridos difuntos* y nos confinaron al día siguiente. A la semana de que saliera *La mentira por delante* me dio un infarto, doble bypass y a punto de morir. Y yo sólo me quería recuperar para hacer otro tebeo, este del que estamos hablando". Hoy, felizmente recuperado y limpio, mientras trabaja en otra biografía inventada, esta vez de la banda Talking Heads, ha perdido incluso el miedo a que sus padres conocieran *Aquí hay avería*. "Pensé que no lo haría hasta que hubieran muerto, pero mi madre incluso lo ha leído y no me ha dicho nada".

CURIOSIDADES INOFENSIVAS

Una columna de
MICHELE INNOCENTI



10 CURIOSIDADES SOBRE

'MAD MAX'

Con motivo del estreno este mes de 'Furiosa'.



Mel Gibson en *Mad Max 2*.

- 1 Los daños físicos causados por los accidentes de tráfico en *Mad Max* (1979), la primera película de la saga, son tan realistas porque su director George Miller trabajaba como médico en Sídney antes de ponerse al mando de la cámara.
- 2 Mel Gibson llegó a la primera audición con la cara completamente hinchada por una pelea en un bar. Al presentarse semanas más tarde al rodaje para interpretar a uno de los malos, el papel que le habían asignado, cuando le vieron con el rostro curado decidieron convertirlo en el protagonista.
- 3 El rodaje se aplazó un mes porque los profesores de interpretación de Mel Gibson no permitieron que el actor saliera antes de clase para ir al plató.
- 4 A Steven Spielberg le gustó tanto *Mad Max 2* (1981), la segunda entrega de la saga, que confió a Miller la dirección de *Pesadilla en las alturas*, uno de los cuatro episodios de *En los límites de la realidad: la película* (1983).
- 5 El presupuesto del segundo capítulo era de dos millones de dólares australianos, 10 veces más que el de la primera película. En su

momento, fue la producción más cara de la historia del cine australiano.

6 Al perro que intervino en el filme le daba tanto miedo el ruido de los motores de los vehículos, que le hicieron unos tapones a medida para sus oídos.

7 Byron Kennedy, productor de *Mad Max 3. Más allá de la cúpula del trueno* (1985), murió durante la preproducción al estrellarse su helicóptero mientras buscaba las localizaciones.

8 Tina Turner tuvo que raparse la cabeza para poder ponerse la peluca de Aunty, su personaje. La cantante ganó un Emmy gracias a *We Don't Need Another Hero*, canción que forma parte de la banda sonora.

9 El rodaje de *Mad Max: Furia en la carretera* (2015) pasó por un largo periplo. De hecho, la idea inicial era que Miller la dirigiese en 2003, con Heath Ledger en el papel protagonista. Pero no pudieron por falta de financiación.

10 *Furia en la carretera* fue la segunda secuela en la historia del cine en ser nominada al Oscar a la mejor película sin que sus predecesoras hubieran tenido tal honor. El único precedente era *Toy Story 3*.

NADIE SUPERA AL CLÁSICO

Una columna de
ROBERTO RECCHIONI



Roberto Recchioni es autor de cómics y novelas y director de cine. Actualmente, está al mando del 'best-seller' *Dylan Dog*, el personaje que interpretará Brandon Routh en su paso a la pantalla.



El extraordinario buque-cine de Peter Weir

Estrenada en 2003, 'Master and Commander' sigue sin tener el reconocimiento que se merece. Incluso a pesar de ser la película perfecta, con un Russell Crowe brillante y dos premios Oscar en su haber.

Podríamos definir a *Master and Commander*: Al otro lado del mundo como la película basada en una secuencia de 21 libros de fama mundial escritos por Patrick O'Brian entre 1969 y 2000, dirigida por el gran Peter Weir (*Picnic en Hanging Rock*, *Único testigo*, *La costa de los mosquitos*, *El club de los poetas muertos*, *El show de Truman*), y protagonizada por un Russell Crowe en la cima de su fama (venía de ser Maximus Decimus Meridius en el *Gladiator* de Ridley Scott sólo tres años antes) y la futura promesa Paul Bettany (que pocos años después sería Vision en el Universo Cinematográfico Marvel). Resumiendo, un gran director al que el público y la crítica aclaman, la estrella del cine del momento y una gran historia basada en novelas ampliamente leídas. ¿Qué podía salir mal?

Nada, porque a primera vista era la receta ideal para convertir en un éxito una historia de regimientos de lobos de mar y barcos de madera enfrentándose en los océanos en una lucha entre la Inglaterra de Jorge III y la Francia de Napoleón. Pero, una vez más, la cruda realidad se interpuso y la cinta no brilló como cabía esperar en la taquilla nacional estadounidense, recuperándose un poco fuera de allí, especialmente en algunos países europeos, donde registró un magnífico resultado. El saldo final fue de 150 millones gastados (sin contar los gastos de promoción), frente a 211 de recaudación. Lo justo para recuperar la inversión. Y eso que la crítica de la época habló muy bien de ella, sumó nada menos que 10 nominaciones a los Oscar, que quedaron en dos estatuillas, una a la fotografía, para Russell Boyd, y la otra a mejor sonido. Y entonces, ¿qué salió mal? Las causas del fracaso se achacaron en ese

momento al período histórico abarcado, poco conocido y de escaso interés para el público estadounidense. Lo cual es cierto, aunque sólo en parte. Hoy, los analistas afirman que el fiasco se debió, sobre todo, al reparto, exclusivamente masculino, ausente de romanticismo. Vamos, una bomba de flotación al público femenino (como si la mujer no pudiera apreciar las películas, independientemente de si hay otras mujeres en la pantalla o no). Sin embargo, los entendidos parecen ignorar que, con los años, la película de Weir ha ido escalando posiciones (con más de 100.000 comentarios en *Rotten Tomatoes*, el filme cuenta con un magnífico 80% de reconocimiento), y no pasa un año sin que grupos de seguidores clamen por una secuela o precuela. Algo que se explica con facilidad por el hecho de ser una película muy bonita que sólo hay que lanzarse a ver para caer en sus redes. Y ahora, vayamos un poco más lejos. ¿Por qué es bonita?

MASTER AND COMMANDER

Director: Peter Weir
Reparto: Russell Crowe, Paul Bettany, Billy Boyd





Russell Crowe es 'El afortunado' capitán Jack Aubrey, a bordo del *Surprise* (la fragata de 32 cañones que fue construida en la misma piscina que el *Titanic* de Cameron). Izq., el director Peter Weir en el rodaje, el auténtico capitán de una aventura sin igual.

En primer lugar, por el gran trabajo de guion a manos del propio Weir (junto con John Collee) que, cortando y tejiendo hábilmente una enorme variedad de pasajes de las novelas de O'Brian, confeccionó una historia coherente y autoconclusiva que ni 'empieza' ni 'acaba'. Prueba de ello es que nada más comenzar nos encontramos a los personajes ya embarcados en una misión en los mares del Sur, una aventura que no termina con el final de la película. Y, a pesar de quedar inacabada, le cuenta al espectador cuanto tiene que saber sobre los extraordinarios personajes: el capitán, Jack 'El afortunado' Aubrey; y el médico de a bordo y mejor amigo, Stephen Maturin. Y sobre su mundo, el *Surprise*, el barco que surca los mares, una fragata de 32 cañones, pequeña y vieja. Y aquí es donde Weir resulta especialmente perspicaz, cuando hace decir a Russell Crowe que ese barco, enviado a las aguas del Pacífico para perseguir a un corsario francés (que, a su vez, lo persigue) gigantesco a su lado, representa a la mismísima Inglaterra. Lo que, leído entre líneas metafílmicas, significa que ese barco es

la película en sí misma. Y, de hecho, no hay más escenarios porque, aparte de un brevísimo paréntesis en un atolón rocoso y pelado, la cinta entera se desarrolla en la vieja barcaza inglesa (minuciosamente reconstruida a escala real en la piscina de los Baja Studios, la misma que James Cameron utilizó para recrear su *Titanic*), que se convierte, esencialmente, en el escenario de un teatro.

Dicho así, cabría pensar que la cinta es más bien estática. No obstante, Weir hace que su cámara vuele literalmente alrededor de la nave y por sus intestinos, consiguiendo combinar su habitual clase y elegancia evocadora con espectacularidad. A esto hay que añadir las interpretaciones de todo el reparto, sobre todo, de Crowe y Bettany, que en Aubrey y Maturin encuentran los papeles de su vida, mostrando de maravilla el corazón, la mente, el espíritu y el cuerpo de los (extraordinarios) personajes imaginados por O'Brian.

Ya hemos comentado la espléndida fotografía de Boyd (de colores lívidos y desaturados, nunca fríos), pero nos

queda mentar la magnífica banda sonora, que alterna destacables composiciones de Iva Davies, Christopher Gordon y Richard Tognetti con la música diegética de Boccherini. Recapitulando, no hay un sólo elemento de *Master and Commander* que no esté elaborado de manera increíble (no hay más que ver la reconstrucción del período histórico y la vida a bordo de un buque de guerra, casi maníaca por su elevadísimo nivel de detalle) y llevado a la pantalla con habilidad y con pasión y amor. Dos elementos que le dan a la película esa calidez que la convierte en un clásico del cine que hay que conservar y redescubrir, año tras año.

Personalmente, es una de mis películas favoritas de todos los tiempos y la veo muy a menudo. Por eso, creo que tres razones (como solemos señalar aquí) no bastan para calificarla como un clásico, necesitamos al menos el doble.

6 RAZONES PARA LLAMARLO UN CLÁSICO

- La **dirección** elegante y espectacular.
- La **atmósfera** suspendida.
- La **interpretación** de **Crowe** y **Bettany**.
- La **fotografía** de **Russell Boyd**.
- La **reconstrucción histórica**.
- La **banda sonora**.

FUERA DE CAMP-OH!Una columna de
MARITA ALONSO

Marita Alonso es periodista, escritora y experta en cultura pop. Esta última etiqueta se la ha puesto ella misma, pero no le avergüenza presumir de titulaciones inventadas. Experta en ofrecer una mirada diferente en el audiovisual desde un prisma divertido y feminista, sin pedir perdón por ello.

Es imposible ver *Sangre en los labios* y no comentar con tu acompañante los incómodos dientes del personaje al que da vida Anna Baryshnikov. Para lograr el aspecto putrefacto de los mismos, fue necesario incrementar el presupuesto en efectos visuales y, sin duda, mereció la pena. No ha sido esa la única dentadura que ha conseguido un protagonismo inusitado últimamente, pues Rufus Sewell, para interpretar al Príncipe Andrés en *La gran exclusiva* (*Scoop*), también necesitó una nueva dentadura. En un mundo que ha hecho de las sonrisas Profident el último símbolo de estatus, ¿cómo no iba el cine a reflejar la importancia de unas carillas relucientes... o precisamente, lo contrario? Estamos tan acostumbrados a ver bocas perfectas que el inolvidable gag de *Friends* en el que a Ross se le va de las manos el blanqueamiento dental hoy no tendría sentido, pues los personajes conocidos tienen tal nivel de blanquitud en sus sonrisas que de la parodia, hemos pasado a la normalización. Es más: cuando alguien no ha sucumbido a las mieles del embellecimiento dental, de los blanqueamientos y de los alineadores, se erige como la otredad en la pantalla. También es llamativo algo que muchos responsables de casting confiesan: cada vez era más complicado encontrar a intérpretes que encajen en papeles de época precisamente porque sus sonrisas 10 eran impensables entonces. Quizás uno de los ejemplos más notables de la importancia de las sonrisas dentro

El cine, a bocados

Porque no sólo los vampiros tienen dientes peculiares, analizamos la importancia de las sonrisas cinematográficas y lo complicado que es conseguir una boca diferente en tiempos de Invisalign.

del cine sea el de *No mires arriba* (2021), donde sus protagonistas lucen unas pretendidamente artificiales y excesivamente brillantes y perfectas. ¿El mensaje? Aunque el mundo pueda tener los días contados, los poderosos seguirán preocupados por una estética impoluta que funcione como carcasa. El responsable de estas hipnóticas y paródicas sonrisas fue Chris Lyons, conocido como el 'hada de los dientes de Hollywood' y cuya labor fue especialmente comentada cuando diseñó la dentadura de Rami Malek para interpretar a Freddie Mercury en *Bohemian Rhapsody* (2018). La película, al igual que la serie *Pam & Tommy* (2022), nos hizo recordar lo importantes que son los dientes cuando se interpreta a personajes reales. La importancia de las sonrisas en el cine también queda reflejada en el papel que los dentistas han pasado a tener en las tramas. Así lo señaló en *Evolución de la representación del dentista en el cine* Cyril Vidal, que explica que los dentistas han pasado de ser meras caricaturas a personajes complejos. Pero el papel del dentista se suele vincular con el terror e incluso con la comedia (en la serie de Netflix *Girls5ever*, una de sus protagonistas tiene míticas escenas en consulta), y tanto en el cine de miedo como en el que desata carcajadas, las sonrisas más peculiares son fundamentales a la hora de generar tanto risas como alaridos de pavor.



Sangre en los labios... y dientes, dientes.

¿Acaso sería Austin Powers tan gracioso sin esa paródica dentadura, creada por Gary Archer, que también dio forma a la exagerada sonrisa de Robin Williams en *Señora Doubtfire* (1993). Mientras que en la vida real nos hemos obsesionado con tener la sonrisa de una presentadora de informativo y hemos convertido nuestras dentaduras en el nuevo bolso Birkin, ese que lograr a base de sacrificios económicos y del que poder presumir como símbolo de estatus, el cine se esfuerza por subrayar la forma en la que las sonrisas y sus particularidades definen a los personajes, dan el tono a las películas y ayudan al espectador a navegar por el universo que cada largometraje propone. Al final, lo importante es sonreír, y como dijo Isabel Pantoja (no te esperabas este giro final, ¿eh?), lo mejor es no perder el miedo a enseñar la piñata... Aunque no sea la de una actriz de Hollywood: "Dientes, dientes, que eso es lo que les jode".

DIRECTOR'S CUT

En sus propias palabras. Al grano, sin preguntas, así nos explican sus últimas películas nuestros directores favoritos, unos de los nuestros.



Catherine Breillat

Sobre relaciones incestuosas, emociones crudas y la luz de Zurbarán.

La directora francesa explora en 'El último verano' la pasión entre una abogada de derecho infantil y su hijastro de 17 años.

Definición tabú. “Odio que se utilice la palabra remake para referirse a mi película. En el largometraje danés *Reina de corazones* (2020), de May el-Toukhy, la mujer es una depredadora, pero en el mío, no; su protagonista tiene 21 años, mientras que yo quería un adolescente... Cuando el director elige a sus actores, ya hace suya la película. Esta película es mía, la he hecho mía. Es como la pintura: un mismo tema puede dar lugar a muchas obras distintas. A muchos artistas se les ha encargado La Piedad de Cristo, pero la obra de Rafael no se compara con la de Botticelli o con la de Murillo”.

Decir una cosa mientras piensas otra.

“La trama de *Reina de corazones* me interesó porque aborda la mentira y la negación. Toca un tema magistral, un poco shakespeariano. Ya lo decía Jean Cocteau: ‘Mi mentira siempre dice la verdad’. Es un dispositivo que está en todas mi cine, porque la gente puede decir una cosa y pensar la contraria”.

Ultraíntimidad. “Siempre digo que lo que me gusta es lo ultraíntimo. En mi cine



pongo rostros y expresiones donde todo se puede leer, donde nada está escondido. Intento filmar las emociones que no se pueden dominar, porque siempre he pensado que debía ofrecer un discurso real, verdadero, para hablar tanto de mí misma como de los otros, porque todos compartimos inquietudes. Por eso quiero ir más lejos, a lo ultraíntimo, para desvelarlas en primer plano. Amo el cine de distracción, es necesario, pero las ficciones para la construcción del ser humano, para conocerse y reconocerse, son importantes. Me defino como una cineasta de las emociones”.

Pintora de la luz. “Me inspiran los retratos del siglo XVI y XVII: la luz de

Caravaggio, de Botticelli, del *Crucificado* de Zurbarán, donde se ve la pureza del mundo. Adoro a Velázquez y Goya me fascina. Me gusta mucho menos Rubens. Tanto el vestuario como los colores y la luz que uso para mostrar los cuerpos tienen que ver con estos pintores que representan una piel casi transparente, una blancura que huye de lo vulgar. El realismo está omnipresente en mi cine, pero me interesa la realidad mítica. Tengo siempre en mente usar una luz significativa para poner en valor a los personajes con cromatismos y tonos específicos. Aspiro siempre a encontrar un camino entre la realidad y la poesía”.

(Por Begoña Donat)

'EL ÚLTIMO VERANO'
EN CINES 24 DE MAYO

Visitas a rodaje y diarios de rodaje de películas que veremos muy pronto.

Y si no le quiero...

Los últimos 10 años la cineasta Mar Coll ha 'vivido' en el mundo de la televisión y ahora regresa al cine con 'Las madres no', un proyecto de alto riesgo en el que se lo juega todo a la empatía del público con el personaje principal: una madre arrepentida. Laura Weissmahr es la protagonista de esta adaptación al cine de la novela de Katixa Agirre.



Una madre que no quiere a su bebé es la protagonista de esta historia, un relato construido a partir de la novela de Katixa Agirre (Ed. Tránsito), con guion escrito por la propia

directora, Mar Coll (*Tres días con la familia*) y Valentina Viso, y que aborda un tema absolutamente tabú, “del que no se habla, pero que pasa muchísimo más de lo que pensamos”.

Protagonizada por Laura Weissmahr (*Cardo*), *Las madres no* cuenta la historia de María, una joven escritora que acaba de ser madre y vive obsesionada con un suceso terrible, el del asesinato de dos mellizos de 10 meses, ahogados por su madre en la bañera. Escribir sobre Alice Espanet, la infanticida, será la única manera que encuentre María para entender la angustiosa experiencia de su propia maternidad.

“Una cosa es decir que me aburro, que me canso, me desespero, estoy al borde... pero decir que no quiero a mi bebé, que quisiera que no existiera, esto todavía sigue estando en un terreno muy escondido. No es una situación deseable, es una situación muy difícil,



en el marco, además, de una depresión postparto”, dice la cineasta Mar Coll, que insiste en que “esto sí que sucede, sucede muchísimo más de lo que pensamos. Todo lo que está relacionado con salud mental y maternidad ha estado muy tapado. Es un momento muy frágil para las mujeres”.

Con Oriol Pla (*Creatura*) acompañando a la actriz protagonista y Giannina Fruttero y Belén Cruz, en el reparto, la película parte del libro de Katixa Agirre, una mezcla de ensayo con crónica periodística y con narrativa, del que las guionistas se alejaron un poco para conseguir un resultado “más dramático”.

La premisa de la novela, una escritora que se obsesiona con una infanticida e investiga el suceso existe,

pero en la pantalla el conflicto crece con el personaje.

“Lo que hicimos es que el conflicto de la narradora fuera que tiene un bebé y que no se vincula con él, que se dé arrepentimiento”, explica la directora, que ha aprovechado sus experiencias personales y las de la coguionista, ambas madres, “para entender ciertas cosas”. “Este conflicto de madre arrepentida nos permitía concretar una cosa que pasa de una forma muy clara”, dice. Con dirección de fotografía de Nilo Zimmerman y música de la compositora Zeltia Montes, *Las madres* no transitará por el territorio del drama, aunque no será, en palabras de Mar Coll, “un drama al uso”. Habrá también componentes de thriller psicológico. “Es una película tensa, con mucha atmósfera, porque al final la protagonista vive esta angustia.



Todo se ve a través de sus ojos y entonces la realidad tiene un punto asfixiante, misterioso, tenso”, apunta. Además, por supuesto, habrá suspense, provocado por lo que podría pasarle al bebé.

“Una de las cosas que me gustaba del libro, justamente, era que la premisa tenía un potencial cinematográfico muy fuerte por lo del asesinato, por esa figura del ‘monstruo’, de la culpa, que me permitía explorar otros géneros y jugar un poco con el tono”, afirma la cineasta, que añade: “Voy a hacer una película muy plástica también, no nos quedamos en un filme intimista”. Rodada en 35 mm. en diversas localidades de Barcelona, Vall de Boí en el Pirineo de Lleida y Tarragona, la película explorará la relación de la maternidad y la creación. “La lectura que hace la prensa o la sociedad del acto



Laura Weissmahr es la protagonista del nuevo largometraje de Mar Coll. La acompañan en el reparto Oriol Pla, Giannina Fruttero y Belén Cruz.

de la infanticida es la del monstruo. En cambio, a través de la literatura, hay una intención de entender, de empatizar, de meterse en los pies del otro y de tratar de ver desde fuera el linchamiento mediático”.

Todo ello se verá en tres espacios diferentes. Uno es la casa de María, escenario de la obsesión y de atmósfera muy sombría. Otro es el Centro de Atención Primaria, donde ella pasa mucho tiempo “porque todo este hecho de que no se vincule con el bebé ella lo canaliza a través de un miedo atroz a que le pase algo al niño”. Y, por último, muchos exteriores por los que esta mujer deambula.

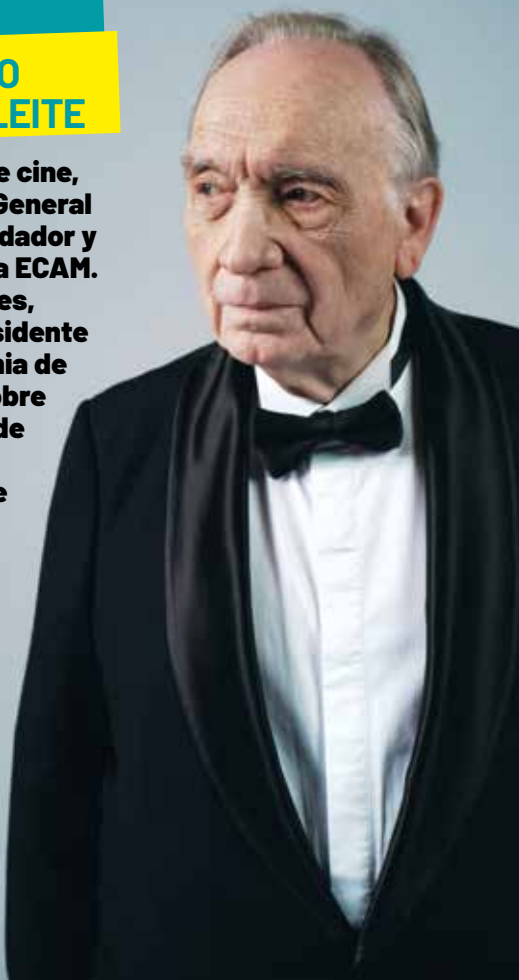
Además, *Las madres* no es una película que se ha rodado con pocos diálogos y muchos bebés, y en la que la investigación del caso de la infanticida no está excesivamente presente, pero ayuda a mantener la tensión a lo largo del relato, “porque estas historias perturban muchísimo. La gente quiere saber por qué y cómo puede suceder algo tan atroz”, concluye la directora.

(Por Begoña Piña)

LAS 10 PELÍCULAS DE

FERNANDO MÉNDEZ-LEITE

Es director de cine, fue Director General del ICAA, fundador y profesor de la ECAM. Desde 2022, es, además, presidente de la Academia de Cine. Pero, sobre todo, es una de las personas que más sabe del séptimo arte en España... y que mejor lo cuenta.



“**E**sto es difícilísimo. A mí así, sin mirar, de memoria, me salen 30 títulos que me han marcado y que, por lo menos a mí, me parecen fundamentales. Te voy a dar 10 con gran dolor de mi corazón, pero me quedan muchas fuera: *Dos en la carretera*, *La última película*, *Anatomía de un asesinato*, *Alemania, año cero*; *Tú y yo* (la de Cary Grant)... Billy Wilder entero... Rossellini, Orson Welles, Lubitsch, John Ford (*Pasión de los fuertes*, *Centauros del desierto*, *El hombre que mató a Liberty Balance...*); Howard Hawks (*Río Bravo*, *Luna nueva...*)... *My Fair Lady* es la perfección en estado puro, absolutamente controlado, de una belleza y de una gracia. Y entre el cine español mucho, por supuesto: *Plácido*, *El espíritu de la colmena*, *La Tía Tula*, *Furtivos*, *La lengua de las mariposas*... Y me parece importante decir que me sigue interesando mucho el cine que se hace hoy, lo único que pasa es que yo tengo la sensación de que es distinto al arte cinematográfico con el que yo me formé y que está muy representado por estos títulos que he elegido. Pero hoy día sigo con mucho interés a Paul Schrader, Nanni Moretti, Aki Kaurismäki, Martin McDonagh, Sam Mendes, Noah Baumbach, Alexander Payne, Ken Loach...”



MADAME DE... (MAX OPHÜLS, 1953)

“Es el ejemplo más palpable de lo que yo entiendo por cine barroco que, curiosamente, es lo contrario a lo que, a mí, en principio, me gusta, pero Max Ophüls es un director prodigioso y esta película, una belleza de arriba abajo. Desde el guion, a la puesta en escena, a la interpretación maravillosa de Danielle Darrieux. La descubrí en la escuela de cine en una clase de José Luis Borau y yo se la he puesto muchas veces a mis alumnos de la ECAM. Normalmente, es un director muy olvidado y *Madame de...* les sorprende muchísimo, precisamente, porque no tenían ni idea de lo que iban a ver”.



MI NOCHE CON MAUD (ÉRIC ROHMER, 1969)

“Es lo contrario de *Madame de...* Es el cine inmediato, el cine directo, el realismo en estado puro. La vi el 20 de enero de 1970 en la escuela de cine, para mí fue una revelación a nivel cinematográfico y en todos los sentidos. He aprendido mucho como persona, me ha ayudado mucho a entender el mundo. Y a partir de ahí, mi enamoramiento del cine de Rohmer ha sido total y lo he seguido con devoción, un director tan arriesgado, peculiar, tan fuera de norma y con una personalidad totalmente sorprendente”.

DESAYUNO CON DIAMANTES (BLAKE EDWARDS, 1961)

“También fue una revelación cuando la vi en la noche de estreno en Madrid en el cine Lope de



Vega, creo que el 12 de noviembre 1963, y recuerdo que el siguiente verano estuve una semana siguiéndola por todos los cines de Alicante y ya me quedé enganchado. He escrito una novela que está absolutamente centrada en esta película, *Fracaso sentimental en la calle 50*, tiene como *leitmotiv* el relato de Truman Capote. Y la película es Audrey Hepburn, en mi juventud en eso años 60, ella fue también una revelación”.



VÉRTIGO (ALFRED HITCHCOCK, 1958)

“Es la mejor película de la historia del cine según muchísima gente. Y, sobre todo, las escenas de James Stewart en su coche por las calles de San Francisco siguiendo a Kim Novak me parece que es cine en estado de gracia y de perfección y de sugerencia. Hitchcock, en general, me gusta muchísimo: *Marnie*, *la ladrona*, *Extraños en un tren*, *Frenesí...*”.



ANNIE HALL (WOODY ALLEN, 1977)

“Me parece que no se puede hablar del cine actual sin hablar de Woody Allen. Como le pasa *Al final de la escapada*, marcan un cambio en la narrativa cinematográfica; y, concretamente, en la narración del realismo a través de la comedia. No se puede hacer una comedia en este momento sin pasar por Woody Allen, casi diría que ni una película. Me parece extraordinaria, y te podría citar 10 o 12 películas tuyas que me encantan”.



UN EXTRAÑO EN MI VIDA (RICHARD QUINE, 1960)

“Desde pequeño, el género que más he gustado mucho es el de amor, y esta película me parece la quintaesencia. Es la descripción de una relación de enamoramiento y de adulterio fantástica que, con una gran habilidad, te cuenta toda su historia desde todos los puntos de vista posible. Es una película muy de estrellas, con Kim Novak y Kirk Douglas, pero también de personajes, como Barbara Rush o Walter Matthau, que están fantásticamente contruidos. Es quizá menos conocida, pero yo vuelvo a ella continuamente”.



LOS COMULGANTES (INGMAR BERGMAN, 1963)

“Es la película que más me gusta de Bergman, quizá de las más desnudas de toda su filmografía, y él es uno de mis dos o tres directores favoritos, que veo una y otra vez y no me canso y siempre me gusta: es nuevo y misterioso, pero al mismo tiempo lo entiendo muy bien, me encantan sus actores, cómo rueda, cómo planifica, el tempo de sus películas... También te podría decir muchas otras películas de Bergman”.



MELODÍAS DE BROADWAY 1955 (VINCENTE MINNELLI, 1953) / LOS PARAGUAS DE CHERBURGO (JACQUES DEMY, 1964)

“Melodías es el musical quizá más brillante, junto con *Cantando bajo la lluvia*, y lo incluyo en representación de mi absoluta afición por el cine musical... que también está en el cine musical posmoderno que inicia claramente *Los paraguas de Cherburgo* y su correlativa *Las señoritas de Rochefort* (1967), que no sé cuál de las dos me gusta más. Pero estas más que hablar de ellas te las puedo cantar. Me las sé de memoria; y, además, tuve la suerte de conocer a Demy, que era un tipo tan genial como sus películas”.

AL FINAL DE LA ESCAPADA (JEAN-LUC GODARD, 1960)

“Es, evidentemente, la ruptura entre el cine clásico y el cine moderno, es la primera que rompe con todas las normas habidas y por haber –aunque se pueden mencionar cosas anteriores como Antonioni o Rossellini–, pero creo que este es un punto y aparte en la historia del cine. Me divierte mucho el primer Godard, que no son maravillosas, pero están llenas de pequeños inventos”.



ESPLENDOR EN LA HIERBA (ELIA KAZAN, 1961)

“Creo que es la mejor película de Elia Kazan, que es un director muy importante también y que tiene películas muy importantes. Esta creo que es la que mejor refleja lo que se llama ahora *la coming-of-age*, ese paso de la infancia a la madurez a través del dolor. Es muy bonita, y me sigue deslumbrando totalmente”.

¡TU REVISTA DE CINE: BEST MOVIE!



CÓMPRALO
EN QUIOSCOS
A PARTIR DE
ESTE MES
EN BEST
STREAMING
COMO REGALO



WWW.BESTMOVIE.ES

DE REGALO
BEST
STREAMING

SUSCRÍBETE, TE GUSTARÁ

SUSCRIPCIÓN
ESPECIAL

11 NÚMEROS
DE LA REVISTA
+
BEST STREAMING
SÓLO 29,00€

DESCUENTO 32%



Consíguelo en el
App Store

DISPONIBLE EN
Google Play

FORMA DE PAGO DE LA SUSCRIPCIÓN TRANSFERENCIA BANCARIA

CUENTA A NOMBRE DE: DUESSE COMMUNICATION ESPAÑA SL

IBAN: ES3501280054600100073034

CAUSA OBLIGATORIA: NOMBRE - APELLIDOS Y DIRECCIÓN
DE CORREO ELECTRÓNICO DEL ABONADO

CONTACTO
BESTMOVIE@E-DUESSE.ES

PARA EMPEZAR

PRIMER VISTAZO

Por María Laura Ramello

UN PEQUEÑO ADELANTO DE LAS PELÍCULAS QUE SE ESTRENARÁN EN LOS PRÓXIMOS MESES*

*EN EL MOMENTO DE ESCRIBIR ESTA SECCIÓN, LAS FECHAS DE LANZAMIENTO SON MERAMENTE INDICATIVAS Y PUEDEN ESTAR SUJETAS A CAMBIOS.





VUELVE EL BIOEXORCISTA, YA TENEMOS AQUÍ A...

BITELCHÚS BITELCHÚS

Han pasado 36 años desde el estreno de *Bitelchús*, la segunda película de Tim Burton y su primera de culto, a la que siguieron *Batman*, un año después; y *Eduardo Manostijeras*, el siguiente. *Bitelchús* era una historia llena de imaginación y repleta de las obsesiones de su autor. Gustó tanto, que después vinieron una serie de televisión animada, un espectáculo en Broadway y ahora... esta esperadísima secuela. Burton regresa evidentemente como director. Al igual que Michael Keaton que, con 72 años –exactamente el doble de edad que cuando se estrenó la primera película–, se confirma en el papel protagonista. Del reparto de aquella época también siguen Winona Ryder, como Lydia Deetz, y Catherine O'Hara, como su madre Delia. Entre los recién llegados figuran Justin Theroux, Arthur Conti, Jenna Ortega (con la que Burton ha trabajado en la serie *Miércoles*) y Willem Dafoe. Y, claro está, Monica Bellucci, la llama del amor del director. ¿La sinopsis? Una tragedia familiar lleva a los Deetz de vuelta a su casa en Winter River. Allí será la adolescente Astrid (Ortega) quien, sin querer, conjure al infame bioexorcista.

ESTRENO: 6 DE SEPTIEMBRE

SEGUIR GRITANDO EN EL ESPACIO

ALIEN: ROMULUS

Fede Álvarez vuelve al terror tras el escalofriante *reboot* de *Posesión infernal* (2013) y los magníficos thrillers *No respíres* (2016) y *Millennium: Lo que no te mata te hace más fuerte* (2018). ¡Y menuda vuelta! El director uruguayo, primero apadrinado por Sam Raimi y ahora por Ridley Scott, parece estar destinado a especializarse en relanzar franquicias de miedo. Con este nuevo capítulo, titulado *Romulus* y del que también es guionista, ha decidido devolver la saga a sus orígenes con un grupo de jóvenes colonizadores espaciales que, rebuscando entre los restos de una estación cósmica abandonada, se encuentra cara a cara con esa forma de vida aterradora. "Tanto el diseñador de producción como yo fuimos súper fieles al estilo de la primera película. La historia que contamos ocurre al cabo de unos años, pero en el mundo de *Alien* 'unos años después' se hace muy corto", ha explicado el cineasta. ¿Y quién es la heredera del traje de Sigourney Weaver (abajo, en la escena claramente referente para la nueva heroína) en este entrega? Otra mujer: la actriz de moda Caillee Spaeny, a la que hemos visto brillar estos meses en *Priscilla*, de Sofia Coppola; y *Civil War*, de Alex Garland.

ESTRENO: 15 DE AGOSTO



cine yelmo

HAZTE CON TU YELMOPASS EN

WWW.HAZTEUNCINE.COM

YELMOPASS
Family



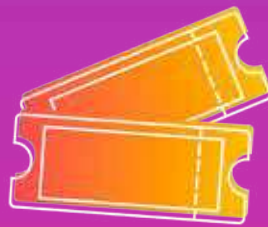
15 entradas

+



Menú Familiar

YELMOPASS
Para Dos



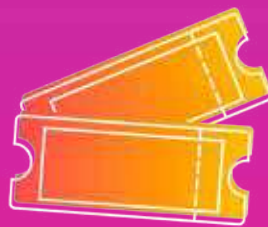
10 entradas

+



Menú Dúo

YELMOPASS
Capitán



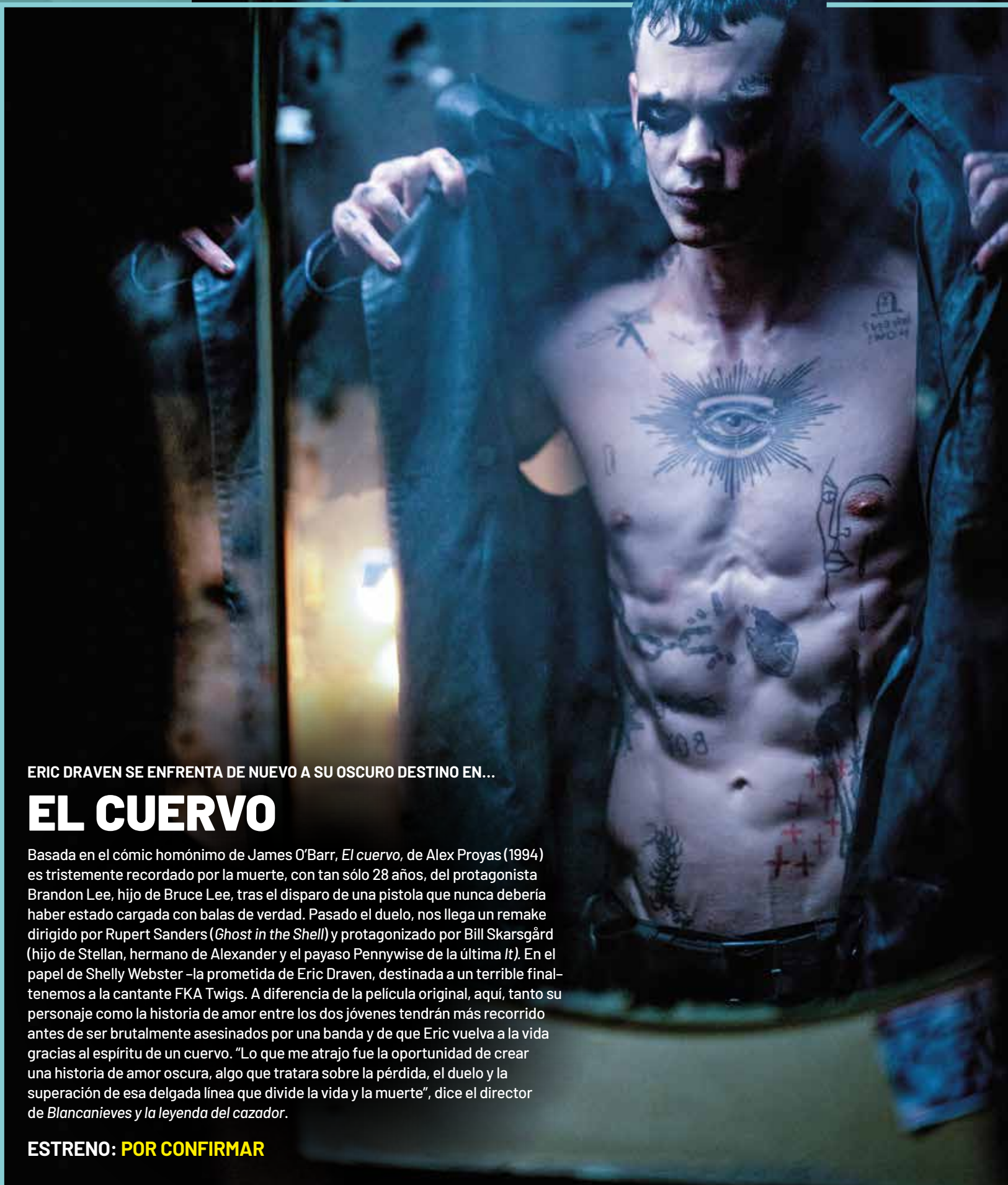
5 entradas

+



1 Palomita Mediana

¡TU BUTACA TE ESPERA!



ERIC DRAVEN SE ENFRENTA DE NUEVO A SU OSCURO DESTINO EN...

EL CUERVO

Basada en el cómic homónimo de James O'Barr, *El cuervo*, de Alex Proyas (1994) es tristemente recordado por la muerte, con tan sólo 28 años, del protagonista Brandon Lee, hijo de Bruce Lee, tras el disparo de una pistola que nunca debería haber estado cargada con balas de verdad. Pasado el duelo, nos llega un remake dirigido por Rupert Sanders (*Ghost in the Shell*) y protagonizado por Bill Skarsgård (hijo de Stellan, hermano de Alexander y el payaso Pennywise de la última *It*). En el papel de Shelly Webster –la prometida de Eric Draven, destinada a un terrible final– tenemos a la cantante FKA Twigs. A diferencia de la película original, aquí, tanto su personaje como la historia de amor entre los dos jóvenes tendrán más recorrido antes de ser brutalmente asesinados por una banda y de que Eric vuelva a la vida gracias al espíritu de un cuervo. “Lo que me atrajo fue la oportunidad de crear una historia de amor oscura, algo que tratara sobre la pérdida, el duelo y la superación de esa delgada línea que divide la vida y la muerte”, dice el director de *Blancanieves* y la *leyenda del cazador*.

ESTRENO: POR CONFIRMAR

JARED LETO SE MUEVE ENTRE NEONES EN...

TRON: ARES

Videojuegos, películas, álbumes de música (¡Daft Punk!), series de televisión animadas, cómics... Digamos que la franquicia *TRON*, que aterrizó en el cine en 1982, es de las más generosas en términos de creatividad. Pues bien, ha llegado la hora de dar continuidad a la saga cinematográfica, en pausa desde 2010 con *TRON: Legacy*. Cierto, el nuevo capítulo ha tardado mucho en volver a la gran pantalla, pero no ha sido por capricho, sino por una serie de dificultades en la producción y constantes cambios en la dirección. La protagoniza Jared Leto, una inteligencia artificial que es enviada del mundo digital al real en una misión crucial para el futuro de todos. En palabras del director Joachim Rønning (*Piratas del Caribe: La venganza de Salazar*): "*TRON: Ares* se basa en un legado hecho de diseño, tecnología y una narración de vanguardia. Ahora más que nunca parece el momento adecuado para volver a la red".

ESTRENO: 2025



As Neves

un filme escrito e dirixido por Sonia Méndez

10 DE MAIO EN CINEMAS



"EL JOVEN REPARTO LOGRA ABRAZAR EL DESAFIANTE MATERIAL EMOCIONAL"
VARIETY

"ARREBATADORAMENTE LIBRE"
LA RAZÓN

"LA CÁMARA FLUYE, LAS INTERPRETACIONES BRILLAN POR NATURALES"
CINEMANÍA

COPIA

As Neves

rtve

max

max

max

max

max

max

max

max

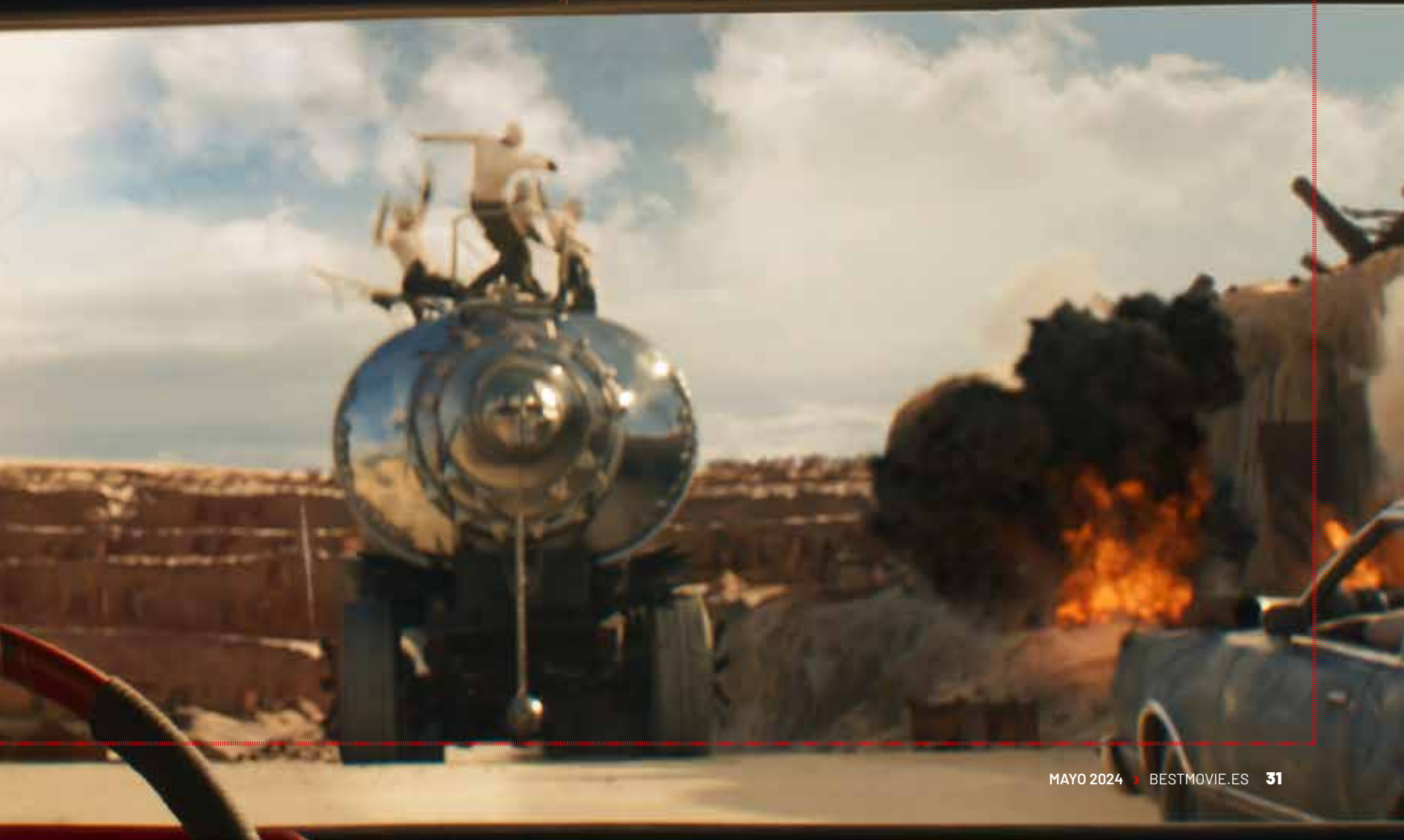


ANYA TAYLOR-JOY TOMA EL RELEVO DE CHARLIZE THERON COMO FURIOSA. GEORGE MILLER CUENTA LOS ORÍGENES DEL PERSONAJE CON EL QUE REVITALIZÓ LA SAGA 'MAD MAX'. Y LO HACE, ADEMÁS, ACOMPAÑADO POR UN IRRECONOCIBLE CHRIS HEMSWORTH EN EL PAPEL DEL VILLANO. ENTREVISTAMOS AL DIRECTOR Y A LOS PROTAGONISTAS ANTES DE QUE LA ACCIÓN SE NOS LLEVE POR DELANTE.

Por Marco Cacioppo

FURIOSA:
DE LA SAGA MAD MAX
ENCINES
24 DE MAYO

FURIA CIEGA





En un momento dado del documental *Not Quite Hollywood: The Wild, Untold Story of Ozploitation!* (2008), con el que Mark Hartley arroja luz sobre la época de auge del cine australiano (échale un vistazo si tienes curiosidad por descubrir una realidad cinematográfica muy especial y fascinante), Quentin Tarantino manifiesta que nadie en el mundo sabe grabar y destruir coches en marcha como los cineastas de la antigua colonia británica.

Una constatación totalmente acertada durante las décadas de los 70 y 80 gracias a gente como Brian Trenchard-Smith (*Stunt Rock*), Peter Weir (*Los coches que devoraron París*), Ian Barry (*Peligro: reacción en cadena*), Mario Andreacchio (*Acoso implacable*) y, claro está, George Miller, que con su *Mad Max* hizo tres milagros en uno: contribuyó a la exportación comercial del cine australiano a escala internacional, convirtió a Mel Gibson en una estrella e inventó un género que el mundo no tardó

en retomar y reproducir, aunque nunca se llegó a igualar, ya fuera por falta de visión o por la singularidad del contexto australiano. Esa constatación sigue hoy vigente gracias al propio Miller que, tras una carrera como director, no especialmente prolífica, con películas muy diversas en su haber, entre las cuales cabe destacar dos títulos de acción real (*Las brujas de Eastwick* y *El aceite de la vida*) y dos familiares protagonizados por animales (*Babe, el cerdito valiente* y *Happy Feet*), regresó en 2015 a la saga postapocalíptica por la que se hizo y será siempre famoso. *Mad Max: Furia en la carretera* era el cuarto capítulo de las aventuras del expolicía Max Rockatansky, interpretado por Gibson en la primera película (1979, una cinta aparte) y en las dos siguientes, *El guerrero de la carretera* (1981, la más violenta) y *Más allá de la*

cúpula del trueno (1985, la más accesible, con Tina Turner), y en esta (pen)última relevado por Tom Hardy. De telón de fondo, teníamos el *outback* de la primera película, aunque más desértico, extremo y radiactivo si cabe. Un paisaje desolador en el que no podían faltar las bandas de merodeadores que se disputan el territorio por agua y combustible, los pocos recursos aún disponibles. *Furia en la carretera* se presentó en Cannes ante un público al que cogió completamente desprevenido y que quedó boquiabierto. Recaudó la friolera de 400 millones de dólares y arrasó en los Oscar de 2016, ganando seis de las 10 estatuillas a las que estaba nominada.



LOS MOTEROS LOCOS DE DEMENTUS. GEORGE MILLER EN EL SET. Y ARRIBA, LA "GUERRERA" ANYA TAYLOR-JOY.



Con esa película, George Miller consiguió, 30 años después de *Más allá de la cúpula del trueno*, redefinir y ampliar los límites de las posibilidades de la acción analógica con acrobacias, explosiones y toneladas de metal doblado con el

que el Hollywood digital y artificial de *Fast & Furious* tenía que contentarse en soñar, a pesar de los medios y el dinero de que disponía. Pero el éxito se debió también a la presencia de la verdadera protagonista de este filme: la Furiosa de Charlize Theron, con la que el cineasta australiano pasa de una saga fuertemente masculinizada a un mundo con las mujeres en su epicentro.

RELEVO FURIOSO

Con el tremendo relanzamiento de la saga, era lógico que hubiera nuevas películas, pero hemos tenido que esperar casi 10 años para ver *Furiosa: De la saga Mad Max*, que no es un spin-

MAD MAX (1979)

La primera de la serie está ambientada en una Australia distópica, hoy más cerca de la realidad de lo que pudo parecer en su momento. Se trata de una película de venganza en la carretera donde la falta de medios se suple con una gran inventiva, y en la que un jovencísimo Mel Gibson interpreta a un policía de la Patrulla de la Fuerza Central que persigue por las carreteras del *outback* a los criminales que han matado a su mujer, a su hijo y a su colega.



MAD MAX 2. EL GUERRERO DE LA CARRETERA (1981)

Sigue la caza de los bárbaros que mataron a la mujer y al hijo de Max. Con más recursos, gracias al éxito de la primera película, el mundo postapocalíptico da lugar a los personajes por los que hoy es conocido. Grandes persecuciones, muertes violentas, referencias a la épica clásica y sentido del ritmo hacen de este segundo capítulo, sin dunda, el mejor de la primera trilogía.

MAD MAX. MÁS ALLÁ DE LA CÚPULA DEL TRUENO (1985)

En la tercera y última de la primera trilogía, Mad Max adquiere tintes mesiánicos. Forzado al exilio, le vemos vagar por un *outback* totalmente desértico seguido por un grupo de huérfanos. El objetivo es derrocar la dictadura de una reina cruel interpretada por Tina Turner. A diferencia de los dos primeros, V.M.18 es el primero "para todos", y se nota. Gran montaje de producción, poco éxito de taquilla y la canción de Turner *We Don't Need Another Hero* convertida en un éxito global y eterno.



MAD MAX: FURIA EN LA CARRETERA (2015)

El regreso de Max Rockatansky 30 años más tarde es un soplo de aire fresco en términos de ritmo y acción. Una especie de *reboot* concebido por el propio Miller con muchos más medios y libertad creativa. Tom Hardy protagoniza el antiguo papel de Mel Gibson y una inédita Charlize

Theron el de Furiosa, papel que ahora retoma Anya Taylor-Joy en la nueva precuela. Un festival para los sentidos que no deja ni un respiro.

off, sino una precuela de *Furia en la carretera*, tan estrechamente ligada a ella que, como el propio director nos contó, los dos títulos pueden verse como un único y largo viaje que comienza con *Furiosa*, engancha con *Furia en la carretera* y continuará con la que debería ser la pieza que falta para cerrar esta segunda trilogía. Los hay que se quejan de un abuso de lo digital, pero es de nuevo Miller quien explica que una y otra película parten de necesidades distintas y se desarrollan en plazos diametralmente opuestos. Digamos que, del mismo modo que *Furia en la carretera* se concentró en un lapso de tiempo muy corto de tres días y dos noches, *Furiosa* cuenta una odisea de 16 años que se sirve de un ritmo y un lenguaje diferentes. No obstante, los rasgos comunes se mantienen. En el papel de *Furiosa* ya no está, inevitablemente, Charlize Theron, sino la combativa Anya Taylor-Joy que, el mismo año del estreno de *Furia en la carretera*, debutaba con Robert Eggers en *La bruja* y luego volvió a trabajar con él en *El hombre del norte*. Una carrera fulgurante la de esta actriz criada entre Londres y Buenos Aires que, con Eggers y Miller, se ha ganado los galones en varios proyectos que se han encargado de ponerla a prueba (de *Múltiple* y *Cristal a Gambito de dama* o *Última noche en el Soho*), y en los que ha entrenado en diferentes escalas de dificultad y se ha preparado a conciencia para un reto que no todos ven con buenos ojos: llevar al personaje de *Furiosa* de vuelta a sus orígenes. Junto o, mejor dicho, contra ella, porque es el malo de la película, tenemos a Chris Hemsworth, por primera vez desplazado de su zona de confort como superhéroe invencible, ya sea Thor o Tyler Rake. También hablamos con ellos para saber qué significa no sólo ser dirigido por un autor como George Miller, sino formar parte del mundo de *Mad Max*. Y sí, mientras esto escribo, me entero de que *Furiosa*, al igual que su predecesora, se estrenará fuera de concurso en la 77 edición del Festival de Cannes.

GEORGE MILLER

"FURIOSA' ES UNA ODISEA EN EL SENTIDO MÁS CLÁSICO"

EL LEGENDARIO CREADOR DE 'MAD MAX' NOS GUÍA POR LA GÉNESIS DE SU NUEVA PELÍCULA DE ACCIÓN POSTAPOCALÍPTICA HASTA LOS ORÍGENES DEL PERSONAJE QUE ANYA TAYLOR-JOY SE ENCARGA DE REVIVIR EN PERFECTA CONTINUIDAD, MÁS DE UNA DÉCADA DESPUÉS, DE LA INTERPRETACIÓN DE CHARLIZE THERON EN 'FURIA EN LA CARRETERA'.

Por Marco Cacioppo

Qué te llevó a volver al mundo de *Mad Max*?

No podía estar sin él. Cuando tratas con este mundo, para bien o para mal, no puedes sacártelo de la cabeza. Sigues dándole vueltas. Es alegórico y las alegorías inspiran. Aunque la verdadera razón es que, antes de rodar *Furia en la carretera*, cuya historia se desarrolla en un breve lapso de tres días y dos noches, tuvimos que crear la historia de fondo, no sólo de cada uno de sus personajes, sino de este mundo, sus contingencias, sus cosas, los vehículos, la ropa, todo. De no ser así, nada en la película habría sido mínimamente coherente. Así que escribimos la historia de *Furiosa* desde el momento en que es secuestrada en la "zona verde" hasta que emprende el viaje de regreso con el brazo mecánico. Y esta, muy al contrario, se desarrolla

a lo largo de un período de 15 a 16 años. Escribimos la historia para que los actores y el equipo pudieran entender lo que estaba ocurriendo y comprender cada trasfondo, el pasado de todos. Era la única forma de dar coherencia al mundo que existía antes de *Furia en la carretera*. Hicimos lo mismo con el personaje de Max. Cuando llegamos al final, pensamos: "Vaya, aquí tenemos otras dos historias realmente buenas". Y ya que *Furia en la carretera* funcionó, tuve ganas de contar el resto, sólo necesitábamos que los planetas se alinearon para poder hacer *Furiosa*. **¿Crees que *Furiosa* es más poderosa o más emocionante que *Furia en la carretera*?** Eso lo dirán los demás cuando la vean, pero sí, para mí la nueva película está



GEORGE MILLER Y CHRIS HEMSWORTH EN EL RODAJE DE 'FURIOSA'.



perfectamente a la altura de *Furia en la carretera*. Es una precuela clásica, cuya historia nos lleva al inicio de *Furia en la carretera*. Y allí sigue. En teoría, ambas podrían formar una sola película de cuatro o cinco horas. Todo nos resultará familiar y el mundo es muy similar al de *Furia en la carretera*. Lo único es que llegamos a él a través de *Furiosa* de niña y del personaje de Dementus, el líder de una horda de motoristas que recorren el páramo. La mayor diferencia radica en el hecho de que esta es una película cuya historia se desarrolla a lo largo de 15 o 16 años, mientras que *Furia en la carretera* sucede en mucho menos tiempo. Dicho esto, es una película a la vez única y familiar.

Imagino que no debe de haber sido fácil subir aún más el listón de la acción después de lo hecho en *Furia en la carretera*. ¿Crees que puedes volver a sorprendernos?

Lo que marca la diferencia es el valor intrínseco de la historia, el impulso de contarla. Si el objetivo es únicamente

superar lo que ya se ha hecho antes, no es una buena razón para emprender una nueva historia. Sé cuándo se acerca una película porque siento una especie de atracción gravitatoria hacia la historia. Aquí también decidirá el público. Espero que reconozcan inmediatamente el mundo de *Mad Max*, aunque creo que se sentirán como en casa. También creo que una de las peores cosas que se puede hacer es exagerar en comparación con lo que se ha hecho antes. Es innegable que hay elementos afines a *Furia en la carretera* en cuanto a dinamismo, pero aquella era una película que planteaba el reto de ser contada a un ritmo frenético y profundizando al máximo porque, además del ejercicio técnico, había algo más que simplemente ruido y color. En cambio, aquí lo más importante era contar la historia en un marco temporal mucho más amplio, mezclándolo todo, incluso el tono familiar de *Furia en la carretera*.

Cuando se trata de una película de acción de este tipo, ¿hay alguna diferencia en términos de enfoque dependiendo de si el punto de vista es un personaje masculino o femenino? ¿O bien la identidad de género pierde su significado?

Una de las características del personaje de *Furiosa* es que los comportamientos normales de género que solemos experimentar en este mundo varían, sobre todo, en lo que respecta al hecho de ser guerreros. Su comportamiento es independiente de su agenda. Así ocurrió en *Furia en la carretera*, y ocurre en *Furiosa*, pero también ocurre en muchos aspectos del mundo real.

Tenemos muchos ejemplos, arrancando desde la segunda mitad del siglo XX, en los que, gracias a las nuevas tecnologías, las mujeres soldado han sido muy





similares a los hombres. Me lo contó un submarinista: “Sí, en el submarino hay mujeres”. Al pasar muchísimo tiempo encerrados bajo el agua, sentía curiosidad por saber si había aseos y literas separados, cosas así. Me dijo que no, que allí se trata a todo el mundo por igual. No se hacen diferencias, lo cual tampoco supone un problema. Hablo de la marina australiana, pero estoy casi seguro de que en otros lugares es lo mismo. El mismo principio es aplicable al mundo extremo de *Mad Max*, donde uno sobrevive gracias a habilidades innatas, especialmente en lo que se refiere al espíritu y la psique. Es un mundo duro y traumatizante que representa uno de los aspectos más fascinantes de contar estas historias, porque, en cierto modo, todos aprendemos más sobre nosotros mismos y sobre los demás cuando nos enfrentamos a situaciones extremas que cuando todo va sobre ruedas. Es la esencia del conflicto dramático.

¿Fue complicado afrontar el nuevo casting teniendo en cuenta que el papel de Charlize Theron en *Furia en*

la carretera lo interpreta en este filme Anya Taylor-Joy?

A Charlize le mandamos el guion de *Furiosa* mientras preparábamos *Furia en la carretera*. En un momento dado dijo: “Me lo estoy leyendo, George. ¿No podemos hacer esta primero?”. No podría haber hecho mejor recomendación, pero ni nos lo planteamos. Llevábamos muchísimo tiempo preparando *Furia en la carretera*, y todo habían sido pegas. Además, cuando terminas una película, lo último que quieres es hacer inmediatamente otra igual. Así que tenía otras cosas en la cabeza. Y luego estaba Warner Bros., que desde *Furia en la carretera* creo que ha pasado por tres propietarios diferentes, tres centrales y sus satélites. Hacer *Furiosa* en esa situación habría sido imposible. Así que hice otra película –*Tres mil años esperándote*– y cuando, por fin, empezamos a prepararla... Caramba, ¡ha pasado más de una década!

¿Y planteasteis que Charlize llegara a aparecer más joven?

La tecnología lo permitía, pero con

Charlize no habría funcionado. Desistí casi al momento. Esto no quita lo muy orgulloso que estoy del trabajo que ha realizado. La verdadera apuesta era encontrar a alguien con cualidades muy parecidas a las tuyas, tanto de comportamiento como persona.

¿Y por qué Anya Taylor-Joy?

Gracias a Edgar Wright, que me enseñó un primer montaje de *Última noche en el Soho*, la película que hizo con ella. En cuanto lo vi, pensé: “¡Santo cielo, esto pinta bien!”. Me volví hacia él y le dije: “Vaya, es muy especial, me pregunto si...”. No me dio tiempo a terminar la frase cuando saltó, exclamando: “Venga. No te lo pienses más”. Había algo familiar en ella, como una especie de diagrama de Venn que intuitivamente me hizo ver a las dos actrices como una sola entidad. Tienen un enfoque muy similar de la actuación. Ambas son decididas y trabajan duro. Creo que depende de la formación. Ambas eran muy buenas en ballet, ya desde muy pequeñas. Los bailarines suelen tener mucha capacidad motriz y neurológica, que adaptan muy bien a la



interpretación. En un momento del rodaje, los dos personajes y las dos actrices se convirtieron en uno solo.

Háblanos del plató.

Sucedió algo muy interesante, algo que acabo de pensar por tu pregunta. Cuando haces una película, trabajas con el actor como individuo. Sin embargo, ves a la persona disolviéndose para resurgir como personaje. Por eso, cuando llegas al montaje de la película y vuelves a ver al actor, tienes la sensación de que la realidad es mentira. Esa ya no es Anya. Y lo mismo pasa con Chris y todos los demás. Al haberlos visto como personajes, estoy más familiarizado con ellos como tales que como personas en el sentido de colegas. Es un proceso muy curioso. Todavía hoy tengo esa sensación. No puedo pensar en Anya como Anya, sólo puedo verla a través del prisma de Furiosa. Y para los demás es lo mismo. Siempre es así. Como si el personaje sacara lo mejor del actor. Al fin y al cabo, pasé más tiempo con el personaje que con los actores. El rodaje duró seis meses, el montaje casi un año, y no hubo un solo día en el que no les viera como sus personajes. Así que no es de extrañar que mi cerebro creara este cortocircuito.



IZQ.: ANYA TAYLOR-JOY
ARMADA HASTA LOS
DIENTES.
ARRIBA:
CHRIS HEMSWORTH
RODEADO DE SU BANDA
DE MOTEROS
Y MERODEADORES.

¿Qué esperas que se lleven los espectadores de la historia de Furiosa, de los personajes y de la película?

Vuelvo a la alegoría inicial y al hecho de que es el principal atractivo de contar historias, cualquier tipo de historia, incluso un documental, depende de cuán profundo sea. En este sentido, espero que la gente, sea quien sea,

cualquiera que sea su situación y su historia personal o cultural, entienda la historia y saque algo de ella. Las historias no pasan en la pantalla, se desarrollan en los ojos del espectador. Ocurre desde tiempos inmemoriales y en todas las culturas, desde las primeras historias, como los cuentos de hadas. Por eso, siempre hemos contado historias sobre animales, porque son alegóricas. Yo mismo lo hice con un par de películas sobre cerdos y pingüinos. **Y, en tu opinión, ¿qué hay detrás de la alegoría de Mad Max?**

Podría ser otra versión del western americano, como afirman algunos que han descrito estas películas como western sobre ruedas. O tal vez se trate simplemente de un mundo más básico que este tan complejo en el que

vivimos. El mundo de *Mad Max* atrae porque, aunque habla del futuro, es como si avanzáramos hacia el pasado, retrocediendo a un comportamiento humano que es fundamentalmente atemporal y que se corresponde con la forma en que organizamos las jerarquías de dominación, donde todos estamos sujetos a las crueldades del mundo, y donde todos tenemos que sortear las posibles heridas morales de la vida cotidiana, hagamos lo que hagamos. Me impresionó mucho el hecho de que, sin darme cuenta, *Furiosa* pueda verse como una odisea en el sentido clásico del término griego, pero aún más el hecho de que esté muy familiarizada con el pasado.

¿En qué sentido?

Me refiero a que se solapa con las historias de los aborígenes, las más antiguas de Australia. Algunas de las que han llegado hasta nuestros días, sobre todo, en Australia Central, tienen 50.000 años. Yo mismo he aprendido mucho últimamente sobre esta cultura que es lo único bueno de este país, aparte de la Ópera de Sídney [risas]. Se trata de narraciones que, además de entretener, ayudan a explicar todo el universo a una cultura fundamentalmente nómada que interpretaba la tierra y las estrellas y cómo sobrevivir en este páramo a través de la forma de contar historias, sus danzas y la pintura de puntos. Es asombroso cómo seguimos descubriendo todo esto mientras a la vez queremos ser narradores. No sé si lo que digo tiene sentido, pero quien mejor articuló este concepto fue Joseph Campbell en su libro *El héroe de las mil caras* (1949). Lo escribió no sólo por inspiración, sino por un profundo sentido de la investigación que le llevó a pasar 40 años en diversas bibliotecas, recopilando todas las historias de la humanidad y observando dónde se solapaban y se repetían los mismos patrones. Pues bien, los que contamos historias a través de imágenes en movimiento hacemos exactamente lo mismo.

ANYA TAYLOR-JOY

“FURIOSA ES UNA MEZCLA DE PACIENCIA, INGENIO Y UN ABSOLUTO RECHAZO”

LA ACTRIZ HABLA DE SU SENTIMIENTO DE GRATITUD Y RESPONSABILIDAD HACIA EL PERSONAJE QUE CHARLIZE THERON INMORTALIZÓ EN ‘FURIA EN LA CARRETERA’, DE LA RELACIÓN DE CONFIANZA CON GEORGE MILLER, SU AMISTAD CON CHRIS HEMSWORTH Y LA RABIA QUE, COMO MUJER, HA PODIDO EXPRESAR EN ‘FURIOSA’.

Por Marco Cacioppo

Intimida interpretar un papel que Charlize Theron convirtió en icónico? Ella hizo que me enamorase del personaje. Nunca me hubiera imaginado que habría otra película después de *Furia en la carretera*. Su interpretación de Furiosa me dejó una huella indeleble, a mí y a mucha gente, sobre todo en aquella época, en la que nunca se habían visto mujeres así en la pantalla. Marcó el comienzo de una nueva era. Creo que los actores tenemos un deber para con el personaje y el guion, y sentí la responsabilidad de proteger a Furiosa a toda costa. Espero haberlo hecho bien.

¿Cómo definirías a George Miller?

No hay mente más violenta que la suya, lo cual parece paradójico, porque cuando hablas con él, es todo amabilidad y generosidad, un romántico de los de verdad. A George le encanta hablar de personajes que actúan de forma extrema. *Furiosa* no es una película de excesos, sino de cómo son las personas cuando se las lleva al extremo.

¿Cuál es la mejor cualidad de Furiosa?

Su ingenio. Aprende la lección a la primera. Furiosa es una mezcla de paciencia, ingenio y un absoluto rechazo. Por mucho que la pisoteen, nunca se queda de brazos cruzados. Me parece realmente admirable.

¿Ves similitudes con el mundo igualmente salvaje y extremo de *El hombre del norte*, siendo aquel más masculino que este?

Tengo ciertamente una inclinación a interpretar a mujeres intensas en mundos muy opresores. Todas tienen un elemento de resiliencia que me interesa. Trabajar con Robert Eggers es como si me hubiera preparado para *Furiosa* y para formar parte de la familia *Mad Max*. Quienes entran en su círculo adquieren una dosis de locura que les hace mirar hacia lo imposible y decir: “Sí, puede hacerse sin riesgos”.

¿Te inspiró algo más allá de la ira femenina para tu personaje?

Me tomo el tema de la ira femenina muy a pecho. Es algo de lo que hablo a menudo, aunque no con directores hombres. No es que quiera promover la violencia, pero creo que esta pasividad está siendo agotadora. Es como si no fuéramos personas. Basta ya del problema de género, porque de una manera u otra reaccionaremos. El aspecto más interesante de esta película, y que George me hizo ver, es que nada en *Wasteland* invita a tener emociones, porque estas conducirían naturalmente a la muerte. Por eso, sabía perfectamente cómo tenía que ser la máscara de Furiosa, a la que defino de “guerrera”, en el sentido de que durante la mayor parte de la película me expreso sólo con los ojos. Y creo que esa especie de frustración de querer soltarme me obligó a bajar el tono y le añadió furia al asunto.

¿Cómo fue el trabajo con Hemsworth?

Quien realmente quiere este oficio, no lo hace por glamour, sino para contar historias. Chris es un buen ejemplo. Trabajar con él ha sido maravilloso. Pasé la mayor parte de la película aislada; así que cuando me enviaron a *Wasteland* y volvimos a coincidir, corrí hacia él, por fin, un verdadero amigo.



CHRIS HEMSWORTH

“DEMENTUS ES UN MATÓN CON RECURSOS, PERO COBARDE”

EL ACTOR AUSTRALIANO, FAMOSO THOR, CELEBRA SU PRIMER PAPEL COMO VILLANO. TODAVÍA NO HA ASIMILADO HABER FORMADO PARTE DE UNA PELÍCULA DE ‘MAD MAX’, CON LA QUE CRECIÓ, Y LE ESTÁ AGRADECIDÍSIMO A GEORGE MILLER POR ESA INOLVIDABLE EXPERIENCIA.

Por Marco Cacioppo

Cómo fue hacer de villano por primera vez? ¿Y cómo es que Dementus, tu personaje, lleva una capa roja... Muy parecida a la de Thor?

[Risas] Me gustó mucho. El héroe tiene que moverse dentro de ciertos parámetros y reglas. Le pesan las expectativas a las que debe atenerse, aunque no siempre. Poder salir de ese esquema e interpretar a un forajido fue un soplo de aire fresco que me permitió liberarme del todo. No tenía límites, estaba preso de una espontaneidad imprevisible. Y luego está la apariencia, por fin pude transformarme físicamente, una de las razones por las que empecé a actuar. En cuanto a la capa, no tiene nada que ver con Thor, pero está bien visto. Cuando se lo comenté a George, me dijo: “Ah, ¿sí? Sí, se parece un poco”. Porque yo también se lo comenté. Pero lo vio positivo y la mantuvimos.

¿Cuál es el punto más loco de Dementus?

Él es el resultado de un mundo violento y corrupto. Es hombre de recursos con mentalidad de matón cobarde. No está preparado para enfrentar la dura realidad de que la vida no vale nada y que la mayor preocupación es intentar llegar al día siguiente. No hay planes de futuro. Trata de sobrevivir, y al igual que Furiosa, es producto de su entorno. Así que su punto más loco es fruto de la desesperación. Probablemente, también

haya una predisposición genética, pero creo que sobre todo ha vivido situaciones terribles, como todos en ese mundo. Es interesante ponerse en el lugar del público y preguntarse ¿qué haría yo para sobrevivir? ¿Qué haría para proteger a mis seres queridos? ¿Hasta dónde estaría dispuesto a llegar? ¿Sobreviviría? Eso es lo que la gente tiene que plantearse.

Como australiano, ¿qué te ata con la saga Mad Max?

Para los australianos de mi generación, el cine se reducía a *Cocodrilo Dundee*, *Mad Max* y, más tarde, *El amor está en el aire*. Me ha influenciado muchísimo. Tengo aún la imagen de *Mad Max* muy presente, del sentimiento de nostalgia que me produce y de las conversaciones con mi padre sobre motos y coches. De hecho, él corría en moto y conocía a muchos dobles. Formar parte de *Mad Max* es un sueño hecho realidad.

George Miller es conocido por montar repartos con gente que quizá nunca haya actuado, personas peculiares con historias que contar y cuyos personajes les van como un guante. ¿Cómo fue?

En realidad éramos un grupo bastante ecléctico, sobre todo, los miembros de mi equipo. Uno de ellos era un antiguo Hells Angel recién salido de la cárcel, donde descubrió la interpretación. Había actores de teatro experimentados y personas que llevan mucho tiempo en la industria. Es

una mezcla de personalidades que me imagino que para George fue estratégica. Algunos sin tener que actuar ni hacer nada, eran fascinantes. La presencia les viene por la muchísima experiencia real y vivida. Pasamos tanto tiempo juntos, que me hice muy amigo de muchos, lo que facilitó las cosas. George estaba sencillamente fascinado por sus historias, y yo me sentía más bien pequeño a su lado. Todos los dramas que se ven en la pantalla, esos tipos los han vivido de verdad. Hubo algunos a los que el mundo les dio la espalda y no tuvieron una segunda oportunidad hasta que George les dijo: “Creo en ti”. Fue una auténtica lección de vida”.

¿Y cómo fue trabajar con Anya?

Hacía años que alguien no me intimidaba tanto. Al mirarle al alma y ver toda esa experiencia intelectual, conocimientos y profundidad, hizo que me sintiera como si hubiera vuelto al primer día en la primera pausa del plató rodando una telenovela hace 20 años. Estaba nervioso, pero eso es lo que te anima a salir y a darlo todo, a acelerar el ritmo. No tiene precio. Así que le estoy muy agradecido por su compromiso y su pasión feroz, porque me motivó aún más a ser igual de apasionado con mi personaje. Y aunque solo compartimos un par de momentos realmente intensos, ¡me alegraba el día! Es una joya, una auténtica ‘joy-a’.

BM



¿CUÁNTAS VIDAS TIENE UN MONO?

‘El reino del planeta de los simios’ es la cuarta parte del relanzamiento exitoso de la saga iniciado en 2011 e intentará entroncar con las películas originales. Aquí, los primates son los civilizados ante una humanidad salvaje.

Por Nando Salvá

Seguro que, al publicarla en 1963, Pierre Boulle jamás auguró que su novela de ciencia-ficción *El planeta de los simios* daría lugar a una de las sagas más célebres y prolíficas de la cultura pop, que seis décadas después incluiría no sólo algunas novelas más sino también varios cómics, un videojuego, un par de teleseries y, claro, nada menos que 10 largometrajes. En realidad, y si nos ceñimos exclusivamente a su vertiente cinematográfica, hasta hace relativamente poco tal legado habría sido inimaginable para cualquiera; después de todo, la saga original de películas –cinco títulos entre 1968 y 1973– fue claramente a menos tras las dos primeras, y el tedioso y confuso remake *El planeta de los simios*, dirigido por Tim Burton en 2001, pareció significar la extinción definitiva de

los primates de la pantalla. La falta de entusiasmo que precedió el estreno de *El origen del planeta de los simios* (2011), pues, fue más que comprensible; nadie esperaba que esa mezcla de precuela y *reboot*, a la que siguieron *El amanecer del planeta de los simios* en 2014, y *La guerra del planeta de los simios* en 2017; y en la que se relataba el declive de la humanidad frente al progresivo dominio de los monos, acabarían siendo sinónimo tanto de inteligencia y profundidad como de apabullante éxito comercial. La peripecia argumental de esta nueva entrega de la saga transcurre 300 años después de los sucesos relatados en sus más inmediatas predecesoras. Según su director, Wes Ball (*El corredor del laberinto*), “si aquellas representaban la Edad de Piedra [para los simios], ahora vemos lo que les sucede al entrar

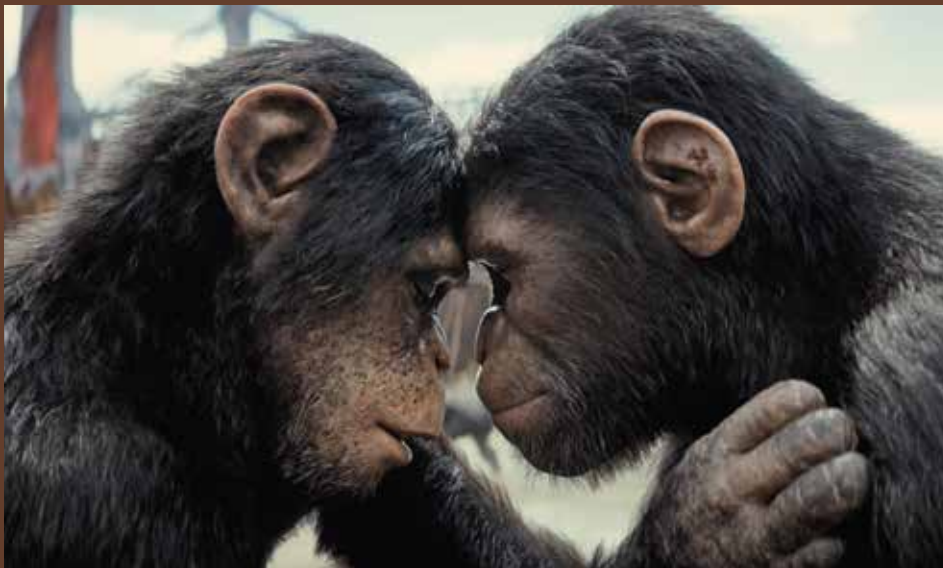
EL REINO DEL PLANETA
DE LOS SIMIOS
ENCINES
10 DE MAYO



Arriba, Proximus Caesar, nuevo líder de los simios, emperador autoritario. Izq., el director Wes Ball que intentará mantener el nivel de la última trilogía. Y en las otras imágenes, Noa, el jovencísimo héroe.

arroja cierta luz sobre los acontecimientos narrados en la película original

de 1968, en la que unos astronautas recalaban en un planeta de gorilas parlantes que resultaba ser la Tierra en el futuro, y que acababa con la imagen de Charlton Heston arrodillado sobre la arena, gritando y maldiciendo mientras a lo lejos, casi enterrada en el océano, se vislumbraba la Estatua de la Libertad. A ese respecto, sin embargo, conviene tener en cuenta varias cosas: la primera, que si nos atenemos a la cronología de la saga, el periplo de Noa tiene lugar varios siglos antes de que Heston protagonice tan icónica escena; la segunda, más importante, que las películas de simios estrenadas hace cinco décadas y la tetralogía de la que forma parte *El reino del planeta de los simios* suceden en líneas temporales distintas –lo mismo puede decirse del *remake* de Burton– y que, pese a compartir elementos argumentales, en muchos aspectos se contradicen entre sí. Por otra parte, ¿importa realmente ese detalle? Seguro que esta nueva entrega tiene algo que decir al respecto.



en la Edad de Bronce”. En ese tiempo, a causa de los efectos causados por el virus patógeno introducido en *El origen del planeta de los simios*, la humanidad ha involucionado hasta algo parecido al salvajismo, mientras los primates han empezado a construir civilizaciones, y entre ellos surge un malvado líder autodenominado Proximus Caesar decidido a esclavizar a buena parte de

sus congéneres. Por suerte, un joven chimpancé llamado Noa se embarcará en un viaje a través de las ruinas de lo que fue el mundo humano para liberar a la especie de la tiranía.

UNA CRONOLOGÍA IMPOSIBLE

A tenor, al menos, de lo explicado en el párrafo anterior, es razonable suponer que *El reino del planeta de los simios*



GUARDIANES DE LA NIÑEZ

John Krasinski dirige 'Amigos imaginarios', un filme familiar, con Ryan Reynolds, pensado para sus hijas e incluso ideado gracias a ellas.

Por Nando Salvá



Arriba izq., Krasinski dirigiendo a la joven Cailey Fleming, protagonista junto a Ryan Reynolds (arriba) y monstruos de colores.

Tras completar su participación en las nueve temporadas de la serie que lo convirtió en estrella televisiva, *The Office*, John Krasinski se ha esforzado por demostrar su versatilidad actuarial a través de sendos papeles protagonistas en el drama bélico *13 horas* (2016) y las cuatro temporadas de la intriga de espionaje *Jack Ryan*, aunque, por supuesto, su gran logro profesional ha sido el hercúleo impulso que paralelamente ha dado a su carrera como director. Anteriormente, desde detrás de la cámara Krasinski ya había firmado la comedia dramática *Los Hollar* (2009) y adaptado para la pantalla la colección de relatos de David Foster Wallace *Entrevistas breves con hombres repulsivos* (2009), pero fue el gran éxito comercial de *Un lugar tranquilo* (2018),

impecable película de terror a la postre convertida en inicio de una saga — *Un lugar tranquilo 2* se estrenó en 2020, y la precuela *Un lugar tranquilo: Día 1* tiene previsto hacerlo a finales del mes próximo —, lo que lo convirtió en una de las figuras más poderosas de Hollywood. Y no sólo eso. A su manera, esas tres ficciones sobre alienígenas invasores también dieron origen a la nueva película que Krasinski ha dirigido, escrito y coprotagonizado, *Amigos imaginarios*. “Mis hijas no van a tener permiso para ver *Un lugar tranquilo* hasta que tengan unos 40 años, así que pensé que este era el momento idóneo de hacer una película para ellas”, ha afirmado. Mezcla de acción real y animación, la nueva película cuenta la historia

de una niña que, tras sufrir una experiencia traumática, desarrolla un superpoder que le permite ver a esas criaturas que en su día otros niños crearon mentalmente a la manera de compañeros de juegos y a las que abandonaron al hacerse mayores. Con la ayuda de un vecino, al que interpreta Ryan Reynolds —también coproductor de la película junto a Krasinski—, la joven se embarca en la misión de ayudar a estos seres a encontrar nuevos pequeños con quienes jugar. La principal fuente de inspiración de esa premisa argumental son, precisamente, las dos hijas que Krasinski comparte con su esposa, la actriz Emily Blunt. Según ha afirmado él mismo, se sintió fascinado por la exuberancia del mundo imaginario en el que ellas suelen adentrarse: “Ya fuera mientras jugaban, o mientras se dedicaban a dibujar, o durante algún otro tipo de actividad, solían encerrarse en ese universo de fantasía, y a mí me habría encantado ser también capaz de visitarlo”. Sin duda, esta nueva película le habrá permitido estar cerca de lograrlo.

BM

GATO YO SOY TU PADRE

El felino más vago, hambriento y divertido de la cultura pop regresa a la gran pantalla en 'Garfield: La película', donde el reencuentro con su progenitor le obligará a abandonar su acomodada vida.

Por Nando Salvá

Pese a haber sido algo parecido a un fenómeno cultural desde que apareció por primera vez en la tira cómica ideada en 1978 por el dibujante Jim Davis, y pese a que en ese tiempo sí ha sido imagen de tebeos, series de televisión, largometrajes de acción real, juegos de mesa y de consola e innumerables artículos de *merchandising*, hasta ahora ese gato naranja holgazán y amante de la lasaña conocido como Garfield no había tenido ocasión de protagonizar su propia película de animación. El estreno de *Garfield: La película* pone fin a esa anomalía.

Dirigida por Mark Dindal, en cuyo currículum destaca la estupenda comedia de Disney *El emperador y sus locuras* (2000), la nueva ficción arroja al célebre felino al centro de una aventura que, según aseguran quienes le han seguido la pista, es muy distinta a todas las que ha vivido en el pasado: tras reencontrarse inesperadamente con su padre, Garfield se ve obligado a abandonar momentáneamente su sedentaria vida para participar junto a su amigo, el perro Odie, en un complicado atraco que les llevará por una movidita aventura con saltos a trenes en marcha, caídas en picado y enfrentamientos con algún que otro villano. Todo un cambio de actitud por parte de una mascota que, tradicionalmente, se ha distinguido por negarse a llevar a cabo cualquier actividad que no sea comer. Posiblemente, con la esperanza de obtener un éxito de taquilla similar al logrado hace un año por *Super Mario Bros.: La película* –1.300 millones de dólares recaudados en todo el mundo–, los productores del nuevo largometraje decidieron encomendar la tarea de poner la voz de Garfield

en versión original a Chris Pratt, ni más ni menos que el mismo actor que se la había puesto a la versión cinematográfica del fontanero Mario. La decisión no gustó nada a los fans, que durante meses usaron en vano las redes sociales como altavoz para exigir que el actor de *Jurassic World* fuera sustituido por Bill Murray, en su día encargado de interpretar vocalmente al gato en *Garfield: La película* (2004) y *Garfield 2* (2006) –recordemos, a modo de anécdota, que Murray confesó haber aceptado participar en aquel díptico porque confundió a uno de sus guionistas, Joel Cohen, con el mayor de los hermanos Coen, Joel Coen–; y aunque en España la película posiblemente sólo se estrene doblada al castellano, eso no ha impedido que se vea envuelta en una polémica similar: la elección de Santiago Segura como responsable de doblar a Pratt en la piel del gato ha provocado numerosas propuestas en X y YouTube por parte de quienes la consideran una falta de respeto hacia los actores de doblaje profesionales. La cuestión es: ¿puede considerarse también una falta de respeto hacia los gatos?

BM

© Shutterstock (1), Alcon Entertainment, Sony Pictures Animation, Paws, Prime Focus (1), Paramount Pictures (1)



abanicos

WILL BE GROOVIN'

No pretende ser un biopic. 'Disco, Ibiza, Locomía', la comedia que dirige Kike Maíllo ('Toro'), tiene la luz de los amigos que son familia y de los sueños que se empiezan a cumplir; pero también la oscuridad de la búsqueda del éxito a cualquier precio.

Por María Sanz

Puede que conozcas su discografía o que hayas investigado los entresijos de su historia. O puede que no. Lo que sí que intuimos es que sabes quiénes forman este grupo de chavales, que llegaron a la música por accidente y sin mucho talento para ello, revolucionando la industria con su peculiar vestuario, sus coreografías con abanicos y tres palabras que es imposible leer sin canturrear: "Disco, Ibiza, Locomía". Las primeras que se escuchaban en el primer sencillo de su primer disco y que sirven para dar nombre, 25 años después, a esta película. Asegura Kike Maíllo que no es fan de Locomía y que la película no intenta ser un homenaje. Entonces, ¿por qué hacerla? Purita fascinación por las anécdotas que llevaron a la formación

de la banda primigenia. Sí, hubo más grupos como ellos: conviviendo en aquel tiempo y también años después. Lo que te decimos, surrealismo sobre el que Maíllo y Marta Libertad empezaron a cimentar un guion hace cuatro años. "Nosotros estábamos enamorados de los dos personajes principales, de cómo el ego malogra el éxito y nos pusimos a ello", explica Maíllo.

El proyecto iba para serie, pero terminó en película. Y lo que es una comedia muy musical comienza en una mediación cargada de hostilidad para decidir a quién pertenece la paternidad de Locomía. ¿A Xavi Font (Jaime Lorente), el líder de esta *boyband*, o a José Luis Gil (Alberto

DISCO, IBIZA, LOCOMÍA

ENCINES

17 DE MAYO



Blanca Suárez es Lurdes, única mujer de Locomía. Y Jaime Lorente es Xavi Font.



Ammann), el productor que les lanzó al estrellato? Esa pregunta les sirve para ir contando una historia que lleva al espectador hasta la Ibiza de los 80. La de los mercadillos hippies, donde Font intentaba vender sus diseños; pero también, la de las noches en la discoteca Ku, en la que Gil les descubre y les abre las puertas al éxito. “Me parece que es uno de los temas actuales. No importa la profesión, lo que importa es que tengas éxito y es un poco de lo que quiere hablar la peli”, resume Maíllo. “De pronto, tú tienes un talento innato para el diseño de moda, pero acabas bailando como gogó y eso hace que te seleccionen para un grupo, cuando no sabes cantar, y todo va alejándote de lo que realmente te llena, diseñar ropa”.

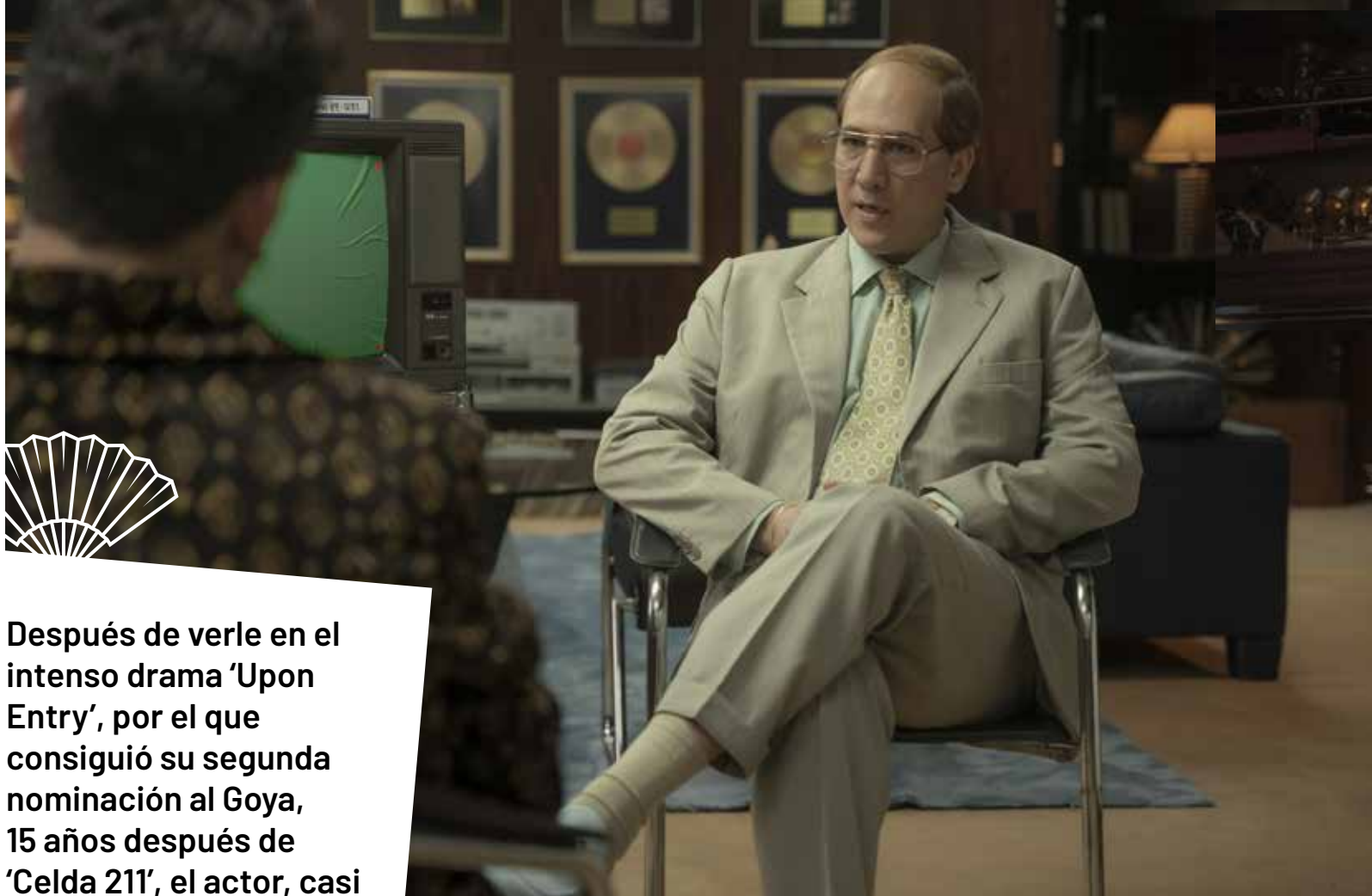
En ese contexto, se suceden los estudios de grabación y escenarios en Madrid, millones de fans en Latinoamérica, exigencias como obligarles a ocultar su identidad sexual, disputas y decisiones que los llevan a ese despacho de mediación. “La película vive en una vorágine que tiene que ver con la juventud, la noche, la música, el poder, las drogas... Yo quería que el público sintiese que estaba viendo un viaje muy denso, muy apretado en el tiempo y en el que les pasaban muchas cosas”, explica Maíllo. Con tanto movimiento, difícil echar raíces. Suerte que los compañeros de viaje estuvieron a la altura. “Los actores estaban muy por la labor, por prepararse, por aprender a bailar, que

a mí me fascinaba cómo lo hacen en la película”, cuenta el director. “Y que, además, a ellos les espolea muchísimo el tener que hacer cosas que les hacen sentir frágiles y la manera de vencer esa fragilidad es el trabajo”. Porque, por supuesto, hubo coreografías medidas al milímetro y también un vestuario que, como el de los Locomía reales, es para el recuerdo. Al frente, Vinyet Escobar. Tanta intensidad dificultó la escritura y Maíllo habla con tristeza de escenas que tuvieron que quedarse fuera. Sí que hubo margen para Lurdes Iribar, el personaje que interpreta Blanca Suárez, y para reivindicar su figura como integrante del grupo. Porque sí, en Locomía también hubo una mujer. “Es uno de los personajes capitales porque en ella es donde es más fácil entender cómo funciona el paraíso perdido. Ella es la que más lo sufre porque pasa de ser la reina máter del grupo a convertirse en una corista”, cuenta Maíllo. “Era un personaje muy tapado desde el punto de vista histórico y cuenta muchas cosas que tienen que ver con temas de actualidad: la reivindicación de la mujer, la falta de libertad o el aprovechamiento de los tíos”.



ALBERTO AMMANN

**“EN LOS RETOS ESTÁ
LA POSIBILIDAD DE
EQUIVOCARSE”**



Después de verle en el intenso drama 'Upon Entry', por el que consiguió su segunda nominación al Goya, 15 años después de 'Celda 211', el actor, casi irreconocible, calvo, panzón y con ojos azules, se sumerge en el universo de Locomía.

Por María Sanz

Con vistas al lago Nahuel Huapi, en la Patagonia argentina, donde se encuentra rodando para Netflix la serie *Atrapados*, Alberto Ammann (Córdoba, 1978) nos cuenta que hace tiempo que quería asomarse a la comedia. Entonces llegó *Disco, Ibiza, Locomía* y, con ella, la oportunidad de dar vida a José Luis Gil, mánager de grandes artistas musicales como Raffaella Carrá o Miguel Bosé.

¿Impone la idea de interpretar a alguien que está vivo?

Hasta cierto punto. Yo creo que el hecho de que fuera una comedia me dio cierto alivio porque es un tipo, además, que permite visitar un poco el surrealismo. Eso me dio permiso para estar con menos exigencia. La aceptación de José Luis cuando le dije que no le iba a imitar, que

iba a hacer un trabajo desde la comedia a partir de él fue también bastante liberador. Suponía una responsabilidad, pero ya tengo 45 años y me gustan los retos y en los retos también está la posibilidad de equivocarse.

¿Y qué José Luis has acabado creando?

Es un personaje muy atractivo, tiene una manera de hablar muy particular, es un tipo muy culto, tiene mucho conocimiento de la industria. Me inspiré en esa manera de hablar que tiene, le subí el volumen, cuestiones de su carácter las inflé un poco. Leyendo la historia, me parecía muy cómico el hermano de José Luis, el personaje que hace Vito Sanz. El personaje surge a través de la relación con Vito, que es un poco desopilante. Me gustaba el permiso que da este tipo de comedia para hacer una cosa un poquito más intensa, más en el límite, sin ser caricaturesco, aunque por momentos pueda serlo; pero hay otros momentos que bajan a la tierra.

¿José Luis Gil ha visto la película?

¿Qué le ha parecido?

Yo pensaba que me iba a poner a parir, pero no, le gustó, se divirtió. Le ha gustado el personaje, la ha visto como tres o cuatro veces, ha llevado a la familia a verla a pases privados en la productora. **Veníamos de verte en un papel completamente diferente, el de Diego en *Upon Entry*. ¿Qué tiene que tener un personaje para que te animes a interpretarlo?**

Depende de lo llena que esté la nevera. Afortunadamente, yo llevo trabajando desde que empecé con *Plan América* (2008), una serie que hice antes de *Celda 211* (2009). He vivido altibajos, pero nunca he tenido que trabajar puntualmente por dinero. Algunas veces imperaba un poquito más la necesidad que otras, pero me tiene que interesar la historia en general que cuenta la película o la serie y, en particular, la del personaje que me toca. Trabajamos para el espectador. Cuando leo un guion, lo leo como espectador. Si es algo que me interesaría sentarme a ver, entonces casi seguro te digo que sí.

BM

© Shutterstock (1), Nadie es perfecto (4), Oscar Fernández Orengo (1)



DE LA REALIDAD A LA LEYENDA

X

Autorretrato desde la música de Los Planetas. Isaki Lacuesta firma, en codirección con Pol Rodríguez, 'Segundo premio', un fascinante retrato de sí mismo y de sus procesos de creación, aprovechando la historia real del desmoronamiento en los años 90 del grupo granadino y la creación de su tercer álbum.

Por Begoña Piña

Reivindicación de lo colectivo y del trabajo en equipo, historia de amistad que se pregunta por la lealtad y los límites de la traición, retrato del escenario musical granadino en los 90 y juego de cine y memoria, *Segundo premio* –gran triunfadora del Festival de Málaga: mejor película, dirección y montaje (Javi Frutos)– acude a los días en que Los Planetas, una banda que revolucionó la música indie en nuestro país, se estaba desintegrando y, al mismo tiempo, estaba componiendo el tercer (y mejor) álbum de su carrera, *Una semana en el motor de un autobús*. Y es, a través de esa historia, cómo el cineasta Isaki Lacuesta se pregunta y reflexiona por sus propios procesos de creación y por la relación con sus cómplices artísticos. Dividida en capítulos, como si fueran los temas de un álbum, la película es el relevo que Lacuesta tomó de manos de Jonás Trueba, quien le ofreció el proyecto y la gran idea de que los intérpretes fueran músicos. Daniel Ibáñez,

Cristalino, Stéphanie Magnin, Mafo, Chesco Ruiz y Edu Rejón dan vida a los personajes sin nombre de esta historia real e imaginada, onírica, psicodélica y documental, musical y dialogada, en la que Los Planetas “han ayudado”, pero no han participado activamente. “Cada uno recordaba la historia de una manera distinta, así que les dije que iba a hacer la película que yo quisiera con todo el amor y toda la admiración que les tengo. Les dije que, en realidad, esta película es una autobiografía”, cuenta Lacuesta.

LA LEYENDA

“Esta (no) es una película sobre Los Planetas. Es una película sobre la leyenda”, es el lema que acompaña al filme y con el que el director advierte de que ésta “no es una historia con una línea unívoca, objetiva y periodística”. Con películas más realistas y documentales a sus espaldas y “con otras que son, como en este caso, ficciones abiertas en las que los personajes se contradicen y me



La banda sin nombre, aunque todos sabemos que son ellos: Los Planetas. Incluida May (Stephanie Magnin).

contradican a mí”, Isaki Lacuesta busca, una vez más, nuevos caminos, igual que la banda granadina hizo con su música. “Me identifico mucho con ellos... y con Morente y con esa tradición granadina de seguir buscando, porque esto es lo más placentero de todo, y creo que cuando haces algo de esta forma lo disfrutas más y puedes transmitírselo al espectador”, dice el cineasta, que ha coescrito el guion con Fernando Navarro.

TRABAJO EN EQUIPO

Es una película sobre la amistad y sobre el trabajo en equipo “hecho con amistad” que es, en palabras del director, la forma en la que él siempre ha creado. “Siempre he trabajado en el cine de esa manera, con mis bandas y era mucho esta historia, porque mi banda, por distintos motivos, se disgregó también y me encontré trabajando con una banda nueva ya desde *Un año, una noche y Apagón*.”

En los trabajos colectivos necesitas forzosamente del otro, y hay relaciones de dependencia, de amistad rayana en el amor, de frustración, de necesidad mutua”, continúa. Y esta es una historia también de traición: “Completamente, hay uno de los capítulos que es eso. En este tipo de trabajos la relación de unos con otros es una bendición y una maldición a la vez. Y eso es lo que les ha sucedido a Los Planetas, y lo siguen sufriendo tanto como lo gozan. Y en mi caso es parecido. O sea, mis mejores amigos son y han sido mi equipo. Hay conversaciones de la película que son literalmente conversaciones que yo he tenido con mis directores de foto y mis jefas de sonido”.

THE BEATLES

Segundo premio se acerca al espectador desde una narrativa visual nada convencional pensada meticulosamente

para transmitir que se trata de un relato contado desde el interior de la cabeza de los personajes. De ahí la cámara picada, prácticamente nunca a la altura de los ojos, dejando espacios vacíos por arriba y con escenas con atmósferas oníricas... entre la realidad y lo imaginario. “Quizás aquí los dos polos es la vez en la que están más extremados. Aquí está lo más expresionista al lado de lo más realista y a veces ocurre en la misma secuencia algo en clave realista, pero lo que pasa es extremadamente imaginario, y también momentos en los que una secuencia imaginaria está en clave realista”, dice. Inspirado, claro, por las letras y la música de Los Planetas y del álbum que se recrea en la película, Isaki Lacuesta reconoce otra referencia muy potente en este trabajo, The Beatles. “He pensado mucho en ellos y en cómo trabajaban las transiciones. En *The White Album* de repente se corta de un tema al otro y pasas de estar en una canción súper suave al extremo contrario. Y con *Abbey Road* es otra cosa, le ponen transiciones y te llevan de la mano. Y en esta película hay momentos en los que jugamos al corte brusco, que es como una bofetada, y momentos en los que hacemos este viaje con ellos”, explica el director. Además, Lacuesta confiesa que cuando salió *Get Back* (Peter Jackson, 2021), mucho antes de saber que haría *Segundo premio*, le pareció “lo mejor que había visto sobre el trabajo en equipo”, que es el gran tema de su película.

BMI

Cosas que nunca te dije



Con casi 50.000 ejemplares vendidos, 'La casa' es todo un fenómeno editorial que ahora llega al cine. La novela gráfica de Paco Roca encuentra un estupendo adaptador en Álex Montoya, con quien hablamos de esta, tan conmovedora como luminosa, mirada al duelo y a asuntos familiares por resolver.

Por Álex Montoya

De entrada, una aclaración: entrevistado y entrevistador comparten nombre y apellido, y múltiples anécdotas de una permanente confusión de compañeros, conocidos y saludados de la profesión. Pero no está el lector ante un freudiano caso de creador que, desde las páginas de una revista de cine, se autointerroga, y llegado el caso se elogia a sí mismo. A diferencia del periodista, el Álex Montoya director tiene una larguísima y reconocida trayectoria como cortometrajista, con un hito en su currículum: con *Cómo conocí a tu padre* (2008) entró en el palmarés del prestigioso Festival de Sundance. Pero después los azarosos vaivenes de la industria hicieron caer algunos proyectos que pudieron significar un

paso adelante. También influyeron las cosas de la vida, el nacimiento de sus hijos Martín y Tosca, y briznas de una forma de ver el oficio que no casa con la ambición y la feroz competitividad del mundo de las pantallas.

La cuestión es que Montoya continuó con sus cortos y, cuando por fin rodó *Asamblea* (2019) y *Lucas* (2021), sus dos primeros largos, apenas hubo ruido, por un cúmulo de circunstancias que incluyen producción independiente, distribución limitada, incluso coyuntura pandémica. Así que, de algún modo, *La casa* es, ahora sí, su gran salto. “Nunca lo tuve claro hasta que vi la reacción que despertó en el Festival de Málaga; ahí sí me di cuenta de que, probablemente, había llegado ese salto, aunque sea a los 50 y



La familia al completo. Arriba izq., David Verdaguer, alter ego del director Álex Montoya. Debajo, Luis Callejo como el padre en los recuerdos.



toda esta atención me esté aturullando un poco. Ya decía Tarantino que el cine es un negocio para gente joven, y es verdad que antes era todo más fácil, por la edad y porque seguramente era más arrogante”, confiesa con gracia, feliz, aunque lo disimule, por los aplausos de los espectadores, las buenas críticas y los cinco premios que se llevó en Málaga: el de Público y el de Jurado Joven, también los de Guion y Música, y el Feroz Puerta Oscura otorgado por la prensa.

EL CINE COMO CATARSIS

Más allá de espectadores con el corazón de piedra, resulta altamente improbable no emocionarse con lo que cuenta *La casa*: la historia, parida por Paco Roca en su novela gráfica homónima, y adaptada

cuarentones (David Verdaguer, Lorena López y Óscar de la Fuente) que, tras la reciente muerte del patriarca (Luis Callejo) se juntan durante un fin de semana en la vieja casa de veraneo con la intención de dejarla lista para su venta. La reunión familiar, a la que se unirán parejas e hijas, servirá para unirse en el duelo, para solventar alguna que otra vieja rencilla, para reír y para llorar y para decirse a la cara algunas cosas nunca pronunciadas. También para recordar, conectando con una memoria emocional que, de alguna manera, es la misma de los espectadores: “Parece que el público sale de la sala contento, habiendo pasado por una experiencia bonita, a ratos triste, a ratos divertida. Más que emocional, creo que la película es catártica, porque habla de cosas que todos hemos vivido, y lo hace de una forma muy plácida, sin sentimentalismos... Eso lo hemos medido mucho, fuimos cuidadosos en este sentido”, apunta el director, que admite que llevó el guion a su terreno: “El personaje de David Verdaguer, por ejemplo, es el alter ego de Paco Roca en el cómic. El de la película es mucho más yo. Y aunque creo que siempre mantienes cierta distancia con lo que escribes, sí es verdad que este guion me ha tocado más de cerca. Hay ciertas

para la pantalla por Montoya y su coguionista Joana M. Ortueta, sigue a tres hermanos

escenas inspiradas en mis propias vivencias, pero hemos sido muy fieles al texto original porque no quería decepcionar ni a Paco ni a sus lectores”. En este sentido, Montoya nos cuenta que el autor del cómic fue un perfecto cómplice a la hora de poner su obra en imágenes. “Creo que está feliz con el resultado, nos está echando una mano con la promoción, incluso ha dibujado un póster alternativo. Lo cierto es que confió mucho en mi trabajo, y yo le fui comentando los cambios: la estructura, la escena de la comida...”. De hecho, Roca estuvo en el rodaje, que se desarrolló en su propia casa, y los espectadores atentos le verán haciendo un cameo. Una de las claves del impacto emocional del filme está en contar con un inspiradísimo grupo de intérpretes (a los citados cabe añadir María Romanillos, Marta Belenguer, Olivia Molina, Jordi Aguilar, Miguel Rellán y Tosca Montoya, la hija del cineasta) que se convierten en una familia muy real: “Es verdad que los directores que venimos del visual, del cómic y demás, tendemos a utilizar a los actores como muñequitos; y, además, yo suelo repetir las tomas muchas veces, y eso a veces les pone nerviosos. Siempre me han alabado la dirección de actores, pero si les preguntas a ellos no sé si estarán muy de acuerdo”, razona entre risas. “En cualquier caso, no hubo ningún problema, todos remaron a favor, son todos buenísimos, hicieron piña y no hubo ningún disidente que quisiera brillar sobre el resto. Tener a gente como a Rellán, que es un máquina, o a Callejo, que está siempre bien, ha sido un lujo”.

BM

© Shutterstock (1), RAW Producciones, Nakamura Films (3)



COMO HIZO MARÍA MAGDALENA

En 'Una mujer italiana', el director Alejandro Monteverde y el guionista Rod Barr ('Sound of Freedom') recuperan la historia de Francisca Javiera Cabrini, la monja canonizada por su labor en EE UU.

Por Enid Román Almansa




"María Magdalena fue quien llevó la noticia de la Resurrección a los apóstoles. Si el Señor le confió esa misión a una mujer, ¿por qué no debería confiar en nosotras?". Las películas basadas en historias reales suelen teatralizar lo sucedido: los personajes cambian, los periodos de tiempo se acortan y los diálogos se dramatizan. Rod Barr, guionista de *Una mujer italiana*, no ha hecho nada que no se haya hecho siempre, ni tampoco nada que no fuese premeditado. "No teníamos ningún interés en hacer una película documental sobre la vida de Cabrini. Nuestro objetivo era hacer una bonita película dramática que captara su esencia como persona", explica. Lo que arriba leemos, la contestación de la

monja al Papa León XIII cuando este le dijo que nunca había existido una Orden misionaria independiente femenina, sin embargo, está sacada directamente de los libros de Historia.

Así era Cabrini y así la representa la nueva película dirigida por Alejandro Monteverde (*Sound of Freedom*) y protagonizada por Cristiana Dell'Anna. Nacida en Sant'Angelo Lodigiano en 1850 y fallecida en Chicago en 1917, se convirtió en la primera ciudadana estadounidense en ser canonizada tras su trabajo como una de las fundadoras del Instituto de las Hermanas Misioneras del Sagrado Corazón de Jesús y como misionera en EE UU para asistir a los italianos que, a finales del siglo XIX, se encontraron

UNA MUJER ITALIANA
(CABRINI)

ENCINES
10 DE MAYO



Distintas escenas de
Cabrini en Nueva York,
y John Lithgow (centro),
como alcalde de la ciudad.



que su migración sólo les había traído pobreza, racismo y enfermedad. “Un inmigrante escribió desde Nueva York: ‘Aquí vivimos como animales. Vivimos y morimos sin curas, sin profesores, sin doctores’”. De ahí salió la idea de comenzar la película con la frase: “La mayoría de los americanos consideran a los italianos de una inteligencia inferior... Y una amenaza para el tejido mismo de EE UU”. Barr creía que sin esa aclaración, la gente no se creería lo sucedido en la película.

INCLUSO LAS RATAS VIVEN MEJOR

Las primeras noches de Cabrini en América las pasó en Five Points, un barrio pobre y violento del bajo Manhattan. El filme nos pasea por esas calles llenas de penurias y niños durmiendo sobre mugre y cajas tiradas, y Barr vuelve a verse en la obligación de aclarar que no se trata de una exageración. “Nuestro diseñador, Carlos Lagunas, basó los sets en fotografías históricas reales”, cuenta. “Five Points era realmente así de horrible... y seguramente peor”. El trabajo de las monjas no fue sólo el de crear un

lugar seguro en el que acoger a aquellos huérfanos desesperados y en el que dar empleo a cualquier ciudadano nacido en Italia, sino el de hacer entender a la gente de allí, italiana o estadounidense, lo que estaba sucediendo.

El guionista se apoya en partes de la vida de la protagonista para crear personajes y situaciones que representen la dualidad de una sociedad que se dividió entre los que se sumaron a su causa y los que la ignoraron sin remordimientos.

El 30 de junio de 1889, el periódico *The Sun* se convirtió en testigo histórico de ello con la publicación de un artículo titulado: “Misioneras para nuestros italianos”. Un logro representado en la película con otro titular más llamativo: “Incluso las ratas viven mejor”. No obstante, el primer párrafo está sacado directamente de aquel escrito. “Durante las últimas semanas, mujeres de rasgos oscuros, vestidas como Hermanas de la Caridad, han estado recorriendo los barrios italianos...”.

UNA OMISIÓN DELIBERADA

Cabrini no consiguió viajar a China en calidad de misionaria como pretendía,

pero dejó en EE UU una huella en forma de orfanato que la convirtió en un referente cristiano, aunque ni siquiera conseguir transformar un seminario jesuita sin agua en un hogar para los niños desamparados fue suficiente para lograr ser escuchada. Partes de su historia siguen enterradas todavía hoy aunque, desde el punto de vista de Barr, fue una omisión necesaria en un mundo de hombres para conseguir la canonización de Cabrini.

“Escuché por primera vez cómo desafió al Senado durante un viaje a Italia a través de un comentario de uno de los historiadores de la Orden, que dijo: ‘¡Después está aquella vez que irrumpió en el Senado!’”, explica el guionista también autor de *Sound of Freedom*. Su opinión es que la biografía por excelencia de la monja, *Madre Francisca Javiera Cabrini*, de la Madre Saverio de María, buscaba su canonización, por lo que cualquier altercado que pudiese alterar a un hombre debía ser borrado. Ya lo dijo Cabrini, esta vez con cierta licencia cinematográfica: “El mundo es demasiado pequeño para lo que pretendo hacer”.

BM

© Shutterstock (1), Francesca Film Production NY (5)



CON PERDÓN

En 'Hasta el fin del mundo', su segundo largometraje como director, Viggo Mortensen presenta un western clásico con mujer al frente. Vicky Krieps es la protagonista.

Por Enid Román Almansa

A John Ford y Howard Hawks les encantaría esta película”, afirman las críticas. Sin embargo, Viggo Mortensen asegura que hay quien le ha dicho que, para no ser fan del western, *Hasta el fin del mundo* sí que le ha gustado. Después de debutar como director con *Falling* (2020), su segundo largometraje, que también ha escrito, producido, protagonizado junto a Vicky Krieps y para el que ha compuesto la banda sonora, lo ideó como un western clásico, aun sabiendo que lo que lo hace diferente es que “típicamente, no hay una mujer como protagonista”. A través de ella, el actor nos cuenta una historia de amor entre un inmigrante danés y una mujer libre para hablarnos de la soledad de aquellos que se quedan mientras otros luchan sus guerras.

¿Supiste desde un principio que querías a una protagonista femenina? Sí, iba a ser la historia de una mujer. ¿Qué le pasa a una mujer cuando su padre, su hermano, su hijo, su compañero sentimental se van a luchar en sus guerras masculinas? Siempre es lo mismo: los seres humanos evolucionamos, pero de las cosas más importantes –la vida, la muerte– parece que no aprendemos nada. ¿Qué pasa con todas esas personas en Ucrania? Mi punto de partida no es algo ideológico ni político, es mostrar lo mejor posible esa situación, y si se hace una conexión con lo que está pasando en el presente –que no digo que se tenga que hacer–, pues bien. Creo que el arte es eso: cuanto más vas al detalle, más universal se vuelve la historia.

HASTA EL FIN
DEL MUNDO
ENCINES
10 DE MAYO



Viggo Mortensen y Vicky Krieps son Olsen y Vivienne, una pareja improbable, pero muy romántica en el Oeste americano del siglo XIX. Danny Huston interpreta al alcalde del pueblo.

Hay quien habla de un western feminista, pero otros dicen estar cansados de que a las mujeres siempre les pasen cosas horribles en las películas, como en el caso de Vivienne. Hay westerns en los que la mujer se harta, agarra un arma y mata a todos los malos. Yo quería que fuera una mujer de su época con sus limitaciones. No es la persona más fuerte físicamente, pero no le pueden quitar lo que piensa y cómo reacciona. Su interior es mucho más fuerte que el de los hombres que la amenazan. No es que le tenga que pasar algo malo, es que le pasa y reacciona. Eso es lo importante. Quería contar una historia de una mujer ordinaria, con una decencia y un coraje ordinarios. **¿Por qué escogiste a Vicky Krieps (El hilo invisible) para el proyecto?**

Es una actriz muy especial. Tiene esa cosa que tienen otras actrices como Meryl Streep, que transmite incluso en los silencios, a través de la piel, casi. Vi que tenía esa fuerza y esa vida interior, esa presencia e inteligencia. Siempre está en un compromiso completo, y eso es muy valioso y mágico. Cuando supe que ella quería formar parte del proyecto, me dije: "ahora sí, ahora tenemos la posibilidad de hacer una buena película con una mujer fuerte en el centro de la historia". **¿Cuánto de ti hay en tu personaje?** Al principio no lo iba a hacer yo, pero el otro actor nos abandonó. Durante mi carrera he aprendido que hay que buscar lo bueno en los imprevistos, porque te pueden hacer mejorar. Cambiar la historia no es necesariamente malo. En

este caso, le hice danés, porque conozco a mi padre, a mi abuelo, he vivido en Dinamarca, hablo el idioma y conozco la historia, la literatura y el cine danés. Vi que podía crear a un hombre con cierta ironía y características específicas que lo convertían en universal.

Escribes, diriges, compones... ¿Qué te empuja a crear a tantos niveles?

En realidad, todo es un trabajo colectivo. La banda sonora la hice con otros músicos y el guion lo compartí con amigos guionistas. Los actores también me decían lo que opinaban, y yo los escuchaba, incluso rodando hasta el último momento. Hay directores que sienten que pierden autoridad. Yo creo que todo aporta, porque estamos todos contando una historia. El trabajo colectivo es lo que más me gusta del cine, aunque cuando tienes momentos de espera, te sientes inquieto y piensas: "Tengo que avanzar. ¿Qué puedo hacer? Puedo hacer la música".

La música es otra manera de contar historias.

Sí, y cuando ves los créditos finales, si te quedas, con esa puesta de sol y esa última pieza musical, son siete minutos y 40 segundos extra en los que hay diferentes temas mezclados que se escuchan a lo largo de la película. Sin ninguna otra escena, puedes repasar en tu mente todo lo que has visto. Esa es la idea.

Para ti, ¿qué es lo que hemos visto?

Una historia sobre el perdón. El centro de la película es una historia de amor, no sólo de una mujer, sino de una relación de confianza en la que no se mienten, aunque no siempre estén de acuerdo. En esta historia, el perdón es mucho más importante que la venganza o la violencia.

BM

© Shutterstock (1), Talipot Studio, Cameo Film Fyn (4)

LA DESMEMORIA DEL AMOR

La ópera prima de Guillaume Bureau, 'Querida desconocida', reflexiona sobre la identidad a partir de una extraordinaria historia romántica inspirada en hechos reales.

Por Nando Salvá

En febrero de 1918, apareció en un andén de la estación ferroviaria central de Lyon un soldado francés sin dinero ni documentación, y sin recuerdo alguno de su pasado; desde que su foto apareció en la prensa, y a lo largo de la siguiente década y media, varias familias creyeron reconocer en él a un hermano, un hijo, o un padre muerto durante la Primera Guerra Mundial. En 1926, en Turín, encontraron a un hombre que había desaparecido en la Gran Guerra, también amnésico, y una mujer se convenció de que se trataba de su marido, un ilustre profesor de filosofía; y pese a que la justicia acabó demostrando que aquel individuo, en realidad, era un delincuente estafador, ella siguió viviendo con él y hasta tuvieron tres hijos juntos. “Después de

aquel conflicto bélico, 300.000 soldados fueron declarados desaparecidos, y eso significa que otras tantas familias fueron incapaces de afrontar un proceso de duelo; puedo entender que la desesperación las llevara a reconocer a sus seres queridos en personas que no tenían ningún parecido físico con ellos”, asegura el francés Guillaume Bureau, cuyo primer largometraje se inspira en los dos casos reales arriba citados. La acción de *Querida desconocida* arranca en 1916, cuando Julien Delaunay (Karim Leklou) desaparece oficialmente mientras sirve en el frente. Su esposa, Julie (Leïla Bekhti) se niega a creer que ha muerto, y tres años después, cuando la foto de un vagabundo sin pasado aparece en la prensa, reconoce al desconocido como su esposo; y,

poco a poco, consigue que él vuelva a enamorarse de ella. Llegado el momento, aparece otra mujer (Louise Bourgoïn) que asegura ser la verdadera esposa de aquel hombre. ¿Quién dice la verdad? ¿Ambas mienten? ¿Llevaba el soldado una doble vida? ¿De verdad no recuerda nada? Mientras trata de responder a esas y otras preguntas, *Querida desconocida* evidencia la influencia de varios referentes más, entre los que destacan *El regreso de Martin Guerre* (1982), clásico del cine galo protagonizado por Gérard Depardieu y Nathalie Baye; la tragedia *Como tú me deseas* (1930), de Luigi Pirandello; *Diario íntimo de Adela H.* (1975), de François Truffaut, y *Phoenix* (2014), de Christian Petzold. Sirviéndose de ella, el filme trata de demostrar “que la identidad no es sólo una cuestión de evidencia o de ciencia, también puede ser una creencia”, asegura Bureau. “No he querido hacer una película preocupada por el rigor histórico o el médico, mi intención ha sido contar una historia de amor extraordinaria; mi prioridad no ha sido devolverle a Julien la identidad, sino devolverle el alma”.

HEROÍSMO ANÓNIMO

En 'La promesa de Irene', la canadiense Louise Archambault cuenta la historia real de Irena Gut, una mujer polaca que salvó a judíos refugiándolos en casa de su empleador: un comandante nazi.

Por Nando Salvá

Cree usted que el Holocausto sucedió realmente?". Esa es la terrible pregunta que, en el contexto de una encuesta pública, le fue formulada a Irena Gut Opdyke en algún momento de 1975, y que convenció a aquella mujer de mediana edad de que ya era hora de acabar con décadas de silencio para hablar abiertamente acerca de lo que había vivido durante la Segunda Guerra Mundial bajo el mandato de los nazis. Entonces se supo que, tras la invasión de Varsovia en 1939, Gut (interpretada por Sophie Nélisse, *La*

ladrona de libros) había sido obligada a trabajar en apoyo de los esfuerzos bélicos germanos, y que, tiempo después, había sido mandada a ejercer de ama de llaves en la villa de un comandante de las SS (Dougray Scott); una vez allí, en lugar de centrarse en llamar la atención lo menos posible y mantenerse a salvo a sí misma, había afrontado riesgos enormes para salvar a una docena de judíos de una muerte segura, refugiándolos nada menos que en la bodega de la residencia de su empleador hasta el fin de la guerra. Una de las intervenciones radiofónicas que Gut hizo para contar su historia llamó la atención del dramaturgo estadounidense Dan Gordon, que la usó como base para un montaje teatral biográfico estrenado en Broadway en 2009 y que ahora ha sido adaptado a la pantalla por la canadiense Louise Archambault.

Según ha explicado la propia directora, el rodaje de la película en Polonia ofreció evidencias claras de la relevancia que la historia de Gut sigue teniendo en la actualidad: el hotel en el que se


hospedaba durante la filmación se encontraba al lado de una estación de tren reconvertida en campo de refugiados para miles de ucranianos huidos a causa de la invasión rusa de su país. "En su mayoría eran mujeres y niños que necesitaban alimentos y ropa y un lugar en el que cobijarse", declaró Archambault el pasado septiembre a la revista *The Hollywood Reporter*. "Pensé: 'Así de trágica es la guerra, yo voy a dormir en la cama de una habitación de hotel y ellos no tienen casa, y quizá hayan perdido a algún ser querido o tengan a un marido o un padre luchando'". Asimismo, la directora es consciente de que el ímpetu con el que el nacionalismo de extrema derecha está recuperando un espacio en el corazón de Europa es otro motivo de peso para recordar las atrocidades cometidas en nombre del nazismo y el heroísmo de quienes pusieron su vida en peligro para evitarlas. "Más que nunca antes, el mundo es un lugar frágil y complicado, y deberíamos acordarnos de los errores cometidos en el pasado para tratar de evitar caer en ellos de nuevo".

BM

© Shutterstock (1), Dariusz Filmsc, Téléfilm Canada (1)

PATRICIA LÓPEZ ARNAIZ

“La intensidad supone un esfuerzo, tengo ganas de ligereza”



No iba para actriz, aunque ahora está en tan buen momento que puede elegir entre los papeles que le llegan. Confiesa que le gustaría probar en la comedia, aunque, por ahora, puedes verla, a modo de llanera solitaria, en el western contemporáneo 'Nina', de Andrea Jaurrieta.

Por María Sanz

Patricia López Arnaiz (Vitoria, 1981) dice que se asustó cuando la gente empezó a reconocerla por la calle. Lo notó en 2022, cuando se estrenó *Intimidad*, la serie de Netflix. Aunque no le pilló de nuevas porque ya gozaba de cierta popularidad por sus papeles en *La peste* (2018), *Mientras dure la guerra* (Alejandro Amenábar, 2019) o por ganar el Goya a mejor actriz protagonista por *Ane* (David Pérez Sañudo, 2020). Después, llegarían más premios: varios Feroz, un Forqué y otra nominación al Goya este 2024, en la misma categoría, por su papel en *20.000 especies de abejas*. Cuando se le dice que igual repite con *Nina*, la película de la directora Andrea Jaurrieta, ella responde que lo importante es que la gente la vea: “*Nina* es para verla en pantalla grande porque es un homenaje al cine”.

Razón no le falta, porque Jaurrieta (*Ana de día*) a esta historia de abusos, silencios cómplices y venganzas le ha dado forma de western contemporáneo. Con sus códigos, sus características escenas y sus imponentes paisajes que hacen más pequeña a la protagonista, Nina, quien después de 30 años regresa al pueblo del que tuvo marcharse. Nina vuelve a casa, escopeta en mano, dispuesta a cometer una ejecución. “Ese regreso es como una herida que ha estado tapada durante muchos años y que no ha querido contactar con ella por una cuestión de supervivencia. La vuelta al pueblo lo que hace es abrir la caja de Pandora y empezar a sangrarlo todo”, explica la actriz.

Últimamente te vemos en papeles con una carga emocional muy intensa.

¿Es azar o los buscas tú?

Me van llegando. Ahora mismo estoy en un buen momento en el que puedo elegir dentro de diferentes propuestas. Es verdad que las intensidades suponen un esfuerzo y te dejas ahí una parte que luego tienes que recuperar. Son trabajos que te pueden dejar muy agotada. De hecho, tengo ganas también de ligereza.

¿Qué te llamó la atención de *Nina*?

Creo que es una historia muy original. Me pareció un guion diferente. Este halo

de western, el estilo de Andrea, muy particular, muy estético. Ya en la propia historia está ese estilo, fue una lectura muy sorprendente. Sentía ya en el guion que había un ambiente, una atmósfera. **Un western dirigido por una mujer, cuando solemos estar acostumbrados a directoras haciendo un cine más costumbrista.**

Total. Esta idea de que, dependiendo del género, vas a hacer un tipo u otro de cine es algo que también tenemos que superar y este es un ejemplo. Desde luego, el cine costumbrista no es el tipo de cine de Andrea. Hay algo de costumbrismo porque está muy localizado en un pueblo, con sus costumbres. Pero no es naturalista y eso me sorprendió mucho porque en los últimos proyectos en los que he participado han sido en un tono más naturalista.

No es la primera vez que te vemos interpretando a un personaje que sufre porque la sociedad no ha estado a la altura.

Había diferentes duelos. Uno tenía que ver directamente con él, con el escritor (interpretado por Darío Grandinetti); pero otro tenía que ver con el pueblo. Ella vuelve a por él, pero estando allí empieza a abrir los ojos y se da cuenta de la complicidad del resto. Andrea está hablando de cómo el cuerpo social permite las violencias sexuales, de cómo no es una cuestión de monstruos abusadores, sino de cómo la violencia sexual está en el cuerpo social también a través del silencio, de la complicidad, casi de un permiso. Yo recuerdo experiencias de mi vida, golpes que te llevas en la adolescencia, y me ha pasado que, 15 o 20 años después, me haya aparecido un “uy, ¿y el resto de gente que estaba allí?”.

Dices que estás en un momento en el que te llegan bastantes papeles. Siendo mujer, mayor de 40 años, ¿eres una rara avis o la situación para las actrices está cambiando?

No sé muy bien cuál es el panorama, no tengo una vista general, pero creo que cuantos menos obstáculos nos ponen para participar del cine, más lugar hay



Arriba, la actriz en diferentes imágenes de su último filme, *Nina*. Abajo, de izq. a dcha., en *20.000 especies de abejas*, en la serie *Intimidad*, por la que se catapultó su fama; y en *Ane*, por la que ganó el Goya.



para todas en ese sentido. Creo que tiene que ver con que haya cada vez más directoras, más guionistas mujeres... Al final, crean personajes que pueden ser representados por mujeres mucho más diferentes. Yo ahora llevo una temporada trabajando con mujeres directoras y guionistas que son de mi generación e imaginan historias de personajes de mi edad.

Estas directoras son, en parte, artífices del cine que se está haciendo fuera de Madrid.

A nivel de nuestro trabajo, entiendo el hecho de ir a Madrid, no sólo por el audiovisual, también por el teatro, como una forma de arrancar. Pero es verdad que ahora los rodajes están dispersos por toda la península y eso enriquece

muchísimo nuestro cine por las idiosincrasias, la estética de cada lugar. Las últimas películas que he hecho con mujeres

están súper localizadas, pero pienso en hombres con los que he trabajado que también han localizado sus películas en sitios muy particulares. Creo que son directoras y directores que escriben muy desde lo local, desde lo propio.

Hace ya unos años comentabas que no querías perder el anonimato. ¿Lo estás consiguiendo?

Este año, con *20.000 especies de abejas*, lo he notado en la calle. Pero ni tan mal. He podido tener momentos un poco de susto, como me pudo pasar con *Intimidad* cuando se estrenó. Yo estaba en Bilbao rodando *20.000 especies de abejas*, y, de la noche a la mañana, salía a la calle a desayunar y en un tramo súper corto me paraban varias personas. En ese momento, me asustó porque fue

como un salto. Eso es verdad que me da un poco de miedo, pero noto que te vas acostumbrando y que no te genera ya tantísima fricción.

Lo tuyo no fue una vocación temprana, ¿te imaginabas donde estás ahora?

No. Para empezar, yo no me esperaba trabajar de actriz. Me acuerdo cuando acabé la primera película, que yo tenía mis trabajos y había pedido una excedencia. No tenía ni idea de cómo funcionaba esto: te sale una película y a saber cuándo te vuelve a salir otra. Y ahí empezó a salir una detrás de otra. Es como que ciertas cosas se ordenan porque si hay algo que se te da bien, acabas haciéndolo. Yo a lo que me dedicaba era a hacer lo que me gustaba, no pensaba en llegar a ningún sitio, ni siquiera como trabajo. Simplemente, yo hacía formaciones de teatro porque me divertía muchísimo, me parecía interesantísimo y disfrutaba, sin más.

BM

BEST ENTREVISTA



MARISOL,
LLÁMAME PEPA
ENCINES
10 DE MAYO



PEPA FLORES, EL MITO

Marisol, una de las personas más famosas de la España franquista, fue una súper estrella infantil, manipulada, maltratada y explotada hasta que dijo ¡basta! y recuperó su identidad. Ahora, la cineasta Blanca Torres dedica su película a Pepa Flores, símbolo de la evolución y la lucha de las mujeres españolas que vivieron esos años.

Por Begoña Piña



Amaia, una de las entrevistas del filme.

“No te olvides de que ahora te llamas Marisol”, le dijo el productor Manuel Goyanes a Pepa Flores, la niña prodigio a la que expresó sin piedad, una súper estrella infantil que encandiló al mundo entero y se convirtió en un fenómeno sin precedentes en la España franquista. *Marisol, llámame Pepa* revela cómo se forjó el mito en el que se ha convertido esta mujer. La película se estrenó en la reciente edición del Festival de Málaga. Retirada voluntariamente de la vida pública en 1985, Pepa Flores se ha mantenido apartada con enorme coherencia desde entonces, incluso cuando en 2020 la Academia de Cine le concedió su Goya de Honor, que no fue a recoger. Su silencio, paradójicamente, es lo que finalmente le devolvió su voz. Ajena a la película, en la que sí ha colaborado su familia, Pepa Flores ‘habla’ desde imágenes de archivo de sus trabajos en el cine, en televisión, en la prensa... y acompañándola, una serie de personajes, todos ellos confesos fans de Pepa Flores, explican el mito Marisol con sus testimonios y sus recuerdos. “Me habría gustado que hubiera más canciones. El dolor ha sido tener que elegir”, dice la directora, que en la película recorre los años de gloria de la estrella infantil, la adolescencia

y juventud en los que fue víctima de un machismo feroz; y también su reivindicación de la libertad, su afiliación comunista y, finalmente, la reacción a todo ello, exigiendo una intimidad que nunca había tenido y una voz propia que le habían robado. “Pepa Flores es un mito. En la película hemos contado la leyenda”, dice Blanca Torres, que explica que la “evolución que tuvo es la de una mujer de una generación en la que no eran ciudadanos de pleno derecho. Es importante la conquista de su nueva identidad, que se hace evidente con el cambio de nombre y con la reivindicación que fue la segunda parte de su vida”. “Después de 40 años de silencio, ha conseguido que la respetemos. Pero probablemente sea la misma persona que tuvo que dejarlo todo en el 85, con las mismas reclamaciones, que eran tantas, ser una mujer con sus ideas políticas, que quería que la dejaran en paz. Es una manera de pedir libertad”. *Marisol, llámame Pepa* evita por respeto las zonas más oscuras de la vida de Pepa Flores, episodios de abusos y maltrato. “Es una mujer que está viva, es la única persona que puede denunciar según qué cosas”, explica Torres. “Ahí el protagonismo tiene que ser único y exclusivo de ella”.

BM

@Shutterstock (1), Tu luz y mi calma, Sarao Films (4)

DESEO Y CONTROL

LAURA JOU FIRMA SU SEGUNDA PELÍCULA, 'CAÍDA LIBRE', UN THRILLER EMOCIONAL PRODUCIDO POR J. A. BAYONA Y PROTAGONIZADO POR BELÉN RUEDA.

Por María Sanz

Laura Jou (*La vida sin Sara Amat*) dirige *Caída libre*, un thriller emocional en el que Belén Rueda da vida a Marisol, una entrenadora de gimnasia rítmica autoritaria y controladora cuya vida se desmorona a los 58 años, cuando su marido deja embarazada a otra mujer. La semilla de esta película, que se ha gestado durante nueve años, la encontramos en una historia real de alguien cercano a Jou. La directora se ha encargado de moldearla para hablar, entre otras cosas, de las injusticias de la sociedad patriarcal, de por qué somos cómo somos y de las máscaras que usamos para esconder nuestra ternura.

¿Cómo es Marisol?

Un personaje hecho a sí mismo, rígido, que tiene que disfrazarse de alguna

forma para hacerse valer, para ser la mejor. Ese tipo de personaje que lo que te llama a gritos es que se autodestruya para poder aceptar quien es: una persona receptiva y vulnerable.

Es que, entre tanta tiranía, puede percibirse su dolor. ¿De dónde le viene?

De tener que sostenerse en un mundo de hombres, en un mundo de competitividad. Ella ha ido haciéndose fuerte en una psique controladora. Es una mujer muy controladora, pero el deseo es la cosa más indómita que existe. Lleva mal tener un marido que se le escapa de las manos, el haber dejado de ser gimnasta y tener que estar en un mundo competitivo y no se permite ser ella misma. A veces, nos convertimos en lo que la vida nos pide, no en lo que nosotros queremos ser.

Marisol cae mal. ¿Crees que nos caería menos mal si fuera hombre?

Este es el gran tema de la película. En todos los pitches que hacíamos para la película nos decían que era muy antipática, un personaje muy duro. Pero es que estamos en un mundo

muy machista y ver una mujer así, nos chirría. En cambio, vemos a un hombre así y decimos: "qué carácter, qué personalidad".

¿Cómo has trabajado el personaje con Belén Rueda?

Hemos hablado mucho. Belén era la primera que ponía de relieve que era muy dura y yo tuve que convencerla de que era un personaje duro para protegerse de su ternura porque no podía, en el lugar profesional que ocupaba, estar en otro mood. Belén me dijo el último día de rodaje que había sido la directora más exigente que había tenido.

J. A. Bayona, Belén Atienza, Sandra Hermida y Oriol Maymó. Menudo equipo de productores. ¿Cómo ha sido trabajar con ellos?

Ha habido mucha exigencia porque yo sentía que no la podía cagar: estaba haciendo una película para los productores más importantes de España. Esto me puso mucho las pilas, pero también mucha autoexigencia. Además, es que ellos son productores muy exigentes, muy rigurosos.

BM



ES LA HORA DE DESPERTAR

Laura Alvea acaba de terminar de dirigir la serie 'El juego del Alma', segunda parte de la adaptación de la novela de Javier Castillo y uno de los títulos más exitosos de Netflix. Y ahora estrena en salas el thriller 'La mujer dormida'.

Por Laura Sanz

A Laura Alvea no se le resiste nada: ha sido ayudante de dirección en títulos tan aclamados como *La trinchera infinita*, *Arde Madrid* o *El autor*, guionista en películas como *Ánimas* e incluso se ha atrevido a dirigir documentales. Pero siempre quedan algunas primeras veces y esta es la suya dirigiendo un largometraje de ficción. Estrenada en el Festival de Málaga, *La mujer dormida* acompaña a Ana, su protagonista, en el momento más inquietante de su vida. Auxiliar de enfermería, comienza a sentirse atraída por Agustín, el marido

de una mujer en estado vegetativo a la que ella cuida, un trabajo tranquilo y fácil hasta que algo parece tratar de echarla de la casa y separarla de él. Y poco más podemos contar. Como buena película de suspense es difícil hablar de ella sin revelar lo que al espectador le corresponde descubrir, bien lo sabe su directora, porque, aunque como ella misma nos cuenta está "abierta a hacer comedia", es una enamorada del género: "Sin ser premeditado, cuando me siento a plantearme proyectos, casualmente siempre tiro hacia el thriller". En el papel de Ana, el reparto lo encabeza Almudena Amor, una actriz que fue, precisamente, en el cine de terror, con Paco Plaza, donde debutó y destacó. "Yo la había visto en *La abuela* y la tenía en mente", cuenta la directora. "Hubo flechazo, ella ya le había dado muchas vueltas al personaje y después fue estupendo cuando nos juntamos con Javier Rey". El actor de *Fariña* y *El verano que vivimos* interpreta a Agustín, el otro lado de una relación en la que la culpa juega

un papel importante: "Es un actor muy minucioso y queríamos acercar su personaje a la verdad más allá de los elementos paranormales para que la gente pudiera empatizar. Él también intentó defender a su personaje", explica Alvea.

La actriz Amanda Goldsmith aparece, siempre desde su camilla y con los ojos cerrados, en el papel que podría parecer menos agradecido, pero que es determinante en esta historia que pone a jugar y descifrar al espectador: "Tenía que transmitir, aunque siempre dormida, le expliqué que sería duro e hizo mucha meditación y trabajamos mucho el contacto físico".

En *La mujer dormida*, Alvea hace un ejercicio cinematográfico que acaba convirtiendo un thriller psicológico en uno sociológico, un relato que va más allá de lo que creemos estar viendo: "Acepté el proyecto porque me parecía cine de suspense clásico, el referente más claro es Hitchcock, y eso no lo había hecho antes. Explorar es un reto y vi que podía aportar esa vuelta más que el público entenderá cuando la vea". **BM**

ESTO NO ES Otra COMEDIA ROMÁNTICA

En su regreso al cine, Meg Ryan dirige y protagoniza junto a David Duchovny una película en la que hay comedia y hay romance. Pero 'Lo que sucede después' no sigue al pie de la letra lo que esperaríamos del género que encumbró a la felizmente reencontrada actriz.

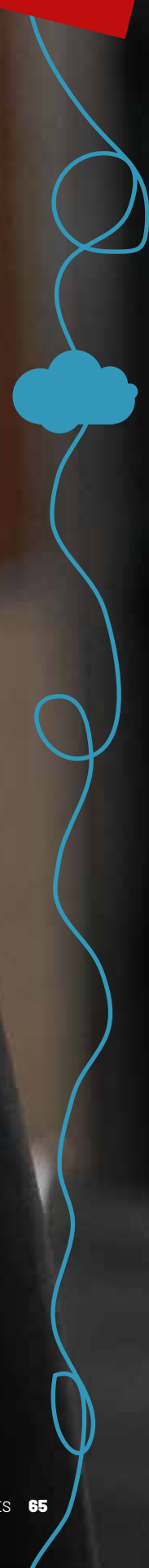
Por Àlex Montoya

No tenemos los mismos recuerdos". Un rato después de que haya arrancado la película, y ya metidos en situación, la pareja protagonista ya se ha confesado mutuamente algunos de los reproches acumulados durante 25 años. Fue entonces cuando rompieron su relación sentimental, y fue entonces cuando se vieron las caras por última vez. Hasta que, con más arrugas en la cara y experiencias en el alma, se cruzan en la terminal de un aeropuerto, en plena escala de sus respectivos vuelos, una noche de tormenta de nieve y vuelos retrasados o cancelados. Durante unos minutos se ponen al día, y enseguida acuden a las razones de aquel lejano adiós que la una y el otro alojan en su memoria. Las dos caras de la verdad suelen complementarse, y también ser motivo de disputa. "Su historia determinó las vidas de ambos, pero se rompieron el corazón mutuamente, y me encanta que no tengan un reencuentro bonito", contaba

Meg Ryan sobre sus personajes durante la promoción americana de *Lo que sucede después*, un filme que huele a comedia romántica tradicional, más aun cuando su protagonista, coguionista y directora es todo un icono del género. Pero, en muchos aspectos de *Lo que sucede después*, los códigos se alteran y las expectativas se rompen. "Es más una historia de amor que una comedia romántica", apuntaba la intérprete de *Cuando Harry encontró a Sally* (1989), *Algo para recordar* (1993) o *Tienes un email* (1998). Una escena aparentemente banal ilustra muy bien esos huidizos vericuetos: David Duchovny (eterno Fox Mulder de *Expediente X*) busca dónde cargar su móvil, y lo encuentra junto a una pantalla en la que un anuncio digital publicita el cartel de una supuesta película titulada *Rom Com*. Sin pensárselo dos veces, lo desenchufa, más que evidente metáfora de las intenciones del título que nos ocupa. En este subversivo sentido, la

película equilibra la nostalgia feliz, y probablemente algo engañosa, con la amargura de los malos momentos compartidos y las decepciones y frustraciones que quizá siguen doliendo. También con la melancolía de lo que pudo haber sido y no fue. "En principio, en esta película las posibilidades de que sean felices para siempre pasan por llegar a algún tipo de acuerdo sobre estar agradecidos el uno con el otro. Existe un mito sobre los finales felices que merece ser reexaminado. Y, en este caso, lo suyo es aparentemente irresoluble, porque están conectando y desconectando constantemente, dando vueltas y más vueltas, y arruinándolo de forma perpetua. Es la forma con la que se aman y no es lógica. Pero es que el amor no es lógico. Creo que la película también reinventa el corazón roto", explicaba una Ryan que vuelve a ponerse tras la cámara tras debutar con *Ithaca* (2015), la que sería también su última aparición cinematográfica hasta hoy.

LO QUE SUCEDE
DESPUÉS
ENCINES
17 DE MAYO





A LA VEJEZ, VIRUELAS

“Tengo 49 años desde hace siglos”, dice ella. “Yo tengo 50 desde los 20”, responde él. En el disfrute autoconsciente de Ryan y Duchovny se habla sin demasiados tapujos sobre lo que significa hacerse mayor. Si nos ponemos tiquismiquis, aunque sus personajes naveguen en la cincuentena, ambos han superado los 60, pero tanto

uno como la otra bromean en el filme sobre un asunto que no deja de ser delicado. Y, de hecho, ella cojea durante todo el metraje por un problemilla de artritis en la cadera causado, dice, por el envejecimiento. Las edades de ambos es uno de los elementos de *Lo que sucede después* que rompe con la normalidad de las historias románticas que llegan de Hollywood. A bote pronto, se nos ocurren excepciones más que honrosas como *Cuando menos te lo esperas* (2003), *Nunca es tarde para enamorarse* (2008) o *No es tan fácil* (2009).

Adaptación de la obra teatral *Shooting Star*, de Steven Dietz, la película añade otro elemento muy particular a la larga noche de dos personajes atrapados en un aeropuerto. Y es que, según avanza la narración, van apareciendo una serie de elementos emparentados al realismo mágico. El encuentro de dos examantes, que son casi dos caras de la misma moneda, tiene algo de ensoñación, de misticismo, conforme progresa la trama. En algunos momentos, veremos situaciones tan desconcertantes como que en las conversaciones de los protagonistas intervenga la voz que anuncia las puertas de embarque y los

vuelos cancelados. Si atendemos a los títulos de crédito, es un tal Hal Liggett quién “interpreta” al locutor, pero los rumores apuntan a un cameo vocal de una misteriosa *celebrity*. Meg Ryan ni confirma ni desmiente ni aclara, pero las especulaciones han señalado a Eddie Vedder (líder de Pearl Jam), a Tom Hanks y hasta a Barack Obama, como insinuó David Duchovny en una entrevista en evidente tono de broma. Hablábamos de la leve cojera del personaje de Meg Ryan, algo que la actriz incorporó de las molestias que sufría en realidad durante el rodaje. Y algo que no impidió que la pareja protagonice una salerosa escena en la que bailan al ritmo del *Pure*, de Lightning Seeds. Un momento especialmente relevante de un filme que demuestra el talento de Ryan tras la cámara, sacando partido de unos escasos tres millones de dólares de presupuesto. Y, por cierto, *Lo que sucede después* termina con una dedicatoria a la mujer que escribió algunas de las mejores frases que Meg Ryan pronunció en pantalla (orgasmo incluido), y cuya influencia no le importa confesar: “A Nora” (Ephron, claro).

BEST CLÁSICOS

EL AMOR SIGUE EN EL AIRE



De arriba abajo, Cuando Harry encontró a Sally, La fiera de mi niña, Annie Hall y Cuatro bodas y un funeral.

El regreso al cine de Meg Ryan y el reciente éxito de 'Cualquiera menos tú', con Sydney Sweeney, nos invitan a reivindicar, sin dejar de cuestionar, un género que pocas veces se ha tomado en serio.

Por Àlex Montoya



Me encanta rodar comedias románticas, pero es difícil hacerlas bien. Es un tipo de películas con una matemática realmente simple, pero ¿cómo hacerlas especiales y que no puedas predecir lo que sucederá? La gente a veces ha malinterpretado el tiempo que he pasado sin haber protagonizado una como si no quisiera hacerlas, pero ojalá hubiera leído más guiones del nivel de *Notting Hill* o de *La boda de mi mejor amigo*... Creo que no apreciamos la abundante cosecha de buenas comedias románticas que tuvimos entonces". Pronunciadas por Julia Roberts durante la promoción de *Viaje al paraíso* (2022), estas palabras son significativas porque vienen a reivindicar un género habitualmente denostado (muchas veces con razón) y que parecía en horas bajas hasta el recientísimo, e inesperado, taquillazo de *Cualquiera menos tú*. El regreso al cine de Meg Ryan, tras ocho años alejada de los focos, con *Lo que sucede después* es otro salvavidas al que la rom-com puede

agarrarse esperando que los espectadores sigan sintiendo el cosquilleo que proporciona una buena, y ligera, historia de amor. En los últimos tiempos, y con la progresiva desaparición de las producciones de presupuestos medianos, las comedias románticas anglosajonas han encontrado su sitio en los catálogos de las plataformas, que cada San Valentín estrenan decenas de subproductos que no contribuyen, precisamente, a dignificar un género que vivió su edad de oro a finales de los 80 y hasta entrada la primera década de los 2000. Fue la gloriosa época de *Hechizo de luna* (1987) y de *Un toque de infidelidad* (1989), de *Cuando Harry encontró a Sally* (1989) y de *Pretty Woman* (1990), de *Algo para recordar* (1993) y de *Atrapado en el tiempo* (1993), de *Cuatro bodas y un funeral* (1994) y de *Mientras dormías* (1994), de *Solo tú* (1994) y de *French Kiss* (1995), de *Jerry Maguire* (1996) y de *Mejor... imposible*

(1997), de *La boda de mi mejor amigo* (1997) y de *Tienes un email* (1998), de *Algo pasa con Mary* (1998) y de *Notting Hill* (1999), de *10 razones para odiarte* (1999) y de *Alta fidelidad* (2000), de *El diario de Bridget Jones* (2001) y de *Love Actually* (2003).

Mejores o peores, las películas de este listado escrito a bote pronto fueron éxitos rodados con holgados presupuestos y estelares musas y musos que alimentaban nuestras fantasías (subrayemos la palabra y pongámosla en mayúsculas: FANTASÍA) amorosas: las Roberts o Ryan, sí, pero también Sandra Bullock, Andie MacDowell, Renée Zellweger, Marisa Tomei, Helen



En el sentido de las agujas del reloj: el reciente éxito *Cualquiera menos tú, ¿Qué me pasa, doctor?*, *Sabrina*, *Mientras dormías*, *Hechizo de luna* y *Jerry Maguire*, joyas de ayer y hoy de la comedia romántica.

se recuerdan, la maravillosa *Harold y Maude* (1971). Otra excepción fue un Peter Bogdanovich nacido demasiado tarde para ser contemporáneo de sus adorados Ford y Welles... y Hawks, a quien homenajeó en la deliciosa *¿Qué me pasa, doctor?* (1972). Y en ese mismo marco llegó Woody Allen a romper la baraja con *Annie Hall* (1977), y con Diane Keaton como ejemplar *Manic Pixie Dream Girl*: a su manera, la película enlazaba con la mismísima historia del cine, porque, en los años 30 y 40, y bajo el paraguas de una *screwball comedy* empeñada en satirizar los comportamientos amorosos de EE UU, la comedia romántica había sido el refugio de estupendos personajes femeninos, fuertes e independientes, poderosos y con una personalidad a prueba de bombas: eran los tiempos en los que Carole Lombard, Barbara Stanwyck, Claudette Colbert o

arrastraban a la gente a las salas.

En cualquier caso, el interés por la *rom-com* ha sido cíclico, y ya vivió otros momentos de crisis profunda, como en los años 70, cuando Hollywood se ofuscó, gracias al cielo, entregando las llaves de la caja fuerte a los artistas del Nuevo Cine Americano. Incluso en ese contexto de Scorseses, Coppolas y Ciminos, un loco como Hal Ashby firmó una de las mejores, y más bizarras, comedias románticas que

Hunt, Cameron Diaz, Keira Knightley, Hugh Grant, Tom Hanks, Billy Crystal, Tom Cruise, Richard Gere, Colin Firth y hasta Jack Nicholson. Aunque concebidas para un público fundamentalmente femenino, las pelis *chick flick* llegaban a audiencias amplias porque aquellos eran tiempos pre-Marvel y pre-plataformas, en los que las estrellas con nombre propio aún



Katharine Hepburn cortaban el bacalao en Hollywood y mandaban lo mismo, si no más, que los Cary Grant, Clark Gable, James Stewart o Spencer Tracy. Películas como *Sucedió una noche* (1934), *La fiera de mi niña* (1936), *La pícaro puritana* (1937), *El bazar de las sorpresas* (1940), *Historias de Filadelfia* (1940) o *Las tres noches de Eva* (1941), incluso el posterior ciclo Hepburn-Tracy (con la extraordinaria *La costilla de Adán a la cabeza*), demostraban algo que, aún hoy, a Hollywood le ha costado entender: cuánto mejor era la comedia, cuánto más chiflada (¿alguien ha superado a Grant y Hepburn cantándole a un leopardo *Todo te lo puedo dar, menos el amor, baby?* en la genial *La fiera de mi niña*), mejor era el romance y, sobre todo, mejor era la película. Otro ejemplo paradigmático: la Rosalind Russell de *Luna nueva* (1941) es una periodista sagaz que renuncia al sueño

dorado de toda mujer de bien, ser una feliz ama de casa mantenida por un marido con dinero, y elige al tipo que la valora por lo que es, aunque siempre fuera relativamente sencillo preferir pelear con Cary Grant. Después llegarían un puñado de cuentos de hadas al servicio del encanto de Audrey Hepburn: *Vacaciones en Roma* (1953), todo un ejemplo de cómo las grandes *rom-com* no necesitan finales felices; *Sabrina* (1954), maravillosa pese a que no hay quién se crea que elija a Bogart antes que a Holden; o *Ariane* (1957), de nuevo con el hándicap de ver enamorarse a la veinteañera y al cincuentón Gary Cooper. El género se preparaba para la irrupción de dos musas bien opuestas: una Marilyn Monroe que se empoderaba usando la promesa del sexo ante los idiotas ricachones de *Los caballeros las prefieren rubias* (1953), y la virginal Doris Day,

que, ya en los años 60, volvía a poner a las mujeres en el sacrosanto lugar que supuestamente les correspondía: mantener su virtud hasta la llegada del hombre adecuado, y sacrificarlo todo por el Rock Hudson de turno (en las, por otro lado, simpatiquísimas *Confidencias de medianoche* o *Pijama para dos*). Ojo, porque en esa plena decadencia del género, Hudson aún protagonizó una extraordinaria revisión de la *screwball* en *Su juego favorito* (1964), con la que Howard Hawks hacía uno de esos autorremakes que tanto le gustaban.

GRACIAS, NORA

Tras la crisis de los 70, la *rom-com* volvió con fuerza, primero con las historietas juveniles de instituto paridas por el visionario John Hughes (de la referencial *La chica de rosa* a 16



En el sentido de las agujas del reloj: *Sucedió una noche*, *Alta fidelidad*, *Notting Hill*, *Algo pasa con Mary* y *Mejor... imposible*.

velas o *Una maravilla con clase*), y poco después con el bombazo que supondría *Cuando Harry encontró a Sally*, punta de lanza de la era dorada de la comedia romántica (gracias, Nora Ephron, por escribir desde otra lúcida perspectiva). Conviene no olvidar que el cine refleja los comportamientos y actitudes de una sociedad patriarcal: es por ello que la revisión con ojos de hoy de casi todas las mejores películas del género (ya no digamos las peores), de este y de cualquier otro, nos pone en alerta. Dejando a un lado que el cine anglosajón se ha olvidado hasta hace poquísimo de la diversidad a todos los niveles, bajo el manto del amor verdadero podemos detectar sexismo y racismo, personajes y situaciones peligrosamente estereotipadas, cortejos masculinos que (el dañino arquetipo del

hombre tenaz) hoy serían denunciados por acoso, y una mirada que cuestiona a toda mujer que no quiera ser salvada por un tío que le cocine perdices *forever and ever*.

La romantización de las relaciones tóxicas sobrevuela en las películas porque era, y sigue siendo, moneda común en nuestras vidas. Y es evidente que Hollywood ha influido en nuestra manera de entender el amor, y viceversa. Afortunadamente, la sociedad evoluciona, o eso queremos pensar, el feminismo prospera, y el romance en la pantalla hace, o debe hacer, lo propio. Recientemente, Richard Curtis (padre de *Cuatro bodas y un funeral* o *Notting Hill*) admitía, a propósito de *Love Actually*, que muchos de los aspectos del guion le hacían sentir hoy “incómodo y estúpido”. “Mi película está destinada a parecer obsoleta”, concluyó.

Pero el ser humano es contradictorio, la memoria emocional es potente, y, pese (o gracias) a que hayamos abierto los ojos y detectado las múltiples *red flags* de sus argumentos, influyentes en el imaginario colectivo, seguimos disfrutando de un género que debemos leer con la misma credibilidad que las batallas galácticas, los viajes en el tiempo o las posesiones infernales. La comedia romántica es pura fantasía. Como dice Hugh Grant a quien quiera escucharle, “la gran pregunta es si la idea de que un hombre y una mujer permanecen juntos es una gran mentira. Y lo digo a pesar de haber hecho toda una carrera y una fortuna con ello. ¿Cuántas relaciones realmente felices conocemos? Todas esas comedias románticas que hice... de rodar una secuela, probablemente, comenzaría con los abogados firmando los papeles del divorcio”. Amén. ¡Y mucho amor, que está en el aire!



© Shutterstock (1), Bleeker/Street (3)

Marisa Abela

Tiene raíces judías, una madre actriz y 27 años, la misma edad que Amy Winehouse cuando murió. En 'Back to Black' encarna a uno de los mayores talentos musicales de nuestro tiempo, su adolescencia, su vida adulta, la creación de su icónico álbum 'Frank', y su muerte. Un relato luminoso basado en material escrito por la artista para homenajear su vida y su legado inolvidable.

Por Laura Sanz

A

ntes de cruzarse en el camino de Sam Taylor-Johnson, directora de *Cincuenta sombras de Grey*, Marisa Abela (Brighton, 1996) ya tenía una trayectoria cuyo papel más destacado era el de Yasmin en la exitosa serie de HBO y BBC, *Industry*, a la que más recientemente ha sumado una pequeña participación en *Barbie* y personajes de reparto en *Cobra* y el thriller *Agente oculto*. Sin embargo, lo cierto es que su rostro seguía siendo relativamente desconocido, y, precisamente, eso es lo que Taylor-Johnson buscaba en la afortunada actriz que fuera elegida para encarnar a la icónica y ya desaparecida Amy Winehouse en *Back to Black*, su biopic cinematográfico.



**NUEVOS
TALENTOS**

Y no sólo era idea de la directora, el padre de la cantante estaba alineado con ella, al menos, desde 2018, cuando habló en una entrevista con *El País* sobre quién desearía que encarnara a su hija: “No sería Lady Gaga. Ella no habla nuestro tipo de inglés. No me importaría apostar por una actriz desconocida. Joven, inglesa y de Londres que se parezca un poco a Amy”.

Pues bien, Marisa Abela tiene eso, y un poco más. Nacida en Reino Unido, sólo tiene 27 años, la misma edad que Amy cuando falleció, pero, además, la actriz tiene raíces judías como la cantante de *Valerie*, algo que los productores consideraron relevante. Y así fue. En una entrevista con *Harper's Bazaar* la actriz reveló que le ayudó mucho: “Al ver a esa mujer orgullosa y guay, que llevaba una gran estrella de David en el escote y un bonito sujetador, entendí cómo sería una cena de viernes por la noche en su casa y el humor de su familia”.

Hija de una actriz de teatro, Caroline Gruber, y de un cómico y director de escena, que no estuvo muy presente en su vida, Abela sintió muchas más conexiones con la cantante: “Me identifiqué con la situación de Amy: ansías la atención del padre que no está y pones a prueba los límites del que sí está. Yo me ensañaba con mi madre cuando era más pequeña”.

La vida de su madre le sirvió para entender la precariedad y el desempleo, desde pequeña sabía que la carrera de actriz podía ser muy dura, así que decidió estudiar Historia, pero de camino a unas jornadas universitarias pasó por delante de la Academia de Arte Dramático y acabó matriculada: “Algo que aprendí de ella es que no puedes evitar hacer algo desde el miedo. Así me sentí también con el trabajo de Amy”.



CARTA DE AMOR A AMY

Esta no es la primera vez que la vida de la artista se lleva a la gran pantalla, en 2015 el documental *Amy* recogió algunos de los momentos más destacados de su ascenso y caída en una cinta oscura que no escatimaba en relatar los episodios más crudos de su trayectoria. Pero esta vez Abela tiene una misión muy distinta, encarnar a una Amy luminosa y brillante en una historia contada exclusivamente desde su punto de vista, la primera vez que conoce a su marido Blake Fielder-Civil (interpretado por Jack O'Connell) y su deseo de tener un hijo: "Queríamos asegurarnos de que homenajearíamos su vida, que no nos limitaríamos a lo más obvio, ya se sabe, las drogas, el alcohol, la toxicidad, sus padres, todo con lo que la prensa la atacaba. Se trataba de concentrarnos en su voz, talento, actitud y honradez", ha dicho la directora.

Antes de reunirse con Sam Taylor-Johnson, Marisa Abela estudió a Amy a conciencia, y lo hizo rebuscando en su etapa previa a la fama, cuando devoraba los discos de Sarah Vaughan, Ella Fitzgerald y Lauryn Hill. Pero no todo fue tan fácil, la primera vez que le ofrecieron el papel, lo rechazó: "Es demasiado grande", sigue diciendo hoy.

Por suerte, su agente la convenció y poco después estaba delante de la directora de casting Nina Gold, sin saber que esa reunión le depararía uno de los retos más importantes de su incipiente carrera, ponerle rostro y voz al legado de una de las artistas más influyentes de nuestro tiempo.

Izq.: Marisa Abela como Yasmin en la serie *Industry*, hasta ahora su papel más conocido. Bajo estas líneas, en el thriller *Agente oculto*, con James Norton. Y a la dcha., como Amy Winehouse, en *Back to Black*, junto a Jack O'Connell que encarna a su controvertido marido, Blake Fielder-Civil.

Taylor-Johnson recuerda su audición como la certeza de que la búsqueda se había acabado: "Siete actrices llegaron vestidas como Amy, pero Marisa llegó vestida como Marisa, y ella fue la única que, cuando miraba a cámara, era Amy", recuerda. "Supo encontrar algo en su interior que reflejaba quién era. Son momentos mágicos para una directora. Todos en esa sala nos miramos: la habíamos encontrado". Durante los siguientes meses Marisa Abela no sólo trabajó en descubrir a Amy, si no que se puso como objetivo convertirse en ella.

UNA TRANSFORMACIÓN DE CUERPO, ALMA Y VOZ

La actriz se mudó al barrio de Camden, donde Winehouse residía, decidida a vivir y sentir lo que experimentaba la artista, y para eso sus gestos no eran suficientes, había que meterse en su cuerpo de la forma más literal posible, así que, con ayuda de profesionales, se hizo tan pequeña como ella, que sufría desórdenes alimenticios.

En *Back to Black* se recrean varias actuaciones en directo, una de las más icónicas es la de los Grammy, donde ganó el Premio Disco del Año por *Rehab*. Abela se atrevió a cantar en directo, es su voz la que oímos: "Necesitaba aprenderme cada detalle. Amy es realmente una cantante de jazz, nunca vuelve a hacer exactamente lo mismo".

Parece que, por el momento, Marisa Abela no acertó con sus malos augurios a cerca de su vida como actriz. Ni escasez, ni desempleo. Se encuentra en su momento de mayor éxito profesional hasta ahora, y ya hay nuevos proyectos en el futuro. Pronto la veremos en *Black Bag* la nueva película de Steven Soderbergh, compartiendo pantalla con Cate Blanchett; y, a finales de este año, volverá a ser Yasmin en *Industry*.

BM



BEST FESTIVALES



David Cronenberg



Kevin Costner



George Miller

Otro año más, y van 77, el mejor festival de cine del mundo saca pecho con una selección que ha buscado más que nunca el equilibrio entre títulos de atractivo comercial y los grandes autores internacionales y franceses. Entre los nombres más esperados están George Miller, Kevin Costner, Paolo Sorrentino, David Cronenberg y el esperado regreso de Francis Ford Coppola. Pero siguen faltando mujeres y este año, especialmente, echaremos en falta más películas en español.

Por David Stanzione e Irene Crespo

LUCES, CÁMARA... CANNÈS



Francis Ford
Coppola



George
Lucas



Paolo
Sorrentino

El Festival de Cannes, dirigido como siempre por el carismático Thierry Fremaux, en el cargo desde 2001, confirma de nuevo una programación sólida para 2024, atenta a dar valor a la tradición y la gran presencia de realizadores habituales en todos los certámenes, con una rigidez en las elecciones y en la línea editorial que reitera rápidamente la “marca Cannes” y su atractivo mediático y cinéfilo. La programación de este año ofrece el menú habitual en el que, al fin y al cabo, no falta prácticamente de nada: el cine comercial más brillante en circulación, las alfombras rojas con grandes estrellas, las propuestas más autorales y los homenajes al pasado, incluso un pretérito muy reciente, de un arte joven, todavía elástico y en constante evolución, como el cine.

COSTNER, COPPOLA, LUCAS: LOS VIEJOS LEONES DE AMÉRICA Y EL MITO DE LA FUNDACIÓN

La presencia de *Furiosa: De la saga Mad Max*, que se proyectará en el festival Fuera de Competición en los primeros momentos del evento y a la que dedicamos la portada de este número, hará resonar la nueva creación de George Miller en la envidiable pantalla del gigante Grand Théâtre Lumière. Se trata probablemente de la película más esperada de la edición, junto con *Megalopolis*, de Francis Ford Coppola y *The Shrouds*, de David Cronenberg, dos grandes maestros del cine que se cruzarán en duelo en la competición por la Palma de Oro. El argumento de la película de Coppola sigue siendo secreto, pero, según su creador, el pionero director de

El Padrino y *Apocalypse Now*, con la que triunfó en Cannes en 1979, será una historia de ambición política, situada en una utópica versión de la ciudad de Nueva York. Las primeras informaciones difundidas sobre la película hablan del sueño idealista de un arquitecto, Caesar (Adam Driver), que tendrá que enfrentarse al alcalde de Nueva York tras la destrucción de la ciudad, devastada por un desastre. Todo el proyecto, que tendrá fuertes referencias simbólicas a la avaricia, la corrupción y el narcisismo que contribuyeron a la caída del Imperio Romano, fue perseguido durante casi 40 años por Coppola, quien finalmente decidió financiarse a sí mismo vendiendo su bodega para obtener los fondos necesarios: de 120 millones de dólares de presupuesto.

BEST FESTIVALES

El estelar reparto de *Megalopolis* también incluye, entre otros, a Giancarlo Esposito, Nathalie Emmanuel, Shia LaBeouf, Dustin Hoffman, Forest Whitaker, Jon Voight, Laurence Fishburne, Aubrey Plaza, Talia Shire y Jason Schwartzman. *The Shrouds*, de Cronenberg, otro veterano de Cannes, cuenta, en cambio, la historia de un hombre de negocios (Vincent Cassel) que construye un cementerio donde es posible observar los cuerpos de sus seres queridos en fase de descomposición y entrar en contacto directo con ellos a través de una tecnología futurista. La esposa del director, la montadora Carolyn Cronenberg, falleció en 2017 a la edad de 66 años y, según su coprotagonista Diane Kruger, que sustituyó a Léa Seydoux en el papel, la separación terrenal de su mujer ha inspirado, de alguna manera, al cineasta canadiense.



SECCIÓN OFICIAL

THE APPRENTICE (Ali Abbasi)

Descrito como “una inmersión en las tripas del imperio americano”, es la historia fáustica del ascenso al poder de un joven Donald Trump, con el rostro de Sebastian Stan.

MOTEL DESTINO (Karim Aïnouz)

Del director de *La vida invisible de Eurídice Gusmão* y *Firebrand*, cuenta el romance entre un hombre y una mujer en un Brasil tórrido, patriarcal y coercitivo.

BIRD (Andrea Arnold)

La directora de *American Honey*, maestra del realismo británico más sensual y palpitante, regresa a Cannes con un nuevo drama supuestamente muy oscuro: el protagonista es un súper tatuado Barry Keoghan, nuevo Joker de Matt Reeves.

EMILIA PÉREZ (Jacques Audiard)

Una mujer, líder de un cartel mexicano, una operación quirúrgica para la transición de género. Audiard, ganador de la Palma con *Dheepan* en 2015, regresa con una comedia entre musical y policíaca. Protagonizada por Karla Sofía Gascón, el elenco también incluye a Selena Gomez, Zoe Saldaña y Edgar Ramírez.

ANORA (Sean Baker)

El director de *Tangerine*, *The Florida Project* y *Red Rocket*, vuelve a ser consagrado en competición en Cannes como el último gran autor americano con una comedia romántica todavía envuelta en misterio.

MEGALOPOLIS (Francis Ford Coppola)

Un arquitecto neoyorquino, su plan de reconstrucción de Nueva York, la exaltación de la utopía y el drama de la política. Coppola analiza el nefasto futuro de la humanidad en su tan esperado último esfuerzo, al que esperar encontrar distribuidor en el Marché.

THE SHROUDS (David Cronenberg)

Karsh, un empresario que acaba de enviudar, construye un dispositivo que le permite conectarse con el difunto dentro de un sudario funerario. El nuevo horror nacido de la mente inagotable del director de *Crash*.

THE SUBSTANCE (Coralie Fargeat)

La directora de *Revenge* vuelve al *body horror* apoyándose en Demi Moore, Margaret Qualley y Dennis Quaid, que sustituyó al fallecido Ray Liotta tras su muerte. Ya la llaman la *Titane* de este año.

GRAND TOUR (Miguel Gomes)

Rangún, Birmania, 1917. Edward, un funcionario del Imperio Británico, huye de su prometida Molly el día de su llegada para su boda. Durante el viaje, sin embargo, el pánico se convierte en melancolía. Del visionario director de *Tabú* y *Las mil y una noches*.

MARCELLO MIO (Christophe Honoré)

La historia de una actriz, Chiara Mastroianni, que, trastornada en su vida, pretende revivir a su difunto padre, Marcello Mastroianni. Mismo vestido, mismo discurso, mismo aliento, hasta el punto que todos empiezan a llamarla “Marcello”...



La edición de este año parece decidida a mirar atrás. Además de Coppola, George Lucas también estará en Cannes para recibir la Palma de Oro honorífica, que le ha sido concedida con el siguiente motivo: “Responsable de sagas como *Star Wars* o *Indiana Jones*, George Lucas ha dado para siempre al éxito de taquilla sus cartas de nobleza y a los espectadores de todo el mundo un placer inigualado”.

En términos de recrear el mito de la fundación de EE UU y sus imágenes,



Izq.: Nicolas Cage en *The Surfer*, de Lorcan Finnegan. Arriba: Sebastian Stan, junto a Jeremy Strong, en *The Apprentice*, de Ali Abbasi. Dcha.: *Twilight of the Warrior Walled In*; y *Volveréis*, de Jonás Trueba, el único largo español a competición en la Quincena.



CAUGHT BY THE TIDES (Jia Zhangke)

Una mujer china vive en silencio, celebrando la próspera Belle Époque con canciones y bailes. El maestro del cine chino vuelve a dirigir a su musa Zhao Theo.

ALL WE IMAGINE AS LIGHT (Payal Kapadia)

Dos enfermeras de Mumbai, preocupadas por sus respectivas relaciones, se embarcan en un viaje a un pueblo costero donde “el bosque místico se convierte en un espacio donde sus sueños pueden manifestarse”.

KINDS OF KINDNESS (Yorgos Lanthimos)

Una fábula contemporánea en tres actos: un hombre intenta tomar el control de su vida; un policía preocupado por el regreso de su esposa desaparecida en el mar; una mujer que se convierte en una prodigiosa líder espiritual. Cada actor interpretará varios personajes. Protagonizada por Emma Stone (en su tercera película con el director griego), Margaret Qualley y Jesse Plemons.

L'AMOUR OUF (Gilles Lellouche)

Una historia de amor carcelaria que marca el regreso a la dirección del conocido actor francés. El reparto incluye a Adèle Exarchopoulos y François Civil.

WILD DIAMOND (Agathe Riedinger)

La única ópera prima (al cierre de esta revista) que irrumpe directamente en la Competición. Sobre la fama, los reality shows y los sueños de gloria ambientada en Fréjus, en la Riviera francesa.

OH CANADÁ (Paul Schrader)

La literatura y la guerra de Vietnam en el nuevo capítulo de la personal y muy vivaz producción reciente de Schrader, a partir de la novela *Foregone*, de Russell Banks. El reparto incluye a Richard Gere, Uma Thurman, Michael Imperioli y Jacob Elordi.

LIMONOV - THE BALLAD (Kirill Serebrennikov)

Inspirada en la novela más vendida de Emmanuel Carrère, publicada en España por Anagrama, y dirigida por el disidente ruso exiliado y activista LGTBI, opositor de Putin, autor de *Leto*, está protagonizada por Ben Whishaw como Limonov; y Viktoria Miroshnichenko como su esposa Elena.

PARTHENOPE (Paolo Sorrentino)

El viaje de la vida de Parthenope, desde 1950, una epopeya de lo femenino sin heroísmo, pero habitada por la inexorable pasión por la libertad. Sorrentino vuelve a abrazar su Nápoles natal para una nueva (y más personal) gran belleza.

THE GIRL WITH THE NEEDLE (Magnus von Horn)

Drama danés inspirado en la historia real del asesino en serie Dagmar Overbye, que ayudó a mujeres pobres a matar a sus hijos no deseados.





LAS OTRAS SECCIONES OFICIALES

UN CERTAIN REGARD

NORAH (Tawfik Alzaidi)

THE SHAMELESS

(Konstantin Bojanov)

LE ROYAUME (Julien Colonna, ópera prima)

VINGT DIEUX! (Louise Courvoisier, ópera prima)

LE PROCÈS DU CHIEN (Laetitia Dosch, ópera prima)

BLACK DOG (Guan Hu)

THE VILLAGE NEXT TO PARADISE (Mo Harawe, ópera prima)

SEPTEMBER SAYS (Ariane Laped, ópera prima)

L'HISTOIRE DE SOULEYMANE (Boris Lojkine)

THE DAMNED (Roberto Minervini)

ON BECOMING A GUINEA FOWL (Rungano Nyoni)

MY SUNSHINE (Hiroshi Okuyama)

SANTOSH (Sandhya Suri)

VIET AND NAM (Truong Minh Quý)

ARMAND (Halfdan Ullmann Tøndel, ópera prima)



que el padre de *Star Wars* también revisó construyendo una nueva idea de ciencia-ficción, también hay gran expectación por la primera parte de *Horizon: An American Saga*, una epopeya del oeste dirigida por Kevin Costner, que regresa al género 21 años después. El director de *Bailando con lobos* mostrará la mitad de una épica políticamente comprometida sobre los temas cruciales de la democracia y ambientalismo.

Y al otro lado de mundo viajará la otra Palma de Honor del Festival, una colectiva, entregada al Studio Ghibli, desde el que Miyazaki sigue haciéndonos soñar *animadamente*.

JONÁS TRUEBA Y ELENA LÓPEZ RIERA, A LAS PARALELAS

Tras la primera rueda de prensa, el 11 de abril, en la que se desveló el grueso de la programación de la 77 edición de Cannes, dos reclamos saltaron rápido. Por un lado, como suele pasar, las mujeres (cuatro en competición, por ahora) siguen sin parecer suficientes. Y, por otro, el cine en español, no ya sólo español, brillaba por su ausencia. Y eso que Frémaux se tomó la molestia de apoyar públicamente el difícil momento que pasa el cine argentino. Al cierre de estas líneas, aún quedan títulos por anunciar, pero no parece que ninguno vaya a ser de este lado de los Pirineos (veremos



Izq.: Gary Oldman en *Parthenope*, de Sorrentino; Vincent Cassel y Diane Kruger en *The Shrouds*, de Cronenberg. Abajo: Shia LaBeouf en *Megalopolis*; *The Balconettes*, de Noémie Merlant; y *Las novias del sur*, mediodocumental de Elena López Riera. Dcha.: Zoe Saldana en *Emilia Perez*, de Audiard.



si algún latino corre mejor suerte). Al menos, nos queda un gran premio de consolación. La Quincena de Cineastas, donde el año pasado ganó Elena Martín con *Creatura*, estrenará el nuevo filme de Jonás Trueba, *Volveréis*, protagonizado por Vito Sanz e Itsaso Arana, una comedia romántica declarada, sobre una pareja en sus 40 que, después de media vida juntos, decide hacer una fiesta para celebrar su separación. Además, Elena López Riera, que ya pasó por la Quincena con su corto, *Pueblo*, y el largo *El agua*, se ha colado esta vez en la Semana de la crítica con su mediodocumental *Las novias del sur*, mujeres maduras hablando de sus primeras veces.

'PARTHENOPE': TODO LO QUE SABEMOS A CERCA DE LA NUEVA Y MISTERIOSA PELÍCULA DE PAOLO SORRENTINO SOBRE NÁPOLES

Parthenope, de Paolo Sorrentino, es el único título italiano en competición este año, y el director ganador del Oscar por *La gran belleza* intentará devolver la Palma de Oro a Italia, 23 años después de *La habitación del hijo*, de Nanni Moretti. Rodada entre Nápoles y Capri, la película cuenta, en palabras de Sorrentino: “El largo viaje de la vida de Parthenope, desde 1950, cuando nació, hasta hoy. Una epopeya de lo femenino sin heroísmo, pero habitada por la pasión inexorable por la libertad, por Nápoles y los rostros

FUERA DE COMPETICIÓN



LE DEUXIÈME ACT (Quentin Dupieux) - Inauguración

Una comedia en cuatro actos definida por su autor como “audaz e impredecible”: narración dentro de la narración, que actúa como un patas arriba indispensable.

SHE'S GOT NO NAME (Chan Peter Ho-Sun)

HORIZON: AN AMERICAN SAGA (Kevin Costner)

RUMOURS (Evan Johnson, Galen Johnson, Guy Maddin)

FURIOSA: DE LA SAGA MAD MAX (George Miller)

MIDNIGHT SCREENINGS

TWILIGHT OF THE WARRIOR WALLED IN (Soi Cheang)

THE SURFER (Lorcan Finnegan)

THE BALCONETTES (Noémie Merlant)

I, THE EXECUTIONER (Ryoo Seung Wan)



Arriba: Chiara Mastroianni en *Marcello mio*. Izq.: *Le deuxième acte*, de Quentin Dupieux, película inaugural. Dcha.: Willem Dafoe, Margaret Qualley y Jesse Plemons in *Kinds of Kindness*, de Yorgos Lanthimos. Debajo: *Horizon: An American Saga*, de y con Kevin Costner.

CANNES PREMIERE

EVERYBODY LOVES TOUDA
(Nabil Ayouch)

C'EST PAS MOI (Leos Carax)

Un autorretrato del director de la mítica *Holy Motors* y de su obra, que revisita de forma libre más de 40 años de filmografía del autor maldito por excelencia del cine transalpino.

EN FANFARE (Emmanuel Courcol)

MISÉRICORDE (Alain Guiraudie)

En un pequeño pueblo lleno de chismes y habladurías, un joven se convierte en el blanco de rumores y sospechas, hasta que comete un acto irreparable. La nueva película del director de *El desconocido del lago* y la más reciente *Un héroe anónimo*.

LE ROMAN DE JIM
(Arnaud & Jean-Marie Larrieu)

RENDEZ-VOUS AVEC POL POT
(Rithy Panh)



impredicibles del amor. [...] El verano perfecto en Capri, de niños, envueltos en alegría. Y la emboscada del fin. Y luego todos los demás, los napolitanos, vivieron, observaron, amaron, hombres y mujeres, desilusionados y vitales, sus derivas melancólicas, las ironías trágicas, los ojos ligeramente abatidos, la impaciencia, la pérdida de la esperanza de poder volver a reír una vez más. para un hombre distinguido que tropieza y cae en una calle del centro”.

LO MEJOR DEL 'STAR-SYSTEM' FRANCÉS Y LOS GRANDES AUTORES

Muchos autores famosos y actuales están en competición, empezando por Ali Abbasi (*Holy Spider*) con *The*

Apprentice, una película sobre el joven Donald Trump encarnado por Sebastian Stan y destinada a provocar debates. Sin olvidar el homenaje de Christophe Honoré a Mastroianni, *Marcello Mio* que aparece en competición y que también incluye en el reparto a Catherine Deneuve, la que fuera su pareja; y a Chiara Mastroianni, la hija de la diva francesa y del genio italiano, cuyo centenario de nacimiento se celebrará, precisamente, en 2024 (un aniversario que el actor de Fellini por excelencia, icono de estilo en el mundo, comparte con Marlon Brando). También estará en Cannes Yorgos Lanthimos, aún disfrutando la resaca del éxito global de *Pobres criaturas*, que



SPECIAL SCREENINGS

LE FIL (Daniel Auteuil)

ERNEST COLE, LOST AND FOUND
(Raoul Peck)

THE INVASION (Sergei Loznitsa)

“No es una película sobre la invasión rusa o la agresión rusa en territorio ucraniano. Es una película sobre las consecuencias y lo que sucede cuando un país es invadido por un enemigo”, explicó Thierry Frémaux.

APPRENDRE (Claire Simon)

De la directora de *Récréations* y la más reciente *Notre Corps*, un documental centrado en los profesores y su compromiso con los niños.

LA BELLE DE GAZA
(Yolande Zauberman)

El peligroso viaje de los transexuales palestinos que huyen de Gaza hacia Tel Aviv para comprender plenamente su identidad.



regresa a la competición con su nuevo y ya muy esperado *Kinds of Kindness*, protagonizado, además, por su ya actriz fetiche: Emma Stone.

En Sección Oficial también hay gloria y espacio para el cine de género con *The Substance*, la nueva película de la directora de *Revenge*, Coralie Fargeat. Aunque este tipo de cine lo encontramos, como casi siempre en la sección de Midnight Screenings con las proyecciones de *Twilight of the Warrior* *Walled in*, de Soi Cheang; *The Surfer*, de Lorcan Finnegan; *The Balconettes*; de Noémie Merlant (en su segundo trabajo como directora tras *Mi iubita, mon amour*, que también estrenó en La Croisette); y *I, the Executioner*, de Ryoo Seung Wan. La inauguración, por otra parte, coincidirá con el estreno más

glamuroso posible del *star-system* francés, que inaugurará la alfombra roja con *Le deuxième act*, la nueva película del prolífico, bizarro, surrealista y siempre sorprendente Quentin Dupieux, autor de *Rubber*, *Mandíbulas*, *Yannick* o *Fumar provoca tos*. El reparto incluye un paquete de lujo de estrellas galas (y habituales en el Palais) como Léa Seydoux, Vincent Lindon y Louis Garrel.

GRETA GERWIG Y XAVIER DOLAN PRESIDENTES DEL JURADO

La directora Greta Gerwig presidirá el jurado de la Sección Oficial (en una gran decisión por parte del Festival); mientras que el canadiense Xavier Dolan lo hará en *Un Certain Regard*, la segunda sección en atención mediática de Cannes, un prestigioso escaparate para las miradas

de autor más jóvenes y vibrantes.

Gerwig, recién salida del éxito mundial de *Barbie*, fue definida por la presidenta del certamen, Iris Knobloch, como una figura que “encarna el alma del festival, lo que somos y lo que queremos ser: una joven libre, llena de ideas y talento”. El cineasta canadiense de 35 años, habitual de Cannes, viene de un período difícil, tras los problemas de su serie *La noche que Logan despertó*. Llegó a expresar, hace algún tiempo, el tan temido deseo de retirarse de la dirección y dedicarse únicamente a su carrera como actor. **BM**

© Shutterstock (1), Getty Images (6) New Line Cinema, Territory Pictures Entertainment, Warner Bros. (1) Scythia Films, Profile Pictures, Tailored Films (1) France 2 Cinéma, LPI Media, Page 114 (1) Prospero Pictures, SBS Productions, Saint Laurent (1) Entertaining Power, HG Entertainment Film Company, Lian Ray Pictures (1) Chi-Fou-Mi Productions (1) Nord-Ouest Films (1) Tea Shop Productions, Arenamedia, Gramercy Park Media (1) American Zoetrope (1) The Apartment, Saint Laurent, Numero 10 (1) Element Pictures, Film4, Searchlight Pictures (1) Les Films Pelléas, BiBi Film, Lucky Red, France 2 Cinéma, Rai Cinema (1)

Y TAMBIÉN EN CINES...

Una selección de Irene Crespo

OTROS ESTRENOS EN CINES DE MAYO

No hace tanto que Ryûsuke Hamaguchi se instaló en nuestros recuerdos cinematográficos, que se hizo un buen y respetado hueco entre la crítica y los festivales. En 2018, entró a Sección Oficial en Cannes con *Asako I & II*. Y sólo tres años después hizo un doblete que será difícil de olvidar: ganó en Berlín con *La ruleta de la fortuna y la fantasía*, mientras en Cannes se llevaba mejor guion por uno de los títulos más celebrados, *Drive My Car*, con el que llegó hasta los Oscar. Y así, sólo dos años después, en el último Festival de Venecia, obtenía el Gran Premio del Jurado con la excelente, desconcertante y comprometida *El mal no existe* (en cines 1 de mayo). Es la historia de un padre y una hija, residentes de un pueblo de montaña, cercano a Tokio, donde su paradisiaca localización ha atraído a una empresa para construir un glamping con el que prometen dinero y trabajo, pero, en realidad, tras la visita de dos vendedores de la compañía, se dan cuenta de que traerá problemas para el lugar. Sólo con las reuniones y las reflexiones sobre el proyecto, la tranquila e idílica vida del pueblo se irá poco a poco descolocando y alterando, afectando especialmente a la rutina de Takumi y su hija.

EL MAL NO EXISTE
1 DE MAYO

En *Un sol radiant* (en cines 17 de mayo), de Mònica Cambra y Ariadna Fortuny, la historia también se sitúa en un entorno rural. Un lugar apartado en la costa catalana que sirve como retiro para una familia que se prepara, como el resto de la humanidad, para el final del mundo tal y como lo conocemos. Nunca se explica ni por qué ni cómo, pero se sabe el cuándo, es una cuenta atrás en la que cada uno decide pasarlo como mejor espera. Laia Artigas, la que fuera niña en *Verano 1983*, es aquí de nuevo el rostro y la mirada centrales, acompañada por Núria Prims y Mercé Pons.

De madres e hijas reencontradas también va *Aquellos maravillosos días* (en cines 10 de mayo), producida por Scorsese y protagonizada por Catherine Deneuve como una abuela reaparecida para cuidar a la hija (Andrea Riseborough) y conocer a su nieta (Morgan Saylor). Y en un tono más de suspense se habla de maternidades en *Vidas perfectas* (en cines 31 de mayo), un thriller psicológico encabezado por Jessica Chastain y Anne Hathaway interpretando a dos buenas amigas y vecinas que verán cómo la envidia, la culpa y la sospecha



UN SOL RADIANT
17 DE MAYO



VIDAS PERFECTAS
31 DE MAYO

se apoderan de ellas tras un trágico accidente familiar.

LOS BUENOS PATRONES

Vidas aparentemente perfectas son también las de los empleadores de Ana, una colombiana recién llegada a España que trabaja de sol a sol, pero sin contrato con la promesa de mejores condiciones si cumple las expectativas. Por suerte, ella encontrará la forma de aprovecharse de la casona y disfrutar la situación. Esa es la premisa de **Calladita** (en cines 17 de mayo), de Miguel Faus, que nació en un corto de mismo título.



CALLADITA
17 DE MAYO

HOME VIDEO

Una selección de
NANDO SALVÁLas novedades
de mayo

Las dos ficciones que abren el repaso a los estrenos en blu-ray y dvd destacados del mes de mayo se parecen principalmente en un par de cosas: ambas son películas sobre mujeres hechas por mujeres, y pertenecen a géneros en declive; por lo demás, eso sí, las dos corrieron suertes dispares –o, según se mire, no tanto– a la hora de su estreno en salas. *Madame Web* llegó a la cartelera con la difícil misión de poner fin a la racha de batacazos comerciales en la que el cine de superhéroes permanecía sumido desde hacía más de un año, y la opinión generalizada es que fracasó estrepitosamente en el intento: fue vapuleada por la crítica y repudiada por su actriz protagonista –Dakota Johnson, que confesó no

haberse molestado en ir a verla–, y su recaudación se quedó muy lejos de alcanzar los mínimos que sus productores habrían asumido como aceptables. Por lo que respecta a *Chicas malas*, fue cuestionada desde antes de su estreno tanto por su condición de cine musical –considerado desde hace décadas como veneno para la taquilla– como por ser el remake de un remake –está basada en un montaje de Broadway a su vez inspirado en la película homónima de 2004, una de las comedias más icónicas de este siglo–, pero aun así logró obtener ingresos suficientes para ser considerada algo parecido a un éxito. Curiosamente, las dos películas recaudaron poco más de 100 millones de dólares; la diferencia

**MADAME WEB****Directora:** S.J. Clarkson**Reparto:** Dakota Johnson, Sydney Sweeney, Celeste O'Conner, Isabela Merced**Formato:** Steelbook 4K UHD + Blu-ray, 4K UHD + Blu-ray, Blu-ray, dvd

LA VIDEOTECA PERFECTA

EL CUERVO

Hoy, *El cuervo* (1994) es reconocida como una de las mejores adaptaciones a la pantalla de un cómic jamás producidas, pero en su día sus méritos artísticos se vieron ensombrecidos por el trágico suceso que ocurrió durante su rodaje: su protagonista, Brandon Lee –hijo de Bruce Lee–, murió a causa del disparo accidental de una bala de foguero, y la película tuvo que acabarse recurriendo al uso de un doble y retoques digitales. Ahora, su reedición en formato físico nos permite volver a disfrutar de ella antes del estreno de la tercera versión cinematográfica del tebeo en el que se basa –la segunda, *El cuervo: Ciudad de ángeles*, vio la luz en 1996–, previsto... ¿para este año?



Director: Alex Proyas
Reperto: Brandon Lee, Ernie Hudson, Michael Wincott, Bai Ling
Formato: Steelbook 4K UHD + Blu-ray, UHD + Blu-ray

es que *Madame Web* había costado 80 millones, mientras que el presupuesto de *Chicas malas* no llegó a los 40.

Aunque su metraje también está trufado de canciones, no sería razonable catalogar *Bob Marley: One Love* como un musical, especialmente si tenemos en cuenta la obediencia con la que sigue las convenciones consustanciales a otro género, el biopic, mientras recrea el periodo que el rey del reggae pasó exiliado en Londres tratando de olvidar el intento de asesinato del que había sido objeto en Jamaica en 1976 y creando el que resultó ser su álbum más aclamado, *Exodus* (1977). *La tierra prometida* también está inspirada en una figura histórica – en su caso, un capitán llamado Ludvig Kahlen, y considerado la primera persona que logró obtener cultivos en el páramo de Jutlandia–, pero se muestra menos interesada en reconstruir una biografía que en funcionar como una mezcla de western, violento *actioner*, intriga palaciega, romance trágico y melodrama familiar. Fue el largometraje propuesto como representante de Dinamarca en la lucha por el Oscar a la Mejor Película Internacional, pero no logró colarse entre los cinco títulos nominados.

Entre las cuatro ficciones que completan este repaso hay dos que sí lograron tener mayor o menor presencia en las lista de candidaturas a las preciadas estatuillas y otras dos que, en cambio, encarnan el tipo de cine que la Academia de Hollywood siempre ha sido más reacia a premiar. El primer grupo lo componen *Los que se quedan*, la melancólica comedia de Alexander Payne sobre un profesor huraño que forja un inesperado vínculo con uno de sus alumnos (y por la que Da'Vine Joy ganó un merecidísimo Oscar), y *Perfect Days*, retrato del día a día de un pulcro y melómano limpiador (Kôji Yakusho) de retretes públicos en Tokio a cargo de Wim Wenders. El segundo está integrado por *El bastardo*, una película de acción delirante y ultraviolenta, y por *Vermin: la plaga*, cine de terror protagonizado por arañas monstruosas. Quien no sepa con qué pareja quedarse, puede quedarse con las dos.



CHICAS MALAS

Directores: Samantha Jayne, Arturo Perez Jr.
Reperto: Angourie Rice, Renéé Rapp, Bebe Wood, Avantika Vandanapu
Formato: Steelbook 4K UHD + Blu-ray, Blu-ray, dvd



BOB MARLEY: ONE LOVE

Director: Reinaldo Marcus Green
Reperto: Kingsley Ben-Adir, Lashana Lynch, James Norton, Tosin Cole
Formato: Steelbook 4K UHD + Blu-ray (Unidades limitadas), Blu-ray, dvd



LA TIERRA PROMETIDA

Director: Nikolaj Arcel
Reperto: Mads Mikkelsen, Amanda Collin, Simon Bennebjerg, Melina Hagberg
Formato: 4K UHD + Blu-ray, Blu-ray, dvd



LOS QUE SE QUEDAN

Director: Alexander Payne
Reperto: Paul Giamatti, Dominic Sessa, Da'Vine Joy Randolph, Carrie Preston
Formato: Blu-ray, dvd



PERFECT DAYS

Director: Wim Wenders
Reperto: Kôji Yakusho, Arisa Nakano, Tokio Emoto, Yumi Asou
Formato: Blu-ray



EL BASTARDO

Director: Park Hoon-jung
Reperto: Kim Seon-ho, Kang Tae-joo, Kim Kang-woo, Go Ara
Formato: Blu-ray



VERMIN: LA PLAGA

Director: Sébastien Vanicek
Reperto: Théo Christine, Sofia Lesaffre, Finnegan Oldfield, Lisa Nyarko
Formato: Blu-ray

NOODLES

Una selección de
ANDREA DI LECCE





¡AL ABORDAJE, MI TRIPULACIÓN!

'One Piece', la serie de anime y manga de temática pirata creada por Eiichirō Oda, cumple 25 años. Recorremos su historia plagada de récords, anécdotas y evolución.

Por Andrea Di Lecce

One Piece se emitió por primera vez en Japón el 20 de octubre de 1999. A España tardaría aún unos años. Llegó después de que en otros países europeos, como Italia, se convirtiera en un éxito, buscado, pero inesperado porque apostaron incluso por el *prime time* infantil, emitiéndola a la misma hora que series de animación tan icónicas y celebradas como *Los Simpson* o *Dragon Ball*. Como decíamos, en España llegó algo después, exactamente dos años más tarde. Empezó a emitirse en Tele 5 en 2003, pero censurada. Cambiaron diálogos, nombres, filtraron escenas de violencia, aquí en horario infantil, en principio, no todo estaba permitido. Ahora bien, para llegar al origen de *One Piece*, tendremos que retroceder unos pasos más. Corría el año 1996 cuando

Eiichirō Oda, un dibujante japonés de veintipocos años, publicó, en un breve espacio de tiempo, un conjunto de historias cortas autoconclusivas tituladas *Romance Dawn*. Allí están los elementos principales de lo que, un año después sería *One Piece*, un *shōnen* manga, es decir, un cómic infantil de aventuras y lucha que se publicó de forma serializada en las páginas de la revista *Weekly Shōnen Jump*, del gigante editorial Shueisha. Los capítulos individuales, publicados semanalmente, gustaron tanto que, a finales de 1997, se recopilaron en el primer volumen de la serie. Al año siguiente, mientras la publicación impresa seguía a buen ritmo, el estudio de animación Production I.G. (los de *Ghost in the Shell*) saca un anime de 30 minutos, una especie de episodio sin continuación. Y lo hace antes de que la franquicia pase a manos de Toei Animation (*Dragon Ball* era entonces su producto estrella, además de *Sailor Moon*, *Los Caballeros del Zodiaco*, *Hokuto no Ken*, *Slam Dunk*...), la máquina de guerra de las grandes producciones de

series animadas para televisión. Toei estrena el anime de *One Piece* el 20 de octubre de 1999 a las 9:30 horas en Fuji TV, franja que hoy, 25 años después, sigue ocupando con la impresionante cifra de 1.100 episodios.

IT'S A MAD, MAD WORLD

La receta de *One Piece* es la de los grandes mangas infantiles. Para empezar, el mundo es parecido al nuestro, pero pasado de rosca y mucho más interesante. Luego hay un *gimmick*, una seña de identidad que lo caracteriza, en este caso, que la profesión más popular del mundo parece ser la de pirata. Y, para acabar, un protagonista ejemplar, portador de todos los valores a los que la tradición nos tiene acostumbrados, es decir, un ser fuerte, valiente, de buen corazón, un poco ingenuo y con un sueño por cumplir. Y ese no es otro que Monkey D. Luffy quien, junto a su tripulación, los piratas de Sombrero de Paja, surca los mares en busca del One Piece, un tesoro legendario tan grande que quien consigue encontrarlo será coronado con el título de "Rey de los Piratas". Frente a él, un gobierno mundial fuertemente militarizado dispuesto a todo para



mantener el orden y un ejército de piratas rivales que comparte objetivo con Luffy, pero no forzosamente las mismas buenas intenciones. Si la premisa parece sencilla, la estructura lo es aún más. *One Piece* ha funcionado durante un cuarto de siglo gracias a una combinación prácticamente perfecta del binomio repetición-acumulación. El lector/espectador sabe que cada aventura empieza con la llegada de Luffy y su tripulación a una isla, en la que entablarán amistad con sus habitantes para acabar involucrándose en sus historias. La historia, que comienza



Portada francesa del manga. Dcha., Emily Rudd (Nami), Iñaki Godoy (Luffy) y Mackenyu (Zoro) en la versión acción real. Abajo: *One Piece Film: Red*.



alegre y sin mayores preocupaciones, poco a poco se va volviendo más seria, se van mezclando temas complejos y más bien intensos, y termina con luchas espectaculares y catárticas que, como no podía ser de otro modo, verán ganar las causas justas y los buenos sentimientos. Y eso está bien, porque lo que mantiene vivo el interés del

LAS 10 SAGAS DE



EAST BLUE

Luffy emprende su particular viaje para convertirse en el Rey de los Piratas. Poco a poco se le van uniendo nuevos amigos, como el espadachín Zoro, la navegante Nami, el francotirador e inventor Usopp y el cocinero Sanji. Tras zarpar solo en un pequeño bote, al final de la saga Luffy tiene un velero, tripulación y le han puesto precio a su cabeza. Es un pirata bastante famoso (al menos en el Mar del Este) y temido por el gobierno, ¡pero la diversión aún no ha empezado!

Manga: 1997-1999

Anime: 1999-2001

Acción real: 2023





ALABASTA

Sombrero de Paja se adentra en la Ruta Mayor, el océano donde los piratas son muy forzudos y las islas muy raras. Tras conocer a la princesa Vivi, la ayudan a salvar el reino de Arabasta de las maquinaciones del malvado Crocodile. A la tripulación se le unen el reno antropomórfico Chopper, a su vez médico del barco, y Nico Robin, una antigua antagonista en vías de redención. Aquí también conocemos a Ace, el hermano mayor de Luffy, a quien el destino le depara un puesto destacadísimo.

Manga: 2000-2002

Anime: 2001-2002



ISLA DEL CIELO

Es la presentación de Barbanegra, que se convertirá en uno de los villanos más destacados de la serie, y de Barbablanca, un pirata legendario del que muchos dicen que fue "el hombre más cerca de conseguir el One Piece". Mientras tanto, la tripulación de Luffy aterriza en la Isla del Cielo llamada Skypiea y se enfrenta a Ener, un cruel tirano que se ha autoproclamado dios de la isla.

Manga: 2002-2003

Anime: 2003-2004



WATER SEVEN

La tripulación se dirige a Water Seven, la isla de los mejores carpinteros navales del mundo, para arreglar su barco, el Going Merry, que con tantos estropicios ya no puede navegar. Usopp, por su parte, desafiará la autoridad de Luffy para llamarse a sí mismo como el superhéroe Sogeking. El cibernético Franky se une a la tripulación y construye una nueva nave, la Thousand Sunny. El ejército detiene a Nico Robin por algo relacionado con su misterioso pasado y la tripulación de Luffy declara la guerra al Gobierno Mundial para salvar a Robin.

Manga: 2004-2005

Anime: 2005-2006



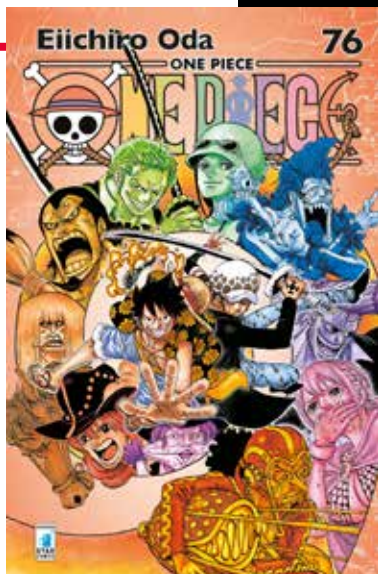
público es una mitología en constante expansión que, con cada nueva historia, va ganando en contenido e intriga. El mundo de *One Piece* es una versión exagerada, con toques de fantasía y de estética *steampunk*, de la llamada edad de oro de la piratería en el Caribe a finales de los siglos XVII y XVIII. Así, no es de extrañar que sus escenarios de carácter familiar, en su mayoría de estilo occidental, van dando paso a lugares cada vez más increíbles que desafían las leyes de la física y la lógica, poblados por hombres y mujeres con los poderes de lo más extraño y criaturas fantásticas tales como gigantes, sirenas, animales antropomórficos, monstruos marinos y un largo etcétera. Sólo hay que ver la tripulación de Luffy, con un reno parlante, un cibernético, un esqueleto viviente y un hombre-pezuca...

UN RETO INCREÍBLE

Hasta la fecha, la epopeya de *One Piece*



THRILLER BARK
La tripulación llega al Red Line, una franja de tierra que da la vuelta al mundo y divide el Grand Line por la mitad. En la barco-isla flotante de Thriller Bark se enfrentan a Gekko Moria, un villano que parece sacado de una película de Tim Burton, y a su ejército de zombis. El esqueleto parlante Brook se une al grupo. En el Archipiélago de Sabaody se reúnen casualmente los Falsos Piratas de Sombrero de Paja para reclutar a los piratas más fuertes del lugar. Luffy provoca un incidente diplomático que desemboca en un enfrentamiento con el ejército con resultados desastrosos. Entran en juego una marea de nuevos personajes y nuevos elementos de la mitología.
Manga: 2007-2008
Anime: 2007-2009



consta de 10 sagas y cada una tiene varios arcos narrativos, repartidos en los 108 volúmenes del manga y los 1.100 episodios que hemos comentado de su transposición animada. Y si para Eiichirō Oda ha sido y sigue siendo un reto increíble gestionar una historia de esta envergadura, lo mismo puede decirse de Toei Animation. Porque llevar un manga de éxito a la televisión pasa por dar con un sutil equilibrio entre presentarlo a un público más amplio, ese al que la historia le suena de algo o nada en absoluto, y no

GUERRA DE MARINEFORD [O CUMBRE DE LA GUERRA]

Separado de sus compañeros, Luffy descubre que su hermano Ace ha sido detenido y condenado a muerte. La carrera a contrarreloj para liberarlo ha empezado. En realidad, el ejército quiere aprovechar la ejecución de Ace para atraer y capturar a su mentor, el poderosísimo pirata Barbablanca. La situación degenera en una guerra sin cuartel en la que participan los piratas más fuertes del mundo, con enormes pérdidas en ambas facciones.
Manga: 2008-2010
Anime: 2009-2011



ISLA GYOJIN

El trágico desenlace de la guerra de Barbablanca ha desequilibrado el mundo. La tripulación de Sombrero de Paja se reagrupa dos años después durante los cuales que todos se han entrenado a conciencia para afrontar los retos que les esperan en el Nuevo Mundo, es decir, el segundo tramo, más peligroso, del Grand Line. Aquí ganará protagonismo el personaje de Jinbe, un hombre-pezuca que lucha junto a la tripulación en una isla submarina y más tarde se convierte en miembro permanente.
Manga: 2010-2012
Anime: 2011-2012



Iz.: portada italiana de *One Piece*. Arriba: Mackenyu como el espadachín Zoro en la versión acción real que se puede ver en Netflix. Abajo: el pirata, y fundador de la Cross Guild, Crocodile.



traicionar las expectativas de quienes se lo conocen de memoria. Si bien en los 80 y 90 no era un sacrilegio adaptar el manga tomándose ciertas libertades, últimamente tanto autores como espectadores prefieren un enfoque



más filológico. De momento, *One Piece* vive en un extraño término medio. Si hablamos de historia, el respeto por el material original es casi total (sin contar los episodios de relleno, esos tan necesarios para mantener cierta distancia con el manga), lo cierto es que los directores que han ido llevando la batuta de la serie han impuesto estilos cada vez más particulares en cuanto al diseño de personajes, la fotografía y la animación. Son decisiones que tienen que ver con el *mood* de la historia, con la sensibilidad de cada director y

animador, con la moda y los gustos del momento. Y, sobre todo, con la necesidad de mantener fresco y actual un anime que, habiendo cumplido sus cinco lustros, no puede permitirse el lujo de anquilosarse ni parecer una serie para adultos.

TODOS LOS RÉCORDS DE 'ONE PIECE'

Entre mangas, la serie de animación, las películas, los videojuegos y toda clase de *merchandising* se calcula que *One Piece* ha facturado sobre los 21.000 millones de dólares. En 2015, el

manga entró en el Libro Guinness de los Records como la serie dibujada por un solo autor con mayor tirada de la historia. En 2022, como el manga más vendido del mundo con 500 millones de ejemplares en circulación. En Japón, el anime está semana tras semana entre las cinco series más vistas en términos de audiencia. Eso sin contar las cifras que arrojan el *streaming*. Por su lado, la última película para el cine *One Piece Film: Red* fue la más taquillera de 2022. Vistos los números, a nadie debería extrañarle la decisión de Netflix de meterse de cabeza en dos proyectos muy ambiciosos. El primero, la serie con actores de carne y hueso –una apuesta arriesgada, dadas los deslucidos antecedentes de *Cowboy Bebop* y *Death Note*– que ha batido casi todos los récords, asentándose entre los productos originales más vistos de la historia en la plataforma, con 18 millones de espectadores en todo el mundo en su primera semana y 140 millones de horas de visionado. La segunda, todavía en fase de planificación, el remake anime que quiere volver a contar la historia desde

DRESSROSA
La tripulación establece una alianza con Trafalgar Law, un pirata con el que ya se habían encontrado antes y al que consideran, al igual que Luffy, uno de los más peligrosos de la nueva generación. Su objetivo común es derrocar a Donquixote Doflamingo, probablemente uno de los adversarios más despreciables a los que se han enfrentado hasta ahora, que reina en la isla de Dressrosa desde donde controla el tráfico de armas y trata de personas. Pare ello, cuenta con el beneplácito del gobierno.

Manga: 2013–2015
Anime: 2014–2016



LOS CUATRO EMPERADORES O WHOLE CAKE ISLAND

Luffy tiene que vérselas con dos de los cuatro Emperadores, los piratas más notables y poderosos que viven como reyes en el Nuevo Mundo. La primera es Big Mom, que secuestró a Sanji para casarlo con una de sus hijas, y luego a Kaidou, que gobierna el País de Wano con puño de hierro. Aquí veremos importantes revelaciones sobre la naturaleza de los poderes de Luffy y se introduce una nueva técnica llamada el Gear 5.

Manga:
2015–2022
Anime:
2016–2023



SAGA FINAL, DEL PAÍS DE WANO

Y hemos llegado a la última saga, actualmente en curso, la que pondrá fin a *One Piece*. El mundo es un caos, las viejas instituciones se tambalean y planea la amenaza de una guerra mundial. Mientras tanto, la tripulación de Luffy llega a la futurista isla de Egghead, hogar del laboratorio del doctor Vegapunk, el genio científico responsable de los grandes logros tecnológicos que han ido desfilaro por la serie...

Manga: 2022–
Anime: 2023–





EIICHIRO ODA Y EL PRECIO DEL ÉXITO

Nació en Kumamoto el 1 de enero de 1975. A los 17 años creó su primera obra, titulada *Wanted!*, un relato corto del género western que le valió un segundo puesto en el Premio Cultural Osamu Tezuka, el más codiciado para cualquier *mangaka*. Poco después, consiguió trabajo en la revista *Weekly Shōnen Jump*, donde tuvo la oportunidad de formarse como ayudante de *mangakas* consagrados como Shinobu Kaitani (*One Outs*, *Liar Game*), Masaya Tokuhiro, cuyo estilo le influiría enormemente, y Nobuhiro Watsuki, el autor de *Rurōni Kenshin: Meiji Kenkaku Romantan*, en cuya obra, al igual que en la de Oda, conviven a menudo la sensibilidad japonesa y las sugerencias pop occidentales. Entabló amistad con Hiroyuki Takei, otro que también estaba en el taller de Watsuki, y que más tarde firmaría *Shaman King*. Paralelamente a su trabajo como ayudante se dedicó a proyectos personales como la historietta de un solo capítulo *Romance Dawn*, la que fue el prototipo para crear la serie *One Piece*. Corría el año 1997 cuando con apenas 22 años empezó a serializar esta última. Oda experimentó así un enorme éxito, desde muy joven, pero no tardó en convertirse en la víctima de un ritmo de trabajo inhumano. Su perfeccionismo, la exquisitez de su trazo, su firme decisión de dibujar personalmente todo lo que se mueve en cada viñeta, confiando a sus ayudantes sólo los fondos... Le dejan esposado a la mesa de dibujo. Sus declaraciones sobre no dormir más de tres horas por noche para entregar a tiempo cada nuevo capítulo, o ver a su familia sólo una vez a la semana, se hicieron tristemente famosas. El éxito estratosférico de *One Piece* es, sin duda, el sueño de cualquier autor, pero uno no puede dejar de preguntarse si tanto sacrificio merece realmente la pena...

el principio. Se le encargó el proyecto al prestigioso Wit Studio, responsable de las primeras temporadas del anime *Ataque a los Titanes*, que no es otra cosa que una parte de aquella Production I.G. que animó *One Piece* por primera vez en 1998.

¿Y EN ESPAÑA?

En nuestro país, *One Piece* es la prueba de fuego de cómo ha evolucionado la percepción y el disfrute de la animación japonesa a lo largo de los años. Si bien la traducción del manga –llegado en 1999 de la mano de Planeta DeAgostini– se ha mantenido fiel al original, la del anime parece más bien un producto infantil pasado por una planta de reciclaje de la que sale con cierta censura, traducciones no siempre precisas, y detrás de todo ello la intención, probablemente de buena fe, de simplificar, de hacer digerible algo tan exótico, apto para todos los públicos. Vamos, que no tardaron en hacer desaparecer la sangre, las fugaces e inofensivas escenas de desnudos e incluso el consumo de alcohol (temibles bucaneros tomándose un zumito de frutas, claro, por qué no). Y no olvidemos que la serie debutó con el título de *East Blue* (así se llamó a los primeros capítulos del 1-61). De hecho, tuvieron que pasar años para que *One Piece* apareciera al menos como subtítulo, y más de una década para que se convirtiera en el título consensuado que todo el mundo reconoce.

El caso es que, mientras la primera adaptación hizo lo posible para mantener la mayor distancia posible entre España y Japón, los seguidores del anime empezaban leyendo el manga, luego entraban en internet a la caza de *spoilers* y, en algunos casos, incluso estudiaban japonés para beber de la fuente. La globalización nos ha acercado mucho a Japón, y Eiichirō Oda ha demostrado ser un autor mucho más atento que sus colegas a la internacionalización de su obra. Prueba de ello es su implicación en la producción de la serie de acción real.



En estos 25 años, también la distribución del anime ha pasado por una increíble evolución. En 2003 la única forma de ver *One Piece* era sintonizarla en Tele 5. Aunque los nuevos episodios pueden verse en *simulcasting*, es decir, simultáneamente con Japón, en el idioma original y con subtítulos, en Crunchyroll, Netflix y Anime Generation, el canal temático de Prime Video. Pero eso no es todo amigos. Podéis encontrar la serie completa, también en idioma original y subtitulada en Crunchyroll, y Anime Generation va publicando los episodios doblados de la primera saga. Eso sí, lo hace poco a poco. A esto se le suman las películas, repartidas entre Netflix y Prime Video, y, por supuesto, la serie de acción real, exclusiva de Netflix. Los pequeños cambios son poderosos, y juntos hacen una revolución. Esa de la que *One Piece* ha sido a la vez espectador y protagonista. Además, Selecta Visión que compró los derechos en 2016 para nuestro país, tiene un catálogo increíble de ediciones home video de las películas (que ha ido estrenando directamente en este formato o incluso antes pasando por salas). Encontrarás cajas de coleccionistas y los filmes en dvd o Blu-ray: así como figuritas de 20 cm de Vivi, Rebecca, Sanji o Nico que harán las delicias de los más fanáticos.

LAS CINCO FRANQUICIAS MÁS RICAS DEL MUNDO

1 - POKÉMON

88.000-100.000 millones de dólares

Un imperio formado por juegos, series de animación, cromos y todo tipo de *merchandising*. Según dicen, Pikachu ya es más famoso que Mickey Mouse.



2 - GUNDAM

26.000 millones de dólares

Como reza la canción italiana "Gundam, máquina de guerra", la franquicia de robots debe su fortuna a los Gunplas, los modelos de plástico. En sentido real y figurado.



3 - DRAGON BALL

23.000 millones de dólares

Shōnen, la obra de arte del difunto Akira Toriyama, nunca pasa de moda. Prueba de ello es el superventas *Dragon Ball Super*, su última revista serializada.



4 - HOKUTO NO KEN

23.000 millones de dólares

Ken el guerrero, una serie icónica de los años 80, sigue ganando miles de millones gracias a los juegos de azar. De hecho, en Japón, ¡es la estrella de varias máquinas *pachinko* y tragaperras!



5 - ONE PIECE

21.000 millones de dólares

Con todo el éxito, la fama, la taquilla y el récord de audiencia, *One Piece* sólo ocupa el quinto puesto. Aunque prevemos una remontada antes del gran final...



MENCIÓN ESPECIAL

ANPANMAN

60.000 millones de dólares

Serie de animación para niños en edad preescolar conocida en Japón.



GAMES

Por
GIOVANNI DOMASCHIO



MULTIVERSUS

WARNER BROS. SE APUNTA A LOS JUEGOS DE LUCHA

Con héroes de DC o estrellas animadas, gratuito y en línea, ofrece acción trepidante y muchos desafíos.

Te has preguntado alguna vez quién ganaría entre Bugs Bunny y Superman? Una pregunta difícil de contestar, pero que gracias a *MultiVersus*, el nuevo juego de Warner Bros., ya tiene respuesta. Entrelazar diferentes universos de ficción siempre tiene su gracia y es un elemento que despierta la imaginación y abre escenarios divertidos e inesperados. Jugar a luchas multiplica las posibilidades por mucho, pero también

el riesgo, porque tendrás que demostrar que estás a la altura de títulos nada desdeñables, con una historia de décadas de enfrentamientos entre mundos diferentes. El príncipe de todas estas sagas es *Smash Bros.*, que reúne a los principales personajes de Nintendo en combates y combinaciones que nunca acaban.

Warner Bros. tiene suficientes franquicias en su haber como para ofrecer a los jugadores batallas interesantes, y poco importa si algunos protagonistas de *El Señor de los anillos* o *Godzilla* no han sido finalmente seleccionados por una cuestión de derechos, porque *MultiVersus* incluye

a más de 20 personajes, desde superhéroes de DC Comics hasta iconos de los dibujos animados de ayer y hoy, como el diablo Tasmania, Tom y Jerry, Shaggy de *Scooby-Doo* o los entrañables Rick y Morty. Como buen videojuego en línea y gratis, la beta abierta del título estuvo a disposición de los jugadores entre 2022 y 2023, antes de cerrar para volver el próximo 28 de mayo en su forma oficial con mecánicas actualizadas, una perspectiva de continua expansión en el número y variedad de personajes jugables con más detalles y movimientos, además de arenas y modos seleccionables, algo muy típico en esta clase de productos que basa su modelo en las microtransacciones y la fidelización del público. Mientras que en otros juegos del mismo género prevalece el elemento



En la otra página: imagen de apertura de *MultiVersus*. Aquí, arriba: escena de lucha con Tom & Jerry, Shaggy, Steven y Batman. Abajo, se unen Arya y Harley Quinn. Selección de las cuatro variantes de Shaggy (izq.) y algunos de los protagonistas del juego (abajo).



individual, con personajes muy diferentes diseñados para mantener su propio equilibrio de puntos fuertes y débiles, *MultiVersus* está construido más para un escenario específico, el dos contra dos, gravitando así entre la cooperación y la competición, con tipos especializados y divididos en clases, capaces de compensar los defectos de sus compañeros de equipo y de sacar a relucir sus puntos fuertes cuando se utilizan correctamente. Así, Superman y Wonder Woman pueden explotar su resistencia haciendo de “tanque”, mientras que otros, como Shaggy o

Jake, el perro mágico de *Adventure Time*, pueden infligir mucho daño cuerpo a cuerpo en su rol de “matones”. Otros personajes son atacantes a larga distancia, como Rick y el dúo Tom y Jerry, o “magos” como en el caso de Steven, de *Steven Universe*, o “asesinos” como la retorcida Harley Quinn o Arya Stark de *Juego de tronos*. El modelo de microtransacciones, al igual que en muchos otros videojuegos gratuitos de éxito como *Fortnite*, está ligado únicamente al factor estético, exigiendo desembolsar dinero de verdad si se quieren comprar skins de

personajes alternativos. Sin embargo, para desbloquear otros nuevos a partir de los iniciales, el jugador tendrá que recoger monedas ganando batallas virtualmente. Como decíamos, el juego es básicamente del tipo dos contra dos, pero también ofrece otros modos, como el cuatro contra todos o el clásico uno contra uno. Al igual que en la serie *Smash Bros.*, el objetivo es arrojar al oponente fuera del mapa, una acción que se consigue golpeándole con ciertos movimientos cuando su indicador de daño alcanza cifras lo suficientemente altas. Un sistema divertido y acertado que, comparado con una ‘barra de vida’ menos sofisticada, ofrece algunas posibilidades más en términos de estrategia y dinámica de batalla.



© Shutterstock (1), © Warner Bros. Interactive Entertainment (6)



MI QUERIDA SEÑORITA



El pasado 9 de abril fallecía Jaime de Armiñán. Director y guionista, Goya de Honor en 2014, en cuyos obituarios se resaltaba en los titulares su obra cumbre, con la que llegó a los Oscar, con la que burló la censura, *Mi querida señorita* (1972). Escrita con José Luis Borau, cuenta la historia de una mujer que descubre ser un hombre. Una idea tan pionera (incluso hoy: como prueba, la nueva versión que están produciendo Los Javis) que asustó a su actor protagonista José Luis López Vázquez, quien abandonó 15 días después del inicio del rodaje. Por suerte, le convencieron para volver.

Suscríbete a nuestro club más exclusivo



1 entrada
incluida al mes

-25%

Descuento
en tus siguientes
entradas

-25%



Comparte
el mismo descuento
con tu acompañante

-10%



10% descuento
en nuestras tiendas



**Acceso a eventos
especiales**

Suscripción desde 6,10€ al mes



kinepolis.es



MÁS AVENTURAS DE LA PANDA DE LA SELVA



PANDILLA AL RESCATE

ESTRENO EN CINES EL 31 DE MAYO