

EL CINE COMO NUNCA LO HAS LEÍDO

Best MOVIE

BESTMOVIE.ES



N. 17/18
JULIO-AGOSTO
MENSUAL
3,90 €

KEVIN COSTNER EN 'HORIZON'

HOMENAJE AL WESTERN
DEL ÚLTIMO COWBOY

ROBIN WILLIAMS

EL CÓMICO
IRREPETIBLE

ESPECIAL
VERANO
2024

'DEADPOOL Y'LOBEZO',
'ALIEN: ROMULUS',
SANTIAGO SEGURA,
SHYAMALAN,
DANI ROVIRA...

LO MEJOR DE LOS
PRÓXIMOS MESES

TWISTERS

A LA CAZA DE TORNADOS EN
EL THRILLER MÁS ESPERADO
DE LA TEMPORADA



A VITTORIO EMANUELE II - I MILANESI

KIKO

UNLIMITED
DOUBLE TOUCH

UNLIMITED DOUBLE TOUCH UNLIMITED POSSIBILITIES*

16 horas de duración**
y **30 tonos irresistibles**,
para lucir unos labios sin límites.
El preferido de Emma Roberts.

*Posibilidades infinitas. **Test clínico-instrumental.

KIKO
MILANO



Aquel pelicularo verano

Si vivir consiste en construir futuros recuerdos, como decía Ernesto Sábato. Sin duda, los veranos crean una buena proporción de ese edificio de souvenirs que acumulamos a lo largo de nuestra vida. Me atrevería a decir que, al menos personalmente, en esos dos meses y medio que componen el verano escolar somos capaces de vivir mucho más que el

resto del año, nos lanzamos a vivir mucho más. Será por los días más largos, será por el calor, será porque incluso cuando no podemos escapar y seguimos pegados a la silla de trabajo, nos creemos con más ganas y energía, con más interés y necesidad de salir y compartir. No estoy segura de si todo esto se lo hemos contagiado nosotros al cine o ha sido al revés, quizá ambas. El cine de verano, el cine en verano es uno de mis subgéneros favoritos. Cine que ocurre en vacaciones, en la playa, en el pueblo, en la montaña. Cine que ocurre cuando creemos que nada ocurre, en periodo de descanso y de pronto todo cambia. El verano es el momento de los grandes cambios en nuestra vida, el paso a nuevo curso, el cierre casi más real del año que en diciembre. Porque todos paramos, aunque sólo podamos hacerlo mentalmente. Y el cine lo ha sabido aprovechar también.

Piensen en películas que suceden en verano, que vieron en verano, en el cine de verano al aire libre, comiendo pipas y regalices. Piensen en verano invencibles que sumergidos en cine para llenar muchas horas muertas en la infancia y adolescencia. De aquella primera época recuerdo *Cuenta conmigo* (Rob Reiner, 1986), recuerdo *Mi chica* (Howard Zieff, 1991), vaya dos (dis)gustazos. Recuerdo (mucho) *Tú a Boston y yo a California* (David Swift, 1961). Recuerdo



Anna Chlumsky y Macaulay Culkin, aquel verano que vivimos tristemente con *Mi chica*.

Tiburón (Steven Spielberg, 1975), sí, pero mucho más adelante que siempre fui un poco miedica (y ver el tiburón real, saltando sobre mí en Universal me había impresionado mucho). Y lo admito, recuerdo *Dirty Dancing* (Emile Ardolino, 1987), aunque esas vacaciones en un hotel con todo incluido ya parecieran un infierno, porque lo de Patrick Swayze era demasiada fantasía.

Por gracia y obra de *Tiburón*, precisamente (con la que cerramos esta revista, por cierto, por supuesto), los veranos son para Hollywood son tiempo de *blockbusters* (o, al menos, lo eran, la taquilla es tan errática e inesperada en todo el mundo últimamente...) y, por eso, en este refrescante número doble de *Best Movie* hemos hecho recopilación de todos esos títulos grandes que esperan atraer mucho público, empezando por *Twisters*. Pero sin olvidarnos de los que llegan con las mismas pretensiones sólo que más calladamente. Porque el cine de verano es también (y muchísimo) *Pauline en la playa* (Éric Rohmer, 1983), *El verano de Mónica* (Ingmar Bergman, 1953), *Morvern Callar* (Lynne Ramsay, 2022), *El desconocido del lago* (Alain Guiraudie, 2013), *Moonrise Kingdom* (Wes Anderson, 2012), *Verano 1993* (Carla Simón, 2017)... o *Volveréis*, con el que Jonás Trueba, Itsaso Arana y Vito Sanz ganaron el premio a Mejor Película Europea de la Quincena de Cineastas en el pasado y brillante Festival de Cannes (al que, claro, también dedicamos buen espacio en esta revista), y que transcurre en los últimos días de verano. Ese final de verano que miramos con ansiedad e impaciencia por lo que viene, pero que aceptamos mucho mejor si detrás de nosotros hay gran cine.

¿TE LO ESTÁS PASANDO BIEN?



NAOMI ACKIE CHANNING TATUM CHRISTIAN SLATER SIMON REX ADRIA ARJONA KYLE MAACLACHLAN HALEY JOEL OSMENT GEENA DAVIS ALIA SHAWKAT

ESCRITA POR ZOË KRAVITZ Y E.T. FEIGENBAUM DIRIGIDA POR ZOË KRAVITZ

PARPADEA DOS VECES SI ESTOY EN PELIGRO

AMAZON MGM STUDIOS PRESENTA UNA PRODUCCIÓN DE FREE ASSOCIATION/this is important/BOLD CHOICES "BLINK TWICE" MÚSICA DE CHANDA DANCY EDITOR KATHRYN J. SCHUBERT DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA ADAM NEWPORT-BERRA
AMAZON MGM STUDIOS PRODUCCIONES STACY PERSKIE JORDAN HARKINS VANIA SCHLOGEL PRODUCTORA BRUCE COHEN, p.g.a. TIFFANY PERSONS, p.g.a. GARRET LEVITZ, p.g.a. ZOË KRAVITZ CHANNING TATUM WARNER BROS. PICTURES

23 AGOSTO SOLO EN CINES

PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES



BEST PORTADA

30

REGRESA LA FIEBRE DE LOS TORNADOS

En 1996, la película *Twister* reunió a un conjunto de nombres que logró auparlo hasta la cima de la taquilla y darle una larga vida de culto. Hoy, casi tres décadas después, Lee Isaac Chung (*Minari*) dirige una nueva versión, *Twisters*, completamente nueva, con nuevos actores y personajes. Daisy Edgar-Jones y Glen Powell son la pareja protagonista. ¿Lo que sí se repite? El bueno de Spielberg sigue detrás.

PARA EMPEZAR

- 04 EDITORIAL
- 09 CINECALENDARIO
- 10 INSTAR
- 11 UNA PELÍCULA EN 15 PREGUNTAS
- 12 TINTA Y RÓTULOS
- 13 CURIOSIDADES INOFENSIVAS
- 14 NADIE SUPERA AL CLÁSICO
- 16 FUERA DE CAMP-OH!
- 17 DIRECTOR'S CUT
- 18 EN RODAJE
- 19 LAS 10 PELÍCULAS DE...

OTROS MUNDOS

- 90 HOME VIDEO
- 92 NOODLES
- 96 GAMES
- 98 THE END



**EN BESTMOVIE.ES
ENCONTRARÁS
TODAS LAS NOVEDADES,
AVANCES Y LA EMOCIÓN
DEL MUNDO DEL CINE
Y DE LA CULTURA POP
EN UN SOLO CLIC**

Foto en portada: © Warner Bros

76

¡OH, CAPITÁN, MI CAPITÁN!

En agosto hará 10 años que uno de los cómicos más divertidos y emotivos de Hollywood, Robin Williams, nos dejó. Querríamos haber seguido disfrutando de nuevos papeles suyos durante años. Pero al menos tenemos un buen puñado de películas que repasamos en estas páginas en un devoto y merecido homenaje.

EN CINES**40 DEADPOOL Y LOBEZNO**

La pareja más políticamente incorrecta.

42 LONGLEGS

Nicolas Cage es la encarnación del mal.

44 FLY ME TO THE MOON

Johansson y Tatum en la luna.

45 SILVER HAZE**46 ALIEN: ROMULUS**

Fede Álvarez se pone al frente de la saga.

48 PADRE NO HAY MÁS QUE UNO 4

La fiesta familiar de Segura continúa.

40 BUFFALO KIDS**54 MALA PERSONA**

Arturo Valls es la peor persona del mundo.

56 LA TRAMPA

Shyamalan sube a su hija al escenario.

58 ISLA PERDIDA

Fernando Trueba, Matt Dillon y Grecia.

62 DANI ROVIRA

Doblete: *El bus de la vida* y *Cuerpo escombros*.

67 KILL BOY**68 HIPNOSIS****72 HORIZON: AN AMERICAN SAGA**

Kevin Costner se la juega en un épico western.

82 FESTIVAL DE CANNES

Volveréis y todo lo que nos gustó.



TU REVISTA DE
CINE TAMBIÉN EN
IOS Y ANDROID

**UN CLIP**

Tom Hardy es el líder de los moteros de *Bikeriders*.

**UN TRÁILER**

Channing Tatum protagoniza la ópera prima de Zoe Kravitz, *Parpadea dos veces*.

**RED BAND TRÁILER**

Cailie Spaeny sigue siendo la actriz de moda, lo demuestra en *Alien: Romulus*.



DESCARGA TAMBIÉN
BEST STREAMING,
TODO EL CONTENIDO
DE TUS
PLATAFORMAS
FAVORITAS
EN LA MISMA APP

Director

VITO SINOPOLI

Redactor jefe y coordinación editorial

GIORGIO VIARO

gviaro@e-uesse.es

Coordinación gráfica

ALDA PEDRAZZINI

Maquetación

ALEXIAMASI STUDIOGRAFICO

Han colaborado en este número

Andrea Algieri, Marita Alonso, Marco Cacioppo, Irene Crespo (coordinación), Andrea Di Lecce, Begoña Donat, Giovanni Domaschio, Michele Innocenti, Àlex Montoya, Begoña Piña, Manu Piñón, Maria Laura Ramello, Roberto Recchioni, Enid Román Almansa, Nando Salvá, Pelayo Sánchez, Laura Sanz, María Sanz, David Stanzione

Coordinación técnica

PAOLA LORUSSO

plorusso@e-uesse.es

Publicidad

ELISABETTA PIFFERI

elisabetta.pifferi@e-uesse.es

Publicación mensual - 11 números al año

Precio de la copia 3,90 euros

Impresión:

IMPRESSIONS ROTATIVES OFFSET S.A
C/Pla De L'estany S/N Pol Ind. Casanova
17181 Aiguaviva

Distribución: SGEL

Avda. Valdelaparra, 29. Pol. Ind.
28108 - Alcobendas (Madrid)

Depósito Legal: M - 5609 - 2023

ISSN 2952-4075

Todos los derechos reservados.

Ninguna parte de la revista puede ser reproducida en cualquier forma o reelaborada con el uso de sistemas electrónicos, o reproducida, o difundida, sin el permiso por escrito del editor. Los manuscritos y fotografías, aunque no estén publicados, no serán devueltos.

La redacción se ha ocupado de obtener los derechos de autor de las imágenes publicadas. En caso de no haber sido posible, el editor queda a disposición de los titulares para responder a eventuales solicitudes.

DUESSE COMMUNICATION ESPAÑA SL

C/ Fernando el Católico, 17

28015 Madrid

www.e-uesse.es

Número cerrado en la redacción el 19/06/2024

HAY SECRETOS MÁS PROFUNDOS QUE EL MAR

MATT
DILLON

AIDA
FOLCH

JUAN PABLO
URREGO

ISLA PERDIDA

(HAUNTED HEART)

UNA PELÍCULA DE

FERNANDO TRUEBA

AGOSTO 2024 SOLO EN CINES

LAS FECHAS DE ESTRENO PUEDEN ESTAR SUJETAS A CAMBIOS

CINECALENDARIO

ESTRENOS 3 DE JULIO

GRU 4 P. 52

Directores: Patrick Delage, Chris Renaud
Género: Animación

KILL BOY P. 67

Director: Moritz Mohr
Género: Acción

EL BUS DE LA VIDA P. 62

Director: Ibon Cormenzana
Género: Drama

BLONDI P.17

Directora: Dolores Fonzi
Género: Comedia

FUERA DE TEMPORADA P. 70

Director: Stéphane Brizé
Género: Drama

ESTRENOS 12 DE JULIO

BIKERIDERS P. 66

Director: Jeff Nichols
Género: Drama

FLY ME TO THE MOON P. 44

Director: Greg Berlanti
Género: Comedia

STRANGERS: CAPÍTULO 1

Director: Renny Harlin
Género: Terror

NIÉGALO SIEMPRE

Director: Ivan Calbérac
Género: Comedia

SOLO P. 68

Directora: Sophie Dupuis
Género: Drama

NUESTRO DÍA P. 45

Director: Hong Sang-soo
Género: Drama

ESTRENOS 19 DE JULIO

PADRE NO HAY MÁS QUE UNO 4 (18 DE JULIO) P. 48

Director: Santiago Segura
Género: Comedia

DE NATURALEZA VIOLENTA

Director: Chris Nash
Género: Terror

EL BARCO DEL AMOR P. 68

Director: Bruno Podalydès
Género: Comedia

SIMPLE COMO SYLVAIN P. 70

Directora: Monia Chokri
Género: Comedia romántica

NUESTRO MOMENTO PERFECTO P. 68

Directora: Aylin Tezel
Género: Romance

LLOBÀS (LOBISÓN) P. 64

Director: Pau Calpe
Género: Drama

ESTRENOS 25 DE JULIO

DEADPOOL Y LOBEZNO P. 40

Director: Shawn Levy
Género: Acción

NORBERTA P. 11

Directoras: Sonia Escolano, Belén López Albert
Género: Comedia

QUE LA FIESTA CONTINÚE P. 65

Director: Robert Guédiguian
Género: Comedia

KOATI (BM 15)

Director: Rodrigo Pérez-Castro
Género: Animación

ESTRENOS 2 DE AGOSTO

10 VIDAS P. 52

Directores: VVAA
Género: Animación

DOGMAN P. 71

Director: Luc Besson
Género: Drama

REGRESO A CÓRCEGA

Directora: Catherine Corsini
Género: Drama

TU MADRE O LA MÍA: GUERRA DE SUEGRAS P. 64

Directora: Chus Gutiérrez
Género: Comedia

ESTRENOS 9 DE AGOSTO

BORDERLANDS P. 66

Director: Eli Roth
Género: Acción

CUERPO ESCOMBRO P. 63

Director: Curro Velázquez
Género: Comedia

ROMPER EL CÍRCULO P. 66

Director: Justin Baldoni
Género: Romance

LA MUJER DEL PRESIDENTE P. 70

Directora: Léa Domenach
Género: Comedia

ESTRENOS 14 DE AGOSTO

BUFFALO KIDS P. 50

Directores: Juan Jesús García Galocha, Pedro Solís
Género: Animación

ALIEN: ROMULUS P. 46

Director: Fede Álvarez
Género: Ciencia-ficción

HAROLD Y EL LÁPIZ MÁGICO P. 52

Director: Carlos Saldanha
Género: Animación

UN LUGAR COMÚN P. 64

Directora: Celia Giraldo
Género: Drama

ESTRENOS 23 DE AGOSTO

ODIO EL VERANO P. 52

Director: Fernando García-Ruiz
Género: Comedia

MAXXINE P. 71

Director: Ti West
Género: Terror

ISLA PERDIDA P. 58

Director: Fernando Trueba
Género: Thriller

ESTRENOS 3 DE JULIO



MALA PERSONA

Director: Fernando García-Ruiz
Género: Comedia P. 54

ESTRENOS 17 DE JULIO



TWISTERS

Director: Lee Isaac Chung
Género: Acción P. 30

ESTRENOS 2 DE AGOSTO



LONGLEGS

Director: Oz Perkins
Género: Terror P. 42

ESTRENOS 14 DE AGOSTO



THE SWEET EAST

Director: Sean Price Williams
Género: Drama P. 70

Una selección de
ANDREA ALGIERI



Los cinco posts más fabulosos de Instagram publicados en las últimas semanas.

DESCANSO ESTIVAL

¿Ibiza o una isla desierta? ¿Un casoplón súper sofisticado o un hogar minimalista? No nos olvidemos de que las estrellas siguen siendo seres humanos normales. También cuando están de vacaciones.



 **HUNTER SCHAFFER**

Recuerdos imborrables, de los que te quedan grabados, porque sólo puedes crearlos en Europa. La protagonista de *Euphoria* es una de las actrices del momento. Se mueve despreocupadamente entre Hollywood y películas de bajo presupuesto, siempre con ese encanto mixto entre modelo y la influencer de al lado. #EstrellaEnAuge



 **ANA DE ARMAS**

No importa quién seas, en qué trabajos o cuántos años tengas. Las vacaciones ideales para todos deberían ser como las de la actriz cubana en esta foto. En una playa de arena blanca bañada por un mar cristalino en lo que parece ser una isla tropical semidesierta. #VacacionesSoñadas



 **SOFIA VERGARA**

Elegido por la estrella colombiana como uno de sus vestidos favoritos del verano, siendo puntillosos parece más bien una prenda primaveral. Pero, ¿podríamos ir alguna vez en contra de un icono del estilo por excelencia como ella? #LittleRedDress



 **LUKE EVANS**

Verano. Un clásico. ¡Ibiza! Sobre todo, si puede permitirse unas vacaciones en yate, evitar las playas a reventar y fondear en las calas más hermosas de la isla blanca. ¡El actor es un habitual de las Baleares! #NosVemosEnIbiza

WOODY HARRELSON 

Resulta difícil decir quién tiene la cresta más alta de los dos. Por un lado, un espléndido loro, y por el otro, uno de los actores más versátiles y controvertidos de su generación, que, como a cualquier turista, le gusta hacerse fotos de recuerdo. De esas que no puedes evitar reírte cuando las vuelves a ver. #ParrotsLover



Luis Bermejo
y Adriana
Ozores en
Norberta.



UNA PELÍCULA EN 15 PREGUNTAS

Sonia Escolano y Belén López Albert codirigen 'Norberta', "un canto a la vida" sobre un giro de vida inesperado que protagonizan Luis Bermejo y Adriana Ozores. Una de las cineastas, Belén, nos cuenta los detalles.

1 ¿Cuál es el germen de *Norberta*?

El guion es de Sonia Escolano, mi codirectora. Está inspirado en un hecho real: un día, en su barrio, cuando ella era muy jovencita, un vecino apareció completamente transformado.

2 ¿Y cómo llega a ti el guion?

Me lo hicieron llegar las productoras, proponiéndome la codirección con Sonia. Lo leí y me encantó. Me reí mucho.

3 La película tiene un espíritu muy optimista.

Es una película simpática y muy cercana, que deja al espectador con una sensación agradable después de verla. Creo que es algo que, hoy en día, se agradece bastante: salir del cine con el alma tranquila.

4 En este sentido, ¿cómo la definirías?

Es un canto a la vida.

5 Firmáis la dirección Sonia Escolano y tú. ¿Cómo os repartíeis el trabajo durante todo el proceso?

Sonia se encargó principalmente de la parte actuarial. Yo, que llevo más de 25 años trabajando como script, montadora y diseñadora de sonido, me centré más en la planificación visual y el trabajo de cámara.

6 ¿Pros y contras de la codirección?

En mi opinión, enriquece mucho: es mucho más interesante la visión de dos personas. Compartir el proceso con ella ha sido muy interesante.

7 ¿Cómo diseñaste la puesta en imágenes de la película?

En todo momento tuvimos en mente que fuese una película cargada de luz. Más allá del trabajo de cámara y fotografía, había elementos, especialmente el vestuario y el maquillaje, que definimos con mucha precisión.

8 ¿Por qué esa importancia del maquillaje y el vestuario?

Corríamos el riesgo de caer en lo caricaturesco, y nada estaba más lejos de nuestra intención.

9 Luis Bermejo está muy bien en su papel. ¿Cómo llegó a la película?

Luis estaba desde muy pronto en la mente de Sonia y de los productores.

10 ¿Qué fue lo que os atrajo de él?

Es un actor muy versátil, y tiene una vis cómica muy suya, muy particular, con ese punto delicioso entre la neutralidad y la cercanía.

11 Adriana Ozores es el otro gran puntal interpretativo de la película.

Es fantástica. Elegantísima. Con poco que haga en la pantalla ya transmite sinceridad, humanidad, generosidad.

12 ¿De qué escena estáis más orgullosas?

Es difícil elegir... Quizá el final.

13 ¿Cuál fue la secuencia más complicada de rodar?

El bingo. Teníamos muy poco tiempo para hacer muchas cosas. Técnicamente era, sin duda, la escena más compleja.

14 ¿Y emocionalmente?

Al comienzo, el momento en el que Luis Bermejo se viste de mujer por primera vez. A día de hoy, creo que esa escena debería durar más...

15 ¿Por qué?

Es un momento clave que define las motivaciones del personaje. Además, de nuevo, nos surgían dudas: ¿la hacemos más cómica? ¿o más dramática? Al final, rodamos varias versiones: hay una de ellas que hasta incluía un baile.

(Por Pelayo Sánchez)

TINTA Y RÓTULOS

Una columna de **MANU PIÑÓN**



Manu Piñón lleva escribiendo en medios sobre cine, música y cultura desde antes de que fuera legal que lo hiciera profesionalmente. Seguramente hayas leído algo suyo en *Rolling Stone*, *Vanity Fair* o *GQ*. También es muy probable que mientras lo hacías él estuviera leyendo un cómic.

Dos huérfanos se enfrentan al mundo hostil de los adultos en las series 'Essex County' y 'Sweet Tooth', adaptaciones del autor más trabajador de todo Canadá.

La escena se ha repetido tantas veces que para mí ya es un cliché. Abro la puerta de casa y, todavía a oscuras, veo una luz parpadeante. En las películas de hace no tanto, sería el contestador telefónico, que escupiría algunos mensajes grabados y nos ofrecería muchísima información sobre el protagonista antes incluso de que hayan desaparecido los créditos. En mi

Jeff Lemire, una lucecita en la oscuridad

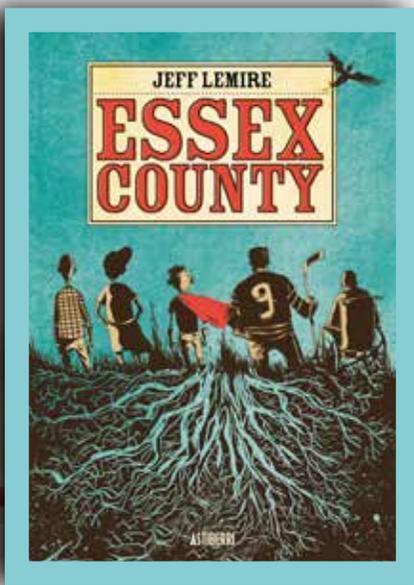
caso, se trata de ese dispositivo al que le pregunto qué tiempo hace (aunque pueda verlo por la ventana), le pido que haga cuenta atrás para que no se me queme el guiso o que me diga la edad de algún famoso, pero que utilizo, sobre todo, como transistor.

La luz, entre faro y sónar, del Echodot del salón sólo puede significar una cosa: Jeff Lemire ha sacado un nuevo cómic. El aviso, en inglés, pero pronunciado en español, es absolutamente incomprensible, pero daría igual porque

sé que es él incluso sin escucharlo. En algún momento debí de activar una notificación, aunque puede que fuera el propio Jeff Bezos, percatado de que había comprado en Amazon unos cuantos títulos suyos. Bueno, unos cuantos bastantes, a quién quiero engañar: Alexa lo sabe todo de mí. Esta alerta, la única que tengo (y la única que no sé cómo silenciar) se repite a menudo, no es una cosa que pase de cuando en cuando. Jeff Lemire (Ontario, 1976) publica tanto que es casi imposible seguirle el ritmo. En España tiene más de 100 referencias entre sus trabajos para Image, Vertigo, Marvel, DC, Valiant, Dark Horse... Cuando le preguntan por su *work ethic* contesta que hace una jornada normal, de 8:00 a 16:00 y que no trabaja los fines de semana, pero que haberse criado en una granja le hizo aprender a aprovechar el tiempo.

El cómic que le colocó en el mapa, *Essex County*, publicado en 2008 por Top Shelf y editado en España por Astiberri, tenía mucho que ver con ese escenario tan familiar. Lo tituló como la región en la que ha pasado la mayor parte de su vida, un lugar duro y solitario, en cuyos inmensos campos de trigo un huérfano podía creerse un Clark Kent con capa, pero sin poderes. En Filmin puede verse la serie que realizó la televisión pública





Arriba izq., imagen de *Sweet Tooth* (Netflix). Al lado y en la esquina izq., portada y páginas de su cómic *Essex County* también convertido en serie de TV.

canadiense, con estupendos actores como Molly Parker o Kevin Durand y más propia del Festival de Sundance que de la Comic-Con. Quizás este era el tebeo que tenía que haber adaptado Chloé Zhao en lugar de *Eternals*. Según leo, Lemire, que se implicó en los guiones y la producción de *Essex County*, descartó dedicarse al cine porque, por su carácter, tirando a retraído, no se veía trabajando con tanta gente alrededor. En sus tebeos yo imaginaba algo más parecido a lo que plasma *Sweet Tooth*, la serie de Netflix basada en una de sus colecciones más populares. De nuevo, un niño huérfano, esta vez con la peculiaridad de que tiene cuernos, olfato y alguna cosa más propia de un ciervo, se enfrenta a un mundo hostil en el que los adultos son casi siempre una amenaza. Este cruce de fábula animal y *young adult* distópico, producido por Robert Downey Jr. y su esposa Susan, sí que tiene ese estilo casi tallado que hay en los dibujos de Lemire. Ese juego de contrastes, en el que incluso en los lugares más siniestros, entre las tinieblas, hay una pequeña lucecita. Y por una vez, no es la de una notificación de Alexa.

CURIOSIDADES INOFENSIVAS

Una columna de
MICHELE INNOCENTI



10 CURIOSIDADES SOBRE

TWISTER

Con motivo del estreno de 'Twisters'.



- 1** En principio, Tom Hanks iba a ser el protagonista. El actor llegó incluso a leer el guion con el reparto y a elegir el vestuario del personaje.
- 2** Tras renunciar al papel, fue el propio Hanks quien sugirió a Bill Paxton, con quien había trabajado como su sustituto en *Apolo 13* (1995).
- 3** Con una recaudación de 241,7 millones de dólares, *Twister* fue la segunda película más taquillera de 1996 en EE UU, tan sólo superada por los 306,1 de *Independence Day*.
- 4** Entre los actores de la película, destaca el papel de Tim, interpretado por Todd Field, futuro director de *En la habitación*, *Juegos secretos* y *TÁR*.
- 5** La banda de rock Van Halen compuso dos canciones para la película, el single *Human Being* y el tema instrumental que acompaña los créditos finales *Respect the Wind*.
- 6** Entre los increíbles efectos sonoros empleados para emular la furia

de los tornados en el filme, se escucha el grito de un camello reproducido a velocidad reducida.

7 La mezcla de sonido de la película era tan potente para los estándares de la época, que muchas salas de cine de todo el mundo informaron de daños provocados en los altavoces.

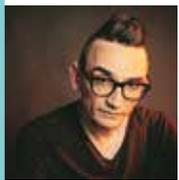
8 Bill Paxton no conoció a Steven Spielberg, productor ejecutivo de la película, hasta un año y medio después de su estreno. Este aprovechó para darle las gracias por los ingresos generados por su actuación.

9 Fue la primera película que se editó en dvd en EE UU y la última que se distribuyó en el rápidamente obsoleto formato HD-dvd.

10 En la ciudad de Wakita, Oklahoma, uno de los escenarios de la película, se encuentra el Twister Museum, donde se exhiben fotos y objetos de atrezzo, incluido uno de los aparatos Dorothy patentados y utilizados durante el rodaje.

NADIE SUPERA AL CLÁSICO

Una columna de
ROBERTO RECCHIONI



Roberto Recchioni es autor de cómics y novelas y director de cine. Actualmente, está al mando del 'best-seller' *Dylan Dog*, el personaje que interpretará Brandon Routh en su paso a la pantalla.



El indiscreto clasicismo de 'La guerra de las galaxias'

¿Estamos realmente seguros de que, retoques póstumos aparte, la primera película de la saga de George Lucas ha resistido el paso del tiempo y sigue viva?

La de hoy es mi última cita con esta columna. A partir del mes que viene, voy a dedicarme durante algún tiempo a asuntos más placenteros. Ha sido una bonita aventura que me ha ayudado a aclarar mis ideas sobre lo que hace que una película sea un "clásico". En este sentido, el primer elemento que esboqué fue el tiempo. En el último siglo, se han producido miles de películas al año, y tan sólo unas pocas privilegiadas siguen vivas después de varias décadas. El inescrutable paso del tiempo es, sin duda, el seleccionador número uno de clásicos. La calidad, mucho menos, porque las buenas cintas no son siempre las que se quedan, ni las malas las que desaparecen. A veces, un fiasco de película se impone en la conciencia colectiva, mientras que a una obra maestra le ocurre lo contrario. Por último, un clásico sólo lo es de verdad si

sigue vivo y al público sigue diciéndole algo da igual los años que pasen. Por todo ello, he decidido cerrar esta columna con *La guerra de las galaxias*, probablemente la película más impactante sobre el lenguaje cinematográfico del último medio siglo. Rodada entre 1975 y 1976, y estrenada en 1977, *La guerra de las galaxias* (ahora conocida como *Star Wars: Episodio IV - Una nueva esperanza*) es una película de George Lucas sobre... No os preocupéis, no quiero daros el tostón con las interminables historias sobre su génesis, la especie de revolución que supuso tanto en la forma de hacer cine como de venderlo, su impacto cultural y económico y la mitología que inventó y que hoy sigue más o menos perdurando. Al fin y al cabo, es *La guerra de las galaxias*, todos conocemos su historia. Lo que haré, en cambio, es intentar hablaros de esta película con ojos

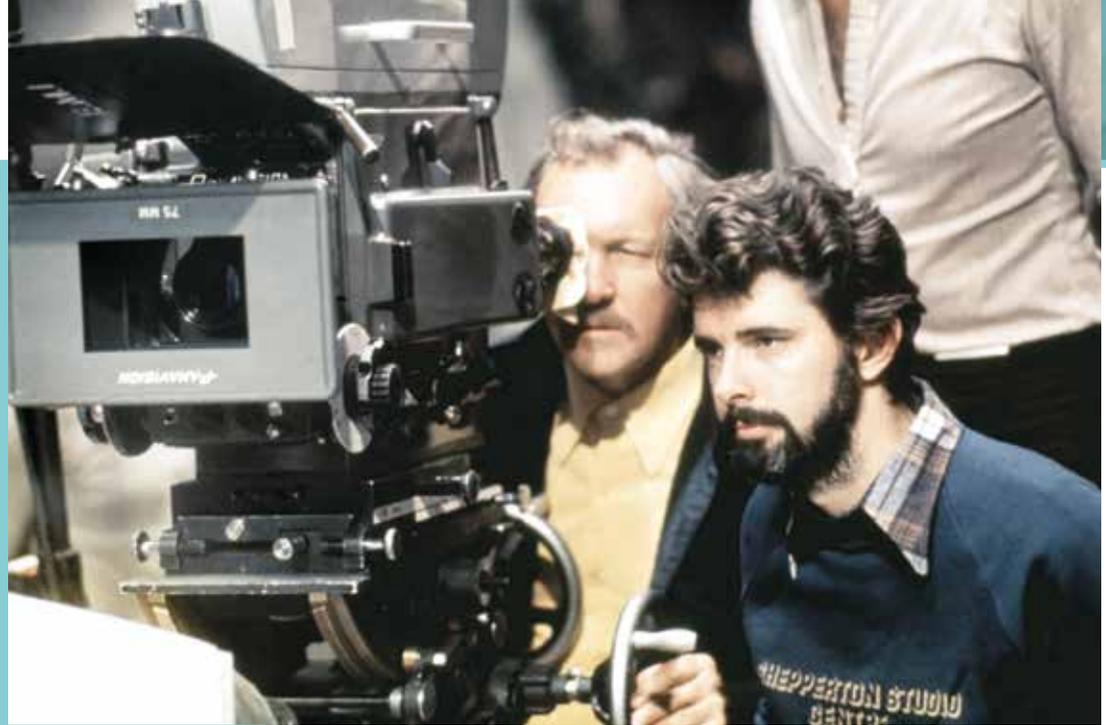
modernos, tan objetivamente como pueda (para alguien de mi generación es una tarea difícil), evaluándola en función de los parámetros que acabo de contar. Empecemos por lo más sencillo. ¿Ha resistido el paso del tiempo? Sin lugar a dudas. *La guerra de las galaxias* es una película que se sigue proponiendo y viendo, entre otras cosas, porque es el capítulo fundacional de una historia mayor (indispensable, pues, para disfrutar de su universo de ficción). La segunda pregunta se refiere a la calidad. ¿Sigue siendo una buena película? Aquí las cosas se complican, porque la obra de Lucas tiene

ciertamente cualidades incuestionables, tanto en el contexto de la época en que se estrenó como en el presente. Pero también tiene muchos defectos. Los diálogos, la puesta en escena, la interpretación o el ritmo, son elementos que, en ciertos momentos (frecuentes), funcionan

LA GUERRA DE LAS GALAXIAS

Director: George Lucas
Reparto: Mark Hamill, Harrison Ford, Carrie Fisher, Alec Guinness, Peter Cushing
Formato: Blu-ray UHD 4K (Es)





Harrison Ford, Alec Guinness, Mark Hamill y Peter Mayhew (Chewbacca). Lucas y el director de foto Gilbert Taylor.

muy bien, pero que en otros se atascan a simple vista. Las razones son perfectamente entendibles, y George Lucas tiene todas las excusas del mundo por una serie de errores que, en cualquier caso, son piadosos. Entre estas excusas, la inexperiencia del director, un presupuesto y unos plazos no ajustados a la realidad, condiciones de rodaje incómodas y un reparto que no tenía ni idea de lo que hacía. Pero ahí están, son defectos que existen y no podemos ignorar.

¿Sigue *Una nueva esperanza* viva? He aquí una pregunta de difícil respuesta, porque *Episodio IV* es una película de los 70, y se nota. Incluso si nos referimos a la última versión estrenada, con sus imágenes depuradas, sus efectos digitales añadidos y su sonido atronador. Se nota mucho más que en *Tiburón*, por citar otra superproducción que cambió el Hollywood en aquellos años (seamos claros, George Lucas no tiene la calidad de director ni el ojo que todo lo ve de Steven Spielberg).

Y no me refiero tanto a los efectos especiales –que son quizá lo que mejor ha resistido el paso del tiempo después de los retoques– como al grano de la fotografía (aunque limpiado digitalmente) de Gilbert Taylor, a los planos y transiciones no prestados (copiados) de otras obras, al *timing* actoral, al montaje, al ritmo o a la forma de utilizar la (espléndida) banda sonora. Todos estos elementos contribuyen a fechar la película, como el carbono 14 o los círculos de los troncos de los árboles.

La verdad, pura y dura, es que *Una nueva esperanza* es una película de finales de los 70, más cercana en estética y gramática al Nuevo Hollywood que, por ejemplo, *El imperio contraataca*, el segundo capítulo de la saga que, aunque estrenado tan sólo tres años después, pertenece a un lenguaje de otra época. ¿Es eso un problema o algo que abarata la obra? De ninguna manera. Pero es un hecho, y debe tomarse como tal. Como lo es que no puedes poner el *Episodio IV* a un chico de 20 años y esperar que lo perciba como alguien que lo vio hace 50. Hace medio siglo, *La guerra de las galaxias* era el futuro. Hoy es una película un poco aburrida y, a veces, tonta (lo he dicho, ¡herejía!). Bueno, y al final de cuentas ¿es *La*

guerra de las galaxias un clásico o no? Si he de atenerme a mis conclusiones, tendría que decir que no, porque ha resistido la prueba del tiempo sin ser perfecta, y ya no sigue viva. Pero el corazón conoce razones que la razón desconoce y, para mí, no hay película más clásica que esta y que más asocie al concepto “magia del cine” que esta. Quizá porque la vi en la gran pantalla a los cinco años. Sin duda. Y porque la saga me ha acompañado toda la vida (ya dije que no podía ser del todo objetivo). O quizá porque George Lucas, a pesar de todas sus limitaciones e ingenio, ha conseguido crear una obra que es mayor que la suma de sus partes y capaz de tocar la fibra de una forma muy directa. Y, cuando esto ocurre, el resultado es siempre un clásico. Y nadie puede superar al clásico.

3 RAZONES PARA LLAMARLO UN CLÁSICO

- El poder de la **fuerza del universo imaginativo creado por George Lucas.**
- La **banda sonora** de John Williams.
- Las **espadas láser.**

FUERA DE CAMP-OH!

Una columna de
MARITA ALONSO

Marita Alonso es periodista, escritora y experta en cultura pop. Esta última etiqueta se la ha puesto ella misma, pero no le avergüenza presumir de titulaciones inventadas. Experta en ofrecer una mirada diferente en el audiovisual desde un prisma divertido y feminista, sin pedir perdón por ello.

Soy plenamente consciente de que *Sver Rivaldes* sin suspirar ni tener sudores fríos es harto complicado, pero más allá de su magnético *sex appeal*, lo que me mantuvo en vilo fue la ropa. Mucho se ha hablado de su banda sonora, pero al unirse a este baile la moda, que traslada al espectador a un videoclip, la película termina por funcionar a veces como un *fashion film*. Desde los uniformes de Uniqlo hasta los bolsos de Loewe, queda clarísimo que quien está detrás del vestuario es Jonathan Anderson, director creativo de la firma española que colabora, además, con la marca japonesa. *La idea de tenerte* también se convierte en un claro ejemplo de cómo el lujo silencioso es capaz de contar historias mediante susurros fashionistas. Los diseños que lleva Anne Hathaway, entre los que no faltan vestidos vintage de Chanel y gabardinas de Dior, me dejaron ojiplática, aunque quizás mi alma de vieja verde, que comienza a asomar (cositas de la edad, supongo...), es la responsable de que fueran los looks de Nicholas Galitzine los que captaron toda mi atención.

Aunque el papel de la moda en el cine no es ni mucho menos algo nuevo, sí lo es la manera en la que ahora se enfatiza su poder. Pero cuidado: un descuido fashionista es capaz de sacarte de la trama. Recuerdo que grité (una es exagerada por naturaleza) cuando en un capítulo de *Cuéntame*, en el que la trama todavía no se situaba en 2045, vi prendas de Bimba y Lola. También

¿Pantalla o pasarela?

La moda ayuda a hilvanar tramas y personajes, pero... ¿se ha convertido en un elemento demasiado intrusivo y evidente?

es delicado el papel de la moda en el cine cuando este se mueve por tejemanejes contractuales. Como Kristen Stewart es embajadora de Chanel, al ver *Personal Shopper*, financiada parcialmente por la Maison, no tenía claro si estaba viendo un largometraje o un interminable spot de la marca. El tándem Stewart-Chanel regresó en *Viaje a Sils Maria* y *Spencer*. Creo que el problema es que quien es algo friki de la moda (¡culpable!) pronto se desliga de la historia al comenzar a ver fogonazos de prendas características de una firma. Como Chanel no sólo construye el vestuario, sino que en ocasiones financia las películas, me pregunto hasta qué punto existe de verdad libertad creativa en ese departamento (este año, en Cannes, tres películas a competición estaban producidas por YSL a través de Saint Laurent Productions: *Emilia Pérez*, *Parthenope* y *The Shrouds*). Supongo que es como tener una pastelería, celebrar el cumpleaños de tu madre y comprar la tarta en un Mallorca, ¿no? Si cada bocado es marketing, en el cine las prendas también lo son. Una entrada de cine es, a su vez, una llave al universo



Vincent Cassel y Diane Kruger en *The Shrouds*, de Cronenberg (e Yves Saint Laurent).

de una marca, pues sus diseños van calando en el imaginario de forma silenciosa (¿quién no se ha enamorado de la camiseta de *Rivaldes* que reza "I Told Ya", un diseño de Loewe que cuesta 250 euros?) o a grito pelado. Por más que ahora nos vendan que los actores y actrices se meten tanto en el papel que incluso se visten como ellos en la alfombra roja (Zendaya, Annyla Taylor-Joy y Margot Robbie son las que mejor lo hacen), lo del *method dressing*, una adaptación de *method acting*, es un arte performativo en el que, de nuevo, me pregunto cuánto hay de real y cuánto hay de *money, money, money*. Qué queréis que os diga: cuando la moda ayuda a construir personajes y tramas, grito "¡Viva la pestaña!", pero cuando el cine se termina por convertir en un *fashion film*, se me escapa un sonoro bostezo... Lamentablemente, un lindo bostezo NO patrocinado por ninguna marca.

DIRECTOR'S CUT

En sus propias palabras. Al grano, sin preguntas, así nos explican sus últimas películas nuestros directores favoritos, unos de los nuestros.



DOLORES FONZI

Sobre cine militante, la huella generacional y la maternidad no convencional

La actriz argentina debuta en la dirección con 'Blondi', una tragicomedia donde interpreta a una joven madre que afronta la emancipación de su hijo.

El disco de la banana. “*The Velvet Underground & Nico* (1970) es un disco emblemático en mi vida, porque cuando a los 19 años me mudé sola, ese álbum entró a ocupar todo el espacio, como también la fábrica de Andy Warhol, las películas de Joe Alessandro y la autogestión de un departamento en Nueva York por parte de un grupo de amigos. Todos los míos eran actores y tenía un novio que empezó a rodar en ese momento y me filmaba todo el día. Escribí la película con la canción *Sunday Morning* como arranque. En el montaje pusimos el disco y quedaba perfecto, pero nunca imaginé que en la edición final iba a lograr incluir tantas de sus canciones. Al final no fue tan caro. Todas las de la Velvet valen lo que una barata de los Rolling”.

Madres hay más de una. “Mi ópera prima viene a relajar la idea de que hay una manera única de ser madre. Al final, lo que importa es el tiempo y el afecto que le dedicas a la persona que estás criando, ahí es donde se construye el



vínculo. Creo que las mujeres recibimos muchos machaques: no sólo tienes que ser buena madre, sino también tener la casa impecable, estar bañada, perfecta y de buen humor. Blondi –mi personaje– viene a desbancarlo, porque no tiene una pareja romántica, porque no la necesita ni le importa. Lo que más quiere es estar con su hijo, es un planazo, y cuando se va, ese amor lo deposita en su hermana. Cualquier persona que piensa que se salva sola está equivocada. Hacer una película es un trabajo colectivo. Tanto en la maternidad como en la dirección el otro lo es todo. Me parece importante recordar que dependemos de los demás y lo que hay para dar es lo que se te va a volver”.

Batiburrilo de géneros. “La película es guyetona. Es *dramedy* y *coming*

of age, pero parte de la comedia, luego se decanta por la *road movie* y después hay un poquito de terror en las secuencias en el hotel, con chistes sobre el cine de género”.

El aplauso de Leila Guerriero. “Empecé a escribir esta película en 2017. En 2018 fue toda la militancia por el aborto, y en 2020 sacamos la ley entre todas. En esta unión por los derechos individuales y las libertades hay un refugio donde te sentís apoyada y acompañada. Con *Blondi* empieza una militancia desde las películas. En Argentina, el largometraje ha sido muy bien recibido. Ha habido gente muy interesante e intelectual a la que admiro que la analizó. Leila Guerriero escribió una cosa maravillosa que me emocionó hasta las lágrimas”.

(Por Begoña Donat)

'BLONDI'
EN CINES 5 DE JULIO

PARA EMPEZAR

EN RODAJE

Visitas a rodaje y diarios de rodaje de películas que veremos muy pronto.

Amor, violencia y sorpresas. Es lo que Luis Gabriel Beristáin promete cuando habla de 'Ya no quedan junglas adonde regresar', su debut en la dirección tras decenas de trabajos como director de fotografía con cineastas como Derek Jarman, Guillermo del Toro o David Mamet.

Una historia de venganza

Ron Perlman y Megan Montaner son los protagonistas de esta historia de venganza que se rueda en San Sebastián y que es una adaptación al cine de la novela homónima de Carlos Augusto Casas. “El libro ha sido fundamental en el proceso de buscar la película que me iba a traer a la dirección desde la fotografía, porque a mí me han ofrecido siempre muchas cosas para dirigir y muchas interesantes, pero no tenían la fuerza

que tiene este libro”, dice convencido Luis Gabriel Beristáin.

Ya no quedan junglas adonde regresar es la historia de Theo, al que todos llaman el Gentleman (Perlman), un veterano exmilitar americano que estuvo destinado en Rota en labores de intendencia y que jamás ha estado en acciones de combate. Después de que muriera su joven esposa, conoce a una prostituta ucraniana, Olga, con la que se reúne una vez a la semana para charlar.

Estas conversaciones y sus ratos con los parroquianos en un bar de mala muerte son su vida, hasta que la mujer es brutalmente asesinada y él decide vengarla. La comisaria de policía Iborra (Megan Montaner) seguirá el rastro de sangre que va dejando.

“Es un thriller y se mata a una buena cantidad de gente en la película, pero no es gore, no vamos a celebrar cada balazo ni van a salir las balas a cámara lenta ni los sesos van a explotar. No se



celebra la violencia. No vamos a hacer una celebración visual de ello”, asegura Beristáin, que explica que, de hecho, el rodaje de las escenas de acción es complicado “porque es una acción torpe y eso hay que filmarlo muy bien”.

“La película no tiene un superhéroe. No tengo un Jason Statham. Mi personaje principal es un exmilitar que estaba en mantenimiento, el tipo no es un Liam Neeson y la acción no es la del bailarín, no es Wesley Snipes, es un hombre como yo”, añade el director, que rueda sobre un guion escrito por Juma Fodde (*El hombre del saco*) y con Javier Salmones en la dirección de fotografía.

Con un reparto internacional, con el neoyorquino Ron Perlman en el papel principal, los españoles Megan Montaner, Hovik Keuchkerian, Unax Ugalde y Karra Elejalde, entre otros, y con los mexicanos Damián Alcázar y Marco de la O, la película “es una historia sobre la condición humana y de personajes que se entrecruzan. No es sólo la historia de *Gentleman*, la comisaria de policía también tiene su conflicto y el sicario mexicano, también. Hay tres historias en una. La película estará llena de sorpresas”, añade el cineasta.

La historia persigue revelar la duda moral a la que se enfrenta el personaje. “Theo no es un tipo al que han enseñado a matar. Para él, la razón de matar ha llegado después de un tremendo conflicto moral y emocional, y se vuelve un vengador y un vigilante. Matar no es moralmente justificable. Tampoco en el caso de la comisaria Iborra, es policía, pero ella tiene una formación y sabe que matar se hace por justicia o en situaciones extremas”.

“Lo más interesante de esta película no es que sea un mundo de asesinos, es un mundo que habla de la condición humana”. Los abogados responsables de la muerte de la mujer “tampoco son asesinos profesionales, son abogados normales, pero se exceden con la chica



Ron Perlman es el Gentleman, un peculiar personaje que habita Donosti. Hovik Keuchkerian y Megan Montaner (abajo) son parte del reparto español. En la otra pág., el director Luis Gabriel Beristáin.

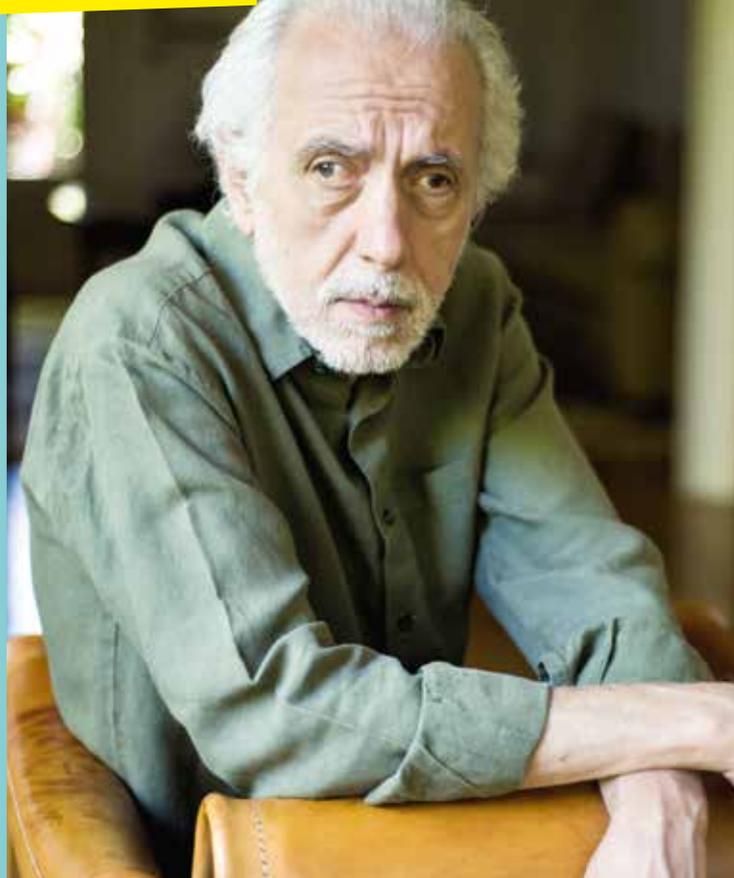


y la matan. Es parte de la condición humana. Desde luego, impera mucho la violencia masculina, sin la menor duda, pero no es la única en la película”. Rodada en inglés y castellano, *Ya no quedan junglas adonde regresar* ha trasladado la acción, que en el libro tiene lugar en Madrid, a Donosti, porque “aunque la novela es muy madrileña, es de un Madrid que ya no existe, el de las prostitutas de la calle Montera. Mis prostitutas son las de Tik Tok, de

Instagram, las de la vida que vivimos ahora, que se disfrazan de chiquitas, que van a las discotecas y compran en Zara”. “Encontrar ese mundo y esas historias en San Sebastián, donde supuestamente no existe nada de eso, lo hace muy atractivo”, afirma Beristáin que, sentencia, “es el infierno en el paraíso”; y reconoce que el País Vasco también “ofrece facilidades a la producción, estímulos financieros” que allanaban mucho el camino. (Por Begoña Piña)

**LAS 10
PELÍCULAS
DE**

**FERNANDO
TRUEBA**



Sólo un año después de estrenar *Dispararon al pianista*, su reencuentro en la animación y la música con el diseñador Javier Mariscal, tras *Chico & Rita* (2010), Fernando Trueba regresa a la gran pantalla con su largometraje de ficción número 18, *Isla perdida* (*Haunted Heart*) [ver pág. 58]. El director de *Belle Époque* (1992) o *La reina de España* (2016) celebra más de cuatro décadas dedicadas a su pasión y lo hace con una película que ha filmado por las “ganas de hacer cine que tenía”. Y cuando él habla de cine, habla, sobre todo, de cine clásico. De ese cine que llenó su infancia y juventud y del que no ha sabido separarse nunca. De ese cine que compartió con su hijo Jonás Trueba y al que ahora este rinde homenaje a su manera en su última película, *Volveréis* (que también se estrena este verano después de pasar por Cannes con premio a la Mejor Película Europea –ver pág. 87–). En *Isla perdida*, Fernando ha contado con Matt Dillon y con Aida Folch (con quien ya trabajó en *El artista y la modelo*, en 2012; y en *El embrujo de Shanghái*, 2002) para crear su propio noir (con aires de Patricia Highsmith), un género que adora y admira, pero que hasta ahora sólo se había atrevido a probar en *El sueño del mono loco* (1989).



**EL APARTAMENTO
(BILLY WILDER, 1960)**

“La comedia de la vida, el drama de la vida y la tragedia de la vida”.

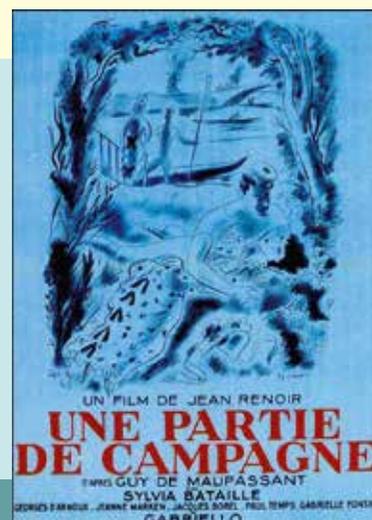


**EL PEQUEÑO SALVAJE
(FRANÇOIS TRUFFAUT, 1970)**

“La película que decidió mi vocación”.

**UNA PARTIDA
DE CAMPO
(JEAN RENOIR, 1946)**

“La vida hecha cine. Se puede oler, respirar, llorar”.





CUENTOS DE LA LUNA PÁLIDA (KENJI MIZOGUCHI, 1953)

“El poeta del cine. Feminista adelantado”.



NINOTCHKA (ERNST LUBITSCH, 1939)

“Redonda, inteligente, perfecta, divertida”.



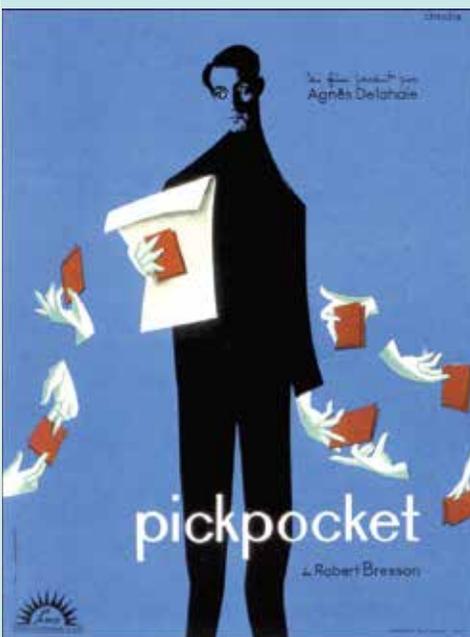
LUNA NUEVA (HOWARD HAWKS, 1940)

“El ritmo en estado puro, divertida, incisiva, cínica y romántica al tiempo”.



ENCADENADOS (ALFRED HITCHCOCK, 1946)

“Un diamante. El cine llevado a su perfección”.



PICKPOCKET (ROBERT BRESSON, 1959)

“El puro estilo, el cine puro”.



HISTORIAS DE FILADELFIA (GEORGE CUKOR, 1940)

“La belleza de la comedia, los actores perfectos”.



EVA AL DESNUDO (JOSEPH L. MANKIEWICZ, 1950)

“La inteligencia de Mankiewicz, el gran teatro de la vida”.

© Shutterstock (1), David Seges (1)

¡TU REVISTA DE CINE: BEST MOVIE!



WWW.BESTMOVIE.ES

CÓMPRALA
EN QUIOSCOS.
Y DE REGALO,
LLÉVATE
BEST
STREAMING



**BEST
STREAMING**

SUSCRÍBETE, TE GUSTARÁ

SUSCRIPCIÓN
ESPECIAL

11 NÚMEROS
DE LA REVISTA
+
BEST STREAMING
SÓLO 29€
DESCUENTO 32%



Consíguelo en el
App Store

DISPONIBLE EN
Google Play

FORMA DE PAGO DE LA SUSCRIPCIÓN TRANSFERENCIA BANCARIA
CUENTA A NOMBRE DE: DUESSE COMMUNICATION ESPAÑA SL
IBAN: ES3501280054600100073034

CAUSA OBLIGATORIA: NOMBRE - APELLIDOS Y DIRECCIÓN
DE CORREO ELECTRÓNICO DEL ABONADO

CONTACTO
BESTMOVIE@E-DUESSE.ES

PRIMER VISTAZO

Por María Laura Ramello

UN PEQUEÑO ADELANTO DE LAS PELÍCULAS QUE SE ESTRENARÁN EN LOS PRÓXIMOS MESES*

*EN EL MOMENTO DE ESCRIBIR ESTA SECCIÓN, LAS FECHAS DE ESTRENO SON MERAMENTE INDICATIVAS Y PUEDEN ESTAR SUJETAS A CAMBIOS.

AVENTURAS DE UN ANDROIDE ADORABLE...

ROBOT SALVAJE

Cuando aún tenemos muy fresca la maravillosa *Robot Dreams*, de Pablo Berger, llega pronto a los cines otro androide entrañable. Basada en la conocida serie gráfica homónima de Peter Brown (editada en España por Destino), *Robot salvaje* cuenta la historia de ROZZUM Unit 7134 o, simplemente Roz, quien, abandonado en una isla deshabitada debe aprender a adaptarse a un entorno nada amigable. Poco a poco, el redondeado robotito irá conociendo a los animales que pueblan el lugar hasta ser una especie de padre adoptivo de un gosling huérfano. *Robot salvaje* será la última película producida internamente por el estudio DreamWorks. Detrás de ella está Chris Sanders (*Lilo & Stitch*, *Cómo entrenar a tu dragón*) como responsables del guion y la dirección. Aunque parece fiel al libro, Sanders ha reconocido que se ha inspirado en el Disney clásico y en Hayao Miyazaki. Ahí es nada. Promete ser uno de los títulos sorpresa del otoño.

ESTRENO: 11 DE OCTUBRE



180

170

160

150

140

130

120

100

*LO MALO DE
SER BUENO*



**BCN
FILM
FEST**
#8 18-26 ABRIL 2024

SECCIÓN OFICIAL
FESTIVAL DE
**CINE
ALICANTE**
2024

5 DE JULIO
ESTRENO EN CINES

ARTURO VALLS ES
**MALA
PERSONA**
UNA COMEDIA DE FER GARCÍA-RUIZ
MALENA ALTERIO JULIÁN VILLAGRÁN JOSÉ CORBACHO

#MalaPersonaLaPelícula

© FILMAPRODUCCIÓN X FILMA MALAPERSONA.CINEMA.COM

UNAS VACACIONES DE PESADILLA EN...

NO HABLES CON EXTRAÑOS

Por cómo pintan los primeros tráileres, el remake de *Speak No Evil* (2022), producido por Blumhouse, parece muy fiel a la premiada cinta danesa. Es decir, será una película no apta para espectadores impresionables. El imprevisible Paddy, interpretado por un terrorífico James McAvoy (en versión *Múltiple*), vive en la infinita campiña estadounidense con su mujer y su hijo mudo. Tras entablar amistad con una familia inglesa durante unas vacaciones, la pareja americana invita a sus nuevos conocidos a pasar el fin de semana a su finca. Pero el viaje que tenía que ser de ensueño, pronto se convierte en una pesadilla. Escrita y dirigida por James Watkins (*Eden Lake*, *La mujer de negro*), la película cuenta también con Mackenzie Davis (*Terminator: Destino oscuro*) y Scoot McNairy (*Narcos*).

ESTRENO: 13 DE SEPTIEMBRE

J O S H H A R T N E T T

UNA NUEVA EXPERIENCIA DE
M. NIGHT SHYAMALAN

LA TRAMPA

9 AGOSTO
SOLO EN CINES



SOUNDTRACK AVAILABLE ON
COLUMBIA RECORDS



PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES



EL CÍRCULO DE LA VIDA SIGUE GIRANDO...

MUFASA: EL REY LEÓN

Su muerte marcó a toda una generación de niños y ahora por fin descubriremos su historia desde el principio. Hablamos de Mufasa, el padre de Simba, protagonista de *El rey león* en el clásico de Disney de 1994. 30 años después, será Rafiki, el chamán mandril, el encargado de contarle a Kiara, la hija de Simba y Nala, la historia de su difunto abuelo Mufasa, empezando por cuando era un cachorro huérfano, perdido y solitario. Dirige Barry Jenkins (*Moonlight*).

En palabras del autor de las canciones, el galardonado Lin-Manuel Miranda: "El rey león nos dejó un legado musical increíble, y me siento honrado y orgulloso de formar parte de él. Ha sido un placer trabajar junto a Barry Jenkins".

ESTRENO: 20 DE DICIEMBRE

© Shutterstock (1), DreamWorks Animation (1), Universal Pictures, Blumhouse Productions (1), The Walt Disney Company, Walt Disney Pictures, Walt Disney Studios (1)

ESPECIAL VERANO

Hablamos menos de “la película del verano” que de “la canción del verano”. Pero la primera es un concepto que también se repite cada temporada estival y que nos ha acompañado y marcado desde los tiempos de ‘Tiburón’. El año pasado, sin duda, fue el verano de ‘Barbie’ (¿o era el de ‘Oppenheimer’? Según a quién preguntes). Y en estos dos meses y medio de grandes estrenos que tenemos por delante, ¿qué título(s) destacará(n)? Desde aquí hacemos una apuesta por algunas (muchas, nos ha costado elegir) de las películas del verano 2024 que deberían dejar huella. Así que ve haciéndolas hueco entre tanto sol y chiringuito.



EN EL OJO DEL HURACÁN

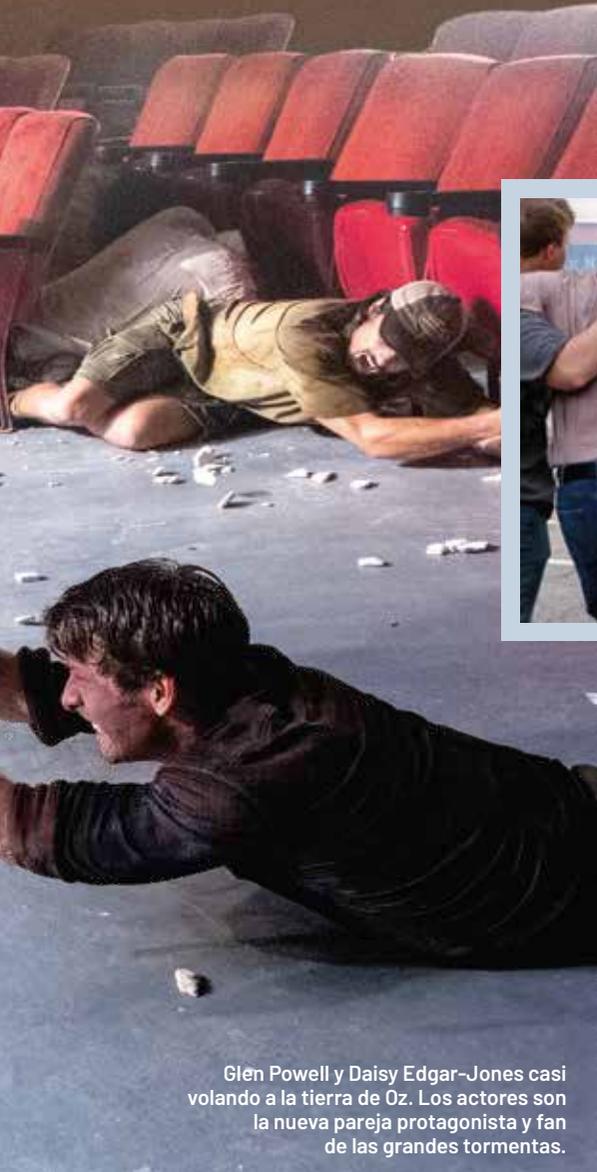
Lee Isaac Chung ('Minari') dirige 'Twisters', una versión totalmente nueva y con personajes inéditos del clásico de catástrofes, 'Twister'. Daisy Edgar-Jones y Glen Powell serán los nuevos Helen Hunt y Bill Paxton.

Por Davide Stanzione

Nada ni nadie podrá evitar un nuevo enfrentamiento con la tormenta. Casi 30 años después de *Twister* (1996), protagonizada por Helen Hunt y Bill Paxton, el cine de catástrofes vuelve a soplar con fuerza en la secuela *Twisters*, con nuevo director, nuevos personajes y nuevos actores, claro. Todo nuevo para nuevas generaciones y rescatar a aquellas que alzaron el título de Jan de Bont a filme de culto. Discípulo de su glorioso compatriota Paul Verhoeven y elegido a dedo por Steven Spielberg después de su inesperado éxito *Speed* (1994), Jan de

Bont llevó un tornado a lo más alto de la taquilla. Con guion de Michael Crichton (*Parque Jurásico*) y su mujer Anne-Marie Martin, *Twister* era una película de dimensiones espectaculares, especialmente en la representación visual de los huracanes. Para el trabajo, que antes de ser aceptado por De Bont fue rechazado por James Cameron, Tim Burton y Robert Zemeckis, resultaron clave los efectos especiales de Industrial Light & Magic, sí, la compañía de George Lucas. Al fin y al cabo, entre los productores, además de Spielberg, también estaba Kathleen Kennedy, de

TWISTERS
ENCINES
17 DE JULIO



Glen Powell y Daisy Edgar-Jones casi volando a la tierra de Oz. Los actores son la nueva pareja protagonista y fan de las grandes tormentas.



La guerra de las galaxias. Un conjunto de nombres célebres que tuvo mucho que ver en que la película triunfara. Situada en Oklahoma, *Twister* presentaba a la doctora Jo Harding (Helen Hunt), superviviente de niña a un tornado que devastó la granja de su familia, es una meteoróloga experta en la caza de este tipo de fenómenos que se afana en experimentar con un intrincado instrumento que puede establecer y visualizar la estructura interna de los huracanes. Junto a ella está William (Bill Paxton), un colega científico de datos del que está a punto

de divorciarse y que también se dedica a los fenómenos naturales fuera de lo común. Al argumento, que en sí ya era una potente fuente de atracción para el público de la época, había que añadirle el morbo de un romance y escenas de seducción al más puro estilo de los 90. De *Twister*, además, salió otra estrella: el instrumento que usa Harding, llamado Dorothy, en honor a la protagonista homónima de *El mago de Oz* (1939), icono absoluto del cine estadounidense a la que succionó un tornado en la película de Victor Fleming. Y por ahí andaba también el fallecido Philip Seymour Hoffman, en un pequeño, pero icónico papel al comienzo de la película, escuchando *Motherless Child*, de Eric Clapton. Todo, todo, visto entonces y hoy, explicaba su éxito.

OTRO TORNADO A LA VISTA

La primera idea de hacer una secuela de *Twister* se les ocurrió a Mark L. Smith (*El renacido*) y al director Joseph Kosinski (*Top Gun: Maverick*), fiel aliado en la acción de Tom Cruise. “Hicimos nuestros cálculos y fuimos a ver a Steven Spielberg y a Frank Marshall (los productores ejecutivos originales de *Twister*), que firmaron el

contrato con Universal. Todo estaba preparado y Spielberg a punto para empezar, entusiasmado, como también lo habría estado Joseph”, explicó el guionista. Sin embargo, por problemas de agenda, Kosinski no pudo ocuparse del rodaje y el proyecto quedó parado... hasta ahora.

28 años después, en lugar del ya octogenario De Bont, cuya última experiencia tras la cámara se remonta a 2003 con *Lara Croft Tomb Raider: La cuna de la vida*, ha cogido el timón el surcoreano Lee Isaac Chung, que llamó la atención de Hollywood con su intimista y familiar filme *Minari*. Para él, *Twisters* es un salto de recursos y de género que se ha querido llevar de alguna manera a su terreno, manteniendo el espíritu de la primera, pero siendo independiente a ella. “Lo esencial para mí era que siguiera la estela de la primera, que no parecía necesariamente una película de catástrofes”, explica. “A mi modo de ver, era más bien una película de aventuras, y siempre me ha gustado cómo inspiró a una generación de meteorólogos y de personas interesadas en la ciencia y el tiempo, simplemente porque hacía que el estudio pareciera una aventura, algo que quería mantener en mi versión”. Como la nueva pareja protagonista, dos actores en la cresta de la ola como lo estaban Helen Hunt y Bill Paxton en los 90: Daisy Edgar-Jones (*Normal People*) y Glen Powell (*Cualquiera menos tú*, *Top Gun: Maverick*) encarnarán dos fuerzas opuestas que se unen para intentar predecir y,



Arriba, Glen Powell con parte de su equipo de influencers cazatormentas. Las redes sociales, cómo no, tenían que tener un papel relevante. Abajo, el director Lee Isaac Chung ensayando en maqueta alguna escena de destrucción.



previsiblemente dominar, el inmenso poder de los tornados. Y junto a ellos, están Anthony Ramos (*En un barrio de Nueva York*), David Corenswet (próximo protagonista de *Superman*), Sasha Lane (*American Honey*), Daryl McCormack (*Peaky Blinders*), Kiernan Shipka (*Mad Men*), Nik Dodani (*Atypical*) y Maura Tierney (*The Affair*).

CATÁSTROFE DE ÉXITO

También situada en Oklahoma, aquí, Daisy Edgar-Jones es Kate Cooper, una antigua cazadora de huracanes marcada por un devastador encuentro con un tornado en sus años universitarios, que ahora estudia sus trayectorias y

patrones desde el refugio que le ofrecen las pantallas de su despacho de Nueva York. Sin embargo, es instada por su amigo Javi a volver a pisar el terreno para probar un innovador sistema de seguimiento. Allí, su camino se cruza con el de Tyler Owens (Powell), la encantadora e imprudente superestrella de las redes sociales que se lo pasa en grande publicando sus aventuras persiguiendo tormentas con su curioso grupo. Cuánto más peligrosas, mejor. Dice... pero a medida que la temporada de rayos y truenos se intensifica, se desata una serie de fenómenos meteorológicos nunca vistos. Kate, Tyler y sus equipos se encuentran en plena trayectoria de múltiples masas tormentosas que convergen en el centro de Oklahoma y que pondrán a prueba su supervivencia.

Y también puso a prueba la de los actores. Lee Isaac Chung, deseoso de trabajar el realismo con extrema naturalidad, expuso al reparto de *Twisters* a las peores inclemencias climáticas. “Esta es una historia primaria, así que quería que fuéramos

lo más prácticos posible. Realmente destrozamos cosas”, cuenta. “Teníamos motores a reacción explotando. Los ventiladores eran tan grandes, que de no ser por los tapones nos hubiéramos quedado sordos. Lanzábamos al reparto todo lo que teníamos a mano, como mugre, viento y hielo”.

La película se rodó en Oklahoma durante la temporada de tornados, lo que aumentó la complejidad de la producción, a lo que tuvieron que añadir la huelga del sindicato SAG-AFTRA, que obligó a suspender el rodaje en mayo de 2023, reanudándose en noviembre. “Fue duro. La imprevisibilidad del tiempo causó muchos problemas y retrasos. Decidí hacerlo en la temporada de tornados, pero, sinceramente, sigo sin creerme que lo hayamos conseguido. El público no habrá visto nada igual”, resume Chung. La película original, que costó 92 millones de dólares y recaudó casi 495, fue la segunda más taquillera, sólo por detrás de *Independence Day*, en un año especialmente lucrativo y crucial para las películas de catástrofes.

★★★★★
Dread Central

"SE METE BAJO TU PIEL
Y SE QUEDA ALLÍ"
Bloody Disgusting

"LA PELÍCULA MÁS
ATERRADORA DEL 2024"
SlashFilm

"LA NUEVA EL SILENCIO
DE LOS CORDEROS"
Fotogramas

MAIKA MONROE y NICOLAS CAGE

LONGLEGS

ESCRITA Y DIRIGIDA POR
OSGOOD PERKINS

2 AGOSTO EN CINES

3
BLACK BEAR

C21

Traffic.

RANGE
HOW WE FEEL

SATURN
FILM

DarkMatters

GLEN POWELL

"TWISTERS" ES UNA LLAMADA DE ATENCIÓN SOBRE LA EMERGENCIA CLIMÁTICA"

El actor de 'Cualquiera menos tú' y de 'Hit Man: Asesino por casualidad' nos cuenta cómo se preparó para la película y cuáles fueron sus fuentes de inspiración, incluidos los consejos de Tom Cruise y Denzel Washington que siguió a pies juntillas.

Por Roberto Croci

Twisters, ¿reboot o secuela?

Ni una cosa ni la otra. Es una historia original. No hay ningún actor de la primera película, por lo que no es una secuela. Es una historia en sí misma, ambientada en la actualidad. Es una superproducción con muchos efectos especiales, pero al mismo tiempo es una cinta íntima, llena de emoción. Y muy irónica. Daisy Edgar-Jones es tremendamente divertida.

¿Cómo fue el trabajo con ella?

Daisy es quizás una de las actrices con más preparación que he conocido. Le encanta investigar sobre los personajes. Para *Twisters* se convirtió en una auténtica cazadora de tormentas, igual que Kate en la película. Era de lejos la más preparada del reparto. La mitad de las escenas de *Twisters* son imágenes mías llorando o riendo junto a ella mientras intento recitar mi parte. Si algún productor lee este artículo, por favor, ¡contratad a Daisy para una comedia! Te mueres de risa.

¿Cómo definiría la historia de *Twisters*?

Para mí, es una película muy atractiva porque, como la original, no trata sólo de una cosa. La



«Hacer hoy una peli de esta envergadura sin vestir mallas o capa es un lujo»

primera tenía que ver con un matrimonio fracasado, pero debajo había pasión por el descubrimiento, amor por la ciencia, deseo de poder contribuir al cambio. Aunque en esta el amor es un tema central e importante, va, principalmente, sobre lo que perseguimos y de lo que huimos. Me hice actor para contar historias que unieran a la gente, y *Twisters* es un ejemplo del mensaje que siempre he querido compartir con mis elecciones cinematográficas... Y luego escuché los consejos de Tom Cruise.

¿Cuáles fueron esos consejos?

Cuando trabajé con Tom en *Top Gun*, me dijo algo muy interesante: “Si quieres hacer películas relevantes que lleguen a todos los países, tienes que entender cómo emocionar a personas de distintos países y culturas”. Y para mí, la idea del ser humano impotente frente a la fuerza de la naturaleza, luchando contra el clima, es una idea universal, un concepto significativo con el que Tom podría estar de acuerdo.

¿Como los superhéroes, que también parecen gustar en todo el mundo?

No. Visto el Hollywood que tenemos, hacer una película de esta envergadura sin tener que vestir mallas o capa es todo un lujo. Interpretar a personas reales de una comunidad de verdad, con las que hemos tenido la oportunidad de interactuar, y enfrentarnos a personajes ordinarios que se encuentran con dificultades extraordinarias, es el tipo de película que más me gusta, cargada de emoción.

En la película original se habla del famoso tornado de categoría F5, el peor y más mortífero que se conoce. Tú eres de Austin, Texas, ¿has vivido alguna vez una situación similar?

Sí, en Jarrell, Texas, en 1997. Tenía nueve años, estaba con mi tía y unos primos. El viento era muy fuerte y mi tía pidió ayuda en una estación de servicio. Nos refugiamos en un sótano. Fue una experiencia inolvidable. Vi *Twister* de pequeño, poco después de aquello, y recuerdo temer que pasara en casa.

¿Cómo te preparaste para convertirte en cazador de tormentas?

Me documenté mucho sobre algunos meteorólogos extremos, nos rodeamos de los mejores cazadores de tormentas y perseguimos un par de tornados con el grupo. Entre ellos, hay un tal Reed Timmer, una figura dinámica y carismática, sin duda el más famoso de la comunidad. Para el personaje de Tyler tomé elementos suyos.

En los últimos 10 años, el cambio climático nos ha dado más de un aviso sobre lo que podemos esperar en el futuro. ¿Cómo se ve reflejada esta realidad en la película?

Creo que este es uno de los aspectos más interesantes de nuestra historia. *Twisters* no sólo se centra en el problema ecológico, sino que denuncia la situación de un clima cada vez más extremo, incluso en lugares donde estas cosas no deberían ocurrir. Es una llamada de atención, una situación que será inevitable a la que tendremos que hacer frente en el futuro.

¿Es verdad que Denzel Washington fue tu primer mentor?

Sí. Estaba en el instituto y mi madre me acompañó a hacer una audición para *The Great Debaters*, que él dirigía. Me había aprendido los diálogos de memoria, mucho mejor que los demás. Denzel quedó impresionado. No sólo me dio un papel, sino que una vez terminada la película me presentó a Ed Limato, su agente, que en aquella época llevaba a los mejores, de Mel Gibson a Richard Gere. Denzel me llevó aparte y me dijo: “Tienes talento. Confía en Ed, escúchale, ha descubierto a todos los grandes. No triunfarás de la noche a la mañana, pero para conseguirlo tienes que dar el paso. ¡No tengas miedo, Glen!”. Y así lo hice.

DAISY EDGAR-JONES

“LOS CAZADORES DE TORMENTAS SON UNA MEZCLA DE CIENCIA, INSTINTO Y ADRENALINA”

La protagonista de la serie ‘Normal People’ habla de su personaje y revela que, durante el rodaje, ella también cazó tornados, desde Oklahoma a Kansas.

Por Roberto Croci



Cómo definirías a Kate, tu personaje?

¡Una mujer con ‘un par’! La metáfora de la película es que no tienes que enfrentarte a tus miedos, sino cabalgar sobre ellos. Sólo así podrás superarlos. Me parece un concepto muy sugestivo, porque representa la personalidad de Kate. Es muy cerebral, pero sólo se siente realmente viva cuando persigue tornados. Ama y respeta la naturaleza por encima de todo y, desde que descubrió la emoción de lo pequeño que uno puede sentirse en presencia de fenómenos atmosféricos como los tornados, siente devoción y un respeto absoluto por cuanto la rodea.

¿Qué cualidades debe tener un cazador de tormentas?

Para ser un cazador de tormentas, en tu interior tienen que enfrentarse una serie de sentimientos, propósitos y personalidades. Como pasa con el

calor y el frío, que se unen para crear algo incontrolable e imprevisible. Creo que se necesita una mezcla de ciencia, instinto y adrenalina, lo cual me parece muy atractivo.

¿Cómo investigaste para prepararte para el papel?

Glen leyó todo lo que pudo sobre tornados y meteorología, ¡y aprendí mucho de él! Estudié el entorno en el que rodábamos. Al residir en Londres, no tenía ni idea de lo que era vivir en un espacio abierto y tan vasto. Quería entender cómo podía

interpretar a un personaje de esa zona. Fue muy interesante rodar *in situ*, con tornados de verdad. La gente que tenía experiencia directa con estos fenómenos me enseñó mucho. La mayor parte de vehículos que se ven en la película son reales, en el sentido de que se utilizan para perseguir tormentas. Además, los conducen verdaderos cazadores y están equipados con medios tecnológicos alucinantes. Lo más gracioso es que les solíamos pedir que vinieran con nosotros a una localización, para pasar el día

«Aunque hay mucho pesimismo sobre el medio ambiente, queremos transmitir una sensación de alegría y asombro ante la naturaleza»



juntos y para formar parte de la película. Pero cuando preveían el paso no muy lejos de un tornado, ¡salían corriendo porque preferían perseguir una tormenta que participar en la peli!

¿Qué aprendiste de ellos?

Cuando vas de caza con esa gente, te das cuenta de que analizan todos los factores para intentar identificar lo que ocurre en la naturaleza y poder hacerse una idea. Luego, en un momento dado, la cosa pasa a ser una cuestión de valor. La ciencia no puede darte todos los elementos que necesitas para tomar una decisión. Muchos de estos cazadores de verdad que he conocido son fanáticos del tiempo, están fascinados por todo tipo de condiciones meteorológicas, desde el tamaño del granizo hasta las formaciones de nubes. Rodamos en Oklahoma, y me di cuenta de que para ellos el tiempo lo es todo, en el sentido de que es una de las pocas diversiones que tienen. Todos los que han crecido allí han tenido alguna

experiencia directa con los tornados, y con su fuerza destructiva.

¿Os habéis encontrado con tornados de verdad?

Una vez nos fuimos con un grupo de cazatormentas en Oklahoma, conduciendo toda la noche mientras perseguían una tormenta muy fuerte hasta Kansas. No vimos al tornado tocar tierra, pero supongo que es más realista que los cinco que se ven al día en la película. Hablamos mucho con meteorólogos, recibimos una especie de clase magistral sobre tornados y, lo más increíble, nos dimos cuenta de que queda mucho por aprender para saber cómo se forman y cómo funcionan. Un tornado lo succiona todo a su paso. Cuanto más te acercas, a mayor velocidad vuelan los objetos que ha ido recogiendo por el camino. Y eso es lo que mata a la gente, los escombros que aspira y escupe de una manera caótica. Me contaron historias increíbles, de personas que murieron por

trozos de paja que se convierten en balas al viajar a 4,00 km por hora. Es una locura.

¿Vino Spielberg al plató?

Sí, le vimos unas cuantas veces. Nunca he visto a nadie juntar un equipo tan competente como él. Lleva décadas creando películas desde el corazón, de esas que te entretienen como pocas. Siempre cuenta historias humanas, y esta no es diferente, porque capta precisamente ese tipo de magia clásica que se ha convertido en el sello distintivo de su obra, con mensajes universales de fraternidad. En este caso, por ejemplo, la producción quiso emplear el mayor número posible de miembros de esta tribu para hacerla lo más atractiva y real posible. También queríamos que fuera un viaje alegre y divertido. Es innegable que hay mucho pesimismo respecto al medioambiente, pero si podemos transmitir al público una sensación de alegría y asombro ante la naturaleza, quizá eso ayude.

CUANDO EL TORNADO SE ENFURECE

10 películas de catástrofes que dan alas...

Por Davide Stanzione



EL MAGO DE OZ (Victor Fleming, 1939)

Un violento tornado en Kansas atrapa a la pequeña Dorothy y a su perrito Totó, aunque *over the rainbow* hay todo un mundo esperándola. Película de culto atemporal y eterna.



EL DÍA DE MAÑANA (Roland Emmerich, 2004)

El calentamiento global está a punto de saltar una nueva era glacial, pero EE UU opta por ignorarlo. Emmerich volvió a poner de moda el género.

TWISTER (Michael Almereyda, 1999)

Una extraña familia de granjeros de Kansas queda atrapada en su granja esperando la llegada de una tormenta. Aparece el mismísimo William Burroughs.



TORNADO (Alain Jakubowicz, 2004)

Josh desafía la furia del viento montado en un jeep para grabar un tornado y obtener imágenes para un juego virtual. Sin embargo, Nicky esconde algo...

CICLÓN (René Cardona Jr., 1978)

Coproducción mexicano-italiana de bajo presupuesto que discurre en el Triángulo de las Bermudas, una película de catástrofes que termina seduciendo por sus elementos de canibalismo y sus animales asesinos.





LLUVIA DE ALBÓNDIGAS (Phil Lord & Christopher Miller, 2009)

Flint Lockwood, un torpe aspirante a inventor, patenta una máquina para convertir el agua en comida. Una parodia de animación sobre catástrofes visionaria e hilarante.



SHARKNADO (Anthony C. Ferrante, 2013)

Tornados con tiburones (!) sobrevuelan Los Ángeles en la proverbial película de serie Z de la productora The Asylum. Una auténtica experiencia mística para los amantes del género.



EN EL OJO DE LA TORMENTA (Steven Quale, 2014)

Falso documental sobre un grupo de estudiantes de secundaria que no sobreviven a un tornado F2... Y eso es sólo el principio.

GEOSTORM (Dean Devlin, 2017)

Un Gerard Butler fuera de control en un planeta amenazado por las catástrofes naturales. Película del género pura y dura, todo por ordenador, extremo y crudo.



FRENTE AL TORNADO (Lindsay Gossling, 2021)

Cuatro familias de Minniewah (Oklahoma) cuentan con tan sólo 13 minutos para refugiarse antes de que se desate una enorme tormenta.



© Shutterstock (2) Universal Pictures, Warner Bros., Amblin Entertainment (8) Metro-Goldwyn-Mayer (1) CONACINE, Productora Filmica Real (1) Vestron Pictures (1) Hallmark Entertainment, Von Zerneck-Sertner Films (1) Twentieth Century Fox, Centropolis Entertainment, Lionsgate Films (1) Columbia Pictures, Sony Pictures Animation (1) Southward Films, Syfy, The Asylum (1) Broken Road Productions, New Line Cinema, RatPac-Dune Entertainment (1) Warner Bros., Skydance Media, RatPac-Dune Entertainment (1) Elevated Films, Involving Pictures (1) Getty Images (2)

© Shutterstock (1)



UNA EXTRANA PAREJA

El Universo Cinematográfico Marvel regresa reuniendo por primera vez a dos viejos conocidos, 'Deadpool y Lobezno', o Ryan Reynolds y Hugh Jackman, los protagonistas de la primera película de superhéroes para adultos de la Casa de las Ideas.

Por Cristiano Bolla

Volvamos a 2009, estreno de *X-Men Orígenes: Lobezno*, primera aparición del Deadpool interpretado por Ryan Reynolds, un cameo mudo que fue objeto de bromas hasta por el propio actor canadiense. La chispa no saltó entre los dos personajes y, desde entonces, siguieron caminos separados. Continuamos en 2016, el *Deadpool* dirigido por Tim Miller, llevó por fin al cine un retrato fiel del sociópata malhablado creado por Fabian Nicieza y Rob Liefeld en 1991. En su momento, la calificación no apta para menores (la primera película de Marvel para adultos desde *Blade*, por ser muy violenta, por su contenido sexual y desnudos) levantó una gran expectación que

cumplió en taquilla. Fue un éxito de casi 800 millones de dólares y, enseguida, se puso en marcha una secuela, dirigida por David Leitch, que funcionó igual de bien. Al final de esta segunda parte –un dato que puede ser importante para la trama de la nueva película–, Deadpool se apodera del dispositivo temporal del villano (interpretado por Josh Brolin) y lo utiliza para... Matar al Deadpool de *X-Men Orígenes: Lobezno*. Y es en ese momento en el que, de forma casi profética, le dice a su amigo-enemigo: “Escucha, algún día vas a colgar las garras y muchas personas se van a poner tristes. Y algún día también, tu amigo Wade te pedirá que vuelvas a subir al caballo. Cuando lo haga, ¡di sí!”.

DEADPOOL Y LOBEZNO ENCINES 25 DE JULIO

Tres amigos: Ryan Reynolds, Hugh Jackman y Shawn Levy en el rodaje de la película.



Septiembre de 2022, Ryan Reynolds desvela que, para el debut de Deadpool en el Universo Cinematográfico Marvel (tras la compra de Fox por parte de Disney), se le había ocurrido llamar a Hugh Jackman, es decir, Lobezno. El anuncio sacudió al *fandom* hasta sus cimientos y levantó serias dudas: ¿este sonado regreso estropearía la romántica y emotiva despedida del personaje firmada por James Mangold en *Logan* (2017)? Nos tranquilizaron pronto:

Deadpool 3 (rebautizada ahora *Deadpool y Lobezno*) estará ambientada en 2029 y veremos un personaje diferente gracias al salvador “Multiverso”, que volverá a cobrar protagonismo en esta saga post-*Vengadores: Endgame* (2019). Deadpool se enfrenta a la Autoridad de Variación Temporal, conocida por la serie *Loki*, con la intención de salvar las distintas realidades y a sus seres queridos pidiendo ayuda a Lobezno. Juntos, viajarán más allá de los límites de la cuarta pared. “Es un dúo

muy interesante”, opina el director Shawn Levy, que ya trabajó con Ryan Reynolds en *Free Guy* (2021) y *El proyecto Adam* (2022), y que ve en la amistad real entre los dos actores la clave del éxito. “La verdadera ventaja de ser amigos fuera del plató es que puedes atreverte a hacer ciertas locuras sin miedo a caerte. Porque algunas cosas no funcionarán y resultarán incómodas, pero si estás entre amigos, puedes hacer el ridículo en busca de algo sorprendente e inesperado”. Los dos sabían que los fans querían verlos juntos. “Es la tercera película de Deadpool, pero no pretende copiar nada de las dos anteriores, está hecha a medida de los dos personajes”, continuó Levy. A los que, por cierto, acompañarán algunos nuevos, como la villana Cassandra Nova (interpretada por Emma Corrin, *The Crown*) y el agente Paradox de la TVA (Matthew Macfadyen, *Succession*), así como viejos rostros de la franquicia, posiblemente, invitados de otras sagas y algunos cameos inimaginables (baste nombrar a Taylor Swift). Y, por supuesto, volverán la violencia y el lenguaje vulgar. BM

LO MEJOR DE LO PEOR DE MASACRE



- 10** Se burló de Tony Stark por su adicción al alcohol y le robó la armadura para emborracharse.
- 9** Se convirtió voluntariamente en heraldo de Galactus, el Devorador de Mundos enemigo de los 4 Fantásticos, al responder a una oferta de trabajo.
- 8** Mató a un hombre por decir que prefería la trilogía de precuelas de *La guerra de las galaxias* y ordenó a otro decir que Jar Jar Binks es una abominación.

- 7** Tras ayudar a la Vaca Infernal Hellcow a derrotar al Dr. Kilgore, cuando los rayos del sol caen sobre esta y la achicharran, no puede resistirse a su olor y se la come.
- 6** Cuando la exposición a los rayos gamma priva a Deadpool de su poder regenerativo, no tiene ningún problema en empalar a Hulk para quitarle la sangre.
- 5** ¡Pobre Bob, Agente de Hydra! El “Sr. Wilson” no deja de maltratar, pegar y torturar a la mascota y compañera del Mercenario Bocazas.
- 4** Se valió de su hija Ellie como cebo para atrapar al villano Madcap. La niña se salvó gracias a la intervención de QuickSilver.



- 3** El turbulento romance con la exagente del FBI Anastasia Rinaldi llega a un trágico final, cuando tras una nueva traición, él la dispara en el pecho.
- 2** Los orígenes del personaje suelen ser oscuros. En un álbum de los años 90, bajo el control mental del villano Butler, prende fuego a su casa y mata a sus propios padres.
- 1** En uno de los arcos más famosos, escucha una voz en su cabeza y elimina a Spider-Man, Lobezno, Thor y los demás, incluso asa a Howard el pato y se pone a Bestia como abrigo de piel.



© Shutterstock (3) Marvel Studios, 20th Century Studios, 21 Laps Entertainment (1) Twentieth Century Fox, Marvel Entertainment, Kinberg Genre (1)(1)

Oz Perkins ('Gretel & Hansel'), hijo del actor Anthony Perkins, tira de recuerdos y emociones personales para adentrarse en los demonios que se cuelan en tu propia casa.

Por Nando Salvá

NICOLAS CAGE ES EL MAL

Longlegs, la cuarta película como director del también actor Oz Perkins, conecta de varias maneras con las tres anteriores. *Como ellas* –*La enviada del mal* (2015), *Soy la bonita criatura que vive en esta casa* (2016), *Gretel & Hansel* (2020)–, es cine de terror con hechuras de cuento de hadas macabro, obviamente fascinado por los personajes femeninos intensos, rebosante de detalles estilísticos y totalmente entregado a la misión de alojarse durante un largo periodo en la psique del que lo contempla. *Longlegs*, eso sí, se distingue de esas predecesoras en que, mientras se confirma como todas esas cosas, narra tanto una

investigación policial en busca de un asesino en serie como unos sucesos cuya explicación remite al mismísimo Satán. “He querido que la película muestre similitudes evidentes con títulos célebres como *El silencio de los corderos* (1991), *Se7en* (1995) y *Zodiac* (2007), para lograr que el público se sumerja de inmediato en la historia que cuenta y, desde esa posición, sea más receptivo a las sorpresas que le tengo reservadas”, nos cuenta el director vía Zoom. “En ese sentido, creo que mis obras anteriores eran demasiado inaccesibles”. Para establecer ese vínculo con el espectador, *Longlegs* se sirve de una joven oficial

del FBI –encarnada por Maika Monroe, erigida en musa del cine de terror gracias a *It Follows* (2014), *The Guest* (2014) y *El extraño* (2022)– dotada de ciertas habilidades psíquicas que la convierten en alguien idóneo para intentar dar caza a un criminal que lleva tres décadas asesinando a familias enteras, y de quien no se tienen más pruebas que un misterioso mensaje en clave dejado en cada uno de los escenarios mortales, y que firma “Longlegs”. A medida que la agente trata de resolver el misterio, la película nos adentra en el epicentro del mal echando mano de una imaginería perturbadora y una densa atmósfera de amenaza que,

LONGLEGS
ENCINES
2 DE AGOSTO



**MAIKA MONROE
CONTINÚA EN SU
SENDA DE MUSA DEL
TERROR. NO VERÉIS
IMÁGENES DE CAGE.
¡SORPRESA!**



nos confiesa Perkins –hijo del actor Anthony Perkins, protagonista de *Psicosis* (1960)–, evocan zonas oscuras de su propio pasado. “Cuando yo era niño, había mucho secretismo alrededor de mi padre. Él era homosexual, y eso era un secreto a voces tanto en el seno de la industria del cine como entre la opinión pública, pero en mi familia no se hablaba de ello, y eso me marcó profundamente”, revela. “*Longlegs* trata de capturar la angustia que provoca no saber qué demonios sucede en tu propia casa”.

Sin duda, uno de los grandes alicientes de la película es el personaje del título, un ser aberrante a quien Perkins mantiene esquivo y enigmático durante todo el relato, y en cuya piel Nicolas Cage ofrece una interpretación que promete dar mucho de qué hablar. “Él es y siempre será uno de mis actores favoritos de todos los tiempos”, asegura acerca del actor. “Cuando leí el guion de la película le pareció que era perfecto, no quiso cambiarle ni una coma, ni añadirle o sustraerle nada. Según me ha dicho él mismo, en ese

momento vio en *Longlegs*, el personaje, la oportunidad de entrar en un territorio interpretativo que hasta entonces jamás había explorado, en parte porque no se había sentido capaz de hacerlo”. Ese villano grotesco, pavoroso e inexplicable, añade Perkins, encarna a la perfección buena parte de lo que le atrae acerca del género al que se ha dedicado como director. “Para mí, el cine de terror es la manifestación de lo ilimitado, de lo que no comprendemos, de lo que se nos esconde y de aquello sobre lo que no tenemos certezas”, explica. “Transcurre en la tierra de nadie que separa el aquí del allá, y ese es un territorio particularmente fértil para historias excitantes, sensuales, poéticas y trascendentales”.

BM



EN OTRAS PALABRAS: POR FAVOR, SÉ REAL



Greg Berlanti ('Como la vida misma') dirige a Scarlett Johansson y Channing Tatum en 'Fly Me to the Moon', una historia de amor alrededor del alunizaje.

Por Enid Román Almansa

Nadie discrepa sobre la luna!", afirma el personaje de Scarlett Johansson en *Fly Me to the Moon* cuando le encargan que lleve el marketing del Programa Apolo, una idea que enerva enormemente al ingeniero responsable del alunizaje de 1969, interpretado por Channing Tatum. Sin embargo, 55 años después, el director Greg Berlanti se encuentra estrenando una comedia dramática sobre la que él considera, muy probablemente, "la primera teoría conspiratoria de la historia": ¿fue real el aterrizaje en la Luna?

Tenías miedo de que a la NASA no le hiciese gracia la historia. ¿Hablaste con ellos?

Sí, tuvimos muchas conversaciones y siempre se mostraron muy ilusionados porque, aunque tratemos el tema de forma divertida, la película también celebra el Programa Apolo y los sacrificios que supuso. Rodamos en Cape Kennedy durante cinco o seis días y, estando allí, realmente tenías esa sensación de grandeza y entendías el alcance de sus logros. Creo que eso le da a la película cierto sentido de realidad.

Un sentido de realidad que también transmite el vestuario, que es increíble.

Mary Zophres [diseñadora de vestuario] es una leyenda. Lo que siempre me gusta contar de ella es que viste a cada uno de los extras ella misma y algo que he aprendido de las películas de época es que no siempre son mejores por lo que ves en primer plano, sino por los pequeños detalles del fondo. Fue un placer. Cada vez que Scarlett aparecía en el set con un nuevo outfit me sorprendía y pensaba: "Si a mí me está cautivando, y yo he estado en el trabajo previo buscando los conjuntos, la audiencia lo va a disfrutar muchísimo".

A ello se le suma la química que tiene con Channing Tatum.

Oh, son tan agradables y divertidos como todos los actores con los



que he trabajado. Obviamente, tienen mucho talento y clase por separado, y te pueden gustar mucho independientemente, pero nunca sabes cómo van a ser juntos y si van a tener química. Pero ellos encontraron la manera de hacer su propio tipo de drama y comedia juntos y yo sentía que era el primero en presenciar eso y en poder disfrutarlo.

Johansson también es productora. ¿Cómo ha sido trabajar con ella detrás de las cámaras?

Es una productora increíble. Creo que la vais a ver producir tanto como la estás viendo actuar. Está muy comprometida, me apoyó muchísimo y era muy consciente en todo momento del tipo de audiencia que vería la película. Estuvo increíblemente involucrada con cada jefe de departamento, tomó notas y tuvo grandes ideas. Fue una gran compañera de trabajo.

BM

SILVER HAZE

Silver Haze es la segunda colaboración entre la directora Sacha Polak y la enfermera Vicky Knight. El drama, de hecho, se fue construyendo durante la gira promocional de

ESTRENO: 23 DE AGOSTO

su primera película juntas, *Dirty God* (2019). Durante ese tiempo compartieron profundamente los traumas personales de la ahora actriz ligados a su supervivencia a un incendio. La historia se basa en improvisaciones y recuerdos de vivencias reales. Como Knight, la protagonista es una mujer que vive marcada, física y mentalmente, por sus quemaduras. "Estos dos papeles me han salvado la vida –compartía la intérprete en la pasada Berlinale, donde fue reconocida con el Premio Teddy—. Antes de actuar estaba en un lugar muy oscuro. La primera vez que me vi en la pantalla no me vi a mí misma, sino a otra persona con mis cicatrices. En ese momento pensé que no había nada malo en mí, pude relajarme, literalmente, y respirar aliviada. He podido poner un punto final".

Cuando era niña, la protagonista de *Silver Haze*, Franky, sufrió graves heridas en un incendio. Desde hace 15 años intenta llevar a los responsables ante los tribunales. Ahora trabaja como enfermera en el mismo hospital en el extrarradio de Londres donde, en aquel entonces, le salvaron la vida. Su inseguridad y su obsesión por encontrar respuestas la han bloqueado emocionalmente, hasta que se enamora de una de sus pacientes (interpretada por Esme Creed-Miles, hija de Samantha Morton).

"Mi personaje está muy enfadada. Yo solía ser así, pero ahora, la película me ha ayudado a entender que la vida es demasiado corta para mantener esa actitud. He conseguido canalizar mucha de mi ira y ya no vivo para hacer justicia, sino para mí. Ahora quiero que esta película tenga un impacto en gente con y sin quemaduras. Estoy intentando hacer algo bueno de algo malo", concluye Vicky Knight. **(Por Begoña Donat)**



ESTRENO: 12 DE JULIO

NUESTRO DÍA

El prolífico y celebrado director coreano Hong Sangsoo llegará por partida doble este verano a los cines españoles. Primero será el turno de *Nuestro día*, película con la que clausuró la Quincena de Cineastas en 2023, un encuentro intergeneracional alrededor de algunos de los temas que más se repiten en su filmografía: la condición volátil de la identidad, el momento presente, la belleza de la cotidianidad y la propia creación. Después llegará, *In Water* (en cines 17 de julio), que a su vez se proyectó por el Festival de Berlín el año pasado, y en la que Sangsoo reflexiona sobre los primeros impulsos creativos, jugando mucho con el propio lenguaje y plasticidad del cine a través de la historia de un joven que decide dirigir su primer cortometraje.

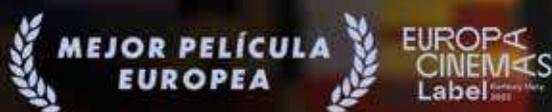


"98 MINUTOS MASOQUISTAS DE RETORCERSE"

VARIETY

"UN FINAL IMPACTANTE"

CINEUROPA



UNA PELÍCULA DE ERNST DE GEER

HIPNOSIS

ASTA KAMMA AUGUST

HERBERT NORDRUM

9 DE AGOSTO EN CINES



"COMPETIR CON LOS DOS PRIMEROS 'ALIEN' ES IMPOSIBLE"

Fede Álvarez dirige a Cailee Spaeny en la nueva entrega de 'Alien', y promete gritos y sustos a la altura del clásico de Ridley Scott.

Por Àlex Montoya

La única presión es la que me pongo yo mismo para conseguir hacer una buena película". Fede Álvarez (Montevideo, 1978) sonríe cuando se le pregunta por la responsabilidad y el peso de sumarse a la familia de una de las sagas más icónicas de la historia del cine. "No se puede competir con los dos primeros *Alien*. Es imposible". El cineasta uruguayo ha pasado por Barcelona para participar en un evento en el que ha presentado un montaje de *Alien: Romulus*, cuya postproducción aún está rematando al cierre de estas líneas. Y ha dejado algunas reflexiones que alimentan las ya elevadas expectativas que existen alrededor de esta nueva entrega. "El mío es casi un trabajo de traducción, intento generar emociones parecidas a las de la película que vi con 12 años, pero nunca puedes ganar si te enfrentas a esas expectativas. Yo he tratado de ofrecer una serie de elementos que consigan que el público se olvide de todo aquello que está esperando de una saga como esta". Protagonizada por Cailee Spaeny (*Priscilla*, *Civil War*) y situada cronológicamente entre *Alien, el octavo pasajero* (Ridley Scott, 1979) y *Aliens: El regreso* (James Cameron, 1986), *Alien: Romulus* quiere ser extremadamente respetuosa con el canon ("No podría contradecirlo, para mí es sagrado") y seguir la terrorífica estela del original, que enlaza también con la trayectoria dentro del género que ha llevado al director hasta aquí. Recordemos que Álvarez llegó a EE UU con un puñado de cortometrajes en el currículum, y después de que Sam Raimi alucinara con *¡Ataque de pánico!* (2009), una sorprendente pieza de menos de cinco minutos en la

que Montevideo es destruida por robots gigantes y naves alienígenas. Raimi le ofreció dirigir la estupenda *Posesión infernal* (*Evil Dead*) (2013), y ya no hubo vuelta atrás. En esta década ha firmado también *No respire* (2016), *Millennium: Lo que no te mata te hace más fuerte* (2018) y la serie *Calls* (2021). Y ahora llega al mundo *Alien* dispuesto a recuperar las esencias de la franquicia. "Mi actitud con el cine es, cada vez más, la de intentar comprender por qué funcionan las cosas. Hace poco, le puse *Matrix* a mi hijo, dándole varias referencias culturales y filosóficas, diciéndole que le iba a volar la cabeza. Y, mientras la veía, me miró y me dijo: '¡Pero si es una peli de kung-fu!'. Él tenía razón, ir más allá, intelectualizar según qué cosas, supone perder la sensibilidad que teníamos de niños, la mía cuando, con 12 años, vi aquel primer *Alien* en VHS. Y, si tiene el efecto que tiene, es porque... ¡es una peli de terror que te cagas! Y con *Alien: Romulus* ojalá los fans reconozcan su espíritu y a los recién llegados se les derrita el cerebro".

En ese sentido, cuenta Fede Álvarez que para él era fundamental aparcar cualquier atisbo de ego: "Tengo 46 años y se me acabaron las ideas geniales hace mucho", bromea. "Desistí de seguir teniéndolas cuando, viendo un plano que había rodado y me parecía brillante, me di cuenta de que era exactamente igual que otro que ya había hecho en *Posesión infernal*. Tu éxito puede ser tu mayor limitación, así que sería un error querer dejar mi sello en *Alien* o en cualquier otra saga. No le haría un buen servicio a la película si tratara de acercarla a mí. Al final, el sello está en hacer lo que uno sabe hacer, y más vale dejarse el ego en casa".

BM

CAPÍTULO 1
28 JUNIO

CAPÍTULO 2
30 AGOSTO

DEL DIRECTOR GANADOR DEL OSCAR®

KEVIN COSTNER

HORIZON

AN AMERICAN SAGA

SOLO EN CINES

GUIÓN DE **JON BAIRD Y KEVIN COSTNER**
HISTORIA DE **JON BAIRD Y KEVIN COSTNER Y MARK KASDAN**

DIRECIDA POR **KEVIN COSTNER**

NEW LINE CINEMA

TERRITORY
PICTURES

WARNER BROS.
PICTURES

PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES

La fiesta sólo acaba de empezar

Para Santiago Segura comenzó como un reto: conseguir que niños y padres se lo pasaran bien viendo una misma película. Y ya va por cuatro entregas de la saga 'Padre no hay más que uno'.

Por María Sanz

Amí, me parece bonito. Es bastante emocionante”, responde Santiago Segura cuando se le comenta que en algunas familias ya es tradición juntarse para ir al cine a ver la película que estrena cada verano. Siempre entre las más taquilleras del año, la de este 2024, *Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda*, suma a su habitual casting (Segura, Toni Acosta, Leo Harlem, Loles León...) cameos como los de Neus Asensi, Antonio de la Torre, Mar Saura o Carlos Iglesias. “Creo que no hemos bajado el listón y ahora es el público el que tiene que decidir”.

Teniendo un público tan exigente como son los niños, ¿cómo encaráis Marta González de Vega y tú el escribir esta cuarta entrega?

La cuarta entrega salió muy fluida porque, cuando tienes una idea base, una ramificación, que fue que a una hija que cumple 18 años le diera por casarse, eso te crea una tensión importante. A veces sufres dándole vueltas, pero fue un parto sin dolor y estoy súper contento de cómo ha quedado la película.

Qué cameos, especialmente la aparición de Neus Asensi. ¿Cómo se ha gestado esta participación?

Neus y yo somos amigos desde hace casi 30 años. Me dieron un Goya por un corto que se llamaba *Perturbado* y Neus era una de las protagonistas. Siempre ha habido muy buen rollo. Se nos ocurrió este personaje y la llamé para ver si le apetecía, le hizo mucha ilusión y está genial.



¿Cómo se consigue este ritmo de ir a una película por año?

A base de dejarse un poco la salud porque el problema es que yo no quiero bajar la calidad. Por mucho que haya gente que diga que son como churros, yo intento que todas las películas sean divertidas, que aporten, que sean parecidas a las anteriores porque se trata de una saga; pero diferentes, que te sorprendan de alguna forma. Ahora mismo estamos trabajando en el siguiente guion y está siendo muy duro.

Tus películas familiares son todas éxito de taquilla. ¿Qué detectaste para lanzarte a este nicho de mercado?

No es que detecte algo porque yo vaya buscando las carencias del mercado. Eso sería muy frío y calculador. Voy haciendo lo que me va saliendo. Había hecho cinco *Torrentes* y pensaba que me iban a conocer sólo por hacer *Torrentes*. Quise hacer una película para el público femenino, que fue *Sin rodeos*, con Maribel Verdú, y me di cuenta de lo divertido que era hacer comedia para un público diferente al que yo estaba habituado. Al ser padre y tener dos hijas, pensé que podía hacer una película que pudiera ir a ver con mis hijas.

Estás escribiendo la nueva entrega de *Torrente* en un momento en el que puede haber más de uno que comulgue con el personaje.

Con el primer *Torrente*, había gente debatiendo si eso era una crítica o una apología. Yo creo que es algo tan obvio y tan claro que dije que yo podía



Segura en el rodaje y la familia García al completo.

hacer películas de entretenimiento y que pueden tener su mensaje, pero no puedo ir casa por casa diciéndole a la gente: esto es una crítica a este tipo de actitudes. Mis hijas no han visto mis películas, pero porque creo que son para gente con 18 años. Si eres mayor de edad, ves *Torrente* y piensas que es una apología, es que te falta un hervor.

Da la sensación de que eres muy libre en tus procesos creativos, que conectas con el público y acabas siendo muy comercial, algo de lo que sacas pecho.

Lo de la libertad y lo de que conecte con el público, a lo mejor tiene que ver con eso. Spielberg comentaba que él tenía la suerte de que su gusto era, entre comillas, vulgar y que lo que hacía él les gustaba a millones de personas. Imagínate que lo que me gustara fuera hacer cosas muy particulares y que sólo cogieran en un festival de Polonia. Eso me parece muy respetable. Por eso, yo tengo la suerte de que lo que a mí me gusta, que es hacer películas disfrutables por el gran público, me esté saliendo hasta ahora. Toco madera cada día que me levanto por la mañana porque es maravilloso encontrar tanta gente que disfrute con tus paridas.

También hay quien las critica. ¿Cómo te llevas con las redes sociales?

Las redes son una especie de ejercicio para soltar bilis de gente: te pones un pseudónimo y puedes insultar a quien quieras impunemente. Me sorprende porque sigo picando. Pensé en poner el cartel de la cuarta película, anunciando que se estrena el 18 de julio. Tú, una película, que es tan sencillo como no hacerla caso, no ir a verla. Me hace gracia que gente que no haya visto ninguna de la saga de *Padre no hay más que uno* se atreva a decir que “vaya mierda”, con un desprecio que dices: “¿Qué te ha hecho la película?”. Además, siempre las mismas tonterías de “no hagas estas mierdas con mi dinero”. Pero vamos a ver: “Anormal, infórmate un poco, que esta película no ha sido subvencionada”. Como salió aquella cosa de que el cine estaba subvencionado, cuando en los Goya nos manifestamos en contra de la guerra, hubo una especie de campaña de difamación de que sólo vivíamos de las subvenciones los cineastas, cuando realmente las empresas automovilísticas, los periódicos... Todos están subvencionados.





SOÑANDO EN EL OESTE

Tras el éxito del cortometraje 'Cuerdas', los directores Pedro Solís y Juan Jesús García Galocha vuelven a emocionarnos y divertirnos con 'Buffalo Kids'.

Por Enid Román Almansa

Primero fue *Tadeo Jones* (2012), un albañil con el mismo apellido que el cazarrecompensas más famoso del mundo, el que nos llevó de expedición a Perú. Después, miramos a las estrellas con *Atrapa la bandera* (2015) y, más tarde, unas divertidas *Momias* (2023) nos mostraron su mundo mientras descubrían el nuestro. Con *Buffalo Kids*, es el turno de tres niños del siglo XIX a los que acompañaremos en un viaje en tren que se convertirá en un sinfín de aventuras por el desierto de EE UU. Pero, para entender de dónde viene esta nueva historia, es preciso conocer la de sus directores, Pedro Solís y Juan Jesús 'Galo' García Galocha.

"Empezamos con el videojuego de *Torrente*, después colaboramos con un corto que se convirtió en *Tadeo Jones* y eso nos llevó a trabajar juntos", explica Solís sobre cómo se inició este tándem imparable. "¿Sabes lo de 'eres lo último

que veo al dormirme y lo primero al despertarme'? Pues estos señores son lo primero y lo último que veo al acabar el día", bromea el director, no sólo sobre su compañero, sino también sobre sus guionistas, Jordi Gasull y Javier Barreira, y el resto del equipo que hizo posibles aquellos primeros proyectos y que, ahora, repite con *Buffalo Kids*. "Tenemos la suerte de que a nuestro lado ¡no detrás! tenemos un equipazo al que conocemos desde hace 20 años", añade Galocha.

El porqué de esta historia en concreto se lo deben a sus experiencias personales y a un público que siempre quiso más desde que, en 2013, estrenaron el cortometraje *Cuerdas*, una historia inspirada en el hijo de Solís y que aquel año se llevó el Goya a mejor corto de animación. Para aquellos que se emocionaron con él, el protagonista de esta nueva aventura les resultará familiar. "Está basado en mi hijo Nico", explica el director. "Tiene la parálisis cerebral que tenía mi hijo, su cara, sus manos, sus piernecitas... ¡Es como los actores de verdad, que hacen diferentes papeles!". Aunque, esta vez, quisieron



llenar la historia de mil y una aventuras más. "Creemos que va a encantar por la acción que tiene, pero también por esa otra parte emotiva que a veces se echa en falta en las películas de animación". Los diseños de paisajes naturales, basados en películas clásicas del oeste, terminan de redondear un largometraje que significa mucho para ellos y que desean que disfruten en familia todos los padres y niños que vayan a ver la película al cine. "Eso es culpa de este señor", apunta Solís. "Galo tiene más arte en una uña que yo en todo mi cuerpo". Galocha sonríe. "Estamos muy felices".



SMARTWATCH CON LLAMADA EN LA MUÑECA

Responde con un solo toque.

¡Mantente conectado en cualquier momento!
Con tu EnergyFit respondes llamadas a
través de una conexión inalámbrica con
un toque y puedes importar fácilmente
tus contactos favoritos.

En cualquier momento y en cualquier
lugar podrás recibir, aceptar o rechazar



ST20 AMOLED



ST10

ENERGYFIT.STORE

EnergyFit: el smartwatch que ofrece
tecnología avanzada a un precio
asequible para todos.



ODIO EL VERANO

Fernando García-Ruiz también hace doblete este verano. Primero llegará a los cines *Mala persona* [ver pág. 54] y un mes después se estrena esta comedia de reparto coral y espíritu muy de temporada alta. Tres parejas (Roberto Álamo y Malena Alterio, Jordi Sánchez y María Botto, Julián López y Kira Miró) se encuentran con la sorpresa de que, por un error en la agencia, tendrán que compartir casa vacacional. El caos y las risas están asegurados.



ESTRENO: 23 DE AGOSTO



ESTRENO: 3 DE JULIO

GRU 4. MI VILLANO FAVORITO

Tras el éxito de la anterior película, el *spin-off* *Minions: El origen de Gru* (2022), que recaudó más de 1.000 millones de dólares por todo el mundo, tenía todo el sentido que la familia siguiera creciendo y además lo hiciera así de rápido. Sin embargo, mucho ha cambiado la vida y personalidad de Gru desde que le conocimos por primera vez hace ya 14 años. Hoy, en esta cuarta entrega directa de la saga, se ha convertido en un eficaz agente de la Liga Antivillanos y, además, y más importante, en un dedicado y amoroso padre que tiene por delante una misión importantísima: cuidar de su bebé, Gru Junior.

HAROLD Y EL LÁPIZ MÁGICO

El brasileño Carlos Saldanha, uno de los directores detrás de la saga *Ice Age*, está detrás de esta historia de fantasía que mezcla acción real y animación y que se inspira en uno de los libros infantiles más queridos de la cultura anglosajona, firmado por Crockett Johnson en 1955. La historia que cuenta el filme sería, en realidad, una continuación a la relatada en el libro con Harold convertido en un adulto (Zachary Levi -*Shazam!*-), que descubre la vida real y sigue haciendo uso aún de su querido lápiz morado y mágico gracias al que todo lo que pinta cobra vida. Junto a Levi, encontramos en el reparto a Lil Rel Howery, Zoey Deschanel, Jemaine Clement o Alfred Molina.



ESTRENO: 16 DE AGOSTO



ESTRENO: 2 DE AGOSTO

10 VIDAS

Huyendo de la perrera, Becket es atropellado por Rose. Dolida y preocupada, esta decide adoptar al gato que se aprovecha de la situación y cualquiera diría que tiene como referente a otro felino animado, pero de color naranja (sí, Garfield), perezoso y acomodado, Becket está viviendo su mejor vida así que, cuando sin esperarlo, pierde su novena vida ruega a la guardiana de los cielos que le permita regresar. Le acaban concediendo su deseo y vuelve a casa de Rose con nueve vidas nuevas, pero desconoce que en cada una de esas nuevas vidas se reencarnará en un animal distinto: cucaracha, mofeta, perro... Una historia, en definitiva, sobre el valor de las segundas oportunidades que se estrenó en el pasado Festival de Sundance.

Suscríbete a nuestro club más exclusivo



1 entrada
incluida al mes

-25%

Descuento
en tus siguientes
entradas

-25%



Comparte
el mismo descuento
con tu acompañante

-10%



10% descuento
en nuestras tiendas



**Acceso a eventos
especiales**

Suscripción desde 6,10€ al mes



kinepolis.es





SER BUENA PERSONA ESTÁ SOBREVALORADO

Arturo Valls se convierte en el peor hombre del mundo en su nueva comedia junto a Malena Alterio. El director Fernando García-Ruiz nos cuenta cómo ha sido el rodaje de 'Mala persona'.

Por Enid Román Almansa

Pepe (Arturo Valls) es la mejor persona del mundo. Buen vecino, marido enamorado, padre atento y maravilloso amigo. Sin embargo, un día recibe una noticia que lo cambia por completo. Tras descubrir que sufre un cáncer terminal, decide que quiere convertirse en la peor persona del mundo para que sus seres queridos le odien y no sufran cuando ya no esté. Ello le lleva a vivir las situaciones más alocadas, inesperadas y macarras de su vida, algo que lleva a su querida esposa (Malena Alterio) por el camino de la amargura. Hablamos con el director Fernando García-Ruiz para que nos cuente un poco más sobre esta irreverente comedia. **¿Qué nos puedes contar de Mala persona?** La gente se va a encontrar una película divertida con un humor un poquito irreverente, pero, dentro de lo que hemos buscado, lo más inteligente posible. Y en

el fondo también se van a encontrar una comedia romántica un poquito bestia. La idea es que la gente se divierta y que podamos tratar temas que, a lo mejor, de una manera más seria no podríamos. **¿Cómo llegan Arturo Valls y Malena Alterio a protagonizar esta historia de amor?**

La verdad es que fueron prácticamente los primeros nombres que surgieron. Pensamos: "¿Quién puede ser el mejor Pepe posible?". Necesitábamos a un actor que tuviese vis cómica, que supiese bailar y que no tuviese vergüenza ninguna a la hora de hacer todas las acciones que tiene que hacer durante la película. Y así surgió el nombre de Arturo, con el que ya había trabajado anteriormente en *Descarrilados*. Tenemos una relación magnífica y toda la confianza del mundo y sabía que lo iba a hacer fenomenal. En el caso de Malena, fue prácticamente lo mismo. Dijimos: "Esta Sagrario maravillosa que le perdona todo a Pepe, cegada por el amor...". Necesitábamos a alguien que

Arturo Valls es la peor persona del mundo. Y Malena Alterio, su buena mujer. Abajo, el resto del reparto coral: José Corbacho y Julián Villagrán.



consiguiera sacar el personaje de la manera como lo ha hecho ella. Estoy muy agradecido porque ellos hacen que la película sea mucho mejor.

La verdad es que forman un dúo divertidísimo.

Son una maravilla de personas. Son súper inteligentes, entendieron la idea y el tipo de comedia que queríamos hacer –negra, cañera, que fuese divertida y que realmente sorprendiese un poco a la gente– enseguida. Además, empatizaron muy bien y hubo mucha química entre ellos desde el primer momento. De hecho, muchas veces trabajaron juntos por su cuenta como, por ejemplo, a la hora de pensar las coreografías que sus personajes bailan en algunos momentos. Me sorprendían porque llegaban y me decían: “Oye, mira, hemos preparado este paso de baile juntos, a ver qué te parece”. Fue una delicia poder trabajar con ellos.

A lo largo de la historia, vemos a Pepe pasar de ser un buenazo a la peor persona del mundo. Ahí también hay un trabajo físico importante.

Sí. Arturo y yo teníamos muy claro que teníamos que evitar esa imagen clásica de Arturo Valls, esa imagen del presentador y el tipo simpático y encantador que conoce todo el mundo. Queríamos construir un personaje en el que, realmente, la gente no le viese a él, y eso era un reto. Hicimos un montón

de pruebas de maquillaje, de peluquería, de caracterización... Incluso, en un momento dado, probamos que fuese calvo. Le dije: “¿Te atreves a ponerte calvo?”. Y él me contestó: “Bueno, tengo cosas de televisión, pero venga, ¡adelante!”. Lo hubiera dado todo, lo que pasa es que, dentro de los procesos que hicimos, el tema del pelo rizado nos daba ese punto de bondad. Luego también queríamos marcar esa evolución a la maldad en el físico. Según va siendo más malo, va resultando un poco más atractivo.

A ellos se suman José Corbacho, Julián Villagrán, Betsy Túrnez... ¿Cómo es dirigir un reparto como este?

La verdad es que me lo han puesto muy fácil porque trabajan tan bien y tienen tanta gracia... Sólo tienes que subirte al carro con ellos. Participan y aportan, pero también respetaban mucho el guion porque les encantaba tal cual estaba escrito, aunque, por supuesto, aportaron su personalidad a cada uno de los personajes. Pocas personas pueden hacer un cura como Corbacho, Betsy está maravillosa y yo disfruté muchísimo los momentos íntimos entre Julián y Arturo. Nos hemos reído un montón, hemos trabajado como bestias, porque ha sido muy intenso también, pero la verdad es que ha sido maravilloso. ¡Mi labor realmente era no estropear demasiado su trabajo! **BM**

¿QUE TRAMPA 'LA TRAMPA'?

En su última película, M. Night Shyamalan cuenta con una de sus hijas, Saleka, delante y detrás de las cámaras.

Por Nando Salvá

Por supuesto, M. Night Shyamalan no inventó los giros argumentales finales en las películas –su primera aparición se remonta como mínimo a los tiempos de *El gabinete del doctor Caligari* (1920)– pero, desde que se dio a conocer gracias a *El sexto sentido* (1999), se ha erigido en uno de los más grandes expertos a la hora de orquestarlos; y, aunque su tendencia a usarlos en exceso ha llegado a convertirse en argumento esencial de sus detractores, sin duda son buena parte de lo que le otorga su personalidad autoral. Es por eso que internet lleva meses preguntándose cuál es la gran sorpresa que se esconde en el interior de su nueva película. Protagonizada por Josh Hartnett, *La trampa* arranca su peripecia argumental situando a un padre y su hija entre los asistentes al concierto de una diva del pop llamada Lady Raven, a quien encarna una de las hijas de Shyamalan, Saleka –también compositora de algunas de las canciones que aparecen en la película–; en un momento de la noche, de camino a los aseos, él

detecta una gran presencia policial en el recinto e inmediatamente descubre el motivo: los agentes tratan de atrapar a un asesino en serie conocido como El Carnicero –es fácil adivinar el motivo del apodo– o, lo que es lo mismo, intentan darle caza a él mismo. Shyamalan ha explicado que parte de lo que le atrajo a la hora de dirigir *La trampa* fue, precisamente, la posibilidad de contar la historia “desde el punto de vista inesperado”, en este caso el del asesino, y poder dotarla así de ciertas dosis de humor negro; el objetivo, sostiene el de Filadelfia, es que el espectador “sienta miedo y se ría al mismo tiempo”. A juzgar por toda esa información, *La trampa* promete plantear una versión más del juego del gato y el ratón protagonizada por criminal y sus perseguidores. Pero los fans de Shyamalan se niegan a creer que una película suya sea tan sencilla, y ya han empezado atiborrar la red de predicciones sobre cuál es su verdadero requiebro argumental. Aquí van dos ejemplos: según una de ellas, el

verdadero asesino no es el padre sino la hija, que de hecho es una vampira; según otra, *La trampa* se revelará en algún momento de su metraje como una secuela de *El sexto sentido*. Ambas son teorías increíblemente locas, pero lo que sobre todo las hace improbables es otro dato: en una de las escenas de la película aparece colgado de una pared un póster de *Los vigilantes*, película producida por el propio Shyamalan y dirigida por otra de sus hijas, Ishana, que se estrenó hace unas semanas. Y lo que eso confirma acerca de *La trampa*, además de su condición de escaparate para *nepo babies*, es que su relato transcurre en un mundo en el que M. Night Shyamalan existe realmente (¿incluirá la película el primero de sus cameos en el que se interpreta a sí mismo?), un mundo como el nuestro, en el que ni existen los vampiros ni la gente puede ver a los muertos. ¿Podría ser esta la primera película de Shyamalan en la que el gran giro argumental es, sorpresa, que no hay giro argumental? Veremos.

cine yelmo

HAZTE CON TU YELMOPASS EN

WWW.HAZTEUNCINE.COM

YELMOPASS
Family



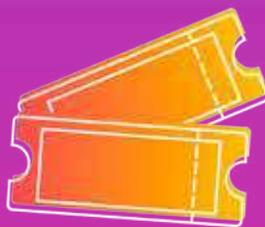
15 entradas

+



Menú Familiar

YELMOPASS
Para Dos



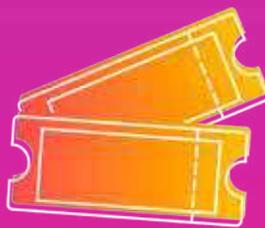
10 entradas

+



Menú Dúo

YELMOPASS
Capitán



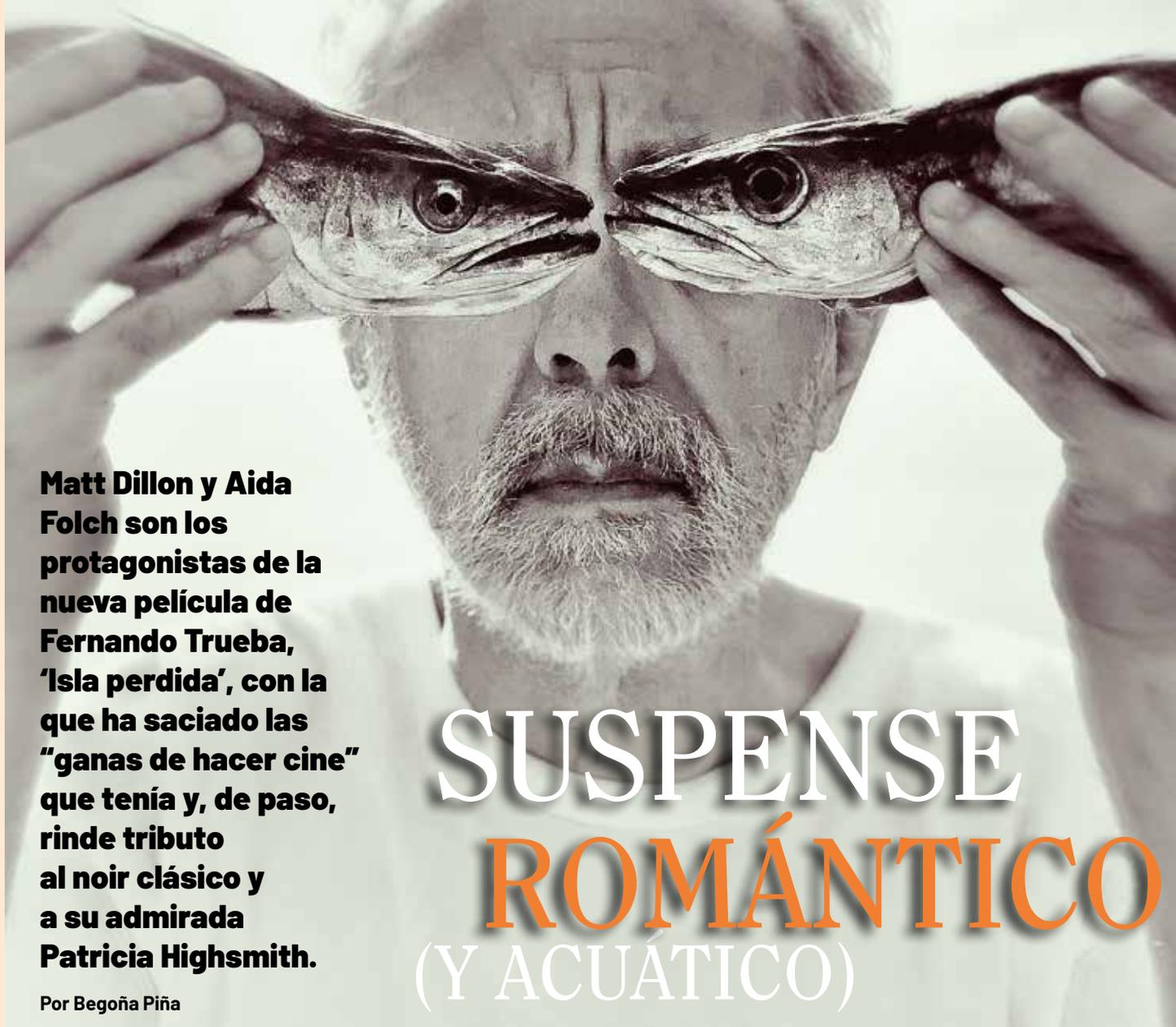
5 entradas

+



1 Palomita Mediana

¡TU BUTACA TE ESPERA!



Matt Dillon y Aida Folch son los protagonistas de la nueva película de Fernando Trueba, 'Isla perdida', con la que ha saciado las "ganas de hacer cine" que tenía y, de paso, rinde tributo al noir clásico y a su admirada Patricia Highsmith.

Por Begoña Piña

SUSPENSE ROMÁNTICO (Y ACUÁTICO)

Yo siempre he sido muy admirador de las historias de Patricia Highsmith, hasta el punto de que incluso en una época tuve una opción de una de sus novelas... pero, al final, no la hice. Después, decidí hacer una original. *Isla perdida* puede tener algunas cosas que vengan de ahí, elementos de sus novelas, pero es más una historia mía", cuenta Fernando Trueba sobre su último filme. Entre esos elementos muy Highsmith, el americano escondido en un rincón de Europa, donde ha rehecho su vida dejando atrás un pasado de secretos. Matt Dillon es ese americano y el lugar

de Europa, una preciosa isla griega. Él es Max, un tipo de unos 60 años, atractivo, misterioso, dueño de un pequeño restaurante. Hasta allí llega Álex, una española que también quiere volver a empezar. Camarera del local, se enamora muy pronto de Max, del que poco a poco va a ir revelando todo lo que esconde. Con este personaje, la actriz Aida Folch vuelve a trabajar con Trueba, tras *El artista y la modelo* y *El embrujo de Shanghái*. Coescrita con Rylend Grant, la película avanza desde el verano hasta el invierno, acompañando con las estaciones del año el estado emocional

de los personajes. "Digamos que desde el principio tuve muy claro que quería esa cosa de ir de la luz a la oscuridad. Entonces decidí usar las estaciones, también en consonancia con lo que pasaba dentro de los personajes. El verano más luminoso, el otoño que es la época ya de sospechas y de los indicios, y el invierno. Me gustaba ese experimento, hacer una película que empieza en la luz y acaba casi en un terror gótico", explica Trueba. Un relato de amor y de sospechas, en el que el cineasta combina géneros para alcanzar la verosimilitud de la realidad.

Matt Dillon es Max, un americano perdido en una isla griega, cocinero y dueño del restaurante en el que llega a trabajar Alex (Aída Folch).

“No quería tanto hacer una película de género, sino hacer una película real, que contara una historia de una mujer de ahora. Hay género, sí, pero cuando la gente me dice que he hecho un thriller, yo creo que no”.

Suspense romántico es la definición por la que, cuando estaban rodando, apostaba el equipo de la película. “Cuando me decían que utilizara eso en la promoción, yo les decía que en realidad la película era un western acuático”, cuenta. “En los westerns siempre hay un forastero que llega a un lugar. Aquí la que llega es una forastera y se encuentra con los personajes de ahí”.

LA MÚSICA DE MAX

Isla perdida es una historia de amor, “en la que puedes caer preso de tus deseos”, donde ronda el cuento de *La Bella y la Bestia*, y con la que el cineasta vuelve a emplear herramientas del noir. “Siempre he tenido ganas, aunque, en realidad, sólo he hecho dos películas que pueden tener este elemento, *El sueño del mono loco* y ésta. Y ambas tienen en común que empiezan en un mundo más cotidiano y más normal y van poco a poco bajando a los infiernos, a la oscuridad”.

Negrura del alma humana acompañada de música, siempre con un lugar destacado en el cine de Trueba. “Al principio, pensé en otra música, estaba pensando en un músico americano de los

60, pero luego al final no la utilicé”, relata. “Decidí hacer dos músicas muy distintas, una que fuera el *soundtrack* de la película, que es de Zbigniew Preisner, y otra que fuera la música de Max, la que escuchamos del disco antiguo y cuando él toca por la noche en soledad. Y ahí me serví de uno de mis clarinetistas favoritos”.

ATRACTIVO Y ATERRADOR

“Yo quería que, por un lado, estuviera el elemento de género, de cine clásico, y a la vez que se viera como una historia actual y totalmente posible”, explica Trueba, refiriéndose al amor casi instantáneo entre Alex y Max. Para esos personajes, Trueba necesitaba que los intérpretes reunieran ciertas condiciones. “En el caso de Aída Folch es que me encanta trabajar con ella, tiene algo de normalidad siendo una belleza y estaba en la edad del personaje. Tenía que mostrar fragilidad”.

En cuando a Dillon, el requisito era que fuera un actor “que estuviera más cerca de los 60 que de los 50. Quería que fuera alguien que había hecho algo 30 o más años atrás, alguien que había rehecho completamente su vida. Necesitaba alguien que pudiera ser un actor



romántico, que tuviera ese elemento de tipo atractivo, pero que te pudiera dar miedo. Estuve haciendo un estudio, una lista, y me encontré con que Matt Dillon reunía las condiciones”.

Junto a ellos, en el reparto artístico de la película también se encuentran el colombiano Juan Pablo Urrego, con quien Trueba ya trabajó en *El olvido que seremos* (2020), y los griegos Kika Georgiu y Polydoros Vogiatzis. Todos dando vida a los personajes que viven alrededor del restaurante regentado por Max, rodeados del agua del Mediterráneo, y testigos de la relación entre los protagonistas. “Tenía ganas de hacer cine... y a la vez de contar una historia con la credibilidad suficiente. He disfrutado mucho haciéndola”.

BM

VOLVERÉIS

Otro Trueba, Jonás, estrena este verano su última película después de ganar en el último Festival de Cannes [ver más pág. 87].
ESTRENO: 30 DE AGOSTO



PARPADEA DOS VECES
ENCINES
23 DE AGOSTO

SÁBADO EN EL PARAISO, DOMINGO EN EL INFIERNO



Zoë Kravitz debuta tras la cámara en 'Parpadea dos veces', un thriller protagonizado por Channing Tatum en el que denuncia la cultura de la violación.

Por Nando Salvá

Nunca acepte pasar las vacaciones en la mansión de algún rico. Ni se le ocurra. Ya nos advirtieron recientemente contra ello películas como *Muerte, muerte, muerte*, en la que la promesa de una noche de juerga se convierte en una sucesión de muertes tan terribles como hilarantes, o como *Puñales por la espalda: El misterio de Glass Onion*, que imagina cómo la visita de un grupo de personajes excéntricos a la lujosa mansión de un millonario degenera en un par de asesinatos. Y, por si alguien aún necesita más pruebas, ahora *Parpadea dos veces* promete ofrecer algunas definitivas. “Así que han muerto todos”, desvela Channing Tatum en los primeros

segundos del tráiler del nuevo thriller psicológico, debut tras la cámara de la actriz Zoë Kravitz. “¿Y si empezamos por el principio?”, se pregunta a continuación. Y el principio es más o menos como sigue: Tatum encarna a un magnate de la tecnología que, en una gala benéfica, conoce a una camarera (Naomi Ackie) y a su amiga (Alia Shawkat) y las invita a pasar un fin de semana junto a él y sus amigos en la isla privada que posee, donde comerán y beberán bien, tomarán el sol y disfrutarán de la fiesta. Y, una vez allí, los huéspedes (entre quienes están Simon Rex, Adria Arjona, Christian Slater, Haley Joel Osment o Geena Davis) parecen estar pasándolo en grande... hasta que inevitablemente todo se tuerce, y el lugar aparentemente paradisiaco se ve invadido por la violencia y envuelto de llamas como le pasaba al refugio selvático del coronel Kurtz al final de *Apocalypse Now*. En todo caso, el modelo que inspiró *Parpadea dos veces* es otro. Según ha

explicado la propia Kravitz, la reescribió “un millón de veces” junto al guionista E.T. Feigenbaum a medida que iban haciéndose públicas más acusaciones contra el productor Harvey Weinstein, encarcelado en 2022; y el personaje interpretado por Tatum –pareja sentimental de Kravitz– parece guardar similitudes obvias con el magnate financiero y delincuente sexual Jeffrey Epstein, en su día propietario de una isla conocida como “Isla del Pecado”. Asimismo, Kravitz ha comentado que la película es producto de la frustración que siente a causa del trato al que las mujeres son sometidas en industrias como la tecnológica y la del entretenimiento, donde este tipo de fiestas son habituales. Asegura que su intención original fue titularla *La isla de los coñitos*, en alusión tanto a “una época en la que era perfectamente aceptable que los hombres bautizaran un sitio con ese nombre” como a “la creencia ilusoria de que ya hemos dejado esa época atrás”.

BM

© Gettyimages (1), MGM (2)

¡REGALA CINE!



¡Elige el importe y regala momentos de cine!
Las Tarjetas Regalo de Cinesa se pueden canjear por entradas
y productos del bar del cine.

¡Consíguelas en taquilla!

 **CINESA**

WE MAKE MOVIES BETTER

“EL HUMOR ES ESCUDO, NO ES ESPADA”

En **‘El bus de la vida’**, el actor se reencuentra con el cáncer. Después estrenará, **‘Cuerpo escombros’**, con la discapacidad como escenario. Dos películas donde la comedia transita terrenos poco dados a dejar entrar la carcajada.

Por María Sanz

Dani Rovira (Málaga, 1980) bromea y dice que no es que curre mucho, que se le han juntado varias promos. Primero le veremos en *El bus de la vida* (Ibon Cormenzana), en la que da vida a Andrés, un profesor de música que, tras ser diagnosticado de cáncer, empieza a viajar diariamente en un autocar junto a otros enfermos para recibir su tratamiento. Después llegará *Cuerpo escombros* (Curro Velázquez), donde interpreta a Javi, un tipo que se hace pasar por discapacitado para conseguir un puesto de trabajo.

¿Qué pensaste cuando te llegó el guion de *El bus de la vida*?

Más que qué pensé, me lo pensé mucho porque supongo que, en algún momento de mi carrera, tendría que afrontar alguna película que tuviera que ver con esta enfermedad, pero no sabía si estaba preparado. Leí el guion, me pegué una llorera que no te puedes ni imaginar, pero iban pasando los meses y me fui viendo fuerte y capaz. Lo hice por mí, pero también porque podía darle algo al personaje que podía resultar útil para el espectador. Muy hablado con Ibon [Cormenzana] porque el guion es suyo, pero sí que hubo cositas que le dije que yo creía que era importante que se trataran así o así.

¿Algún ejemplo?

La escena donde el médico me da el diagnóstico, en el guion había un poquito de comedia, un tema de confusión. Yo tengo grabado en audio cuando a mí me dieron el diagnóstico, porque no sabía lo que me iban a decir y le dije: "Ibon, no sé todo el mundo, pero cuando te dan una noticia así no hay mucha réplica. El que recibe la noticia respira de milagro". Le dije que esta secuencia creía que tenía que ser, no solemne, pero sí tratada con la crudeza que realmente es.

Una vez metido en rodaje, ¿cómo lo llevaste?

Me lo he pasado muy bien. Creo que lo poquito que todavía tenía de herida y de cicatriz y lo poquito que había de dolor lo pasé en las lecturas de guion, en los ensayos. Cuando llegó la peli, yo pensaba que iba a estar llorando en todas las secuencias, pero no, llegué bastante

fuerte anímicamente y me lo he pasado genial. Ibon es un director maravilloso. El reparto ha sido maravilloso con Elena Irureta, Susana Abaitua, que ha sido un descubrimiento como compañera; y Pablo [Scapigliati], el chavalito joven, que no sé qué es lo que hará en su vida, pero va a iluminar.

En la película se ven diferentes maneras de afrontar la enfermedad. Socialmente, ¿tenemos ideas preconcebidas de cómo debería hacerse?

¿Sabes qué pasa? Que cada persona es un mundo y cada enfermedad es diferente. De las poquitas cosas que aprendí es que es muy difícil, a nivel de familia o a nivel de amigos, saber acompañar de manera correcta. Nadie te enseña a tener cáncer, pero nadie te enseña a tener un familiar con cáncer. En el momento que una persona está enferma, la prioridad es esa persona, pero muchas veces cuando uno está enfermo gasta más energía en intentar que todo su contexto y todo su ambiente estén bien que en preocuparse de uno mismo. En la peli también se ve, el decir "oye, que yo no quiero caras tristes, que bastante mierda me están metiendo en las venas, bastante mal me siento, bastante miedo tengo como para que encima mi círculo más cercano venga con carita de Candy Candy".

Este verano, te vamos a ver también en *Cuerpo escombros*.

Es una comedia pura y dura, muy loca, pero tiene un par de capas que hizo que quisiera hacerla. Una de ellas es que es una excusa para tratar el tema de la discapacidad. A través del humor, esta película normaliza un poquito la discapacidad y es muy inclusiva porque es muy macarra, porque hacemos muchas bromas sobre la discapacidad y creo que tiene que ser así. Me encantan todos los colores de humor, pero es importante poner el foco en de dónde sale esa broma: si sale con el ánimo de simplemente pasárnoslo bien, está todo



bien. Sí que critico el que hace humor para escarnio. Creo que el humor es escudo y no es espada. Me animó mucho saber que estaba Curro

[Velázquez] detrás, que es uno de los tíos que más se ha especializado en este tipo de guiones, de colectivos un poco más minoritarios y sin complejos. Y, obviamente, el reparto es maravilloso. Por ejemplo, que estuviera El Langui, me daba mucha tranquilidad, porque su presencia valida también la película.

¿Vamos con pies de plomo cuando tratamos ciertos temas a través del humor?

Supongo que sí, porque estamos en el momento social en el que estamos. Te vuelvo a decir: lo que nace del corazón llega al corazón, aunque sean bromas. Ten en cuenta que, en la peli, no sólo está El Langui, sino que hay cuatro actores que son discapacitados y tienen cierto peso en la historia; y luego casi toda la figuración. Más presentes no se les ha podido tener en este proyecto y son ellos mismos los que se han prestado a la broma. Con esta película quien se ofenda, tiene trabajo por delante que hacer. **BM**

CUERPO ESCOMBROS
ENCINES
9 DE AGOSTO

VAMPIRAS. THE BRIDES

Tras más de 300 años ocultas, las novias de Drácula, Luna, Adriana y su nueva aprendiz Katya, deben unirse una vez más para detener a la más diabólica de las amenazas surgidas de su pasado, su hermana Mina. Así reza la sinopsis de *Vampiras. The Brides*, película de Iván Mulero (*Tigre Callejero, Yo soy aquella*) que pasó por el Festival de Sitges y que cuenta con muy populares rostros de la televisión y redes sociales latinoamericanas, como la influencer peruana Milet Figuera.



ESTRENO: 3 DE JULIO

ESTRENO: 19 DE JULIO



LLOBÀS (LOBISÓN)

Adrià tiene un secreto: las noches de luna llena no puede dormir. Pero el resto del tiempo tiene una vida complicada, viviendo con su hermano (Pol López) y la pareja de este (María Rodríguez Soto), es sordo y todo el mundo se burla de él y le maltrata. Según su director, Pau Calpe, "*Lobisón* es una recreación contemporánea del mito del hombre lobo, pero no es una película de género. En *Lobisón* no pretendemos dar miedo, sino emocionar. El personaje de Adrià es una metáfora de los diferentes, los marginados, aquellos que tenemos cerca, pero a quien a menudo ignoramos o rechazamos".

TU MADRE O LA MÍA: GUERRA DE SUEGRAS

La española Carmina Barrios (Carmina o revienta) y la actriz mexicana Patricia Bernal (Guerra de likes) interpretan a las suegras del título del último filme de Chus Gutiérrez (Sin ti no puedo, El calentito). Y Salva Reina (Hasta que la boda nos separe) y Paulina Gotto (Bendita suegra) son la futura pareja de novios sobre cuya boda surge el enfrentamiento de las dos buenas señoras decididas a encargarse y controlar hasta el último detalle. Una batalla campal y comedia de enredos que se reirá de ese viejo estereotipo de las suegras manipuladoras y chantajistas emocionales.



ESTRENO: 2 DE AGOSTO

ESTRENO: 16 DE AGOSTO



UN LUGAR COMÚN

La ópera prima en solitario de la directora Celia Giraldo (que hasta ahora había rodado en el filme colectivo *La hija de alguien* y dirigido episodios de la serie de Aina Clotet *Esto no es Suecia*), cuenta la historia de Pilar (interpretada por Eva Llorach), una mujer metida tan profundamente en esa rutina de trabajo y familia que la sociedad nos marca que nunca se había preguntado si era realmente feliz. El día que la despiden repentinamente se encuentra perdida, intenta aferrarse al cuidado de su familia, pero sigue sin estar cómoda en esa nueva no identidad, la chispa salta en la cabeza de Pilar y cree que puede encontrar o descubrir un nuevo yo.

SIN FIESTA NO HAY REVOLUCIÓN

Robert Guédiguian lleva más de 40 años de carrera comprometida con sus ideales, con su mensaje y, sobre todo, con su pequeña familia cinematográfica. Armenia, la lucha colectiva y el amor como fuerza política se repiten en 'Que la fiesta continúe'.

Por Laura Sanz

El reparto de *Que la fiesta continúe* lo componen nombres como Jean-Pierre Darroussin, Lola Neymark o Robinson Stevenin, todos habituales en las películas de Robert Guédiguian, y, por supuesto, Ariane Ascaride, su mujer en la vida real. Aquí, ella interpreta a Rosa, una mujer dedicada a su familia, a la enfermería y ahora, al activismo político, hasta que, en plena campaña electoral por las municipales se enamora de Henri (Jean-Pierre Darroussin), y enfrenta su lucha más difícil: elegirse a sí misma por encima del resto. El título no es casual, para Guédiguian lucha y fiesta van de la mano y para los regímenes autoritarios es el primer enemigo, de ello hablaba en *Mali Twist* (2021), y partiendo de ese concepto construyó esta película y buena parte de su carrera, homenajeada en 2022 en la Mostra de València con Palmera de Honor que dedicó "a todos los obreros del mundo".

"Lo digo sin tapujos, hablo y transmito mis ideas a través de mis personajes, en este caso, a través de Rosa en varias escenas", explicaba en una visita

a Madrid. Sobre ella recaen todos los cuidados posibles, es activista, enfermera, cuida de sus hijos y se sus nietos: "Es una mujer que existe, es la imagen de lo que hacemos las mujeres", añade Ascaride, sentada a su lado. La película comienza con el derrumbe de dos edificios con víctimas mortales, un suceso real ocurrido en Marsella en 2018 que abrió un debate social y de clase sobre el pésimo estado de algunos barrios: "Decido incorporarlo como metáfora del derrumbe del sistema en el que vivimos". Un relato sobre activismo en medio de un suceso trágico, una protesta ciudadana y una campaña electoral, pero ni rastro de las redes sociales: "Sí, creo que hay que volver a la lucha cuerpo a cuerpo, ¡hay que entrar en los edificios, llamar a las puertas, hablar con los vecinos!". Podría parecer que algo determinante ha pasado desde su último título rodado bajo el sol de Marsella, *Gloria Mundi* (2019), totalmente desesperanzador, a este, un canto al optimismo revolucionario. "Conocí a una mujer", bromea delante de su pareja, Ascaride.



Ambos se ríen a carcajadas. "No, pero... tuvimos un nieto, eso es cierto", contesta ella. Pero en realidad, añade Guédiguian: "Es la intervención que puedo hacer con mi cine, a veces hay que animar a la gente y otras hay que ser trágico, pero creo que ambas realidades conviven en el mundo". Como en todas sus películas lo personal es político y, por eso Rosa, el centro neurálgico de la familia, ya era activista sin saberlo: "No entiendo la familia en el sentido conservador burgués, sino de manera extensa, incluyendo a los amigos y compañeros". ¿Es una llamada a la acción? "Sin ninguna duda, pero a la acción colectiva".

BM

© Agat Films (2)

BIKERIDERS. LA LEY DEL ASFALTO

Inspirada en *The Bikeriders*, libro publicado en 1967 por el fotógrafo y cineasta Danny Lyon, a la vez celebra y cuestiona el modo de vida popularizado en su día por películas como *Salvaje* (1953) y *Easy Rider* (1969). Dirigida por Jeff Nichols –respetado autor americano de títulos como *Shotgun Stories* (2007) y *Take Shelter* (2011)– viaja a los años 60 para adentrarnos en el seno de los Vandals, un club de moteros creado a modo de hermandad por y para *outsiders* y que, con el paso del tiempo, a medida que gana popularidad, se va convirtiendo en algo más siniestro. A lo largo de su metraje, la película ofrece acceso privilegiado a una subcultura a menudo estigmatizada, y basa buena parte de su poder de convicción en las interpretaciones de Tom Hardy, Austin Butler y Jodie Comer.



ESTRENO: 12 DE JULIO



ESTRENO: 9 DE AGOSTO

ROMPER EL CÍRCULO

Cuenta la historia de Lily Bloom (Blake Lively), que deja atrás una infancia traumática para embarcarse en un nuevo capítulo de su vida y perseguir su sueño de abrir su propio negocio. En el proceso conoce a un hombre aparentemente perfecto, pero, a medida que su relación se estrecha, empieza a conocer aspectos de él que le recuerdan al problemático matrimonio de sus propios progenitores. Basada en el libro homónimo de Colleen Hoover, actualmente una de las autoras más populares de EE UU gracias a sus novelas románticas y de suspense dirigidas principalmente a un público femenino, esta lo escribió tras ser testigo de cómo su padre agredía físicamente a su madre, y ha sido criticada a causa de él por quienes consideran que a través de sus páginas propone una visión romántica del maltrato.

BORDERLANDS

Que la mayoría de adaptaciones cinematográficas de videojuegos dejen bastante que desear no ha disuadido a Hollywood de seguir produciéndolas. La próxima en ver la luz es una versión para la gran pantalla del videojuego de acción y ciencia-ficción homónimo originalmente lanzado en 2009, y cuenta con un reparto estelar en el que figuran Jamie Lee Curtis, Jack Black, Kevin Hart y, atención, Cate Blanchett en la piel de la líder de una banda de forajidos que intentan recuperar un tesoro en el planeta más peligroso del universo. ¿Qué pinta una intérprete como Blanchett en una película como esta? Según ha explicado su director, Eli Roth, en cuanto le ofreció el papel ella le confesó que una de sus películas favoritas es la fantasía apocalíptica *1997: Rescate en Nueva York* (1981), y lo aceptó inmediatamente.



ESTRENO: 9 DE AGOSTO

SOBRAN LAS PALABRAS

El alemán Moritz Mohr debuta en la gran pantalla con 'Kill Boy', una de acción y venganza que produce Sam Raimi y protagoniza Bill Skarsgård ('It').

Por Pelayo Sánchez

Desde joyas del kung-fu setenteras hasta violentísimos spaghetti westerns, pasando por clásicos modernos del cine de acción hollywoodiense. En *Kill Boy* está todo eso y mucho más. "Básicamente, cogimos todo aquello que nos encanta, lo pusimos junto y tratamos de dar forma a algo que tuviese sentido", cuenta Moritz Mohr, director de esta coproducción germano-estadounidense protagonizada por un Bill Skarsgård imbatible (y mudo) que narra, en clave de serie B y desde el humor más negro, delirante y disparatado, la historia de un joven sordomudo que busca venganza. *Kill Boy* ha tardado casi una década en hacerse realidad.

Ha sido un proceso largo, sin duda. En 2016 juntamos algo de dinero y logramos rodar un *concept trailer*. Tardamos casi un año en terminar una pieza que duraba apenas medio minuto. Nadie del equipo cobró. Allí ya estaban el tema y la idea centrales de lo que sería la película; también la fusión de humor y violencia extrema, y toda la locura que rodeaba al mundo en el que se ambientaba la historia.

Y entonces entró Sam Raimi.

Ese fue el auténtico gran paso adelante. Un buen amigo mío llevó aquel pequeño tráiler al American Film Market, un tiempo después de que lográsemos terminarlo. Allí conocí a Sam Raimi. "Es genial. Creo que podríamos hacer una gran película con esto", me dijo. Y entonces arrancó todo: me di cuenta de que la cosa iba en serio.

¿Por qué crees que a Raimi le gustó tanto la idea?

Sam es conocido principalmente por sus comedias de terror. *Kill Boy* era otra cosa, sí, pero también reunía muchos patrones propios de su cine: es una película que fusiona muchos géneros, desde la acción exacerbada a la comedia negra, con ese tono oscuro tan particular.

Bill Skarsgård interpreta al personaje principal, ¿por qué pensaste en él?

Cuando el guion estuvo terminado, la gran cuestión pasó a ser esa: ¿quién va a ser el protagonista? "La película se llama *Kill Boy*, no *Kill Man*", pensamos. Necesitábamos a alguien que tuviera un punto de inocencia. No queríamos al típico héroe de acción de otras películas



que ya tuviese cientos de muertes a sus espaldas. En ese sentido, Bill era perfecto: además de ser un actor con una fisonomía muy particular y unas dotes interpretativas impresionantes, nunca había hecho una película de acción. Además, interpreta a un personaje que se expresa únicamente con el cuerpo: no tiene una sola línea de diálogo. Nuestra idea era buscar algún elemento diferenciador. "¿Qué podemos hacer para que sea alguien especial?", nos planteamos. Sería mudo, y eso diferenciaría la película del resto de historias de venganza que hemos visto en pantalla.

BM

© Raimi Productions (2)

EL CONDE DE MONTECRISTO

Las adaptaciones cinematográficas y televisivas de la mastodóntica novela homónima de Alejandro Dumas sobre engaños y venganzas son numerosas, probablemente más de una veintena, y a ellas hay que sumarles las innumerables películas que han tomado préstamos descarados de su compleja trama. Dirigida a cuatro manos por Matthieu Delaporte y Alexandre de La Patellière –anteriormente coguionistas de otras dos adaptaciones de la obra de Dumas, *Los tres mosqueteros: D'Artagnan* (2023) y *Los tres mosqueteros: Milady* (2023)–, la nueva incorporación a la lista mezcla con intrepidez duelos de espada, trajes deslumbrantes y prótesis faciales de látex, y entretanto exhibe modos propios de las aventuras de la época dorada de Hollywood.



ESTRENO: 9 DE AGOSTO



ESTRENO: 12 DE JULIO

SOLO

La tercera colaboración entre la directora Sophie Dupuis y el actor Theodore Pellerin utiliza la escena drag de Montreal como telón de fondo para contemplar un romance queer desde sus apasionados inicios hasta su amarga destrucción. Simon (Pellerin) es un joven emocionalmente vulnerable que invierte toda su creatividad en su alter ego, Glory Gore, y que se siente inmediatamente atraído por Olivier (Felix Maritaud), un recién llegado de Francia que, una vez iniciada la relación entre ambos, no tarda en mostrarse cada vez más posesivo y controlador. La situación de Simon se complica aún más con la llegada de su madre, Claire (Anne-Marie Cadieux), una cantante de ópera que nunca había prestado atención a su familia.

NUESTRO MOMENTO PERFECTO

La ópera prima como directora de la actriz alemana Aylin Tezel –conocida por su trabajo en *7500: Avión secuestrado* (2019) y *El maestro carnicero* (2019)– comienza cuando un hombre y una mujer coinciden en Skye (Escocia) durante un fin de semana de invierno mientras huyen de sí mismos, y allí comparten una noche de conexión platónica que evoca la experiencia de los protagonistas de *Antes del amanecer* (1996). Posteriormente, la acción se traslada a Londres, y lo que inicialmente parece ser un romance tierno y amable, poco a poco se va revelando como algo más complejo: una reflexión sobre la importancia de quererse a uno mismo y enfrentarse a los propios demonios antes de estar en condiciones de amar a alguien más.

ESTRENO: 19 DE JULIO



ESTRENO: 19 DE JULIO

EL BARCO DEL AMOR

Protagonizada por sí mismo junto a su hermano Denis Podalydès y otros grandes nombres del cine francés como Sandrine Kiberlain y Daniel Auteuil, esta comedia veraniega dirigida por Bruno Podalydès combina una superficie desenfadada con una reflexión sobre asuntos como el aumento de las desigualdades y el proceso de transmisión entre generaciones. Cuenta la historia de un grupo de amigos que encuentran la solución para resolver sus problemas de dinero: organizar un falso crucero romántico para un importante financiero que quiere seducir a una mujer. La sucesión de enredos y malentendidos en la que los personajes se ven envueltos después funciona a modo de invitación a disfrutar de los pequeños placeres de la vida.

'Hipnosis', la ópera prima del sueco Ernst De Geer viene a confirmar el buen e interesante momento del cine escandinavo.

Por Pelayo Sánchez

EL DERRUMBAMIENTO DE LOS ROLES

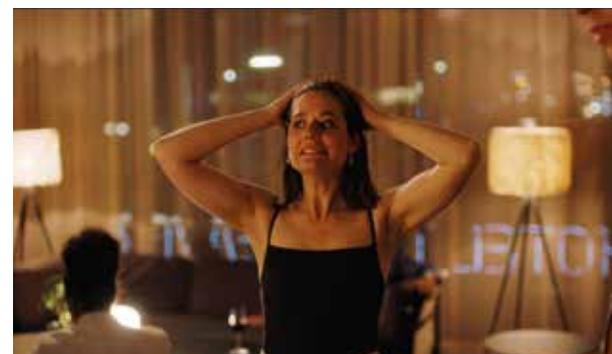
André y Vera, una joven pareja de emprendedores que acaba de diseñar una revolucionaria aplicación móvil sobre salud íntima femenina con el nombre de Epione, es seleccionada en un prestigioso taller donde, bajo la supervisión de un coach, tendrá la oportunidad de aprender a vender su proyecto. Poco antes de afrontar el que podría convertirse en su gran trampolín profesional, Vera se somete a una terapia de hipnosis con el objetivo de dejar de fumar. Sin embargo, el tratamiento no sólo logra alejarla de su adicción al tabaco: tras la sesión, algo parece liberarse en el interior de la joven, quien, de pronto, se ve despojada de sus miedos y ataduras, deja de atender a lo que los demás esperan de ella y comienza a afrontar el mundo con una insólita seguridad en sí misma. Una actitud que no sólo no terminará de agradar a André, su compañero de vida, sino que pondrá en jaque los cimientos de su relación.

Así, entre Vera y André, brillantemente interpretados por Herbert Nordrum (*La peor persona del mundo*) y Asta Kamma August (*Ocurrió a orillas del río*) respectivamente, se abre un abismo cuando ella, hasta entonces

siempre tímida y comedida, cambia imprevisiblemente su actitud sumisa: el destello de franqueza y confianza que desprenden ahora sus ojos provocarán que André, desconcertado e incómodo ante las situaciones que su pareja provoca, vea cuestionado su papel de líder asociado a su supuesta masculinidad.

Tras dirigir cuatro cortometrajes y una serie de televisión, el joven cineasta sueco Ernst De Geer debuta en el largo con *Hipnosis*, una oscura y afilada sátira, narrada desde el habitual distanciamiento propio del cine nórdico, sobre los roles de género en el ámbito de la pareja que llega a las salas para reafirmar el excelente momento que atraviesa la cinematografía escandinava, con cineastas como Thomas Vinterberg (*Otra ronda*, 2020), Joachim Trier (*La peor persona del mundo*, 2021), Kristoffer Borgli (*Sick of Myself*, 2022) o Ali Abbasi (*Holy Spider*, 2022) a la cabeza.

El film, que De Geer coescribe con su guionista habitual, Mads Stegger (y que juega también a retratar con sorna el venenoso mundo del emprendimiento, la cultura empresarial y los falsos gurús, tan a la orden del día), nos



lanza una incómoda pregunta (y, lo que es más interesante, evita darnos respuesta, optando por que sea el espectador quien bucee en las zonas grises de su propio comportamiento): ¿Cuánto hay de mera performance en nuestras relaciones sentimentales? Si fuésemos despojados de nuestros roles normativos, ¿cómo aprenderíamos a amar al otro?



© TriAr Film (S)

SIMPLE COMO SYLVAIN

El tercer largometraje de la actriz, guionista y directora quebequesa Monia Chokri es una comedia romántica mordaz que aborda asuntos como la infidelidad y las diferencias de clase. Su protagonista es Sophia, una profesora de 40 y tantos años cuya relación con su compañero sentimental lleva tiempo acomodada en la rutina y cuya vida da un vuelco en cuanto conoce a Sylvain, el fornido contratista encargado de arreglar la casa de campo de la pareja, y se embarca con él en una tumultuosa aventura amorosa. Los opuestos se atraen, pero las diferencias entre ambos no tardan en empujarla a cuestionarse sus propios valores y aspiraciones.

ESTRENO: 19 DE JULIO



ESTRENO: 14 DE AGOSTO

THE SWEET EAST

El debut como director del cinematógrafo Sean Price Williams es una sátira sobre el tumulto social, político y mental que azota a la sociedad estadounidense, filmado a la manera de una variación de *Alicia en el país de las maravillas*. Lo protagoniza Lillian (Talia Ryder), estudiante de secundaria que se escapa durante una excursión escolar y emprende un viaje por las ciudades y los bosques de la Costa Este del país, que la llevará a mantener sucesivos encuentros con supremacistas blancos, radicales islámicos, militantes de la cultura woke y neopunks. El resultado mezcla las maneras de los cuentos de hadas tradicionales, los relatos de Jonathan Swift y el cine del Nuevo Hollywood.

FUERA DE TEMPORADA

Matthieu (Guillaume Canet) es un actor famoso sumido en una crisis profesional. Alice (Alba Rohrwacher) renunció a sus sueños de hacer carrera como pianista para llevar una vida tranquila; 15 años después de haber roto su relación de forma nada amistosa, se reencuentran para recordar viejos tiempos, y las heridas no tardan en reabrirse. Sentimientos que permanecían latentes entre ambos resurgen. Mientras contempla ese proceso, el director francés Stéphane Brizé nos invita a meditar sobre los reproches y arrepentimientos provocados tanto por los caminos que decidimos tomar en la vida como por los que dejamos atrás, y sobre la importancia de manejar las segundas oportunidades con precaución.



ESTRENO: 3 DE JULIO



ESTRENO: 9 DE AGOSTO

LA MUJER DEL PRESIDENTE

Estamos en 1995, y Jacques Chirac es elegido presidente de la República Francesa. Cuando Bernadette Chirac (Catherine Deneuve) entra en el Elíseo, está lista para recibir el reconocimiento que cree merecer tras haber apoyado incansablemente a su marido en el camino hacia lo más alto. En lugar de eso, se ve señalada y criticada por su estilo anticuado, su frialdad y su mal genio. Con la ayuda de su jefe de gabinete, Bernard Niquet, Bernadette se embarca en una campaña de autopromoción con el fin de recuperar su reputación y reafirmar su papel de primera dama. Para contar esta historia, la directora Léa Domenach se sitúa a medio camino entre la realidad y la ficción y entre la sátira y el musical.

EL CUERVO

Tercera versión cinematográfica de la novela gráfica homónima protagonizada por uno de los superhéroes más extraños de la historia, arranca con el brutal asesinato de un joven músico de rock y de su novia. Cuando él resucita un año después de entre los muertos gracias a la intervención de un cuervo místico, se propone vengarse despiadadamente de sus asesinos. Sin duda, esta nueva versión protagonizada por Bill Skarsgard será objeto de sucesivas comparaciones con *El cuervo* (1994), hoy reconocida como una de las mejores adaptaciones a la pantalla de un cómic jamás producidas, y que en su día copó titulares a causa del trágico suceso ocurrido durante su rodaje: su protagonista, Brandon Lee –hijo de Bruce Lee–, murió a causa del disparo accidental de una bala de foguero, y la película tuvo que acabar recurriendo al uso de un doble y retoques digitales.

ESTRENO: 30 DE AGOSTO



ESTRENO: 23 DE AGOSTO

MAXXINE

En *X* (2022), el director Ti West nos mostró cómo, a mediados de los 70, un grupo de jóvenes encabezados por la carismática Maxine Minx (Mia Goth) se proponen rodar una película para adultos en una granja rural en Texas, y que como consecuencia de ello acaban desatando la furia criminal de la anciana copropietaria de la vivienda. En *Pearl* (2022), West viajó atrás en el tiempo para explorar los orígenes de esa anciana, también bañados de sangre; y ahora llega a los cines la última entrega de la trilogía, ambientada seis años después de los acontecimientos relatados en la primera. Única superviviente de la masacre, Maxine llega a Los Ángeles para abrirse camino como actriz, pero el reguero de sangre dejado en Hollywood por un misterioso asesino de mujeres amenaza con dejar al descubierto su siniestro pasado.

DOGMAN

Probablemente sea necesario ver la nueva película del francés Luc Besson más de una vez para acabar de creérsela. Es a la vez una parábola religiosa, un melodrama social, un thriller de justicieros en la línea de los de Charles Bronson y una ingenua fábula animalista. Está protagonizada por un ángel exterminador parapléjico (interpretado por Caleb Landry Jones) que logra dejar atrás su historial de abusos infantiles gracias tanto al amor incondicional que dedica a su ejército de perros –y que lo ayudan a robar joyas– como a la gratificación que le proporciona imitar a divas como Édith Piaf y Marlene Dietrich sobre el escenario de un cabaret. Es el primer largometraje que Besson estrena desde que un tribunal francés lo absolvió de todos los cargos de violación que afrontaba desde 2018, cuando fue denunciado por la actriz Sand Van Roy.



ESTRENO: 2 DE AGOSTO

EL ÚLTIMO COWBOY

El estreno de las dos partes de 'Horizon' coincide con el 30 aniversario de 'Wyatt Earp', una doble excusa para celebrar el empeño del actor y director en seguir defendiendo y dignificando el western como la mejor forma de explicar su país.

Por Àlex Montoya



n una de las escenas más icónicas de *Bailando con lobos* (1990), Kevin Costner cabalga con los brazos en cruz hacia una muerte (no tan) segura. A lo largo de tres horas le veremos buscando la soledad en una frontera a punto de desaparecer, tomando café bajo las estrellas, bañándose desnudo en un riachuelo, plasmando su felicidad y su desconcierto en las páginas de un diario, descubriendo que los nativos no son los crueles asesinos que le habían contado, enamorándose, fumando en pipa, cazando búfalos y haciéndose amigo de un lobo al que bautiza como Calcetines por sus patas blancas. Se podría decir que pocas veces hemos visto en pantalla a alguien tan unido a su entorno. Y es que el vínculo de Kevin Costner con el paisaje característico del Oeste norteamericano es una constante en todos sus acercamientos al western, como actor y como director. En uno de los varios momentos que comparte junto a su nieto en la ficción televisiva de *Yellowstone*, la serie fenómeno que recuperó su semi olvidada figura en 2018, el poderoso ranchero que interpreta, ese John Dutton que perdió los escrúpulos para ganar muchísimo dinero y aún más poder y encuentra paz llevando a sus animales a pastar a esas montañas en las que la falta de cobertura ayuda a aparcar el teléfono, tras contarle al pequeño las jaquecas que supone ser ganadero, este le pregunta el porqué de su

dedicación a un oficio tan duro. Y Dutton, curtido en mil batallas, responde: "Porque es una vida maravillosa". No hay atisbo de duda en la mirada de Kevin Costner, su personaje lo dice porque el actor lo cree a pies juntillas.

Cuentan miembros del equipo de rodaje de su última película, *Horizon. An American Saga*, cuyas dos primeras entregas llegan a las salas este verano, que Costner desaparecía en algunas pausas de rodaje para perderse en algún rincón de las montañas de Utah que servían como plató, buscando la misma paz que encontraban sus ya citados personajes o el de otro de los estupendos westerns que dirigió, *Open Range* (2003), en el que, de nuevo, se repetía el momento fogata-café-charla bajo las estrellas, en este caso junto al gran Robert Duvall.

No hay duda de la poderosa conexión que Kevin Michael Costner (Lynwood, California, 1955) siente hacia la naturaleza, las llanuras, ese solemne paisaje que sólo los grandes westerns de la historia del cine han conseguido capturar. Cuando era un crío, flipó con *La conquista del Oeste* (H. Hathaway, G. Marshall, J. Ford, 1962), una superproducción que contaba en varios capítulos la llegada del hombre blanco a esas tierras inhóspitas que, decían, eran un paraíso lleno de posibilidades, aunque adueñarse de ellas supusiera eliminar de la ecuación a los nativos



que las habitaban. Algo más crecido, un Costner aspirante a ganarse la vida con la interpretación pudo escuchar de boca de su padre que algún día podría hacer lo mismo que su admirado John Wayne.

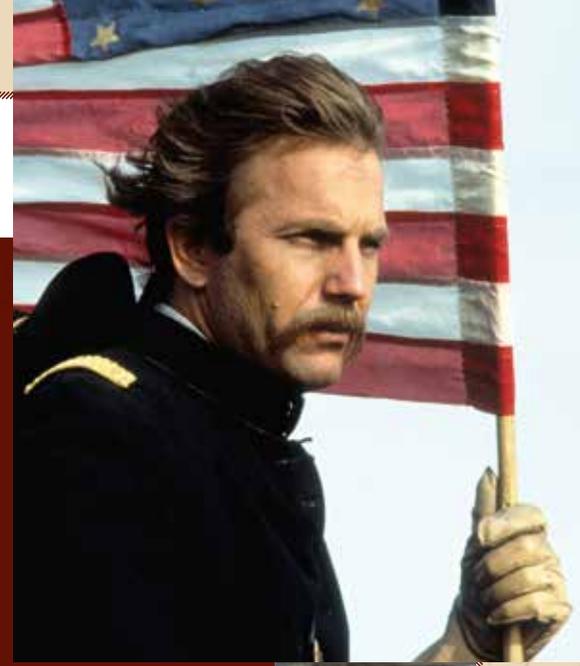
BOCA A BOCA AL WESTERN

Fundido a negro, Costner ya había empezado a sacar la cabeza en filmes como *Turno de noche* (Ron Howard, 1982) o *Frances* (Graeme Clifford, 1982), cuando le llega la gran oportunidad de su vida, también un revés a dos manos: Lawrence Kasdan le da un personaje clave en *Reencuentro* (1983), pero corta todas sus escenas en la mesa de montaje. Explicaba el cineasta en entrevistas de la época que el actor se lo tomó mucho mejor de lo esperado, y que ambos se comprometieron a un futuro nuevo encuentro. Y eso sucedería dos años

después en un... western, claro. La divertidísima *Silverado* (L. Kasdan, 1985) significaría el pistoletazo de salida del noviazgo de Costner con las películas del Oeste, un éxito que también sería la primera de sus periódicas contribuciones a resucitar un género al que han dado por muerto en demasiadas ocasiones. No sería el único western que intérprete y director rodarían juntos: ahora se cumplen 30 años del estreno de *Wyatt Earp* (1994), una demasiado ambiciosa mirada a un episodio que confunde Historia y leyenda: la venganza del sheriff Earp y su compañero de fatigas, dentista y tahúr, Doc Holliday contra los hermanos Clanton en OK Corral. Unos hechos reales que el cine ha mostrado en clásicos como *Pasión de los fuertes* (John Ford, 1946) o *Duelo de titanes* (John Sturges, 1957). O en *Tombstone* (George

P. Cosmatos, 1993), que se estrenó pocos meses antes de *Wyatt Earp*, restándole posibilidades de taquilla por la absurda competencia de contar lo mismo al mismo tiempo.

Revivir el western se hizo más evidente con *Bailando con lobos*: durante el rodaje, y ante el desfase presupuestario, los chismosos de Hollywood empezaron a llamarla *Kevin's Gate*, a propósito del descalabro económico que supuso *La puerta del cielo* (Michael Cimino, 1980). Pero los pronósticos de los agoreros pincharon en hueso, y la película fue un éxito descomunal, y ganó siete Oscar, entre ellos los de Mejor Película y Mejor Dirección para Costner. A su manera, *Bailando con lobos* era un acto de justicia para con los nativos norteamericanos, y desde el clasicismo de su puesta en escena se atrevía a romper con la imagen



En la otra pág. Costner en *Horizon*. Aquí, en el sentido de las agujas del reloj: Wyatt Earp, *Bailando con lobos*, *Open Range*, *Yellowstone* y *Silverado*.



tradicional del ejército como salvador, mostrándolo como un invasor sin escrúpulos sediento de sangre. El género tampoco vivía tiempos de gloria cuando nuestro hombre firmó y protagonizó *Open Range*, que, de algún modo, era su propio *Sin perdón*, con perdón del maestro Clint. Como el William Munny de Eastwood, su personaje en *Open Range* tenía un

pasado turbio y nula esperanza de redención hasta que se cruzaba con Annette Bening. Y filmaba uno de los mejores tiroteos de la historia del western. Y la misma cabezonería que le hizo renunciar al cheque que le ofrecían por aparecer en *La caza del Octubre Rojo* (John McTiernan, 1990) para filmar su personal ópera prima es la que le ha llevado ahora a hipotecar algunas propiedades y vaciarse los bolsillos para costear un mastodónico proyecto en el que nadie, aparte de él mismo, parecía creer. *Horizon. An American Saga* se compone de cuatro largometrajes, el primero ya está en los cines y el segundo llega en agosto, el tercero ha empezado a rodarse aún sin

tener la financiación del todo cerrada, y en el aire está si las recaudaciones, o algún inversor, permiten redondear el asunto con la cuarta entrega. Tras años de ninguneo, incluso viviendo un periodo en el que su estrella pareció quedarse en el olvido, uno diría que a Kevin Costner le importa un pimiento lo que nadie piense de él. Si define la conquista del Oeste como un gigantesco experimento de esperanza, en el que miles de colonos viajaban a lo desconocido con la promesa de un futuro mejor, él ha encontrado en el western, y en su sentido de la épica y su amor por el detalle histórico y el paisaje americano, su propio camino de conexión con aquellos valores de antaño. Y si es en una ficción cinematográfica donde puede encontrar la paz de una verde pradera, de un paseo a caballo, de un cielo estrellado y de un café junto al fuego, Costner se lanza de cabeza e hipoteca lo que haga falta. Larga vida al western y a los horizontes muy lejanos. Eso sí, amigo Kevin, nunca te perdonaremos lo de Calcetes.

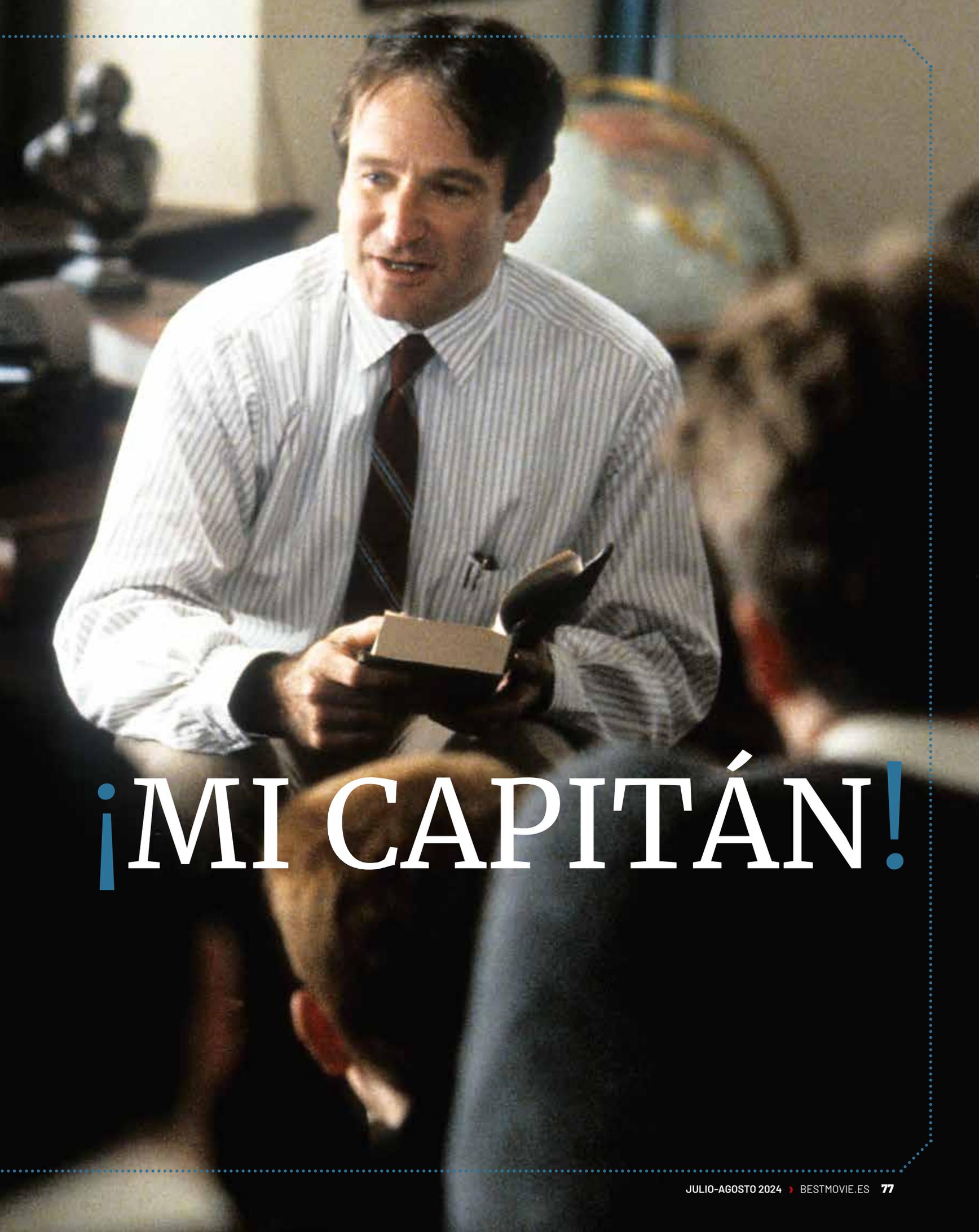
© Shutterstock (2) New Line Cinema, Territory Pictures Entertainment, Warner Bros. (3) Tig Productions, Majestic Films International, Allied Filmmakers (1) Warner Bros., Tig Productions, Kasdan Pictures (1) Touchstone Pictures, Cobalt Media Group, Beacon Pictures (1) Warner Bros., Tig Productions (1) Paramount Network, 101 Studios, Linson Entertainment (1)

En agosto se cumplen 10 años de su muerte, una cifra redonda y una excusa como cualquier otra para celebrar la vida de alguien que nos hizo un poco más felices. Cómico irrepetible y actor dramático de primerísimo orden. Robin Williams dejó para la historia personajes inolvidables en títulos como 'El rey pescador', 'Sra. Doubtfire', 'El indomable Will Hunting' o 'El club de los poetas muertos'.

Por Àlex Montoya

OH, CAPITÁN,

El genio de *Aladdin* es, probablemente, quien más se parece a mí actuando porque... ¡me pude convertir en 25 personajes distintos!". Era un espectáculo verle en el estudio de doblaje, improvisando y vomitando ideas sin parar, para regocijo de los técnicos de sonido, que alucinaban con sus exuberantes transformaciones, con la misma ametralladora verbal y gestual que disfrutaron los afortunados



¡MI CAPITÁN!



En las anteriores páginas, Williams como el memorable profesor Keating en *El club de los poetas muertos*. Aquí, con su Oscar por *El indomable Will Hunting* y en el rodaje de *Hook*, con Spielberg y Julia Roberts.



que alguna vez presenciaron sus espectáculos de stand-up. Porque no hay mucho riesgo en afirmar que donde mejor se sentía el genio de Robin Williams (1951-2014) era sobre un escenario, haciendo reír al personal con un despliegue de energía digno de un deportista de élite. Su dominio de la comedia física, de la voz y de las imitaciones, y, sobre todo, la velocidad de la luz que alcanzaban sus pensamientos, le confirmaban como un auténtico superdotado. Es por ello que, en sus inicios en el Holy City Zoo de San Francisco, o ya posteriormente, y una vez instalado en Los Ángeles, con sus actuaciones en el mítico The Comedy Store de West Hollywood, Williams

empezó a hacerse pronto un nombre como cómico. En aquellos finales de la década de los 70, había destacado en un ecosistema humorístico de primer orden, coincidiendo con David Letterman, Jay Leno o un John Belushi que, cuenta la leyenda, le puso en bandeja compartir excesos y adicciones. Nuestro hombre sería el último en ver con vida al legendario Blues Brother, fallecido pocas horas después de una sobredosis. Una experiencia catártica para Robin Williams, que decidió desintoxicarse cuando ya llevaba un par de años convertido en una *celebrity* televisiva gracias a *Mork y Mindy* (1978-1982), una delirante sitcom en la que interpretaba

a un extraterrestre chiflado (él era Mork, Mindy era Pam Dawber) llegado a la Tierra en una nave con forma de huevo. “Tenía veintitantos años, ganaba mucho dinero y salía en portadas de revistas. Y llegaron las drogas, las mujeres... Pero me di cuenta de que consumía cocaína para no tener que hablar con nadie. A muchas personas les estimula, pero para mí era un sedante, una forma de alejarme de la gente y de un mundo al que tenía miedo”, contaría tras dejar las drogas. “Lo hice cuando descubrí que mi esposa esperaba a nuestro primer hijo. Quería ser parte del proceso. Y sabía que ser padre ya sería lo suficientemente loco y problemático sin tomarlas”.



DE EXTRATERRESTRE A LOCUTOR

Con *Mork* y *Mindy* petándolo con audiencias millonarias, le llegó su primera oportunidad en la gran pantalla: *Popeye* (Robert Altman, 1980). Un auténtico despropósito que, visto hoy, cuesta entender cómo no se llevó por delante una carrera que apenas daba sus primeros pasos. El rodaje fue una pesadilla, el presupuesto se disparó, y Altman y Williams no tuvieron una relación precisamente cordial. “Había escenas dignas del peor Ed Wood”, diría el actor. Y, aunque el filme no fue un fracaso a la altura de históricos descalabros como *La puerta del cielo* (Michael Cimino, 1980) o *Corazonada* (Francis Ford Coppola, 1982), tampoco respondió a las expectativas, haciendo

evidente que aquel Nuevo Cine Americano que había revolucionado Hollywood estaba tocado de muerte. Pese a esa primera experiencia nada halagüeña, los 80 sirvieron para que Williams se curtiera con películas como la muy reivindicable *El mundo según Garp* (George Roy Hill, 1982), su primera experiencia como actor dramático; *Un ruso en Nueva York* (Paul Mazursky, 1984) o *Club Paraíso* (Harold Ramis, 1985), a la espera del verdadero punto de inflexión en su carrera: *Good Morning, Vietnam* (Barry Levinson, 1987). Sin dejar de actuar en bares y locales de comedia, casi siempre fuera del cartel y sin avisar a un público que enloquecía cuando aparecía por sorpresa, Williams

se convertía en, ahora sí, una estrella de cine de primera división. Le nominaron al Oscar dando vida, y voz, a un locutor de radio que lleva su anarquía y su humanismo a los micros de una estación de radio de Saigón, controlada por las Fuerzas Armadas norteamericanas, para animar a sus tropas en plena Guerra de Vietnam. Todo un *tour de force* interpretativo con el que por fin pudo aplicar todo su talento creativo a una película. “Tenía la extraña costumbre de elegir proyectos opuestos a mí. Con *Good Morning, Vietnam* me decían que el personaje encajaba con lo que mejor sabía hacer, y me preguntaban por qué había esperado tanto. En realidad, la película me permitía mezclar la improvisación de las escenas en la



Williams tuvo grandes amistades en la industria, como Christopher Reeve o Billy Cristal y Whoopi Goldberg (dcha.).

radio con varios giros dramáticos muy interesantes. Y antes tomé otras decisiones porque quería ir en una dirección distinta respecto a lo que hacía en televisión. Fui tozudo en querer hacer algo inesperado y demostrar a todo el mundo que podía actuar”.

LA OBSESIÓN POR SER ACTOR “DE VERDAD”

Esa búsqueda de otros retos profesionales se encauzó con el éxito de *Good Morning, Vietnam*. La industria empezó a darse de tortas por conseguir sus servicios, y encadenó los que serían, probablemente, los mejores trabajos de su carrera en el cine: de la icónica y hermosa *El club de los poetas muertos* (Peter Weir, 1989), cuyo impacto sorprendió a propios y extraños, y en la que fue el profesor que todos hubiéramos querido tener, a la sensacional y desconcertante *El rey*

pescador (Terry Gilliam, 1991). Ambas le llevaron de nuevo a las puertas del Oscar, que sí consiguió con otro trabajo memorable: *El indomable Will Hunting* (Gus Van Sant, 1997).

En medio, llegaron algunas decepciones (las mayores, posiblemente, fueran *Hook*, de Steven Spielberg, en la que fue un adulto Peter Pan, y *Jack*, de Coppola), pero también un puñado de superéxitos comerciales para todos los públicos, como la ya mencionada *Aladdin* (R. Clements & J. Musker, 1992), *Sra. Doubtfire* (Chris Columbus, 1993), *Jumanji* (Joe Johnston, 1995), *Una jaula de grillos* (Mike Nichols, 1996), *Flubber* y *el profesor chiflado* (Les Mayfield, 1997) o *Un lío padre* (Ivan Reitman, 1997), en la que compartía protagonismo con su íntimo amigo Billy Crystal. Y nunca se negó a abordar roles secundarios si el proyecto merecía la pena, como

en *Hamlet* (Kenneth Branagh, 1996) o como actor desenfocado en la estupenda *Desmontando a Harry* (Woody Allen, 1997). “Por supuesto que tengo un gran ego. ¿Alguna estrella de cine no lo tiene? Pero si recibo un buen guion, ser parte del proyecto es algo que supera la vanidad”, declararía.

Si en algo parecen coincidir quienes le conocieron es en la bondad del personaje. Además de estar implicado en distintas fundaciones solidarias y caritativas (entre ellas, la creada por Christopher Reeve, amigo íntimo desde sus tiempos de estudiantes en la Juilliard School), también acudió a menudo a actuar para los soldados norteamericanos que luchaban en Afganistán o en Irak. De alguna manera, reproducía en la vida real al Aviador Cronauer de *Good Morning, Vietnam*. Con esa imagen pública sorprendió el



UN TRÁGICO ADIÓS

Las adicciones de Robin Williams, a la cocaína en tiempos de The Comedy Store, o al alcohol más adelante, planearon siempre en determinados acercamientos periodísticos a su figura. Y él nunca se negó a hablar del asunto, en entrevistas o, riéndose de ello, en sus monólogos. Cuando conocimos su suicidio, el 11 de agosto de 2014, ahora se cumplen 10 años, la prensa volvió a hablar de ello. Y acudió, sin demasiados escrúpulos, al sobado tópico del payaso triste, del cómico depresivo. Pero poco después, tal y como revela el documental *El deseo de Robin* (2020, en Filmin), y como se encargó de difundir la viuda del actor, Susan Schneider, la muerte de Williams tuvo que ver con el infierno en el que se convirtieron sus últimos años. Sin saberlo, el intérprete sufría demencia con cuerpos de Lewy, una enfermedad neurodegenerativa incurable que ataca a todas las regiones del cerebro y que los médicos solamente descubrieron cuando le practicaron la autopsia. Aquel diagnóstico daba, por fin, una explicación a las alucinaciones, los miedos, los trastornos de sueño, la paranoia y el estado de ánimo por los suelos que sufrió Williams y que le condujeron a acabar con su vida.

muestrario de siniestros personajes que llegaron con el cambio de siglo, como los interpretados en *Retratos de una obsesión* (Mark Romanek, 2002), *Insomnio* (Christopher Nolan, 2002) o *La memoria de los muertos* (Omar Naim, 2004). “Actúo como un niño que no quiere aburrirse”, explicaría. “No hago planes, eso lo dejo a los funcionarios alemanes. La gente cree que intento alternar comedias y dramas, pero eso no es cierto. He hecho películas muy raras y mi carrera tiene más altibajos que una montaña rusa. Eso es porque vivo de las oportunidades, que no siempre están al mismo nivel”. Parte de su energía, de esas ganas por conquistar y entretener al público, empezó a apagarse en la última década de su vida, quizás por su recaída en el alcoholismo, por sus graves problemas de salud (fue operado del corazón y empezó a sufrir síntomas que después encontrarían explicación, pero que, en vida, desembocaron en un equivocado diagnóstico de Parkinson) y por la necesidad de dinero (“Mis divorcios son

caros”, afirmaría). Y su carrera pareció perder cualquier criterio, aunque, entre tanto desatino, existe alguna joya poco conocida, como *El mejor padre del mundo* (2009), que dirigió otro de sus grandes amigos, Bobcat Goldwaith. En una de las muchas memorables escenas de *El club de los poetas muertos*, el profesor John Keating enseña a sus alumnos las fotografías de antiguos estudiantes de la Welton Academy. “No se diferencian mucho de ustedes. Rebotan hormonas, como ustedes. Invencibles, así se sienten, como ustedes. Todos ellos están criando malvas, pero si escuchan atentamente podrán notar como les susurran su legado. Caaaarpe dieeeeem. Aprovechen el momento. Hagan que sus vidas sean extraordinarias”. Ver a Robin Williams en cualquiera de sus películas, en las mejores, pero también en las peores, deja constancia de que él aprovechó cada minuto, por trágico que fuera, para hacer mejores las vidas de los demás. Y no hay legado más extraordinario que ese. ¡Gracias por tanto, Robin!

BM

© Getty Images (3)

BEST FESTIVAL



CANNES
77



LADY CANNES

Sean Baker se llevó la merecida Palma de Oro con 'Anora' en una edición que será recordada especialmente por una actriz española, Karla Sofía Gascón, y otras mujeres (aunque siempre faltan más) que repasamos en estas páginas.

Por Irene Crespo



La 77 edición del Festival de Cannes era de transición. Eso dijo su máximo jefe, Thierry Frémaux, antes de que comenzara y durante los primeros días del certamen así lo sentimos. Los días avanzaban y ninguna película arrebatada, eran correctas o quizá demasiado locas. Emotivas, pero no redondas. Grandes autores, sospechosos habituales de La Croisette que no conseguían enloquecer. Más allá de la Sección Oficial también costaba encontrar títulos que mediáticamente nos hicieran desviar la obligada atención (aunque ahí estuvo Jonás Trueba, claro). La transición era tranquila. Nos íbamos conformando con lo que iba pasando por el Palais des Festivals hasta que llegó *Anora*, de Sean Baker y no creo haber escuchado tanta risa sincera, relajada y divertida en mis 15 años en Cannes. El director de *The Florida Project* volvía al mundo de los trabajadores sexuales para seguir a la bailarina de striptease del título, *Anora* (una brillante Mikey Madison), en su relación con un hijo de oligarca ruso y su huida hacia delante entre pseudo mafiosos casi anacrónicos. De nuevo, el retrato de esa gente en los márgenes de la sociedad americana, en el que Baker se ha hecho un maestro

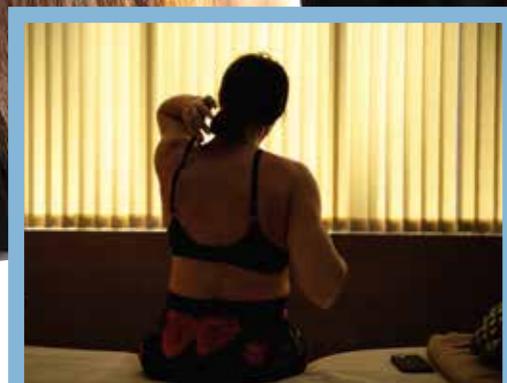
Greta Gerwig, presidenta del jurado de Sección Oficial que dio la Palma de Oro a Sean Baker (arriba). Dcha., Meryl Streep recibiendo su Palma de Honor de manos de Juliette Binoche.



actual, es una delicia en la que esta vez no sólo hay justicia y compromiso social, sino también mucho entretenimiento. Con un jurado de Sección Oficial presidido por Greta Gerwig y esos nombres muy relevantes en él (de Bayona a Eva Green, de Nadine Labaki a Koreeda o Lily Gladstone, por mencionar algunos), lo debieron de tener tan claro como el resto de los que allí estuvimos. *Anora* era una Palma de Oro merecida, incontestable, aplaudida, reída, sentida. Una película redonda que confirma a un director que, precisamente, el festival francés había lanzado al estrellato con *The Florida Project* (2017). Pero, además, ese excelente jurado acertó en el resto de premios a las mejores películas que por allí vimos: *Emilia Pérez*, *The Substance*, *All We Imagine as Light*, *Grand Tour*, *The Seed*

of the Sacred Fig... Y con ese premio para todo el reparto femenino de *Emilia Pérez*, Karla Sofía Gascón, Zoe Saldaña, Selena Gomez y Adriana Paz, ya hacían historia y coronaban una edición que no quedará como transitoria, finalmente. A pesar de que los nombres de mujeres en la dirección siguen sin ser los que deberían, brillaron por encima del resto las historias de mujeres, con mujeres. Brilló Meryl Streep en una emocionante gala de inauguración. Brilló Demi Moore. Brilló *Diamond Brut*. Brilló Andrea Arnold. Y Emma Stone. Y Payal Kapadia. Y, sí, Cannes sigue marcando el paso del mejor cine internacional que veremos a lo largo del año.

KARLA SOFÍA GASCÓN



Quiero que este premio tenga una parte para todos los actores y actrices que nos partimos llamando puertas, y no se abren. A veces se abren. Y cómo no, a todas las personas trans que estamos sufriendo el odio y viendo cómo os denigran. Esto es para vosotras. Mañana esta noticia estará llena de comentarios de gente terrible diciendo cosas terribles de nosotras. Quiero mandar un mensaje de esperanza para todas nosotras. Todos tenemos la oportunidad de cambiar a mejor. Así que a ver si cambiáis, cabrones”. El discurso de la española Karla Sofía Gascón recogiendo en persona la Palma compartida a mejor reparto femenino con Zoe Saldaña, Adriana Paz y Selena Gomez, sus compañeras en *Emilia Pérez*, de Jacques Audiard, fue sin duda el más aplaudido del colofón final de la edición de Cannes 2024. Unas palabras encendidas, emocionadas y comprometidas que anunciaban el año

(y años) que le espera por delante a la actriz. Es ya una estrella absoluta que, poco después del Festival, ha cumplido su sueño de conocer a Almodóvar y ha recogido hasta la distinción de Caballera Orden de las Artes y las Letras de Francia. Es un doble triunfo (como poco) para una actriz trans, sí, pero también, como ella reseñaba en su discurso, para una intérprete con una larga trayectoria que comenzó en España, sobre todo, en televisión y fue en su traslado a México a una edad madura donde pudo realizar su transición y donde ha encontrado ahora el éxito internacional interpretando el doble papel de Manitas de la Mora y Emilia Pérez. Un capo de la droga mexicano y la mujer en la que se transforma y a través de cuya piel intenta redimir y dar la vuelta a esa violencia aparentemente inherente al género humano (¿más masculino? Como mínimo, el filme se lo pregunta).

Lejos de dejar que el atropello mediático se la llevara por delante, Karla Sofía Gascón disfrutó y compartió el disfrute en unos intensos días de promoción y celebración en Cannes. En sus entrevistas acompañada de Zoe Saldaña, con un inglés sin ninguna vergüenza, se divirtió y emocionó a cada periodista que pasaba por delante de ella. Contó anécdotas, como la falta de pelos en la lengua que tenía para decirle lo que tuviera que decirle a alguien como Jacques Audiard, quien reveló a su vez que escogió a la española “por su vulnerabilidad”. ¿Sabría o intuiría, además, que estaba lanzando a una nueva estrella del cine internacional? Una de esas estrellas que tanto necesitamos hoy en día, que va abriendo puertas, todas esas que ella ha tenido dificultades en cruzar en estos años y que ahora, esperemos, no se le resistan nunca más.



MIKEY MADISON

Sean Baker y su mujer y productora, Samantha Quan, la llamaron en 2022. Probablemente, después de ver a Mikey Madison en *Scream* o de haberla disfrutado como una amalgama de todas las hijas de la actriz Pamela Adlon en *Better Things*. Para Madison, aquella serie fue una intensiva escuela de interpretación en la que pasó de niña a adulta y de la que salió, también casi seguro, el que hasta ahora era su gran papel: Sadie, miembro de la Familia Mansón, en *Érase una vez en Hollywood* (2019), de Quentin Tarantino. Aunque, sin duda, *Anora* es y será su gran papel, uno de esos que marcan una carrera y que deberían darle más de una alegría a lo largo de este año. Un personaje que se preparó hablando con trabajadoras sexuales y acomodándose en su desnudez: “Para *Anora*, su desnudez es casi como su disfraz”, dijo en Cannes. Es una mujer (y una actriz) haciendo uso de su poder.

CELESTE DALLA PORTA

Parténope se llamaba la sirena que se asentó en el mar delante de la ciudad a la que acabó dando su nombre, Nápoles, antes conocida como esa figura mitológica. *Parthenope* es el nombre de la última película de Paolo Sorrentino (*La gran belleza, Fue la mano de Dios*), con la que compitió en Cannes, y es también el nombre de la mujer protagonista a través de la que el director napolitano reflexiona sobre la belleza y sobre el paso del tiempo y, de nuevo, homenajea de alguna forma su ciudad natal, esa que ha aprendido a amar recientemente. Un filme que, aunque dividió a la prensa del Festival, tuvo la capacidad de aupar a otra estrella más, otro nombre de mujer que sale catapultado de La Croisette: Celeste Dalla Porta. Sorrentino había trabajado con ella en un spot de moda y la llamó para las pruebas de cásting, unas pruebas largas en las que la joven actriz no pensó que acabaría siendo alma y espejo del filme que carga sobre sus hombros y su profunda mirada. Esos ojos que miran con sabiduría y miedo a lo que pueda venir ahora.





CORALIE FARGEAT

Con sólo su segundo largometraje, Coralie Fargeat se llevó el premio al Mejor Guion por *The Substance*, la película con la que mejor lo pasamos en esta edición (y en muchas anteriores). Un *body horror* con el que se explaya y regodea (sin cortarse en litros de sangre derramada) para “explicar toda la violencia que las mujeres sufrimos”. Da igual la edad. Demi Moore interpreta a una estrella del fitness televisivo en horas bajísimas, arrinconada por su edad, que se refugia en una aparentemente fórmula milagrosa para rejuvenecer. Su yo más joven, interpretado por Margaret Qualley, parece disfrutar más de una sociedad que aplaude la juventud, pero no deja de ser otra víctima de un sistema que Fargeat ya había empezado a denunciar en su ópera prima, *Revenge*. Para un Festival en el que el MeToo (en concreto, el movimiento en Francia) seguía intentando hacerse oír, *The Substance* era el revulsivo más que necesario.

PAYAL KAPADIA

Otra mujer que hizo historia en Cannes. Primera directora india compitiendo en Cannes, primer filme indio en Sección Oficial en 30 años, Payal Kapadia recogió el Gran Premio del Jurado con *All We Imagine as Light*, una historia que empezó a escribir en sus años de estudiante de cine, viviendo con su abuela y las cuidadoras de esta. Observando la vida de esas mujeres dedicadas al cuidado de otras, encontró la historia de sus dos protagonistas en la búsqueda de su deseo y satisfacción personal en un mundo que no piensa en ellas, que no las deja espacio. Conocida hasta ahora por su documental *A Night of Knowing Nothing* (2021), Kapadia rodó 25 días en Mumbai y 15 en la costa, para hablar un poco de su propia experiencia, de esa gran metrópolis en la que cada persona, venida de distintas partes del país, debe trabajar, sobrevivir y tejer su propia red de apoyo.





JONÁS TRUEBA: “Reivindicar la pareja me parece provocador”

El director madrileño nos habla de su octavo largometraje, ‘Volveréis’, que llega a los cines el 30 de agosto tras obtener el premio a la Mejor Película Europea en el pasado Festival de Cannes.

Por Nando Salvá

Supongo que al hacerte mayor no te queda más remedio que reírte un poco de ti mismo y de tus neuronas”, comenta Jonás Trueba para explicar por qué su nueva película es, de toda su filmografía, la más cómodamente instalada en el terreno de la comedia. “Aunque debo decir que el género siempre ha sido fundamental para mí, porque mamá de él desde que era un niño, y creo que hay cierto humor en todo mi cine”. Premiada a su paso por el Festival de Cannes, en la Quincena de Cineastas, *Volveréis* se sirve del retrato de una pareja que toma la decisión

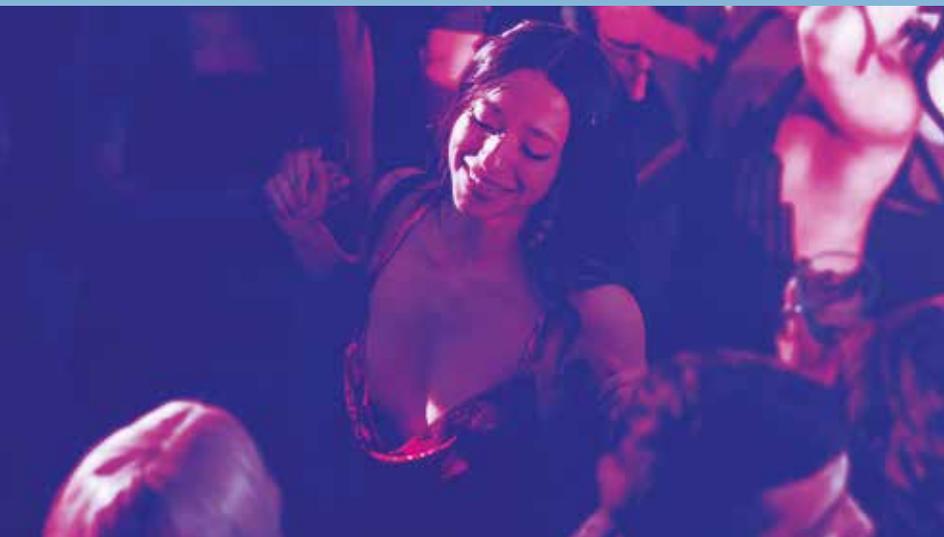
de celebrar una fiesta para celebrar el fin de sus 14 años de noviazgo, frente al estupor de todos aquellos amigos y familiares a quienes les comentan la ocurrencia –“Volveréis” es precisamente lo que muchos de ellos les replican–, para subvertir las convenciones de la comedia romántica a la manera de *Annie Hall* (1977); dicho de otro modo, es a la vez la historia de una relación amorosa que se rompe y una reivindicación del romance como algo gozoso y necesario. “Me gusta la idea de la pareja”, confirma Trueba. “Y la lucha diaria de dos personas por mantenerse fieles la una a la otra, y por mantener viva la llama del amor, me parece muy bella. Reivindicar eso me parece provocador”.

Los personajes protagonistas de *Volveréis*, Ale y Álex –Itsaso Arana y Vito Sanz, también coguionistas junto a Trueba– son una directora y un actor, y su periplo no sólo incluye el rodaje de una película, sino también constantes alusiones al medio fílmico. “El cine suele ser un personaje más en las historias que cuento porque lo considero una herramienta esencial para percibir la

realidad”, asegura el director. “Para mí, no es una profesión, es una forma de estar en el mundo, de respirar, de pensar, de sentir, de compartir. A veces no sé distinguir lo que es cine de lo que no lo es, es casi como una enfermedad”. La nueva película, además, incluye en su reparto al propio padre de Trueba –Fernando, claro, director de *Belle Époque* (1992) y *La niña de tus ojos* (1998)– en la piel de un trasunto de sí mismo, y los diálogos que los personajes intercambian están llenos de referencias a autores como Bergman y François Truffaut, menciones a películas como la trilogía de comedias de reconquista amorosa protagonizadas por Cary Grant –*La pícaro puritana* (1937), *Historias de Filadelfia* (1940) y *Luna nueva* (1940)– y hasta citas al filósofo Stanley Cavell, que sostiene que el cine puede hacernos mejores. “Estoy absolutamente de acuerdo con él”, asegura Jonás. “Las películas proponen nuevas maneras de pensar y repensar el mundo, son movimiento, y diálogo, y el tipo de discusión capaz de iluminarnos. Sí, por supuesto que el cine nos hace mejores”.

BM

BREVES CRÍTICAS



ANORA

Anora es una continuación del cine de Sean Baker (*The Florida Project*, *Red Rocket*), de nuevo una protagonista que es profesional del sexo, de nuevo ese realismo, ese equilibrio entre humor y drama. Todo funciona con una perfección realista y humana que viene del proceso tan peculiar en el que Baker trabaja: escribió el guion en colaboración con Madison y mientras localizaba por Nueva York con su director de fotografía, entrevistando a gente, descubriendo la realidad de ese mundo de strip-clubs y también de la comunidad rusa neoyorquina. *Anora* es una comedia romántica y social, casi de acción a ratos. Es un estudio de personaje, de esta chica que ve la posibilidad de escapar de su clase social, y del poder que ella creía tener sobre sí misma.

SEPTEMBER SAYS

Basándose en la novela homónima de Daisy Johnson, la actriz franco-griega Ariane Labed (habitual del cine de Lanthimos y también su pareja en la vida real) debuta en la dirección con una historia de amor fraternal, entre dos hermanas, que juega entre la realidad y la fábula gótica, desde la excentricidad de sus protagonistas nos habla del acoso escolar y de la soledad, de salud mental y de nuestra oscura sociedad actual. Labed demuestra tener una voz, una visión y saber muy bien cómo quiere llevarlas por este nuevo paso en el cine que piensa seguir compaginando con la interpretación. Un interesante debut que se queda contigo.



BIRD

Desde que se adentró en el cine ya en sus 30 largos, Andrea Arnold ha mirado siempre a personajes en los márgenes, a esa clase obrera en la que nació y en la que encuentra historias desesperanzadas. Sin embargo, en *Bird* se deja llevar por un luminoso realismo mágico que contagia la protagonista, Bailey, una joven de 12 años que vive en una casa okupa con su jovencísimo padre (Barry Keoghan) y algún hermano mayor que ya va a ser padre adolescente. Arnold no necesita más que detalles y acercarse mucho a sus personajes para contarnos todo lo que les ocurre; y, de pronto, mirando al cielo, intentando salir de todo aquello, aparece el personaje que interpreta Franz Rogowski y, en un giro arriesgado, toda cobra un emotivo sentido; y, como siempre en los filmes de Arnold, con gran banda sonora.



GRAND TOUR

Más que una película, una experiencia. El portugués Miguel Gomes se llevó el Premio a Mejor Dirección con este viaje por el sudeste asiático romántico y melancólico, etnográfico y elegante que va siguiendo las aventuras de dos enamorados, de un prometido que huye y una prometida que le persigue a través de todos los países que fueron colonias y Gomes retrata desde el ojo colonialista y desde el ojo actual, mezclando imágenes y discursos de época con imágenes de hoy. Blanco y negro y color para esta experiencia sensorial en la que hay mucho riesgo y valentía para el autor de la celebrada *Tabú* (2012).

EMILIA PÉREZ

Emilia Pérez arranca con Zoe Saldaña, una abogada brillante y frustrada, que es contratada por uno de los líderes narcos más sanguinarios de México para que le consiga su sueño: ser mujer. El narco, Manitas, regresa como Emilia Pérez y se da cuenta de los horrores violentos que las mujeres sufren en México y empieza un camino de redención, usando los mismos recursos que una vez ganó sembrando el terror. Contado así, esperarías un drama social, oscuro, violento. Y lo es. Pero también es un musical. Con Zoe Saldaña y con Selena Gomez cantando en español. Es un canto a la feminidad y a la mujer libre desde letras empoderadas y músicas actuales. Un canto a la libertad de ser quien quieras, que encarna con fuerza Karla Sofía Gascón, la gran revelación del Festival.



THE SUBSTANCE

Aplausos, risas, más aplausos. La locura que levantó *The Substance* en Cannes no se ve habitualmente, y menos aún en Competición Oficial, pero el filme de Coralie Fargeat, protagonizado por Demi Moore y Margaret Qualley (y con un caricaturesco Dennis Quaid por ahí), lo consiguió a pesar (y quizá más por eso) de los excesos finales. *The Substance* es una *horror movie* de venganza, en la que el personaje de Moore se venga a gusto. Para lograrlo acepta una extraña propuesta: una sustancia que, muy misteriosamente, promete sacar una mejor versión de ella. Esa versión es Margaret Qualley. Más joven, delgada, tersa. Para el experimento, Moore tiene que exponerse completamente desnuda en el que quizá sea uno de los papeles más exigente (y locos) de su carrera.

HOME VIDEO

Una selección de
NANDO SALVÁ

Las novedades de julio-agosto

Qué consecuencias puede tener un nuevo ascenso de Trump al poder? ¿Qué tipo de catástrofe es eso capaz de provocar? El miedo y la tensión que esa incertidumbre provoca son en buena medida lo que da sentido a la película con la que abrimos este repaso mensual: *Civil War*, apabullante retrato de un futuro cercano en el que EE UU ha quedado sumido en la tiranía, el caos y la locura. Dirigida por el británico Alex Garland y protagonizada por un grupo de periodistas que atraviesan un país que se autodestruye, la película nos sumerge en el apocalipsis a través de una sucesión de escalofriantes escenas de acción y violencia. Algún que otro monstruo –aunque ninguno con el pelo naranja– e

imágenes de destrucción distópica son también ingredientes esenciales de *Godzilla* y *Kong: El nuevo imperio*, que es la quinta entrega de la saga de películas conocida como *MonsterVerse* y, probablemente, la más disparatada de todas ellas. Su razón de ser son una sucesión de peleas entre bichos gigantes que arrasan ciudades y, mientras las orquesta, en ningún momento pretende ser tomada en serio. Por algún motivo, su gorilla titular se pasea por su metraje ataviado con un guante metálico de boxeo; con eso queda todo dicho. Seguimos hablando de criaturas aberrantes dotadas de habilidades extraordinarias, porque sólo de ese modo admite ser calificado el protagonista de la saga *Kung Fu Panda*



CIVIL WAR

Director: Alex Garland
Reparto: Kirsten Dunst, Wagner Moura, Cailee Spaeny, Stephen Henderson
Formato: Blu-ray, dvd



LA VIDEOTECA PERFECTA

EL HOMBRE DE MIMBRE

De las tres películas protagonizadas por el gran Christopher Lee que vuelven a estar disponibles en formato Blu-ray a partir de este mes, *Radiaciones en la noche* (1987), *La maldición del altar rojo* (1968) y *El hombre de mimbre* (1973), destacaremos aquí la tercera de ellas. Musical de terror sobre ritos paganos, bailes folclóricos y violencia abyecta, surrealista recordatorio de las barbaridades que la gente puede llegar a cometer en nombre de la religión, hoy es considerada una obra de culto absoluta. Su influencia es evidente en buena parte del cine de terror posterior, y especialmente en títulos como *Kill List* (2011) y *Midsommar* (2019). Se recomienda mantenerse tan lejos como resulte posible del *remake* que Nicolas Cage protagonizó en 2006.



Director: Robin Hardy
Reparto: Edward Woodward, Christopher Lee, Diane Cilento, Britt Ekland
Formato: Blu-ray

—después de todo, es un oso que habla con la voz de Florentino Fernández y practica artes marciales—, cuya cuarta entrega llega también ahora a las tiendas en formato físico. Se trata de una digna sucesora de las tres películas que la preceden, sobre todo porque ofrece más o menos lo mismo: una sucesión de gags combinados con dosis de sentimentalismo y varias escenas en las que el panda lucha contra el mal. Se mire como se mire es un oso heroico, justo lo contrario que el otro úrsido que exige una mención en estas páginas: Chauncey, el muñeco de peluche que se convierte en el mejor amigo de una dulce niña en *Imaginary*, la más reciente producción de la factoría de terror Blumhouse en ver la luz, y que no tarda en revelarse como algo mucho más siniestro. Mucho más aterrador resulta lo que le sucede al personaje interpretado por Nicolas Cage en *Dream Scenario*, que ve cómo su vida da un vuelco cuando millones de personas empiezan a verle en sueños; de todos modos, el objetivo de la película no es meternos miedo sino hacer sátira a costa de la cultura de la cancelación. De las tres películas que completan esta lista, dos están protagonizadas por parejas de mujeres y dos incluyen la palabra “hotel” en su título. Primera película de Ethan Coen en cuyos créditos no aparece también su hermano Joel, *Dos chicas a la fuga* es una alocada *road movie* lésbica que enfrenta a los personajes titulares a varios criminales al servicio de una conspiración política; *Hotel Royal*, segundo largometraje de ficción de Kitty Green, cuenta la historia de dos turistas canadienses que se ponen a trabajar de camareras en una aldea perdida en el desierto australiano, y cuyo enfrentamiento cada vez más tenso con una clientela compuesta de hombres garrulos culmina en un final propio de película de terror; y *El hotel de los lios. García y García 2* ofrece lo esperable de una película protagonizada por Pepe Viyuela, José Mota y Paz Padilla. Nadie que tenga eso en cuenta podrá sentirse defraudado por ella.



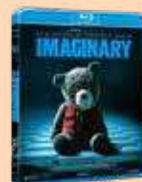
GODZILLA Y KONG: EL NUEVO IMPERIO

Director: Adam Wingard
Reparto: Rebecca Hall, Brian Tyree Henry, Kaylee Hottie, Dan Stevens
Formato: Steelbook 4K UHD + Blu-ray, UHD + Blu-ray, Blu-ray, dvd



KUNG FU PANDA 4

Director: Mike Mitchell,
Stephanie Stine
Formato: Blu-ray, dvd



IMAGINARY

Director: Jeff Wadlow
Reparto: DeWanda Wise, Tom Payne, Taegen Burns, Pyper Braun
Formato: Blu-ray



DREAM SCENARIO

Director: Kristoffer Borgli
Reparto: Nicolas Cage, Julianne Nicholson, Jessica Clement, Lily Bird
Formato: Blu-ray, dvd



DOS CHICAS A LA FUGA

Director: Ethan Coen
Reparto: Margaret Qualley, Geraldine Viswanathan, Pedro Pascal, Matt Damon
Formato: Blu-ray, dvd



HOTEL ROYAL

Directora: Kitty Green
Reparto: Julia Garner, Jessica Henwick, Hugo Weaving, Toby Wallace
Formato: Dvd



EL HOTEL DE LOS LIOS. GARCÍA Y GARCÍA 2

Director: Ana Murugarren
Reparto: Pepe Viyuela, José Mota, Paz Padilla, Antonio Resines
Formato: Dvd

NOODLES

Una selección de
ANDREA DI LECCE

Una ventana
a la cultura pop japonesa

ESTE MES HABLAMOS DE...

*Monte Fuji, Blue Lock,
Sake en cartón, Goldorak,
Escuadrón Suicida Isekai*



Con un nombre así, cualquiera diría que es el título de un manga, pero en realidad se trata de un festival religioso de los de verdad. El Abare Matsuri, literalmente el festival del “fuego y la violencia”, se celebra cada año el primer viernes y sábado de julio. La receta es la misma que la de las numerosas fiestas que animan los veranos japoneses, con farolillos y trajes tradicionales, bailes, procesiones... Al menos hasta el golpe de efecto, en el que los hombres encargados de transportar los *mikoshi*, los santuarios portátiles que desfilan por la ciudad, empiezan a lanzarlos violentamente contra el suelo, a arrastrarlos por el asfalto, a tirarlos por un puente hasta hacerlos pedazos y ja usarlos para alimentar el fuego! Según la tradición, a mayor violencia destruyendo los altares, mayor el grado de satisfacción de los dioses. Si por esas fechas estás cerca de Ushitsu, en la prefectura de Ishikawa, ¡no te pierdas el espectáculo!

Subida al monte Fuji

La llegada del calor estival y el final de la estación lluviosa en la región de Chubu es el pistoletazo de salida para la temporada de subida al monte Fuji, el pico más alto (3.776 metros) y uno de los lugares más emblemáticos de Japón. En la antigüedad, era lugar sagrado reservado exclusivamente a los peregrinos (las mujeres no pudieron subir hasta 1872), hoy es un destino que atrae cada año a casi 200.000 turistas de todo el mundo. Atrae a tantos visitantes porque la ascensión es bastante fácil, siempre que uno esté físicamente bien, y no lleva más de cuatro o cinco horas si se elige la ruta menos exigente. Julio y agosto son los dos únicos meses en los que los refugios están abiertos. Por eso, no es de extrañar que, en esa época, el Fuji se convierta en un espacio absurdamente concurrido, ¡hasta el punto de que se forman verdaderas colas a lo largo del camino!





Blue Lock

Una cosa curiosa que ocurre a menudo en el manga *shōnen* es que, en cuanto la historia empieza a cobrar vida, los autores se dan cuenta de que se ha colado por allí un personaje secundario que es mucho más interesante que el protagonista. ¿Qué hacer en estos casos? Incapaces de cambiar el rumbo de la serie, optaron por una solución que contentara a todas las partes: hacer un *spin-off* sobre ese otro personaje. Es lo que ocurre, por ejemplo, con *Blue Lock*, una serie de 2018 sobre fútbol decididamente exagerada y cuyo *spin-off* es la historia del origen de uno de los principales rivales del protagonista. Nos referimos a *Blue Lock –Episodio Nagi–*, que vio la luz en formato papel en 2022 y ahora está a punto de llegar a la oscuridad de las salas de cine *Blue Lock. La película –Episodio Nagi–*. Y hablamos de todos los cines porque, en una operación sin precedentes (y, si los hay, son contados), Crunchyroll, la plataforma que ya distribuye la serie principal, estrena el filme en cines de todo el mundo. En España, la cita es el viernes 5 de julio.

Sake en cartón

Kojima Sohonten, una de las empresas de sake más antiguas e importantes de Japón, ha introducido recientemente una novedad que, sacada de contexto, parecería una herejía. Nada más y nada menos que sake en envases de cartón. Lo cierto es que, si aquí en Occidente la idea de vender licor en algo que no sea una botella de cristal podría llegar a levantar ampollas, en Japón la idea ha sido bien recibida por el público e incluso le ha valido a Kojima Sohonten varios premios y menciones. Digámoslo todo, el sake se guarda en una bolsa de plástico, y la caja de cartón es un envoltorio reutilizable, equipado con un cómodo dispensador. Se trata de una solución más práctica en todos los sentidos, porque ahorra espacio (un tema que nunca deja de ser crucial en Japón) y, sobre todo, porque es ecológica al ser potencialmente respetuosa con el medioambiente. Por un futuro menos *cool*, pero definitivamente más sostenible. Y, en cualquier caso, agradable para el paladar.





Grendizer U

En Japón, es sólo el tercer capítulo de la trilogía robótica de Go Nagai que definió el género mecha a partir de los años 70 –la formada por *Mazinger Z*, *Gran Mazinger* y *Goldorak*–. En Europa, fue la punta de lanza de la invasión del anime que comenzó en Francia e Italia y se extendió por todo el continente a principios de los 80. Por eso, *Goldorak* es un pequeño objeto de culto y la noticia de un reboot, 49 años después de su primera emisión, no podía

dejarlos indiferentes. Y con la dirección de Mitsuo Fukuda (*Mobile Suit Gundam SEED*), el diseño de personajes de Yoshiyuki Sadamoto (*Evangelion*), el guion de Ichiro Okouchi (*Code Geass - Hangyaku no Lelouch*) y la música de Kohei Tanaka (*One Piece*), *Grendizer U* cuenta con un reparto técnico del más alto calibre, capaz de captar la atención incluso del público no nostálgico. A la espera de ver quién la distribuirá fuera de Japón, seguro que no tendremos que esperar mucho.



'Escuadrón Suicida Isekai' y otros animes

Las noticias de anime de julio no acaban con *Blue Lock* y *Goldorak*. A estos se les une la segunda temporada de *Torre de Dios*, un anime de acción/fantasia, basado en un *manhwa* surcoreano, y de *Fairy Tail: 100 Years Quest*, la secuela de *Fairy Tail*, un *shōnen* muy conocido, publicado por primera vez el año 2006. También debutan *Tasogare Out Focus*, una serie romántica abiertamente gay (en la animación japonesa, si bien la homosexualidad

ha estado siempre presente, no ha sido realmente algo convencional ni plenamente aceptado), y *Kijin Gentōshō*, otro anime de acción muy oscuro, de demonios y espadachines, ambientado entre el período Edo y la actualidad. Aunque probablemente el título más sensacional sea *Escuadrón Suicida Isekai*, una extraña mezcla de géneros en la que Harley Quinn, el Joker y otros villanos de los cómics estadounidenses de DC Comics se ven catapultados a un mundo de fantasía inspirado en los juegos de rol.

Wonder Festival

Coleccionistas de figuras de acción del mundo occidental, ¿estáis cansados de compartir espacio en las ferias con lectores de cómics y cosplayers? Vale, puede que no (y puede que estos grupos se solapen con mucha facilidad), pero no viene de más saber que en Japón existe, desde hace 40 años, un evento dedicado exclusivamente a los aficionados al modelismo, las figuras de acción y los llamados *garage-kits*. Se trata del Wonder Festival, que se celebra dos veces al año, en invierno y verano, en el centro de convenciones Makuhari Messe, en la ciudad de Chiba, cerca de Tokio. SEGA, Good Smile, Kotobukiya y los grandes fabricantes de figuras te esperan el domingo 28 de julio (3.000 yenes la entrada, unos 18 euros) con las novedades más interesantes del año. Los coleccionistas más sensatos ya pueden ir preparándose psicológicamente y empezar a ahorrar.



Fuji Rock

La llegada del verano trae consigo muchas oportunidades de disfrutar de música en directo. Aunque si lo que quieres es desmelenarte, lo tuyo es ir al Fuji Rock Festival (26 al 28 de julio), un maratón musical casi ininterrumpido de tres días, desde las 9 de la mañana hasta las 5 de la madrugada del día siguiente, con la participación de casi 200 artistas japoneses e internacionales en 12 escenarios. El punto de encuentro es la estación de esquí de Neba, en la prefectura de Niigata, a 90 minutos de Tokio, a los pies del monte Takenoko (no del Fuji, como su nombre indica, el festival sólo se celebró allí en sus dos primeras ediciones, a finales de los 90) y las entradas van de los 22.500 yenes (unos 130 euros) para un día, hasta los 60.000 (350 euros) para todo el evento. No es una experiencia al alcance de todos los bolsillos, eso sin contar el viaje y la inevitable pernoctación, pero sin duda vale la pena.

GAMES

Por

GIOVANNI DOMASCHIO

FROSTPUNK 2

LA LUCHA (POLÍTICA) POR LA SUPERVIVENCIA EN LA EDAD DE HIELO

Llega la secuela del juego que combina elementos de supervivencia y construcción de ciudades de la pequeña 11 bit studios.

Y si el objetivo fuera mantener vivos a los habitantes? Esta era la premisa del primer *Frostpunk*, un juego con un estilo gráfico a medio camino entre el *steampunk* y el *dieselpunk*, que discurre entre torres de humo y estructuras metálicas ambientadas en un mundo alternativo de finales de un siglo XIX asolado por erupciones volcánicas, el oscurecimiento del [Sol](#) y otros factores que provocaron la edad de hielo global. La compañía polaca 11 bit studios y sus 70 empleados lo tienen todo a punto

para el lanzamiento de *Frostpunk 2* para consolas y PC (25 de julio). Hablamos de una secuela que da un paso más en la profundización de las mecánicas de un auténtico nuevo género definido por los propios desarrolladores como juego de supervivencia social. Ambientado 30 años después del apocalipsis climático, el segundo capítulo se mueve en una lógica diferente a la del primero, empezando por la escala de la ciudad. Si bien se mantiene la estructura icónica y fascinante de las aglomeraciones urbanas que se desarrollan en torno a un gran generador de calor, ya no se trata de gestionar pequeños asentamientos en los que se levantan edificios individuales de uno en uno, sino conglomerados decididamente

más complejos a los que se les van añadiendo clústeres y barrios. También el paso del tiempo cambia, dejando de contar en días para hacerlo en semanas y meses. Una señal en toda regla del nuevo enfoque que se aleja de una mera supervivencia por la que hay que luchar minuto a minuto, para acercarse a una lógica de renacimiento tras la catástrofe y de planificación a largo plazo de un nuevo orden social. De hecho, este segundo capítulo hace más hincapié en los aspectos sociales y los conflictos internos entre los distintos grupos de ciudadanos, que pasan a ser fisiológicos cuando –tras la fase crítica que sigue a una catástrofe– la unidad surgida de los esfuerzos compartidos por sobrevivir empieza



Juego de supervivencia social, así definen sus desarrolladores a *Frostpunk 2*, mucho más que una secuela, un paso más allá, la evolución de un título con un nicho muy propio.



a resquebrajarse. Este aspecto del renacimiento de una sociedad compleja, que deja atrás el apocalipsis, también se nota en la mecánica de gestión, menos

centrada en la mera lucha contra el entorno glacial y mucho más política. En el primer capítulo, uno tenía el papel de Capitán de la ciudad, un gran líder cuya misión era la de guiar a los residentes hacia la supervivencia. En cambio, en *Frostpunk 2* la mayor complejidad y la estratificación de los conglomerados urbanos trae consigo el renacimiento de un sistema pluralista y fáctico, con un Consejo como centro de poder en el que las distintas facciones



aportan su propia visión de cómo gobernar la ciudad. Aquí, el jugador seguirá teniendo que dirigir muchos de sus esfuerzos para alimentar generadores y construir defensas que contrarresten el despiadado frío y las tormentas que azotan el mundo de *Frostpunk*, capaces de diezmar a la población de los asentamientos afectados por averías o por falta de calefacción y de protección. Ahora bien, esto no significa que tenga

exigencias de las facciones, alcanzar acuerdos e ir con pies de plomo para escoger a quien concede más o menos influencia sobre el futuro del asentamiento. Una fórmula algo diferente de la de su predecesor, pero que refleja el deseo de los desarrolladores de no proponer una simple secuela, sino la evolución de un título que, a todos los efectos, representa un nicho por derecho propio en el panorama de los juegos de gestión.

más poder ilimitado en sus manos. Para cambiar la ciudad a su gusto, tendrá que hacer malabarismos con tal de contentar las



TIBURÓN (1975)



Sólo *La guerra de las galaxias*, dos años después, le pudo arrebatarse el récord de la película más taquillera de la historia en aquellos incipientes tiempos del blockbuster. La incomparable visión de Steven Spielberg fue definitiva para crear una película bombazo del verano y cambiar con ella la historia del cine. Fue la primera rodada a mar abierto por lo que se pasó enormemente de presupuesto y ese escualo animatrónico tampoco se lo puso fácil, por eso decidió que apareciera lo justo. Aunque, aquí, en este final, tenía que salir, claro.

TODOS PODEMOS SER UN HÉROE

BUFFALO KIDS



14 AGOSTO SOLO EN CINES

ATRESMEDIA ATRESMEDIA LITTLE BIG BOY ALL STARS ANANGU MOGAMBO CORE creA WARNER BROS.

PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES

YSABEL MORA

SINCE 1988



ysabelmora.com