

COPIA GRATUITA

EL CINE COMO NUNCA LO HAS LEÍDO

# Best MOVIE

N. 16  
JUNIO  
MENSUAL  
3,90 €

BESTMOVIE.ES



## AMERICAN GRAFFITI

50 AÑOS DE LA COMEDIA GENERACIONAL DE GEORGE LUCAS

## SHYAMALAN

EL TERROR QUEDA EN FAMILIA: 'LA TRAMPA' Y 'LOS VIGILANTES'

## KINDS OF KINDNESS

EL REENCUENTRO DE EMMA STONE Y YORGOS LANTHIMOS



# VERANO ANIMADO

'DEL REVÉS 2', 'GRU 4', 'BUFFALO KIDS' Y TODAS LAS AVENTURAS DE ANIMACIÓN QUE VIENEN





A VITTORIO EMANUELE II - I MILANESI

KIKO

UNLIMITED  
DOUBLE TOUCH

# UNLIMITED DOUBLE TOUCH UNLIMITED POSSIBILITIES\*

**16 horas de duración\*\***  
y **30 tonos irresistibles**,  
para lucir unos labios sin límites.  
**El preferido de Emma Roberts.**

\*Posibilidades infinitas. \*\*Test clínico-instrumental.

**KIKO**  
MILANO



# Una vida animadísima

Supongo que como para muchos de los lectores de esta revista, la primera experiencia entrando en una sala de cine fue una película de animación. Quizá sólo nos pasa con más frecuencia a los nacidos a partir de los 80, imagino, cuando comenzó esa edad dorada de Disney. Mi primer filme en cine fue *La Sirenita*. Si recuerdo bien (tendría que contrastarlo con los implicados), me llevó mi prima mayor. Fuimos a uno de esos cines ya desaparecidos hace mucho en Madrid, no tengo el recuerdo de verla aquella primera vez (porque luego vinieron muchas más en el VHS), de lo que pensé o sentí mientras la veía, pero sí me acuerdo de la sonrisa de oreja a oreja con la que salí de aquella sala. Los primeros años de mi cinefilia se llenaron de dibujos (aunque no sólo). Y ahora estoy intentando ir llenando poco a poco también las de mis hijos. En pantalla grande, si puede ser. Aunque pronto le empiecen a llamar otras historias, cine con personas de carne y hueso, la animación tiene algo contra lo que es imposible competir en la infancia. Una maravillosa y mágica ventaba que, sin embargo, se torna en su contra. Por supuesto, por esa relación infancia-animación, para muchos este es aún un género menor, menos que un género incluso, algo totalmente diferente que, a pesar de la calidad y de la creatividad de la historia y de cómo está contada, se sigue considerando algo a valorar por separado en su propia categoría de premios, sus propios festivales...

Algo que va cambiando, por suerte. Escribo estas líneas desde el último Festival de Cannes, donde a mitad de la edición, el Studio Ghibli recogía una merecidísima Palma de Honor. A priori, parece más fácil apoyar a la compañía



Imagen de *La plus précieuse des marchandises*, de Hazanavicius, la película de animación a competición en Cannes.

japonesa de Hayao Miyazako, considerado un maestro del medio animado universalmente, que ir rescatando títulos. Pero que lo haga Cannes, el festival de cine más importante del mundo, dice mucho, es una clara declaración de intenciones que ya el año pasado dejaron entrever al seleccionar a *Robot Dreams*, de Pablo Berger dentro de una de las secciones oficiales fuera

de competición. Además, este año fueron incluso un poco más lejos, incluyendo el filme de Michel Hazanavicius, *La plus précieuse des marchandises*, dentro de la competición. Sí, al mismo nivel que el resto de filmes de acción real de grandes como Coppola (quien, por cierto, también tira de animación), Lanthimos, Schrader, Cronenberg... Sería el quinto título animado que llega hasta este lugar después de *Dumbo* (1947), *El planeta salvaje* (René Laloux, 1973), *Persépolis* (Marjane Satrapi, Vincent Paronnaud, 2009) y *Vals con Bashir* (Ari Folman, 2008). Precisamente, Paronnaud es otro de los que ha estrenado nueva película animada en Cannes: el precioso *Angelo dans la forêt mystérieuse*. Todo esto para explicar lo que nos gusta llevar una portada de animación que nos permita, además, hablar de todos aquellos títulos que nos regalarán a todas y todos un verano de lo más animado. Desde las nuevas emociones de Pixar en *Del revés 2* a *Buffalo Kids*, otra demostración de que la industria española de este tipo de cine está cada vez más avanzada, ambiciosa y arriesgada, apuesta alto. Pasando por los infatigables minions en *Gru 4*, claro. Después de varios días viviendo sumergida en cine en Cannes, hablando de cine, viendo cine, escribiendo de cine, ha sido bonito recordar dónde empezó todo esto para mí. Viendo dibujitos, sí.

ESCRITA Y DIRIGIDA POR  
**ISHANA NIGHT SHYAMALAN**

DEL PRODUCTOR  
**M. NIGHT SHYAMALAN**

# VIGILANTES

LOS

TÚ NO PUEDES VERLOS,  
PERO ELLOS LO VEN TODO.

BASADA EN LA NOVELA DE  
**A.M. SHINE**

7 JUNIO SOLO EN CINES

NEW LINE CINEMA



PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES

WARNER BROS.  
PICTURES



**BEST PORTADA**

# 30

## PREPÁRATE PARA UN VERANO ANIMADÍSIMO

Observando a su hija, Pete Docter escribió *Del revés*, una película sobre las principales emociones que dirigen nuestra cabeza y nos llevan por la vida. Nueve años después de aquel éxito, llega la secuela donde la mente se complica, al llegar a la adolescencia, y entrar la temible Ansiedad. Y, además, de *Del revés 2* en estas páginas encontrarás todos los títulos de animación que nos entretendrán este verano, como *Gru 4* o *Buffalo Kids*.

### PARA EMPEZAR

- 04 EDITORIAL
- 09 CINECALENDARIO
- 10 INSTAR
- 11 UNA PELÍCULA EN 15 PREGUNTAS
- 12 TINTA Y RÓTULOS
- 13 CURIOSIDADES INOFENSIVAS
- 14 NADIE SUPERA AL CLÁSICO
- 16 FUERA DE CAMP-OH!
- 17 DIRECTOR'S CUT
- 18 EN RODAJE

### OTROS MUNDOS

- 88 HOME VIDEO
- 90 NOODLES
- 96 GAMES
- 98 THE END



**EN BESTMOVIE.ES  
ENCONTRARÁS  
TODAS LAS NOVEDADES,  
AVANCES Y LA EMOCIÓN  
DEL MUNDO DEL CINE  
Y DE LA CULTURA POP  
EN UN SOLO CLIC**

# cine yelmo

## HAZTE CON TU YELMOPASS EN

[WWW.HAZTEUNCINE.COM](http://WWW.HAZTEUNCINE.COM)

**YELMOPASS**  
Family



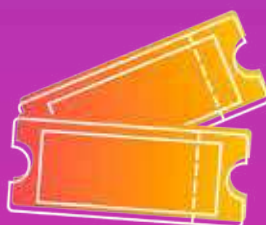
15 entradas

+



Menú Familiar

**YELMOPASS**  
Para Dos



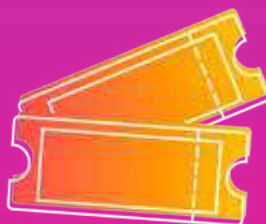
10 entradas

+



Menú Dúo

**YELMOPASS**  
Capitán



5 entradas

+



1 Palomita Mediana

**¡TU BUTACA TE ESPERA!**



## ¡JO, QUÉ NOCHE! 50 AÑOS DE 'AMERICAN GRAFFITI'

Hace cinco décadas que un jovencísimo George Lucas reunía un jovencísimo reparto (entre los que estaban el futuro director Ron Howard, y la futura estrella Harrison Ford) para firmar la película que mejor define la generación boomer. Lo celebramos.

### EN CINES

#### 40 LA TRAMPA / LOS VIGILANTES

Entrevista con los Shyamalan.

#### 44 KINDS OF KINDNESS

La relación Stone-Lanthimos continúa.

#### 46 HORIZON: AN AMERICAN SAGA 1

El westener según Kevin Costner.

#### 48 BAD BOYS: RIDE OR DIE

Los tipos malos regresan.

#### 50 UN LUGAR TRANQUILO: DÍA 1

Así llegaron los alienígenas.

#### 52 RENATE REINSVE

Ave fénix noruega estrena *Descansa en paz*.

#### 54 BREATHE

Milla Jovovich en un mundo irrespirable.

#### 56 GREEN BORDER

#### 57 MEMORY

#### 58 FUERA DE TEMPORADA

#### 59 UN AÑO DIFÍCIL

#### 60 CASA EN LLAMAS

Entrevista con Maria Rodríguez Soto.

#### 64 SHAYDA

#### 65 LA ÚLTIMA SESIÓN DE FREUD

#### 66 LOS INDESEABLES

#### 67 EUREKA

#### 68 INVASIÓN

#### 69 NUEVOS TALENTOS

Sofía Milán, la estrella de *Alumbramiento*.



### TU REVISTA DE CINE TAMBIÉN EN IOS Y ANDROID



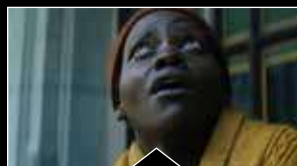
#### UN CLIP

Los ridículos hombres delgados de *Kinds of Kindness*.



#### UN TRÁILER

Riley cumple 13 años, la vida se complica en *Del revés 2*.



#### UN TEASER

Las caras del terror con la caída alienígena en *Un lugar tranquilo: Día 1*.



DESCARGA TAMBIÉN  
**BEST STREAMING**,  
TODO EL CONTENIDO  
DE TUS  
PLATAFORMAS  
FAVORITAS  
EN LA MISMA APP

BEST MOVIE Año II - Número 16 - Junio 2024

#### Director

VITO SINOPOLI

#### Redactor jefe y coordinación editorial

GIORGIO VIARO

gviaro@e-duesse.es

#### Coordinación gráfica

ALDA PEDRAZZINI

#### Maquetación

ALEXIAMASI STUDIOGRAFICO

#### Han colaborado en este número

Andrea Algieri, Marita Alonso, Marco Cacioppo, Irene Crespo (coordinación), Andrea Di Lecce, Begoña Donat, Giovanni Domaschio, Michele Innocenti, Alex Montoya, Begoña Piña, Manu Piñón, Maria Laura Ramello, Roberto Recchioni, Enid Román Almansa, Nando Salvá, Pelayo Sánchez, Laura Sanz, David Stanzione

#### Coordinación técnica

PAOLA LORUSSO

plorusso@e-duesse.es

#### Publicidad

ELISABETTA PIFFERI

elisabetta.pifferi@e-duesse.es

Publicación mensual - 11 números al año

Precio de la copia 3,90 euros

**Preimpresión:** Target Color srl, Milano

#### Impresión:

IMPRESSIONS ROTATIVES OFFSET S.A  
C/Pla De L'estany S/N Pol Ind. Casanova  
17181 Aiguaviva

#### Distribución: SGEL

Avda. Valdelaparra, 29. Pol. Ind.  
28108 - Alcobendas (Madrid)

**Depósito Legal:** M - 5609 - 2023

ISSN 2952-4075

#### Todos los derechos reservados.

Ninguna parte de la revista puede ser reproducida en cualquier forma o reelaborada con el uso de sistemas electrónicos, o reproducida, o difundida, sin el permiso por escrito del editor. Los manuscritos y fotografías, aunque no estén publicados, no serán devueltos. La redacción se ha ocupado de obtener los derechos de autor de las imágenes publicadas. En caso de no haber sido posible, el editor queda a disposición de los titulares para responder a eventuales solicitudes.

#### DUESSE COMMUNICATION ESPAÑA SL

C/ Fernando el Católico, 17  
28015 Madrid  
www.e-duesse.es

Número cerrado en la redacción el 21/05/2024



LAS FECHAS DE ESTRENO PUEDEN ESTAR SUJETAS A CAMBIOS

# CINECALENDARIO

## ESTRENOS 7 DE JUNIO

**BAD BOYS: RIDE OR DIE**

**P. 48**

**Directores:** Adil El Arbi, Bilal Fallah  
**Género:** Acción

**LOS VIGILANTES P. 40**

**Directora:** Ishana Shyamalan  
**Género:** Terror

**HIT MAN**

**Director:** Richard Linklater  
**Género:** Acción

**LA ÚLTIMA SESIÓN DE FREUD P. 65**

**Director:** Matt Brown  
**Género:** Drama

**LASSIE (UNA NUEVA AVENTURA)**

**Director:** Hanno Olsersdissen  
**Género:** Familiar

**SYLVANIAN FAMILIES LA PELÍCULA P. 94**

**Director:** Kazuya Konaka  
**Género:** Animación

**ROBOTIA P. 37**

**Directores:** Diego Cagide, Diego Lucero  
**Género:** Animación

**PARADISE IS BURNING**

**Director:** Mika Gustafson  
**Género:** Drama



**EX MARIDOS**

**Director:** Noah Pritzker  
**Género:** Drama

## ESTRENOS 14 DE JUNIO

**SOMBROS DEL PASADO**

**Director:** Adam Cooper  
**Género:** Thriller

**VIDAS PERFECTAS**

**Director:** Benoît Delhomme  
**Género:** Intriga

**BREATHE P. 54**

**Director:** Stefon Bristol  
**Género:** Acción

**GREEN BORDER P. 58**

**Directora:** Agnieszka Holland  
**Género:** Drama

**EL CIELO ROJO P. 17**

**Director:** Christian Petzold  
**Género:** Drama

**EUREKA P. 67**

**Director:** Lisandro Alonso  
**Género:** Drama

**LA PATRIA PERDIDA**

**Directores:** VV.AA.  
**Género:** Animación

**THE ARCTIC CONVOY**

**Director:** Henrik Martin Dahlsbakken  
**Género:** Acción



**LA BANDERA**

**Director:** Martín Cuervo  
**Género:** Comedia

P. 11

## ESTRENOS 21 DE JUNIO

**DEL REVÉS 2 (19 DE JUNIO)**

**P. 30**

**Director:** Kelsey Mann  
**Género:** Animación

**LOS INDESEABLES P. 30**

**Director:** Ladj Ly  
**Género:** Drama

**MEMORY P. 57**

**Director:** Michel Franco  
**Género:** Drama

**DESCANSA EN PAZ P. 52**

**Directora:** Thea Hvistendahl  
**Género:** Terror

**THE BREAKING ICE**

**Director:** Anthony Chen  
**Género:** Drama

**NAUSICAA DEL VALLE DEL VIENTO P. 94**

**Director:** Hayao Miyazaki  
**Género:** Animación



**ALUMBRAMIENTO**

**Director:** Pau Teixidor  
**Género:** Drama

P. 70

## ESTRENOS 28 DE JUNIO

**UN LUGAR TRANQUILO:**

**DÍA 1 P. 50**

**Director:** Michael Sarnoski  
**Género:** Terror

**HORIZON: AN AMERICAN**

**SAGA – CAPÍTULO 1 P. 46**

**Director:** Kevin Costner  
**Género:** Western

**KINDS OF KINDNESS**

**P. 44**

**Director:** Yorgos Lanthimos  
**Género:** Drama

**DETECTIVE CONAN:**

**THE MILLION-DOLLAR**

**PENTAGRAM P. 95**

**Director:** Tomoka Nagaoka  
**Género:** Animación

**SHAYDA P. 64**

**Directora:** Noora Niasari  
**Género:** Drama

**INVASIÓN P. 68**

**Director:** David Martín Porras  
**Género:** Ciencia-ficción

**THIRD WEEK**

**Director:** Jordi Torrent  
**Género:** Drama

**NIÉGALO SIEMPRE**

**Director:** Ivan Calbérac  
**Género:** Comedia



**CASA EN LLAMAS**

**Director:** Dani de la Orden  
**Género:** Drama

P. 61

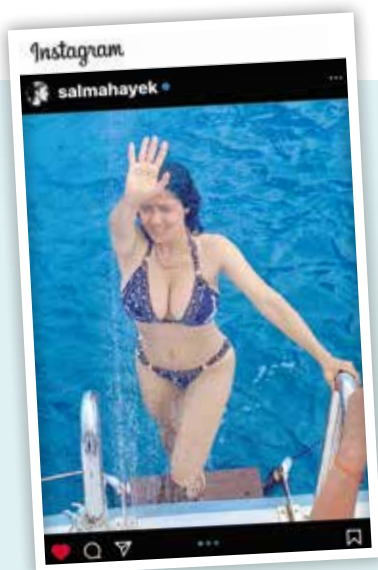
Una selección de  
**ANDREA ALGIERI**



Los cinco posts más fabulosos de Instagram publicados en las últimas semanas.

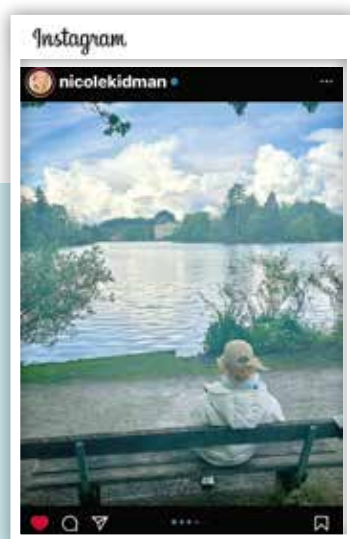
## VIENTOS DE VERANO

Arranca oficialmente la estación más calurosa del año y, entre relax, barcos y viajes, la cosa promete ser... estimulante.



 **SALMA HAYEK**

La actriz mexicana nos acompaña de forma recurrente en esta selección porque pasa del huerto a lujosos yates con esa despreocupación propia de quien viene de la nada. Tantos años de duro trabajo la han llevado a convertirse en una de las mujeres más poderosas del mundo. Y con mucho estilo. #NoPhoto



 **NICOLE KIDMAN**

El ejemplo perfecto de que, aunque seas uno de los rostros más famosos del mundo, si te lo propones y lo deseas de verdad, puedes hallar tu propio rincón paradisíaco, sin estrés, donde meditar y regenerarte. Lejos de la caótica vida hollywoodiense. #PazInterior



 **EMMA ROBERTS**

Una de esas primeras veces que nunca olvidarás: la ex Scream Queen con su bebé en Disney World. Eso sí, de espaldas, porque la actriz siempre ha sido muy celosa de su intimidad. #MickeyYAmigos



 **DREW BARRYMORE**

Tal vez sea uno de los primeros selfies de celebrities de la historia: la jovencísima intérprete, casi sin cejas, en una de esas imágenes que la mayoría habríamos mantenido escondida a toda costa. #DesdeLos90ConAmor

**ALICIA SILVERSTONE** 

De tal palo, tal astilla. En este caso, la protagonista de *Clueless* y su hijo Bear son dos gotas de agua. Y parece que el adolescente ha decidido que le gustan los barcos. ¡Algo chulo también para mamá! #DeTalMadreTalHijo





Imanol Arias, Ana Fernández, Aitor Luna y Miquel Fernández.

**Martín Cuervo ('Con quién viajas')** dirige a Imanol Arias, Ana Fernández, Aitor Luna y Miquel Fernández en 'La bandera', una comedia dramática sobre las complejas relaciones entre padres e hijos.

**1 ¿Cuál es el germen de *La bandera*?**

Mi productor, Eduardo Campoy, me ofreció este guion pensando que me interesaría. Sabía que, sobre todo, durante mi etapa de cortometrajista, estuve muy obsesionado con el tema de las relaciones entre padres e hijos.

**2 ¿Y qué te llevó a aceptar el encargo?**

Recuerdo que leí el texto por primera vez en un tren y que me emocionó mucho. Me recordó a mis relaciones familiares, y me tocó la patata. Era algo que no me había pasado hasta entonces leyendo un guion.

**3 ¿Cómo llegó Imanol Arias al proyecto?**

Imanol nos encajaba perfectamente en el papel de padre entre entrañable y distante. Además, ya había trabajado con él en mi primer cortometraje.

**4 ¿Y los demás intérpretes?**

Con Aitor Luna, Miquel Fernández y Ana Fernández tenía ganas de trabajar desde hacía mucho tiempo, y me pareció que tendrían química en pantalla.

**5 ¿Cómo trabajasteis la dirección de actores?**

Sin duda, esta es la película que más he ensayado de toda mi carrera. También probé a hacer algo que tenía en mente desde hace tiempo: darles algún secreto a cada actor que el resto desconocía, buscando otorgarle más capas al guion.

**6 ¿Apartaron algo los actores a sus personajes?**

Los diálogos estaban ya bastante atados. En general, me gusta que no nos salgamos mucho de lo que está escrito. Sin embargo, por ejemplo, Miquel le dio bastante más humor a su personaje del que tenía sobre el papel.

**7 ¿Cuál fue la escena más difícil de rodar?**

El momento en que Imanol se disfraza... aunque no diré de qué, para evitar spoilers.

**8 ¿Y aquella con la que estás más satisfecho?**

Me encanta el final.

**9 La mayor parte de la película pasa en espacios interiores. ¿Riesgos y dificultades para el rodaje?**

Desarrollar la planificación visual de la película fue complicado: había que lograr mantener enganchado al espectador sin moverse apenas de un par de habitaciones.

**10 Imagino que esto también influyó mucho en el trabajo con los actores.**

Totalmente. No era sólo una cuestión de planos y movimientos de cámara, sino que también tenía que ver con el montaje interno, es decir, con el desplazamiento de los personajes en la escena.

**11 ¿Referentes cinematográficos?**

A nivel temático o de espíritu, te diría *Big Fish*, de Tim Burton.

**12 ¿Y en el plano formal?**

En lo relativo a la puesta en imágenes y la estructura, *Un dios salvaje*, de Roman Polanski, estuvo en nuestra cabeza desde el principio.

**13 En tus películas, trabajas siempre con Iván Valdés en la música y con Pablo Bürmann en la fotografía.**

Contrario a lo que suele suceder en el cine, yo trabajo con Bürmann y Valdés desde estadios muy tempranos de la producción de cada proyecto. Meses antes de comenzar a rodar ya estoy bombardeándoles con ideas, imágenes, canciones... todo lo que me inspira.

**14 ¿Qué tal el paso por el Festival de Málaga?**

El público malagueño fue muy cariñoso. La gente se emocionaba, soltaban carcajadas en momentos donde yo no esperaba que fuesen a reírse... Una gozada.

**15 ¿Qué nos puedes contar de tu próxima película, que se estrena en diciembre?**

Se titula *¿Quién es quién?*, es un remake de una película francesa y la protagonizan Salva Reina y Kira Miró, con quienes ya he trabajado varias veces, en mis anteriores largos *Todos lo hacen* (2022) y *Con quién viajas* (2021). Es una comedia familiar muy alocada.

Por Pelayo Sánchez

## TINTA Y RÓTULOS

Una columna de **MANU PIÑÓN**



Manu Piñón lleva escribiendo en medios sobre cine, música y cultura desde antes de que fuera legal que lo hiciera profesionalmente. Seguramente hayas leído algo suyo en *Rolling Stone*, *Vanity Fair* o *GQ*. También es muy probable que mientras lo hacías él estuviera leyendo un cómic.

**Todas las caras de El Gran Wyoming quedan retratadas en 'Mil palos y ninguno al agua', una biografía ilustrada que pone en valor su carrera en el cine.**

Ha invertido tanto tiempo y ha puesto tal empeño El Gran Wyoming en hacernos creer que es un vago y un maleante, que ha hecho de ese engaño una de las carreras más longevas del entretenimiento en España. Al menos, yo no conozco un caso de alguien al que presumir de no pegar ni un sello le haya dado tanto trabajo. Más de medio siglo actuando en clubes, subiéndose a los escenarios, presentando programas, escribiendo libros y guiones, y también apareciendo en decenas de películas. Tiene narices que haya tenido que ser un cómic el que me haya recordado que este hombre orquesta es, por encima de todo, actor. *El Gran Wyoming. Mil palos y ninguno*



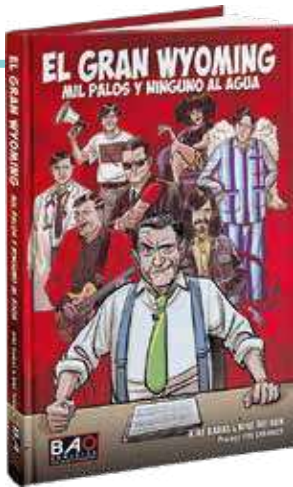
## El cómic de su vida

*al agua* (Bao Komikiak), de Kike Babas y Kike Turrón, es un recorrido exhaustivo por la biografía profesional y personal de José Miguel Monzón (Madrid, 1955). Nueve dibujantes se pusieron al servicio de la historia, consiguiendo que, tanta variedad de estilos, den al libro un aire de revista de cómic independiente más que de novela gráfica. Hay secciones más inspiradas –como esa que convierte a Wyoming y su inseparable Reverendo,

el pianista de aspecto curil con el que actuó en bares durante mil y una noche, en cigarras en un mundo de hormigas– y otras directamente rutinarias, pero es un riesgo que se corre en estos proyectos tan corales. Al margen de que la vida de Wyoming contiene varias películas –pagaría por ver la de un hippie en la España del tardofranquismo o la de un comunicador convertido en enemigo público en una revisión de *Network*–, *Mil palos y ninguno al agua* presta mucha más atención de lo que cabía esperar a su carrera cinematográfica. Más allá de su papelito de macarra en *Opera Prima*, de su amigo Fernando Trueba, o su protagonista en *Muertos de risa*, de Álex de la Iglesia, tiendo a olvidar sus otros papeles, considerándolos casi siempre cameos o trabajos en los que tira más de personalidad que de oficio. Gracias

Las distintas portadas y estilos de *Mil palos y ninguno al agua*, la vida de El Gran Wyoming.





al cómic recordé su divertidísima aparición en *Tengo una casa*, de Mónica

Laguna, en la que se salía como cantante decadente al que acompañaba a la guitarra Ernesto Alterio. [Para corregirlo en una futura edición, en el libro se le confunde con su padre, el también actor Héctor Alterio]. Otra cosa que ignoraba es la importancia que han tenido para Wyoming títulos bochornosos o simplemente olvidables. En el segundo caso entra la comedia romántica *Oh, cielos*, de Ricardo Franco, ambientada en el mundo de la publicidad y con un reparto tan estelar como desaprovechado: Ángela Molina, Santiago Ramos, Rafaela Aparicio, Jesús Bonilla... ¡y Toni Cantó! A Wyoming, esa película le salvó la vida. Hundido tras la cancelación de *El peor programa de la semana*, salpicado por uno de los casos de censura preventiva más tremendos de la televisión española, le devolvió la oportunidad de trabajar. La película fue un silencioso fracaso, pero dio lugar a uno de mis momentos favoritos de los Goya. Cuando Ricardo Franco ganó en 1998 uno de sus dos premios de la noche, mejor guion original y mejor director, Wyoming retomó la gala que presentaba diciendo: "Ahora va a parecer que el malo era yo". Como recordatorio curioso, El Gran Wyoming deja constancia de que el guion de *Historias de la puta mili*, la adaptación de los cómics de Ivà, era suyo. También a él se le ocurrió cómo relevar a Juan Echanove para interpretar el mismo personaje en la serie *Hermanos de leche*: una operación de cirugía estética que sale mal. Hay que tener mucha cara para proponer algo así: concretamente, la de El Gran Wyoming.

## CURIOSIDADES INOFENSIVAS

Una columna de  
**MICHELE INNOCENTI**



### 10 CURIOSIDADES SOBRE

## TOM HARDY

Con motivo del estreno en julio de *'Bikeriders. La ley del asfalto'*.

In *Legend* (2015) l'attore interpreta il doppio ruolo dei gemelli gangster Kray.



- 1 A los 21 años ganó un concurso de modelos en un programa de la televisión británica *The Big Breakfast's Find Me a Supermodel*.
- 2 Consiguió su primer papel como actor en 2001 en la miniserie de televisión producida por Steven Spielberg y Tom Hanks *Band of Brothers: Hermanos de sangre*.
- 3 Su debut cinematográfico tuvo lugar ese mismo año con un pequeño papel en *Black Hawk derribado*, de Ridley Scott, en la que interpretaba al especialista Twombly.
- 4 Practica jiu-jitsu y capoeira, y ha participado en numerosos eventos, en los que incluso ha ganado algunos premios.
- 5 Por casualidad, los personajes que interpretó en dos de sus actuaciones más celebradas, *Bronson* (2008) y *Legend* (2015), los criminales Charles Salvador y los gemelos Kray, eran amigos en la vida real.

- 6 Actúa con la cara tapada buena parte del tiempo en *El caballero oscuro: La leyenda renace* (2012), *Mad Max: Furia en la carretera* (2015) y *Dunkerque* (2017), tres de sus películas de mayor éxito.
- 7 Tiene el dedo meñique de su mano derecha permanentemente doblado como consecuencia de un accidente en el que se cortó el tendón con un cuchillo.
- 8 Habla un francés fluido porque de niño iba a menudo al sur de Francia con sus padres.
- 9 Iba a interpretar a Rick Flag en *Escuadrón suicida* (2016), pero tuvo que renunciar al papel para atender compromisos ya adquiridos con *El renacido* y *El niño 44*.
- 10 Es el único actor de la historia que ha hecho de villano tanto en una película de Batman como en una de la saga *Star Trek*, en concreto, en *Star Trek: Némesis* (2002).

PARA EMPEZAR

## EN RODAJE

Visitas a rodaje y diarios de rodaje de películas que veremos muy pronto.

**El duelo y la identidad son ideas sobre las que profundiza Lucía Aleñar en su primer largometraje, 'Forastera', un proyecto que nació del corto con el que participó en 2020 en la Semana de la Crítica de Cannes. Zoe Stein y Lluís Homar son los protagonistas de este drama con tintes fantasmagóricos.**



# La mirada de los otros

**H**ay personas que, tras la muerte de un ser querido, tienden a “proyectar al difunto en otra persona para, de alguna manera, mantenerla viva y llenar el vacío que queda”. Catalina, la protagonista adolescente de *Forastera*, al morir su abuela durante unas vacaciones

de verano, “empieza a encarnarla poniéndose sus vestidos, copiando sus gestos...” y en ese proceso de *encarnación* se encuentra con la mirada de su abuelo. La relación nieta-abuelo “es una relación dulce con sus sombras, porque esto es un drama. Pero es un vínculo

en el que hay un espíritu de juego, lo que pasa es que éste se les va de las manos queriendo superar ese duelo y mantener a la abuela viva. Su relación, inevitablemente, va transformándose en otra cosa”, explica la cineasta Lucía Aleñar, que vuelve a trabajar con la actriz Zoe Stein (*La chica invisible*), presente ya en el cortometraje homónimo que estrenó en la Semana de la Crítica en Cannes. Mientras el veterano Lluís Homar da vida en esta ficción al abuelo. Drama, con tintes de misterio y elementos fantasmagóricos, la película intenta hallar el equilibrio en esta combinación, para emular también la manera en que se viven los procesos de duelo, “como una especie de montaña rusa. Hay momentos muy dolorosos, muy difíciles y dramáticos, pero también hay de levedad. Y hay suspense, flotando por encima de la trama”. Aunque lo que le interesaba a Aleñar era “también inyectar algunos momentos de ligereza, que se sienta que no todo es dolor”.



Núria Prims, Marta Angelat y Nonni Ardal acompañan a los dos intérpretes principales en el reparto de *Forastera*, película con dirección de fotografía de Agnès Piqué, que está siendo “cómplice” perfecta de la directora. “Estamos muy compenetradas y hemos podido diseñar un lenguaje visual coherente con esto de dibujar una Mallorca a nuestra manera, siendo realistas, pero también incluyendo estos elementos fantasmagóricos y tintes de género, todo dentro de este verano mediterráneo”. Otra de las cómplices de Lucía Aleñar en este proyecto es Marta Croaña, que fue productora del cortometraje y lo es ahora del largometraje. Con ella, producen también la película *Ariadna* Dot, Bàrbara Ferrer, Montse Rodríguez, Marta Requera, Tono Folguera, Paco Mulet y Oliver Guerpillon.

Rodada en mallorquín, castellano e inglés, la historia retrata desde esta mezcla de idiomas la realidad de la isla balear, escenario del filme. “Me interesaba tener esa mezcla, porque en una isla como Mallorca estos tres idiomas, y más, se escuchan constantemente, y me parecía importante”, explica. “También era interesante dibujar a esta familia con distintas lenguas y ver cómo van cambiando de una a otra y cómo eso influye en el tipo de relación que tienen”.

El idioma que se hable o el rol que cada uno ocupe en la familia influyen decisivamente en uno de los temas esenciales de la película, el de la identidad. “Creo que justamente tiene mucho que ver con la identidad el que sea un personaje adolescente. Es ese momento tan delicado de la adolescencia, donde muchas hemos estado buscando referentes y descubriendo quiénes somos y dónde encajamos y cómo nos vemos en el mundo”.

“También tiene que ver con cómo nos identificamos con nuestras familias, me refiero a esto de la herencia



Zoe Stein y Lluís Homar son nieta y abuelo en una fantasmagórica mallorca rodada por Lucía Aleñar Iglesias (arriba). Les acompañan en el reparto Núria Prims y Marta Angelat (abajo).



generacional y a si hay cosas, partes de ti, que vienen de familiares o no –dice Aleñar–. La historia juega con eso desde una posición ambigua. A mí es lo que me gusta de hacer cine, no dar tantas respuestas, sino hacerse preguntas y que el espectador pueda hacerse estas preguntas y rellenarlas, contestarlas por él mismo”.

*Forastera* es relato familiar, drama con elementos del cine de género y con una mirada femenina que se interroga sobre

el reflejo social de la mirada masculina. “Al ser una película con el personaje central femenino y rodeada por varios personajes femeninos, inevitablemente habla sobre la feminidad y también sobre la mirada masculina”, desarrolla. “Y cómo también nuestra identidad se ve muchas veces nublada por esa mirada masculina, por lo que pensamos que debemos ser de cara a esa mirada masculina”.

**(Por Begoña Piña)**

**FUERA DE CAMP-OH!**Una columna de  
**MARITA ALONSO**

Marita Alonso es periodista, escritora y experta en cultura pop. Esta última etiqueta se la ha puesto ella misma, pero no le avergüenza presumir de titulaciones inventadas. Experta en ofrecer una mirada diferente en el audiovisual desde un prisma divertido y feminista, sin pedir perdón por ello.

Si comienzo diciendo que nos shallamos en la era de los isleños *hot*, es posible que pienses que voy a hablar de quienes proceden de algunas de esas islas destinadas a ser immortalizadas en nuestras redes junto a un cóctel y un idílico atardecer en la costa, pero la isla a la que me refiero es bastante más fría y más dada a las pintas que a los cosmopolitan... Porque hablo de Irlanda. Desde Paul Mescal (necesito un momento para suspirar) hasta Barry Keoghan (exijo un instante para exclamar), los irlandeses se han convertido en los reyes del cine y cómo no, de los anhelos amorosos. Pero también, y lo digo para que nadie considere recetarme litio al creer que la proximidad del verano está alimentando de más mi libido, es el mundo del Séptimo Arte el que alaba las proezas interpretativas de los irlandeses. ¿Quién no se ha quedado sin palabras al ver a Cillian Murphy interpretar absolutamente-cualquier-papel? Los irlandeses, y siento generalizar, tienen un sentido del humor bien cargado de ironía, un *full pack* que ha hecho que nos hayamos rendido a su encanto. Bono, Daniel Day-Lewis y Liam Neeson ya calentaron motores en los 90 y allanaron el terreno a quienes estaban por venir... Ruth Barton, crítica y profesora de cine en Trinity College, explicaba a *Slate* que el punto de inflexión se encuentra en *La boda de mi mejor amiga*, donde Chris O'Dowd da vida

# El porqué de la hibernofilia más libidinosa

**¿Qué nos pasa con los actores irlandeses? Si Madonna hubiera escrito ahora 'La isla bonita', no sería una oda a San Pedro, sino a Irlanda.**

a un policía, un rol que, aunque en la gran pantalla se ha asociado muchas veces con los irlandeses, en esta ocasión se caracterizaba por un marcado sex appeal. Desde entonces cree que figuras como Keoghan, que, asegura, no es normativamente atractivo (¡Socorro! ¿Tengo un problemita?) y se encarga de subrayar lo bajito que es, enamoran. Pero no quiero dejar de señalar que creo que algo tiene que ver en esta hibernofilia el hecho de que Jamie Dornan fuera el protagonista de *Cincuenta sombras de Grey*, porque, aunque al parecer, de vez en cuando nos gustan "los raritos", en otros momentos nos rendimos ante guapos de libro. Diane Negra, autora de *The Irish in Us: Irishness, Performativity and Pop Culture*, cree que los actores irlandeses evocan, además, una especie de "exotismo" seguro. "Al ser hablantes nativos de inglés con un acento sugerente, son lo suficientemente *extranjeros* para el gusto general", indica. Yo no sé tanto de acentos más allá de los de España, pero sí es cierto que me cuesta más entender a los irlandeses, y teniendo en cuenta lo mal que van mis citas, quizás por eso ellos sean mis parejas idóneas... Por si fuera poco, este boom coincide con el auge del fenómeno de los *internet boyfriends* y del término *babygirl*, que alude a quienes, pese a tener cierto aire de malote, cuentan también con un punto tierno, algo que sin duda define a muchos de los *hotties* irlandeses con los



Irlandeses de moda: Murphy y Keoghan.

que ahora las adolescentes forrarían las carpetas si estas siguieran existiendo –las carpetas, no las adolescentes–, pues supongo que en la actualidad lo que hacen es poner una pegatina en la carcasa del iPad. ¡Qué sé yo! Aunque Cillian Murphy nos suele cautivar más que por su peculiar físico, por ser carne de memes ante sus gestos y la impresión que genera de no querer estar nunca donde está (algo muy Isabelle Huppert, por cierto), ser el protagonista de *Oppenheimer* ha hecho de él otro de los iconos del momento, y es imposible no romper a reír al ver un vídeo en el que el entrevistador piensa que es británico y repite infinidad de veces "Soy irlandés" en todo un gesto de *Irish Pride*. Collin Farrell lleva tiempo rompiendo corazones, sí, pero lo que caracteriza a los nuevos irlandeses que cautivan a la audiencia es esa nueva masculinidad que tanto valoramos y que ellos encarnan a la perfección. Si Pierce Brosnan tuvo licencia para matar, sus compañeros irlandeses del cine tienen licencia para seducir, y si hay que celebrarlo con una Guinness, se hace. Aunque yo prefiero una cañita rubia de toda la vida, no voy a ponerme exquisita a estas alturas... ¿No?



## DIRECTOR'S CUT

En sus propias palabras. Al grano, sin preguntas, así nos explican sus últimas películas nuestros directores favoritos, unos de los nuestros.



## Christian Petzold

# Sobre la idiotez, el verano en el cine y un planeta en llamas

**Protagonizada por un escritor increíblemente egoísta, 'El cielo rojo' es la primera comedia –hasta que deja de serlo– que el alemán dirige en toda su carrera.**

**C**ómo hacer comedia sin querer. “El cine siente debilidad por la gente triste y por los idiotas, pero sobre todo por los idiotas tristes; el protagonista de mi película es de estos últimos. No tiene ningún talento como escritor y lo sabe, y eso hace que esté permanentemente enfadado con el mundo. Tiene algo de autobiográfico: mi mujer suele decirme que cuando me conoció en la escuela de cine, hace ahora cuatro décadas, yo era un cretino arrogante y sabelotodo. En cualquier caso, mi intención no fue hacer una comedia; de hecho, concebí *El cielo rojo* como un melodrama. Sin embargo, cuando hice una lectura de guion junto a los actores, ellos empezaron a reírse; la película les parecía graciosa. En realidad, muchas de las comedias que más me gustan están protagonizadas por mentecatos”.  
**En busca del sol.** “Durante la pandemia me pasé cuatro semanas en cama



enfermo de Covid, y en ese tiempo perdí todo el interés en llevar a la pantalla el guion que acababa de escribir, que era una historia distópica; me dije: ‘En cuanto salga de esta, haré una película soleada y protagonizada por gente joven’. Para el cine estadounidense y el cine francés, el cine veraniego es todo un subgénero; esas películas usan el verano a modo de metáfora del viaje emocional o psicológico de los personajes; y, aunque sean historias de terror, están llenas de luz y deseo y cuerpos en movimiento y otras cosas vinculadas a esa estación. En Alemania no tenemos cine veraniego, no lo hemos tenido desde que los nazis acabaron con él. Y yo he querido hacer una película alemana sobre el verano antes de que, a causa del cambio climático, los veranos dejen de existir”.

**Si se queman los bosques, muere la cultura.** “A lo largo de la película, los incendios forestales suponen una amenaza para los personajes, pero ellos deciden ignorarla, y eso más o menos refleja lo que mucha gente hace con el cambio climático. No puede decirse que *El cielo rojo* sea cine ecologista, pero de algún modo toca el asunto. Para mí, no hay nada tan aterrador como un bosque calcinado. Allí no se oye nada, no hay ni insectos ni pájaros, y no va a volver a crecer nada, nunca; todo es muerte. Actualmente arden bosques con frecuencia en todas partes, también en Alemania. Y los bosques son el escenario esencial del folclore y la mitología germánicos, el espacio donde transcurren nuestros cuentos populares. Si esos lugares mueren, ¿qué será de nuestras historias?”. **(Por Nando Salvá)**

**'EL CIELO ROJO'  
EN CINES 14 DE JUNIO**

## NADIE SUPERA AL CLÁSICO

Una columna de  
**ROBERTO RECCHIONI**



Roberto Recchioni es autor de cómics y novelas y director de cine. Actualmente, está al mando del 'best-seller' *Dylan Dog*, el personaje que interpretará Brandon Routh en su paso a la pantalla.

# ¿Hay vida después de la muerte?

**A caballo entre el esteticismo de los 80 y los tonos más oscuros de los 90, no nos equivocáramos si decimos que, entre sutilezas estilísticas y un reparto excepcional, en 'Línea mortal' vimos la reinterpretación moderna de Frankenstein.**

Qué extraño destino les depara a las películas estrenadas en transiciones culturales.

Veamos el ejemplo de *Flatliners* (*Línea mortal* en España), la sexta de Joel Schumacher, estrenada en 1990, en un momento en el que Hollywood empezaba a desprenderse de los rasgos característicos de los 80 para centrarse en la creación de una nueva generación de rostros y guionistas.

La cinta, un taquillazo en toda regla a escala mundial, dio el primer impulso a las carreras de Julia Roberts (que explotaría ese mismo año con *Pretty Woman*) y de William Baldwin, además de consolidar a Kiefer Sutherland y a

Kevin Bacon. También le hizo mucho bien, claro está, a Joel Schumacher, su director, que tras *St. Elmo, punto de encuentro* (1985) y *Jóvenes ocultos* (1987), consiguió dar de nuevo en la diana para situarse en lo más alto de podio. Y cómo es la vida, porque hoy es una película prácticamente caída en el olvido y difícil de situar.

Aunque en términos visuales y de banda sonora podría adscribirse a ese cine-videoclip "made in MTV" que hizo furor en los 80 (con Adrian Lyne y Tony Scott como máximos exponentes), a diferencia de ese tipo de películas, tiene un ritmo más relajado, natural y

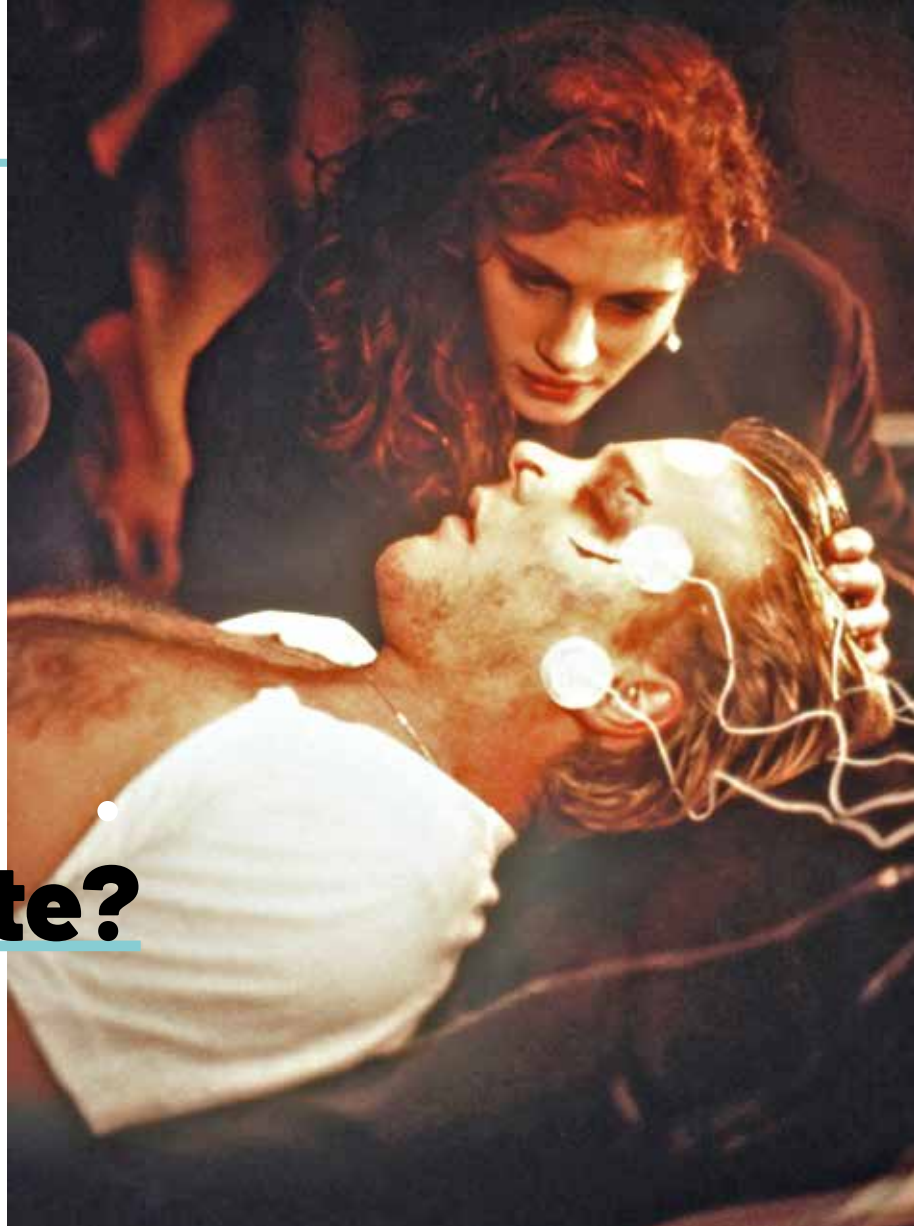
menos grotescamente enfático. Su atmósfera anticipa la moda *dark-goth* que dominaría la década de los 90, pero tampoco congenia plenamente con su nihilismo y tristeza. En pocas palabras, es como el heroico husky siberiano Balto, que no era perro ni lobo. Por eso, hoy la gente antes pasa

por alto sus hazañas que recordarla. Tanto es así, que incluso su artículo en la Wikipedia inglesa es especialmente parco en datos.

Y es una pena, porque es una buena película que merece ser redescubierta. Empecemos por el guion, de Peter Filardi, que parte de una idea bonita

### LÍNEA MORTAL

**Director:** Joel Schumacher  
**Reparto:** Kevin Bacon, Kiefer Sutherland, Julia Roberts, William Baldwin  
**Formato:** Blu-ray, Blu-ray 4K UHD (Gb)





En la otra pág.: Julia Roberts observa a Kiefer Sutherland mientras experimenta la vida después de la muerte. Aquí: todo el reparto, Roberts, Sutherland, William Baldwin, Oliver Platt y Kevin Bacon.

y sencilla –un grupo de estudiantes de medicina que deciden averiguar si hay vida después de la muerte... suicidándose–, que pudo mezclar el *Frankenstein*, de Mary Shelley, con las atmósferas de las novelas de Stephen King. El resultado: una obra que podría fácilmente irse hacia el terreno del terror o el thriller paranormal, pero que, en cambio, encuentra un milagroso equilibrio entre sus sugerencias sobrenaturales y la verosimilitud científica. La dirección de Schumacher, en colaboración con ese genio de la fotografía que es Jan de Bont, logra llevar su estilo a una cima que no volverá a repetir. Todo funciona, tanto en la gramática (que alterna momentos claramente clásicos con otros más experimentales, soluciones de videoclip a cámara lenta de la vieja escuela), como en la estética, en la que Bont puede dar lo mejor gracias a los espléndidos decorados (góticos, victorianos e increíblemente absurdos) creados por Anne Kuljian, junto al inestimable trabajo de dirección artística de Jim Dultz. La mezcla resultante es una fotografía apta para crear una contracción entre la luz de los cuadros de

Caravaggio y el neón de una discoteca. Luego están los suntuosos trajes elegidos por Susan Becker (que convierte la película en una especie de revista de estilo y tendencias), la hermosa y evocadora banda sonora de James Newton Howard, que combina momentos sinfónicos con guitarras metaleras; y, por último, un reparto con gente guapa y carismática repleta de talento e intensidad, con un Kiefer Sutherland que disfruta como nunca al llevar a la pantalla un personaje que no es más que una reinterpretación moderna de Victor Frankenstein, tan fascinante como desagradable, tan persuasivo como repelente, tan lleno de luces como de sombras profundas y terroríficas. La suma de todos estos factores genera una película pop prácticamente perfecta, que deja verse, sentirse, capaz de perturbar y consolar al mismo tiempo, llena de imágenes sofisticadas, impregnada de luz mágica y emocionante. Una cinta de lo mejor para su época y que sigue funcionando, cual revista de moda refinada y galerada en papel couché, salida de una vieja caja, que uno se pone a hojear, con admiración, hoy como entonces.

Y la pregunta es, ¿podemos llamarla un clásico? Desde mi punto de vista, sí, pero es un clásico de un momento transitorio del cine y, por ello, menos significativo que otras películas de la década anterior o posterior, quizá menos exitosas, pero más simbólicas de su época. Vaya por delante que merece la pena redescubrirla y, con ella, a un director con tanto talento como Joel Schumacher, desgraciadamente eclipsado por las dos desastrosas (o no) películas de *Batman*, pero que también nos regaló filmes como *Un día de furia*, las mencionadas *Jóvenes ocultos* y *St. Elmo, punto de encuentro* o *El cliente*, *Última llamada* y *Nadie es perfecto*.

## 3 RAZONES PARA LLAMARLO UN CLÁSICO

- La maravillosa fotografía de **Jan de Bont**.
- El estilo de dirección de **Joel Schumacher**.
- **Kiefer Sutherland**.

PARA EMPEZAR

## LAS 10 PELÍCULAS DE

ELENA LÓPEZ  
RIERA



**H**ace dos años la cineasta Elena López Riera presentó en Cannes su primer largometraje *El agua*, una historia que flotaba en un realismo mágico, en el que la vida de Ana se mezclaba con los testimonios de mujeres reales hablando del poder del río sobre ellas. Hace sólo unas semanas estrenaba en el mismo Festival, el medimetro *Las novias del sur* (foto abajo), un ejercicio de cine urgente y muy personal que le demuestra que hacer películas como aquellos nombres que le hicieron amar este arte (y que resume en esta lista) aún es posible, más allá de un cine de autor encorsetado y formateado.



### ENCUESTA SOBRE EL AMOR (PIER PAOLO PASOLINI, 1964)

“Por poner la cuestión amorosa y sexual en el centro del análisis de una sociedad nacional”.



### NÚMERO CERO (JEAN EUSTACHE, 1971)

“Por ser la película definitiva sobre el testimonio vital”.

### LA DOLOROSA (JEAN GRÉMILLON, 1934)

“Por su realismo poético de trasfondo español”.





**NEWS FROM HOME  
(CHANTAL  
AKERMANN, 1976)**

“Por ser la película más importante que jamás se haya hecho sobre la compleja relación de las madres y de las hijas”.



**SOFT FICTION  
(CHICK STRAND, 1979)**

“Por su brutal acercamiento a la palabra de las amigas”.



**EÛT-ELLE ÉTÉ CRIMINELLE...  
(JEAN-GABRIEL PÉRIOT, 2006)**

“Por la revisión del archivo histórico”.



**VERS LA TENDRESSE  
(ALICE DIOP, 2016)**

“Por afrontar la intimidad masculina desde un lugar insólito”.



**L'ATALANTE  
(JEAN VIGO, 1934)**

“Por la representación fantasmagórica de la novia”.



**LA MAISON EST NOIRE  
(FORUGH FARROKHZAD, 1963)**

“Por poner el documental y la poesía en un mismo nivel inalcanzable”.



**SOIS BELLE ET TAIS-TOI  
(DELPHINE SEYRIG, 1981)**

“Porque por primera vez da la palabra a las actrices sobre la cosificación sexual en el cine”.



*Tabaky* ✨

# GIOSEPPPO<sup>®</sup>



# PRIMER VISTAZO

Por Laura Sanz

UN PEQUEÑO ADELANTO DE LAS PELÍCULAS QUE SE ESTRENARÁN EN LOS PRÓXIMOS MESES\*

\*EN EL MOMENTO DE ESCRIBIR ESTA SECCIÓN, LAS FECHAS DE LANZAMIENTO SON MERAMENTE INDICATIVAS Y PUEDEN ESTAR SUJETAS A CAMBIOS.

REGRESA EL MITO ERÓTICO FRANCÉS...  
EN LA ERA POST ME TOO

## EMMANUELLE

Audrey Diwan revisa el mito erótico del cine francés que protagonizó Sylvia Kristel en 1974. La nueva versión de *Emmanuelle*, una exploración del placer en la era post Me Too, inaugurará a concurso la 72ª edición del Festival de San Sebastián el próximo 20 de septiembre.

Diwan, que ganó el León de Oro del Festival de Venecia en 2021 con su segundo filme, *El acontecimiento*, firma el guion junto a Rebecca Zlotowski. La historia sigue los pasos de una mujer en un solitario viaje de negocios a Hong Kong. Allí, se irá encontrando con distintos hombres, entre los que se encuentra quien más la evita, Kei.

Una de las actrices más de moda en el cine francés, Noémie Merlant (*Retrato de una mujer en llamas*), es la nueva Emmanuelle, acompañada en pantalla por un reparto internacional: Naomi Watts, Will Sharpe, Jamie Campbell Bower, Chacha Huang y Anthony Wong.

ESTRENO: **POR CONFIRMAR**







EL PRIMER FENÓMENO WATTPAD RODADO EN ESPAÑA

## SIGUE MI VOZ

¿Podrías enamorarte de alguien sólo escuchando su voz? Klara puede y este es el motor que la hará salir de nuevo al mundo después de una crisis de salud que la mantiene en casa durante 76 días seguidos.

Berta Castañé, como Klara, protagoniza esta peculiar historia junto al debutante Jae Wo en el papel de Kang, el presentador del programa de radio que cruzará los caminos de ambos en la adaptación de la exitosa novela homónima de Ariana Godoy, un relato sobre la identidad y la aceptación de una misma.

Inés Pintor Sierra y Pablo Santidrián, la dupla detrás de la aclamada *El tiempo que te doy* (2021), codirigen la adaptación de este superventas nacido en Wattpad, con el que parecen querer consagrarse en el arte de llevar a la pantalla un nuevo retrato íntimo de las relaciones románticas.

Otros rostros tan populares como el de Claudia Trisac (*Vivir sin permiso*), Nuno Gallego (*Élite*) o Itziar Ituño (*Las largas sombras*) se han unido al casting de la historia juvenil en español con más seguidores.

**ESTRENO: 14 DE FEBRERO 2025**

# Suscríbete a nuestro club más exclusivo



**1 entrada**  
incluida al mes

**-25%**

**Descuento**  
en tus siguientes  
entradas

**-25%**



**Comparte**  
el mismo descuento  
con tu acompañante

**-10%**



**10% descuento**  
en nuestras tiendas



**Acceso a eventos  
especiales**

Suscripción desde 6,10€ al mes



[kinepolis.es](http://kinepolis.es)





EL HOMBRE DE ACERO ESTRENA TRAJE

## SUPERMAN

David Corenswet, el nuevo Hombre de Acero, ya se ha probado el traje azul y la capa roja. El actor, que toma el relevo de Henry Cavill, parece sentirse cómodo ante tal hazaña y responsabilidad en la primera foto compartida por el propio director, James Gunn. Titulada en un principio *Superman: Legacy*, Gunn anunció en febrero que sería simplemente *Superman*. Y no, aunque Hollywood tienda a mirar al pasado de sus héroes, el director de *Guardianes de la galaxia* jura que no será una historia sobre los orígenes del de DC, sino un nuevo universo audiovisual que mira muy de cerca a los cómics. Para Corenswet será su primer gran papel protagonista y al frente de una película de este nivel, después de destacar en series de Ryan Murphy como *The Politician* y *Hollywood*. Antes de verle enfundado en el traje, este estará en *Twisters* y *La dama del lago*. Rachel Brosnahan (*La maravillosa Mrs. Maisel*), en el papel de Lois Lane; y Nicholas Hoult (*El menú*), que interpreta a Lex Luthor, completan el cartel.

**ESTRENO: 11 DE JULIO 2025**

¿CÓMO ESTÁN USTEDES...

## TERRIFIER 3

Después del incontestable éxito de la segunda entrega de la saga, que recaudó más de 15 millones y se hizo con algún que otro elogio del mismísimo Stephen King, el director Damien Leone trae de vuelta al terrorífico Art the Clown.

El cineasta ha puesto la expectación por las nubes revelando un giro inesperado en la ambientación que llevará al payaso más retorcido a actuar en plena Navidad. Además, Leone ha adelantado que será más salvaje y gore que las anteriores, tanto que, a su protagonista, David Howard Thornton, le ha pasado factura: "Sinceramente, puedo decir que acabamos de filmar una de las escenas más increíblemente horribles de toda la franquicia *Terrifier*, y nunca creeréis quién no pudo soportarlo en el set".

**ESTRENO: 31 DE OCTUBRE**



# ¡REGALA CINE!



**¡Elige el importe y regala momentos de cine!**  
Las Tarjetas Regalo de Cinesa se pueden canjear por entradas  
y productos del bar del cine.

¡Consíguelas en taquilla!

 **CINESA**

WE MAKE MOVIES BETTER

## VERANO ANIMADO

TODAS LA PELÍCULAS QUE  
PODREMOS VER EN FAMILIA  
LOS PRÓXIMOS MESES

**Alegría, Tristeza, Ira, Asco y Miedo siguen en su cabeza, pero en 'Del revés 2' Riley es una adolescente que debe enfrentarse a nuevos sentimientos nunca antes vividos, como Ansiedad, Envidia, Ennui y Vergüenza.**

Por Irene Rosignoli



# LA HISTORIA DE MIS EMOCIONES

La adolescencia es un viaje tortuoso, y el de Riley no ha hecho más que empezar. Por eso, los artistas de Pixar han decidido volver al universo de *Del revés* para acompañar una vez más a la joven protagonista creada por Pete Docter inspirándose en su hija Elie, que al empezar secundaria pasó de ser una niña llena de energía y bromista, a otra reflexiva, insegura y a merced de los cambios de humor. Esta vez Docter ya no está al timón, y en su lugar tenemos a Kelsey Mann, que debuta en la dirección de largometrajes tras dirigir el corto *Party Central*, ambientado en el universo de *Monstruos S.A.* La secuela empieza con una imagen tranquilizadora, la de una Riley que ha crecido, que por fin se ha instalado en su nueva ciudad y que se prepara para ir de campamentos de verano con su equipo de hockey. Una situación idílica... Hasta que en su cabeza suena una alarma que pone súbitamente en alerta a Alegría y cía. Ha llegado la pubertad, el inicio de una revolución en la sede central de las emociones. Y, para consternación de las protagonistas, que hasta ese momento han gestionado las cosas de maravilla, el espacio empieza a quedarse pequeño cuando aparecen

cuatro nuevas inquilinas que quieren hacerse con el control. Al frente de ellas está Ansiedad, frenética e imprevisible. Miedo se encarga de mantener a la niña a salvo de las amenazas reales; Envidia está perpetuamente celosa de todo lo que tienen los demás; Vergüenza, preferiría quedarse en su rinconcito y pasar desapercibido; y Ennui, la palabra francesa para "Aburrimiento", es una figura apática, indiferente, dispuesta a poner los ojos en blanco de desesperación a la primera de turno. De nada valdrán las protestas de Alegría, Tristeza, Ira, Asco y Miedo, a las que expulsarán de la sede central para encerrarlas en un frasco en el "cuarto de los secretos" de Riley. Así pasarán a formar parte de las emociones reprimidas. En un intento por ayudar a su protegida a encontrarse a sí misma y dejar de querer ser otra para complacer a los demás, Alegría y el resto deciden embarcarse en un viaje por los meandros de la mente. Su intención es buscar la autoconciencia, uno de los mayores misterios de la identidad encapsulada en los valores a los que nos acogemos en la vida y que nos caracterizan.

## EL EQUIPO DE RILEY

Al igual que en el capítulo anterior, crucial han sido las aportaciones de los expertos que los cineastas han ido consultando a lo largo de la producción. Con su inestimable asesoramiento, el profesor de psicología Dacher Keltner y su equipo se aseguraron de que también *Del revés 2* cumpliera las reglas de la mejor tradición de Pixar. Léase mezclar lo real y lo imposible, imaginación y verosimilitud, para ofrecer al público una historia atractiva y emocionante, pero también un retrato sincero y profundamente humano de una experiencia universal, la del torbellino de emociones que supone nuestra adolescencia. Para garantizar el control de calidad, han contado con grupo de asesores muy original, formado por un escuadrón de chicas de 13 a 19 años. Con el nombre en clave de "El equipo de Riley", las colaboradoras se reunían con los creadores cada cuatro meses para ponerse en la piel de la protagonista y aportar sus comentarios "en vivo y en directo". Después de todo, ¿quién mejor que ellas para relatar las alegrías y los horrores de la vida común de un adolescente? Esta vez se trata de dejarse llevar por las emociones.

KELSEY MANN  
**“QUERÍA QUE ESTA PELÍCULA  
 HABLARA DE CÓMO  
 GESTIONAR LA ANSIEDAD”**

Por Roberto Croci

**K**elsey Mann es un veterano de Pixar. Suyas son películas como *El viaje de Arlo*, *Onward* o *Luca* y *Red*, mientras que como director hizo el cortometraje *Party Central*, que también escribió. En su momento, también quiso dirigir la primera *Del revés*, pero tuvo que esperar unos años antes de que le ascendieran para ponerse con *Del revés 2*, su primer largometraje. Aprovechamos nuestra visita a Pixar Animation Studios de Emeryville, California, para quedar con él y con varios profesionales que se ocupan de las distintas fases del proceso de animación. **¿Crees que los más pequeños pueden entender la complejidad de los temas que trata *Del revés 2*?**

La adolescencia de Riley es algo con lo que muchos de nosotros podemos



identificarnos. Tanto si ya las has pasado, como si estás de lleno en ella, es una fase del crecimiento que deja huella. Es un tema del que debería debatirse más, en parte porque conseguir que los niños hablen a esa edad es realmente difícil. Quería hacer esta película para que la gente que la vea entienda que no está sola, que muchos sentimos lo mismo, que podemos resolver los problemas pidiendo ayuda y consejo. **¿Cuál es la emoción con la que mantienes una relación más intensa?** La ansiedad. Elegí hacer una película sobre la ansiedad porque es algo que todos llevamos dentro, aunque a distintos niveles. He sido una persona ansiosa desde que era adolescente, quería que esta película hablara de cómo controlar la ansiedad. La película nació antes de la pandemia, dada la

situación, era muy importante dar un papel destacado a la ansiedad. No creo que la ansiedad pueda desaparecer para siempre, pero a medida que crecemos, podemos aprender a vivir con ella. **Riley tiene 13 años. ¿Qué te dirías a ti mismo a esa edad?** Ojalá hubiera visto una película como esta cuando era adolescente. Me habría sentido menos solo. Fui un niño muy feliz, despreocupado, sin problemas. De repente me hice adolescente y todo cambió, ¡sin saber por qué! Me exigía mucho, tenía conflictos internos que no sabía cómo explicar. En cierto modo, aún conservo esos sentimientos. Las cosas no han cambiado, aunque hoy tienes acceso a mucha información. Pero el miedo a debatir es el mismo, el miedo a admitir nuestras debilidades. Lo veo en mis hijos y en sus amigos.



Arriba, el director Kelsey Mann con el Saturn Award por su trabajo en *Onward* (2020). Izq., el siempre aterrizado Miedo.



# LA FAMILIA EN PELIGRO



**Llega una nueva entrega de la saga que trajo al mundo a los Minions, esas criaturas con forma de cápsula y sabor a plátano, probablemente, que han llegado a colarse hasta en el último rincón de la cultura pop.**

Por Nando Salvá

**S**i tenemos en cuenta sus spin-off *Los minions* (2015) y *Minions: El origen de Gru* (2022), a estas alturas la saga *Gru* ha recaudado un total de más de 4.600 millones de dólares en todo el mundo, lo que la convierte en la serie de películas de animación más taquillera de la historia del cine. En su primera entrega, el supervillano Gru —a quien originalmente pone voz Steve Carell— se acabó convirtiendo en sensiblero padrastro de un trío de hijas adoptadas, y durante las dos continuaciones de esa película el personaje se dedicó a defender a toda costa a su nueva familia.

En ese sentido, la peripecia argumental de la nueva entrega se mantiene fiel a la fórmula: tras el nacimiento de su hijo, Gru Jr., Gru se ve obligado a poner tanto a su prole como a los minions a salvo de uno de sus viejos enemigos, Maxime Le Mal, que acaba de salir de prisión y tiene sed de venganza.

El encargado de dirigir *Gru 4* no es otro que Chris Renaud, que ya desempeñó la misma función en las dos primeras películas de la serie, y que aquí comparte esa función con el debutante Patrick Delage. Para firmar su guion, en esta ocasión el veterano Ken Daurio —guionista de todas las entregas anteriores— ha contado con la ayuda de Mike White, ganador de los premios Emmy gracias a la serie *The White Lotus*, de la que es creador.



## DE ACCIÓN REAL TAMBIÉN SE VIVE

Cierto, *Padre no hay más que uno 4* no es cine de animación, ni falta que le hace para atraer al público infantil de forma masiva. Hasta la fecha, de hecho, cada nueva entrega de la saga que convirtió a Santiago Segura en el rey de la comedia familiar española ha recaudado más que la anterior, así que no hay motivos para dudar de que esta cuarta película volverá a batir récords de taquilla.



# TOM Y MARY, EN EL SALVAJE OESTE

**Juan Jesús García Galocha y Pedro Solís García codirigen 'Buffalo Kids', cine familiar de animación, una combinación de aventuras y western infantil, que es la adaptación de 'Cuerdas', ganador del récord Guinness al cortometraje más premiado de la historia.**

Por Begoña Piña

El escritor y cineasta Pedro Solís se reencuentra con Juan Jesús García Galocha en esta película, que es una adaptación del relato escrito por el primero y que ya sirvió de inspiración para su cortometraje *Cuerdas* (2013), el más premiado de toda la historia, según sentenció el Guinness World Records en 2019. García Galocha fue director de arte en aquel corto, dirigido por Solís. Hay más reencuentros en *Buffalo Kids*. El codirector Juan Jesús García Galocha vuelve a unir fuerzas con los guionistas Jordi Gasull y Javier Barreira, responsables de *Momias*, gran éxito del cine de animación español la pasada temporada, con una recaudación de 55 millones de dólares en todo el mundo.

Los escritores son los autores también de la saga *Las aventuras de Tadeo Jones* y de *Atrapa la bandera*. Tom y Mary, dos hermanos, huérfanos irlandeses, son los protagonistas de esta historia, un relato ambientado en el Oeste americano en el siglo XIX y que contará con una versión con interpretaciones en inglés, con las voces de Alisha Weir, Sean Bean, Gemma Arterton y Stephen Graham, entre otros. Los hermanos llegan a Nueva York para encontrarse con su tío, pero éste no aparece. Tom y Mary deciden entonces ir a buscarle. Sin un céntimo en el bolsillo, se meten como polizones en el Ferrocarril Transcontinental, un tren que atraviesa el salvaje oeste y en el

BUFFALO KIDS  
**ENCINES**  
14 DE AGOSTO



que vivirán una gran aventura. En ese recorrido conocerán a Nick, un amigo especial que hará que sus vidas cambien para siempre. Juntos se enfrentarán en este peligroso viaje a unos cuantos villanos bastante malvados, aunque también harán otros amigos. Aventuras, acción y emoción, en un western familiar que habla de la búsqueda de un hogar y que pone el acento en la amistad y la camaradería.

El personaje de Tom, presente en el relato original y en el cortometraje *Cuerdas*, está inspirado en Nico, el hijo de Pedro Solís tristemente desaparecido en 2021. Es a partir de fotografías del pequeño como se han reproducido algunos de los movimientos del rostro de este personaje.

*Buffalo Kids* está producida por Atresmedia Cine, 4Cats Pictures, Littel Boy AIA, Anagu Grup y Mogambo Entertainment. La película, que contará con distribución internacional, en manos de Warner Bros, fue uno de los ocho proyectos que participó en

el 26 foro Cartoon Movie, principal plataforma de coproducción de la industria europea del cine de animación. Antes de su estreno en salas, el filme participará en el prestigioso Festival de Annecy, en su sección oficial Annecy Presenta.

Tom y Mary viven una auténtica aventura en el que podría ser primer western para muchos niños.

# OTRAS FANTASÍAS ANIMADAS VERANIEGAS

En su mayoría destinadas a los más pequeños, incluyen mensajes ecologistas, reivindicaciones sobre la importancia de la familia, odas a la amistad y un completísimo surtido de animales antropomórficos de todos los pelajes.

Por Nando Salvá



## ROBOTIA

Dirigida a cuatro manos por Diego Cagide y Diego Lucero, transcurre en un mundo habitado por androides en el que una niña sueña con convertirse en jugadora de fútbol a pesar de tenerlo todo en contra. No tardará en descubrir que para cumplir ese anhelo deberá contar con la ayuda de quienes la rodean, y comprenderá que la felicidad no es posible en soledad. Según su coguionista Mariano Rojo, “no es sólo una película sobre el deporte más importante del mundo, sino que también habla de la amistad incondicional, la importancia de luchar por lo que se desea y el trabajo en equipo”.

ESTRENO: 7 DE JUNIO



## HAROLD Y EL LÁPIZ MÁGICO

Basada en el libro infantil *Harold y el lápiz de color morado*, publicado por Crockett Johnson en 1955, cuenta la historia de un hombre capaz de hacer que otros mundos cobren vida con la ayuda de su imaginación y del utensilio del título. Mezcla de animación y acción real, ha sido dirigida por Carlos Saldanha –en su día responsable de títulos como *Ice Age: La edad de hielo* (2002) y *Ferdinand* (2017)–, y su reparto está encabezado por Zachary Levi y Zooey Deschanel.

ESTRENO: 16 DE AGOSTO

## SYLVANIAN FAMILIES LA PELÍCULA

Se trata de la primera película inspirada en la línea homónima de figuras coleccionables de animales creada en 1985 por Epoch, empresa japonesa de juguetes responsable también de la producción y distribución de los productos *Super Mario*. Está dirigida por Kazuya Konaka, conocido, sobre todo, como por su trabajo al frente de la saga cinematográfica *Ultraman* y de la serie *Astro Boy*. Está dirigida a los espectadores más jóvenes, y la protagoniza una conejita llamada Freya, preocupada por encontrar un regalo con el que hacer feliz a su madre el día de su cumpleaños.

ESTRENO: 7 DE JUNIO



## 10 VIDAS

Cuenta la historia de Beckett, un gato mimado que da por sentada la suerte que siempre ha tenido. Sin embargo, todo corre el riesgo de cambiar para él cuando, a causa de un descuido, pierde su novena vida. Enfrentado a lo inevitable, Beckett suplica que las cosas vuelvan a ser como antes, y como resultado se le permite regresar a la Tierra con un conjunto completamente nuevo de vidas. Cada una de estas nuevas vidas le enseñará una lección valiosa y oportuna y, en el proceso, una mascota increíblemente egoísta se convierte en un héroe sacrificado.

ESTRENO: 2 DE AGOSTO



## GOLDBEAK

Criada por una familia de gallinas que le dan mucho amor, pero la protegen en exceso, la joven águila protagonista siempre ha creído que no puede volar. Decidida a descubrir la verdad acerca de sí misma, viaja junto a su hermana al Santuario de las Aves en busca de respuestas. Una vez allí conoce a sus verdaderos parientes y no tarda en enrolarse en la Patrulla Emplumada. En cuanto las tensiones entre el clan de las águilas y el de las gallinas aumentan, deberá decidir cuál es el bando que le corresponde defender. Se trata de una historia sobre la importancia del honor y el coraje frente a la injusticia.

ESTRENO: 16 DE JUNIO

## KOATI

Rodrigo Perez-Castro dirige esta coproducción entre México y EE UU que cuenta con las voces de Sofía Vergara, Joe Manganiello y Karol G, entre otros, y una banda sonora interpretada principalmente por Marc Anthony. Narra la historia de tres animales típicos de la fauna sudamericana, cuyas especies se encuentran en peligro de extinción —un coati, una mariposa monarca y una rana de cristal—, que emprenden una aventura que los obligará a afrontar numerosos peligros. El objetivo es evitar que su ecosistema sea destruido a manos de una serpiente de coral popular entre los habitantes de la selva gracias a un discurso populista.

ESTRENO: 2 DE AGOSTO



# ¡TU REVISTA DE CINE: BEST MOVIE!



**CÓMPRALA  
EN QUIOSCOS.  
Y DE REGALO,  
LLÉVATE  
BEST  
STREAMING**

[WWW.BESTMOVIE.ES](http://WWW.BESTMOVIE.ES)

**BEST  
STREAMING**



# SUSCRÍBETE, TE GUSTARÁ



SUSCRIPCIÓN  
ESPECIAL

**11 NÚMEROS**  
DE LA REVISTA  
+  
**BEST STREAMING**  
**SÓLO 29€**  
DESCUENTO 32%



FORMA DE PAGO DE LA SUSCRIPCIÓN TRANSFERENCIA BANCARIA  
CUENTA A NOMBRE DE: DUESSE COMMUNICATION ESPAÑA SL  
IBAN: ES3501280054600100073034  
CAUSA OBLIGATORIA: NOMBRE - APELLIDOS Y DIRECCIÓN  
DE CORREO ELECTRÓNICO DEL ABONADO



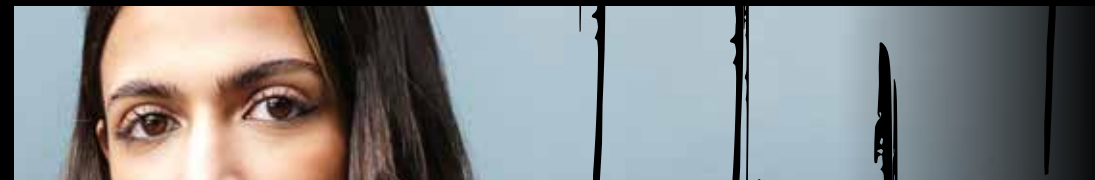
**CONTACTO**  
BESTMOVIE@E-DUESSE.ES



# EL LEGADO DEL TERROR

**M. Night Shyamalan y su hija Ishana, que debuta tras la cámara, se encontrarán este verano en los cines con 'La trampa' y 'Los vigilantes', respectivamente. Dos historias diferentes que comparten el mismo principio: la realidad nunca es lo que parece. Nos reunimos con ellos.**

P or Roberto Croci



**S**oho House, West Hollywood. Una tranquila tarde californiana. Perfecta para descubrir el adelanto de dos thrillers con tintes de terror firmados por la familia Shyamalan. Y no hablamos sólo del patriarca, M. Night (*El sexto sentido*, *Tiempo*). Junto a él están sus hijas Ishana y Saleka. La primera es la directora de *Los vigilantes*, su ópera prima. La segunda es la actriz y creadora e intérprete de la música de *La trampa*, la nueva película del padre. *Los vigilantes*, adaptación de la novela del escritor irlandés A. M. Shine (Nocturna Ediciones), será la primera en llegar a los cines. En ella seguiremos a una joven artista, interpretada por Dakota Fanning que, tras perderse en medio de un bosque irlandés, encuentra refugio en una casa ocupada por tres extraños. Aunque no lo saben, a los cuatro les vigilan unas misteriosas criaturas a través de un gran ventanal. *La trampa* se estrenará justo un mes después, y un año y medio después de *Llaman a la puerta*. En ella seguiremos un concierto montado por la policía como cebo para atrapar a un peligroso asesino en serie. La cinta está protagonizada por Josh Hartnett en el papel de un padre que acompaña a su hija (Hayley Mills) al espectáculo de la estrella pop Lady Raven (Saleka Shyamalan).



ISHANA SHYAMALAN

## “UN APELLIDO COMO EL MÍO LEVANTARÁ EXPECTATIVAS”

**La directora de ‘Los vigilantes’ nos habla de las influencias que la inspiraron, de las diferencias con su padre y de cómo creció en una familia en la que el séptimo arte es algo sagrado que hay que ver y cultivar con absoluto respeto.**

Por Roberto Croci

**Uno nunca olvida su primera película. ¿Cómo la definirías?**

Es un thriller de suspense con tintes dramáticos basado en una novela de A. M. Shine, que me parece una historia tan inmersiva como misteriosa.

Rodamos en Irlanda, y sigue la historia de Mina, interpretada por Dakota Fanning, una artista de 28 años que, tras sufrir una avería en su coche, se ve atrapada en un inmenso bosque virgen del oeste de Irlanda. Dadas las circunstancias, busca refugio en una gran casa aislada donde quedará encerrada junto a tres extraños. Allí, unas misteriosas criaturas que habitan en el bosque pasarán la noche espíandolos e intentando darles caza.

**¿Cómo te sientes ante tu debut?**

Creo que todavía no soy muy consciente. Llevo más de 20 años viendo cine. Y, ahora, por fin, puedo considerarme una directora en todos los aspectos. Siempre estaré agradecida a cuánto

aprendí dirigiendo capítulos de *Servant* y a mis profesores de la NYU. Y también a

todo el tiempo que he pasado junto a mi padre, observándole y estudiándole mientras escribía, en los castings, en el rodaje... Todo ello me ha preparado para este momento.

**¿Cuándo decidiste que querías ser directora?**

Siempre he sido muy creativa, y en el cine puedes combinar diferentes artes, así que ha sido una elección que ha llegado de forma natural. Aunque todo empezó en casa, donde el cine es sagrado, además de una fuente de crecimiento cultural.

Solíamos sentarnos en el sofá para ver películas de terror. Pero antes de que empezara, mis hermanas Saleka, Shivani y yo nos turnábamos para pronunciar el discurso.



**¿Qué discurso?**

[Sonríe] ¡Nunca hables durante la película, queda absolutamente prohibido mirar el teléfono! En nuestra casa, las películas son algo sagrado, so pena de una mirada fulminante de papá y de que te expulsen del salón.

**¿Por qué veáis películas de terror principalmente?**

Porque, como dice papá, el terror da margen a la imaginación y a la verosimilitud para explicar lo que quieras, como quieras y cuando quieras. La imaginación se desboca y te da la oportunidad de inventar distintos mundos y, sobre todo, de jugar con ellos. ¿No es algo precioso?

**¿Hay alguna similitud entre tu forma de hacer cine y la de tu padre?**

Aunque podríamos decir que somos parecidos, somos a la vez muy diferentes tanto en la técnica como en la construcción narrativa, el proceso creativo y la lógica. Al fin y al cabo, pertenecemos a dos generaciones muy distintas.

**Y, además de tu padre, ¿en qué otros directores te inspiras?**

Muchos: Kieslowski, Hitchcock, Cartoon Network y el terror asiático. De pequeña, me enamoré de Miyazaki. Sus películas son las que más me han conmovido a lo largo de mi vida. Los sentimientos son algo muy importante para mí. Me gustan especialmente los artistas que experimentan con imágenes. Justamente como Kieslowski. Es uno de mis directores favoritos, por el uso que hace del color y de las imágenes. Durante la realización de *Los vigilantes* cambié varias veces de estructura. Era como perseguir la experiencia que tengo cuando veo ciertas películas que inducen a una especie de asombro, una sensación de aventura e inocencia. También vi *Fallen Angels*, de Wong Kar-wai, una película

muy diferente, pero similar en cuanto a opciones visuales, diseño y vestuario. Fue crucial. Otras influencias fueron Genndy Tartakovsky con *El laboratorio de Dexter*, o *Agallas, el perro cobarde*, muchos cómics, anime... Imposible enumerarlos todos.

**Hablando del proceso del guion, ¿cómo lo abordas, ya sea una adaptación o un original? ¿Y cómo lo personalizas?**

Me encanta el proceso de construir la estructura y poder jugar con ella. Siempre intento reinventar y reescribir todo cuanto está escrito o definido. Me gusta programar una idea para luego replanteármela, mover todas las piezas, incluso los diálogos, como es el caso de mi película. No digo que no sea un proceso mentalmente exigente, que requiere concentración, casi masoquista, si piensas que cada dos o tres días lo cambio todo [ríe]. Mi padre dice que la estructura de una película es como el Santo Grial y, según él, ese es mi punto fuerte.

**¿Por qué te gusta cambiar y cambiar?**

Porque aprovecho cada revisión para incluir mis emociones de ese momento. Quiero hacer hincapié en los sentimientos y las especificidades de los personajes que van cambiando ante mis ojos a medida que vivo mi vida. Quiero procesar esas emociones a través del guion. Y así, al final, la película se convierte en una especie de compendio de todas las emociones que representan este último período de mi vida.

**¿En qué medida te ha ayudado tu apellido?**

Sabía que llegaría a dirigir películas, pero mi padre nunca me empujó a ello. Veíamos una y estábamos en sintonía con lo que estábamos viendo. Sí, un apellido como el mío levantará expectativas. Pero me gusta, porque es algo a lo que puedo enfrentarme y gestionarlo. Espero poner mi sello artístico en lo que creo. Claro que también hay ventajas, tuve suerte de nacer en un entorno en el que dispongo de los recursos para hacer lo que quiero, sobre todo, porque es un privilegio que no tienen todas las mujeres de color.

M. NIGHT SHYAMALAN

**“EL TERROR ES MI FORMA DE DOMAR MIS ANSIEDADES, MIS MIEDOS”**

**En ‘La trampa’, el último maestro del suspense se enfrenta a la industria musical en un thriller en el que involucró a su hija Saleka como compositora e intérprete en directo de los temas de la banda sonora.**

Por Roberto Croci

**La película transcurre durante un concierto, en el que su hija Saleka interpreta a la cantante Lady Raven. ¿Cómo surgió la idea?**

Después de que Saleka firmara un contrato con Columbia Records, me interesé por su vida como música. Me fascinaban sus ritmos. Pensé que estaría bien hacer una película de música diegética con ella, en la que las canciones fueran parte integrante de la historia, un poco como en la gran *Purple Rain*, de Prince. Saleka compuso todas las canciones de la banda sonora. Me encantó esa colaboración, en la que



Josh Harnett es el padre protagonista en *La trampa*, en la que Saleka Shyamalan (arriba) es diva del pop.



Luego, se encerraba para componer la música y las letras. Las canciones son de crucial importancia porque cuentan la historia de forma paralela. Luego, cuando surgían dudas, me pedía más datos para entender la dinámica del

personaje. Quería conocer mi proceso creativo con los actores. En un momento dado quiso saberlo todo sobre Lady Raven, su personaje, y cómo lo veía en relación con el concierto. Así que decidimos rodar primero el concierto y luego la película.



### ¿Cómo espera sorprender a los espectadores cuando vean la película?

Me gustaría que el público se divirtiera, pero también que se riera y que sintiera un poco de miedo. Para mí, esta película es realmente una historia inesperada, contada desde el punto de vista de una persona que no te esperas, que no se da cuenta de que es el protagonista desde un punto de vista inesperado. Es un remolino en espiral, que sólo tiene sentido al verla entera. El terror es mi forma de domar mis ansiedades, mis miedos. Es una forma de superar momentos reales difíciles, como el que estamos viviendo en estos momentos, con el fantasma de una guerra nuclear.

### ¿Tiene más proyectos en mente?

Soy un hervidero de ideas. Ahora, concretamente tres, para mí brillantes. Quisiera estar a la altura de mis héroes, Agatha Christie y Stephen King. Son mis ídolos, por su prolificidad y creatividad. Siempre he intentado canalizar su espíritu. Cada día me levanto y me digo que tengo que escribir historias, más historias. Tengo tantas ideas que tengo que obligarme a dejar de pensar en ellas y concentrarme en la que he elegido. **BM**



participé casi como un activista. Con esta película quería enviar un mensaje sobre la necesidad de salvaguardar el futuro de la música.

### ¿En qué sentido?

La música está en todas partes, podemos verla y escucharla a nuestro antojo. Para mí, este no es el camino que debe seguir la industria musical. ¿En qué clase de mundo estamos, en el que uno hace su trabajo y luego lo regala? Para mí es una falta de respeto. La música debe considerarse algo valioso, como cualquier otra forma de arte. De niño, iba a la tienda de discos, cogía el álbum, que llevaba

meses esperando y, tras estudiarlo compulsivamente, me lo llevaba a casa. Allí, cerraba la puerta, me aislaba del mundo, lo escuchaba, me aprendía la letra de memoria y la cantaba como si no hubiera un mañana. Escuchar un disco era todo un acontecimiento.

### Siendo la música parte integrante de la película, ¿cómo fue el proceso de colaboración con Saleka?

Desarrollamos nuestra colaboración a lo largo de meses. Intenté explicarle a Saleka la lista de canciones que requería, marcándole dónde estaban los ritmos y qué necesitaba en función de los momentos clave de la historia.

CANNES  
77

# JUNTOS, pero no revueltos

**Sólo unos meses después del estreno y de los cuatro Oscar que se llevó 'Pobres criaturas', el director Yorgos Lanthimos y los actores Emma Stone y Willem Dafoe se reencuentran en 'Kinds of Kindness', un tríptico en el que cada uno de los intérpretes hace malabares representando a tres personajes diferentes.**

Por Marco Cacioppo

**L**amadle Yorgos, el infatigable. Hay directores de reconocido nombre que dejan pasar años entre película y película (como James Cameron, Quentin Tarantino o Jonathan Glazer). Y luego está Yorgos Lanthimos, que vuelve al ataque menos de seis meses después de estrenar una de las películas más celebradas del año. De Venecia a Cannes, de *Pobres criaturas* a *Kinds of Kindness*, donde acaba de presentar esta última. Eso sí, con un denominador común llamado Emma Stone. Durante la fase de posproducción del cuento de hadas gótico y grotesco que le valió a la estrella su segundo Oscar a la mejor actriz protagonista (cuatro estatuillas en total para el filme), el cineasta griego y los productores Ed Guiney y Andrew Lowe, de Element Pictures, que han trabajado con Lanthimos en todas sus películas en inglés, decidieron dar

luz verde a un nuevo proyecto muy sencillo en su realización y con una ambientación completamente diferente. "A primera vista, parecía una película menos complicada porque tenía pocas localizaciones, iluminación natural y vestuario contemporáneo", dijo Guiney. A priori, menos complicada... pero en la práctica... La historia de *Kinds of Kindness* respira la complejidad de la mente de Lanthimos y su coguionista habitual, el también griego Efthymos Filippou. Para empezar, no cuenta una sola historia, sino tres, distintas y diferenciadas. Digamos que es un tríptico que entrelaza diferentes tramas, empezando por la de un hombre que, a pesar de no tener mucho donde elegir, intenta recuperar el control de su vida; luego la de un policía alarmado porque su esposa desaparecida en el mar regresa pareciendo otra persona; y, por último, la de una mujer

KINDS OF KINDNESS  
**ENCINES**  
28 DE JUNIO



Aquí, Emma Stone y Joe Alwyn. En las otras imágenes, Margaret Qualley, Jesse Plemons, Willem Dafoe y Hong Chau.

decidida a encontrar a una persona concreta con una habilidad especial que está destinada a convertirse en una líder espiritual prodigiosa. Sin embargo, tal como explica el propio Yorgos, todo parte de un único hilo: “Empezamos con una historia, pero mientras trabajábamos en ella pensamos que sería interesante hacer una película con una estructura diferente. Queríamos mantener un hilo temático que recogiera las diferentes historias que iban sucediéndose, de manera que todo acabara bajo un mismo paraguas”.

*Kinds of Kindness* gira alrededor del poder, el control, el libre albedrío y la dinámica de las relaciones humanas. “Muchas de las obras de Yorgos exploran la forma en que la gente vive la vida según sus propias reglas y las de la sociedad o una autoridad superior”, señala el productor Andrew Lowe. “Estos temas se llevan a menudo a niveles absurdos, pero oscuramente divertidos, y este es, sin duda, el caso de *Kinds of Kindness*”.

Las tres historias, contadas por los propios intérpretes, juegan así con las nociones de fe y confianza en las relaciones humanas, y se interesan por la dinámica del poder y el comportamiento de los personajes para obligarnos a reflexionar sobre nuestra propia existencia. “Creo que es interesante observar cómo la gente puede pensar que

tiene el control sobre las cosas o que es libre de decidir”, comenta Lanthimos. “Luego, cuando se le da plena libertad, le cuesta gestionarla y orientarse. Es un microcosmos de la vida real, y de cómo personas que, aparentemente carecen de poder, controlan de facto a otras que aparentan ser mucho más fuertes”.

#### REPARTO FETICHE

Mientras escribía la película, Lanthimos decidió enviar el guion a Emma Stone, con quien ya antes de *Pobres criaturas* había hecho *La favorita* (2018). “Nos llevamos simplemente bien y trabajar juntos no es agotador”, dice el cineasta de por qué volvió a llamarla. “Hay muchas cosas en las que vamos avanzando sin tener que analizarlas, discutir las o argumentarlas”. La estrella reaccionó al momento y con entusiasmo: “Me encantó el guion y la forma en que se convierte en un tríptico. Las historias se entrecruzan de una forma no siempre evidente, pero en la que una se nutre de la anterior”. En la película interpreta a Rita, Liz y Emily, personajes diferentes en muchos aspectos, pero que comparten temática: “Es el equilibrio entre el deseo de ser amado, aceptado y controlado y el de ser libre y responsable de uno mismo, a riesgo de perder el amor en el intento”. Junto a Stone, destaca Jesse Plemons (*El poder del perro*, *Los asesinos de la luna*), que hace de Robert, Daniel y Andrew, tres personajes a través de los que Lanthimos habla de seguridad y protección. “Algunos de los personajes de

Yorgos parecen ir a la deriva, de ahí sus desesperados intentos para alcanzar a los demás. Es engorroso, incómodo, trágico y divertido”, explica el actor. “Intenté ver algunas películas para inspirarme, pero me costó encontrar algún tipo de referencia, algo que se acercara a este mundo. Parece otro territorio, no sólo dentro del cine, sino también para Yorgos. Es realmente extraño”. Un epíteto con el que está de acuerdo incluso el propio director, según el cual “a veces uno tiene que hacer el ridículo si quiere alcanzar sus objetivos”.

Completan el reparto Hong Chau, Margaret Qualley, Mamoudou Athie, Joe Alwyn, Hunter Schafer y, sobre todo, Willem Dafoe, en su segunda colaboración consecutiva con Lanthimos tras *Pobres criaturas*.

Como última curiosidad, *Kinds of Kindness* iba a titularse inicialmente *RMF* y luego *AND*, pero el director se dio cuenta de que hacía falta algo más polisémico. “Buscaba palabras que tuvieran múltiples significados”, nos cuenta. “Visto el contexto de la película y el hecho de que los actores interpretan a distintos personajes en cada historia, quería un título que tuviera sentido y sonara bien”. Una elección que también agradó a Guiney, el productor: “Podría interpretarse como las diferentes formas en las que la gente es amable. Es un título que da juego, nos llevó algún tiempo decidirlo, pero sin duda hará que los espectadores se rasquen la cabeza al salir del cine”.

BM

© Shutterstock (1), Element Pictures, Film4, Searchlight Pictures

# EL NACIMIENTO DE UNA OBSESIÓN



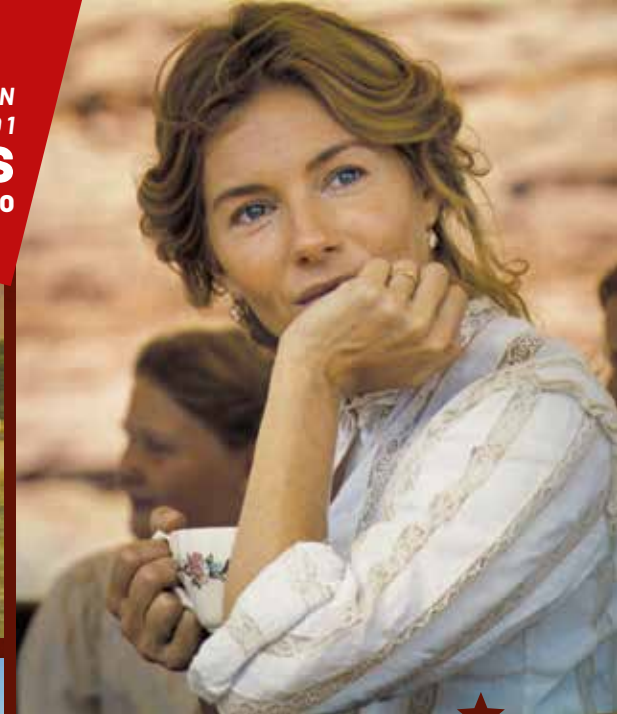
**Kevin Costner estrena el primero de los cuatro filmes que componen 'Horizon: An American Saga', un western clásico y humano con el que llevaba 30 años soñando. En dos meses llegará el segundo capítulo. Y los otros dos los rodará en 2025.**

Por Irene Crespo

“**C**omo nadie quiso hacer la primera película, tuve la gran idea de hacer cuatro”. Así se burlaba el propio Kevin Costner de su épica hazaña de rodar *Horizon: An American Saga*, un western en cuatro capítulos, cuatro largometrajes, que serán estrenados en cines de todo el mundo. El primero de ellos debutó en el reciente Festival de Cannes, donde el actor y director nunca antes había presentado una película suya. Costner llevaba más de tres décadas rumiando esta épica. Como le pasó en su opera prima, *Bailando con lobos* (1990), los estudios y productores tardaron en creer en él. Por eso, entonces acabó dirigiendo aquella y, por eso, hoy se ha

tenido que financiar él mismo *Horizon*. Todos sabemos cómo acabó lo de los lobos... con Oscar a mejor película y mejor dirección para él, además, de ser un éxito comercial y título de culto. Hoy, 30 años después, Costner ha hipotecado su rancho de Santa Bárbara, en el que ha rodado buena parte los dos primeros filmes (los dos siguientes espera rodarlos la primavera de 2025), y convertido su casa en un estudio de postproducción. “Voy por 98 millones de dólares de presupuesto ahora mismo, cuando acabe habrá sobrepasado los 100”, admitía en una entrevista en *Deadline* antes de su estreno internacional en Cannes, donde iba a disfrutar de la experiencia tranquilo, sabiendo que la película no moría allí pasara lo que pasara con

la crítica. “El cine tiene vida más allá de su estreno. He hecho una película para la gente, punto. Sentía que era el momento en mi carrera de contar una historia y esta es la que elijo contar. Es mi turno”, continuaba. Y la historia que quería contar es esta. La llegada de los hombres y mujeres blancos al Oeste americano. “Quería salirme de lo que solemos ver en los westerns donde ya hay una ciudad ahí”, explicó Costner en la presentación del primer tráiler de *Horizon*. “Nadie sabe cómo esa ciudad ha llegado ahí. Hay un tipo a lo lejos en el horizonte, no sabemos mucho de él, salvo que tiene algunas habilidades que quiere dejar atrás, pero resulta que esta ciudad necesita de estas habilidades desesperadamente...”.



Sam Worthington (arriba), Kevin Costner (dcha.) y Sienna Miller (arriba dcha.) son los tres protagonistas de, al menos, el primer capítulo de *Horizon*.



Costner, por supuesto, es ese héroe inesperado. Ese hombre que quería dejar atrás sus habilidades pistoleras, pero llega al Oeste, como tantos otros. “Hay que entender que estábamos saliendo de una terrible guerra civil”, reflexionó. “La gente venía al Oeste, a veces con esperanza, trayendo a sus familias, y otros llegaban porque estaban dañados y huían de algo”. En su llegada a aquel supuesto nuevo paraíso donde construir un hogar se encontraron con el rechazo de los habitantes originales de esas tierras. *Horizon* muestra los enfrentamientos y las brutalidades del conflicto contra los nativos americanos. “Me avergüenzo de lo que pasó –dice en referencia a las masacres a los indígenas–, pero quiero mostrar lo que pasó realmente. Fue una gran injusticia, que no minimiza el valor que tuvieron mis ancestros en cortar con todo e ir allí. Reconozco la valentía que suponía abandonar y partir en esta marcha

atravesando el país. Esta es una película que muestra la lucha de las culturas. Es nuestra historia. Me encanta”. En *Horizon* habrá tiempo para entrar en el detalle de aquella época. Ese era el objetivo de Kevin Costner. “Hay muchos westerns que no son demasiado buenos porque simplifican la historia, esto no es Disneyland. Esto son vidas reales, gente intentando sobrevivir, mujeres intentando mantener limpias y alimentadas a sus familias... Eso es lo que me atrae”, cuenta. Esa es la idea que fue creciendo y creciendo en él hasta que se dio cuenta de que tenía que rodarla. “Tuve que financiarla yo mismo, que no es lo más inteligente, pero cuento con que la película hable más alto que todo lo que yo pueda decir”. Junto a Costner están Sienna Miller, Jena Malone, Sam Worthington, Will Patton, Luke Wilson... Un reparto coral para una ambiciosa gesta que bebe de los westerns más clásicos en estilo y estética. No es

crepuscular. Es un western atemporal. “Creo que las cosas que tienen un estilo clásico no pasan de moda”, opina el cineasta. “Creo que existen en cada década, y es la oportunidad que nos da el cine de hacer algo que perdure. No me gusta seguir tendencias o ver lo que está funcionando”. Aunque Costner sí tenía una idea de qué funcionaba. Su serie *Yellowstone*, otro western, ha sido uno de los mayores éxitos televisivos de los últimos años. Hasta el punto de que el estudio no quería dejarle escapar y no se lo puso nada fácil al actor para permitirle rodar su gran obsesión personal, *Horizon*. Eso dice él. Desde la productora, enfadados, han denunciado lo contrario, que Costner fue reduciendo cada vez más sus tiempos para la serie en favor de su filme. Disputas aparte, el actor ve cumplido su sueño. Aunque está convencido de que rodará las dos películas que cierran la saga... Se siente en paz. “Si me muriera mañana y no pudiera hacer la tercera y la cuarta, no sería tan importante como el hecho de haber podido hacer estas dos primeras”. **BM**



# VIVIR O MORIR EN



Si para conjurar a los Cazafantasmas bastaba decir “Who you gonna call?”, a los detectives más cool del cine hay que decirles eso de “Whatcha gonna do?”. Los primeros versos de la canción homónima de Inner Circle están indisolublemente ligados a la franquicia de acción protagonizada por Will Smith y Martin Lawrence, el *Bad Boys* que ya forma parte de la historia del cine de acción a caballo entre los años 90 y 2000. Tras la tercera parte estrenada en 2020, Mike Lowrey y Marcus Burnett llegan con pura dinamita al cuarto capítulo, *Bad Boys: Ride or Die*. Tras la cámara, tenemos de

nuevo al tándem de directores belgas Adil El Arbi y Bilall Fallah, reclutado ahora por Hollywood y llamado a hacer suya una vez más la lección de Michael Bay, el cineasta-productor que con la cinta original *Dos policías rebeldes* (1995) marcó un antes y un después en el género. Hay que recordar que el filme era su debut en el largometraje y fue la confianza y visión de los productores Don Simpson y Jerry Bruckheimer quienes vieron en el por aquel entonces director de videoclips el futuro del cine de acción. La mitad del éxito de la franquicia *Bad Boys* puede atribuirse a esa elección. La otra, a la selección de la pareja

protagonista: *El príncipe de Bel-Air* y el actor de comedias de situación Martin Lawrence. Ellos eran el segundo o tercer plato, aún estrellas incipientes, en un proceso de casting por el que antes pasaron los cómicos Dana Carvey, Jon Lovitz y Arsenio Hall (quien lo rechazó, arrepiñándose amargamente). La escena inicial de *Dos policías rebeldes*, rodada tras las primeras proyecciones de prueba, era el perfecto manifiesto de ironía lograda a partir de continuas réplicas y un nivel de chulería por encima de lo normal. Aunque también sirvió para presentar al mundo un estilo visual que, a partir de ese momento, explotaría (no es



**Esa es la cuestión. Los chicos malos del cine de acción están de vuelta en la cuarta entrega de la franquicia, 'Bad Boys: Ride or Die'. Will Smith y Martin Lawrence retoman los papeles que marcaron de forma indeleble sus carreras.**

Por Cristiano Bolla

MIAMI



Will Smith (Mike) y Martin Lawrence (Marcus), tipos malos. Abajo, los directores Adil El Arbi y Bilal Fallah.

enteramente a dos actores de ese mundo. La película fue un taquillazo en toda regla que lanzó la carrera de Michael Bay y de la pareja protagonista, hasta el punto de que volvió a la carga en 2003, de nuevo en la gran pantalla, con una secuela que no cambió una coma la de fórmula básica. La tercera parte, *Bad Boys For Life*, en cambio, se hizo rogar y no llegó a los cines hasta principio de 2020, logrando una nada despreciable taquilla de 400 millones de dólares, justo antes de la pandemia.

La edad y el cambio generacional marcó aquel filme, un hilo que recoge *Bad Boys: Ride or Die*, mirando también al pasado. El difunto capitán Conrad Howard (Joe Pantoliano) envía un video grabado a Mike (Will Smith) y Marcus (Martin Lawrence) antes de su muerte a para pedirles que limpien su nombre tras ser injustamente acusado de colaborar con narcotraficantes. Víctimas de una emboscada, los colegas pasan a ser un par de fugitivos, obligados a actuar en la sombra y a menudo por encima de la ley para resolver el caso y salvar el pellejo. A su rescate vienen los miembros del equipo formado en el anterior filme, además de la experta en armas Kelly (Vanessa Hudgens), el *techie* Dorn (Alexander Ludwig), la jefa del equipo AMMO y exnovia de Mike, Rita Secada (Paola Núñez) y el recién descubierto hijo de Mike, interpretado por Jacob Scipio. Parece, por tanto, que, aparte de ver a los polis haciendo cosas poco habituales, como pelearse cual viejas cotorras tras salir airosos de situaciones más que peligrosas, habrá muy poco de lo que reírse. De hecho, ganarán protagonismo algunos de los temas que, a lo largo de los años, han contribuido a cambiar las



connotaciones de los personajes, cada vez menos machistas y más dedicados a una dimensión cómodamente familiar. Los Mike y Marcus que conocimos en 1995 eran jóvenes, hijos de su tiempo e incluso el sesgo cómico reflejaba cierta forma machista de hacer comedia en aquella época. Recordemos, por ejemplo, que entre explosión y explosión no faltaban chistes sexistas y un lenguaje decididamente colorista. La evolución de Mike Lowrey, y más espontáneamente la de Marcus Burnett, es la misma que llevó incluso a un icono del estilo y el machismo como James Bond a dejarse ayudar por otros en sus misiones y a contemplar hacia el final una jubilación para pasar más tiempo en familia. En definitiva, los héroes de las películas de acción se están dando cuenta de que no pueden serlo para siempre y de que la nueva generación se está abriendo paso. ¿Habrá llegado el momento de que Mike y Marcus dejen también de ser chicos malos?

un término casual) y arrasaría. Fue lo que se conoce como 'Bayhem', un universo visual de planos épicos, hiperacelerados y muchas, muchísimas explosiones. A la primera *Bad Boys* no le preocupó lo más mínimo tergiversar el arquetipo narrativo de las películas *buddy cop* que hasta los años 90 ya había hecho fortuna con cintas como *El perro rabioso* (Akira Kurosawa, 1949, precursora del género), *Contra el imperio de la droga* (1971) o *Arma letal* (1987). Digamos que, más bien, cambió sus connotaciones visuales, sobre todo al integrar la acción desenfundada, con una generosa dosis de improvisación cómica confiada

© Shutterstock (1), Columbia Pictures, Jerry Bruckheimer Films, Westbrook Studios (3), Getty Images (1), Columbia Pictures, Don Simpson/Jerry Bruckheimer Films (2), Columbia Pictures, 2.0 Entertainment, Don Simpson/Jerry Bruckheimer Films (4)



# MEJOR EN SILENCIO

**C**orría 2018 cuando, en un momento de agotamiento del terror de gran consumo, de ver una y otra vez las mismas fórmulas ganadoras por falta de ganas de los estudios de abrirse paso a nuevas empresas, el actor y director John Krasinski nos sorprendió a todos con *Un lugar tranquilo*. ¿El secreto? Presentar una película sensorial que pivotaba sobre el truco de retrasar al máximo el origen del horror en favor de una tensión creada sobre lo que no se ve. Estaba protagonizada, además

de por el propio Krasinski, por su esposa Emily Blunt (*El especialista*). El escenario era de esos postapocalípticos, con un mundo que parecía sacado de una guerra nuclear, pero sin bombas. Porque los males llegaron del espacio de la mano de un ejército de depredadores alienígenas particularmente voraces, carentes de vista, pero con un aparato auditivo muy evolucionado. En revancha, como en una especie de adaptación natural a las contingencias que provocaron el exterminio de gran parte de la humanidad, una de

las protagonistas (interpretada por Millicent Simmonds) es sordomuda. El éxito de la película fue tal (más de 300 millones de dólares de recaudación frente a un presupuesto de 17 millones), que a la secuela le faltó tiempo para saltar al ruedo, con un resultado igualmente apabullante. Habiendo jugado la carta del aspecto de criatura carnívora, *Un lugar tranquilo 2* (2020) abre con un prólogo en forma de caída de lluvia de asteroides sobre la Tierra, con los extraterrestres a cuestas. La

UN LUGAR  
TRANQUILO: DÍA 1  
**ENCINES**  
28 DE JUNIO



A izq.: Djimon Hounsou, el único personaje que viene de la saga original. Arriba: Lupita Nyong'o y Joseph Quinn y, abajo, Nyong'o en el momento de la llegada alienígena.



A la espera del tercer capítulo de la saga original de ciencia-ficción y terror creada por John Krasinski, llega la precuela y spin-off **'Un lugar tranquilo: Día 1'**, que revela cómo comenzó la invasión alienígena, esta vez entre los rascacielos y los barrios bajos de Nueva York.

Por Marco Cacioppo

aniquilación es más rápida que un rayo. Después, los acontecimientos vuelven a conectar con los de *Un lugar tranquilo*, introduciendo al personaje de Cillian Murphy, ocupando el puesto de Krasinski, que se sacrificó al final de la primera película para salvar a sus seres queridos. Al igual que en *28 días después*, de Danny Boyle, aquí también los supervivientes son dirigidos por radio a un oasis feliz, una pequeña isla frente a la costa, donde se ha formado una resistencia encabezada por un hombre cuyo nombre nunca se

Krasinski ejerce de productor, pero no participa en la dirección. Al parecer, prefirió concentrarse en el desarrollo de lo que será el tercer capítulo oficial, previsto para 2025. *Un lugar tranquilo: Día 1* se confió en primera instancia a un Jeff Nichols que vino con su propio guion bajo el brazo. Sin embargo, el director de *Take Shelter* se bajó del carro por diferencias creativas. En su lugar se subió Michael Sarnoski, creador en 2021 de ese extraño objeto filmico titulado *Pig*, protagonizado por Nicolas Cage en el papel de un chef ermitaño que acaba

pronuncia, interpretado por Djimon Hounsou (*Rebel Moon*). Precisamente, sobre su personaje se desarrolla la tercera película de la saga, que no es una secuela directa de *Un lugar tranquilo 2*, sino una precuela *spin-off* con un reparto completamente distinto, aparte del personaje de Hounsou sobre el que se arroja luz.

vengándose de los ladrones y asesinos de su querida mascota, un cerdo buscador de trufas. Desde aquella película, Sarnoski ha traído consigo a Alex Wolff (*Hereditary*), quien declaró en una reciente entrevista cómo *Un lugar tranquilo: Día 1*, en comparación con sus dos predecesoras, se inclina más por explorar el drama de los personajes que el horror de los marcianos. Otra diferencia con respecto a *Un lugar tranquilo* es la ambientación. De los pueblecitos americanos y los entornos boscosos y rurales alejados de la civilización pasamos a los rascacielos y los barrios bajos de la Gran Manzana. Y será allí, en una Nueva York que se transforma en una jungla urbana, un poco al estilo de *Los Ángeles de Depredador 2* (1990), donde un grupo de personajes luchan por sobrevivir, entre ellos, además de los reseñados, la ganadora del Oscar por *12 años de esclavitud* y protagonista de *Black Panther*, Lupita Nyong'o.

BM

© Shutterstock (1), Paramount Pictures, Platinum Dunes, Sunday Night (3)

# Ave fénix noruega

**La actriz estaba a punto de abandonar la profesión cuando Joachim Trier la llamó para ser 'La peor persona del mundo'. Desde entonces, su carrera internacional se ha disparado. De momento, vuelve a su idioma en 'Descansa en paz'.**

Por Begoña Donat

**R**enate Reinsve (Solbergelva, Noruega, 1987) se ha dedicado a la interpretación desde que tenía nueve años. Ponerse en la piel de otras personas la ayudaba a afrontar los problemas que la atenazaban en su hogar. Sin embargo, un día, después de una solvente carrera en el teatro, decidió abandonar. Los procesos de creación eran precipitados, no sentía que pudiera trabajar las cuitas existenciales de sus personajes y, frustrada, empezó a plantearse, muy seriamente, dar un giro de 180 grados a su vida, que pasaba por empezar a trabajar con madera y crear una escuela de carpintería para mujeres y niñas. Cuando ya estaba convencida, sonó su teléfono. Al otro lado estaba el director Joachim Trier. El primer papel de la actriz en el cine había sido una sola frase en una *rave* durante la película *Oslo, 31 de agosto* (2011) del mismo realizador que ahora la llamaba. Su compatriota le propuso un papel protagonista en su próxima película, asegurándole que había escrito el personaje con ella en mente. Se iba a llamar *La peor persona del mundo*. La comedia generacional le supuso el premio a la mejor actriz en el festival de Cannes en 2021 y una contundente proyección internacional. “Desde entonces, todo ha saltado por los aires. Recuerdo esos días, llevaba trabajando como actriz 27 años, pero en Noruega es duro, porque no se ruedan demasiadas películas, así que me había volcado en el teatro. Decidí dejarlo y dedicarme a algo más concreto, pero ahora no paro de recibir ofertas para participar en películas que no puedo rechazar y la racha sigue y sigue. Aún así, quién sabe, quizás un día te talle una mesa”, bromeaba la intérprete en la pasada Berlinale, durante la presentación junto a Gael García Bernal del drama romántico *Another End*, una de las dos películas programadas en la sección oficial a concurso con las que visitó la capital alemana. La segunda era *A Different Man*, donde se mide con Sebastian Stan. La racha a la que hizo mención ha cristalizado en los principales

festivales de cine de lo que va de año. En la sección Una cierta mirada de Cannes acaba de presentar el drama noruego *Armand*, sobre las tensiones entre los padres y las madres de los niños de una guardería. En Sundance protagonizó otro largometraje en su lengua materna, *Descansa en paz*, que este próximo 21 de junio llega a nuestras pantallas.

La ópera prima de la directora noruega Thea Hvistendahl supone la cuarta adaptación de un texto del maestro sueco del terror, John Ajvide Lindqvist, autor, asimismo, de *Déjame entrar*, que tuvo dos versiones, una sueca en 2009 por parte de Tomas Alfredson, y otra estadounidense en 2010 dirigida por Matt Reeves, y *Border* (Ali Abbasi, 2018). Si aquellas abordaban, respectivamente, el universo vampírico y el de los trolls, este es un melancólico y contenido drama de zombis donde la sangre asoma rápido.

“El cine de género puede ayudar a elevar lo que quieres decir. Y si conectas la realidad con el núcleo de la historia resulta más conmovedor. Para una actriz es todo un reto, porque has de encarar con seriedad la situación que está atravesando tu personaje, como si se tratara de un drama, pero al mismo tiempo, conectarte con su enfoque fantástico”, expuso la actriz en Berlín. En la cinta, un grupo de familias ha de lidiar emocionalmente con la vuelta a la vida de sus seres queridos fallecidos. Reinsve da vida a una madre cuyo pequeño ha regresado de la tumba oliendo a descomposición, pero con los ojos bien abiertos y los pulmones en renqueante actividad.

“El personaje de Anna me conmovió mucho, su dolor reprimido, su incapacidad para conectarse con sus propias emociones o su entorno después de perder a su hijo. Y conocerla en un nuevo estado, donde Elias no está ni vivo ni muerto, le enseña a conectarse con él a través de la esperanza y, de hecho, dejarlo ir cuando asimila la realidad de su estado. La falta de claridad de nuestras emociones en los grandes momentos es una trama que resulta universal. El único camino



*Armand, Descansa en paz* (21 de junio) y *Presunto inocente*.



posible en esos trances es pasarlo, pero eso implica afrontar un profundo esfuerzo”, comentaba la actriz en una entrevista en el set de *IndieWire* durante su paso por el festival comandado por Robert Redford en Park City. El mismo día del estreno en cines de *Descansa en paz*, también podremos ver a Renate en la serie de Apple TV+, *Presunto inocente*, de David E. Kelley y J.J. Abrams, protagonizada y producida por Jake Gyllenhaal, remake de la película de Harrison Ford. En el futuro no muy lejano, la actriz noruega tiene tres películas más, una de ellas, la tercera colaboración con su cineasta amuleto, Joachim Trier. Se titulará *Sentimental Value*.

BM

© Apple TV+ (1), Zentropa (1), Oslo Pictures (1), Getty (1)

El thriller de ciencia-ficción 'Breathe' imagina un mundo distópico e irrespirable en el que Jennifer Hudson, Milla Jovovich y Sam Worthington intentan sobrevivir.

Por Nando Salvá

# LA TIERRA SE QUEDA SIN AIRE

**A**mbientada en el año 2039, *Breathe* imagina un futuro en el que la polución ha convertido el aire en veneno y en el que, a consecuencia de ello, la población del planeta se ha reducido drásticamente. “Sé que suena increíble, pero es cierto: dos o tres días después de que yo me vinculara oficialmente a ella, el covid se estaba propagando por el mundo”, recuerda Stefon Bristol acerca de su segunda película como director. “De repente, todo el mundo me hizo sentir como si yo hubiera predicho algo; y fue una sensación muy extraña”.

*Breathe* arranca con el ojo puesto en Maya (Jennifer Hudson) y Zora (Quvenzhané Wallis), madre e hija, que gozan de una vida relativamente segura en el búnker que ha construido Darius (Common) –esposo de la una y padre de la otra–, dotado de un generador de oxígeno. Tiempo después de que el cabeza de familia haya emprendido

una misión en el exterior de la que no ha regresado, Maya y Zora reciben la inquietante visita de Tess (Milla Jovovich) y Lucas (Sam Worthington). Ella asegura ser una vieja colega de Darius, y ambos insisten en que su único propósito es examinar el generador para ser luego capaces de construir otro igual en el asentamiento de supervivientes desde el que han viajado. ¿Dicen los intrusos la verdad? ¿Tienen, por el contrario, la intención de robarles el artilugio del que su supervivencia depende?

A partir de ese conflicto, *Breathe* propone un ejercicio de creación de tensión entre dos parejas de personajes sirviéndose de la información que esconde, y entretanto nos empuja a preguntarnos qué haríamos nosotros en una situación semejante. En otras palabras, aquí la ciencia-ficción y el elemento distópico ejercen de telón de fondo y de contexto cargado de valor

metafórico a lo que, en esencia, es un duelo psicológico y emocional. “Mi principal objetivo ha sido hacer una película de género distinta de todas las demás”, asegura el director. “Por eso, he usado a los personajes, y a la cultura que cada uno de ellos representa, para otorgar personalidad y singularidad a la historia. Podría decirse que *Breathe* trata de conectar el cine de Steven Spielberg con el de Spike Lee”. Entretanto, Bristol añade dramatismo estableciendo un contraste visual claro entre las escenas que transcurren en el interior del búnker y las que lo hacen en un exterior ruinoso y tintado de color naranja. “En un mundo sin oxígeno el cielo no sería azul, y los edificios no se sostendrían en pie porque el oxígeno es un agente aglutinante del hormigón. Quisimos convertir la Tierra en un planeta alienígena, en algo parecido a la imagen que tenemos de Marte, un lugar increíblemente seco y polvoriento”. **BM**

**Eastlab**

Distributed by Eastlab S.r.l. | Piazza de' Frescobaldi, 4 | 50125 | Florence | Italy | +39 055310717 | [www.eastlab.it](http://www.eastlab.it)

# Juicy Couture

EST. LOS ANGELES



# CINE DESDE LA FRONTERA

**Agnieszka Holland escribió y rodó 'Green Border' en un tiempo récord, una película urgente sobre la crisis migratoria con la que la directora polaca renueva su compromiso.**

Por Irene Crespo

**R**epresentante del cine social y político europeo, con tres nominaciones a los Oscar, la cineasta polaca Agnieszka Holland siempre ha creído en el poder del séptimo arte. En sus cinco décadas tras la cámara, con más de 40 títulos (entre películas y series) a sus espaldas, fue tras el estreno de su último filme con el que más miedo sintió y, al mismo tiempo, más fuerte le hizo creer en su trabajo. Criticada por el gobierno de su país, acosada... "A punto estuve de exiliarme", admite. En *Green Border*, Holland se fue hasta la frontera entre Polonia y Bielorrusia para contar el drama de los migrantes allí atrapados, abusados, manipulados, utilizados. Después de acudir hasta allí en muchas ocasiones como civil, como activista, intentando ayudar, realizó una película muy urgente. "Desde luego, es la más rápida que he hecho nunca", reconocía en su presentación en la pasada Seminci

de Valladolid, después de estrenar y ser premiada en Venecia. Empezó a escribir en 2021 para intentar rodar en marzo de 2022, cuando la crisis estaba aún en su punto más álgido, finalmente, no pudo encontrar el dinero hasta un año después, pero sólo seis meses más tarde la proyectaba en el Lido. "Necesitaba hacer esta película por razones humanas, morales, políticas y artísticas", cuenta. "Sé lo fácil que es pasar el punto de no retorno en el que la violencia sólo se multiplica y es imparable". Rodada en un elegante y triste blanco y negro, *Green Border* tiene distintos protagonistas y puntos de vista. Una familia siria que, animada y engañada por el gobierno bielorruso, se encuentra atrapada en los bosques fronterizos con Polonia, robada por los soldados, recibiendo sólo la poca ayuda que activistas voluntarios pueden hacerles llegar. El foco cambia entonces a esos civiles que también

ponen en peligro sus vidas por asistir a los refugiados. Y de nuevo, Holland nos hace mirar a los supuestos villanos, los soldados. "Los activistas son a los que más cerca me siento, he estado ahí, son mis amigos, he trabajado con ellos, pero cuando cuento una historia intento ser justa y tratar por igual a todos los personajes", explica. "Tengo mucha compasión por todos esos soldados que no están preparados para algo así, que siguen órdenes y pagan un alto precio. Nos costó mucho hablar con algunos de ellos, pero cuando lo logramos son gente rota". Con el cambio progresista del gobierno en Polonia, Holland encontró calma personal, aunque la situación en su frontera y en otras no ha mejorado. "Siempre he sido pesimista sobre la humanidad y su capacidad de hacer el bien, creo que somos capaces de hacer mucho más y mejor de lo que hacemos". Por eso, su cine y su trabajo siguen. **BM**



# EN GUERRA CONTRA LOS RECUERDOS

El director mexicano Michel Franco cuenta en 'Memory' con dos estrellas de Hollywood: Jessica Chastain y Peter Sarsgaard.

Por Nando Salvá



**P**elícula a película, Michel Franco ha dejado clara su inclinación tanto a hablar de asuntos perturbadores –acoso escolar en *Después de Lucía* (2012), eutanasia en *Chronic* (2015), terrorismo de Estado en *Nuevo orden* (2020)– como a retratar las vidas de gente marginal. “Siempre me han fascinado los *outsiders*, seguramente porque yo mismo lo era en la adolescencia”, confiesa el mexicano. “Sentía que no encajaba en ningún lado, y creo que la necesidad de explorar esa sensación me llevó a escribir historias”. El origen de su nueva película, eso sí, tiene una segunda explicación. “Lo que más temo en esta vida es la posibilidad de perder la cordura, y por eso decidí abordar el tema. Si dejas de saber quién eres, ¿sigues siendo tú? Es un dilema fascinante”. *Memory* es la historia de una mujer que

trata desesperadamente de olvidar, pero no puede, y también la de un hombre cada vez más incapaz de recordar. Él padece demencia, y ella se ha pasado la vida adulta batallando contra la depresión y el alcoholismo a causa de su convicción de haber sido víctima de abusos sexuales en la niñez; mientras desarrolla la relación sentimental que surge entre ambos pese a la desaprobación de sus familiares, Franco recurre a la austeridad visual y el afán provocador presentes en todas sus películas. “Que dos personas como ellos se embarquen en un romance es un tabú, algo prohibido”, lamenta el director acerca de los personajes encarnados por Jessica Chastain y Peter Sarsgaard, quien ganó la Coppa Volpi al Mejor Actor en la pasada Mostra de Venecia gracias a la película. “La sociedad se empeña en impedir que quienes sufren ciertos daños psicológicos y emocionales vivan sus vidas”. Uno de los grandes retos de Franco al hacer la película, asegura, fue no caer en el simplismo o la frivolidad a la hora

de retratar la enfermedad y el trauma. “Me esforcé por no convertir a mis personajes en meros contenedores de esos males, y por no caer en el simplismo o el tremendismo”. De hecho, la negativa de *Memory* a ofrecer explicaciones y soluciones fáciles a los problemas de sus personajes es el principal motivo por el que Chastain se decidió a protagonizarla tras leer el guion. “Muchas películas tienen la mala costumbre de dar al espectador lecciones de comportamiento”, comenta la actriz. “Esta, en cambio, prefiere transitar zonas grises”. En cualquier caso, tuvo que convencer al director de que sería capaz de adaptarse a la medida de un rodaje tan alejado de Hollywood. “Conectamos a través de Zoom, y Michel me preguntó: ‘¿Eres consciente de que no tendrás tu propio tráiler? ¿Y de que tendrás que peinarte y maquillarte tú misma?’. Yo le contesté: ‘No hay problema’”. Al final, Franco y Chastain se entendieron tan bien que ya han rodado otra película juntos, *Dreams*. **BM**

# Un hombre Y una mujer

**Dos viejos amantes y una herida por cerrar. ‘Fuera de temporada’, de Stéphane Brizé (‘La ley del mercado’), examina el desamor y lo que dejamos por hacer.**

Por Nando Salvá

Con su décimo largometraje, Stéphane Brizé se aleja de su reciente trilogía de dramas sociopolíticos centrados en el mundo laboral y protagonizados por Vincent Lindon –*La ley del mercado* (2015), *En guerra* (2018), *Un nuevo mundo* (2021)– y se acerca al cine romántico que dirigió con anterioridad, especialmente a *Mademoiselle Chambon* (2009). “Supongo que, en parte, esta película ha sido mi manera de evitar que se me catalogue como un director social”, afirma el francés. “Admiro a Ken Loach, pero no soy un director militante como él. Lo que a mí me interesa es meditar sobre las disfunciones, ya sean íntimas o sociales”.

Y la que ocupa el centro de *Fuera de temporada* tiene como protagonistas a un hombre y una mujer que, 15 años después de haber roto su relación de forma nada amistosa, se reencuentran y reviven su pasado en común, y al hacerlo nos invitan a reflexionar sobre los reproches y arrepentimientos derivados tanto de los caminos que tomamos en la vida como de los que descartamos. “Es una historia que se me ocurrió durante el confinamiento, cuando todo se cerró y los humanos experimentamos un proceso colectivo de introspección”, añade Brizé. “Todos nos hicimos preguntas parecidas: ¿qué he hecho en la vida? ¿Qué no me he atrevido a hacer? ¿Qué he hecho mal?”.

La película arranca en un aséptico spa del oeste de Francia al que llega desde París Matthieu (Guillaume Canet), un actor famoso sumido en una crisis profesional; ha viajado hasta allí para huir del estrés, pero el lugar no hace más que aumentar su ansiedad. En un momento dado recibe un mensaje de Alice (Alba Rohrwacher), a la que no ha visto desde que rompieron y que, casualidades, vive en la localidad con su familia. Ambos

se encuentran para recordar viejos tiempos, y no tardan en reabrirse viejas heridas; descubrimos que Alice sigue dolida por cómo Matthieu la dejó tirada –a consecuencia de ello renunció a sus sueños de ser pianista profesional–, y que él alberga sentimientos de culpa por haber hecho las cosas mal. Entretanto, resurgen sentimientos latentes entre los viejos amantes, por lo que resulta inevitable preguntarse qué habría pasado con sus vidas si en su momento hubieran seguido juntos. Y mientras plantea esa cuestión, la película pasa de abrazar el *slapstick* en sus primeras escenas, durante las que Matthieu debe enfrentarse a terapias absurdas y fans ávidos de selfies, a dejarse invadir por la melancolía en cuanto Alice entra en escena. “Yo mismo me considero una persona muy melancólica”, confiesa Brizé. “Y me fascina el mundo de la pareja. Y por eso, aunque sé que no voy a decir al respecto cosas tan interesantes como las que en su día dijeron Ingmar Bergman en *Secretos de un matrimonio* o Claude Lelouch en *Un hombre y una mujer*, no me resisto a seguir hablando de él”.



Olivier Nakache y Éric Toledano, la pareja que conquistó al público francés con 'Intocable' en 2011, reflexiona ahora sobre el consumismo salvaje, el cambio climático y el activismo ciudadano en 'Un año difícil'.

Por Begoña Piña

Olivier Nakache y Éric Toledano han construido su nueva comedia sobre el dicho popular "fin del mundo contra fin de mes". "El que tiene tiempo de ocuparse del fin del mundo no tiene problemas con el fin de mes y a los que tienen problemas con el fin de mes, ¿qué más les da el fin del mundo? Tienen que comer. Ese es el tema de la película", explican.

*Un año difícil* presenta a Albert y Bruno, dos compradores compulsivos, endeudados, que lo han perdido todo y que, casualmente, tropiezan con un grupo de activistas medioambientales, a los que se acercan, sobre todo, por las cervezas gratis y la comida que encuentran en sus asambleas. Poco a poco se irán adentrando en la organización más por interés propio que por convicción ideológica. "La intención era combinar dos temas que no tenían nada que ver, como

siempre, un juego de antagonismo, y encontrar el camino para unirlos en la comedia", dice Toledano, que explica que la idea de la película les llegó durante la pandemia: "Cuando vimos cómo los Estados se sobre endeudaban y las familias, también. Ese consumismo está en el corazón de nuestra sociedad. Es el deseo mimético, queremos lo que el otro tiene, queremos la modernidad de la pantalla plana, el teléfono... Pero es un movimiento que el covid cuestionó. La pandemia nos puso frente a una realidad del consumo, aunque no duró mucho la reflexión, porque en cuanto terminó, volvimos a lo mismo de antes". Ese no detenerse en la ineludible reflexión provocó esta historia. "Nosotros tenemos necesidad de hablar y cuando vemos un problema, queremos encontrar el sentido. Con la pandemia se paró el mundo entero, pero luego se pasó a otra cosa. No, hay que seguir reflexionando. Y esa fue la motivación de la película", cuentan. Protagonizada por Pio Marmaï, Noémi Marlant y Jonathan Cohen, en *Un año difícil* la banda sonora está firmada por


el dúo Grandbrothers y la poesía ocupa un lugar destacado desde el comienzo. "La película empieza con un poeta que se expresa con música, Jacques Brel, con *La valse à mille temps*, que ya es el tema de la historia. Es un vals, una danza que tenemos que bailar juntos, porque todos vamos a tener que bailar juntos ante los problemas climáticos y de consumo, ante otras pandemias... Quizá lo que ha demostrado el covid es hasta qué punto estamos relacionados unos con otros. Lo único que puede salvarnos es la poesía", añade Toledano, que defiende, una vez más, el humor, como un arma poderosa para llegar al público. "Es una especie de intercambio con el público. Nosotros siempre decimos que, si nos reímos de lo mismo, somos cómplices, aunque no nos conozcamos", continúa. "La risa es una emoción, es una reacción. Cuando la gente se ríe, es como si todo nuestro trabajo diera su fruto, porque a pesar de querer cambiar la mentalidad, si hacemos que la gente lo pase bien, si la sacamos de lo cotidiano, si hacemos que puedan respirar un poco en este mundo que vivimos, ya estamos contentos".

BM

@ Shutterstock (1), Gaumont (1)

MARIA RODRÍGUEZ SOTO

**“Estoy aprendiendo a valorarme y a no pedir perdón por lo que me pasa”**



**Sigue procesando, feliz, su premio en el SXSW por 'Mamífera'. Y ahora estrena 'Casa en llamas', lo nuevo de Dani de la Orden. Muchos la descubrieron mostrando su embarazo en 'Los días que vendrán'. Otros la han disfrutado sobre los escenarios.**

Por Àlex Montoya

**"A**horra, Maria, que todo lo que sube después baja", se dice a sí misma. "A veces me cuesta creerlo, toco toda la madera que puedo. Todo el rato. Que me quede como estoy, por favor. Pero sí, estoy feliz, en un momento vital maravilloso. Me siento muy segura de mí misma, muy respetada en la profesión, estoy aprendiendo a valorarme a mí misma y a no pedir perdón por las cosas que me pasan", afirma. La realidad nos podría indicar que Maria Rodríguez Soto (Barcelona, 1986) es la actriz del momento, por la inmediata llegada a las salas de *Casa en llamas* (28 de junio), la nueva película de Dani de la Orden, y por el reciente estreno de *Mamífera* y su premio internacional, que no será el último, en el South by Southwest de Austin (Texas). Además, representa con éxito *Els criminals*, en el barcelonés Teatre Nacional de Catalunya.

Esa etiqueta, la de actriz del momento, suele traer consigo dosis de casualidad, de justicia regular y de tiempo limitado. Pero la protagonista de estas páginas lleva unos cuantos años de pelea y constancia, conoce bien los sinsabores de una profesión complicada, incluso ha cumplido ese cliché que obliga a los intérpretes a trabajar de camareros para seguir pagando sus facturas. La carrera de hormiguita a la que aludía. En todo caso, uno tiene el palpito de que Maria ha llegado hasta aquí para quedarse. Por supuesto que el azar juega siempre su papel en las trayectorias de cualquiera, sea actriz o fontanero. Y, probablemente, la decisión de rodar *Los días que vendrán* (Carlos Marques-Marcet, 2019) fue el punto de partida para que, quienes no la habían visto en los escenarios, descubrieran su talento y su nombre empezara a sonar fuera de Cataluña.

"Es verdad que noté el efecto de la película, las llamadas aumentaron, y, a nivel español, la prensa me conocía mucho más y me invitaban a cástings que antes no llegaban", admite. Pero algo, quizás de nuevo el azar, hizo que esa irrupción no acabara de explotar. Aún resuena el ninguneo de los miembros de la Academia de Cine, que inexplicablemente no la nominaron al Goya tras ganar el Gaudí y la Biznaga de Plata en Málaga.

**Entre unos y otros te comimos la cabeza con lo del Goya... No sé si decirte que ahora, con *Mamífera*, la nominación no se te va a escapar.**

No volveré a imaginármelo. Si ocurre será increíble, pero no quiero proyectarlo, porque ¡menuda hostia me llevé entonces! [risas]. Me lo llegué a creer. Es que todos nos lo creímos.

**Fue un atraco a mano armada.**

¡Eso lo dices tú! [risas]. No lo creo. No negaré que, inevitablemente, vuelva a pensar en la posibilidad de estar nominada, y más tras el premio en Austin. Algún número debo de tener, digo yo. En cualquier caso, siempre pienso que el verdadero premio está en trabajar. Y me lo voy repitiendo. Es que es verdad, porque sé lo que es estar sin curro: entre los 25 y los 31 años lo pasé muy mal; y, en cambio, en estos últimos años incluso he podido ahorrar, y es genial.



En esta página, María en *Casa en llamas* (arriba) y *Mamífera* (abajo), con su nuevo mejor compañero: Enric Auquer. En la otra, con Emma Vilarasau, su madre en *Casa en llamas*; y abajo, en *Los días que vendrán* y en la serie *Las de la última fila*.



**Quien más, quien menos ha considerado *Mamífera*, que reflexiona sobre la decisión íntima de no ser madre, como el reverso de *Los días que vendrán*, que creaba una ficción a partir de tu embarazo real.**

Me lo han preguntado mucho, y la verdad es que nunca pensé que una me llevara a la otra. Ambas abordan miradas distintas sobre el mismo tema, pero no veo tan claro el puente que sí veis muchos. Supongo que la clave está en que se ha hablado poco de la maternidad. Sí puedo decirte que, con *Mamífera*, me he sentido más segura, porque también llevo más tiempo ante la cámara, y *Los días que vendrán* era una de las primeras veces que me exponía de esa manera.

**Lo preguntaba porque, en *Casa en llamas*, tu personaje añade una nueva perspectiva al asunto, al expresar su malestar por tener momentos en los**

**que quiere perder a sus hijas de vista. He hablado a menudo con mujeres de mi entorno sobre el peso de sentirse una mala madre...**

Creo que ella necesita fugarse, pero no solamente de su maternidad. Quiere huir de estar a cargo de los cuidados familiares, de la responsabilidad emocional y afectiva hacia sus hijas y su marido. De que la llamen sargento porque es la única que pone límites. Y seguramente está harta de ser la que marca el camino, como los que llevan un paraguas para guiar a los guiris. Ya no puede seguir siendo el faro, necesita que le den un relevo. Entonces, yo creo que más bien huye de esa mochila de ser el centro de la familia, que se nos ha colgado a las mujeres desde siempre. Dicho esto, es cierto que muchas mujeres ya se atreven a expresar lo que sienten en cada momento, porque es liberador. Y está bien poder decir, en un momento dado, que ya no puedes más y que estás muy cansada de ser madre. Y seguramente no ocurriría si las tareas estuvieran repartidas en un 50%. O quizás sí, pero entonces los hombres también podrían decir lo mismo... ¡con razón! No como ocurre ahora...

**Esa idea de la mala madre conecta con el discurso de *Mamífera* y con la mirada inquisidora y los juicios externos que nadie ha pedido y a los que se os somete constantemente.**

Exacto, los que juzgan, muchas veces sin tener ni puta idea. Evidentemente, mi personaje en *Casa en llamas* escapa de forma muy torpe, porque también está llevado al extremo. Al final, la película juega mucho con la comedia, la farsa, y tiene muy mala leche. Entonces está muy, muy al límite. También huye del espejo de su madre, que ha sido una mujer a la que no le ha quedado otra opción que entregarse...

## **LAS DOS CARAS DE UN EMBARAZO**

Para poner a nuestros lectores en situación, *Casa en llamas* cuenta la reunión de una desestructurada familia de clase acomodada en el casoplón de la Costa Brava que deciden poner a la venta. Obviamente, las medias verdades, los reproches y las heridas por cerrar saldrán a flote. María Rodríguez Soto vuelve a encontrarse con Enric Auquer, su pareja en *Mamífera* y aquí su hermano (“Ya somos una SL”, dice entre risas).



la cama. A mí no me dieron aquel trabajo con la excusa de que necesitaba un embarazo tranquilo, desde un paternalismo asqueroso y absurdo. Hacer *Los días que vendrán* fue un privilegio.



“Quiero a Enric con toda mi alma, es un tío muy generoso y con él es muy fácil tirarse a la piscina”). Y ambos comparten protagonismo con Emma Vilarasau, Alberto San Juan, Clara Segura, José Pérez-Ocaña y Macarena García.

**Vuelvo a *Los días que vendrán*. Con la distancia, ¿viviste bien esa exposición?** ¡La viví muy bien! En ese momento me costaba mucho tener una asiduidad laboral, teatral y ya no te digo en el audiovisual. De hecho, al empezar la película se me acababa de caer un trabajo por estar embarazada. Y estaba muy preocupada. Cuando Carlos nos lo propuso, en ningún momento lo viví como una exposición. Evidentemente, sí lo era de mi cuerpo. Pero personalmente, me apetecía plasmar el proceso de mi cuerpo embarazado. Fue una experiencia creativa tan chula, y aprendí tanto, que me siento súper agradecida de haber podido currar estando embarazada, y es fuerte que diga esto, pero es que es así, nos hacen

#### **Y te abrió puertas...**

Empezaron a llegar cástings a nivel español, y salió la posibilidad de rodar *Las de la última fila*. Si no llego a hacer *Los días que vendrán*, no habría ocurrido. Entonces, hay algo de agradecimiento, porque tuve un embarazo maravilloso en el que me sentí en plenitud para trabajar. Y, además, tengo un archivo increíble para mí y para mi hija cuando sea mayor, si quiere verla. Creo que hicimos una película muy bonita.

#### **Lo es, como *Mamífera*, que puede que también haya disparado las llamadas y los proyectos...**

Mira, yo estoy acostumbrada a una carrera de hormiguita. Ahora tengo mucho trabajo en Barcelona, a nivel teatral, hace unos años que tengo mucha suerte. Entonces, respecto al impacto de *Mamífera*, creo que todavía es pronto. Sí puedo decirte que he notado mucho el interés creciente de la prensa española. No estaba nada acostumbrada y la demanda de tantas

entrevistas ha sido nueva para mí.

Incluso algo estresante [risas].

#### **Termino yendo al inicio de los tiempos: ¿cuándo viste claro que querías ser actriz?**

Tendría unos 15 años. Yo llevaba haciendo teatro como extraescolar desde que tenía seis. Y cuando hacía tercero o cuarto de ESO, mi instituto se apuntó a la Mostra de Teatre Juvenil. Se trataba de representar piezas en un teatro profesional, y luego votaban las mejores. Yo hice una escena de la obra *Danny y Roberta*, y lo que sentí en aquel escenario... fue como una revelación. Lo tuve clarísimo. Después seguí con el teatro, hice la Selectividad, y durante un año me preparé las pruebas del Institut del Teatre. Debuté profesionalmente con *Les vides Privades de Noel Coward*, una obra que representamos en el Festival Temporada Alta. Y a partir de ahí todo ha sido bastante increíble. **BM**



# Recuperar la vida

**Cate Blanchett produce 'Shayda', la ópera prima de Noora Niasari, inspirada en su infancia en un refugio para mujeres víctimas de violencia de género.**

Por Paula Arantzazu Ruiz

Si toda película es un viaje, físico o emocional, el de *Shayda*, la ópera prima de la cineasta iraní australiana Noora Niasari, posee un alcance conmovedor y sanador. Primero, porque el filme, producido por Dirty Films, la compañía de Cate Blanchett y Andrew Upton, es un retrato sobre el coraje de una mujer por poner fin a una situación de violencia machista. *Shayda* sigue a la joven madre del título, de origen iraní, que en los años 90 vive con su hija de seis años en un albergue australiano para mujeres tras huir de un marido violento. La cinta, con todo, no se queda en el relato en primera persona sino también es una instantánea que muestra hasta qué punto la violencia de género y vicaria aniquila comunidades y lastra la respuesta de las instituciones. Zar Amir Ebrahimi, ganadora del premio a la

mejor actriz en Cannes por *Holy Spider* (2022), de Ali Abbasi, pone literalmente el cuerpo en un rol protagónico inspirador, por su fortaleza, a la vez que tierno, por la complicidad con la que se relaciona con la pequeña Mona, interpretada por Selina Zahednia. Segundo, *Shayda* está basada en la experiencia de la madre de Niasari cuando esta huyó de una relación abusiva para criar sola a la cineasta en Australia. El proceso de recuperar esa historia comenzó hace cinco años, cuando madre e hija empezaron a trenzar sus recuerdos. En mayo de 2021, Niasari terminó su guion y en agosto de 2022 finalizaba el rodaje. El trayecto, como cabe esperar, no fue nada fácil. En una entrevista en *Variety*, Niasari contaba que tras el rodaje cayó en una depresión a causa del peso emocional de haber expuesto su pasado traumático:

“Necesité unas semanas de descanso”, contaba. “Lloré mucho mientras lo procesaba, pero mi montadora fue maravillosa al crear un espacio seguro para seguir trabajando”. A pesar de las peculiaridades de la historia de Niasari, Blanchett considera que *Shayda* explica “una lucha universal atemporal”, dados “los horribles sucesos que están ocurriendo ahora, que hacen que esta película sea más oportuna y urgente”, refiriéndose al recrudecimiento de la represión contra las mujeres en Irán. No en vano la cinta se alzó con el Premio del Público de Sundance 2023 y fue seleccionada por Australia como su candidata a mejor película internacional en los últimos Oscar. Más allá de fronteras e idiomas, el viaje de *Shayda* es ejemplo de que, pese al dolor y el miedo, se puede recuperar la propia vida.

BM

@ Dirty Films (1)





# LUCHA DE GIGANTES

**A**nthony Hopkins no teme a los personajes reales. Después de haber sido Richard Nixon en la gran pantalla (*Nixon*, 1995) y Alfred Hitchcock (*Hitchcock*, 2012), ahora, se pone en la piel de Sigmund Freud para acompañar al director Matt Brown (*El hombre que conocía el infinito*) en su deseo de imaginar un encuentro entre el célebre neurólogo y el escritor C. S. Lewis, interpretado por Matthew Goode (*Match Point*, *The Imitation Game*). Un papel que, por cierto, Hopkins ya encarnó memorablemente en *Tierras de sombras* (1993). Basada en la obra homónima de Mark St. Germain, *La última sesión de Freud* propone un duelo entre estos dos intelectuales, que, combinando elementos del pasado y del presente, construye un diálogo en el que ambos son capaces de llegar a puntos de encuentro. Quedan apenas unas horas para que estalle la Segunda Guerra Mundial y las

sirenas ya anuncian el bombardeo nazi sobre el Londres de 1939, pero en casa de Sigmund Freud se libra otra batalla: un combate filosófico que tiene lugar tres semanas antes de su muerte. Freud, ateo convencido, recibe al icónico autor de *Las crónicas de Narnia* y apologista cristiano, C. S. Lewis, para conversar y adentrarse en un fascinante debate sobre Dios, sexo, ciencia y dolor. El análisis de los sueños de Freud y los mundos oníricos de Lewis llevan este debate fuera de las paredes del estudio del padre del psicoanálisis, un espacio que fue construido minuciosamente por el director escénico Taine King y los decoradores John Neligan y Claudia Parker, siguiendo el que el médico tenía en Viena y luego él mismo recreó en Londres. Brown, que comparte los créditos de guionista con St. Germain, va más allá del texto teatral y fuerza la trama para explorar la relación del psicoanalista con su hija lesbiana Anna

**Anthony Hopkins y Matthew Goode interpretan, respectivamente, al padre del psicoanálisis al final de su vida y al escritor C. S. Lewis en 'La última sesión de Freud'.**

Por Laura Sanz

y el romance poco convencional de Lewis con la madre de su mejor amigo. “Intentamos reflejar la vida interior de estos hombres para que no fuera sólo una charla filosófica o psicológica, sino que pudieras meterte en los personajes y entender de dónde venían realmente”, ha explicado Matt Brown. Durante esta charla, no faltan varias alusiones a J. R.R. Tolkien (sí, el de *El Señor de los anillos*), que hará aparición estelar, interpretado por Stephen Campbell Moore (*Los amos del aire*), y haciendo referencia a los Inklings, un grupo de discusión literaria informal en el que también participaba Lewis, todos vinculados a la Universidad de Oxford, y, en su mayoría, de creencias cristianas.

BM

© Shutterstock(f)

# CÁMARA COMO ARMA

**Tras el éxito mundial de 'Los miserables', el comprometido director francés Ladj Ly sigue denunciando la situación de los suburbios franceses en 'Los indeseables'.**

Por Nando Salvá

Gracias a *Los miserables* (2018), explosiva historia de violencia policial ambientada en los suburbios parisinos, Ladj Ly obtuvo reconocimientos como el Premio del Jurado de Cannes, la nominación al Oscar y el César a la Mejor Película. Ahora estrena su segundo largometraje, *Los indeseables*, relato de marginalidad social, racismo institucional y corrupción política que orbita alrededor de un ruinoso bloque de pisos habitado por inmigrantes.

**¿Puede decirse que *Los indeseables* es una continuación de *Los miserables*?**

Sí, cuando empecé a escribir *Los miserables*, mi intención era que fuera la primera parte de una trilogía sobre la historia de Montfermeil, el barrio parisino donde crecí. Aquella película

transcurría en la época actual, *Los indeseables* lo hace alrededor de 2005 y la tercera película lo hará en la década de los 90.

**¿Cuánto es ficción y cuánto documental en la película?**

Todo en ella está inspirado en hechos reales y en gente a la que conozco. Lo único que es ficción pura es su escena final. Tras escribirla, curiosamente, algo idéntico a lo que en ella se describe ocurrió realmente. Yo me inicié como narrador en el ámbito del documental, y soy incapaz de alejarme del todo de él. Para mí, la cámara es un arma o, cuando menos, una herramienta con la que intentar cambiar las cosas.

**¿Logró *Los miserables* cambiar las cosas?**

Por desgracia, todo va a peor. *Los miserables* fue un grito de alarma a los políticos, y el presidente Macron nos dijo que iba a hacer algo para mejorar la vida en la periferia, pero no hizo nada. Los políticos nos han fallado, sólo atienden sus propios intereses. Y, entretanto, en los barrios parisinos muere al menos un joven cada mes a manos de la policía. Y las muertes no van a parar.

**Teniendo eso en cuenta, ¿cómo logras mantener la motivación?**

No tengo elección. Tal vez me habría gustado crecer en un barrio rico y vivir entre yates y demás lujos, pero no ha sido así. Yo tengo una batalla que

Arriba, los protagonistas de *Los indeseables*. Aquí, el director Ladj Ly.



librar, y la libraré hasta el final. Formo parte de la primera generación de malienses que llegaron a Francia, y tenemos la responsabilidad de asegurar una posibilidad de integración real para nuestros hijos.

**En tu opinión, ¿tienen autores de clase acomodada la legitimidad para contar historias sobre la clase obrera?**

En teoría, cualquiera puede contar cualquier historia. El problema es que, en la práctica, quienes cuentan las historias siempre acaban siendo los mismos, y quienes son silenciados también. Por eso, nosotros hemos creado varias escuelas de cine, que son gratuitas y a las que tienen acceso personas de cualquier edad, procedencia y nivel educativo. El objetivo es contribuir a que mi gente sea retratada de forma fidedigna, y a que la ficción deje de convertirnos en caricaturas.

BM

© Shutterstock (1)

# LA TRAMPA DEL PROGRESO

Viggo Mortensen y Chiara Mastroianni protagonizan 'Eureka', el último filme del argentino Lisandro Alonso, una reflexión sobre los pueblos nativos.

Por Begoña Donat

La nueva película del director argentino Lisandro Alonso (Buenos Aires, 1975) abarca tres tiempos, localizaciones, idiomas y estéticas dispares, pero una reflexión conjunta, la de la situación global de los nativos americanos. *Eureka* arranca como un western en blanco y negro, vira inesperadamente a la vida cotidiana de una sheriff en una reserva india de Dakota del Sur y finaliza en los años 70 en la selva brasileña, donde la audiencia adopta el punto de vista de un pájaro. En esta aproximación metafísica a la relación de los pueblos originarios con el colonialismo, el cineasta vuelve a buscar la complicidad de Viggo Mortensen, con quien ya trabajó en *Jauja* (2014), e incorpora a la actriz Chiara Mastroianni en un doble papel. **Hay numerosos autores que se están acercando actualmente al western, como Jane Campion, Kelly Reichardt, Pedro Almodóvar y Viggo Mortensen, ¿cuál ha sido tu interés por explorar este género clásico?**

Ahora soy oficialmente un director que ha retratado a los nativos americanos, porque fui a rodar a la reserva india

de Pine Ridge, pero yo siempre me he relacionado con gente que vivía como hace un siglo. Inconscientemente, siempre he orbitado en torno a películas del Oeste. Y esta película me daba la oportunidad de rodar mi propio western, porque cuando pensé quiénes representan a los indios americanos en el cine, lo asocié a las películas del Oeste y al retrato alejado de la realidad que siempre se nos ha brindado. De ahí exponer a la audiencia a esa forma de narrativa artificial.

**La población de Pine Ridge afronta graves problemas de desempleo, alcoholismo y drogadicción. ¿Has conocido las razones?**

Los nativos americanos están excluidos del sistema en EE UU. No entran ni salen de las reservas, y ese es, en mi opinión, el gran problema, ni siquiera la pobreza. Mantienen su mística, su forma de vivir, están orgullosos, pero muy resentidos. En cierto modo, todavía viven en el pasado. Pero eso sucede, bajo mi forma de ver, porque no disponen de las herramientas para acercarse al presente. No obstante, aunque estuve yendo y viniendo de la



Viggo Mortensen (arriba), protagonista del western en blanco y negro. Aquí, la sheriff actual.

reserva durante tres o cuatro años, yo soy un forastero, así que no comprendo completamente cómo se sienten.

**¿Es esa la razón por la que la mayor parte de tu elenco son actores no profesionales?**

Sí, cómo se vive en Pine Ridge es algo que no todo el mundo puede entender. Hablé con Lily Gladstone durante seis meses para interpretar a la sheriff, pero no se sintió segura de hacerlo.

**Al final optaste por una policía de esa comunidad. ¿De qué manera ha influido en el guion final?**

Le dio más realismo. En la reserva se conocen todos, al otro lado de la puerta puede haber amigos o familia. Y he sido muy suave, las cosas que me contaron son mucho más duras.

BM © Shutterstock (1)



# AMAR AL ADVERSARIO

**15 días de rodaje para contar una historia de ciencia-ficción, un alegato contra la guerra en código cómic. Así es 'Invasión', de David Martín Porras ('Smiley').**

Por Pelayo Sánchez

**I**nvasión, el nuevo largometraje de David Martín Porras, toma como punto de partida el más común de los detonantes de la ciencia-ficción: una raza extraterrestre irrumpe en el planeta Tierra y esclaviza a la raza humana. Un arranque que, sin embargo, el cineasta utiliza como una mera excusa para hablar de otras cosas: “Invasión es, a fin de

cuentas, un relato sobre la absoluta necesidad de reconocer al otro, al extraño, al enemigo, para que, desde la vulnerabilidad y la confianza, pueda nacer el amor”, asegura el director. El origen de *Invasión* reside en un texto dramático. Para rastrear la semilla de la película es necesario retroceder un poco en el tiempo. “Hace unos años, mientras vivía en California y trabajaba como profesor, una alumna americana me habló de una obra teatral de un tal Guillem Clua. Yo no conocía al autor. Ya en España, recuerdo que me acerqué a la FNAC y la compré. Se titulaba *La piel en llamas*. Me fascinó todo de ella: sus personajes, su mensaje y, sobre todo, su estructura. Así que decidí convertirla en película”, cuenta. Apenas un año después de filmar *La piel en llamas*, que contó con Óscar Jaenada, Fernando Teleroy y Ella Kweku a la

cabeza del reparto, Eduardo Campoy, productor de aquella, llamó de nuevo a David con otra idea en mente: “Me propuso que adaptásemos de nuevo a Clua. De igual forma que *La piel en llamas*, esta nueva obra, titulada *Invasión*, era un alegato contra la guerra, pero con un planteamiento completamente distinto: mezclaba el formato cómic con la ciencia-ficción y todo desde una perspectiva LGTBIQ+, cuestión que a mí me toca muy de cerca. No lo dudé ni un momento”. El rodaje duraría apenas 15 días. Con un presupuesto tan limitado, el fuera de campo iba a ser uno de sus principales aliados en la puesta en escena, cuenta Martín Porras. “Mantener los aliens alejados de la pantalla fue clave. También reducir casi al mínimo los efectos especiales. Si te fijas, todo se resuelve con trucos de luz y con diseño

INVASIÓN  
**ENCINES**  
28 DE JUNIO



de sonido”, revela. “En este sentido, también tuve muy en mente la obra de Shane Carruth, concretamente su película debut, *Primer*, un relato de ciencia-ficción llevado casi en su integridad a la intimidad de un apartamento”.

Otros filmes del género que el director de *Invasión* revisó a modo de referencia fueron *Pi*, *Fe en el caos* (Darren Aronofsky, 1998), *Solaris* (Steven Soderbergh, 2002) y *La llegada* (Denis Villeneuve, 2016). “Y también volví a ver muchas adaptaciones de cómic. Una película en concreto que me inspiró mucho fue *American Splendor* (2003), sobre todo a nivel formal, por la manera en que utiliza el lenguaje de las viñetas”, explica.

Y es que, como recurso alternativo a unos grandes efectos especiales de los que no podía disponer, David

optó por utilizar los códigos del tebeo para narrar los pasajes visualmente más complejos del relato. “Para ello, tuvimos la enorme suerte de contar con los dibujos de Carlos Giménez, máximo exponente de la historieta autobiográfica, autor de grandes clásicos como *Paracuellos* (1999). Sin duda, esta es la parte de la película de la que más orgulloso me siento”. Añade también que, junto a las ilustraciones de Giménez, las interpretaciones de todo el elenco son el otro gran punto fuerte. “Y eso que uno de los grandes retos del filme era encontrar un equilibrio en relación con la coralidad”. *Invasión*

Tres historias distintas para contar una invasión alienígena. Arriba, María Adánez y Andrés Gertrudix, protagonistas de la primera.

narra en paralelo tres historias distintas, y cada una exigía, por guion, un tono diferente en las interpretaciones. La primera de ellas sigue a un matrimonio de científicos que tienen secuestrado a un extraterrestre (encarnados por María Adánez y Andrés Gertrudix); la segunda,

a dos prisioneros de bandos contrarios encerrados en una celda (Claudia Salas y Álvaro Rico); y la tercera, a tres soldados del ejército español que se refugian en una fábrica (Fran Berenguer, Sofía Oria y Nourdin Batan). “Hicimos muchísimo trabajo de mesa”, confiesa Martín Porrás. “Para mí, como director, la clave siempre está ahí: leer muchas veces el texto en compañía de los actores, perfilarlo, trabajar los detalles y ser capaces de, mano a mano, construir esa química que, al final, si todo sale bien, se desprende de la pantalla”.

BM

# Sofía Milán

Con tan solo 21 años puede presumir de que su primer trabajo como actriz fue en 'Amar es para siempre'. Ahora, cambia de registro con 'Alumbramiento', una película que rescata del olvido a todas aquellas mujeres de los años 80 a las que internaron a la fuerza en centros para embarazadas. Pero que quede claro: esto sólo es el principio de una larga carrera.

Por Enid Román Almansa

"D

e pequeña me preguntabas y yo, con siete años, te decía que quería ser cantante de ópera... No pasó", recuerda riendo Sofía Milán (Madrid, 2002). Aquellos que la escuchasen pensarían con ternura que es como quien dice que quiere ser astronauta o jugador de fútbol y acaba siendo ingeniero o contable, pero el tiempo ha demostrado que, en su caso, su yo de la infancia no iba tan desencaminada. Lo de la ópera no pasó, es verdad, pero lo artístico se quedó con ella, hasta el punto en el que decidió arriesgar y no cursar el bachillerato para estudiar teatro musical. "Cantante sí soy, lo que pasa que no de ópera", afirma mientras se prepara un *colacao*.

Si la vena artística le venía de sus padres, diseñadores de moda, no lo sabemos, pero que su hermano, José Milán, tuvo algo que ver con la que se ha convertido en su vocación, eso es seguro. "Me



**NUEVOS  
TALENTOS**

apunté al teatro del colegio y, en ese tiempo, mi hermano decidió que quería ser actor. Vimos algunas obras de su escuela y empecé a decir: ‘Uy, esto me gusta’. Después de un módulo de tres años, siempre contando con el apoyo de sus padres (‘Ellos tuvieron que sacarse las castañas del fuego solos, así que quisieron que con nosotros fuera todo lo contrario’) y antes de graduarse, ya sabía que había conseguido un papel en *Amar es para siempre*. Su paso por este clásico de la televisión española como Catalina, la hija de Manolita y Marcelino, fue todo lo que una actriz debutante podía desear, algo que sabe y que no da por sentado. ‘Era vivir un sueño, lo que más me gusta en este mundo es actuar. Me levantaba todos los días para hacer eso y nada más’, recuerda. ‘Me levantaba a las cinco, llegaba a mi casa a las seis y me ponía a estudiar para el día siguiente. No tenía tiempo para hacer nada, pero era feliz’. Cuando la serie finalizó, lo difícil fue parar. ‘Siempre lo digo: cuando tenga 40 años ya descansaré, pero ahora quiero trabajar porque adoro mi trabajo’. Seis meses después, ya era la protagonista de *Alumbramiento*.

#### A LAS MUJERES OLVIDADAS

De interpretar en la serie diaria de Antena 3 a una niña alegre que cantaba y bailaba pero que sufría *bullying* en el colegio, Milán pasó a protagonizar una historia sobre la memoria y la dignidad de muchas chicas que, durante los años 80, fueron internadas forzosamente en centros para embarazadas. Historias difíciles de ver y de comprender, sobre niños robados y mujeres que vieron cómo les arrebataban parte de su vida y que el director Pau Teixidor (*Purgatorio*) lleva a la pantalla para que no caigan en el olvido. Milán da vida a Lucía, una joven a la que su familia decide enviar al centro de Peñagrande, donde pasa su embarazo





junto a otras adolescentes de su edad, cada una con una historia detrás. “Yo venía de un registro muy distinto, de la televisión diaria, y esto no tiene nada que ver... De repente, todo era mucho más delicado, mucho más profundo y con muchos más detalles”, afirma la actriz. “Siempre me ha dado miedo que la película fuese dura para ellas... Me daba miedo que estuviésemos metiendo el dedo en la herida pero, a la vez, siento que hay que hacerlo para que no vuelva a pasar y para que la gente lo recuerde. Forma parte de ayudarlas el tener que remover el pasado”. Junto a la guionista Lorena Iglesias (*La tumba de Bruce Lee*), Teixidor se documentó durante cuatro años. Cuando Milán consiguió el papel, le ayudó ver documentales sobre la Transición y el momento social que estaban viviendo aquellas chicas. De entre ellos, hay uno que destaca especialmente en su memoria. “Vimos un documental sobre Peñagrande en el que entrevistaban a tres chicas que estaban allí”, recuerda. “Cuando hablan de mayores, obviamente el dolor se ve porque son mujeres a las que nadie les va a devolver lo que les quitaron, y ya no hablo de los niños, sino de la parte de su vida que les robaron”, explica. “Pero cuando las ves en ese momento, la confusión y el miedo que ellas tenían era otro, porque ahora están enfadadas y están reclamando, pero en ese momento estaban perdidas, solas y perdidas, y no tenían la madurez mental como para saber lo que estaba pasando. Eran niñas intentando sobrevivir, y eso se veía en aquella entrevista”. La película, que se aleja del dramatismo cinematográfico para retratar esas vivencias desde el respeto y la honestidad, pone todo el peso en sus seis protagonistas que, a su vez, muestran seis visiones distintas de lo que pasó en Peñagrande. “No todas las chicas lo pasaron mal, hay mujeres para las que el centro fue su salvación”, aclara Milán. “Imagínate lo que habría en casa para que Peñagrande fuese su hogar... Al final, ellas mismas eran una familia porque las habían abandonado”.

### A SUS COMPAÑERAS Y LA JUVENTUD

Fuera de la pantalla, la actriz define su relación de amistad con Celia Lopera, Carmen Escudero, Paula Agulló, Alba Munuera y Victoria Oliver del mismo modo: como si fuesen un grupo de amigas del colegio que, durante el BCN Film Fest, en el que ganaron los premios a mejor actriz y a mejor dirección, se encontraron “riendo y saltando por todas partes”. Aquel pase supuso la segunda vez que Milán veía la película, pero la primera para sus compañeras de reparto. “No parábamos de llorar y creo que hasta incomodamos a parte del público que estaba



En la otra página, Sofia en el filme *Alumbramiento*. Aquí, en la serie *Amar es para siempre*.

alrededor”, dice riendo. “Llorábamos de felicidad porque, a nuestra edad, es imposible encontrar papeles como estos, y ha sido una experiencia muy especial para todas”. De ellas admira su paciencia. “Yo tuve un problema y es que mi primer trabajo fue muy fuerte y este último año ha sido muy difícil”, explica sobre lo complicado que es meterse en el mundo de la actuación. “Un año no es nada, y hay gente que ha estado muchísimo tiempo sin trabajar, pero yo no paro de pensar en la de cosas que podría hacer. Mi padre siempre me dice que tenga cuidado con lo que deseo, pero me da igual, tengo 21 años, ¡que me exploten! Luego ya me quejaré”, continúa, aunque sabe que es una preocupación que nunca se le va a pasar del todo y tiene que aprender a sobrellevar. “Hay una fina línea entre trabajar las cosas y obsesionarse, y yo no siempre la veo. La gente a la que le pregunto, sobre todo a compañeros de *Amar es para siempre*, que para mí son mi familia, siempre me dicen que no se pasa, pero que soy joven y que con la edad me irá calmando”.

Si esas afirmaciones realmente le convencen, se lo guarda para ella. Por ahora, no se cierra a un único sueño. “Hay un meme que me representa muy bien y que es el de ‘Yo soy actriz de cine indie, pero quiero mi contrato con Netflix’. ¡Esa soy yo!”, afirma sobre todo lo que le gustaría hacer en un futuro. “El cine indie y de autor me gusta mucho porque es donde más aprendo y donde puedo sacar todo de mí, pero a la vez también querría hacer la típica serie adolescente de instituto como *Rebelde Wey*, *Patito Feo* o *Física o química*, con escenas abriendo mi taquilla y ligando con un chico”. Aunque, puestos a pedir, sus ambiciones van mucho más allá. “Otra parte de mí se muere por hacer una película de miedo, me encanta cantar... Yo haría películas toda mi vida y si me dieran la oportunidad de hacer una película musical ya sería... ¡me puedo morir mañana si me dejan hacer una película musical!”. BM

# Jo, qué noche!





**Antes de viajar a una galaxia muy lejana y hacerse millonario con la saga más relevante de la historia, George Lucas firmó la película clave de la generación 'boomer'. El estreno español de 'American Graffiti' cumple 50 años el mismo mes en que el cineasta recibe una Palma de Oro honorífica en Cannes. Lo celebramos con él.**

Por Àlex Montoya

Mels drive-in



*Esto va de  
adolescentes  
decidiendo qué  
quieren hacer  
en la vida*

Mels drive-in, cuartel general de *American Graffiti*. Dcha., Ron Howard y Candy Clark.

Quería preservar lo que para toda una generación de norteamericanos significó ser un adolescente”. Capturada en el imprescindible libro de Peter Biskind *Moteros tranquilos, toros salvajes* (retrato de aquella irreplicable generación de cineastas que revolucionó Hollywood en los años 70, luchando contra el sistema imperante, la dictadura de los ejecutivos de los estudios que traducían arte en dividendos), la frase pronunciada por George Lucas resume a la perfección el espíritu –y justifica el posterior éxito– de *American Graffiti*. Cuando se estrenó en EE UU, en agosto de 1973 (a España llegaría 10 meses más tarde, en junio de 1974, ahora hace 50 años), el país ya no era el mismo respecto a la época

que refleja la película. La Guerra de Vietnam y las revueltas estudiantiles, los asesinatos del presidente Kennedy, de su hermano Robert y de Martin Luther King, las luchas por los derechos civiles y la contracultura, incluso el escándalo Watergate, que un año más tarde terminaría con la dimisión de Richard Nixon como presidente... Tiempos convulsos que acabaron, de forma tremendamente violenta y traumática, con la inocencia de aquellos norteamericanos que, tras el final de la Segunda Guerra Mundial,

habían multiplicado la población en dos décadas de aparente felicidad social (por supuesto, mientras fueran blancos y no vivieran en la miseria). En una galaxia muy lejana, muy mucho, cuando aún no se había llenado los bolsillos ni había cambiado para siempre la forma de producir éxitos en Hollywood; cuando todavía aspiraba a ser considerado un artista como sus amigos y/o colegas de generación, los Coppola y Scorsese; cuando trataba de gestionar el traumático fiasco de su debut como director, *THX 1138* (1971), George Lucas acudió a sus recuerdos para firmar lo que se convertiría en todo un manifiesto generacional para aquellos *baby boomers* que empezaban a conocer lo que después



denominaríamos como cultura popular. A ritmo del rock and roll que había moldeado la década de los 50, *American Graffiti* se sitúa en 1962 y retrata una veraniega noche cualquiera de un veraniego fin de semana cualquiera en la pequeña localidad californiana de Modesto, la misma que vio nacer a Lucas. En realidad, la noche no es tan cualquiera para dos de los cuatro protagonistas de la película: se celebra una fiesta de graduación, y tanto Curt (Richard Dreyfuss) como Steve (Ron

Howard) están a punto de abandonar su hogar para dar el salto a la universidad. Al primero le asaltan los miedos ante el cambio de vida y el cercano asomo al mundo real. El segundo lo tiene clarísimo, aunque arriesgue su relación con su novia (Cindy Williams). No tiene la misma suerte su amigo Terry (Charles Martin Smith), un *nerd* patoso con aires de Jerry Lewis, un pringado condenado a seguir encerrado en un lugar en el que nunca pasa demasiado. Ni Milner (Paul Le Mat), el rey de las

carreras ilegales, un malote con corazón de oro, mucho ruido y pocas nueces, con oficio, de mecánico, y poco beneficio.

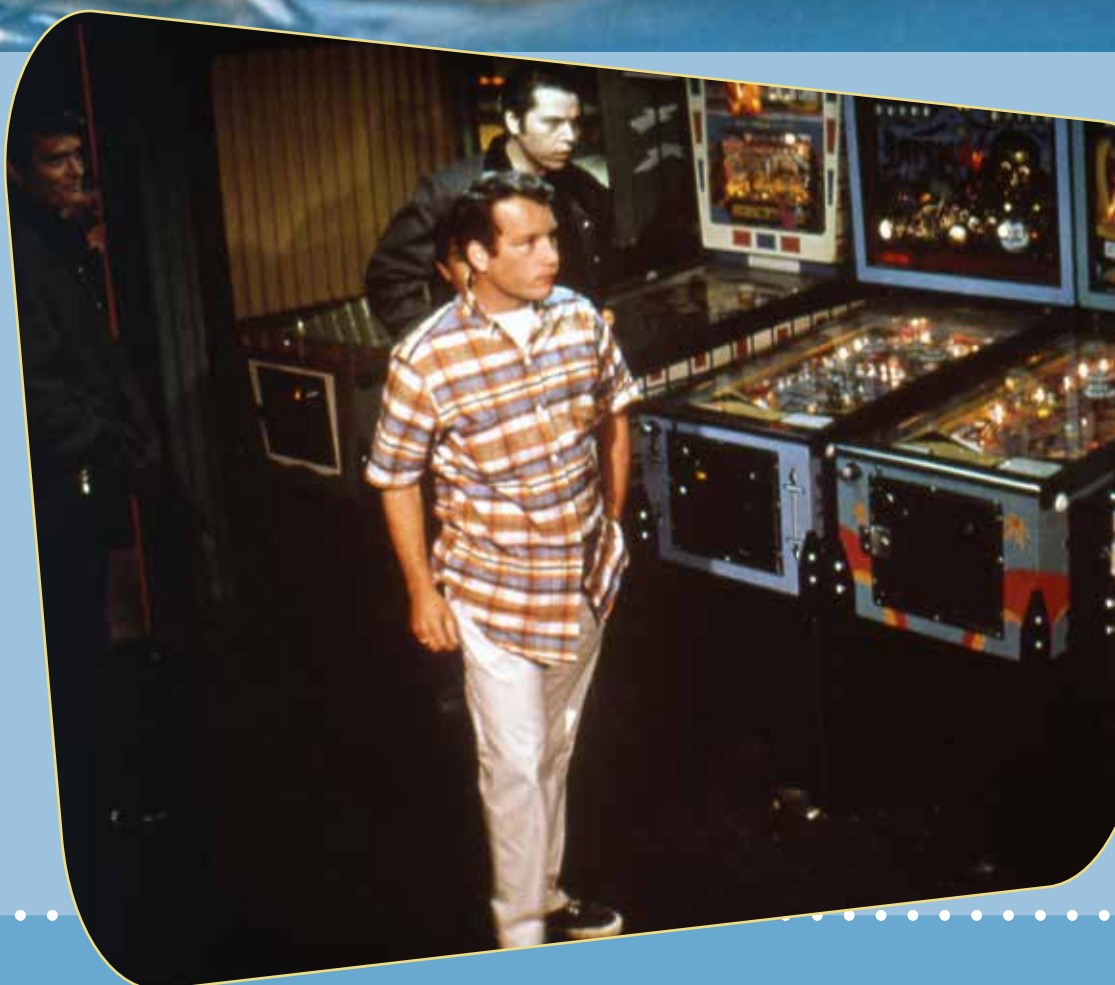
En su última noche juntos hacen lo que hacían los adolescentes de la época: tomar refrescos en un *diner* cuando no trataban de que un adulto les comprara cerveza, pasear a la deriva en coche (“Siempre me gustó mucho hacerlo, aunque en la universidad me di cuenta de que era un ritual típicamente norteamericano que nadie más hacía”, contaría George Lucas), vacilar a otros conductores, pelearse, y ligar con chicas que caminaban por la calle principal, o que cruzaban un semáforo, o que también iban a bordo de otro automóvil. Aquellos garbeos, atravesando repetidamente las mismas calles, eran el Tinder de la época.

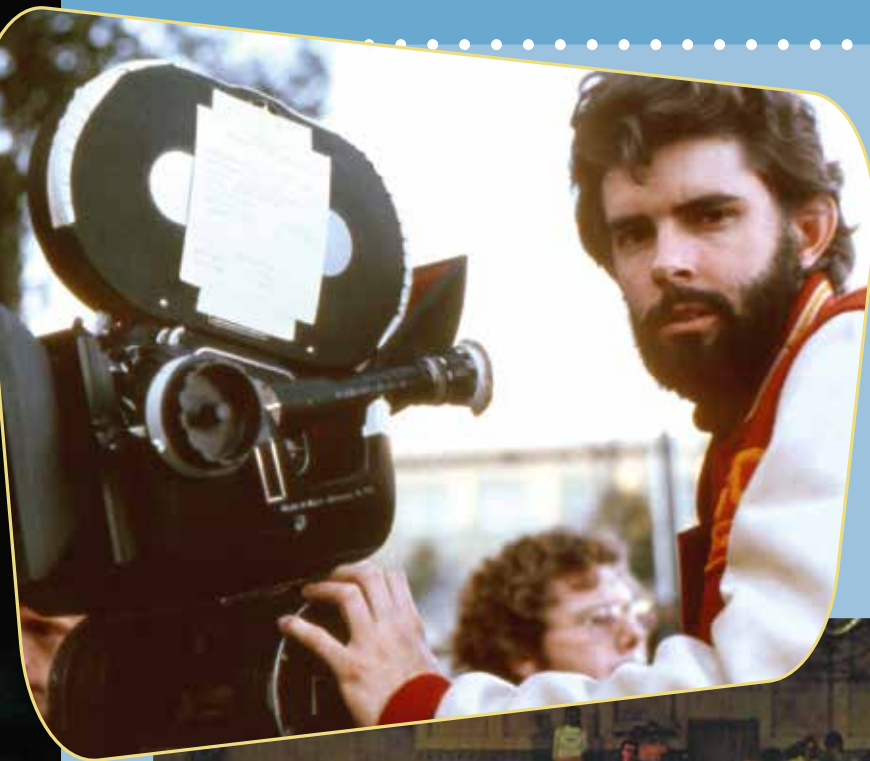
### **NUNCA PASA NADA**

Igual que a la Cenicienta se le termina el hechizo a medianoche, los protagonistas de *American Graffiti* apuran el último día del resto de sus vidas, un punto de inflexión que



empezará cuando vuelva a salir el sol. No ocurre demasiado en la película, al menos si pensamos en un argumento tradicional, que aquí está elaborado a base de situaciones casi anecdóticas: Curt pasea sus dudas existenciales, explora su lado macarra con tres pandilleros de una banda llamada Los Faraones, y enloquece con una rubia que, al volante de un T-Bird, le devuelve una mirada. Steve rompe y se reconcilia con su chica una y otra vez, tras intentar abrir su relación a otras personas. Estigmatizado porque en lugar de coche tiene una Vespa, Terry conduce el precioso Chevy Impala del 58 que su amigo Steve le ha prestado; y, por extraño que parezca, consigue llamar la atención de una muchacha (Candy Clark) que se parece a Connie Stevens (“Siempre pensé que me parecía a Sandra Dee”). Y a Milner le sale el tiro por la culata cuando





En esta pág., Lucas en el rodaje y el gran baile. En la otra pág., Cindy Williams y Richard Dreyfuss.



## DÍAS DE RADIO Y HOMBRES LOBO

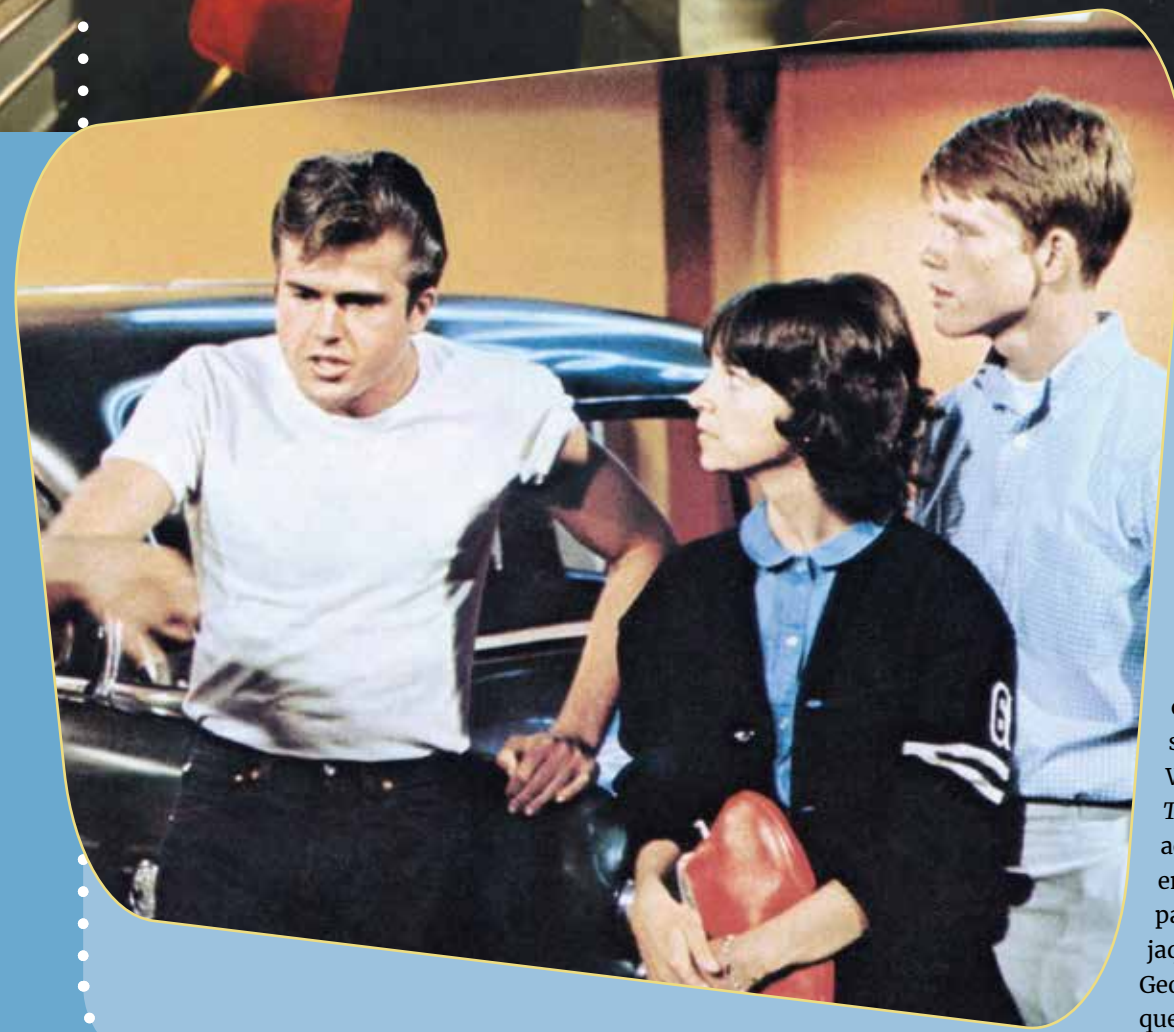
Con una cuarentena de clásicos del rock que incluyen a Bill Haley & the Comets, Del Shannon, Buddy Holly, Flash Cadillac & the Continental Kids (que aparecen como la banda que toca en la fiesta de la graduación), Chuck Berry, The Platters o The Beach Boys (cuyo *Surfin' Safari* provoca una discusión entre Milner y la adolescente a la que hace de canguro), la banda sonora de *American Graffiti* es uno de los elementos clave del dispositivo narrativo que propone George Lucas en la película. La mayor parte de los temas suenan en el programa de radio de Wolfman Jack que, prácticamente, todos los personajes tienen sintonizado. Algunos de ellos ayudan a dar contexto a los personajes y a las situaciones que viven, otros ilustran una época. Y la figura del mítico DJ, uno de los más importantes e influyentes durante décadas en EE UU, también resulta fundamental en la trama, no solamente alimentando el misterio que había en torno a su figura (en un momento del filme se le atribuyen orígenes de lo más delirantes), sino además por su aparición en una escena que resultará bien relevante para el personaje de Richard Dreyfuss. Robert Smith *aka* Wolfman Jack emitía desde territorio mexicano con una potencia mucho mayor de la que se permitía en su país, con lo que llegaba a gran parte de EE UU. Eso le convirtió en un personaje muy popular y en todo un icono de las ondas, y no dejó de pinchar música hasta tres días antes de su muerte, en 1995.



trata de hacer subir a una chica a su tuneado y amarillo Ford Deuce Coupé del 32, le hacen el lío y acaba dando vueltas con una cría en plena gestión de la pubertad. Al mismo tiempo, un recién llegado con la cara del también recién llegado Harrison Ford pretende ganarle en una carrera improvisada y arrebatarse su corona.

“La película trata sobre adolescentes que avanzan y toman decisiones sobre lo que quieren hacer en la vida”, diría el cineasta, en cuyas experiencias inspiraba gran parte de lo que muestra en el filme. Como se puede leer en *The Cinema of George Lucas*, de Marcus Hearn: “Yo era Terry, jugueteando con chicas, luego me convertí en un corredor de carreras como Milner, y finalmente me puse serio y fui a la universidad, como Curt”. En realidad, *American Graffiti* (como hacía también *La última película*, otra obra clave

de un compañero de generación como Peter Bogdanovich) propone una reflexión sobre quedarse o no estancado en un entorno asfixiante, y sobre la importancia de seguir adelante, en un momento crucial de la vida de un joven, que también fue clave para EE UU. Tras el *The End* y antes de los créditos, unos carteles nos explican qué ocurrirá con los cuatro protagonistas después de que los hayamos acompañado durante toda esa noche. Y la ligereza y la alegría de lo disfrutado darán paso a una melancolía que, sin darnos mucha cuenta, ha estado presente y nos ha envuelto durante todo el metraje. Bajo la apariencia de *coming-of-age*, con todos los ritos de iniciación de los chavales de la época, y concebida como un musical sin que ni uno sólo de sus actores entone media nota, *American Graffiti* usaba la nostalgia



como motor creativo, abriendo, probablemente sin pretenderlo, una más que influyente vía de expresión que aún hoy continúa. Lo paradójico es que el filme apuesta por avanzar: “Hay un hermoso y enorme mundo ahí fuera”, escucharemos en una de las mejores escenas de la película. No se pueden tener 17 años eternamente.

**CINE DE VANGUARDIA**

En la intrahistoria de *American Graffiti* cabe el rechazo inicial de casi todas las productoras a las que se ofreció el guion, empezando por Warner, quemada con el fracaso de *THX 1138*, antes de que Universal aceptara sin demasiada confianza en el proyecto. También hay lugar para que continuamente se pusiera en jaque la amistad de juventud que unía a George Lucas con Francis Ford Coppola, que ejerció de productor de sus dos





En la otra pág., Lucas en el Mels. Abajo, Paul Le Mat, Cindy Williams y Ron Howard. Aquí, Mackenzie Phillips.



primeros largometrajes. La influencia y confianza del segundo sobre el primero (de hecho, fue quién le convenció para escribir algo personal y emocional tras su frío y futurista debut) era gigantesca, pero chocaban constantemente por su opuesta manera de verlo casi todo. Una relación de amor/odio en toda regla. La leyenda, muy pegada a los hechos reales, cuenta que *American Graffiti* se levantó en uno de esos rodajes de guerrilla, realizado de noche y en exteriores, con poco dinero (el presupuesto no llegaba a los 800.000 dólares) y muchas prisas, apenas 28 días de filmación. Y con constantes intromisiones de los ejecutivos de Universal, desconfiados incluso con la película terminada y después de una primera proyección que despertó entusiasmo generalizado. La leyenda (refrendada en *Moteros tranquilos, toros salvajes*) también explica que a Lucas le preocupaba el trabajo con los intérpretes, prácticamente todos sin demasiada experiencia (aunque con un futuro espléndido), porque no era su fuerte. Como decía Coppola, “a George le dieron un reparto ya formado, y tuvo que filmar tan rápido que no tuvo tiempo para dirigir a los actores. Los ponía en la escena y los filmaba, y ellos tenían tanto talento... Fue pura suerte”. Para George Lucas, el rodaje fue complicado porque en el fondo estaban haciendo “un filme experimental”. “Creo que el éxito de la película tuvo que ver con que era fresca, distinta, no se parecía a nada que se hubiera filmado antes. A su manera, cuando

la hicimos era una película de vanguardia”, contaba, confesando que, en cierto modo, *American Graffiti* bebía de *Los inútiles*, de Federico Fellini. Rodó las escenas con dos o tres cámaras de 16mm., las mismas que se usaban en los documentales que tanto admiraba, funcionando a la vez y sin que los actores supieran cuando estaban en marcha, dándoles, además, manga ancha para la improvisación. Sus historias cruzadas en narrativas que se iban alternando no eran nada habituales en el cine, algo más en televisión. O el uso de la música diegética también era toda una novedad. Visualmente, Lucas y su director de fotografía Haskell Wexler plantearon la película para que se pareciera a una máquina de discos, con coches iluminados en una sinfonía de colores llamativos.

Tras su estreno, *American Graffiti* se convirtió en un verdadero fenómeno que batió récords de rentabilidad, multiplicando su inversión hasta el infinito. Obtuvo cinco nominaciones a los Oscar, e impulsó a George Lucas a vender su siguiente creación, una aventura estelar con aires de Buck Rogers, a aquel estudio que le diera independencia y control. Huyendo de la Warner, que había maltratado su ópera prima, y de Universal, que metió demasiada mano y nunca creyó en él, acabaría negociando con la Fox para hacer realidad *La Guerra de las galaxias*, una gallina con huevos de oro y diamantes. Pero esa es otra historia. **EM**

## AQUÍ NACIÓ UNA ESTRELLA

Cuando le contrataron para el personaje secundario del arrogante y bocazas Bob Falfa, un recién llegado a Modesto que se empeña en robarle la corona de rey de las carreras a Milner, Harrison Ford llevaba seis años intentando ganarse la vida como actor. Su currículum incluía un puñado de apariciones televisivas y papelitos mínimos en títulos como *Ladrón y amante* o *Zabriskie Point*. El futuro Indiana Jones estuvo a punto de rechazar su aparición en *American Graffiti* porque el sueldo era menor de lo que cobraba como carpintero, pero acabó aceptando con la condición de no cortarse el pelo. Es por eso que luce un sombrero de cowboy en sus escasas tres escenas.

Cuenta la leyenda, y el propio Ford, que ejercer de carpintero tuvo algo que ver con que le eligieran para ser Han Solo. Lucas no quería repetir ninguno de los rostros de su segunda película, pero se lo encontró en las oficinas de Francis Ford Coppola cuando iba a supervisar los castings que se habían organizado para *La Guerra de las galaxias*. Aún armado con su cinturón de herramientas, terminada una instalación con la que se sacaba un sobresueldo para mantener a su familia, Ford acabó dando las réplicas de los aspirantes. “No sé si leí los diálogos con actores que aspiraban a Han Solo; sí recuerdo que leí con bastantes princesas. Pero no hubo ningún indicio de que me fueran a considerar para el papel. Fue un favor”. Quién le hubiera dicho en aquel momento que acabaría llevando el Halcón Milenario hasta el infinito y más allá.

# Y TAMBIÉN EN CINES...

Una selección de Enid Román Almansa

## OTROS ESTRENOS EN CINES DE JUNIO

En 2022, Glen Powell debió de pensar que había alcanzado un hito en su carrera tras conseguir formar parte del equipo de élite de *Top Gun: Maverick*. Con un papel en el que compartía película con Tom Cruise, por aquel entonces, nadie le habría podido hacer creer que eso sólo sería una anécdota antes de su gran salto a la fama, y es que en el horizonte se encontraba Sydney Sweeney, dispuesta a convertirlo en el nuevo chico de Hollywood con su comedia romántica *Cualquiera menos tú*. Y así ha sido. En 2024, podemos afirmar que Glen Powell es el Ken más querido de la industria cinematográfica. Tras traer de vuelta el género de las rom-coms y darnos *Devotion*, este mes, después de su paso por el último Festival de Venecia, el actor vuelve a nuestras vidas con *Hit Man*. **Asesino por casualidad** (en cines 7 de junio), demostrando que lo suyo es la comedia, pero también las películas de acción. Basada en hechos reales, dirigida y escrita por Richard Linklater (*Boyhood*, *Dazed & Confused*) junto al propio actor, la película sigue la historia de Gary Johnson, un asesino profesional que es capaz de convertirse en el sicario perfecto para cada cliente. Lo que nadie sabe es que, en realidad, trabaja para la policía. Sin embargo, un cambio de planes hace que se replantee su vida por

HIT MAN  
7 DE JUNIO

amor y coqueteo con el otro lado de la ley. Adria Arjona o Retta le acompañan en el reparto.

Pero tampoco hace falta irse tan lejos para conocer cómo funciona la policía por dentro. En España también tenemos a la nuestra. El director Ramon Térmens estrena *Sociedad negra* (en cines 14 de junio), un thriller basado en la novela de Andreu Martín y protagonizado por Alberto Jo Lee, Daniel Faraldo y Chacha Huang sobre

un confidente de policía que, junto a dos amigos, decide ir tras la mafia china de Barcelona. Sin embargo, como suele pasar en estos casos, no todo sale acorde al plan y los tres compañeros deben huir para salvarse. No esperábamos menos: si algo nos ha enseñado el cine, es que la vida de policía suele ser un vaivén constante y, mientras unos huyen del presente o de las consecuencias futuras que los atormentan, otros se enfrentan





**SOCIEDAD NEGRA**  
JUNIO



**SOMBRAS DEL PASADO**  
14 DE JUNIO



**THIRD WEEK**  
28 DE JUNIO

al pasado con aquel caso que nunca llegaron a resolver. *Sombras del pasado* (en cines 14 de junio), que adapta la novela de E. O. Chirovici con Russell Crowe y Karen Gillan (*Jumanji*), es un ejemplo con la historia de un ex detective que, tras someterse a un tratamiento contra el Alzheimer, retoma el caso que dejó pendiente 10 años atrás como si fuera la primera vez, lo que hace que descubra nuevas pistas para encontrar al culpable.

## Y TAMBIÉN EN CINES...

Por otra parte, igual que el personaje de Crowe decide enfrentarse a sus fantasmas, hay quien intenta por todos los medios huir de ellos. Al otro lado de la ley, en *Third Week* (en cines 28 de junio), encontramos a Alvin (Aaron Poon), un joven en libertad provisional que quiere rehacer su vida y olvidar todo lo que ha sufrido. No obstante, sus planes se tuercen cuando su madre aparece para pedirle ayuda con una fianza. Aunque hace años que no sabe nada de ella, Alvin intentará por todos los medios conseguir el dinero que necesita. Y, de fondo, Nueva York.

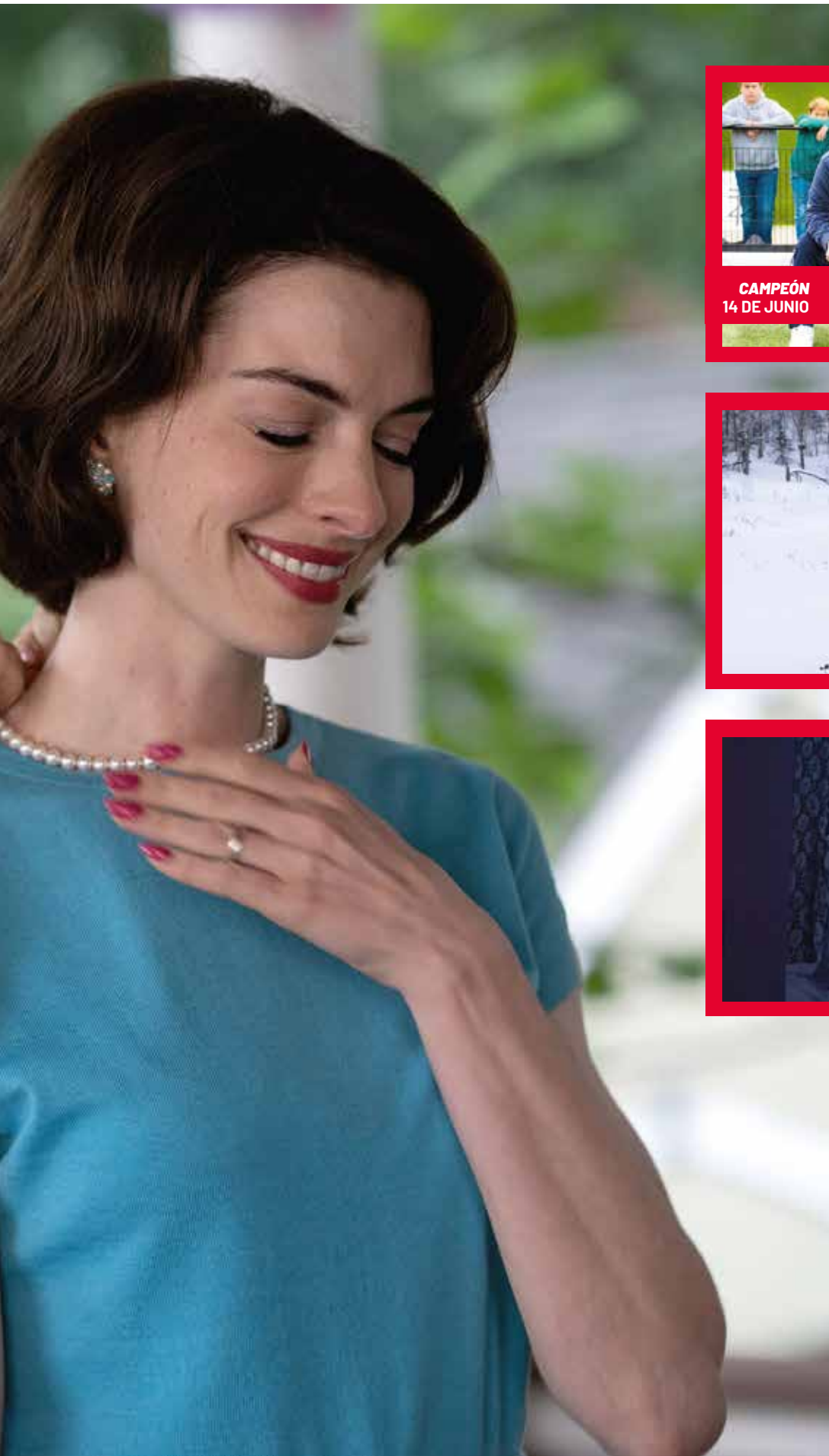
### LA EVOLUCIÓN DE UNA AMISTAD

Vínculos como ese son demasiado fuertes como para luchar contra ellos, lo que no quiere decir que no puedan llegar a romperse. Si afirmábamos que Powell es el chico del momento, entonces le debemos a Anne Hathaway el coronarla, además de como reina de Genovia, como una de las actrices más queridas que, con el tiempo, ha demostrado que tanto te gana un Oscar con *Los miserables* como te protagoniza la nueva película romántica de éxito de Prime Video *La idea de tenerte*. Con su romance junto a Nicholas Galitzine todavía rondándonos la mente, la actriz estrena *Vidas perfectas* (en cines 14 de junio), para la que también se encuentra muy bien acompañada.

Junto a Jessica Chastain, Hathaway adapta la novela de Barbara Abel bajo la dirección de Benoît Delhomme. Drama ambientado en los años 60 y remake de la alemana *Instinto maternal* (2018), narra la historia de dos amigas, Alice y Celine, que pueden presumir de tenerlo todo: maridos exitosos, hijos y la suerte de ser vecinas. Cada día que pasa es un día idílico en el paraíso, hasta que un accidente destruye todo lo que han



**VIDAS PERFECTAS**  
14 DE JUNIO



**CAMPEÓN**  
14 DE JUNIO



**THE BREAKING ICE**  
21 DE JUNIO



**VALÈNCIA, T'ESTIME**  
7 DE JUNIO

construido y la necesidad de proteger a los suyos hace que la culpa y la sospecha rompan el vínculo entre ellas. Las relaciones de amistad y de amor dan para mucho y, para los menos dados al thriller, las hay más esperanzadoras. Si eres de los que disfrutan con las historias de superación, llega desde Países Bajos **Campeón (Bigman)** (en cines 14 de junio). El director y guionista Camiel Schouwenaar se basa en hechos reales para contar la historia de Dylan y Youssef (Maik Cillekens y Anouar Kasmi), dos amigos que sueñan con convertirse en futbolistas, un objetivo que se ve truncado cuando

## Y TAMBIÉN EN CINES...

Dylan tiene un accidente y se queda paralítico. Con todo en su contra, incluido su padre exentrenador, el niño no se da por vencido y decide seguir intentándolo junto a su amigo.

De soñar de pequeños que todo es posible pasamos a la adolescencia, que se convierte en una época de descubrimiento personal y, pasada esa época, a descubrir que, iniciados los veintes, las cosas siguen sin ser fáciles. Esa nueva etapa puede ser igual o más confusa todavía, y eso es lo que demuestra *The Breaking Ice* (en cines 21 de junio), drama escrito y dirigido por Anthony Chen. En él, tres amigos, interpretados por Zhou Dongyu, Liu Haoran y Qu Chuxiao, navegan entre el amor y las crisis existenciales, mostrando la visión de la vida de tres veinteañeros que sobreviven como pueden a esa complicada edad. Nominada a mejor película en el festival de Cannes de 2023, la crítica estadounidense se ha deshecho en elogios por su “impresionante relato”, su “ligereza” y su “luminosidad” que la convierten en “una película dulce y espectacularmente bella”.

Otra visión de lo que supone pasar por esa edad y por la adultez desde un punto de vista completamente diferente es la de *València, t'estime* (en cines 7 de junio), documental que muestra cómo vivieron los jóvenes de los 70 –esa primera generación de adolescentes y adultos que empezó a soñar con que “se puede ser homosexual y feliz”– la lucha por demostrarle al mundo que la comunidad LGTBI existe. Así, las protagonistas de esta producción dirigida por Carlos Giménez Pons son aquellas personas que, con su voz, marcaron un antes y un después iniciando una revolución que todavía se sigue luchando.

EX MARIDOS  
7 DE JUNIO

### PROBLEMAS FAMILIARES

Dentro de todo ese caos que es pasar de una etapa a otra, da igual la edad en la que te encuentres, a esos problemas personales hay que añadir los problemas familiares sin resolver que siempre estarán ahí y que, dependiendo de cuáles sean, pueden darte la oportunidad de competir por la Concha de Oro a Mejor película en el Festival de San Sebastián. Al menos, eso es lo que le pasó al director y guionista Noah Pritzker en el festival de 2023 con *Ex maridos* (en cines 7 de junio). El drama protagonizado por Griffin Dunne

(*Jo, qué noche*) y James Norton (*Happy Valley*) muestra cómo, en realidad, cada uno lucha contra sus propias crisis. En este caso, eso lo descubre Peter, un hombre de padres divorciados tras 65 años de matrimonio, abandonado por su mujer (Rosanna Arquette) y separado de sus hijos que, en un intento por retomar el contacto, decide colarse en la despedida de soltero de uno de ellos, lo que le lleva a darse cuenta de que, aunque todos hagamos como que sí, nadie tiene una vida perfecta. Y si reconciliarse con nuestros seres queridos tras una separación parecía



**LA PATRIA PERDIDA**  
14 DE JUNIO



**PARADISE IS BURNING**  
7 DE JUNIO



**AFTER DEATH**  
28 DE JUNIO

demasiado difícil, siempre estará la política metiéndose entre medio de las relaciones familiares para crear un drama incluso mayor y con más complicaciones si cabe. En *La patria perdida* (en cines 14 de junio), Stefan (Jovan Ginic), un chico serbio de 15 años, debe elegir entre la familia y los ideales cuando, en mitad de la revolución estudiantil contra el régimen de Milosevic de 1996, se ve obligado a enfrentarse a su madre, cómplice del gobierno contra el que luchan los jóvenes. Una relación rota por la defensa de una moral a la

que, este mes, se suman otras tristes historias maternas como la de *Paradise is Burning* (en cines 7 de junio), debut de Mika Gustafson, ganador en Londres, que narra la historia de tres hermanas en situación de abandono. Acostumbradas a las desapariciones de su madre, cuando los servicios sociales demandan hablar con su progenitora, la mayor de ellas, de 15 años, decide encontrar como sea a una sustituta para que se haga pasar por su madre. Las situaciones familiares difíciles siempre tendrán un hueco en el cine, pero, por si estas películas no habían

demostrado que ya es suficientemente agobiante vivir, hay para quienes piensan que ni siquiera la muerte nos libra de descansar en paz. Según el documental de Stephen Gray, *After Death* (en cines 28 de junio), el más allá es una realidad. Para demostrarlo, el director ha reunido a autores superventas de *The New York Times*, a científicos y a supervivientes para que cuenten sus experiencias después de la vida. Parece que lo que nos espera no es un misterio tan grande como creíamos y que los problemas no se acaban después de despedirnos.

## HOME VIDEO

Una selección de  
**NANDO SALVÁ**

# Las novedades de junio

**D***une: Parte 2* sale a la venta en formatos Blu-ray y dvd tras convertirse, a su paso por las salas, en la película más taquillera en lo que llevamos de 2024. Ha recaudado unos 700 millones de dólares, casi el doble de lo que recaudó su predecesora, *Dune* (2021). Y, aunque sin duda fueron tras él, posiblemente hasta los productores de la película habrán quedado asombrados ante semejante éxito. Es, no lo olvidemos, un largometraje de nada menos que 166 minutos, y que demuestra su respeto a la novela homónima de Frank Herbert en la que se basa al dar más importancia a la sustancia metafísica que al espectáculo. Y que haya logrado semejantes números a pesar de ello es una prueba tanto del potencial

comercial de su actor protagonista, Timothée Chalamet –que ya confirmó su fiabilidad como cabeza de cartel meses atrás al frente de *Wonka*– como del talento del director Denis Villeneuve a la hora de facturar blockbusters aclamados por la crítica, o el tipo de cine de autor que requiere ser visto en una pantalla lo más grande posible. Vista en la pantalla del televisor de casa, *Dune: Parte 2* no luce igual de bien, pero habrá que conformarse.

*Cazafantasmas: Imperio helado* también gana mucho al ser vista en una sala de cine, pero eso no la salvó de los ataques de la prensa especializada. En realidad, es curioso lo que sucede con la saga *Cazafantasmas*; ninguna de las películas que la componen obtuvo el



### **DUNE: PARTE 2**

**Director:** Denis Villeneuve

**Reparto:** Timothée Chalamet, Zendaya, Austin Butler, Javier Bardem

**Formato:** Steelbook 4K UHD + Blu-ray, 4K UHD + Blu-ray, Blu-ray, dvd



# LA VIDEOTECA PERFECTA

## LA REGLA DEL JUEGO

“La gente va al cine con la esperanza de olvidar sus problemas cotidianos y yo, en lugar de eso, les sumí en sus preocupaciones”, escribió Jean Renoir en 1974 al recordar el fracaso comercial que *La regla del juego* experimentó al estrenarse en 1939. Por entonces, Alemania ya había invadido Checoslovaquia y no estaba lejos de entrar en París, y entretanto Renoir pintó un retrato de lo más corrosivo de la ilusa –y, por tanto, cómplice– aristocracia francesa de la época. La película no es ni comedia ni drama ni sátira, y sus personajes no son ni buenos ni malos porque, por supuesto, “todos tienen sus razones”; en esa amplitud de miras radica su grandeza.



**Director:** Jean Renoir  
**Reparto:** Nora Gregor, Paulette Goddard, Mila Parély, Odette Talazac  
**Formato:** Blu-ray

favor de la crítica en su día, ni siquiera la que lo empezó todo en 1984. Sin embargo, su valor financiero está fuera de toda duda; *Imperio helado* es la cuarta película que más ha recaudado en salas este año. ¿Conclusión? Es complicado. Si el metraje de *Dune: Parte 2* incluye seres tan aberrantes como el Barón Harkonnen o esos gusanos gigantes conocidos como Shai-Hulud, y el principal antagonista de *Imperio helado* es una deidad criocinética demoníaca llamada Garraka, el protagonista de *La piscina* es una construcción destinada al baño –una piscina, vamos– que propaga el mal entre quienes entran en contacto con ella, y capaz de convertir hasta al más bonachón padre de familia en un trasunto de Jack Torrance. En un concurso de villanos, en cualquier caso, ninguno de los arriba citados ganaría al que da su razón de ser a *Concrete Utopia*. Mezcla de distopía y cine de catástrofes *made in Korea*, se sitúa en el único edificio en toda Seúl que permanece en pie tras un terremoto para dictaminar que no hay monstruo más temible que el ser humano. Esto es así. El nexo de unión entre las cuatro películas que completan nuestro repaso a las novedades en formato físico de junio es que todas ellas hablan de una investigación, una pesquisa, un rastreo. *Sala de profesores*, reciente nominada al Oscar, observa a una maestra de escuela que intenta encontrar al responsable de una serie de robos; en *Detrás de la verdad*, Hilary Swank encarna a una periodista que trata de dar caza al asesino de su hijo; *El último soldado*, protagonizada por Pierce Brosnan, habla de un veterano de guerra que hurga en su pasado para cerrar heridas; y el verdadero objeto de la búsqueda que emprenden los protagonistas de *Buscando a Coque* es... pues eso, Coque Malla.



## CAZAFANTASMAS: IMPERIO HELADO

**Director:** Gil Kenan  
**Reparto:** Paul Rudd, Carrie Coon, Finn Wolfhard, Mckenna Grace  
**Formato:** Steelbook 4K UHD + Blu-ray, Blu-ray, dvd



## LA PISCINA

**Directora:** Bryce McGuire  
**Reparto:** Wyatt Russell, Kerry Condon, Gavin Warren, Amélie Hoeferle  
**Formato:** Blu-ray, dvd



## CONCRETE UTOPIA

**Director:** Um Tae-hwa  
**Reparto:** Lee Byung-hun, Park Bo-young, Park Seo-joon, Park Ji-hu  
**Formato:** Blu-ray



## SALA DE PROFESORES

**Director:** Ilker Çatak  
**Reparto:** Leonie Benesch, Anne-Kathrin Gummich, Rafael Stachowiak, Michael Klammer  
**Formato:** Blu-ray



## DETRÁS DE LA VERDAD

**Director:** Miles Joris-Peyrafitte  
**Reparto:** Hilary Swank, Olivia Cooke, Jack Reynor, Dilone  
**Formato:** Blu-ray



## EL ÚLTIMO SOLDADO

**Director:** Terry Loane  
**Reparto:** Pierce Brosnan, Clémence Poésy, John Amos, Jürgen Prochnow  
**Formato:** Blu-ray



## BUSCANDO A COQUE

**Directores:** Teresa Bellón, César F. Calvillo  
**Reparto:** Alexandra Jiménez, Hugo Silva, Coque Malla, Betiza Bismark  
**Formato:** Blu-ray

## NOODLES

Una selección de  
**ANDREA DI LECCE**

Una ventana  
a la cultura pop japonesa



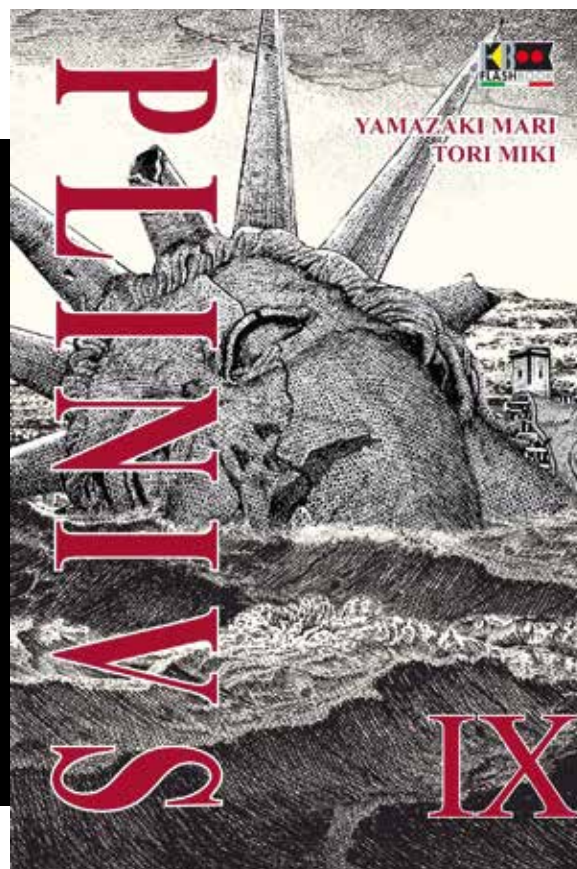
### ESTE MES HABLAMOS DE...

# Detective Conan, Short Shorts Film Festival, Birdie Wing, Miyazaki

En Tokio hay tres grandes festivales sintoístas y, pese a que no siempre queda claro cuál es el más importante, el que nos interesa por fechas es el Sanno Matsuri, que se celebra del 7 al 17 de junio... De los años pares. La ceremonia consiste en una serie de actos religiosos que culminan en forma de una procesión de coloridos trajes tradicionales que dura todo el día y que recorre el centro de la ciudad. Su origen, que viene del período Edo, es la celebración de Tokio como la nueva capital del país nipón. ¿Y por qué cada dos años? La razón obedece a motivos prácticos, porque en esas mismas fechas ya había otro festival, el Kanda Matsuri, así que, para evitar atascos en pleno junio, en algún momento se decidió celebrar uno los años pares y otro los impares. Japón es así, cuando la tradición se enfrenta al urbanismo, es el segundo quien sale ganando.

## Premio Osamu Tezuka

Creado en 1971, bautizado con el nombre del que en vida fuera aclamado como “el dios del manga”, el Premio Cultural Osamu Tezuka es, probablemente, el galardón más prestigioso y codiciado del mundo del cómic japonés. La ceremonia de entrega será el 6 de junio, aunque los ganadores, nominados por un jurado de expertos formado por *mangakas*, críticos y conocedores de la industria, ya se saben desde hace tiempo. Este año el premio mayor ha recaído en el manga histórico *PLINIVS* (en España publicado por Ponent Mon), de Mari Yamazaki y Miki Tori; el premio al mejor artista revelación ha sido para Akihito Sakae por el manga *Kanda Gokura-chō Shokunin-Banashi* (literalmente *Historias de los artesanos de Kanda Gokura-chou*); y Miri Masuda se ha llevado el premio a la mejor historia corta por *Tsuyukusa Natsuko no Isshō* (*La vida de Natsuko Tsuyukusa*).





## Baki Hanma vs. Kengan Ashura

Si la dosis de anime en mayo no ha sido suficiente a pesar de los muchos estrenos y nuevas temporadas, que sepas que Netflix este mes te trae un par de joyas. A los aficionados a los golpes les llega por fin el esperado *crossover* de artes marciales *Baki Hanma vs. Kengan Ashura*, en el que los dos referentes mundiales de los animes de lucha más intensos, exagerados y violentos del momento (ambos están en Netflix) se enfrentarán en un combate sin tregua.

## Shin Megami Tensei V: Vengeance

Una semana antes de lo anunciado (algo atípico en el mercado de los juegos), el 14 de junio sale a la venta la nueva versión de *Shin Megami Tensei V*, titulada *Vengeance*, el último producto de la saga RPG de Atlus y Sega, que desde hace años compite con *Final Fantasy* y *Dragon Quest* por la primacía del videojuego de rol más popular en Japón. *Vengeance*, a la venta para Nintendo Switch, PlayStation 4 y 5, Steam y Xbox, es una versión ampliada del título original lanzado en 2021 (por aquel entonces una exclusiva de Nintendo Switch), con nuevos personajes, más escenarios, una serie de mejoras técnicas relacionadas con la mecánica de juego, pero sobre todo una campaña adicional que diverge del argumento original, dando lugar a un desarrollo y un final completamente diferentes. Sin duda, una expansión nada despreciable para los seguidores y un punto de entrada perfecto para los recién llegados.





## Short Shorts Film Festival & Asia

El Short Shorts Film Festival & Asia es uno de los acontecimientos más interesantes para los aficionados al cine y a los cortometrajes. Se celebra cada año desde 1999 en Tokio, en salas de varios barrios (Shibuya, Harajuku y Omotesando), con una selección que incluye ficción y no ficción, acción real, animación y técnicas experimentales. El único requisito es que el filme dure menos de 25 minutos. Paralelamente, tienen lugar todo tipo de actos como talleres, paneles y encuentros con directores. Es uno de los certámenes más importantes de Asia y uno de los pocos reconocidos por los premios de la Academia de Hollywood, por lo que es una plataforma única para cineastas emergentes de todo el mundo que quieran conseguir un pase para las nominaciones al Oscar. Lo mejor es que muchas de las proyecciones son gratuitas. Para asegurarse una butaca, basta con reservar la entrada en el sitio web del festival. Y si no tienes la suerte de poder ir, siempre podrás verlos *online*.

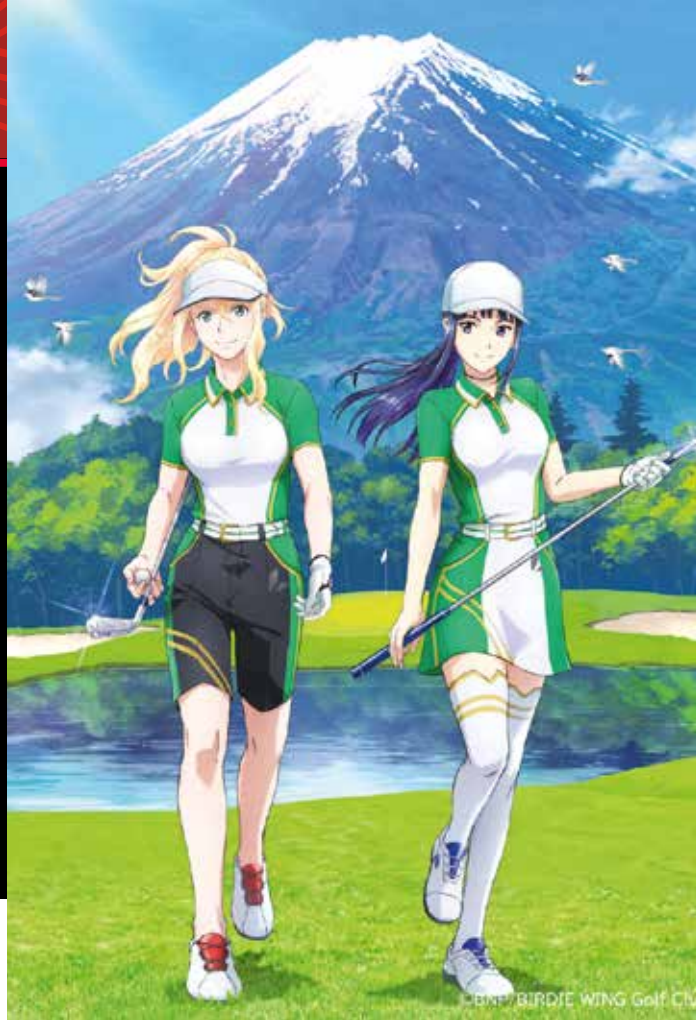


## 'Nausicaä' en el cine

El 21 de junio regresa a la gran pantalla *Nausicaä del Valle del Viento*, el segundo largometraje de Hayao Miyazaki, un verdadero hito de la animación japonesa (erróneamente atribuido al Studio Ghibli, que se fundó sólo un año después del estreno de la película, si bien la plantilla era prácticamente la misma). Basado en el manga del mismo nombre, también creado por Miyazaki, *Nausicaä* es un cuento de fantasía de orientación ecologista en el que pueden reconocerse muchas de las señas de identidad del maestro. Ahora, 40 años después de su estreno en Japón, nos queda claro que no ha envejecido ni un pelo. La operación viene de la mano de Vértigo Films, distribuidora de los derechos de buena parte de las obras de Miyazaki y Studio Ghibli en España, y se engloba en el proyecto para reestrenar en cines casi todos sus filmes. El mes que viene, le tocará el turno a *El castillo en el cielo*.

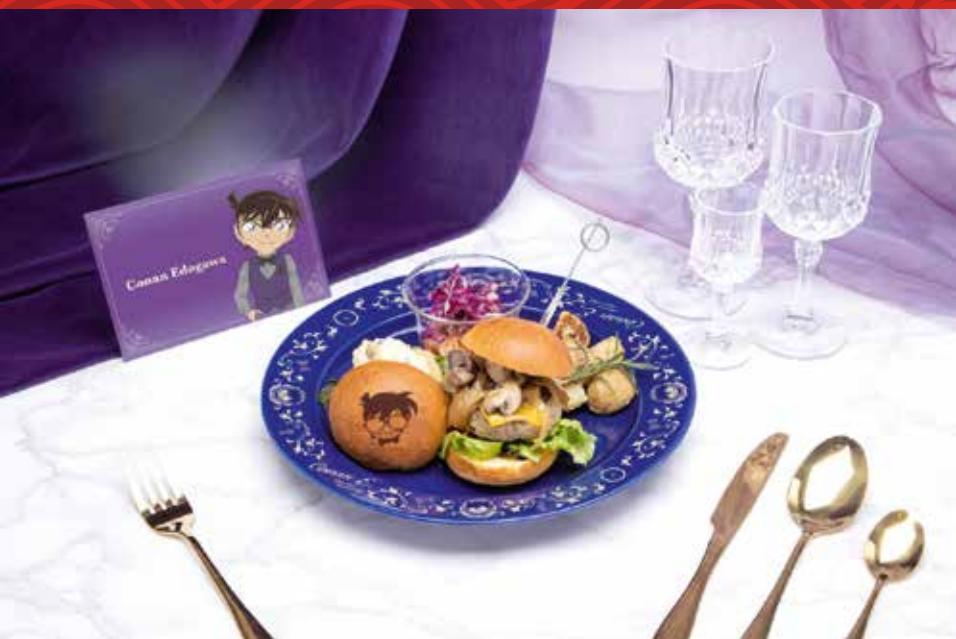
## Tercer Hoyo

Por último, se estrenará *Birdie Wing* (en Crunchyroll), ambientada en el mundo de los juegos de golf clandestinos (!), cuya segunda temporada terminó el pasado junio. A esta serie se le atribuye el llamado “renacimiento del golf” en la animación japonesa, una tradición que comenzó en los años 80 (los más veteranos seguramente recordarán *Ashita Tenki ni Nāre*) y que aún perdura.



## Café pop-up

Los cafés pop-up no son demasiado conocidos por aquí. Tal vez hayas visto alguno en la promoción de alguna película, de una serie de presupuesto alto o en un salón del cómic. En cambio, en Japón, y sin que ello pueda sorprendernos, es un fenómeno que lleva décadas de éxito. Se trata de locales temáticos dedicados a una franquicia, una serie o a un único personaje que permanecen abiertos durante un tiempo limitado, minimizando gastos y maximizando el rendimiento gracias al bombo publicitario del momento. Estos días en Tokio hay cafés pop-up dedicados a *Star Wars* por el Star Wars Day que se celebró el 4 de mayo, al *Detective Conan* (en la foto), por la nueva película que se estrena estos días; al anime musical *Love Live!*, que siempre tiene un concierto o un nuevo disco en proyecto; y las princesas Disney, esas que nunca pasan de moda.



## Detective Conan: The Million-Dollar Pentagram

Película número 27 de la saga del famoso detective Conan Edogawa. Nada más y nada menos que 27 largometrajes y celebremos que, además, este pasará también por los cines españoles (estreno el 28 de junio), después de ser otro éxito en Japón con una recaudación de casi 70 millones de euros en sus primeros 22 días en las salas. La historia se sitúa en Hadokate (Hokkaido). Allí, Conan y Heiji Hattori se encuentran por casualidad y comparten la misión de atrapar a Kaito Kid, quien pretende robar la espada de la rica familia Onoe.



## Sylvanian Families la película: El regalo de Freya

Creado en 1985 por la empresa japonesa EPOCH (la misma responsable de los juguetes de Super Mario), Sylvanian Families está compuesto por más de 100 familias de pequeños y suaves animales entre los que

la más famosa sigue siendo la pequeña Freya, la Conejo Chocolate. Por eso, tiene sentido que la hayan escogido como la protagonista de la primera adaptación al cine de estos muñecos que llevan más de 200 millones de unidades vendidas en todo el mundo (a los que se suman los 30 millones de casas). *Sylvanian Families La Película: El regalo de Freya* (estreno en cines 7 de junio) se centra en el dilema de la joven conejita: qué regalo comprar a su madre y sus amigos mientras aguarda el gran momento del año, el Festival de las Estrellas.



## Primer y segundo hoyos

Si me dieran un céntimo por cada anime de golf estrenado el último año, ahora ya tendría tres (sin contar la nueva temporada de *Birdie Wing*, en las páginas anteriores). El pasado mes de abril ya hablamos de *Oi! Tombo* (disponible Prime Video), la historia de un campeón de golf caído en desgracia que conoce a una joven aficionada de talento innato. El 22 de junio será el turno de *Academia de Golf (Rising Impact)*, disponible en Netflix, primera adaptación audiovisual del conocido manga de Nakaba Suzuki, publicado en la década de los 90 y principios de los 2000 y tiene como protagonista a un aspirante a golfista de éxito que se matricula en la prestigiosa Escuela Camelot.

## Ultraman: el ascenso

Si lo que te va es algo de animación más familiar, el 14 de junio llega también a Netflix *Ultraman: El ascenso*, una película de animación CGI japonesa-estadounidense que extiende el universo del famoso anime. La cinta significa el debut en la dirección de Shannon Tindle, el creador de la magnífica *Kubo y las dos cuerdas mágicas* (2016), y será una versión decididamente soft del superhéroe Ultraman en la que veremos a la superestrella del béisbol, Ken Sato, obligado a cuidar de un cachorro kaijū, hijo de su mayor enemigo.



## GAMES

Por  
GIOVANNI DOMASCHIO

# LUIGI'S MANSION 2 HD

## LAS AVENTURAS ECTOPLASMÁTICAS DEL HERMANO DE MARIO

**Lanzado hace una década para Nintendo 3DS, llega ahora a Switch modernizado, con nuevos gráficos y controles mejorados.**

Tan rotundo es el éxito de la polifacética historia de Super Mario en el mundo de los videojuegos, que los protagonistas de su universo de ficción disfrutan de sus propios títulos y caracterización gracias al filón que supone el fontanero de Nintendo. Si su rival Wario triunfó con títulos centrados en minijuegos frenéticos y demenciales, su hermano Luigi también consiguió captar a un buen

número de seguidores con títulos como *Cazafantasmas* y *Luigi's Mansion*. El segundo capítulo desembarca el 27 de junio en una versión remasterizada en HD para Nintendo Switch, más de una década después de que lo hiciera en 2013 en la 3DS. Dado que los juegos de Nintendo sirven exclusivamente para sus respectivas consolas, no es difícil imaginar que cualquiera que se haya saltado, aunque sea una generación de las *maquinitas* de la compañía japonesa, reciba con los brazos abiertos estas versiones remasterizadas de los juegos que triunfaron en el pasado. Además, teniendo en cuenta que el tercer capítulo se lanzó de manera nativa para Switch, lo natural es que muchos

quieran jugar a versiones renovadas de los capítulos anteriores.

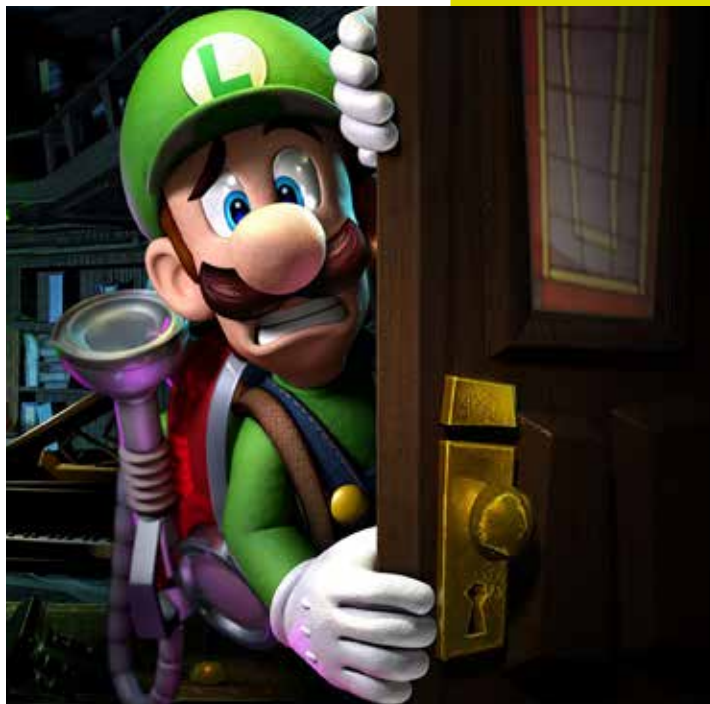
*Luigi's Mansion 2* ha sabido heredar fielmente el espíritu del primer capítulo, ampliando su jugabilidad y remediando algunos de los puntos débiles del inicio de la serie.

La aventura comienza con el Rey Boo, el villano original y gobernante de los fantasmas que también aparece como enemigo en numerosos títulos de Super Mario, haciendo pedazos La Luna Oscura, un cuerpo celeste que apacigua los espectros de la zona. Con ello, logra alterar el equilibrio del Valle Sombrío, el escenario de *Luigi's Mansion*. Después de este evento, el profesor Fesor, el científico loco en el centro de los





Luigi es el hermano protagonista de su propia saga en la que tendrá como misión recuperar cada trozo de la Luna Oscura gracias a la Succionaentes 5000, creada por el profesor Fesor.



acontecimientos desde el primer capítulo, pide ayuda a Luigi. Tras explicarle la importancia de recuperar cada trozo de la Luna Oscura (repartidos por las distintas mansiones de Valle Sombrio), le confía la nueva Succionaentes 5000, una herramienta mejorada que le ayudará a enfrentarse a los espíritus enfurecidos. La Succionaentes es una aspiradora que será el arma principal para capturar a los fantasmas que encontremos en el juego. Además, junto a la linterna, le ayudará a recolectar toda clase de recursos, tipo monedas, y a eliminar

obstáculos ambientales de diversa índole, interactuando con el entorno circundante que en varias ocasiones no nos ofrecerá simples enemigos a los que derrotar, sino una serie de enigmas y puzles ambientales. Luigi, el cazafantasma *made in Nintendo*, tendrá que adentrarse no sólo en una mansión encantada, como en el anterior juego, sino en nada menos que cinco.

Además, tendrá que rescatar a su hermano Mario, el héroe habitual en la franquicia, que vuelve a ser víctima de un secuestro. Algo similar a lo que pasa con la Princesa Peach en muchos de los juegos de *Super Mario*. Al igual que en la 3DS, aquí también hay una animada experiencia multijugador y cooperativa para hasta cuatro personas en modo inalámbrico local o en línea para enfrentarse a la Torre de los Desafíos, un edificio encantado lleno de fantasmas y retos que no están disponibles en la historia principal. La versión remasterizada para Switch tendrá una mejor resolución e incorporará un sistema de control más cómodo que el de la 3DS, que, en ocasiones, resultaba engorroso, garantizando una mejor tasa de fotogramas, sujeta a algunas disfunciones del pasado. En definitiva, la aventura será la misma que hace 10 años, lo que permitirá que todo el mundo pueda recuperarla, pero con una mejor experiencia visual y de jugabilidad.



## LA MUERTE OS SIENTA TAN BIEN (1992)



En la última edición de Cannes, recién terminada, Meryl Streep recibió una Palma de Honor y, en una charla posterior, repasó su carrera. Cuando se nombró *La muerte os sienta tan bien*, de Robert Zemeckis, fue uno de los títulos más aplaudidos. Comedia de culto absoluto, genialidad noventera, cuyo final fue realizado en postproducción pocos días antes del estreno y sólo gracias a ciertos avances tecnológicos que permitieron que sus cabezas desmembradas hablaran. Esos avances que les dieron a Streep y Goldie Hawn la vida eterna.

YSABEL MORA

SINCE 1988



*ysabelmora.com*

CAPÍTULO 1  
28 JUNIO

CAPÍTULO 2  
30 AGOSTO

DEL DIRECTOR GANADOR DEL OSCAR®  
**KEVIN COSTNER**

# HORIZON

AN AMERICAN SAGA

SOLO EN CINES

GUION DE **JON BAIRD Y KEVIN COSTNER**  
HISTORIA DE **JON BAIRD Y KEVIN COSTNER Y MARK KASDAN**

DIRIGIDA POR **KEVIN COSTNER**

NEW LINE CINEMA

TERRITORY  
PICTURES

WARNER BROS.  
Presents

PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES