

COPIA GRATUITA

EL CINE COMO NUNCA LO HAS LEÍDO

# Best MOVIE

N.º 9  
NOVIEMBRE 2023  
MENSUAL  
3,99 €



## 'THE MARVELS'

LAS OTRAS  
MUJERES MARAVILLA

## 'NAPOLEÓN'

LA GESTA DE  
RIDLEY SCOTT  
Y JOAQUIN PHOENIX

## 'EL EXORCISTA'

50 AÑOS DEL CLÁSICO  
DE WILLIAM FRIEDKIN

## Y ADEMÁS...

HUGO SILVA  
BRADLEY COOPER  
AURA GARRIDO  
JASON BLUM  
ENRIC AUQUER  
MILES HEIZER

TIMOTHÉE CHALAMÉT ES

# Wonka

MAGO, INVENTOR Y CHOCOLATERO





Respira™

PENÉLOPE CRUZ  
FOR

**GEOX**

Dirigida por Joaquín Mazón  
protagonizada por Unax Hayden / Santiago Segura /  
Ernesto Sevilla / María Botto / Pablo Chiapella / Emilio Gavira

**ESTRENO 1 DE DICIEMBRE 2023**

La  
**Navidad**  
en  
sus  
**Manos**

**Esto**<sup>®</sup>  
también  
**PASARÁ**

**¡NOS APASIONA EL CINE!**

EL HOMBRE DEL SACO / TU MADRE O LA MÍA /  
DE CAPERUCITA A LOBA / LOBO FERROZ /  
LA CASA DEL CARACOL / SIN TI NO PUEDO...

**Esto**<sup>®</sup>  
también  
**PASARA**



**PRÓXIMAMENTE**

**YA NO QUEDAN JUNGLAS  
ADONDE REGRESAR**

Dirigida por Gabriel Beristain

**TIERRA DE NADIE**

Dirigida por Albert Pintó

**LA FAMILIA BENETÓN**

Dirigida por Joaquín Mazón

[estotambienpasara.com](http://estotambienpasara.com)





# El terror nunca muere

Son meses muy positivos para los cines. Incluso la huelga de actores, que está provocando el aplazamiento de tantas películas, no está afectando a la taquilla como algunos temían; al contrario, aunque seguimos lejos de números previos a la pandemia, este que ha acabado es el mejor verano en varios años. No quiero extenderme en las razones, pero creo que el rotundo éxito de *Barbie* y *Oppenheimer* ha contribuido a que el cine, como actividad social, vuelva a ocupar un lugar destacado entre

los intereses de todos. Un entusiasmo renovado del que parece haberse beneficiado el terror, o el cine de miedo en sentido amplio, que siempre funciona, pero estos últimos meses ha ido aún mejor, desde *Megalodón 2: La fosa* a *Misterio en Venecia*, desde *Háblame a La monja II*. El terror tiene, además, una capacidad de renovarse y de hacer política que no tiene parangón en otros géneros, como, por ejemplo, la ciencia-ficción o el western, e interviene irremediablemente en una necesidad profundamente humana, la de exorcizar el miedo. En este número, que es también el de Halloween, os hablamos de dos películas de miedo que van a llegar pronto a las salas. Por un lado, un estreno, *Five Nights at Freddy's*, cinco noches de pesadillas basadas en el conocido videojuego. Y, por otro, un reestreno, un clásico que llega en el momento apropiado para disfrutarlo en pantalla grande: *El exorcista*. La obra maestra de William Friedkin regresa para celebrar a su genio, quien falleció el pasado mes de agosto, y este otoño hace 50 años que revolucionó el cine de género creando un subgénero en sí mismo, ese en el que David Gordon Green está intentando dejar su impronta con una nueva trilogía de la que acabamos de ver la primera parte. Sumando esto se han despertado mis ganas para querer celebrar



Las gemelas quietas. El susto de la visión. Uno de mis cinco momentos más terroríficos del cine.

la noche de las brujas y este enésimo resurgir del cine de terror haciendo un repaso a los cinco momentos más terroríficos de mi vida como cinéfilo.

- **Alien**, el miedo imaginado de niño: mis padres viéndola en el salón con la puerta cerrada y yo escuchando los sonidos de la película desde el otro lado, una situación que me provocó terribles pesadillas nocturnas.
- **En los límites de la realidad**, el susto recurrente: la cabecera de la serie, la puerta (otra) que se cierra de golpe, el ojo gigante, los objetos flotando en el

espacio y esa música que pone la piel de gallina.

- **2001: Una odisea del espacio**, el miedo a lo desconocido: el misterio del monolito, el ordenador enloquecido que canta una canción infantil, Bowman a la deriva en el cosmos, el “niño de las estrellas”.
- **El resplandor**, el susto de la visión: las gemelas quietas en el pasillo, los cuerpos hechos pedazos, Danny en el triciclo tapándose los ojos, un padre que ha perdido el juicio.
- **Los elegidos**, un susto de los míos: todo el mundo tiene su punto débil. El mío son las abducciones alienígenas. Para mí, esa es la película de abducciones alienígenas más aterradora del mundo. Ver para creer.

Buenas pesadillas a todos y, si os atrevéis, contadme con qué sustos os ha dado un vuelco el corazón.

Podéis hacerlo, escribiéndome a [gviaro@duesse.es](mailto:gviaro@duesse.es).

Por cierto, a partir de este mes en los quioscos también encontrarás *Best Streaming* como suplemento de *Best Movie*. Se trata de nuestra revista dedicada a las novedades y catálogos de todas las plataformas de cine y series online. Dos revistas por el precio de una, para una visión 360º del audiovisual que ronda por ahí. Una oferta única en el panorama editorial español y sobre la que esperamos vuestros comentarios y sugerencias.

YSABEL MORA



WHOEVER YOU ARE,  
HOWEVER YOU LIVE.

YSABELMORA.IT



**BEST PORTADA**

# 30

## ADICTOS AL CHOCOLATE, A ROALD DAHL Y A TIMOTHÉE CHALAMET

Avance en exclusiva de una de las películas más esperadas del año. Por muchas razones. Cada uno elige la suya. Ver en pantalla grande una nueva adaptación del clásico de Roald Dahl. Aunque aquí está todo centrado en el joven Wonka, el personaje más querido. Ver a Timothée Chalamet, precisamente, convertido en ese mago del chocolate: ¿superará a Gene Wilder? ¿Y a Johnny Depp?

Foto en portada: © Warner Bros

### PARA EMPEZAR

- 06 EDITORIAL
- 11 CINECALENDARIO
- 12 INSTAR
- 13 UNA PELÍCULA EN 15 PREGUNTAS
- 14 TINTA Y RÓTULOS

- 15 CURIOSIDADES INOFENSIVAS
- 16 NADIE SUPERA AL CLÁSICO
- 18 FUERA DE CAMP-OH!
- 19 DIRECTOR'S CUT
- 20 EN RODAJE
- 24 PRIMER VISTAZO

### OTROS MUNDOS

- 88 HOME VIDEO
- 90 NOODLES
- 96 GAMES
- 98 THE END



**¡COPIA GRATUITA EN FORMATO REDUCIDO!**

**ENCUENTRA LA REVISTA EN GRAN FORMATO (ACOMPAÑADA DEL SUPLEMENTO 'BEST STREAMING') EN LOS QUIOSCOS A 3,90 EUROS**



## **CINE K EL OTRO CINE DE KINÉPOLIS**

**<** ¿Eres curioso?  
¿Te gusta que te sorprendan?

**<** Películas que merecen la pena  
ser descubiertas



Infórmate de la programación y compra de entradas  
en [kinepolis.es](http://kinepolis.es)



## 'EL EXORCISTA' CUMPLE 50 AÑOS

Para celebrar tan señalada fecha se reestrena en cines el gran clásico de William Friedkin. Y para celebrarlo aún más, repasamos su historia (maldita) llena de vómitos, muertes y misterio.

## EN CINES

### 38 THE MARVELS

Nia DaCosta es la primera directora negra, y la más joven, en dirigir un título marvelita.

### 42 NAPOLEÓN

Ridley Scott por fin estrena su gran gesta.

### 44 MAESTRO

El genio de Bernstein por Bradley Cooper.

### 46 FIVE NIGHTS AT FREDDY'S

El universo terrorífico de Jason Blum crece.

### 54 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS

La trilogía original vuelve a los cines.

### 56 HUGO SILVA

Repasamos su carrera y su presente.

### 60 EL MAESTRO QUE PROMETIÓ EL MAR

Enric Auquer habla sobre memoria histórica.

### 62 QUE NADIE DUERMA

Entrevista con su protagonista: Malena Alterio.

### 64 ALIMANA

Jordi Sánchez debuta como director.

### 66 EL AMOR DE ANDREA

Nuevo filme de Manuel Martín Cuenca (*La hija*).

### 68 AMANECE

Aura Garrido, Iria del Río y Almería.

### 70 NEW TALENT

Razones para conocer a Miles Heizer.

### 74 ESPECIAL SAN SEBASTIÁN

### 84 Y TAMBIÉN EN CINES



## TU NUEVA REVISTA TAMBIÉN EN IOS Y ANDROID



### UN FEATURETTE

Así es el viaje que han hecho hasta ser... *The Marvels*



### UN TRÁILER

Halle Bailey (*La Sirenita*) es una de las protagonistas de la nueva versión de *El color púrpura*.



### UN TEASER

Una vez hayas desvelado el secreto, no dejes escapar al gato... *Argylle*.



## BESTMOVIE.ES YA ESTAMOS 'ONLINE'



EN **BESTMOVIE.ES** ENCONTRARÁS TODAS LAS NOVEDADES, AVANCES Y LA EMOCIÓN DEL MUNDO DEL CINE Y DE LA CULTURA POP EN UN SOLO CLIC

### Director

VITO SINOPOLI

### Redactor jefe y coordinación editorial

GIORGIO VIARO

gviaro@e-duesse.es

### Coordinación gráfica

ALDA PEDRAZZINI

### Maquetación

ALEXIAMASI STUDIOGRAFICO

### Han colaborado en este número

Andrea Algeri, Marita Alonso, Cristiano Bolla, Marco Cacioppo, Irene Crespo, Andrea Di Lecce, Giovanni Domaschio, Begoña Donat, Michele Innocenti, Begoña Piña, Manu Piñón, María Laura Ramello, Roberto Recchioni, Enid Román Almansa, Nando Salvá, Pelayo Sánchez, Laura Sanz, María Sanz

### Coordinación técnica

PAOLA LORUSSO

plorusso@e-duesse.es

### Publicidad

ELISABETTA PIFFERI

elisabetta.pifferi@e-duesse.es

Publicación mensual - 11 números al año

Precio de la copia 3,90 euros

**Preimpresión:** Target Color srl, Milano

**Impresión:** IMPRESSIONS ROTATIVES OFFSET S.A

C/Pla De L'estany S/N Pol Ind. Casanova 17181

Aiguaviva

### Distribución:

Avda. Valdelaparra, 29. Pol. Ind.

28108 - Alcobendas (Madrid)

**Depósito Legal:** M - 5609 - 2023

ISSN 2952-4075

### Todos los derechos reservados.

Ninguna parte de la revista puede ser reproducida en cualquier forma o reelaborada con el uso de sistemas electrónicos, o reproducida, o difundida, sin el permiso por escrito del editor. Los manuscritos y fotografías, aunque no estén publicados, no serán devueltos. La redacción se ha ocupado de obtener los derechos de autor de las imágenes publicadas. En caso de no haber sido posible, el editor queda a disposición de los titulares para responder a eventuales solicitudes.

### DUESSE COMMUNICATION ESPAÑA SL

C/ Fernando el Católico, 17

28015 Madrid

www.e-duesse.es

Número cerrado en la redacción el 16/10/2023

**SUSCRÍBETE, TE GUSTARÁ**  
CONTÁCTANOS A ESTE CORREO  
ELECTRÓNICO PARA SABER CÓMO

bestmovie@e-duesse.es

LAS FECHAS DE ESTRENO PUEDEN ESTAR SUJETAS A CAMBIOS

# CINECALENDARIO

## ESTRENOS 1 DE NOVIEMBRE

### SABEN AQUEL #BM8

*Director:* David Trueba  
*Género:* Drama

### VIDAS PASADAS P. 19

*Directora:* Celine Song  
*Género:* Drama

### FIVE NIGHTS AT FREDDY'S P. 46

*Directora:* Emma Tammi  
*Género:* Terror

### JUNIPER

*Director:* Matthew Saville  
*Género:* Drama

### EL PODEROSO VICTORIA

*Director:* Raúl Ramón  
*Género:* Comedia

### SUEGROS DE ALQUILER. 2.0

*Director:* Philippe Lacheau  
*Género:* Comedia

### BILL KWAY Y EL ASALTO AL MUSEO

*Director:* Wang Yunfei  
*Género:* Animación

### SEMILLA DEL SON

*Director:* Juanma Villar Betancort  
*Género:* Documental

### UN LARGO VIAJE

*Director:* Víctor Nores  
*Género:* Drama



### RETRATOS FANTASMA

*Director:* Kleber Mendonça Filho  
*Género:* Documental

## ESTRENOS 10 DE NOVIEMBRE

### UN AMOR P. 56

*Directora:* Isabel Coixet  
*Género:* Drama

### EL FAVOR P. 13

*Directora:* Juana Macías  
*Género:* Comedia

### DORAEMON: EL NUEVO DINOSAURIO DE NOBITA P. 90

*Director:* Kazuaki Imai  
*Género:* Animación

### EL MAESTRO QUE PROMETIÓ EL MAR P. 60

*Directora:* Patricia Font  
*Género:* Drama

### LA BALA DE DIOS

*Director:* Nick Cassavetes  
*Género:* Drama

### GLEICH

*Directora:* Jeniffer Castañeda  
*Género:* Drama

### LA SINGLA

*Directora:* Paloma Zapata  
*Género:* Documental

### RIOJA, LA TIERRA DE LOS MIL VINOS

*Director:* José Luis López-Linares  
*Género:* Documental

### LA MEMORIA DEL CINE: UNA PELÍCULA SOBRE FERNANDO MÉNDEZ-LEITE

*Director:* Moisés Salama  
*Género:* Documental



### THE MARVELS (9 DE NOVIEMBRE)

*Directora:* Nia DaCosta  
*Género:* Fantástico P.38

## ESTRENOS 17 DE NOVIEMBRE

### LOS JUEGOS DEL HAMBRE: BALADA DE PÁJAROS...

*Director:* Francis Lawrence  
*Género:* Ciencia-ficción

### LA ERMITA

*Directora:* Carlota Pereda  
*Género:* Fantástico

### QUE NADIE DUERMA

*Director:* Antonio Méndez Esparza  
*Género:* Drama

### BLACK FRIDAY

*Director:* Eli Roth  
*Género:* Terror

### EL VIEJO ROBLE

*Director:* Ken Loach  
*Género:* Drama

### ¡FELICES 50!

*Director:* Éric Lavaine  
*Género:* Comedia

### SOLO QUEDA LA DANZA

*Directora:* Dana Nechushtan  
*Género:* Drama

### LA IMATGE PERMANENT

*Directora:* Laura Ferrés  
*Género:* Drama

### AMANECE P. 60

*Director:* Juan Francisco Viruega  
*Género:* Drama



### EL SUEÑO DE LA SULTANA

*Directora:* Isabel Herguera  
*Género:* Animación #BM7

## ESTRENOS 24 DE NOVIEMBRE

### MAESTRO (22 DE NOV) P. 44

*Director:* Bradley Cooper  
*Género:* Drama

### NAPOLÉON P. 42

*Director:* Ridley Scott  
*Género:* Drama

### TERESA

*Directora:* Paula Ortiz  
*Género:* Drama

### EL AMOR DE ANDREA P. 66

*Director:* Manuel Martín Cuenca  
*Género:* Drama

### ACUSADO

*Director:* Philip Barantini  
*Género:* Thriller

### HEROICO

*Director:* David Zonana  
*Género:* Drama

### EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: EL RETORNO DEL REY P. 54

*Director:* Peter Jackson  
*Género:* Fantástico

### WISH: EL PODER DE LOS DESEOS

*Directores:* Chris Buck y Fawn Veerasunthorn  
*Género:* Animación

### LITTLE RICHARD: I AM EVERYTHING

*Directora:* Lisa Cortes  
*Género:* Documental



### SCRAPPER

*Directora:* Charlotte Regan  
*Género:* Comedia

Una selección de **ANDREA ALGERI**



Los cinco posts más fabulosos de Instagram publicados en las últimas semanas.

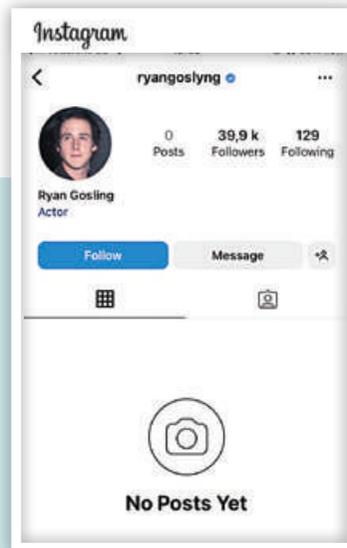
# CUERPOS DE NOVIEMBRE, EL INVIERNO Y MÁS ALLÁ

No elegimos el cuerpo en el que vivimos, ¡a la familia, sí! Hay que cultivar el físico, pero también las relaciones... Si, además, has interpretado una película de culto, eso es para siempre. Y, en serio, ¿es suficiente un tick azul para definir quiénes somos?



 **TARA REID**

*El gran Lebowski*, el clásico de los hermanos Coen, un éxito de culto, cumple 25 años. Un aniversario redondo que Tara Reid (Bunny Lebowski) y John Goodman (Walter) celebraron con un bonito reencuentro. #DudesForever



 **RYAN GOSLING**

Ahora que Instagram ha lanzado el tick azul de pago (unos 14 euros al mes) como sistema de verificación de la cuenta es realmente difícil saber si un perfil como este de Ryan Gosling (con dos 'y') es suyo o es, simplemente, una página de fans con dinero para invertir en su actor favorito... Sólo el tiempo dirá si este perfil lo gestionan Gosling y su equipo. Antes de cerrar la edición, seguía sin tener ningún post. #KensReal



 **DEMI MOORE**

Que si el negro ayuda, que si estiliza... El negro nunca falla, y Demi Moore tampoco. La actriz cumplirá 60 años en noviembre. Icono de ayer, hoy y siempre. Incluso aunque tenga que pixelarse el pecho para saltarse la censura de la red social. #GeneticsDontLie



 **BRYCE DALLAS HOWARD**

Cuando eres la hija de Ron Howard es normal que el mítico Fonzie (Henry Winkler) corree por tu casa como "tu tío". La actriz de *Jurassic World* está muy feliz. Ha llovido mucho desde *Días felices*, pero ciertas relaciones se fortalecen y evolucionan... Porque a la familia no la escoges. ¿O sí? #FamilyTies

**ANTONIO BANDERAS** 

Esta casa me suena... El actor malagueño publicaba la imagen de esta mansión que, claramente, recordaba un poco a la atmósfera de *La casa de los espíritus*, una de sus películas más apreciadas por la crítica y el público. Lo alucinante es que, al parecer, no es real, sino que ha sido creado con inteligencia artificial. ¡Ay, la IA! #TheVanishingHouse



Inma Cuesta,  
Alfonso  
Bassave,  
Diego Martín y  
Sara Sálamo.



## UNA PELÍCULA EN 15 PREGUNTAS

**Juana Macías**  
(**'Fuimos canciones'**)  
dirige a Inma Cuesta,  
Diego Martín y Sara  
Sálamo en **'El favor'**,  
"una comedia de  
enredos muy física,  
con un toque de  
humor negro y  
de misterio".

### 1 ¿Cómo te llegó este guión y qué te interesó de la historia?

El guión de Cristóbal Garrido y Adolfo Valor era divertidísimo e hilaba muy bien, siempre con un punto irónico, sus dos temas centrales: la familia y el clasismo.

### 2 Tiene mucho de comedia negra, pero también es muy optimista y luminosa. ¿Cómo la definirías?

Es una comedia de enredos muy física, con un toque de humor negro y de misterio.

### 3 ¿Tuviste en mente algún referente?

Barajé varios: desde algunas comedias francesas sobre reuniones de amigos, como *Pequeñas mentiras sin importancia*, hasta comedias norteamericanas de los 90 como *Los padres de ella*. También *Puñales por la espalda* fue un referente importante a nivel visual.

### 4 ¿Alguna anécdota del rodaje?

Una escena en la que Inma Cuesta descubre un oscuro secreto por parte de sus hermanos. Fue divertidísimo hacerla: no podíamos parar de reírnos.

### 5 ¿Cuál es tu secuencia favorita de la película?

La pelea entre los hermanos: ese momento en el que todo se va de madre y dejan de ser adultos para convertirse de nuevo en niños. Y también la secuencia del velatorio, que tiene un punto surrealista.

### 6 ¿Y cuál fue la más difícil de rodar?

Pues probablemente esas dos, al tratarse de escenas muy supeditadas a la parte física y no tanto al diálogo.

### 7 ¿Y lo más divertido?

Una parte que disfruté mucho rodando fueron los bailes que acompañan a los créditos finales de la película.

### 8 ¿Cómo elegiste a los protagonistas?

Creo que uno de los grandes aciertos de la película está en el casting. Optamos por juntar a actores provenientes de distintos tipos de comedia, con registros un poco distintos, para buscar un resultado menos predecible.

### 9 ¿Cómo trabajaste con ellos?

Hicimos muchos ensayos. También queríamos que el personaje de Alfonso Bassave funcionase como toma de tierra: el único sensato con el que el espectador puede sentirse identificado en medio de una familia de locos tan surrealista.

### 10 ¿Hicieron alguna aportación?

Sí. Muchísimas cosas: desde frases concretas a gestos. Yo destaco una aportación en especial: Inma Cuesta fue la que me propuso cantar el *Alabaré* en la secuencia del velatorio.

### 11 ¿Qué es para ti lo más difícil de hacer una comedia?

Identificar dónde está el humor. En este caso, está en los personajes y las situaciones, con un tono paródico, pero sin llegar al estereotipo. Encontrar el equilibrio y no quedarse corto ni pasarse de largo: esto era lo más complicado.

### 12 ¿Algo que se quedase fuera en el montaje final?

En la última revisión de guion, descartamos alguna cosa, pero todo lo que rodamos está dentro.

### 13 En *El favor*, la música juega un papel clave en la construcción de los gags.

Sí, para mí tenía algo de coreográfico, incluso circense. La idea era alejarse de una música que simplemente puntuase y acompañase a la narración, y utilizarla como un recurso clave para realzar tanto el misterio como el humor físico.

### 14 Tu próxima película, *Las chicas de la estación*, se estrena en 2024. ¿Nos puedes adelantar algo?

Estamos terminando el montaje. Tiene un registro completamente distinto: es un drama social basado en hechos reales sobre la prostitución de niñas tuteladas.

### 15 En este sentido, ¿en qué registro te sientes más cómoda? ¿Drama o comedia?

Me siento cómoda en ambos, de igual manera que me siento cómoda tanto con películas de encargo para el gran público como con proyectos más personales. Me encanta poder hacer las dos cosas.

(Pelayo Sánchez)

## TINTA Y RÓTULOS

Una columna de  
**MANU PIÑÓN**



Manu Piñón lleva escribiendo en medios sobre cine, música y cultura desde antes de que fuera legal que lo hiciera profesionalmente. Seguramente hayas leído algo suyo en *Rolling Stone*, *Vanity Fair* o *GQ*. También es muy probable que mientras lo hacías él estuviera leyendo un cómic.

**Spider-Man tiene tantos villanos y tan buenos que se ausenta de un universo en el que ellos son los verdaderos protagonistas. El próximo será Kraven, el único que pudo cazarle.**

El número 200 de *Spiderman*, el *Hombre araña*, editado por Forum en noviembre de 1990, es uno de esos tebeos que no han alcanzado un precio astronómico. Costaba entonces 275 pesetas y se puede encontrar hoy por cuatro euros pelados; la inflación ha sido más benévola con él que con, por ejemplo, las entradas de cine. En cualquier caso, ese especial con cifra tan redonda tiene para mí un valor incalculable. No es tanto por los dos episodios completos que contiene —ya sabemos que Forum solía incluir la conclusión de uno y el comienzo de otro en sus series de Marvel—, el póster de Frank Miller en sus páginas centrales o la historia en viñetas de cómo Steve Ditko y Stan Lee crearon al personaje que definió su universo. Lo que ha hecho que ese especial de 64 páginas realmente lo fuera para mí era una lista en la que aparecían en riguroso orden de peligrosidad los enemigos de Peter Parker.

No es una teoría que tenga muy elaborada, pero mi impresión es que Spider-Man —ahora ya con el guión entre medias que nos impusieron las películas de Sam Raimi— es el

# Coto privado para Kraven



El cómic número 200 de Spider-Man con un riguroso ranking de sus villanos. Ahí estaba Kraven, que tendrá su propia película (izq.) el año que viene.

personaje por excelencia de Marvel gracias a sus supervillanos. Más o menos lo mismo que pasa con Batman en DC. De hecho, mientras que Batman ha tenido que recurrir a diferentes versiones de Joker en todas sus aventuras en la gran pantalla, en las ocho películas titulares de Peter Parker —también en las dos recientes animadas de Miles Morales— ha ampliado su roster de villanos sin necesidad de reinventarse. Spider-Man ha dado origen a un universo cinematográfico paralelo que ni siquiera precisa de su convocatoria o mención. Si a alguien se echaba de

menos en las películas de *Venom* o la de *Morbius* no era al *Hombre Araña*, sino a un buen guionista. Ambos villanos estaban apilados en esa lista del número 200 de Spider-Man junto al Doctor Octopus, Duende Verde, Buitre, Misterio, Electro, J. J. Jameson, el asesino del Tío Ben... Y también Kraven, el cazador, un personaje que tendrá su propio episodio en esta franquicia de archienemigos del trepamuros. No se estrenará hasta el 30 de agosto de 2024, el tráiler pinta bastante regular y ya no necesito ver esa reunión de los Siniestros Seis que prometían estas películas y birló con

tanta gracia *Spider-Man: No Way Home* (2021). Sin embargo, me ha entrado el ansia viva por recuperar tebeos como *La última cacería de Kraven*. También he disfrutado de la visión que dan de él en *Spiderman: Toda una vida*.

Para definir a Kraven hay que recurrir a un batiburrillo de referencias que no tienen demasiado sentido. Se supone que es un aristócrata ruso desposeído de sus privilegios por la dictadura stalinista, imbuido del fatalismo de Dostoyevski, pero también una especie de Burt Reynolds fanfarrón que habría arrasado en *Deliverance*; y, quizás no todo el mundo lo vea, un nostálgico desubicado con el pecho palomo de Santiago Abascal, que en vez de fachaleco va por ahí con una cabeza de león abierta cubriéndole el torso. Con un look parecido epató la *maison Schiaparelli* en su colección de alta costura de este año.

Kraven quería colgar la cabeza de la Araña en su pared de trofeos y encontró oportunidades de sobra para hacerlo. Casi siempre su extraño código de honor, que le llevaba a cazar con lanzas y armas primitivas, cuando no sus propias manos, o a rebelarse contra trampas, engaños o ventajas flagrantes, acababa salvando a *Spider-Man* de caer. Su gran poder, como el de los mejores villanos, es la locura, lo que a veces juega malas pasadas. En ese universo entre lo desquiciado y lo desquiciante en el que aguardan el *Venom* de Tom Hardy, el *Morbius* de Jared Leto y el *Buitre* de Michael Keaton extraviado (nota: ver escena postcréditos de *Morbius*, 2022), habrá que ver qué papel le dejan a Aaron Taylor-Johnson, que en otra vida marvelita fue *Quicksilver* en *Vengadores: La era de Ultrón* (2015). Y también fue un chico normal que se inspiraba en los cómics de *Spider-Man* para convertirse en *Kick-Ass*. Tantos villanos buenos tiene Peter Parker, que le puede ceder dos a Kraven para poblar su primera película: *Rhino* y *Camaleón* estarán por ahí.

## CURIOSIDADES INOFENSIVAS

Una columna de  
**MICHELE INNOCENTI**



### 10 COSAS QUE NO SABÍAS DE

## RIDLEY SCOTT

Con motivo del estreno en cines de 'Napoleón' (24 de noviembre) repasamos la vida y carrera del director.

Ridley Scott en el set de *Prometheus* (2012).



- 1** Nació en 1937 en South Shields. Su actitud en el plató, descrita por muchos como la de un general, le viene probablemente de su padre, coronel de los Royal Engineers.
- 2** Sufre claustrofobia, una enfermedad que intentó hacer sentir intencionadamente al público en *Alien*, su obra maestra de 1979.
- 3** Ha dirigido muchos anuncios publicitarios. Posiblemente, el más famoso sea el del lanzamiento al mercado del Macintosh de Apple en 1984.
- 4** Para cambiar el final de *Blade Runner*, que era demasiado oscuro según los productores, utilizó imágenes de unas montañas exuberantes grabadas por Stanley Kubrick para la secuencia inicial de *El resplandor*.
- 5** El actor Michael Caine quiso conocer a la actriz Shakira Baksh, que sigue siendo su esposa, tras fijarse en ella en un anuncio dirigido por Scott para Maxwell House Coffee en 1971.
- 6** Aunque ha dirigido a muchos de los mejores actores de la historia, sólo Russell Crowe ha ganado un Oscar por su película, *Gladiator* (2000).
- 7** Scott ha sido candidato al Oscar como mejor director en tres ocasiones: en 1992 por *Thelma y Louise*, en 2001 por *Gladiator* y en 2002 por *Black Hawk derribado*.
- 8** Se le relaciona sentimentalmente con la actriz y productora Giannina Facio desde 2001 (expareja de Julio Iglesias y Miguel Bosé). Desde *Gladiator*, ella ha intervenido en casi todas sus películas.
- 9** En 1995, compró y restauró, junto a su hermano Tony, los históricos estudios Shepperton, en Surrey, que después vendieron en 2001 al grupo Pinewood.
- 10** Enya le dedicó la canción *Aldebaran*. Roma Ryan, la autora de la letra, es, de hecho, una gran fan de *Blade Runner*.

## NADIE SUPERA AL CLÁSICO

Una columna de  
**ROBERTO RECCHIONI**



Roberto Recchioni es autor de cómics y novelas y director de cine. Actualmente, está al mando del 'best-seller' *Dylan Dog*, el personaje que interpretará Brandon Routh en su paso a la pantalla.



# Una película que pertenece al futuro

**A William Friedkin se le ocurrió en 1985 hacer 'Vivir y morir en Los Ángeles', un policíaco sin precedentes y muy inquietante. El objetivo era limpiar su pésima reputación y redimirse de dos fracasos comerciales.**

Basada libremente en la novela del exagente de los servicios secretos Gerald Petievich, *Vivir y morir en Los Ángeles* era la undécima película de la carrera de William Friedkin, y se sitúa en la mitad de su filmografía. La cinta se estrenó en 1985, cuando Friedkin era un autor que se movía en tierras de nadie. Su nombre era demasiado grande para caer en el olvido, pero carecía del éxito suficiente para ser una garantía. Sus taquillazos (*French Connection*, *Contra el imperio de la droga* y *El exorcista* –ver pág. 48–) se remontaban a la década anterior, mientras que sus últimas obras no habían recibido el beneplácito de la crítica. Para complicar un poco más las cosas debemos fijarnos en el personaje de Friedkin, alguien poco complaciente, nada dispuesto a transigir, lejos de ser

amable y menos educado. Su agente, Tony Fantozzi, cuenta que era un director acabado y así es como se sentía Friedkin en aquel momento. Por eso, lo único que podía hacer era intentar llamar a la puerta del público y la crítica recordándoles por qué se le quería. Volver al ruedo para tocar uno de sus clásicos, si es que, al que nos ocupa, se le puede llamar así. La idea era sencilla. Nos inventamos otra película tipo *Contra el imperio de la droga*, le ponemos a algún agente de la ley, más que nada para darle cuerpo y credibilidad, y hacemos de ella un thriller urbano, sencillo y realista, basado en policías violentos y comprometidos que tendrán que vérselas con unos tipos mucho peor que ellos. En este sentido, el libro de Petievich iba como anillo al dedo, porque proporcionaba una base sólida de la que partir, a pesar de haber sido ya ampliamente ficcionalizada por el propio autor. En resumen, la película ya estaba escrita, ahora sólo faltaba rodarla. Fácil. Fácil a menos que seas William Friedkin, un tipo a quien

siempre le gustó complicarse la vida. Porque está bien intentar ser de nuevo el centro de las miradas volviendo al pasado, al menos superficialmente, pero siempre hay que hacerlo observando el presente, el propio y el del mundo. Dado que *Contra el imperio de la droga* fue una película muy setentera, con moratones a mansalva y deprimente, con un protagonista rudo y fuera de los cánones de belleza, porque encarnaba el clima y el sentimiento de esos años, *Vivir y morir en Los Ángeles* tenía que ser también una película espejo de su tiempo. Nueva York ya no era el ombligo del mundo. Ahora era Los Ángeles la que ocupaba su lugar. ¿Había dejado de ser moneda corriente la encarnación policial del macho tóxico, viril y violento? En su lugar, tenemos a otra personalidad, igualmente tóxica y violenta, a un adicto a la adrenalina, una especie de Reagan desenfrenado, guapo, a la moda y unisex (por utilizar el término elegido por Friedkin para describir al personaje interpretado por William Petersen). Un tipo que se enfrentará a un villano igualmente ambiguo y persuasivo: un magnético Willem Dafoe, capaz de llevar la relación

### VIVIR Y MORIR EN LOS ÁNGELES

**Director:** William Friedkin  
**Reparto:** William Petersen, Willem Dafoe, John Pankow  
**Formato:** Blu-ray





William Friedkin durante el rodaje de la famosa escena de coches de la película. Arriba, Willem Dafoe, magnético criminal. Izq.: William Petersen, fumando, y John Pankow: aquí huele a *bromance*.



Müller no estaba para esto. A su modo de ver, queriendo ser fiel a cómo Friedkin rodó la escena, sólo a un tonto o a un

protagonista y antagonista mucho más allá del mero *bromance*. En cuanto al lenguaje de la película, las palabras clave son “moderno” y “europeo”. Friedkin se enamoró de la fotografía de *Paris, Texas*, de Wim Wenders, de la que se encargó el genio Robby Müller, al que sobornó para que hiciera la de su película, pidiéndole algo parecido, aunque mezclado con el sabor de los vídeos musicales que, por aquel entonces, estaban cambiando el gusto del público por las imágenes. Del montaje se encargó M. Scott Smith. Y ya que estamos, la música la sirvieron los Wang Chung, una banda de *new wave* exquisitamente pop, todo sintetizadores, saxos y melodías, muy adelantada para la época. Para ser una película de Friedkin, el rodaje del filme avanzaba con bastante brío, hasta que se atascó en la escena de la persecución de coches que, claro está, tenía que superar, y por mucho, a la de *Contra el imperio de la droga*. Se necesitaban seis semanas para rodarla y otro director de fotografía, porque

insensato se le podría ocurrir hacerla. Friedkin se decantó por lo de insensato, y le confió la tarea a un jovencísimo Bob Yeoman (habitual hoy de Wes Anderson) que, sin ser plenamente consciente de lo que le esperaba, filmó, probablemente, la que sería la mejor escena de coches de todos los tiempos. Después, está la historia del dinero falso, que condujo a los servicios secretos (los de verdad) hasta el plató para detener el rodaje durante un par de días. Todo por culpa de un encargado de los efectos especiales, que se quedó unos cuantos billetes de 20 dólares, y de su hijo, que los robó y se los gastó, hasta que le pillaron. Una vez terminada la película, quedó claro que Friedkin se había reído de todo el mundo. Abre con un disparo, como cierra *Contra el imperio de la droga*, pero ambas películas no podían ser más diferentes. De hecho, viéndolas hoy, no parecen estar separadas por 14 años, sino más bien por 400. La gramática cinematográfica de *Vivir y morir en Los Ángeles* no sólo es actual

para su momento, sino que se proyecta literalmente hacia el futuro, hasta el punto de adelantarse incluso a las muchas películas que le han rendido homenaje a lo largo del tiempo (desde buena parte de la filmografía de Michael Mann hasta *Drive*, de Winding Refn). Planos inéditos con ángulos y puntos de vista insólitos, un montaje construido por asonancias, referencias y sugerencias, fotografía de revista de moda que consigue ser, al mismo tiempo, brillante y sombría; y una banda sonora discordante con los tonos del filme. Vamos, un verdadero cóctel para desorientar al espectador. Y luego tenemos el mensaje implícito en el que Friedkin nos dice que sí, que los 80 son lo mejor que hay, pero que, escarbando un poco, están más podridos y enfermos que los 70; y que los nuevos monstruos son peores que los antiguos, porque se esconden mejor y son más difíciles de reconocer. Y, cómo no, la guinda del pastel, el final, un revés en la cara del espectador y, quizá aún hoy, uno de los epílogos más confuso, cruelmente burlón y oscuro de la historia del cine. Resumiendo, quizás me equivoqué al colar esta película entre los clásicos, porque clásica nunca lo fue y nunca lo será. *Vivir y morir en Los Ángeles* pertenece –y siempre pertenecerá– al futuro del cine, como un paso por delante, fuera del alcance de todos.

## 3 RAZONES PARA NO LLAMARLO UN CLÁSICO

- La **fotografía** de Robby Müller (y Bob Yeoman), el futuro.
- La **dirección** (de Friedkin) y el **montaje** (de M. Scott Smith), de otro planeta.
- La **banda sonora** (de Wang Chung), de otra dimensión.

**FUERA DE CAMP-OH!**Una columna de  
**MARITA ALONSO**

Marita Alonso es periodista, escritora y experta en cultura pop. Esta última etiqueta se la ha puesto ella misma, pero no le avergüenza presumir de titulaciones inventadas. Experta en ofrecer una mirada diferente en el audiovisual desde un prisma divertido y feminista, sin pedir perdón por ello.

**H**ace tiempo, si una cita me preguntaba de camino al cine “¿Cuánto dura la película?”, anulaba a mi acompañante con la mirada. Me traía sin cuidado si lo preguntaba porque tenía una cena planeada después o si el motivo de este interés por la duración de la cinta se debía a cierto pavor (temporizado, claro) por los espacios cerrados: si los minutos son los que determinan si merece o no la pena ver algo, esa persona no era para mí. Sin embargo, cuando los largometrajes comenzaron a extender su duración, me sorprendí a mí misma siendo la que me inquietaba cuando descubría que tendría que pasar tres horas con mi esquiva atención centrada en la gran pantalla. En una sociedad con tantos estímulos como personas, y ante la interminable oferta cultural que las plataformas de streaming brindan, dedicarle tanto tiempo a algo es cada vez más complicado. “La gran victoria de la sociedad actual y del capitalismo feroz en el que vivimos es hacernos creer que dedicarle dos horas a una película es perder el tiempo”, me contó hace meses Ricardo Gómez, que señaló que, por si fuera poco, nos acecha la sensación de que esas horas volcadas en un largometraje son “improductivas”. Quizás por eso, ahora los cortos quieren quitarse de encima la capa del nicho. ¿Acaso la historia de amor entre Ethan Hawke y Pedro Pascal puede ser narrada en *Extraña forma de vida* en 30 minutos

# El corte de tijeras al ‘tic-toc’ del cine

**Tras el amor de Wes Anderson y Pedro Almodóvar por los cortos... ¿se esconde un ejercicio de arte y ensayo o el intento de capturar nuestra esquiva y líquida atención?**

sin que el espectador quiera más? Puede que ahí radique, precisamente, su encanto: en querer, necesitar y pedir un poquito más. Quien consume cine (empleo este verbo de forma deliberada) puede sentir esa inyección de adrenalina, esas ganas de conocer más de los personajes y, en definitiva, esa necesidad de permanecer

ahí sin pasar de la gran a la pequeña pantalla del móvil para comprobar si en Instagram hay alguna nueva notificación que, sinceramente, en el 99,99% de los casos, no cambiará su vida. Por eso, el *binge-watching* tiene tantos detractores (no estoy en ese grupo, aclaro) y hay tantas voces que reclaman el regreso de la costumbre de tener que esperar una semana para ver el siguiente contenido. Wes Anderson nos cuenta también *La maravillosa historia de Henry Sugar* en tiempo reducido, y tanto le ha gustado la experiencia que cuenta con otros tres cortos en los que narra historias de Roald Dahl en 17 minutos cada una. No sé, quizás los tuits nos han enseñado a



Cumberbatch en el corto de Wes Anderson, *La maravillosa historia de Henry Sugar*.

condensar la información o, tal vez, nos hayamos enganchado

a la efervescencia de las píldoras de contenido... Tampoco sé bien quién es el mayor damnificado de estos recortes temporales, aunque me atrevería a señalar a esos menús compuestos por inmensas *cocacolas* y cubos de palomitas anti-dietas como algunas de sus mayores víctimas. Ojalá ver una película de tres horas sin pensar en la cantidad de cosas que estamos dejando de hacer para mantener la atención fija durante 180 minutos. Ojalá ser capaces de estar esos 10.800 segundos inmersos en la trama sin estar pensando en cuántos emails nos estarán esperando en la bandeja de entrada. Ojalá volver a ser dueños de nuestro tiempo.

## DIRECTOR'S CUT

En sus propias palabras. Al grano, sin preguntas, así nos explican sus últimas películas nuestros directores favoritos, unos de los nuestros.



## CELINE SONG

## Sobre su salto del teatro al cine, tener el corazón 'partío' entre EE UU y Corea y los grandes amores tranquilos

**Situada en Nueva York, la emocionante ópera prima de la directora se titula 'Vidas pasadas' y es ya la sorpresa indie del año.**

**T**raducciones en un bar. “Un día estaba en un bar con mi marido y un antiguo novio coreano que había venido de visita a Nueva York. Durante el encuentro, iba traduciendo lo que se decían el uno al otro, y me di cuenta de que estaba ejerciendo de mediadora entre personas de diferentes culturas, pero también entre dos partes de mi propio ser. Compartí la anécdota con mis amigos y conectaron con ella, a pesar de que no tenemos ese mismo pasado de inmigración, a pesar de no vivir divididos entre dos países. Aunque era una vivencia de una persona corriente experimentando algo en la quietud, mi relato tenía un impacto emocional en mis oyentes. Fue en ese momento cuando pensé: ¿por qué no desarrollo esta sensación en un guion? Soy una directora debutante sin ninguna experiencia previa. Cuando presenté mi guion a los productores no tenía ni un cortometraje que mostrarles, pero me avalaba una década como dramaturga. El trabajo diario en el teatro consiste en realizar estudios de personajes, y es algo que está directamente ligado a la realización cinematográfica. Así que



Greta Lee y Teo Yoo, protagonistas de *Vidas pasadas* junto a John Magaro. Arriba, la directora Celine Song.

convencer a los productores consistió en transmitirles que podían confiar en mí y, sobre todo, previamente, creer en mí misma. Los argumentos de mayor peso en mi *pitch* fueron que se trataba de una historia personal, que la trama era en coreano e inglés, con la ventaja de que yo soy bilingüe, y mi empeño en rodarla”.

**Dos villanos llamados espacio y tiempo.** “Este proyecto no tenía sentido como obra de teatro, sino como película. El tiempo y las localizaciones en el cine tienen un peso que no se plasman en las tablas y constituyen dos elementos fundamentales de esta historia, porque los villanos de esta película son el Océano Pacífico y un lapso de 24 años.

Retratar a los personajes protagonistas como niños y luego como adultos era algo que demandaba una verdad que sólo podía darme la cámara. Si prestas atención, hay historias de amor que no implican grandes discusiones, gritos ni pasiones desbocadas. En ocasiones, pueden ser tan sencillas como envejecer junto a alguien. Parece que cuanto más complicada es una relación, más profundo es el afecto, pero una historia de amor maravillosa puede consistir en compartir 60 años con otra persona con las que te has limitado a discutir un par de veces a la semana”.

(Begoña Donat)

**'VIDAS PASADAS'**  
EN CINES 1 DE NOVIEMBRE

PARA EMPEZAR

## EN RODAJE

Visitas al set de esas películas que veremos muy pronto.

**Martín Cuervo ('Con quién viajas', 'Todos lo hacen') dirige '¿Quién es quién?', con Salva Reina, Elena Irureta y Kira Miró, una comedia familiar dentro de la tradición cinéfila del 'body swap'.**

# Estos cuerpos no son suyos

Presentamos a la familia Fuentes. Son una familia bastante corriente, de esas a las que la rutina les pasa por encima y sin darse cuenta les empuja a una desconexión cada vez más intensa. Cansada de esa situación, Valentina, la más pequeña de la casa pide un deseo en su cumpleaños. Al día siguiente, los Fuentes ya no son una familia tan corriente. Valentina está ahora atrapada en el cuerpo de su abuela, el padre y la

madre se han intercambiado cuerpos con los mellizos adolescentes... La rutina da paso al caos. Esa es la premisa de *¿Quién es quién?*, producción DeAPlaneta, Atresmedia Cine y LAZONA (con la participación de Atresmedia y Movistar Plus+), dirigida por Martín Cuervo (*Con quién viajas*, *Todos lo hacen*), con quien hablamos en la última semana de seis en las que han rodado esta "comedia familiar con corazón" que



se estrenará en junio de 2024. “Los productores habían visto *Con quién viajas* y me propusieron adaptar la comedia francesa *Le sens de la famille* (2020)”, cuenta Cuervo. Irene Nuibó y él (que ya trabajaron juntos en su anterior filme, *Todos lo hacen*) han desarrollado el guion que, al final, se distancia bastante de la original. “Es bastante diferente en muchas cosas, incluso en el tono, la original es bastante más gamberra”, explica el director. “¿Quién es quién? es una comedia familiar que tiene bastante alma, va sobre la empatía o la falta de empatía, sobre ponerse en la piel de los demás literalmente, los personajes tienen sus arcos, tienen su fondo, es lo que más me gusta”, continúa. “Tiene acción, tiene tartazos, arrastres por el suelo... Pero a la vez es muy textual, muy de enredo”. Para Cuervo supone un salto a un presupuesto mayor. “Es la película más grande de todas las que he hecho, de lejos, he aprendido lo diferente que es trabajar con otra libertad, tener más presupuesto se traduce en libertad para hacer diferentes planos y he tenido mucho más tiempo”. Tuvieron, por ejemplo, tiempo para ensayar y



Martí Cordero, Elena Irureta, Salva Reina, Kira Miró, Ana Jara y Sofía Otero son los Fuentes. Arriba, en sus cuerpos originales; abajo, tras el cambio. En las otras fotos, el director Martín Cuervo y Gonzalo de Castro.



encontrar unos en otros esos gestos que permitan que nos creamos su conversión en pantalla. Una tarea compleja y divertida para la que cuenta con un reparto estelar: Salva Reina (en su tercer filme ya con Martín Cuervo), Kira Miró (que también repite), Elena Irureta, Sofía Otero (la revelación del año tras 20.000 especies de abejas), Martí Cordero, Ana Jara... y unos secundarios y cameos igual de primera: Aitor Luna, Gonzalo de Castro, Carlos Areces, Terelu Campos...

La película se enmarca en ese subgénero tan americano: el *body swap* o intercambio cuerpos (*¡Este cuerpo no es el mío!, Ponte en mi lugar...*) en el que Cuervo se ha hecho un máster viendo filmes anteriores, aunque al preguntarle por referentes, prefiere irse al espíritu de *¿Quién es quién?*: “Habla de una familia que no se escucha y no se entiende y de cómo, en un viaje bastante loco, se encuentran. Por eso teníamos *Pequeña Miss Sunshine* un poco en la cabeza”.



# ¡TU REVISTA DE CINE: BEST MOVIE!



CÓMPRALO  
EN QUIOSCOS  
A PARTIR DE  
ESTE MES  
EN BEST  
STREAMING  
COMO REGALO



[WWW.BESTMOVIE.ES](http://WWW.BESTMOVIE.ES)

DE REGALO  
**BEST  
STREAMING**

# SUSCRÍBETE, TE GUSTARÁ

SUSCRIPCIÓN  
ESPECIAL

**11 NÚMEROS**  
DE LA REVISTA  
+  
**BEST STREAMING**  
**SÓLO 29,00€**  
DESCUENTO 32%



FORMA DE PAGO DE LA SUSCRIPCIÓN TRANSFERENCIA BANCARIA  
CUENTA A NOMBRE DE: DUESSE COMMUNICATION ESPAÑA SL

IBAN: ES3501280054600100073034

CAUSA OBLIGATORIA: NOMBRE - APELLIDOS Y DIRECCIÓN  
DE CORREO ELECTRÓNICO DEL ABONADO

**CONTACTO**  
[BESTMOVIE@E-DUESSE.ES](mailto:bestmovie@e-duesse.es)

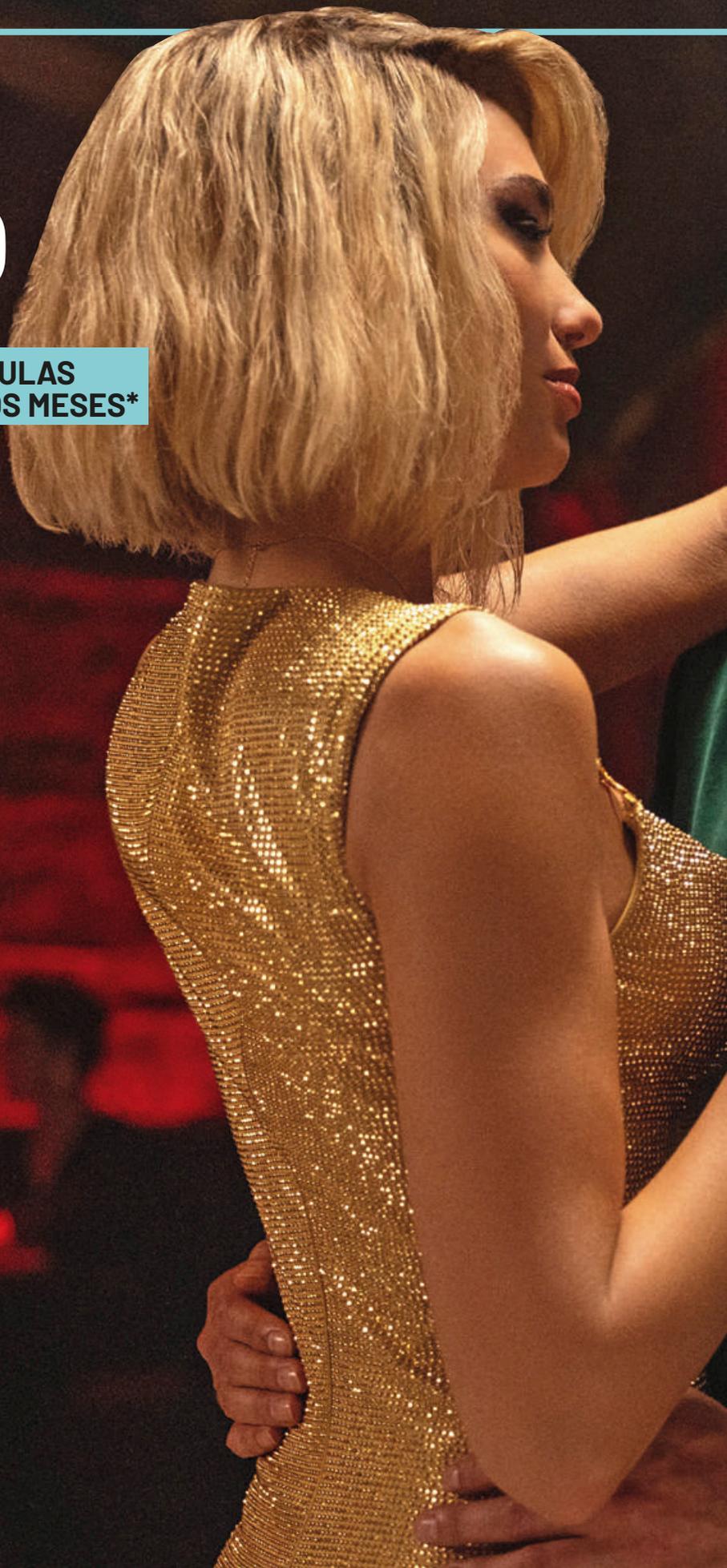
PARA EMPEZAR

# PRIMER VISTAZO

Por María Laura Ramello

**UN PEQUEÑO ADELANTO DE LAS PELÍCULAS QUE SE ESTRENARÁN EN LOS PRÓXIMOS MESES\***

\*EN EL MOMENTO DE ESCRIBIR ESTA SECCIÓN, LAS FECHAS DE LANZAMIENTO SON MERAMENTE INDICATIVAS Y PUEDEN ESTAR SUJETAS A CAMBIOS.





DUA LIPA (EN LA FOTO) TAMBIÉN ESTÁ ENTRE EL REPARTO DE...

## ARGYLLE

Tras deshacerse de la peluca de hechicero de *El Brujo*, Henry Cavill se mete en el papel del agente secreto Argylle, el protagonista ficticio de las novelas de la escritora Elly Conway, interpretada por Bryce Dallas Howard. Elly es una solitaria autora superventas que ve cómo la frontera entre su mundo ficticio y el real se desvanece cuando las tramas de sus novelas empiezan a reflejar las acciones encubiertas de una organización de espías de verdad. Elly tendrá que emprender una carrera contrarreloj junto al *verdadero* espía (Sam Rockwell), para llevar a cabo una arriesgada misión. Detrás de la cámara está Matthew Vaughn, el creador de varias comedias de acción que han funcionado muy bien, como *Kick-Ass: Listo para machacar* (2010) y *Kingsman: Servicio secreto* (2014). El director promete "una película de espionaje aguda, que gira en torno a la realidad y te lleva por todo el mundo".

**ESTRENO: 2 DE FEBRERO DE 2024**





Maritime port de pêche Essaouira

LA SAGA MÁS TAQUILLERA DEL CINE ESPAÑOL CONTINÚA EN...

## OCHO APELLIDOS MARROQUÍ

Nació con el título *Casi familia*, pero según avanzaba en su desarrollo y producción, el equipo creativo detrás de la película se dio cuenta de que tenía los ingredientes básicos para poder ser una nueva entrega de la saga con más éxito del cine español. *Ocho apellidos marroquí* no comparte ningún personaje con sus predecesoras (*Ocho apellidos vascos* y *Ocho apellidos catalanes*), pero sí su espíritu y "tres elementos imprescindibles del ADN" de la franquicia, según el productor Álvaro Fernández Armero: "Superar los prejuicios culturales desde el humor, la ternura de la comedia romántica y la presencia de una cierta dimensión política". Para compartirlos esta vez en pantalla tenemos a Julián López, Elena Irureta, Michelle Jenner y María Ramos en un viaje de descubrimiento (y risas) que les llevará de Cantabria a Marruecos.

**ESTRENO: 1 DE DICIEMBRE**

TODS SUEÑAN CON NICOLAS CAGE EN...

## DREAM SCENARIO

¿Le ha llegado el momento a Nicolas Cage de una nueva nominación al Oscar? Viendo las primeras reacciones, hay esperanza. En la primera película en inglés de Kristoffer Borgli (*Sick of Myself*), el actor interpreta a Paul, un apacible profesor universitario al que le gusta vivir en el anonimato y cuya vida da un vuelco en el momento en que millones de personas empiezan a reconocerle en sus sueños. Cuando sus apariciones nocturnas se convierten en pesadillas, Paul intenta comprender a qué se debe su popularidad. Producida, entre otros, por Ari Aster (*Hereditary*), el reparto también incluye a Julianne Nicholson y Michael Cera.

**ESTRENO: SIN CONFIRMAR**



UNA VUELTA MUSICAL DE LA NOVELA DE ALICE WALKER. SPIELBERG Y OPRAH PRODUCEN...

## EL COLOR PURPURA

Estrenada en 1985, *El color púrpura* fue un éxito inesperado en la carrera de Steven Spielberg. Con este drama sobre mujeres negras a principios del siglo XX, el director de *E.T.* marcó distancias con su cine entretenimiento y aun así convenció a público, crítica y premios (o casi, tuvo 11 nominaciones a los Oscar, cero ganados). 20 años después, Spielberg y Quincy Jones produjeron también la adaptación de teatro musical estrenada en Broadway y hoy, otros casi 20 años después, es, precisamente, esa versión la que llegará a los cines. También producida por Spielberg, Jones y Oprah Winfrey –quien sugirió el nombre de Blitz Bazawule (*Black is King*) como director–, cuenta con las actrices Taraji P. Henson (en la foto) y Danielle Brooks (*Orange is The New Black*) y con las cantantes Fantasia Barrino, H.E.R., Ciara o Halle Bailey (*La Sirenita*) entre los nombres más conocidos de un reparto muy R&B.

**ESTRENO: 19 DE ENERO DE 2024**

# ¡REGALA CINE!



**¡Elige el importe y regala momentos de cine!**  
Las Tarjetas Regalo de Cinesa se pueden canjear por entradas  
y productos del bar del cine.

¡Consíguelas en taquilla!

 **CINESA**

WE MAKE MOVIES BETTER

# Hago chocolate, evidentemente

**Tiene alma de mago, de inventor y de chocolatero. En *'Wonka'*, Timothée Chalamet interpreta al genio loco y dulce que ya encarnaron Gene Wilder y Johnny Depp. El director Paul King (*'Paddington'*) nos cuenta los secretos de esta nueva versión que imagina los orígenes del clásico de Roald Dahl.**

Por Nando Salvà  
Entrevista realizada por Alice Cucchetti

Como casi todo hoy en día, *Wonka* ha encontrado una nutrida legión de enemigos en las redes sociales. Hay quienes consideran que la nueva película, la tercera protagonizada por Willy Wonka, pervierte al que, sin duda, es uno de los personajes más famosos de la literatura infantil inventándole unos orígenes que no respetan la visión original de su creador, el escritor británico Roald Dahl; otros la acusan de sexualizar a su protagonista al meterlo dentro de la piel y la mirada afrodisíaca del actor Timothée Chalamet —sí, cuando Johnny Depp le dio vida en *Charlie y la fábrica de chocolate* (2005) se hallaba en sus años de esplendor físico, pero aquella interpretación parecía ser una imitación de Michael Jackson—; unos y otros, dicho de otro modo, se preguntan si no habría sido más sensato

WONKA  
**ENCINES**  
6 DE DICIEMBRE



Timothée Chalamet es Willy Wonka, una versión joven y emprendedora del magnate chocolatero que todos conocemos.



dejar al personaje tal y como estaba. “Especialmente en los últimos años, se ha popularizado una creencia según la que, en realidad, Wonka era un hombre terriblemente malvado, y creo que eso es muy injusto”, afirma el director Paul King a modo de reivindicación de su cuarto largometraje, tras triunfar con los dos *Paddington*. “Fue concebido como una persona extraña y aislada del mundo, pero esencialmente optimista y bondadosa, y hemos tratado de hacer justicia a esas cualidades”.

Publicada en 1964, *Charlie y la fábrica de chocolate* es la cuarta novela de Roald Dahl. Cuenta la historia de un recluso propietario de un imperio de dulces y golosinas, Willy Wonka, que un día decide abrir las puertas de su factoría a cinco críos afortunados y a un niño de familia humilde, Charlie Bucket, cuya vida cambia para siempre gracias a aquella visita; su mensaje es que las personas nobles son recompensadas,

frente a avaricia y el egoísmo. El libro no explica cómo llegó aquel tipo enigmático a convertirse en magnate, pero *Wonka* tiene una teoría al respecto. Su protagonista, el joven Willy, decide abrir una chocolatería en la que dar buen uso a los conocimientos sobre ese alimento que ha acumulado durante sus viajes, y para lograrlo deberá enfrentarse a los magnates del sector, que tratan de sabotearle.

#### LECTURA COMPULSIVA

“La novela de Dahl es uno de los primeros libros de los que me enamoré”, recuerda King. “De niño lo leía con tanta frecuencia que, poco a poco, a causa del desgaste, las páginas



se le fueron cayendo”. Paralelamente, añade, se obsesionó con la primera adaptación cinematográfica del relato, *Un mundo de fantasía* (1971), protagonizada por Gene Wilder. “Emitían la película en televisión muy a menudo, e inevitablemente sus imágenes se convirtieron en lo primero que a mí me venía a la cabeza al pensar



Izq., Chalamet con el director Paul King. En esta página, arriba, Olivia Colman. Abajo, Hugh Grant convertido en Oompa Loompa.



en el libro". Es lógico, pues, que se haya inspirado en ella a la hora de diseñar la estética de *Wonka*. "No quiero parecer irrespetuoso con la película de 2005, pero para mí la de 1971 es sagrada, y me pareció importante que la nuestra mantuviera la sincronía con ella", dice. A juzgar por las escenas de *Wonka* que han visto la luz, la versión del personaje interpretada por Timothée Chalamet es un tipo tan estrofulario y carismático como el que Wilder encarnó en su día, aunque tal vez más

amable y benevolente; algunas de esas imágenes, eso sí, lo envuelven de cierto aire de ambigüedad y misterio, como una conversación que mantiene con la criatura encerrada en un recipiente de cristal que los familiarizados con el universo de Willy Wonka identificarán inmediatamente como un Oompa Loompa, a quien da vida un Hugh Grant empequeñecido. Precisamente, la elección de Grant ha sido criticada —sí, eso también— por quienes consideran que el papel debería haber

sido interpretado por un actor con enanismo, como en las dos películas previas. "Dahl ya falleció y, por tanto, es imposible saber qué pensaría de *Wonka*, pero sus descendientes estuvieron muy presentes durante todo su proceso de producción", asegura King en defensa de las decisiones creativas tomadas junto con el coguionista Simon Farnaby (*Pinocho*, 2022). "Entre los productores se encuentra Luke Kelly, que es uno de los nietos de Roald Dahl y que, por tanto, se sintió muy motivado a la hora



Arriba, Calah Lane, protagonista junto a Chalamet. Abajo izq., Matt Lucas y Keegan Michael-Key, industria chocolatera y autoridades. Dcha., Sally Hawkins, madre de Wonka.

de hacer una película que respetara el legado de su abuelo”.

**CINE MUSICAL... O NO**

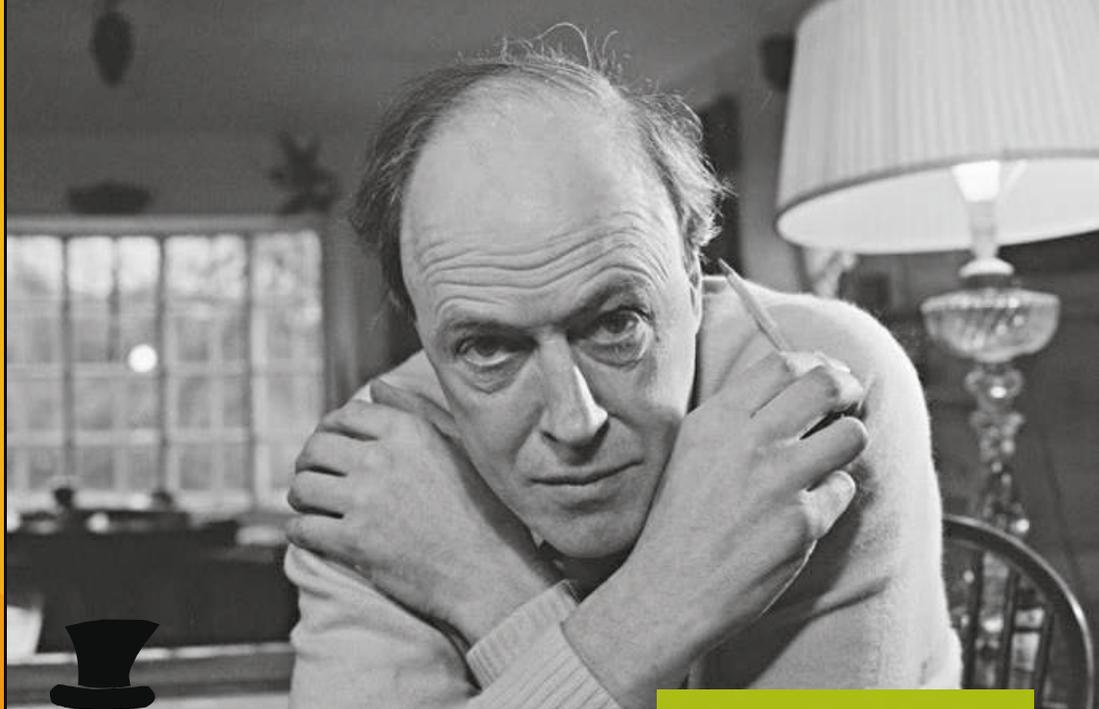
“Para mí fue un enorme placer interpretar a un personaje dirigido principalmente a un público joven y carente de cinismo”, declaró Chalamet acerca de *Wonka* el pasado mes de mayo. “En esta época de intensa retórica política en la que vivimos, en la que

no dejamos de recibir malas noticias, espero que su estreno sea recibido como un bombón”. La huelga que mantiene bloqueada la industria cinematográfica estadounidense le ha impedido volver a hablar de la película; a cambio, King tiene mucho que decir sobre el actor, y, claro, todo bueno. “Creo que Timothée es el Willy Wonka idóneo, porque sabe transmitir la mezcla perfecta entre excentricidad y ternura; y, sobre todo,

porque tiene un gran talento, impropio de alguien tan joven”, opina. “Y, además, también está extraordinariamente dotado para cantar y bailar”.

El metraje de *Wonka*, en efecto, incluye elementos propios del cine musical, pero King se resiste a considerarla un exponente de ese género. “Es una película con canciones, pero no el típico musical en el que los personajes intercambian sus diálogos cantando sin motivo aparente”, explica. Para razonar sus reticencias a la hora de categorizar *Wonka* conviene tener en cuenta la cantidad de películas llenas de coreografías de canto y baile –títulos como *Cats* (2019), *West Side Story* (2021) y *En un barrio de Nueva York* (2021)– que no han tenido la vida comercial esperada en los últimos años.

Por otra parte, la presencia de King tras la cámara es una garantía en ese sentido, o al menos eso sugiere el éxito obtenido por el británico con sus dos películas inmediatamente anteriores, *Paddington* (2014) y *Paddington 2* (2017). Según reconoce el propio director, una



## LOS MOTIVOS DE DAHL

Es el fabricante de chocolate más asombroso, más fantástico, más extraordinario que el mundo ha conocido!”, exclama el abuelo de Charlie Bucket al principio del cuarto libro de Roald Dahl, *Charlie y la fábrica de chocolate*, publicado en 1964, y, desde hoy, el que más películas ha inspirado entre todos los que publicó (incluso tiene musical teatral con adaptaciones por todo el mundo). Lo escribió basándose en un recuerdo de su propia infancia: en los años 30, mientras estaba internado en la prestigiosa escuela Repton, tanto él como el resto de alumnos solían recibir cajas de bombones de la chocolatería Cadbury, para que los probaran y luego dieran su opinión sincera acerca de ellos.

Como él mismo confesó más tarde en su autobiografía, *Boy*, aquella fue una experiencia formativa para el joven Dahl: “Me hice a la idea de que dentro de la gran fábrica de chocolates Cadbury debía de haber una sala de inventos, un lugar secreto donde hombres y mujeres adultos vestidos de blanco pasaban el tiempo rodeados de azúcar, cacao y sustancias pegajosas hirvientes, e intentando inventar algo nuevo y fantástico”.

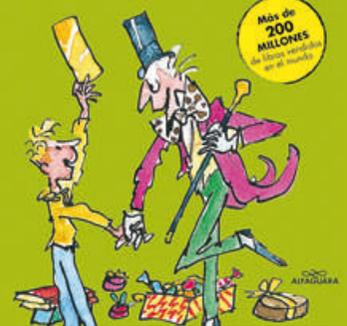
Ya había dejado de ser un niño, eso sí, cuando se

enteró de que la rivalidad entre Cadbury y otra empresa del sector, Rowntree, había degenerado en un feo caso de espionaje corporativo. Y, posiblemente, ese descubrimiento tuvo algo que ver con los rasgos más turbios de la personalidad que acabó ideando para Willy Wonka: el trato esclavista que da a los Oompa Loompa, las criaturas de pequeña estatura que hacen todo el trabajo en la fábrica, y el sadismo con el que castiga a aquellos niños que se dejan llevar por la codicia.

Arriba, el británico Roald Dahl, debajo portada de su cuarto libro, *Charlie y la fábrica de chocolate*, y el folleto de su adaptación musical en Broadway.

ROALD DAHL

CHARLIE  
Y LA FÁBRICA DE  
CHOCOLATE



de las principales fuentes de inspiración de aquel díptico fue, precisamente, *Charlie y la fábrica de chocolate*. “En realidad, lo que Dahl logró en aquel libro es lo mismo que yo he intentado constantemente a lo largo de mi carrera: contar una historia llena de comedia alocada y personajes excesivos, pero dotada de suficiente hondura emocional como para conmover al espectador”, comenta. “Ahora bien, no estoy seguro de tener una imaginación tan macabra como la que él tenía. Me he imbuido de su espíritu tanto como he podido, pero creo que mi película es más dulce”.



BEST PORTADA

MANERAS DE SER

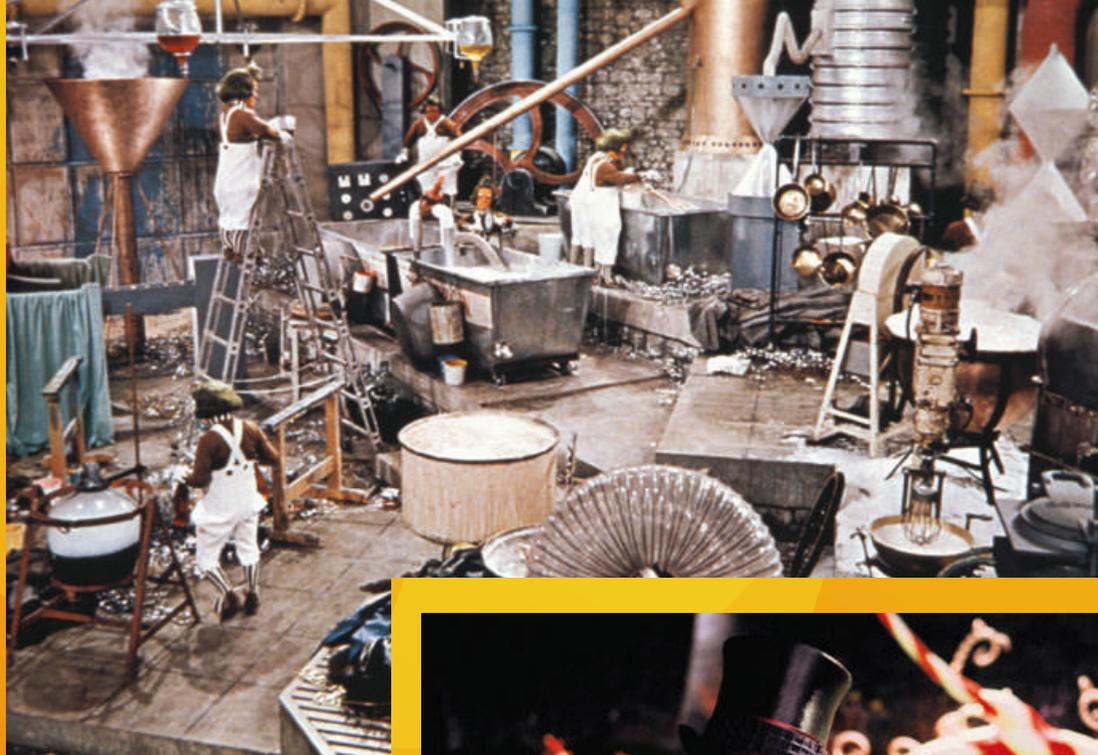
# WILLY WONKA

## A Roald Dahl no le gustó la elección de Gene Wilder como su chocolatero. A Wilder no le gustó la versión de Johnny Depp. ¿Qué pensará este último de Timothée Chalamet?

Por Nando Salvà

Qué hombrecillo tan extraordinario!... Una pequeña y cuidada barba puntiaguda le recubría el mentón... Era como una ardilla por la rapidez de sus movimientos, como una astuta ardillita del parque”. La descripción que Roald Dahl hace de Willy Wonka en *Charlie y la fábrica de chocolate*, es evidente, no concuerda con la imagen de Timothée Chalamet ni con las de los otros actores de carne y hueso que dieron vida al personaje en pantalla; tampoco, claro, con la variación paródica que se hacía de él en *Tom y Jerry: Willy Wonka y la fábrica de chocolate* (2017).

La primera versión cinematográfica del icónico maestro chocolatero apareció en *Un mundo de fantasía* (1971) encarnada por el gran Gene Wilder. En su piel, Wonka es un tipo astuto y algo sibilino, con un lado oscuro apenas oculto. La fábrica que ha construido es un templo consagrado a la búsqueda del placer, pero para disfrutar de ese placer hay que merecerlo. Quien se comporte de forma adecuada se verá generosamente recompensado; quien no lo haga, pagará un alto precio por ello. Este Wonka exuda un aire de agresividad que no está presente en las páginas del libro, y seguramente eso explique por qué Dahl nunca se mostró conforme con la elección de Wilder para el papel. El personaje tardó más de 30 años en volver a aparecer en pantalla, y en esa segunda ocasión lo hizo interpretado por Johnny Depp en



*Charlie y la fábrica de chocolate* (2005). La relectura propuesta a medias por el actor y el director Tim Burton dio como resultado a un Wonka mucho más blando, vulnerable e infantil que su predecesor, que casi se muestra sorprendido por el castigo que reciben los niños desobedientes; gracias a la inconfundible tendencia de Depp a la sobreactuación, además, es un hombre extremadamente amanerado. Para bien o para mal, la película destaca también por elaborar una hipótesis propia acerca de los orígenes del personaje: su padre



En la otra pág., Gene Wilder y los Oompa Loompa. Arriba, la fábrica de 1971. Johnny Depp como Wonka. Izq., Tim Burton en el rodaje de 2005. Y Charlie Bucket (Peter Ostrum).

era dentista y le tenía prohibidos los dulces de cualquier tipo, y cuando descubrió que el pequeño Willy había comido caramelos en Halloween lo abandonó; todo su

éxito posterior responde a su deseo de impresionar a papá.

¿Qué fue exactamente lo que molestó a Wilder acerca de la película? En 2013, durante una de las últimas entrevistas que dio, el primer Wonka calificó el trabajo de Depp y Burton como “un insulto”, y no entró en detalles. En cualquier caso, debía de sentirse reconfortado. Para entonces, ni los defensores de *Charlie y la fábrica de chocolate* titubeaban a lo hora de considerarla una obra infinitamente inferior a su predecesora.

BM

@iStock(1)



# (OTRAS) MUJERES MARAVILLA

Nia DaCosta ('Candyman') es la primera directora negra, y la más joven, detrás de un gran título marvelita. **'The Marvels'**, la reunión de Carol Danvers, Kamala Khan y Monica Rambeau, es el filme que, como fan de los cómics y del género, le habría gustado ver.

Por Cristiano Bolla

**E**stamos a principios de 2020. Mientras los ejecutivos de Marvel Studios buscan director para *The Marvels*, su protagonista, Brie Larson, no duda en proponer a Nia DaCosta. Era entonces una joven promesa de Brooklyn, ganadora del premio Nora Ephron en el Festival de Tribeca con el thriller *Little Woods*, escrito y dirigido por ella (2018); y en quien Jordan Peele (*Déjame salir*) ya había confiado para encargarle el remake de *Candyman* (2021) que acabó siendo un éxito. El momento era perfecto para ella. Con *The Marvels*, DaCosta se convirtió así en la cineasta más joven y en la primera mujer negra en dirigir una película del Universo cinematográfico de Marvel (MCU en sus siglas en inglés). Hablamos con ella, respetando las directrices de las huelgas de Hollywood, que impedían a los actores promocionar películas, sobre todo, de grandes estudios.

**¿Cómo encaja *The Marvels* en el MCU?** *The Marvels* es la continuación de las historias de la Capitana Marvel, Monica Rambeau y Ms. Marvel, pero la narrativa va más allá de las clásicas preguntas tipo cómo evolucionan sus poderes, o cuál será su destino. Con esta historia quería hacerles crecer también emocionalmente. La última vez que vimos a la Capitana Marvel (Brie Larson), estaba

## BEST ENTREVISTA

El trío protagonista lo componen Ms. Marvel (Iman Vellani, centro), Capitana Marvel (Brie Larson) y Monica Rambeau (Teyonah Parris, en el espacio). Y Nick Fury (Samuel L. Jackson, abajo) también anda por ahí. Abajo, la directora más joven de Marvel: Nia DaCosta.

**¿Crees que has conseguido ofrecer algo fresco para un público nuevo y, al mismo tiempo, satisfacer las expectativas de los seguidores originales del MCU?**

El hecho de reunir a la Capitana Marvel, a Monica y a Ms. Marvel (Iman Vellani) fue idea de la cúpula de Marvel, no mía, aunque me gustó desde la propuesta. Siendo yo misma seguidora del MCU, pensé en la historia que estaba esperando como fan y en los cómics hay tantos puntos aún que se pueden tocar, que siempre hay algo para todos los gustos.

**¿Qué lecciones te llevas de esta película?**

Aprendí que, para trabajar en una producción de esta magnitud, tienes que comunicarte con los demás, tienes que confiar en ellos, dejar que tu ego pase a un segundo plano. Son elementos fundamentales del proceso de dirección. Pero, sobre todo, no tener miedo de preguntar lo que no sabes. Después de todo, esta es sólo mi tercera película. Antes de empezar a rodar, me aconsejaron que hablara con varios directores, y debo decir que todos fueron muy generosos conmigo, todos me dieron buenos consejos. Chloé Zhao, Anna Boden o Cate Shortland, formar parte de esta increíble familia ha sido algo estupendo. Sin embargo, el mejor consejo fue el de Ryan Coogler, el director de *Black Panther*, aunque me di cuenta de ello una vez terminada la película. Me dijo: “No dejes nunca de ser tú misma. Te

empezando a entender quién era y qué le estaba pasando. Estaba descubriendo cómo manejar sus poderes. Y luego, justo después, le está dando una paliza a Thanos. ¡Literalmente! Así que quería explorar su evolución, su relación con la familia, consigo misma y con Monica (Teyonah Parris), porque este crecimiento la está llevando a ser una superheroína completa. Para *The Marvels*, me aseguré de desarrollar a estos personajes como seres humanos, no sólo como superhéroes. En mi opinión, es una buena base para otras películas que puedan venir.

**Es la primera vez que vemos juntas a la Capitana Marvel, Monica Rambeau y Ms. Marvel. ¿Qué representa esta unión?**

Para las heroínas negras es un momento importante, y es también la primera película desde *Viuda negra* (2021) en la que vemos a un grupo de mujeres. En cierto modo, es una historia novelesca y aventurera, también porque descubrimos mundos y planetas extraterrestres que la gente nunca antes había visto.

han elegido por lo que eres”. Al principio pensé que no era un gran consejo, pero se me quedó grabado, se refería a que no transigiera, que no intentara ser diferente para complacer a los demás, que hiciera la película que quería hacer.

**Actualmente, eres la directora más joven en rodar una película de Marvel. ¿Supone mucha presión?**

Soy una gran seguidora de Marvel, pero nunca habría imaginado que mi tercera película sería dentro de este universo. Al principio, sentí cierta presión, pero estaba contenta con el trabajo que hacía, y así las preocupaciones fueron dejando poco a poco paso al entusiasmo. No niego que, al fin y al cabo, no dejaba de



repetirme: “¡Dios mío, estoy haciendo una película de Marvel!”. De vez en cuando era justo que me recordara la suerte que había tenido por esta oportunidad. Cuando me enteré de que me ofrecían *The Marvels* y de que Ms. Marvel sería una de las protagonistas, pensé que era la oportunidad perfecta para corresponder a mi amor por el género, sabía que trabajar con uno de mis personajes favoritos sería una experiencia única. Además, respeto mucho el trabajo de Kevin Feige, un friki de los cómics, del terror y de las películas de suspense, como yo.

**¿Qué referentes femeninos de dirección tuviste de joven?**

Vi muchas películas dirigidas por mujeres, todo el trabajo de Gina Prince-Bythewood y Kasi Lemmons, filmes

que forman parte de nuestra cultura y de mi ADN. Así que no crecí con la idea de que no podría convertirme en directora. Gracias a todas las mujeres que me precedieron, para mí, era sólo cuestión de tiempo, nunca me pregunté si podría dirigir, sino cuándo estaría preparada para dirigir una película tan importante. Aunque siempre he tenido una idea exacta de las limitaciones que se imponen a las mujeres en esta industria, especialmente a las de color. Y, claro, está Ava DuVernay, la primera mujer negra que dirige una película de 100 millones de dólares, y también una mujer generosa, porque dio un empujón a gente que quizá nunca habría tenido una oportunidad.

**¿Cómo empezaste en el cine?**

Tras hacer un máster en cine y guion, empecé a trabajar como ayudante de

producción, y mientras tanto, escribí *Little Woods*, mi ópera prima. Luego, me aceptaron en talleres de dirección y guion en el Instituto Sundance, lo que me permitió ganar credibilidad como directora. Más tarde, tras el premio Nora Ephron en el Festival de Tribeca, Jordan Peele se puso en contacto conmigo para el remake de *Candyman*. Para mí, se convirtió en algo representativo de un ciclo infame y repetitivo de la historia estadounidense, en el que a los hombres negros se les maltrata brutalmente y luego se convierten en un arquetipo, ya sean mártires, santos o pecadores. *Candyman* se ha convertido en un símbolo. Y no importa lo positivo o negativo que sea. Como amante del terror, me pareció una interpretación muy actual y me di cuenta de que hay muchas historias de este tipo que tienen que ser contadas desde otra perspectiva.

**¿Qué tipo de historias quieres desarrollar en el futuro?**

Me gusta contar historias de mujeres valientes y arriesgadas, tanto por sus ideas como porque ellas mismas lo son. Sólo quiero contar historias interesantes sobre el mundo y dar mi punto de vista sobre las múltiples facetas de la humanidad. Creo que siguen siendo rarezas actualmente. **BM**

© Marvel Studios (6)

# EL EMPERADOR Y LA EMPERATRIZ

Ridley Scott se reencuentra con Joaquin Phoenix por primera vez desde 'Gladiator' para contar en '**Napoleón**' la historia épica de amor entre el emperador francés y su querida Josefina de Beauharnais, interpretada por Vanessa Kirby.

Por Marco Cacioppo

**D**espiadado en la guerra, tirano en casa, un libertador que salió de la nada... Lo cierto es que Napoleón Bonaparte fue uno de los primeros protagonistas de la historia en demostrar que, para mandar, no hacía falta tener un título hereditario propio de las clases más pudientes, sino que podía llegar desde abajo. Si bien su brillantez táctica y su implacable reputación fueron tales que, para frenar su avance, hicieron falta hasta siete coaliciones de potencias europeas, fuera del campo de batalla, su obsesión por Josefina (de Beauharnais, su amante, esposa y emperatriz de 1796 a 1809) podría definirse como otra de sus épicas. Y es, precisamente aquí, en la relación que unió a Napoleón y Josefina donde se centra la película de Ridley Scott, que

inmortaliza el imparable ascenso de Bonaparte al poder a través del prisma de su relación, dependiente y volátil, con su único y verdadero amor.

Hace ya muchos años que Scott quería llevar al cine la historia de Napoleón. En concreto, desde *Los duelistas* (1977), su primer largometraje ambientado en la época napoleónica. "Tengo predilección por los dramas históricos, porque la Historia es muy interesante", explica. "Napoleón marca el principio de la historia moderna. Cambió el mundo, reescribió las reglas".

Pero Napoleón era, sobre todo, un personaje atractivo para él porque era prisionero de su propio corazón y de sus emociones. "Además de ser un gran estratega y un político brillante, intuitivo

y despiadado, me fascinaba cómo un hombre así, que llegó a entrar en Moscú, podía estar obsesionado con lo que su mujer hacía en París. A mí lo que me interesa como cineasta es su carácter y lo que le pasaba por la cabeza". Así, la ambición de su proyecto y el reto consistían tanto en filmar la espectacularidad de las batallas (con explosiones de balas de cañón, caballos por el suelo y decapitaciones), como en explorar la psicología del personaje. Y lo complicado era dar con el actor adecuado para interpretar al emperador. Pero Scott lo tuvo claro cuando vio a Joaquin Phoenix, con quien no trabajaba desde *Gladiator* (2000) en *Joker* (2019). "Pensé: 'Maldita sea, pero si es Napoleón'", confiesa. "Físicamente, es perfecto para

NAPOLÉON  
**ENCINES**  
24 DE NOVIEMBRE



Un amor estratégico:  
Joaquin Phoenix como  
Napoleón y Vanessa  
Kirby como Josefina.  
Abajo, Ridley Scott y  
Phoenix en el rodaje.



el papel, tanto que algunos de sus rasgos faciales son sorprendentemente similares a los de Napoleón”.

Con Phoenix a bordo, era imperativo encontrar una actriz a la altura de la tenacidad y la ambición de Josefina. Scott basa su casting en la intuición. “Si crees que un papel requiere una persona alta y morena, y luego entra en la sala una persona bajita y rubia, piensas: ‘Bueno, interesante’”, cuenta. De esa manera entró Vanessa Kirby, interpretando su papel con seguridad, sensualidad y humor. “Se distingue por su sentido del tiempo intuitivo y natural, lo que la convierte en una pareja peculiar y sorprendente para Joaquin”, explica el director. Para los dos actores, el primer desafío fue empaparse de la historia francesa.

Phoenix admite que antes de unirse al proyecto poco sabía de Napoleón. “Me pareció una persona mucho más compleja de lo que imaginaba, sobre todo, en lo que respecta a la dinámica entre él y Josefina. Me pareció misterioso, y el misterio es algo que siempre resulta interesante explorar”, cuenta el actor. Kirby empezó a sumergirse en el personaje de Josefina leyendo y estudiando todo cuanto podía. “Fue un placer encerrarme y leer todos los libros que pude sobre ella y sobre él. También fuimos a París, al Museo Napoleón, a Malmaison y a la tumba de Josefina. Fue una inmersión profunda en la historia”, desarrolla. Y se dio cuenta de que la de Josefina “es la historia de muchas mujeres”. “Sentí mucha compasión por ella, ya que no se

le permitía tener voz, a pesar de tener una energía fuerte y poderosa”, dice. Según ella, sería justo esta energía de Josefina la que pudo haber sido el polo de atracción de Napoleón, pero también lo que más tarde condenó su relación. “Ella era alguien con la que nadie querría casarse: viuda, con dos hijos y seis años mayor. Pero él estaba fascinado por ella. Algo les unía: se reconocían y, como personas marginadas que eran, se comprendían”. Josefina estuvo en los pensamientos de Napoleón hasta el final, y su nombre fue la última palabra que pronunció en su lecho de muerte. “Josefina ya estaba muerta, pero su última palabra fue para ella”, indica Scott. “Es un toque romántico para un hombre apasionadísimo por esa mujer”.

BM

© iStock (2), Apple Studios, Dine Films Scott Free Productions (5)



# ENTRE EL EXTASIS Y EL DOLOR

Tras 'Ha nacido una estrella', Bradley Cooper dirige y protagoniza 'Maestro', la historia del genio musical Leonard Bernstein.

Por Nando Salvà

**A**unque fue aclamado como uno de los grandes compositores y directores de orquesta del siglo XX, Leonard Bernstein siempre lamentó que el público lo apreciara más por su trabajo para Hollywood y Broadway que por sus aportaciones al ámbito de la música clásica. Fue un hombre casado y padre de familia durante cuatro décadas, pero también el amante voraz de numerosos hombres. *Maestro*, la segunda película que Bradley Cooper dirige y coprotagoniza -la primera, en 2018, *Ha nacido una estrella*, con Lady Gaga, ya se centró en el mundo de la espectáculo- explora su figura desde diferentes puntos de vista.

#### SECRETOS DE UN MATRIMONIO.

La relación de Bernstein con la actriz Felicia Montealegre, y no su vida profesional, es el asunto central de *Maestro*. La conoció cuando su carrera había emprendido el ascenso, y conectaron de inmediato. Ella aceptó casarse con él pese a conocer sus relaciones homosexuales; accedió de manera implícita a servirle de camuflaje y a dejarle tener aventuras siempre que estuviera en casa los fines de semana y no dejara que su vida sexual prohibida afectara a sus tres hijos. Con los años, entre mentiras y humillaciones, se fueron alejando. Carey Mulligan la interpreta en la película de Cooper.

**FONDO DE ARMARIO.** Al principio de *Maestro* vemos al joven Bernstein saltando desnudo de la cama tan lleno de energía erótica que apenas puede contenerse, y palmeando el trasero desnudo del hombre con quien ha pasado la noche, el clarinetista David Oppenheimer, que fue su novio durante un tiempo. Con el tiempo, Bernstein dejó cada vez más de preocuparse por mantener sus aventuras en secreto y a sus amantes fuera del hogar. "Te estás volviendo descuidado", le dice su mujer en un momento de la película, tras sorprenderlo en una fiesta besando furtivamente al joven músico Tommy Cothran (Gideon Glick).



**Realidad vs. cine:** arriba izq., Bernstein y su mujer Felicia; dcha., Bradley Cooper y Carey Mulligan en *Maestro*. Abajo, el genio poseído del músico (izq.) captado al detalle por el actor (dcha.).



**PURO TEATRO.** Leonard Bernstein debió gran parte de su fama estratosférica a su imagen pública, y a su hábil manejo de la televisión con fines autopromocionales. En esencia, era un showman, alguien tan necesitado de llamar la atención que ni siquiera cerraba la puerta del baño para hacer de vientre. *Maestro* sugiere que para él la vida misma era un escenario, y que la interpretación nunca acababa; lo retrata como un artista tan implacablemente motivado, tan entusiasmado con su propio genio y concentrado en sus propios deseos y necesidades que es incapaz de considerar el daño que su actitud causa a los demás.

**ASUNTOS DE FE Y NARICES.** Hasta Bernstein, los directores de orquesta norteamericanos gozaban de menos consideración que los europeos. Ser un director norteamericano y gay limitaba más las posibilidades de éxito, y ser norteamericano, gay y judío aún más. Bernstein siempre se negó a ocultar su judaísmo y, dado que el asunto religioso nunca fue un verdadero obstáculo para él, resulta llamativo que sí lo haya sido para *Maestro*. Cuando vieron la luz las primeras imágenes de la película, muchos señalaron la prótesis nasal que en luce Cooper, un actor no judío, como evidencia de una caricatura antisemita. No les importó que, en efecto, la nariz del compositor fuera formidable.

**EL SONIDO DEL GENIO.** Que *Maestro* no se centre en la vertiente artística de Bernstein no significa que no preste

atención a su obra. De entrada, su banda sonora incluye una generosa muestra de las partituras que compuso: el prólogo de *West Side Story* ilustra una escena en la que el compositor regresa a casa tras una juerga nocturna, y a lo largo de la película suenan la música de *La ley del silencio* y fragmentos de su ópera *A Quiet Place*, entre otras piezas. Además, la peripecia argumental arranca el 14 de noviembre de 1943, el día en que un jovencísimo Bernstein tuvo que sustituir a última hora al director de la Orquesta Filarmónica de Nueva York y empezó a construir su leyenda. Y, en una de las escenas climáticas, Bernstein interpreta la *Sinfonía n.º 2*, de Mahler junto a la Filarmónica de Londres; la cámara gira a su alrededor y lo contempla arrojándose al coro y entregándose a las notas como si estuviera poseído.



@Gettyimages (2), iStock (1), Jason McDonald/Netflix (3)



# ¡NO ENTRÉIS A ESTE RESTAURANTE!

**Basada en los conocidos videojuegos, 'Five Nights at Freddy's' presenta a Josh Hutcherson frente a un escuadrón mortal de mascotas animatrónicas. Hablamos con la directora Emma Tammi y el productor Jason Blum.**

Por Cristiano Bolla

**B**ienvenido a Freddy Fazbear's Pizza. Un lugar mágico para niños y adultos por igual, donde la fantasía y la diversión cobran vida. Fazbear Entertainment no se hace responsable de los daños a cosas o personas". Este es el nada tranquilizador aviso que los jugadores reciben en el popular videojuego de terror y supervivencia creado por Scott Cawthon en 2014. La saga cuenta con 11 títulos de la serie principal, tres *spin-offs* y otras tantas novelas. Y, como ocurre con otros conocidos juegos de este tipo, la adaptación cinematográfica tenía que

llegar. Tras un proceso de producción problemático (en un principio, el director iba a ser Chris Columbus), la película se ha hecho realidad gracias a la productora Blumhouse de Jason Blum y a la directora Emma Tammi (*Into the Dark*). En el videojuego, los jugadores siguen la historia de Mike Schmid, un vigilante nocturno recién empleado en Freddy Fazbear's Pizza, un lugar famoso por sus espectáculos de muñecos animatrónicos e inspirado en la cadena de restaurantes estadounidense Chuck E. Cheese's. Todo empieza cuando al echar el cierre, las

FIVE NIGHTS  
AT FREDDY'S  
**ENCINES**  
1 DE NOVIEMBRE



mascotas empiezan a deambular por la pizzería para evitar que sus servomotores se estropeen. Y ahí es donde el vigilante entra en juego, para asegurarse de que las bestias no se hagan daño.

La adaptación cinematográfica mantiene la ambientación básica del juego, y este es uno de los elementos que más se trabajó, según la directora Emma Tammi, quien, por cierto, no conocía la franquicia de ScottGames: “Me familiaricé con el juego cuando Jason me introdujo en el proyecto. Sabíamos que la película iba dirigida principalmente a sus seguidores, así que hemos sido muy específicos sobre qué elementos queríamos incluir y qué *Easter Eggs* debíamos mostrar”. Y, además, como suele ocurrir, la versión para la gran pantalla permite mucha más profundidad, sobre todo, para los personajes principales. Y quien dice profundidad, dice espacio para una trama mucho más

amplia. Mike, interpretado por Josh Hutcherson (*Los juegos del hambre*), es un joven marcado por la trágica desaparición de su hermano pequeño Garrett. O, mejor dicho, su secuestro, ocurrido 10 años antes de los hechos narrados en la película, cuando el pequeño fue capturado por un misterioso hombre que atormenta a Mike todas las noches, con el que sueña constantemente y al que espera poder ver la cara tarde o temprano para conseguir esclarecer su desaparición.

Además de este trauma, tiene que hacer igualmente frente a los intentos de su tía Jane (Mary Stuart Masterson) de quitarle la custodia de su hermana Abby, interpretada por la jovencísima Piper Rubio. Mike acepta el trabajo de vigilante de noche en la antigua pizzería, cerrada desde hace años, en un intento de demostrar a las autoridades que ha creado un entorno lo suficientemente estable como para cuidar de su hermana. Y en esas está, cuando los animadores del local, las mascotas Freddy Fazbear, Bonnie, Chica y Foxy, que al principio sólo parecen querer jugar con la niña durante sus horas de *libertad* nocturna, no tardan en dejar claro que tienen otros planes muy distintos. En su transposición del videojuego al cine, *Five Nights at Freddy's* ha pasado del terror

más visceral al cuento de fantasmas, ya que en el centro de los acontecimientos encontramos a las espeluznantes

marionetas y una trágica y antigua cronología de niños desaparecidos en el local años atrás. Las historias familiares de Mike se entrecruzan con la investigación de estos misteriosos asesinatos, liderada por la agente de policía Vanessa Monroe (Elizabeth Lail), en una acertada mezcla de terror y thriller con giros sorprendentes que, según la directora, inspirada en la maravilla infantil de Spielberg y el *Joker*, de Todd Phillips, “no decepcionará a los seguidores de los videojuegos”. Otra garantía para estos es ver a Blumhouse (*Paranormal Activity*, *La Purga...*) en los títulos de crédito. E intuir en esta película el comienzo de una nueva e interesante veta a explorar. Tanto es así, que el todopoderoso productor nos contó cómo su compañía ya está trabajando en otras posibles adaptaciones. “Aún no hemos anunciado nada, pero hay un par de videojuegos en los que estamos pensando y esperamos llevar al cine”, confesó. Y, en concreto, *Five Nights at Freddy's* podría ser sólo el principio de una trilogía, tal y como nos confirmó Tammi. Aunque mucho dependerá de la acogida que tenga este primer capítulo.



Izq., Jason Blum, el gran productor del terror actual. Arriba, Josh Hutcherson, su hermana en el filme, Piper Rubio, y los nada encantadores muñequitos.

© Blumhouse Productions, ScottGames, Universal Pictures (I)

BM



50 años del estreno de *El exorcista*, imágenes como esta marcaron todo el cine de terror que vino después.

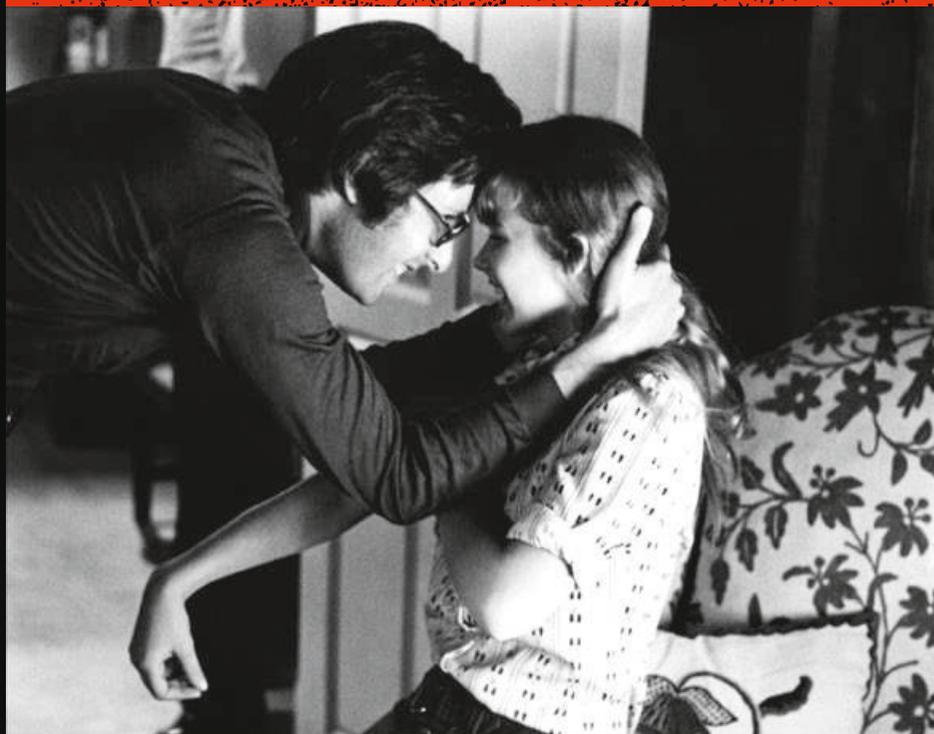
# CUANDO EL DIABLO POSEYÓ LOS CINES

EL PASADO MES DE AGOSTO FALLECIÓ, A LOS 87 AÑOS, EL MAESTRO WILLIAM FRIEDKIN. ESTE OTOÑO, UNA DE SUS OBRAS CUMBRE, 'EL EXORCISTA', CUMPLE 50 AÑOS. Y CON LA REVISIÓN DEL FILME HECHA POR DAVID GORDON GREEN AÚN RECIENTE, SUMAMOS MUCHAS Y BUENAS RAZONES PARA CELEBRAR EL REESTRENO DE ESTA JOYA DEL TERROR EN PANTALLA GRANDE. REPASAMOS SU (MALDITA) HISTORIA.

Por Nando Salvà

**E**ran tantos los que sentían la necesidad de vomitar mientras la veían que muchos de los cines donde se proyectaba tomaron la costumbre de repartir bolsitas a tal efecto a la entrada. Otros de sus espectadores se limitaban a lloriquear, gritar o desmayarse; algunos huían despavoridos de la sala en mitad de la proyección, y otros querían hacerlo, pero sentían demasiado miedo como para moverse. En cualquier caso, la gente era capaz de hacer cola hasta siete horas para comprar una entrada para verla. Por supuesto, eran otros tiempos, y su vuelta a los cines con motivo del 50º aniversario de su estreno —en EE UU, concretamente, tuvo lugar el 26

de diciembre de 1973— de ningún modo provocaría reacciones tan extremas, pero tanto tiempo después sigue siendo difícil pensar en otra película de terror tan impactante como *El exorcista*. El asunto ya había sido abordado por Hollywood al menos desde que Cecil B. DeMille estrenara *El rey de reyes* (1927), que incluía una escena en la que Jesucristo libera a María Magdalena de los siete espíritus del averno que se han apoderado de ella, pero fue la película de William Friedkin la que convirtió las posesiones demoníacas en subgénero esencial del cine de terror. Protagonizada por Regan MacNeil (Linda Blair), una adolescente que queda a merced de un diablo llamado Pazuzu tras jugar con una ouija y cuya madre (Ellen Burstyn) solicita la ayuda del Padre Merrin (Max von Sydow) y del Padre Karras (Jason Miller) para que le practiquen un exorcismo, asimismo enfrentó al público de masas con una representación cinematográfica de la religión como algo bizarro y sobrenatural. Con ese fin, Friedkin llenó la película de escenas en las que Regan gira la cabeza 360 grados, espata bilis verdosa sobre el rostro de Karras —en realidad, era una mezcla de sopa de guisantes y papilla— y baja las escaleras de su casa como una araña, y recurrió a trucos como insertarle imágenes subliminales del rostro blanquecino de





Linda Blair, como una araña; Pazuzu, la sufriente Ellen Burstyn y Friedkin mostrando cariño en el rodaje.



Pazuzu o añadir zumbidos de abejas en la banda sonora con el fin de angustiar aún más al espectador. Para todo ello contó con la ayuda inestimable de William Peter Blatty, que escribió el guion de *El exorcista* basándose en la novela homónima que él mismo había publicado dos años antes inspirándose en sucesos reales: en marzo de 1949, la prensa estadounidense informó de que un niño de 14 años, inicialmente conocido como Roland Doe y posteriormente identificado como Ronald Hunkeler, había sido sometido a una sucesión de exorcismos tras ser testigo de ruidos extraños, objetos voladores y demás fenómenos inexplicables en la casa familiar, y durante los rituales había hablado en latín, blasfemado con voz gutural y expelido profusamente vómito, saliva y orina. También productor de la película, Blatty insistió en la contratación de Friedkin como su director –Stanley Kubrick y Mike Nichols habían rechazado serlo previamente–, porque quería dotarla del tipo de realismo casi documental que el de Chicago había logrado en *Contra el imperio de la droga* (1971). El buen ojo del escritor se vio recompensado: llegado el momento, *El exorcista* fue nominada al Oscar en 10 categorías, entre ellas Mejor Película –siendo el primer largometraje de terror en lograrlo–, y acabó ganando



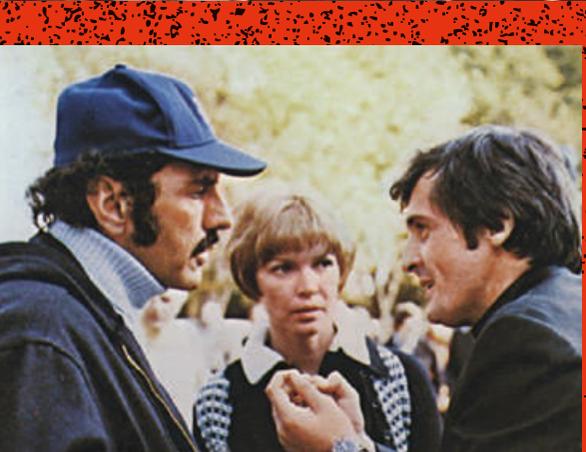
en las de Mejor Guion Adaptado y Mejor Sonido. Ese año, en los carteles diseñados para publicitar la gala de entrega de los premios podía verse a la estatuilla, con cuernos y rabo envuelto en llamas, junto a un titular: “¿Irá el Oscar a parar al Diablo?”.

### ESTE RODAJE ES UN INFIERNO

Friedkin fue, en buena medida, responsable de que aquella filmación se convirtiera en una de las más problemáticas de la historia de Hollywood. De entrada, insistió en que la habitación de Regan se construyera sobre seis ruedas en el interior de una cámara refrigeradora, de manera que pudiera ser zarandeada en cualquier momento y que permaneciera a una temperatura de 30° bajo cero para que poder capturar el aliento de los actores; cuando llegaban al rodaje por la mañana, los miembros del equipo solían encontrar el decorado cubierto de una fina capa de hielo. A menudo y sin avisar, el director disparaba al aire con una pistola para asustar a sus actores,



En sentido de las agujas del reloj, Friedkin y Linda Blair charlando; Linda, poseída. El guionista William Peter Blatty, Ellen Burstyn y William Friedkin; de nuevo, Friedkin disfrutando en su set congelado; el amasijo de sopa de guisantes y papilla que el personaje de Regan (Blair) vomitó sobre el padre Karras (Jason Miller); y Ellen Burstyn, que se llevó de recuerdo de *El exorcista* una lesión de espalda.



y llegó a esconder comida podrida en el set en un intento de recrear el olor que a su juicio debía de desprender un demonio. Si consideraba que no estaba obteniendo suficiente implicación emocional de parte de un intérprete, no tenía reparos en cruzarle la cara de un bofetón justo antes de rodar una nueva toma; y cuando Burstyn se quejó de la fuerza con la que tiraban de ella durante la grabación de una escena en la que su personaje era arrojado de la cama de su hija, Friedkin dio la orden de que tiraran de ella aún más fuerte. Al parecer, la actriz acabó con una lesión permanente de columna, y sus gritos de dolor fueron incorporados a la película. Sin embargo, los motivos por los que la filmación de *El exorcista* acabó incorporándose a la leyenda negra de Hollywood son principalmente otros. Como el propio director confesaría más tarde, “estuvo marcada por sucesos inexplicables y siniestros”, empezando por las “imágenes extrañas que aparecieron impresas en la película al revisar las bobinas” y obligaron a repetir una cantidad extraordinaria de escenas cuando el rodaje ya había finalizado. Más inquietante, sin duda, resultó ser la cantidad de personas conectadas con mayor o menor intensidad a la película que murieron durante la filmación, entre ellos el actor Jack MacGowran, un vigilante nocturno, el responsable de refrigeración del decorado, el hijo

recién nacido de uno de los ayudantes de cámara, el hermano de Sydow y el abuelo de Blair. Vasiliki Maliaros, que encarnó a la madre de Karras, falleció meses antes del estreno de la película, y el hijo de Jason Miller estuvo a punto de perder la vida tras ser atropellado por un motorista en una playa vacía. Asimismo, varios miembros del equipo sufrieron heridas de gravedad diversa a lo largo del rodaje, que también fue afectado por un aparatoso incendio que obligó a suspender el trabajo durante semanas: el escenario principal de la película, la casa de los MacNeil, quedó prácticamente reducida a cenizas. La única parte del decorado que permaneció intacta fue la habitación de Regan. Las noticias perturbadoras relacionadas con la producción de *El exorcista* no se detuvieron tras su llegada a los cines. Poco después, Blair empezó a recibir amenazas de parte de grupos religiosos; y, durante seis meses, tanto ella como su familia hicieron uso de guardaespaldas; el acoso, eso sí, se prolongó durante años, y obligó a los padres de la actriz a cambiar de residencia regularmente. Además, seis años más tarde se supo que entre quienes habían participado en el rodaje en calidad de extras se encontraba un asesino en serie. Tras ser encarcelado por un asesinato, Paul Bateson confesó haber quitado la vida y descuartizado al menos a seis personas más. Todas sus víctimas eran homosexuales, y reconoció haberlas matado “para divertirse”. Por entonces ya se había estrenado *El exorcista 2: El hereje* (1977), primera de una sucesión de secuelas y precuelas cinematográficas que vieron la luz hasta 2005, y tras las que la saga pareció no tener nada más que ofrecer. Nadie esperaba la teleserie asociada a ella que se estrenó en 2016, ni mucho menos la trilogía que el director David Gordon Green tiene previsto completar en 2027 y cuya primera entrega *El exorcista: Creyente*, llegó a los cines el mes pasado. ¿Hablaremos de ellas dentro de 50 años igual que ahora estamos hablando de su modelo? Más vale que nadie apueste

© Shutterstock (1), Warner Bros. (11) BM



# EL VIAJE

**La trilogía de 'El Señor de los Anillos' regresa a las salas de cine coincidiendo con el 20 aniversario de la tercera entrega: 'El retorno del Rey'. Una nueva oportunidad de disfrutar de la mayor épica jamás filmada.**

Por Rita Manso

Si le preguntabas a un fan de J. R. R. Tolkien antes de 2001 si su novela más famosa, *El Señor de los Anillos*, era fácil de llevar a la pantalla, te respondía con un enérgico y categórico: "Ni hablar". Así de claro lo tenían sus admiradores, que eran muchos, y entre susceptibles y ansiosos llenaron las salas de cine cuando Peter Jackson estrenó la primera parte de la trilogía. El éxito fue abrumador. Los fanáticos del escritor cayeron a los pies del director neozelandés. La crítica, también. Y el público no iniciado en el libro original quedó igualmente enamorado de Frodo y su comunidad del anillo. Que esa sociedad que habían formado Elijah Wood, Sean Astin, Viggo Mortensen, Andy Serkis, Billy Boyd, Dominic Monaghan, Orlando Bloom, etc. se llevaran igual de bien detrás que delante de la cámara también contribuyó a glorificar el aura del filme.

Tan sólo un año después, la adoración se multiplicaba: con el estreno de *Las dos torres*, los seguidores de Tolkien seguían aumentando atraídos por la excelente adaptación que Jackson había hecho de la novela. Pero otro año después, en 2003, el triunfo llegaba a su cumbre con la llegada a los cines del fin de la trilogía original: *El retorno del Rey*. Por primera vez en la historia (y, de momento, no se ha repetido nada al mismo nivel), crítica, público y premios estuvieron absolutamente unidos. 11 nominaciones a los Oscar, 11 estatuillas que el equipo de la película se llevó a casa. En taquilla, superó los mil millones, una cifra que hasta ese momento no se veía tanto. Y, a pesar de los numerosos cambios que Jackson se vio obligado a hacer en la historia original, su estructura y hasta algunos personajes, el resultado fue ampliamente aplaudido porque era el

cierre perfecto a los anteriores filmes, porque era aún más épica, más grande, más emotiva. De esta tercera parte forman parte casi todas las escenas y frases que aún hoy, 20 años después, distintas generaciones veneran y siguen repitiendo y gozando. Y todas ellas son suficientes razones para que, cada cierto tiempo, la trilogía al completo vuelva a la pantalla grande. En este caso, la excusa es el 20 aniversario de El retorno del Rey, pero regresan las tres películas a las salas. Primero, *El Señor de los Anillos: La Comunidad del Anillo* (en cines el 10 de noviembre). Después, *Las dos Torres* (el 17 de noviembre). Y, por último, *El retorno del Rey* (el 24 de noviembre). Por supuesto, en sus versiones extendidas y restauradas. Porque también eso supo hacerlo

muy bien Peter Jackson, entregando a todos estos nuevos fans material extra para seguir devorando una y otra vez. Horas y más horas de diversión a la que siempre volver. El propio Jackson parece haberse quedado algo atrapado en el universo Tolkien. Como es sabido, después continuó con la trilogía de *El hobbit* (2010-2012-2014) y, aunque en medio ha dirigido, *Tintín* o *The Lovely Bones*, ninguna ha igualado o se ha acercado en éxito y reconocimiento. Tampoco la serie de Amazon, *Los Anillos de Poder* (2022) alcanzaron el mismo respeto idolatrado, pero sí parece que hizo el suficiente ruido como para que, este año, Warner se lanzara a anunciar que continuará indagando en las historias de Tolkien, esta vez, centrándose en la Tierra Media.



Si esta nueva Tierra Media seguirá los diseños de Alan Lee y John Howe es aún un misterio. Si Nueva Zelanda volverá a ser el escenario principal, también. Muchas incógnitas. Pero algunas certezas, aunque lo que venga sea bueno e incluso muy bueno, nada podrá superar a las primeras veces. A esa primera vez siguiendo a Frodo, a esa primera vez escuchando la banda sonora irreplicable de Howard Shore, a mirar a los ojos al sabio Gandalf... Volver al cine a ver la trilogía es intentar recuperar el sentimiento de esas primeras veces. **BM**

©iStock (1)

# CONTINUÍA

Escenas de *El retorno del Rey*: Peter Jackson explicando la escena a Sean Astin (Samsagaz). Arriba, Aragorn (Viggo Mortensen) y Arwen (Liv Tyler). Izq., Ian McKellen como Gandalf.



“Siempre estaré  
agradecido a ‘Los  
hombres de Paco’”

**Con más de dos décadas de trabajo a sus espaldas, Hugo Silva sigue viviendo un momento dorado. Además de estrenar la nueva película de Isabel Coixet, le veremos en la serie 'Mentiras pasajeras' y en su primer thriller de terror.**

Por María Sanz

**H**ace tiempo que Hugo Silva (Madrid, 1977) pasó el pelotazo de fama que le dio el personaje de Lucas, en *Los hombres de Paco* (2005). No lo echa de menos. Son fases y él ahora está en otra, una en la que los proyectos que le ofrecen son cada vez más completos, interesantes y divertidos. Papeles que va sumando a un listado de películas y series tejido durante más de 20 años de carrera. En breve, podrá añadir a Píter, el personaje “repugnante” al que interpreta en *Un amor*, de Isabel Coixet; a Basilio (*Mentiras pasajeras*); a Pablo (*El faro*) y a unos cuantos más que ya se intuyen a lo lejos. Prueba de que, como asegura, se siente igual de motivado y con las mismas ganas que cuando empezó.

**¿Cómo definirías *Un amor*?**

Está basada en la novela de Sara Mesa y creo que es una lectura personal de Isabel Coixet. Cuando digo una lectura personal es porque creo que Isabel tiene una forma de comunicar y de entender las historias personal y muy interesante. Es una historia que se sumerge en la naturaleza y las contradicciones del deseo femenino, y es una película para verla en una sala de cine, para disfrutarla. Es de esas pelis que te dejan no sólo con un montón de preguntas, sino también con una sensación emocional muy interesante.

**Has dicho de tu personaje, Píter, que es repugnante.**

**¿Por qué?**

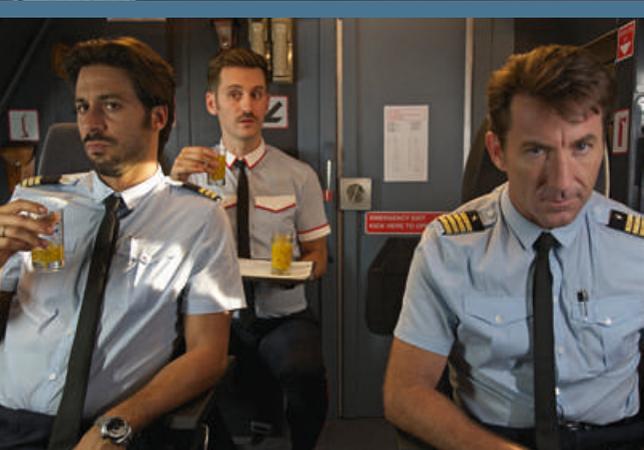
Hay distintos personajes en la fauna que se va encontrando Nat, el personaje protagonista (interpretado por Laia Costa), y creo que Píter es uno de los más oscuros porque no le ves venir. Se aprovecha un poco de la vulnerabilidad de alguien que llega nueva al pueblo y es de estas personas que intenta ser tu amigo, que es suave, pero, poco a poco, te crea un sentimiento de culpa, que es una de las peores manipulaciones que puede haber. Alguien a quien realmente no le puedes poner ningún ‘pero’ porque es majísimo, pero te está haciendo sentir mal y, sobre todo, está jugando con tu culpa. Ese tipo de personas pasivas-agresivas me repugnan bastante.

**¿Te habías cruzado ya a lo largo de estos años con algún personaje que te repugnara?**

Sí, pero creo que la mayoría de las veces los personajes que yo he interpretado se han salvado en algún momento. Casi siempre, circunstancialmente, he interpretado muchos protagonistas y este sí que es uno de los pocos personajes que he hecho en mi carrera a quien no hace falta salvar, no es el protagonista, y tampoco se está contando una historia al uso dentro de lo que es la industria, donde siempre hay que salvar al personaje o que en algún rasgo tiene que conectar con el público. Este personaje, creo que es al revés: al principio puede conectar, pero, poco a poco, vamos a ir viendo su oscuridad.

**¿Cómo ha sido tu proceso creativo para darle forma?**

Ha sido muy sencillo realmente. Primero, es un personaje que está muy bien armado y escrito ya en el texto; y luego,



En las páginas anteriores, Hugo Silva en *Un amor*. En estas páginas, un repaso a su carrera: aquí, en la nueva serie *Mentiras pasajeras*; abajo en *Los amantes pasajeros* (Pedro Almodóvar, 2013) y *El cuerpo* (Oriol Paulo, 2012).

sobre todo, ha sido muy fácil porque creo que Isabel me lo ha hecho fácil. Isabel tiene buen ojo para elegir a los actores o la energía que necesita para cada personaje y crea un entorno, un campo de juego muy lúdico, muy divertido. Por supuesto, te va acotando, con muchísima inteligencia; pero, por otro lado, también tira mucho de tu propio instinto y eso se agradece mucho. Durante todo el proceso me he sentido muy seguro, muy acompañado, muy respaldado por Isabel y por todos mis compañeros.

**¿Qué has aprendido en este rodaje?**

Ya he visto la película dos veces y creo que es una clase magistral de narración cinematográfica, de cómo Isabel acompaña al personaje, cómo acompaña el inmenso trabajo que ha hecho Laia [Costa], cómo la va encerrando poco a poco y cómo va utilizando recursos de una manera tan fina, que no te das ni cuenta. Y, aun así, tiene una lectura final de todo lo que

pasa que es su propia lectura, que no tiene por qué ser la del libro.

**Ahora estás en Madrid para rodar *Desmontando a Lucía*.**

Es una película de Alberto Utrera y se podría decir que es una comedia negra con un lenguaje muy descarado, muy atrevido, con diálogos y secuencias donde se habla de cosas y luego pasan otras, tipo los Coen o las primeras películas de Tarantino y, la verdad, es que estoy encantado. Estoy con Susana Abaitua, con Julián Villagrán, con Rodrigo Poisión... Estamos rodando en Madrid y nos iremos a terminar la película a Gran Canaria.

**En este caso, interpretas a Simón. ¿Qué tal te llevas con él?**

Muy bien, es otro tipo de personaje, mucho más ensimismado, con un mundo interior muy potente y es un

perdedor en medio de una historia que le va sobrepasando a medida que van sucediendo cosas...

**Estás a punto de estrenar la serie *Mentiras pasajeras*. También comedia. ¿Disfrutas con ella?**

Realmente, yo lo que más he hecho ha sido comedia. *Mentiras pasajeras* es una producción de El Deseo, dirigida por Félix Sabroso, con Elena Anaya, Pilar Castro, Quim Gutiérrez, Susi Sánchez, con María Botto y con muchísimos más actores y actrices maravillosas. Es una comedia divertida y bastante sorprendente.

**También tienes pendiente de estreno *El faro*. No paras.**

Sí, también es cierto que ahora estoy estrenando cosas que hice el año pasado. *El faro* es una historia de terror. Creo que es la primera vez que hago una película de este género y me lo he pasado muy bien. Es drama, terror psicológico... Muy interesante...

En esta página, en 70 *binladens* (Koldo Serra, 2018), en *Mi gran noche* (Álex de la Iglesia, 2015) y en *Los hombres de Paco* (2005-2010), que tuvo su regreso fugaz en 2021.



### ¿Has llegado a ese punto de tu carrera donde sientas que el trabajo no va a faltar?

Yo nunca tengo esa sensación realmente, van fluyendo cosas y voy aprovechando. Lo que sí que siento –y, por supuesto, valoro y estoy muy agradecido– es que la industria siga confiando en mí y me siga dando trabajos y, además, trabajos cada vez más completos. También van pasando los años y los personajes van cambiando y los que me tocan ahora me parecen súper interesantes y súper divertidos.

### De todo lo que has hecho, ¿hay algo que consideres que ha sido determinante en tu carrera?

Para mí, el personaje más importante de mi carrera o más determinante fue Lucas, en *Los hombres de Paco*. Yo ya había trabajado, pero a partir de ese personaje, ya empiezo a trabajar en la

industria, en otra pantalla. Pero luego ha habido otros y, sobre todo, rodajes y experiencias que han sido bastante interesantes a nivel vital. Estuve prácticamente un año rodando en Colombia, haciendo dos miniseries [*Karabudjan* y *El corazón del océano*], y fue un momento vital muy importante. Hice un personaje en la película *Agallas*, que fue el primer personaje de composición más concreto y más complicado y que también me ayudó mucho. También hice en teatro a *Claudio* y me dio muchísimas herramientas para el resto de mi carrera. Pero pensando en términos de industria, yo creo que Lucas es el personaje al que voy a estar siempre agradecido.

### ¿Siempre le has estado agradecido o en algún momento te condicionó el tipo de papeles que te ofrecían?

La verdad es que no me rayo por eso. Yo mismo cuando veo una peli y veo un actor, que a lo mejor es reconocible por otro personaje, me descubro como público jugando a ver ese personaje, y ya está. De hecho, hace ya muchos años que cuando me ve la gente por la calle no me saluda como si fuese alguien que acaba de salir y ponerse de moda. La gente me saluda con bastante cariño, como si viesan a un primo.

### ¿Qué te queda por hacer?

Cuando hago alguna entrevista y me dicen el tiempo que llevo trabajando, no me lo puedo creer. En el fondo sigo teniendo la misma expectativa y no siento que haya pasado ningún umbral; me siento igual de motivado y con las mismas ganas que cuando empecé.

BM

@ BTeam Pictures (1), SkyShowtime (1), Quim Vives (1), El Deseo (1), Varios (3)



# LECCIONES DE MEMORIA

**En 'El maestro que prometió el mar', de Patricia Font, Enric Auquer disfruta de un personaje necesario.**

Por María Sanz

**E**nric Auquer se enfrentó con ganas, responsabilidad y con la voluntad de mirarlo a la creación del personaje de Antoni Benaiges, un maestro de Mont-Roig del Camp (Tarragona) que antes de la Guerra Civil fue destinado a dar clases en la escuela de la localidad burgalesa de Bañuelos de Bureba. Ganas, por el personaje en sí y por el tema que trata; responsabilidad, porque Antoni existió de verdad; y con la intención de mirarlo y darle toda su verdad, porque considera que es lo que se merecía.

La de Antoni es una de las historias que se cuentan en *El maestro que prometió el mar*, escrita por Albert Val, a partir de la novela de Francesc Escribano. “Es una película sobre recuperar la memoria de una persona olvidada, asesinada, que hizo una labor increíble; sobre recuperar la esencia de una virtud de una gente que se tomaba en serio la docencia y el acompañamiento de la infancia”, resume Auquer.

Al actor, además, se le escapa la admiración cuando habla de Antoni, de su rigor, de su determinación para dejarlo todo por un oficio, de la responsabilidad hacia la docencia y de la conexión que logró crear con unos niños en una época en la que no había derecho a la infancia. También de la genialidad de llevarles una imprenta para que crearan sus propios cuadernos autoeditados con los que explicaban su mundo y,

después, los compartían con escuelas de otros países que seguían el mismo método de enseñanza: el frenetista. “Así les va animando a tomar partido sobre su contexto, hasta prometerles que les llevará a ver el mar porque descubre que no lo han visto”, cuenta Auquer. Pero Antoni no pudo cumplir su promesa porque le asesinaron al estallar la Guerra Civil. Su cuerpo, como el de tantos otros, todavía no se ha encontrado.

## **DEL OLVIDO NO SE APRENDE**

*El maestro que prometió el mar* no es solo la historia de Antoni, es también la de Ariadna (Laia Costa) y su carrera contrarreloj por encontrar los restos de su bisabuelo desaparecido en la guerra. “Evidentemente, se tienen que seguir haciendo estas películas porque del olvido no se aprende nada”, resume Auquer, quien, por tercera vez, se involucra en

EL MAESTRO QUE  
PROMETIÓ EL MAR  
**ENCINES**  
10 DE NOVIEMBRE



Izq., Enric Auquer como el maestro Antoni Benaiges. Arriba, sus alumnos en Bañuelos de Bureba; Laia Costa, buscadora de memoria hoy; Luisa Gavasa, pasado y presente; y, en el centro, Auquer con Patricia Font en el rodaje.

un proyecto que trata de hacer memoria. “Lo jodido es que tenemos que seguir hablando de esto porque no se repara. Vas hablando y vas conociendo gente que no es capaz de quedarse tranquilo, de poder dignificarte a ti y a tu historia porque hay algo como que se queda cronificado, una tristeza extraña, que es lo que representa el personaje de Laia en la película, como limpiar la estirpe”. Enric y Laia no coincidieron durante el rodaje, se dieron el relevo y el resultado es el de una película con dos tramas perfectamente hiladas que van entrelazando pasado y presente para que no deje de hablarse de todas esas personas que siguen buscando a sus familiares en fosas comunes.

#### **ESTE OFICIO QUE ME DA LA VIDA**

Enric Auquer llegó al teatro con 18 años, cuando, después de terminar Bachillerato, no sabía qué hacer con su vida. “El teatro me dio un sitio, una proyección de futuro que me interesaba. Ha resultado ser un sitio sano para

mí”, explica. Ha resultado ser también el lugar al que regresa cuando puede porque le apasiona, aunque reconoce que, ahora mismo, le requiere mucho esfuerzo. “Vivo una situación de privilegio en la que me llaman para hacer películas y la conciliación con la familia es más fácil con las películas porque trabajas un mes y medio y ganas lo que ganas durante seis meses en el teatro”. Al final, se trata de ir escogiendo. Cuando se puede. “Muchas veces no puedo escoger porque las dinámicas de la vida te llevan”, dice. Ahora bien, cuando existe el margen, tiene claro a lo que se tira de cabeza: “Cuando me llega un proyecto que tiene corazón, escrito por alguien con una necesidad de contar algo y que no es una producción al uso que quiere hacer taquilla... Cuando ves arte y pasión, eso tira mucho”. El personaje de Antoni Benaiges es de esos. Le llegó cuando ya atesoraba en su currículum otros como el de Kike, en *Quien a hierro mata*, o Gari, en la serie *Vida perfecta*, de Leticia Dolera, que le

dieron visibilidad y le valieron premios como el Goya, el Feroz o el Gaudí. De esos galardones valora la reafirmación externa que suponen, la visibilidad que puede desembocar en nuevas oportunidades laborales y un cierto poder. “No quiero decir que a mí me guste ser una persona poderosa”, aclara. “Pero sí hay algo como que te legitima si te van dando premios en que tú eres un buen actor, y te da un poco de cancha ancha en cuanto a la posibilidad de negociar mejor los tratos de conciliación familiar, del dinero que vas a ganar. Te da un cierto estatus de poder que es gustoso porque te sientes más legitimado a luchar algo que te parece justo”. Su momento de carrerón presente lo vive dedicándole tiempo al oficio y sin agobio por lo que pueda estar por venir. “Hay momentos que encuentro proyectos que me encantan, momentos que tengo proyectos que me gustan menos”, resume. “Voy haciendo, pero siempre con mucho amor y mucho cariño a este oficio que me da la vida”.

BM

@iStock (1), Minoría Absoluta, Lastor Media, Filmax y Mestres Films AIE (6)

“En la vida hay que tener valor

Lucía es una informática que decide hacerse taxista. La actriz reconoce que ella nunca ha hecho un giro tan radical en su vida, aunque, para **‘Que nadie duerma’**, su nueva película, ha tomado clases de canto e incluso se ha puesto al frente del volante.

Por Enid Román Almansa

**M**alena Alterio lleva toda la vida dedicada a una profesión que ama: ser cómica. La comedia, sin duda, es donde más la hemos visto, pero en la comedia hay muchos registros y todos los domina, como en esta adaptación de la novela homónima de Juan José Millás.

**¿Cuál fue tu primera reacción al conocer la historia de Lucía?**

Fue una propuesta de Pedro Hernández, el productor, que, por alguna extraña razón, estaba empeñado en que yo protagonizara la película. Lo contrastó con Antonio Méndez Esparza, el director, otro ser bastante intrépido y talentoso, y me lo propusieron. En ese momento no había guion, así que lo primero que hice fue leer la novela. Me fascinó. Y pensé: “¿Y esto cómo coño se hace?”. Porque llevar al cine una historia de Juan José Millás... Es una alegría, pero también una responsabilidad. El guion está escrito por el director y Clara Roquet (*Libertad*), pero

**para cambiar”**

fue más una guía que un guion, porque la forma de trabajar de Antonio es un poco especial. Si quieres, te cuento...

**¡Claro! Por favor, cuenta.**

Ha sido un proyecto muy curioso y especial para mí. Antonio viene de hacer dos películas maravillosas anteriormente, que son casi como falsos documentales (*La vida y nada más*; *Courtroom 3H*), en las que los protagonistas son también los protagonistas de las historias reales que se cuentan. Esta es la primera vez que él se enfrentaba a una ficción, trabajando con actores. Ha sido un híbrido entre una película normal y un documental. Improvisamos mucho. Había una acción, pero no teníamos texto como tal. Y, salvando a Aitana Sánchez-Gijón o a José Luis Torrijo, he trabajado con personas que no son actores, como una taxista o una funcionaria.

**La película trata sobre una mujer que decide dar un giro de 180 grados. ¿Tú has sentido ese impulso en algún momento?**  
¡Ostras! Lo tendría que pensar. Yo llevo mucho tiempo en mi profesión y,

cuando decidí dedicarme a este oficio de cómica, no es que viniera de ser farmacéutica y pasara a ser actriz, sino que siempre he sido actriz. Pero siempre hay cambios en la vida, o te pasan por delante o los eliges para que te pasen. Una separación, te puede pasar que te quedes sin trabajo y que tengas que decidir cambiar radicalmente o que tú decidas por X motivo dar un giro de 180 grados. La verdad es que yo soy bastante conservadora en el sentido de que tengo lo mío más o menos cubierto y me encanta mi oficio. Por ahora, no soy una mujer de cambios radicales, pero lo admiro profundamente y me gustaría, en algún momento, tener la ocasión y el valor de cambiar, porque es verdad que en la vida hay que tener valor para cambiar.

**Que nadie duerma le debe su título a Turandot. Creo que tú tienes algún conocimiento de música y has hecho mucho teatro, pero ¿cuál es tu relación con la ópera?**

Ha sido muy especial. Yo no toco ningún instrumento, pero mi madre, en su primera etapa, fue música y tenía un grupo. La música siempre estuvo muy presente. La ópera la he descubierto con este proyecto. Es lo bonito del oficio, que de repente te abre puertas a sitios nuevos. Hace relativamente poco, en Madrid, hicieron una representación de *Turandot* y fue absolutamente fascinante.

**En la película también te vemos dar clases de canto...**

¡Sí! Ha sido divertido, porque yo había dado clases de canto, pero no canto lírico, y pensaba: “No pienses en cómo está quedando esto”, porque te ves ridícula. El personaje no es una profesional del canto, pero yo le decía al director: “Oye, pero dóblame con alguien que cante bien”. Y me contestaba: “No, todo tiene que ser real”. Así que nada, pero fue divertido.

**Tu personaje es taxista y se pasa la película paseando por Madrid. ¿Cómo ha sido ver la ciudad con los ojos de Lucía?**

¡Ha sido fantástico! Redescubrir esos barrios ha sido muy curioso. A veces también ha sido un poco angustiioso, porque mi sentido de la orientación no es muy bueno, sobre todo, si me

## “ADAPTAR UNA HISTORIA DE MILLÁS ES UNA RESPONSABILIDAD”

**QUE NADIE DUERMA**  
17 DE NOVIEMBRE



Arriba, Alterio con Aitana Sánchez-Gijón; y en el rodaje con el director Antonio Méndez Esparza.

pongo nerviosa, y no hay nada falseado, conduzco yo todo el rato. Hubo una secuencia que no sé a dónde teníamos y pensé: “A ver si nos vamos a perder”. Y, efectivamente, nos perdimos, me metí por la M-30, no sabía cuál era la salida, la cámara rodando, yo con un ataque de ansiedad y pensando: “Por favor, que yo no sé de esto, por favor...”. En fin, un poco desastre en cuanto a mi orientación.



# MIS LOCOS VECINOS

**Antes que Antonio Recio ('La que se avecina'), Jordi Sánchez era dramaturgo y guionista. Ahora, en 'Alimañas', es protagonista (junto a Carlos Areces), coautor del guion (basado en una obra de teatro propia), y también debuta en la dirección.**

Por Laura Sanz

El actor y guionista Jordi Sánchez debuta en la dirección cinematográfica con una comedia negra: *Alimañas*, la historia de dos hermanos “algo cobardes, algo infelices y bastante mezquinos”, según sus propias palabras. A estos dos personajes, hilarantes a la par que desagradables, les une la ambición por heredar un edificio propiedad de su anciana y moribunda madre: “Es más mala que un dolor. Y encima con unas vecinas que no se lo van a poner nada fácil. Lo que digo: una comedia para todos los públicos”, explica Jordi Sánchez, en un descanso del rodaje de *La que se avecina*, porque ni mucho menos ha aparcado su faceta interpretativa, de hecho, también es el protagonista

de este filme. “Siempre he escrito las obras pensando en asignarme uno de los personajes. Así empecé, escribiendo mis propios textos: ‘Si nadie me llama, me llamaré yo mismo’. Pero tuve suerte y me llamaron para trabajar como actor. Así que seguí escribiendo para los demás. Las disfrutaba igual. El caso de *Alimañas* es un yo me lo escribo, lo dirijo y lo actúo. Por suerte, ahí estaba Pep”. Habla de su inseparable dupla creativa, Pep Antón, el también actor y dramaturgo junto al que lleva dos décadas firmando obras de teatro y escribiendo personajes como este, algo mediocres y a veces oscuros. Juntos no han parado de escribir teatro desde que, siendo ya amigos, una productora les

ALIMAÑAS  
**ENCINES**  
27 DE OCTUBRE



Izq., Jordi Sánchez y Carlos Areces, dos hermanos "infelices". Arriba, el reparto de comedia estelar: Antonio Resines, Loles León, Carmina Barrios, Pilar Bergés y Silvia Abril. Arriba dcha., en el set, Jordi Sánchez con Pep Antón, su compañero de escritura y dirección.

encargó un texto. A sus espaldas están Hoy no cenamos, El eunuco, Asesinos todos, y también Mitad y mitad, que acabó originando el guion de Alimañas. "De ahí nace todo. La obra funcionó maravillosamente en Barcelona, luego estuvo en Madrid con Pepón Nieto, Fernando Tejero y Paco Tous. También se estrenó en la mayoría de países latinoamericanos, pero en la obra sólo aparecen los dos hermanos", recuerda. "El guion ha supuesto empezar otra vez a escribir y mantener la esencia". Jordi Sánchez no sólo repite con Pep Antón. Está claro que, si algo sabe, es rodearse de un buen equipo y algunos amigos. El reparto lo completan Carlos Areces, como su principal contrapunto,

y las brillantes Loles León, Carmina Barrios, Pilar Bergés y también Silvia Abril, posiblemente, su pareja interpretativa más longeva: han sido hermanos, recién divorciados... y ahora matrimonio. Les une trabajo y amistad. Con ella coincidió, claro, en *La que se acerca*, donde Sánchez interpreta a uno de sus personajes más populares, además de intolerante, infantil, homófobo, estomagante... El mayor antagonista del actor, un perfil que ha acogido varias veces en su carrera y similar al protagonista de *Alimañas*. También un regalo como personaje. "Un día llegó Antonio Recio, xenófobo, intransigente y carente de virtudes en general: un bombón de personaje y un saldo de persona", comenta. "Un papel te lleva a otro y así terminé haciendo

el ser más detestable de *Entrevías*. Es la maravilla de la ficción, te permite jugar a serlo todo sin ser nada de ello". Con una carrera más que consolidada en el género, Jordi Sánchez se estrena en la dirección con una comedia negra que desafía la tendencia reciente de recuperar líneas básicas que huyen del humor sofisticado. "Mi primera obra, *Krampack*, de la que Cesc Gay hizo una película más tarde, ya era una dramedia", explica. "Mi objetivo ha sido siempre crear personajes e historias que me interesan. El hecho de haber podido sostenerme como actor me ha permitido escribir lo que deseaba sin pararme a pensar si eso gustaría o estaba de moda. Tuve la inmensa suerte de que el teatro que escribí funcionó. A ver la peli. De momento, estoy feliz, a la gente le encanta".

BM

@ Feel Good Movies, Kowalski Films

**En 'El amor de Andrea', Manuel Martín Cuenca ('La hija') muestra la vida de una adolescente y sus hermanos con una pregunta como punto de partida: ¿se puede demandar a un padre para que te quiera?**

Por Enid Román Almansa

*Un amor*



**D**espués de la oscuridad de *La hija*, Manuel Martín Cuenca regresa con una historia más luminosa. El cineasta siempre empieza sus guiones por los lugares en los que los situará y esta vez, en Cádiz, la historia se contagia de su luz. **¿Cuándo decidiste que querías contar la historia de Andrea?**

En 2008 o 2009, un día, comiendo con Lola Mayo [guionista], hablamos de una anécdota sobre una chica que había demandado a su padre para conseguir que su relación volviese a fluir y, después de la pandemia, la llamé y le dije: “¿Te acuerdas de aquella conversación? Me gustaría hacer una

película sobre una chica que demanda el amor de un padre”. Ella no se acordaba. Le propuse que fuese en Cádiz, una ciudad que conozco bastante bien, y paseando por sus calles empezamos a imaginar la sinopsis.

**¿Qué te empujó a optar por actores debutantes?**

Surgió de manera natural. Yo siempre inicio los proyectos empapándome del lugar y de la gente. La película me pedía buscar a los actores en Cádiz. Empezamos con Andrea (Lupe Mateo Barredo) y, al final, de manera orgánica, acabaron siendo todos rostros desconocidos. Además, quería rodar

de forma cronológica y sin conocer el guion, y no todos los actores están dispuestos por cuestión de agenda.

**¿Cómo funcionó eso?**

Íbamos día a día, escena a escena. Lupe era la única que conocía el tronco de la historia. Para ella fue un viaje. Llegó un punto en el que lo estaba viviendo de verdad. Por otro lado, a nivel de dirección, te das cuenta de que cómo se ruedan las películas normalmente es absurdo. Rodar cronológicamente me permitió ir viendo cómo evolucionaban los personajes y reescribir el guion, porque me fui dando cuenta de las fortalezas y flaquezas que tenía cada uno.



EL AMOR DE ANDREA  
**ENCINES**  
24 DE NOVIEMBRE



# condicional

La debutante Lupe Mateo Barredo es Andrea. Dcha., con sus hermanos pequeños, su amigo y su profesor en la película. Arriba, en el rodaje con Manuel Martín Cuenca.



**A esto se le suma que trabajas con actores muy pequeños. ¿Cómo ha sido rodar con ellos?**

Yo tenía mucho miedo porque me parecía muy difícil. Y, sin embargo, ya en el casting, me di cuenta de que lo estaba disfrutando. De repente, encontrar a un niño con el que te podías entender y proponerle un juego y que se lo pasara bien me lo hacía pasar bien a mí. Más tarde, en el rodaje, descubrí que tenía paciencia para ponerme a su disposición y crear el ambiente adecuado para que ellos olvidasen todo y fuesen lo que son.

**Dices que la película es una reivindicación de los jóvenes y que**

**Andrea tiene que ser más valiente que los adultos. ¿En qué sentido?**

Me parece que los adultos ya tenemos las dinámicas familiares y sociales aprendidas. Venimos con el cuaderno escrito y perdemos libertad. También me molesta mucho el retrato que se hace en las películas de los jóvenes, donde sólo se habla de su relación con el alcohol y los porros. Creo que la mayoría de adolescentes son como Andrea: chicos con sensibilidad que hablan de cosas, como con su amigo Abel. Que habrá de todo, pero yo era ese tipo de adolescente. Me parecen seres humanos tan complejos como los adultos, tienen una capacidad

enorme para ver y para mirar sin prejuicios. Son un cuaderno por escribir.

**Tras La hija, vuelves a trabajar con Vetusta Morla para la banda sonora.**

**¿Qué les pediste esta vez?**

En el proceso de *La hija* me di cuenta de que ellos son grandes músicos. Para *El amor de Andrea* me imaginaba una música mucho más orgánica, del puerto, del Mediterráneo. Mi planteamiento fue: “No os llamo como Vetusta Morla, sino como músicos”. Uno de ellos me dijo: “Manolo, las cosas que nos haces hacer”. Pero eso es lo bonito de la colaboración, empujar al otro a hacer algo que a lo mejor por sí mismo nunca hubiera hecho.

BM

SAL DE  
ALMERÍA

PARA CURAR  
HERIDAS  
FAMILIARES

En **'Amanece'**, Juan Francisco Viruega debuta en el largometraje acompañado por tres actrices, Aura Garrido, Iria del Río e Isabel Ampudia, tan protagonistas como el paisaje almeriense.

Por Begoña Donat

Las protagonistas del debut en el largometraje de Juan Francisco Viruega, *Amanece*, evocan con sus nombres la madrugada. Aurora, Alba y Candela conforman una unidad familiar dividida por asperezas del pasado e irremediabilmente destinada a limarlas bajo el sol implacable de Tabernas y Cabo de Gata.

“En esta película, Almería es la cuarta protagonista, ya que cada personaje tiene vinculado un paisaje en función de las emociones que transita. Me gusta ensayar con las actrices, pero también con las localizaciones, y la provincia donde nació es tierra de inspiración”, exponía el hasta ahora cortometrajista en el pasado Festival de San Sebastián, donde su ópera prima estuvo programada en la sección Made in Spain, un panorama de la producción española más reciente.

Así, la postal asociada al personaje de Aura Garrido, Alba, es el desierto de Tabernas; al de Candela, interpretado por Iria del Río, el mar de Cabo de Gata; y al de Isabel Ampudia, Aurora, las balsas de sal. “Aunque no se ve el previo, para entender a Alba es importante plasmar en imágenes que está de regreso a Almería después de años de ausencia”, desarrolla Aura Garrido. “El contraste está entre el desierto, con lo que metafóricamente significa: la aridez, el silencio, la hostilidad y las temperaturas extremas, con el mar abierto y salvaje, que es vida, pero también simboliza el peligro del abismo”.

#### INTIMISMO GENERACIONAL

A Viruega lo avalan reconocimientos en más de 25 países a sus cuatro cortometrajes –*Estocolmo* (2010), *Postales desde la luna* (2012), *Solsticio* (2014) y *Domesticado* (2018)– y su documental *La cicatriz* (2019). Sus tres primeros trabajos conforman una trilogía de la infancia que resuena en su salto al largo, pues aunque protagonizado por tres mujeres adultas, “el motor del conflicto proviene de la niñez”, concreta el cineasta, cuya formación como arquitecto se traduce en su interés por la

composición del encuadre en cada uno de sus proyectos audiovisuales.

*Amanece* se estructura a nivel narrativo en tres capítulos. En el primer acto, se plantean preguntas cuyas respuestas se resuelven en el tercero. Es una película sobre el perdón “por parte de dos hermanas a las que su madre se ha deslomado por intentar darles todo, pero le ha faltado un detalle, el cariño. Esa falta de afecto lo han suplido de manera errática con el amor sentimental, pero cuando se acaba, regresan a las raíces. En su vuelta a casa, encuentran a una madre enferma y deciden compartir sus últimas horas para dejarla ir en paz”, expone el cineasta, quien es la tercera vez que trabaja con Isabel Ampudia, con la que colaboró en *Postales desde la luna* y el monólogo dramático *La Colombine*. Esa secuencia final, constituye, en palabras del propio Viruega, “un viaje físico y también emocional hacia el amor propio y la reconciliación”.

En este relato intimista y generacional vuelven a estar presentes varios de los temas recurrentes en su carrera como cortometrajista: la búsqueda de la identidad, la vuelta al hogar de la infancia, las relaciones entre padres e hijos, el conflicto que viven los que han dejado su lugar de origen para vivir en la ciudad y la carga anímica del paisaje.

“Es una película que voy reescribiendo a medida que voy localizando. Para mí era fundamental que el paisaje fuera un catalizador de la emoción: es un elemento iconográfico y poético, que apunala siempre elementos narrativos y emocionales”, destaca Viruega, quien da como ejemplo la secuencia en la que Candela, desorientada en un bosque de pitas, consigue volver a orientarse al oír el mar y, al salir, se acurruca en un árbol que representa una presencia paternal, la figura ausente de la película. Las tres actrices protagonistas transmiten sus emociones sin pronunciar palabra, “como en la vida, en que hay veces que hablas y veces que no”, sonríe Aura Garrido, que es secundada por Isabel Ampudia, quien afirma que cuando se actúa a través de



Izq., Iria del Río. De arriba abajo, Viruega en el set; Aura Garrido y Del Río. Y Almería.



los ojos, “se está en silencio y se mira con el alma”.

El resultado de esta ópera prima es una radiografía sobre las constelaciones familiares y las relaciones sentimentales con el horizonte de la provincia andaluza con mayor litoral costero como telón de fondo.

BM @iStock (1), Factoría de Creación (3)

# Miles Heizer

Niño actor, la interpretación siempre fue su vocación y sueño. En sus proyectos ha encontrado una forma misma de terapia, de volcar su realidad emocional. Le descubrimos en 'Parenthood', le conocimos más en 'Por trece razones' y ahora empieza a dar el gran salto con el filme 'Ex-Husbands', junto a Griffin Dunne y James Norton; y con la serie 'The Corps'.

Por Begoña Donat

La realidad y la ficción acostumbran a trenzarse en la vida de Miles Heizer (Greenville, Kentucky, 1994). El actor, que inició su carrera a los 11 años con apariciones episódicas en series procedimentales como *CSI: Miami*, *Bones* y *Sin cita previa*, se dio a conocer como el hijo menor del personaje interpretado por Lauren Graham (*Las chicas Gilmore*) en las seis temporadas de *Parenthood*. Su hermana mayor en aquella ficción, Mae Whitman, comparte hoy día con él conciertos de Taylor Swift, vacaciones y todo tipo de bromas en Instagram, donde se llaman el uno al otro marido y mujer, amante, madre e hijo, cuando en la realidad son mejores amigos.



**NUEVOS  
TALENTOS**



En 2014, la actriz comentó a la revista *Glamour* que piensa en él como un hermano, a lo que añadió que es un actor y un músico con un gran talento: “Me imagino viviendo y envejeciendo juntos en la misma casa durante toda la vida”. La guasa entre ellos se pone de manifiesto en cada foto y en cada video. Y no es la única chanza que ha protagonizado el actor, que registró el dominio Dane DeHaan en la red social Vine “porque estaba libre” y continuamente aludían a su parecido al actor que dio vida, entre otros, a Duende Verde en *The Amazing Spiderman 2* (Marc Webb, 2014).

### RAZONES PARA IMPLICARSE EN ‘13 RAZONES’

Al crecimiento personal de *Parenthood* frente a la pantalla le siguió el drama generacional *Por trece razones* (2017), donde interpretaba a un personaje atormentado que, al final de la primera de cuatro temporadas, cometía un intento fallido de suicidio. La serie causó conmoción por su cruda y gráfica descripción de los abusos sexuales, los impulsos autodestructivos y el acoso escolar, que Heizer, experimentó al llegar a California a los 10 años desde su natal Kentucky por el acento, del que sus compañeros se mofaban. Durante la promoción mediática, el intérprete reconoció sus problemas con la ansiedad y la depresión, reveló su sensación de haberse sentido diferente a los demás en la adolescencia y de haber recurrido a terapia a los 18 años para lidiar con traumas personales. La serie, por consiguiente, le parecía honesta e imperiosa: “Se da la oportunidad a los chavales de ser vulnerables, lo cual no es común en la televisión. Me alegro de estar en un proyecto que alienta el diálogo e ir a terapia, porque son cosas que me ayudaron”. En su más reciente proyecto, el debut en la dirección de Noah Pritzker, *Ex-Husbands*, presentada a concurso en el



pasado Festival de San Sebastián, Heizer vuelve a dar vida a un joven con zozobras emocionales. En este caso, su salida del armario. “La mejor forma de asumir la responsabilidad y presentar tus respetos a los problemas de salud mental retratados en el audiovisual es, en gran medida, aportando tu propia experiencia personal a los papeles. El que interpreto aquí me resulta muy reconocible y próximo: soy gay y me hace muy feliz que ahora sea más común hablar de situaciones por las que he pasado”, comentaba.

En esta película sobre un padre de familia (Griffin Dunne) que se divorcia tras 35 años casado, Miles da vida al hijo menor del matrimonio. La trama, esta vez para variar, le ha permitido al actor en ascenso emular una vida que siempre ha anhelado: “Mi madre es madre soltera. Nunca conocí a mi padre ni he tenido una figura paterna durante mi infancia y adolescencia, así que ha sido muy bonito tener un padre. Además, crecí con mi hermana, mi madre y mi abuela, y siempre me he llevado bien con las mujeres, de forma que esta experiencia de rodaje ha sido muy guay, porque me ha permitido forjar relaciones de amistad con hombres que no han tenido las mismas experiencias vitales que yo”. Su próximo trabajo es una serie para Netflix titulada *The Corps*, donde encarna al protagonista, un estudiante gay

Dcha., Miles Heizer y Dylan Minnette en *Por trece razones*. Abajo, de izq. a dcha., en *Nerve*, un juego sin reglas (2016), en *Parenthood* (2010-2015), su primer papel importante; y en *Ex-Husbands*, el último, con Griffin Dunne como padre y James Norton como hermano mayor.



que tras sufrir el atisigamiento de sus compañero se alista en el ejército. Ambientada en los años 90, se inspira en las memorias de Greg Cope White, *The Pink Marine*, donde, con hilaridad, relata cómo encontró la aceptación y la autoestima en un campo estival del cuerpo de marines. La experiencia le ha supuesto a Heizer un cambio de físico radical –su desordenado pelo rubio castaño ha sido sustituido por un rapado al uno– y un zarandeo emocional para el que el actor que daba vida a su abuelo en *Parenthood*, Craig T. Nelson, ya lo había preparado. En la revista *Nylon*, Heizer compartía los consejos que el protagonista de *Poltergeist* le dio al término de la sexta temporada. “Soy muy inseguro y me siento molesto a menudo, pero él me decía: ‘No pienses en eso, y si te sientes incómodo, debes ir a clases de baile o a algo así para intentar estar más en sintonía con tu cuerpo. No aceptes esa sensación sin más, sal hasta que ya no lo vivas así’”.

BM



# ASÍ SE ESCRIBE LA HISTORIA

## 71 EDICIÓN DEL FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN



**Jaione Camborda se convirtió en la primera directora española en ganar una Concha de Oro y lo hizo con 'O corno', la primera película en gallego que lo lograba. Además, reapareció Víctor Erice.**

Por Irene Crespo

**A**l cierre de esta revista, llegaba una nota de prensa. “*O corno* ha sido vista por más de 20.000 espectadores”. Desde su estreno el pasado 11 de octubre, dos semanas después de ganar la Concha de Oro, la segunda película de la cineasta donostiarra afincada en Galicia, Jaione Camborda, sumaba más de 130.000 euros en taquilla, convirtiéndose así en la película con mejor media por copia estrenada entre las ganadoras de San



Los premiados: Jaione Camborda, Víctor Erice y J.A. Bayona.



Sebastián desde el gran éxito de *Los lunes al sol*, de Fernando León de Aranoa, allá por 2002. Hablamos de tiempos muchos más boyantes para el cine, así que desbloquear este récord con una película pequeña, hablada en gallego y portugués y sobre un tema, aparentemente, no

sencillo, es una auténtica hazaña. Mucho tiene que ver ese jurado, presidido por Claire Denis, que eligió el filme de Camborda como ganadora en una 71 edición del Festival de San Sebastián que no se olvidará fácilmente, que ha pasado a la historia porque ha hecho historia



premiando a la primera mujer directora española y, además, con la primera película española en gallego. El Zinemaldia se colocaba así cerca de otros certámenes internacionales (Carla Simón en Berlín, Elena Martín Gimeno en Cannes) que ya habían celebrado el buen momento no sólo del cine español, sino, y sobre todo, del cine español creado por mujeres. Que otras dos cineastas compitieran en Sección Oficial este año (Isabel Coixet con *Un amor*; e Isabel Herguera con *El sueño de la sultana*) ya nos adelantaba mucho; pero seamos sinceros, simplemente por esa inercia equivocada, poca gente vio venir esta Concha de Oro que todos celebramos. “Qué importante las que abrieron camino, nos iluminaron. Por eso me gustaría compartir el premio con las cineastas que están por venir y que



serán referentes para las siguientes”, dijo Camborda sobre el escenario del Kursaal. Así es, qué importante las que vinieron y las que vienen. Y qué importante las mujeres que están también detrás de estas directoras, de las que Camborda también se acordó. “Este es un momento muy emocionante que quería compartir con todo el equipo, en especial, con las productoras. Detrás de cada película

hay mucho esfuerzo, dedicación, tomas de decisiones y posicionamientos y no he podido estar mejor acompañada”, decía refiriéndose a Andrea Vázquez y María Zamora, que la respaldaron sobre el Kursaal. También hablaba de Marisa Fernández Armenteros, que estaba detrás de *Un amor*. O de Chelo Loureiro, productora ejecutiva de *El sueño de la sultana*. En definitiva, el Palmarés no

hace más que reconfirmar el grandísimo momento de este cine español femenino que, esperemos, veamos también representado en los Premios Goya.

**EL CINE MÁS PREMIADO**

El Palmarés también limpió el paladar de nueve días de cine que empezaron muy calentitos. El polémico documental de Jordi Évole, *No me llame Ternera*, caldeó



el ambiente incluso antes de arrancar el Festival. Y aunque no hubo mucho movimiento en la calle, como se pudo temer, fue en la sala de prensa donde terminó de viralizarse. Por suerte, aquella tormenta pasó rápidamente. Quedó, de hecho, tapada en seguida con el torbellino Bayona y su última película, *La sociedad de la nieve*, que logró una también histórica puntuación entre el público que otorga el premio a su título preferido en la sección Perlas. Un galardón que incluye una ayuda económica para la distribución del filme y que, al ser éste un título de Netflix, el director de *El orfanato* anunció que lo donarían a una asociación de madres de las víctimas del accidente del avión estrellado en los Andes. En la sección de Perlas, una colección de algunas de las mejores películas proyectadas en otros festivales internacionales, pudimos ver algunas de las más aplaudidas, como *Fallen Leaves*, de Aki Kaurismaki; *Yo, capitán*, de Matteo Garrone; *Vidas pasadas*, de Celine Song; *La zona de interés*, de Jonathan Glazer; o *El mal no existe*, de Ryûsuke Hamaguchi.

### ESTA AMBICIÓN SERIÉFILA

Y hablamos mucho de cine, pero las series siguen ganando espacio en este festival (y otros). Este año fue quizá más marcado que nunca con tres títulos que capturaron casi todo el interés de público y prensa allí congregada. Empezando por *El otro lado*, de Berto Romero; y continuando, por supuesto, con *Esta ambición desmedida*, que sigue a C. Tangana en su gira multitudinaria *El Madrileño*. Y,

En el sentido de las agujas del reloj, Jordi Évole; Jessica Chastain, que presentó *Memory*, de Michel Franco; Mads Mikkelsen, que estrenó *La tierra prometida*; Gabriel Byrne y todos los premiados de la 71 edición de Zinemaldia.

por supuesto, *La Mesías*, el proyecto de madurez de Los Javis, que salió aupado como de lo mejor que se pudo ver en Zinemaldia este año. Y a esas tres, de las que ya se habló mucho, sumamos desde aquí, la divertidísima *Nada*, creación de la dupla argentina formada por Gastón Duprat y Mariano Cohn (*El ciudadano ilustre*, *Competencia oficial*), que inauguró la sección Culinary Zinema en la que gastronomía y cine se dan la mano, precisamente, en una ciudad en la que ambos artes tanto se idolatran.

### LA ESTRELLA FUE ÉL

La 71 edición de San Sebastián sobrevivió con creces también a los miedos por las huelgas de guionistas y actores que aún estaban activas en septiembre (la de guionistas justo se terminó en mitad del Festival) y que provocaron unas primeras bajas importantes: Javier Bardem, por ejemplo, no pudo recoger su Premio Donostia que le entregarán el año que viene. Y, a pesar de todo, sí hubo estrellas, la alfombra roja brilló, con Jessica Chastain (que presentaba *Memory*,

de Michel Franco); con Dominic West, que entregó un premio; y con nombres clásicos y más contemporáneo de un cine de culto (Gabriel Byrne, Griffin Dunne, Mads Mikkelsen). Y, ante todo, sobre todos, hubo una gran estrella que esta vez –tras la decepción de Cannes– no falló: Víctor Erice acudió a recoger su Premio Donostia, el primer director vasco en recibirla, en el mismo Festival que 50 años antes ganó la Concha de Oro por su obra maestra, *El espíritu de la colmena*, el mismo año que, 30 después de su último filme, *El sol del membrillo*, regresaba para estrenar *Cerrar los ojos*.

Erice se presentó como estrella y dejó reflexiones para el recuerdo, excusándose por su ausencia previa: “No quiero ofender a nadie, pero desconfío de la leyenda épica alrededor de mi persona”, dijo sumando, sin querer, más épica. Para pasar a reivindicar la experiencia pública del cine: su hábitat natural, la sala que crearon los Lumière, a quienes portaba orgulloso en su camiseta. Porque el cine nos hace ciudadanos del mundo, dijo. Y así, sí que se escribe la historia.

**ENTREVISTA A JOSÉ LUIS REBORDINOS**  
DIRECTOR DEL FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE SAN SEBASTIÁN

## "EL CINE ESPAÑOL ESTÁ EN SU MEJOR MOMENTO DESDE HACE 40 AÑOS"

Tras la vibrante y convulsa 71 edición del festival español más importante, su director fija los objetivos del certamen en la promoción de talento emergente, la potenciación de las secciones de industria y el fortalecimiento de la relación con Latinoamérica.

Por Paolo Sinopoli

Figura carismática de la cinematografía patria, José Luis Rebordinos dirige desde 2011 el Festival Internacional de Cine de San Sebastián. Junto a Cannes, Venecia y Berlín el certamen cinematográfico forma parte del póker de ases europeo. En una edición con una ganadora histórica, la película española en gallego, *O corno*, dirigida por la donostiarra Jaione Camborda, Rebordinos valora los objetivos a corto y medio plazo para seguir fortaleciendo el certamen.

**¿Cuál es la posición del Festival de San Sebastián entre los grandes festivales del mundo? ¿De qué manera definirías su identidad?**

Para nosotros son muy importantes los países iberoamericanos, tenemos la misma lengua y hay más de 500 millones de personas que hablan español. La gente que quiera saber

cuál es la situación en Latinoamérica lo encontrará en San Sebastián. Estamos trabajando también en la sección de Nuevos Directores. A lo largo del año desarrollamos varias actividades. Tenemos una escuela de cine postgraduado y una residencia de proyectos llamada Nuevas visiones. Por ejemplo, *Creatura*, una película catalana que ha estado en la Quincena de Cineastas en Cannes empezó en nuestra residencia. O *All Dirt Roads Taste of Salt*, de Raven Jackson, que se presentó en Sundance y forma parte de nuestra Sección Oficial. Estamos

trabajando de manera intensa en la industria. Hace dos años que celebramos la conferencia de inversores en Tabakalera con directivos de grandes empresas. Estamos organizándolo con Vincent Maraval, productor y fundador de la distribuidora Wild Bunch. Y también somos un festival internacional con una competición con estrenos mundiales o europeos.

**¿Cómo valoras la cosecha de la Sección Oficial de esta edición?**

Creo que ha cambiado, ahora es más valiente. Hay una buena mezcla entre cineastas más consagrados como





Joachim Lafosse, Robin Campillo o Miyazaki con nuevos talentos, hay seis primeras o segundas películas en la competición. Cuando cogí la dirección del Festival hace 12 años éramos más conservadores porque había que cambiar las cosas poco a poco.

#### **¿Cómo les ha afectado la huelga de guionistas y directores de EE UU?**

La programación no ha cambiado nada, pero había dos grandes estrellas que iban a recibir el Premio Donostia [Javier Bardem era uno de ellos] y no han podido venir y en el jurado hay dos personas que tampoco. Además, había

películas protagonizadas por actores americanos que tampoco han podido acudir a promocionarlas.

#### **¿Qué opinas de la polémica que ha surgido por la película *No me llame Ternera*?**

El País Vasco está saliendo de una situación de violencia provocada por la banda terrorista ETA. Ya hace unos años que desaparecieron y ahora resulta más sencillo hablar de lo que pasó. Antes en Euskadi una gente mataba a otra y debemos recordarlo, fomentar el diálogo. Es el momento de hablar porque la violencia ya ha terminado.



Izq., José Luis Rebordinos frente al cartel de la 71 edición del Festival. Arriba, Jaione Camborda recogiendo la Concha de Oro de manos de la presidenta del jurado, Claire Denis, y arropada por sus productoras, Andrea Vázquez y María Zamora.

#### **Han proyectado la película *La sociedad de la nieve* producida por Netflix.**

#### **El Festival de Cannes tiene una postura más dura sobre el cine creado con plataformas y las ventanas de exhibición. ¿En qué punto se sitúa San Sebastián en este debate?**

Nuestra relación con las plataformas es muy buena, no tenemos problema. Cuando seleccionamos una película no discutimos la forma en que ha sido producida. Nuestro deber es escoger buenas películas y no es asunto nuestro tampoco cómo serán exhibidas.

#### **¿Qué opinas de *La sociedad de la nieve*, que ha sido la película seleccionada por la Academia de Cine para competir en los Oscar?**

Bayona es un amigo y su cine me gusta mucho. Creo que a los miembros de la Academia de Hollywood les puede gustar porque es una película muy clásica de narración americana. Está muy bien hecha, las interpretaciones son increíbles y es muy emocionante.

#### **¿Cómo valoras la salud de la producción española?**

Muy buena. Estamos en el mejor momento de los últimos 40 años. La política de la administración es mejor que antes. Nuestra industria es cada vez más fuerte. Tenemos una gran novedad y es que el cine español actualmente es más ecléctico, más diverso. Estamos en un momento en el que competimos en festivales tan distintos como Locarno, Karlovy Vary, Cannes o Venecia.

BM



## MARCELO SUBIOTTO

La comedia argentina 'Puan', de María Alché y Benjamín Neishat, fue una de las grandes vencedoras, con premio al guion y Concha de Plata para su protagonista.

Por Irene Crespo

**M**arcelo Subiotto (Buenos Aires, 1967) no es uno de esos nombres de actor argentino muy conocido aquí. Su carrera allá se desarrolló, sobre todo, en teatro hasta bien entrados los 2000, aunque ya en las últimas décadas ha ido apareciendo en un buen puñado de películas diversas, desde *La luz incidente* (2016) a *Piedra noche* (2021), con la que, por cierto, también pasó por el Festival de San Sebastián. Aunque esta vez, y con su torpe, tierno e inteligente profesor de filosofía en *Puan*, con el que se mide con otro nombre más popular, Leonardo Sbaraglia, y con el que se alzó con la Concha de Plata a la mejor interpretación protagonista. Charlamos con Subiotto poco después del estreno en Zinemaldia.

**Una película protagonizada por un profesor de filosofía que pasa ya bastante la mediada edad...**

Es un acto de rebeldía [risas]. Desde la dirección de María y Benjamín hubo una intención de trabajar el género de

la comedia porque mostrar gente que da clases de filosofía podía ser un poco engorroso. También había una idea de dos planos: el universo académico, donde el saber te pone en un lugar importante, pero una vez que sales a la calle aparece la vida de estos dos personajes que podía ser la de cualquiera de nosotros.

**¿Cómo definirías tu personaje frente al de Leonardo Sbaraglia?**

Marcelo Pena, mi personaje, vive en Puan, que es el nombre de la calle donde queda la sede de la universidad, y así se la conoce, y es el lugar donde lleva los últimos 20 ó 25 años de su vida, con toda la pasión por lo que hace, él y Rafael Sujarchuk (Sbaraglia), pero, sin darse cuenta, se ha quedado cristalizado en ese universo, y cuando se muere su mentor, Rafael le pone un espejo que le va a mostrar otra realidad.

**¿Cómo trabajasteis el sutil tono cómico?**

Poniendo, sobre todo, el acento en las situaciones, que de por sí son graciosas.

Decidimos transitarlas como cualquier persona que, accidentalmente, las vive y les coloca en una situación ridícula. Somos personas normales que tienen que pasar por situaciones que son un poco patéticas y humillantes, aunque para ellos no sea gracioso.

**La película es muy argentina.**

Sí, nos define muchos a los argentinos en muchos sentidos. Desde las grandes reflexiones, a los detalles de las divisas... El placer nostálgico.

**Como dice el filme, la filosofía es necesaria. ¿Crees que se pasó de moda o está volviendo a recuperar su lugar?**

Las respuestas a las preguntas quién soy, qué hago aquí... están en el arte, en la literatura... La filosofía me parece que debe tener un lugar importantísimo y es lo que nos diferencia entre ser un número y ser personas tratando de navegar en esta vida que te toca. En estos tiempos que corren, la filosofía me parece más que importante.

A photograph of actor Hovik Keuchkerian on a stage, wearing a dark suit jacket over a white shirt and blue jeans. He is holding a silver award trophy and looking towards the camera with a slight smile. In the background, a woman in a dark dress is partially visible, and there are blue and purple stage lights.

## HOVIK KEUCHKERIAN

La Concha de Plata a la mejor interpretación de reparto por 'Un amor' llega para confirmar el gran momento que vive el actor de 'Antidisturbios'.

Por Irene Crespo

De manos de Vicky Luengo, “mi hermana y una bestia como actriz”, tal y como la definió Hovik Keuchkerian (Beirut, Líbano, 1972) sobre el escenario, recogió el actor su Concha de Plata a la mejor interpretación de reparto. “Es un honor”, dijo al recoger el premio de sus manos, precisamente, las de su compañera de reparto en *Antidisturbios* (2020), esa serie de Rodrigo Sorogoyen e Isabel Peña, por la que esta también bestia como actor subió un altísimo peldaño en la industria. Y, ahora, este reconocimiento para su trabajo en *Un amor*, el último filme de Isabel Coixet, llega para reconfirmar el gran momento que vive en una profesión en la que aterrizó relativamente tarde.

“Hombre menudo, oscuro, pelo ralo, entradas, bigote, gafas de miope”. Así describía la escritora Sara Mesa, en su celebrada novela *Un amor*, el personaje de ‘El Alemán’, el vecino

aislado por voluntad propia de toda la gente del pueblo, callado porque sólo dice las palabras justas y adecuadas. Un personaje secundario en la historia de Nat, la protagonista que llega hasta ese rincón perdido de España para intentar reconectar y reencontrarse a sí misma. Esa descripción parecía muy lejana de quien es y cómo es Hovik Keuchkerian, sin bigote, sin gafas, inmenso, gigante. En este caso, es su físico lo que primero entra por los ojos, lo que impone en Nat (interpretada por Laia Costa, *Cinco lobitos*) primero cierto terror, después una atracción inesperada e incomprensible para alguien que se considera más intelectual que física. Hovik tampoco se cuestionó porque Isabel Coixet le llamaba para ese papel. Él se puso a trabajar como siempre hace. Desde un lugar de respeto y profunda concentración. Lee y relee los guiones, busca y rebusca los detalles, lo que se ve y lo que no se cuenta, rastrea hasta

dar con la esencia de un personaje, que, en este caso, le parecían varios a la vez. Hay varios ‘Alemanes’ a lo largo de esta historia en la que, para variar, sí vio algo de sí mismo. “Es un tipo que ha elegido aislarse en sus 100 metros de terreno y que ha pasado por una infancia complicada y ha visto sufrir a su madre”, explicaba en el celebrado estreno del filme en San Sebastián. “No molesta a nadie y no quiere que le molesten, pero cuando aparece Nat, le revuelve algo”. A pesar de su rudeza, de su falta de palabras, de su escasez de gestos, acaba casi siendo el único personaje por el que sentir cierto cariño en toda la película. En eso también se parecen actor y su último personaje. Keuchkerian habla con franqueza, sin tapujos, en un tono de voz alto, pero utilizando las palabras justas, respetando al que tiene enfrente. Así lo demostró, de nuevo, al recoger el premio dedicado a su “entrenadora”, Isabel Coixet, “una crack absoluta”.

BM

© San Sebastián International Film Festival (1) Metrovision Producciones (1) Studio Ghibli, Toho Company (1) A24, CJ ENM Co., Killer Films (1) Dirty Films, FilmNation Entertainment (1) Be TV, Centre national du cinéma et de l'image animée, Les Films du Losange (1) Duesse Communication (1), Shutterstock (1), Gettyimages (8)

# CRÍTICAS

## ALGUNAS DE NUESTRAS PELÍCULAS FAVORITAS DE ESTA EDICIÓN

### ESTO VA A DOLER

Christos Nikou, cuya ópera prima *Apples* se proyectó hace tres años en Venecia, forma parte de la Nueva Ola Rara griega liderada por Yorgos Lanthimos, y se nota a la legua: su pequeña distopía *low-fi* rebosa humor negro, y la grotesca premisa (así como el aspecto de los personajes) no puede evitar recordar a *Langosta*. La diferencia es que Nikou diluye la crueldad en el romanticismo: no se limita a un discurso abstracto sobre el hombre y la sociedad, sino que parece genuinamente interesado en los personajes, lo que permite que la historia funcione y entusiasme más allá del simbolismo. Una excelente película, bien rodada y mejor interpretada. Se estrena en Apple TV+ el 3 de noviembre. (Giorgio Viaro)



### EL SILENCIO

*El silencio*, de Joachim Lafosse (*Un amor intranquilo*), cuenta la historia de un acaudalado abogado francés (Daniel Auteuil) que ha saltado a los titulares por un caso de pederastia que sigue desde hace años, como abogado de una pareja afectada por la desgracia. Lo más interesante de la película es su tratamiento del tema: incluso cuando el protagonista está rodeado de acusaciones infames, hay una red de seguridad que preserva su estatus y convierte el thriller en un asunto político. Al final de la película, uno se queda con la necesidad de entender qué ha fallado. (G. V.)



### THE ROYAL HOTEL

Un bar y hotel en mitad de la nada australiana. Dos turistas extranjeras (Julia Garner y Jessica Henwick) acaban allí un poco por casualidad. La directora Kitty Green (*La asistente*) explora de nuevo las dinámicas de poder entre hombres y mujeres exageradas y exacerbadas aquí por el alcohol, la soledad y la violencia inherente a las sociedades actuales. Juega con los códigos del género en un thriller de terror psicológico en el que lleva a sus dos protagonistas al límite. Y, como en la vida real, cada una tiene el límite en un punto distinto. A través del personaje de la mujer nativa que sobrevive ignorando lo que sucede, la directora nos pregunta si esa es la forma de sobrevivir a un entorno machista y tóxico. Y, de paso, nos hace pasar un gran rato. (Irene Crespo)

### VIDAS PASADAS

En el final de *Vidas pasadas*, de Celine Song —que, obviamente, no desvelaremos—, pasa casi un minuto antes de que sepamos si un beso se convertirá en beso o en adiós. Un tiempo suspendido entre dos miradas, entre dos silencios, en el asentamiento de dos cuerpos en busca de movimiento, que pocas veces se ha contado —es decir, preparado y luego expresado— tan bien en el cine contemporáneo. Es el último destello de una película llena de luz y de palabras, el centro de un cuadrado en cuyos vértices se sitúan una mujer, dos hombres y el encanto de Nueva York. Celine Song tiene mesura en la mirada y delicadeza en la escritura, por lo que acaba interceptando esa melancolía universal que hizo grande la trilogía de culto de Linklater. (G. V.)





## EX-HUSBANDS

En el planteamiento de *Ex-Husbands*, de Noah Pritzker, todo parece indicar que estaremos ante un *Club de los primeros esposos* en masculino. Una comedieta romántica sobre el desamor en edades maduras. Sin embargo, quizá en gran parte debido al carisma aún conservado por el grandísimo Griffin Dunne (*¡Jo, qué noche!*), la película se convierte en una llevadera y agradable tragicomedia sobre las relaciones entre padre e hijos y entre hermanos (muy destacable también las interpretaciones de James Norton y Miles Heizer) reales, naturales, sin rastro de toxicidad. Un alivio que Pritzker basó en su propias relaciones familiares para entregar un filme que no resulta lo que esperamos. (I. C.)



## EL SUCESOR

Uno de los filmes que, probablemente sin pretenderlo, más dio que hablar durante el pasado Festival de San Sebastián porque enfrentó opiniones. El último título de Xavier Legrand (autor de la genial *Custodia* compartida) es la historia de un diseñador de moda prestigiosa que acaba de heredar una importante firma y ve cómo su vida se frena en seco cuando debe acudir a Montréal para organizar el funeral de su padre, del que estaba distanciado. Todo ocurre, precisamente, cuando se está preguntando si sus problemas de ansiedad y cardiacos son heredados. La herencia tangible e invisible, el legado que nos llega es justo el tema central de este thriller que enfrentó opiniones por ese giro de guion en el que se entra o no. Dependiendo de ese punto, se habla de obra maestra o de algo inverosímil. Ya decidirás. (I. C.)

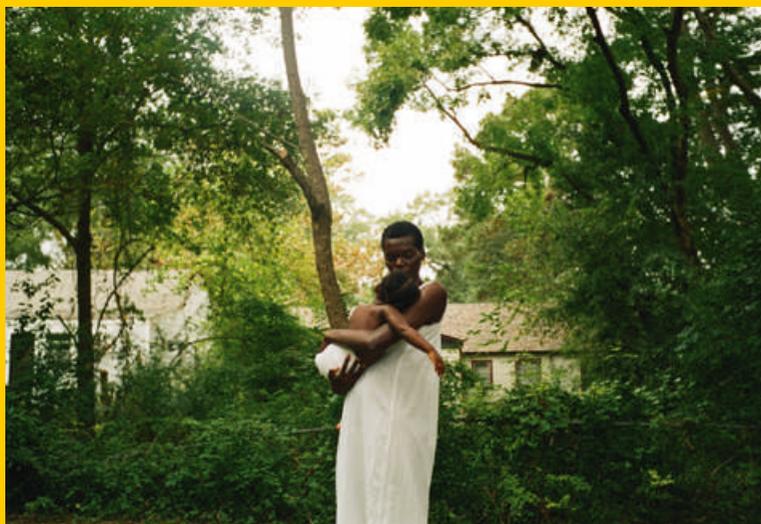


## ALEMANIA

Como tantos cineastas hicieron antes, en su primera película, María Zanetti decidió mirar a su propia vida. *Alemania* es el resultado de hacer las paces con su paso a la adolescencia y con ese momento crucial en el que su hermano necesitaba atención diferente por un problema de salud mental. Dolores, Lol (excelente Maite Aguilar), es una joven con un único objetivo en ese momento: viajar de intercambio a Alemania, en los días y semanas que preceden ese esperado viaje ocurren muchas cosas que Zanetti va articulando sin apartar la mirada de su protagonista. Un interesante debut en el que se ve intención y una nueva voz a seguir. (I. C.)

## ALL DIRT ROADS TASTE OF SALT

Otra mujer directora debutante y otra obra con una sensibilidad especial, en este caso, que competía en la Sección Oficial en San Sebastián después de haber pasado ya con éxito por Sundance. Raven Jackson es fotógrafa, es poeta, es una mujer con una sensibilidad única que plasma en pantalla a través de imágenes bellísimas que, en ocasiones y solo en ocasiones, alarga demasiado. Pero es pura intención. Y también una voz nueva a no perder de vista. Jackson no necesita tirar de una estructura narrativa habitual y conocida. Las imágenes de abrazos, de detalles, de sensaciones se van intercalando para contarnos la historia de varias generaciones de mujeres en el estado de Mississippi. A pesar de su inusual camino elíptico, la película no pierde al espectador. (I. C.)



# Y TAMBIÉN EN CINES...

Una selección de Irene Crespo

## OTROS ESTRENOS EN CINES DE NOVIEMBRE

Saben aquell que diu... que Eugenio sigue siendo uno de los grandes humoristas españoles. Triunfó en ese paso de década y de época, del fin del Franquismo a la entrada en la modernidad ochentera. Y él, el genio triste, monótono, siempre vestido de negro, siempre con cigarro (Ducados) en una mano, un vodka naranja en vaso de tubo en la otra y un micrófono delante, se convirtió en uno de esos fenómenos que han dado forma a nuestra cultura popular y a nuestro sentido del humor. David Trueba (*Vivir es fácil con los ojos cerrados*) dirige el primer biopic sobre Eugenio, *Saben aquell* (en cines 1 de noviembre), contando la historia del ascenso del monologuista, que empezó como joyero, continuó acompañando a la guitarra a su mujer, Conchita, y por casualidad acabó contando chistes desde un escenario. Trueba se fija, eso sí, en la relación de amor. David Verdager es un Eugenio impecable; y Carolina Yuste es Conchita, el corazón del filme (para más información, echa un vistazo a Best Movie de octubre).

De espectáculos, aunque de otro tipo, también van otros dos estrenos destacados de este mes. Por un lado, *Los juegos del hambre: Balada de pájaros cantores y serpientes* (en cines

**SABEN AQUELL**  
1 DE NOVIEMBRE

17 de noviembre), o lo que es lo mismo la primera parte de la precuela de la tetralogía que protagonizara Katniss (es decir, el bombazo definitivo de éxito para Jennifer Lawrence). Veremos cómo Coriolanus Snow (aquí interpretado por Tom Blyth) llega a ser quien será. Él y una joven de gran talento vocal, Lucy Gray Baird (Rachel Zegler), son la pareja protagonista, aunque están muy bien acompañados en estos Décimos Juegos del hambre. Ahí está Viola Davis, Hunter Schafer o Peter Dinklage. Y para espectáculo, el cine, por supuesto, siempre. Sobre todo, en

aquellos comienzos en los que dejaba boquiabiertos a los que lo veían por primera vez. *La contadora de películas* (en cines 27 de octubre) es un homenaje al poder y valor del cine. Dirigida por Lone Scherfig, con guion firmado por Walter Salles, Isabel Coixet y Rafa Russo y protagonizada por Bérénice Bejo, Antonio de la Torre y Daniel Brühl, es la historia de una niña que se convierte en la voz y ojos cinéfilos de un pueblo en el desierto chileno de Atacama en los años 60. Como no todo el mundo puede pagarse una entrada al cine y esta niña, María Margarita,





**JUNIPER!**  
1 DE NOVIEMBRE



**LA CONTADORA DE PELÍCULAS**  
27 DE OCTUBRE

lo ama, se dedica a interpretarles a todos los filmes que ella devora con pasión, inculcada por su madre. La película inauguró la pasada Semana de Cine Internacional de Valladolid. Por donde, precisamente, también pasó la protagonista de otros de los estrenos destacados de noviembre: la veterana Charlotte Rampling recogió la Espiga de Honor a toda su carrera y estrena ahora **Juniper** (en cines 1 de noviembre), en la que interpreta a una abuela alcohólica, autodestructiva, que es puesta al cuidado de su nieto adolescente, como castigo a este por su actitud rebelde.



**LOS JUEGOS DEL HAMBRE:  
BALADA DE PÁJAROS  
CANTORES Y SERPIENTES**  
17 DE NOVIEMBRE

## Y TAMBIÉN EN CINES...

El otoño en las salas de cine es un constante goteo de todas esas películas que se han ido viendo en los últimos festivales de cine. Hay más ejemplos esta temporada de títulos celebrados que llegan ahora a las salas. Es el caso de *El sueño de la sultana* (en cines 17 de noviembre), de Isabel Herguera, tras su paso por la Sección Oficial a concurso en San Sebastián. Un precioso cuento basado e inspirado en el relato feminista que Begum Rokeya Hussein escribió allá por 1905 imaginando un mundo sólo gobernado y poblado por mujeres, una utopía que Herguera reimagina en una animación única bebiendo de esas culturas que muestra en pantalla.

*La imatge permanent* (en cines 17 de noviembre), de Laura Ferrés, también es otro de los filmes que llega al gran público después de recibir halagos en certámenes como el de Locarno. Supone el debut en el largometraje de Ferrés quien con su anterior corto, *Los desheredados*, coleccionó muchos premios. Aquí decide adentrarse en la vida e intimidad de una serie de mujeres marcadas por sus heridas, jugando en los límites del género.

Para acabar este repaso festivalero que llega a la cartelera, encontramos *Scrapper* (en cines 24 de noviembre), Premio del Jurado en la sección World Cinema del pasado Festival de Sundance, una historia conmovedora entre una niña que vivía feliz solamente acompañada por su magia hasta que reaparece su padre separado (interpretado por Harris Dickinson, al que vimos este año como el modelo melancólico de *El triángulo de la tristeza*). Juntos se ven obligados a emprender una nueva vida y enfrentarse a la realidad.



LA ERMITA  
17 DE NOVIEMBRE

### ASESINOS Y ESPÍRITUS

Otro de los infalibles del otoño y más del mes de Halloween es el estreno de cintas de terror. En las páginas de esta revista, recogemos algunos, como *Five Nights at Freddy's* (en cines 1 de noviembre) o el reestreno de *El exorcista* (en cines 27 de octubre), pero, además, hay otros muy destacados. Empezando por *La ermita* (en cines 17 de noviembre), el segundo largometraje de Carlota Pereda (*Cerdita*), en el que cuenta con la musa del terror patrio, Belén Rueda, para interpretar a una médium descreída que se verá obligada

a ayudar a una niña a comunicarse con un espíritu atrapado en la ermita de su pueblo. Pereda nos contó algunos detalles de su segunda película en el número de octubre de Best Movie cuando estaba a pocos días de presentar la película en su hábitat natural, el Festival de Sitges. Un enamorado del certamen de cine fantástico y de terror catalán, Eli Roth, estrena también nueva película este mes. Titulada en España *Black Friday* (en cines 17 de noviembre) –porque es más conocido y celebrado aquí este día que la festividad de Acción de



**BLACK FRIDAY**  
17 DE NOVIEMBRE



**EL SUEÑO DE LA SULTANA**  
17 DE NOVIEMBRE

gracias que le precede— es la expansión del falso tráiler que Roth dirigió e incluyó en el filme *Grindhouse* (2007). La compra compulsiva nunca parece una buena idea y, en este caso, será una pésima idea que desemboca en altercados y un asesino campando a sus anchas en Plymouth, Massachusetts, el pueblo en el que supuestamente se originó la fiesta de Thanksgiving que hoy cada vez está más puesta en duda por su significado original. Patrick Dempsey y Gina Gershon son las caras más populares de este terror *slasher* perfecto para fans de Roth.



**LA IMATGE PERMANENT**  
17 DE NOVIEMBRE

## HOME VIDEO

Una selección de  
**NANDO SALVÁ**

# Las novedades de noviembre

**H**an pasado poco más de tres meses desde que *Barbie* y *Oppenheimer* se estrenaron a la vez en cines de todo el mundo, y en ese tiempo ambas ficciones han batido récords. La primera ha recaudado alrededor de 1.400 millones de euros –también ha generado cantidades descabelladas de dinero a través de *merchandising*, pero esa es otra historia–, y eso no sólo la convierte en la película más taquillera del año sino también la incluye entre las 15 más taquilleras de todos los tiempos; la segunda ha sumado casi 1.000 de euros de recaudación, más que ningún otro biopic en toda la historia del cine. En otras palabras, las ha visto muchísima gente en pantalla grande. Y muchísima más puede hacerlo

todavía, porque numerosas salas en todo el mundo siguen *proyectándolas*. ¿Pueden esos datos significar que ya hemos tenido suficiente *Barbie* y suficiente *Oppenheimer* al menos durante un tiempo? Quien opine eso es que no ha entendido la magnitud del fenómeno cultural en el que las dos, cada una a su manera, se han convertido. En cualquier caso, su lanzamiento en formato físico no será simultáneo, por lo que en esta ocasión no podrá repetirse la batalla de *Barbenheimer*, que tan beneficiosa resultó para ambos títulos cara a la taquilla

El único blockbuster que encontramos entre el resto de novedades en Blu-ray y dvd del mes es *Ninja Turtles: Caos mutante*, que es la mejor



### BARBIE

**Directora:** Greta Gerwig  
**Reparto:** Margot Robbie, Ryan Gosling, America Ferrera, Will Ferrell  
**Formato:** Steelbook 4K UHD + Blu-ray, dvd, Blu-ray

## LA VIDEOTECA PERFECTA

### STAR TREK: PICARD - TEMPORADA FINAL

El mundo se divide en dos tipos de personas: quienes, no importa cuánto lo intenten, son incapaces de entender la cantidad de secuelas, remakes, *reboots* y *spin-offs* que *Star Trek* ha generado a lo largo de los últimos 57 años tanto para la pantalla pequeña como para la grande, y quienes se sienten orgullosos de considerarse *trekkies*. Estos últimos tienen desde noviembre una manera más de seguir alimentando su devoción. Finalmente, sale a la venta la tercera y última temporada de *Picard*, la serie que rescató de la jubilación a uno de los personajes más queridos e icónicos de la ciencia-ficción, y lo hace cargada de más de dos horas y media de extras.



**Directores:** Jonathan Frakes, Douglas Aarniokoski, etc.  
**Reparto:** Patrick Stewart, Michelle Hurd, Jeri Ryan, Alison Pill  
**Formato:** Steelbook Blu-ray, dvd, Blu-ray

película protagonizada por tortugas ninja hasta la fecha –cierto, todas sus predecesoras eran terribles, pero no le restemos méritos por eso–, en parte porque es la primera en tener en cuenta que, por definición, esos cuatro reptiles son adolescentes y, por tanto, como nos pasaba a casi todos a su edad, sólo aspiran a encajar en un mundo que rechaza al diferente. Y ese mismo problema, las dificultades de adaptación, es precisamente lo que conecta a los protagonistas de otras tres de las novedades de noviembre: *Living* es el retrato de un hombre reprimido (Bill Nighy) que sólo es capaz de descubrir algunos pequeños placeres de la vida justo cuando está a punto de perderla; *Una vida no tan simple* observa a un tipo que, pasados los 40 (Miki Esparbé), aún no ha averiguado qué quiere o qué puede ser de mayor; y *Vesper*, pequeña joya de ciencia-ficción, acompaña a una niña que lucha por sobrevivir en un ambiente hostil donde virus y organismos modificados genéticamente han arrasado con la mayoría de la población. Completamos esta lista reivindicando dos películas que pasaron injustamente desapercibidas a su paso por la cartelera, y que ahora parecen condenadas a correr la misma suerte en un formato distinto. La primera de ellas, *Una cuestión de honor*, se las arregla para ser al mismo tiempo una intriga judicial en la línea de *Algunos hombres buenos*, una relectura de la parábola de Caín y Abel, un retrato del violento yugo patriarcal en Argelia y una reflexión sobre el racismo que sigue imperando en las instituciones militares. Y la segunda, *Aisha*, se sirve del retrato de una joven que huyó de Nigeria tras experimentar el horror –fue agredida sexualmente, y su padre y su hermano fueron asesinados– para hacernos pensar sobre la indefensión que los solicitantes de asilo en Europa sufren frente a la indiferencia burocrática. Nos conformamos con que cada una de ellas alcance una quingentésima parte de las ventas de *Barbie*.



### NINJA TURTLES: CAOS MUTANTE

**Directores:** Jeff Rowe y Kyler Spears  
**Formato:** Steelbook 4K UHD + Blu-Ray, dvd, Blu-ray



### LIVING

**Director:** Oliver Hermanus  
**Reparto:** Bill Nighy, Aimee Lou Wood, Tom Burke, Alex Sharp  
**Formato:** Blu-ray, dvd



### UNA VIDA NO TAN SIMPLE

**Director:** Félix Viscarret  
**Reparto:** Miki Esparbé, Ana Polvorosa, Álex García, Olaya Caldera  
**Formato:** Blu-ray, dvd



### VESPER

**Directores:** Kristina Buozyte y Bruno Samper  
**Reparto:** Raffiella Chapman, Eddie Marsan, Rosy McEwen, Richard Brake  
**Formato:** Blu-ray



### UNA CUESTIÓN DE HONOR

**Director:** Rachid Hami  
**Reparto:** Karim Leklou, Shaïn Boumedine, Lubna Azabal, Samir Guesmi  
**Formato:** Dvd



### AISHA

**Director:** Frank Berry  
**Reparto:** Letitia Wright, Josh O'Connor, Lorcan Cranitch, Denis Conway  
**Formato:** Blu-ray



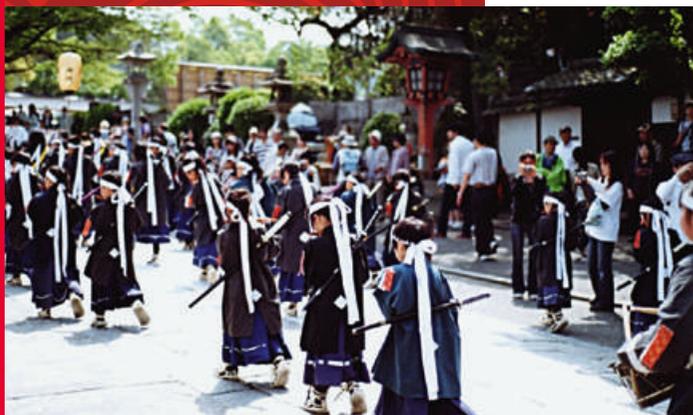
### OPPENHEIMER

**Director:** Christopher Nolan  
**Reparto:** Cillian Murphy, Robert Downey, Jr., Matt Damon, Emily Blunt  
**Formato:** Steelbook 4K UHD + Blu-ray, dvd, Blu-ray

## NOODLES

Una selección de  
**ANDREA DI LECCE**

Una ventana  
a la cultura pop japonesa



## ESTE MES HABLAMOS DE...

# Lucca Comics & Games, Miyazaki, Doraemon, Scott Pilgrim, Onimusha

El 3 de noviembre se solía celebrar en Japón el cumpleaños del emperador Meiji. Era una forma de festejar el apogeo cultural del país a través de la figura de su gobernante. Después, la ocupación estadounidense y el nuevo gobierno cambiaron los papeles. Sacaron del calendario los aniversarios excesivamente nacionalistas; y la nueva constitución, promulgada el 3 de noviembre de 1946, dio un nuevo significado a esta fecha, el *Bunka No Hi* (文化の日), el Día de la Cultura en japonés. Por todo el país discurren desfiles, festivales y eventos de disfraces con la intención de hacer coexistir los significados originales y actuales de esta fiesta. Además, la entrada a muchos museos es gratuita para los turistas durante la jornada.

## Doraemon: El nuevo dinosaurio de Nobita

Con más de 1.300 episodios y más de 30 años en antena ininterrumpidamente, *Doraemon* es una de esas series de anime que ha acompañado y sigue acompañando a varias generaciones en España. Original de los años 70, nacida de un manga de los 60, aún continúa en emisión (en el canal infantil Boing), y el cariño que generan sus protagonistas, el bonachón y torpe Nobita y su gato robótico Doraemon, explica por qué el estreno aquí (10 de noviembre) de esta película de 2020 es destacable. En ella, gracias a los poderes del gato, resucitan a unos dinosaurios de un fósil, pero pronto se darán cuenta de que deben devolverlos a su momento prehistórico y viajarán en el tiempo para lograrlo.





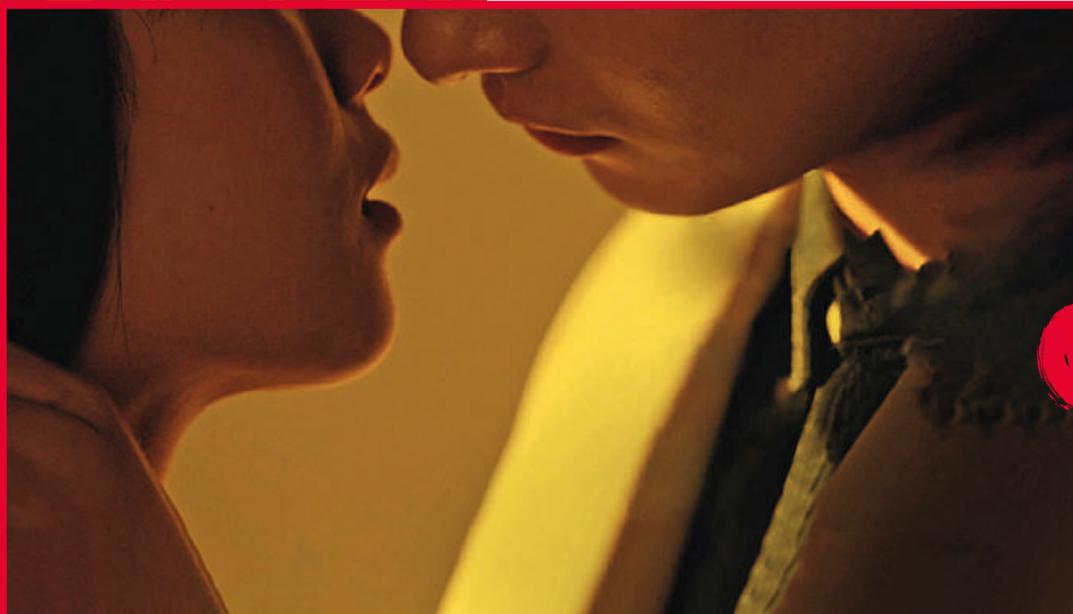
## Ghibli Park

Hace unos meses se hablaba de la inauguración del Ghibli Park, un parque de atracciones en Nagoya inspirado en las películas de Studio Ghibli. Se trata de un recinto con diferentes áreas en las que no hay atracciones, sino la oportunidad de vivir una experiencia envolvente en medio de entornos cinematográficos a escala 1:1, restaurantes temáticos, tiendas y exposiciones dedicadas a las obras maestras de Hayao Miyazaki y compañía. El 1 de noviembre se abre un nuevo espacio dedicado a *La princesa Mononoke* (1997), una de las películas más emblemáticas del estudio, cuya ausencia hasta ahora no había pasado desapercibida. La Villa Mononoke es una fiel reconstrucción de una aldea del período Muromachi, el Japón feudal, enriquecida con los siempre presentes elementos fantásticos y dioses bestias que hicieron famosa la película. Las entradas al parque cuestan 2.500 yenes (unos 16 euros) y pueden comprarse en la web oficial.

## El chico y la garza

¿Será esta la despedida final y definitiva de Hayao Miyazaki? El genio octogenero japonés se ha despedido ya tantas veces que es difícil de creer. Tan pronto asegura estar retirado como anuncia que tiene muchas más historias que contar. Y mientras las tenga, las plasmará en coloristas e imaginativos cuentos animados como este. Inspirada en sus propios recuerdos, es la historia de un adolescente en pleno desarrollo psicológico, viendo cómo su mundo imaginario se tambalea. El filme, que lleva un incansable recorrido por festivales de cine de todo el mundo (Toronto, San Sebastián, Sitges) y se estrena ahora en España (27 de octubre), fue todo un éxito en Japón a pesar de que llegó a las salas sin un adelanto promocional. Quedó demostrado así el amor que sienten por el cine de uno de sus héroes culturales.





## love like a K-Drama

"¿Pueden dos personas enamorarse de verdad simplemente actuando en un K-Drama con escenas de besos?". Más que la presentación de un programa de televisión, parece

un experimento social idea de un extraterrestre en una misión a la Tierra para averiguar cómo funciona el amor. Sin embargo, es, textualmente, la premisa de un programa de citas japonés que llegará a Netflix el 28 de noviembre. Además, en este tipo de programas, mientras el resto del mundo se centra en el elemento sexy o en la humillación pública, en Japón siempre han preferido pisar el acelerador en la ineptitud social de sus participantes y en buscar algo exquisitamente extraño. Por eso, nos fascina. En *Love Like a K-Drama*, cuatro actrices japonesas y cuatro actores coreanos tendrán que vivir y trabajar juntos, descubrir afinidades y formar parejas para encontrar a sus medias naranjas y ¡conseguir un papel protagonista en un K-Drama! Todo normal.

## Ataque a los Titanes

La increíble capacidad del anime *Ataque a los Titanes* para seguir posponiendo su propia conclusión es un tema que ya abordamos en marzo con el lanzamiento del episodio especial, de poco más de una hora de duración, *Ataque a los Titanes, Temporada final – Los capítulos finales – Primera parte* (o, también, la primera parte de la tercera parte de la cuarta temporada). Este mes, salvo cataclismos, el célebre estudio MAPPA pone fin de verdad a una de las series de animación más exitosas de la última década. La segunda y última parte (en serio) del arco final de *Ataque a los Titanes* se emitirá en Japón el 5 de noviembre, y se retransmitirá unas horas más tarde por Crunchyroll, subtitulada para el público occidental. A la espera de saber si será el final catártico que esperamos, de lo que estamos seguros es de que resultará muy liberador.





## La maratón de Kobe

La maratón de Kobe se corre cada año a mediados de noviembre (este año cae en domingo 19), en lo que promete ser un fin de semana fresco y soleado en la región de Kansai. La carrera, aunque joven, es ya uno de los eventos deportivos más populares de Japón. Creada en 2011 para conmemorar los esfuerzos de la ciudad tras el terremoto de 1995, se corre en Kobe porque es donde tuvo lugar en 1909 la primera maratón de la historia del país. La línea de salida estará en el ayuntamiento, tras la cual los participantes recorrerán el centro de la ciudad para cruzar la meta en la plaza de la isla artificial de Port Island. Está abierta a todo el mundo, siempre que, por supuesto, se esté en buena forma física. Tenéis siete horas, dentro de las cuales se calcula que incluso un principiante puede acabarla, y el precio de la inscripción es de 21.500 yenes (unos 135 euros, un importe nada descabellado si se tiene en cuenta que participar en la de Nueva York cuesta casi 600).

## Lucca Comics & Games

El Lucca Comics & Games (1-5 de noviembre) es uno de los tres mayores eventos del mundo dedicados al cómic y a todo lo que orbita a su alrededor. Un festival en el que Japón siempre ha desempeñado un papel crucial, hasta el punto de que casi todo lo relacionado con el país del sol naciente se concentra en la Japan Town, la ciudadela fuera de la ciudadela, que este año ve aumentada su superficie en otros 1.200 m<sup>2</sup>. También en esta edición los aficionados al anime y al manga tendrán mucho donde elegir. Comienza con una exposición dedicada a *Magical Angel Creamy Mami* (¡que celebro sus 40 años!), una impresionante cantidad de mangaka invitados, entre los que se encuentran las superestrellas Naoki Urasawa (*20th Century Boys*, *Monster*, *Pluto*), Hiro Mashima (*Fairy Tail*) y el maestro del terror Shintaro Kago. Aunque el verdadero regalo en esta edición es la asociación con Toei Animation, que incluye, entre otras cosas, un evento dedicado por completo a *One Piece*.





## Komada: A Whisky Family

P.A. Works es un estudio de animación especializado en el subgénero conocido como "recuentos de la vida", en el que se narran historias de la vida cotidiana, sin acción, fantasía ni elementos exagerados. En el caso que nos ocupa, va de historias ambientadas en un lugar de trabajo. Sin ir más lejos, su

último gran éxito, *ShiroBako* (disponible en Crunchyroll), cuenta la creación de un anime desde el punto de vista de las cinco amigas que lo producen. Tras una entusiasta acogida en el festival de animación de Annecy este verano, *Komada: A Whisky Family*, la nueva película del estudio, se estrena en Japón el 10 de noviembre. La obra sigue las vicisitudes de una destilería familiar tras la muerte del cabeza de familia y una catástrofe natural que pone en crisis el negocio. Para amantes de licores de alta calidad y los buenos sentimientos.



## Onimusha

El clásico de los videojuegos de acción de Capcom llega ahora en formato anime a Netflix (estreno 2 de noviembre). Y entre sus títulos de crédito, una agradable sorpresa para los más cinéfilos: Takashi Miike (*13 asesinos*) aparece como supervisor de dirección. Un nombre que da confianza sumado a la productora Sublimation. La historia gira alrededor de Miyamoto Musashi y su misión secreta por el Japón de principios del periodo Edo.



## Samurái de ojos azules

También ambientada en el período Edo, la historia de *Samurái de ojos azules* (estreno en Netflix 3 de noviembre) sorprende por la belleza de sus imágenes y el realismo y cuidado de sus detalles, con un toque de acción real. Así, está pensada, sobre todo, para el disfrute estético de un público adulto. Cuenta las aventuras y sed de venganza de Mizu, una mortífera espadachina mestiza que, por su condición y trabajo, vive en la clandestinidad. Blue Spirit es el estudio de animación responsable y Amber Noizumi y Michael Green son los nombres propios creadores de esta serie tan especial.



## Scott Pilgrim da el salto

¿Qué hace *Scott Pilgrim* en una sección dedicada a Japón? El cómic original de Bryan Lee O'Malley era tan canadiense como su autor. La película en que se inspira fue dirigida por el inglés Edgar Wright (2010), y contó con un reparto de estrellas 100% hollywoodiense. Lo comentamos aquí porque el 17 de noviembre aterriza en Netflix una nueva serie dedicada a Scott Pilgrim, ¡y esta vez se trata de un anime! *Scott Pilgrim da el salto* (*Scott Pilgrim Takes Off* en el original) consta de ocho episodios y ha sido desarrollada por el estudio Science Saru, la responsable de obras altamente experimentales

como *Ping Pong the Animation* y *Tatami Time Machine Blues*, el controvertido *Devilman Crybaby* y la película musical animada *Inu-Oh*. O'Malley es el autor-productor, la dirección corre a cargo del español Abel Góngora y poniendo las voces, para la versión americana, tenemos al reparto al completo de la película de 2010. La peculiaridad es que no se trata ni de un remake ni de una secuela, sino de una versión alternativa, actualizada a la estética anime y a los gustos de hoy en día.

## GAMES

Por  
GIOVANNI DOMASCHIO



# WARIOWARE MOVE IT!

## LOS DELIRANTES JUEGOS ANTI-MARIO

**Regresan a Nintendo Switch los minijuegos para hasta cuatro jugadores y muchas opciones para usar el Joy-Con, con un nuevo y frenético 'party game'.**

Amarillo, regordete y de gran tamaño, Wario, la antítesis malvada de Super Mario, no ha dejado de acompañar al fontanero más famoso del panorama de los videojuegos, cruzándose en su camino en numerosos juegos de Nintendo, al tiempo que ha mantenido su propia corriente en títulos de la casa de software japonesa. Si bien los *party games* como *Mario Party* ofrecen minijuegos y

entretenimiento multijugador en línea para toda la familia de las consolas de Nintendo, lo cierto es que *WarioWare* ha desempeñado un papel similar con juegos y desafíos con un tono mucho más estrafalario y exagerado. Y *WarioWare: Move It!*, del que podremos disfrutar a partir del 3 de noviembre en la Nintendo Switch, no será una excepción. Como era de esperar, le robará en parte el protagonismo al remake de *Super Mario RPG*, que llegará el 17 de noviembre.

En el juego, tenemos más de 200 frenéticos minijuegos, que a menudo duran apenas unos segundos. De ritmo elevadísimo, como manda la tradición de la franquicia, es la secuela, en la mecánica y el espíritu, de *WarioWare: Smooth Move* para Nintendo Wii. Si

bien en el título de 2008 uno tenía que empuñar el mando y moverlo de diversas formas en función de los minijuegos, en este lanzamiento se duplica la herramienta con la que afrontar las aventuras de Wario, ¡ya que los Joy-Con de Switch valen por dos! Los protagonistas del nuevo título cambiarán las ruinas de un antiguo templo, el tema dominante de *Smooth Moves*, por una expedición tropical en un estilo y una estética que hereda mucho del *WarioWare Gold* de 2018. La serie siempre ha consistido en empujar al jugador a realizar acciones muy distintas, incluso desde un punto de vista cinestésico, es decir, sujetar el mando y moverse de distintas maneras para llevar a cabo acciones heterogéneas, por muy sencillas



Las aventuras y la diversión del archienemigo de Super Mario crecen con esta nueva colección de minijuegos que admiten hasta cuatro jugadores.



tipo de títulos, que se basan en gran medida en la fuerza de la inmediatez y la diversión con amigos de forma presencial, sean cada vez más escasos. Sin embargo, este es el segundo *WarioWare* para la misma consola

que sean. Los videojuegos de *WarioWare* son notoriamente entrecortados, formados de minijuegos

aparentemente inconexos, con una narrativa que siempre ha sabido entretener y divertir con ironía, elementos absurdos y, a veces, incluso alguna deriva metanarrativa, como en el primer título histórico, *WarioWare, Inc.: Minigame Mania*, en el que la historia gira en torno a los intentos de Wario por hacerse rico publicando un videojuego con la recién fundada WarioWare Inc.

El modo para dos jugadores del nuevo título permite alternar minijuegos por parejas y actividades pensadas para dos

personas, con pequeñas competiciones combinadas con tareas diferenciadas y asimétricas que requieren de sinergia y de esfuerzos compartidos para afrontar los retos con eficacia. También existe la opción de cuatro jugadores, cada uno de los cuales sólo contará con un Joy-Con de los dos que se suelen sujetar cuando uno juega a la Nintendo Switch.

El formato *party game* lleva décadas arraigado en la historia de los juegos y, con al menos 15 años de banda ancha y juegos cada vez más orientados al online, es razonable temer que este

de Nintendo, una frecuencia que no se veía desde la época de Nintendo DS. Probablemente, sea una señal de que la compañía japonesa cree en el potencial de los juegos de Wario. Al fin y al cabo, eso es lo que siempre ha hecho la casa de software de la bandera del Sol Naciente: apuntar a la fidelidad de un público, principalmente amigos y familiares, sin ni siquiera intentar competir con otras consolas o fabricantes, ofreciendo a los jugadores productos tan diferentes e identificables que son únicos en su especie.



## LOST IN TRANSLATION



En octubre de 2003 se estrenó en España, en el Festival de Valladolid, la segunda película de Sofia Coppola. Con guion original suyo, *Lost in Translation* permitió que la tomaran en serio en la industria, que se olvidaran (casi) de que era hija de quien era. Estaba ahí por mérito propio. Su obsesión por Japón, por Bill Murray, el final de su relación con Spike Jonze... Todo eso estaba aquí. En ese encuentro fortuito y vital entre Charlotte (Johansson) y Bob (Murray). Y en ese final improvisado por el actor, una despedida susurrada, mientras suena The Jesus and Mary Chain. *I guess this is goodbye!*

# cine yelmo

## 4

### ENTRADAS

POR SOLO

# 19,90€

ACCEDE

ESCANEANDO ESTE CÓDIGO



**¡UNIDADES LIMITADAS!**

## *¡Disfruta de un verano de película!*

\*Compra hoy tus entradas hasta agotar existencias  
y canjéalas del 25 de agosto al 26 de octubre del 2023

YSABEL MORA



WHOEVER YOU ARE,  
HOWEVER YOU LIVE.

YSABELMORA.IT